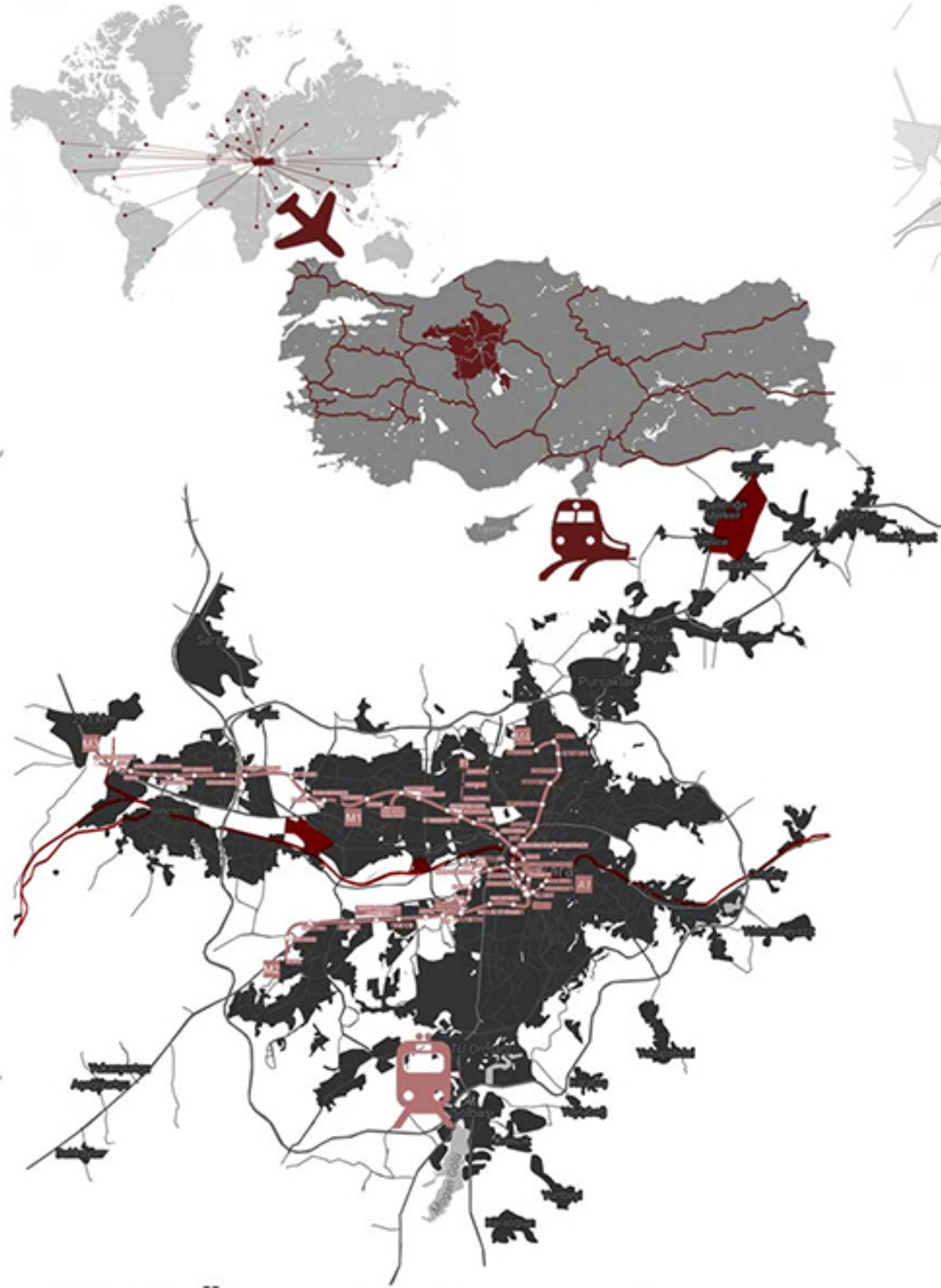
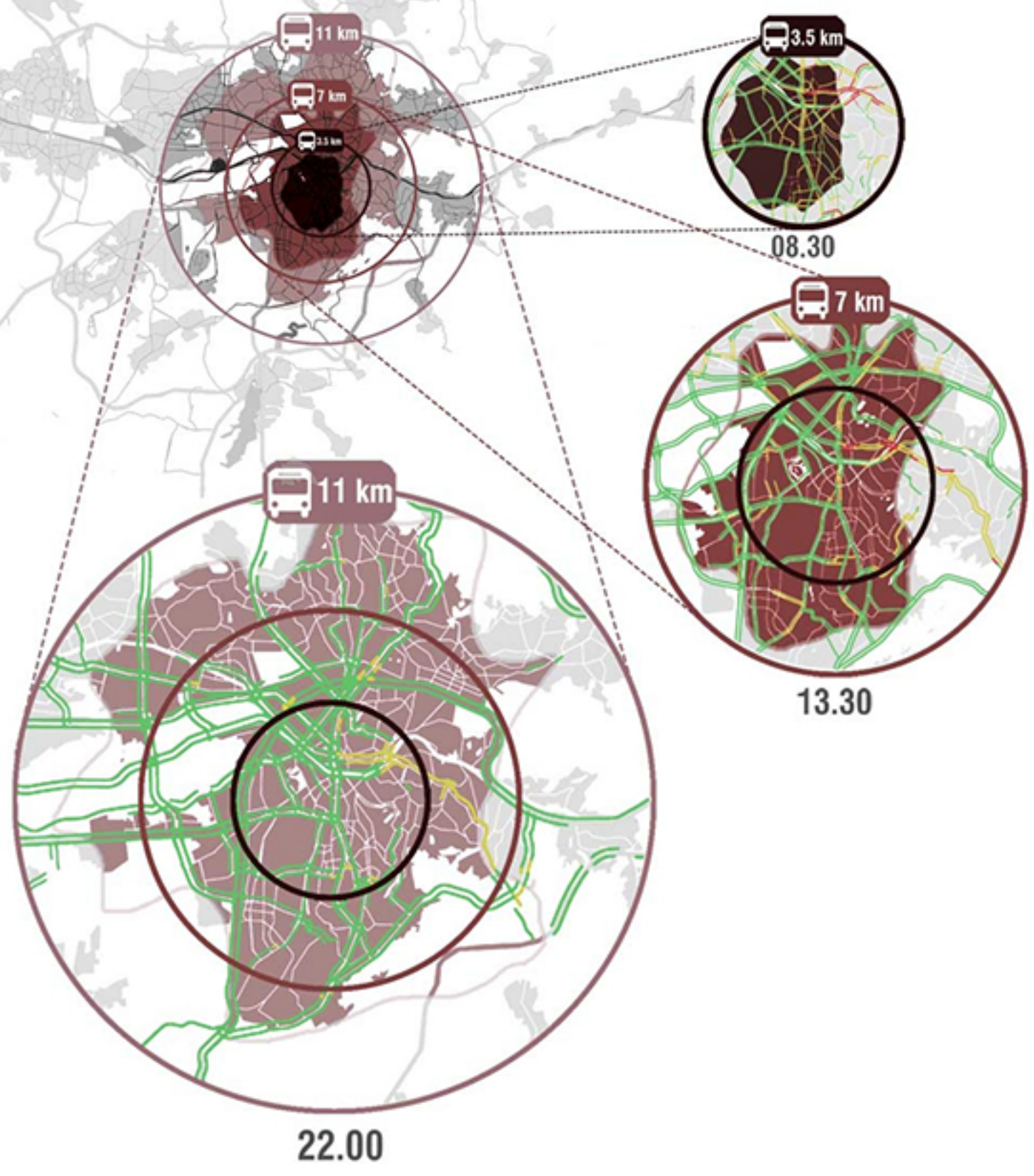


ANALİZLER

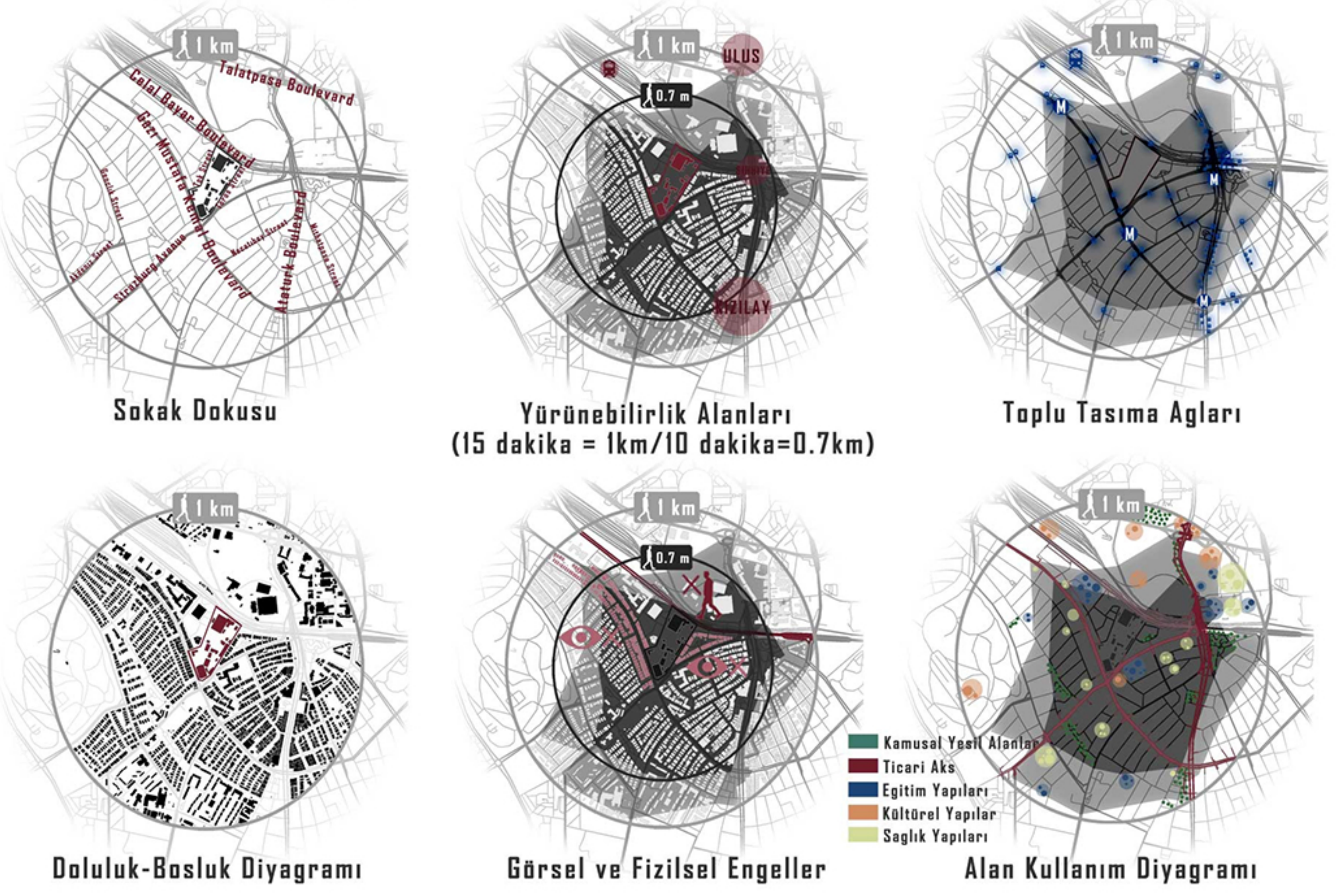
Dünya Ölceğinden Alana Ulaşım



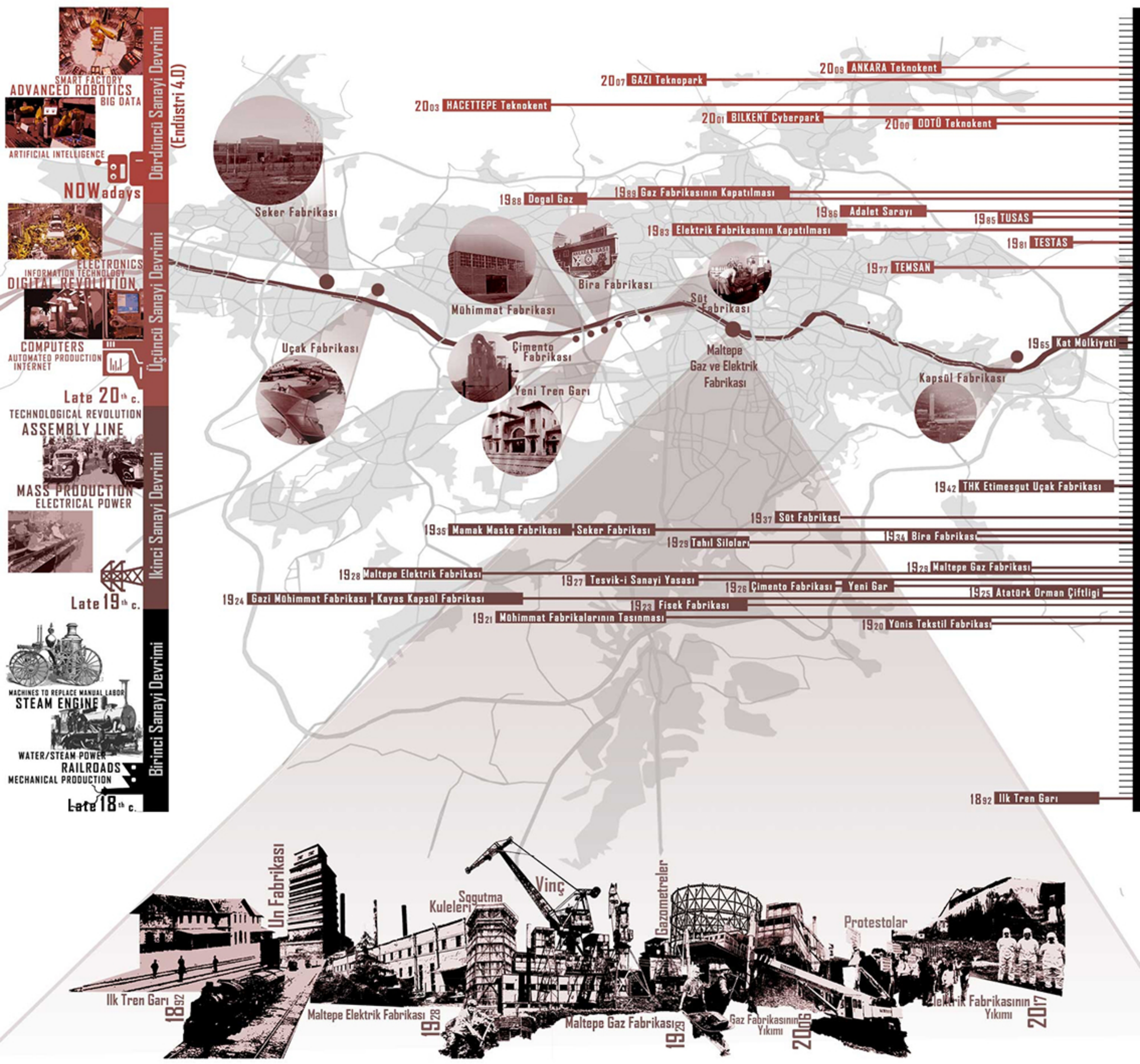
Ulaşılabilirliğin Trafiğe Bağlı Değişimi (15 Dakikada Toplu Taşıma ile)



Yürünebilirlik Ölçeğindeki Diyagramlar



Endüstriyel Bağlamda Zaman Çizelgesi





1932 Jansen Planı



1957 Uybadin-Yücel Planı (Eklemeler)



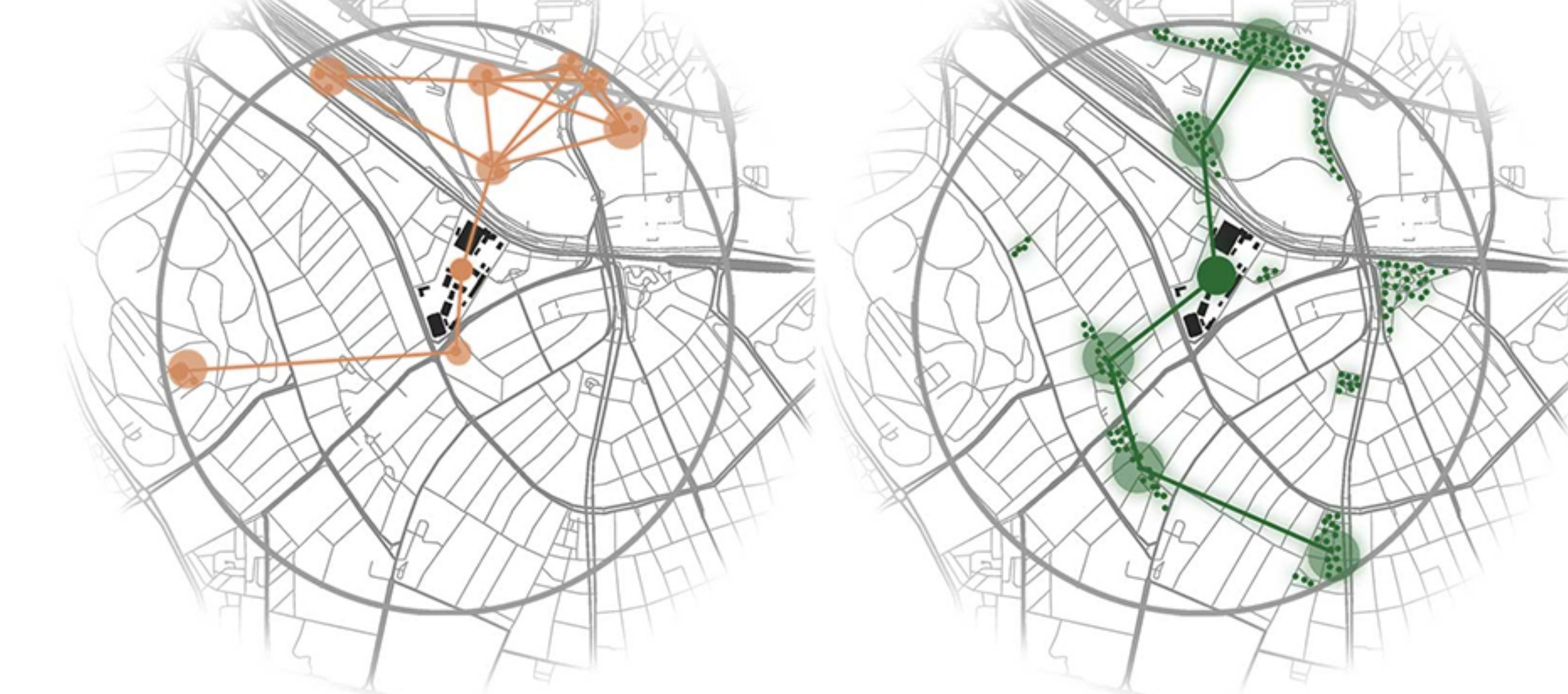
2017 Güncel Durum

Teknoparkların Şehir Merkezine Uzaklığı

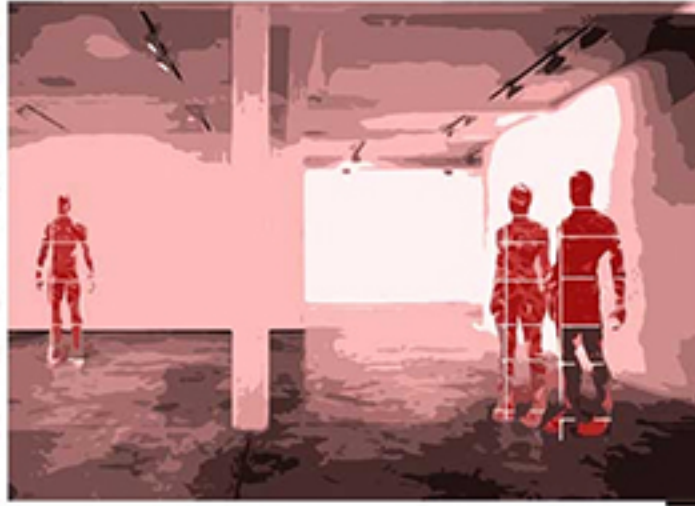
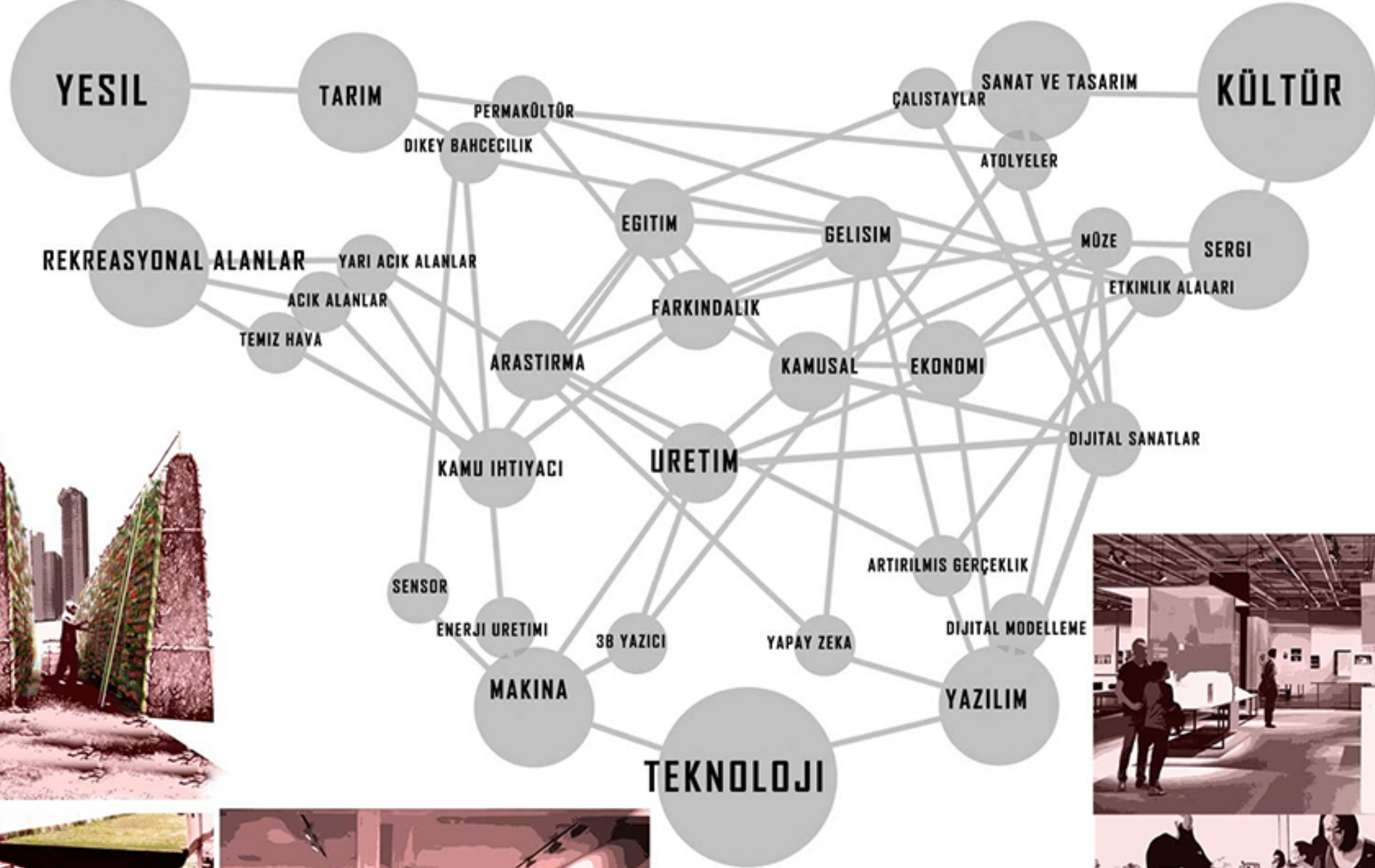


VERTICAL GARDEN
AGRICULTURE
HIGH POTENTIAL
CITY OF UNIVERSITIES
SUITABLE
PERMEABLE
ART&DESIGN
AWARENESS
RESEARCH AND DEVELOPMENT
CENTRAL LOCATION
PRODUCTION
TECHNOPARK
VIRTUAL REALITY
ACCESSIBLE
MULTIDISCIPLINARY

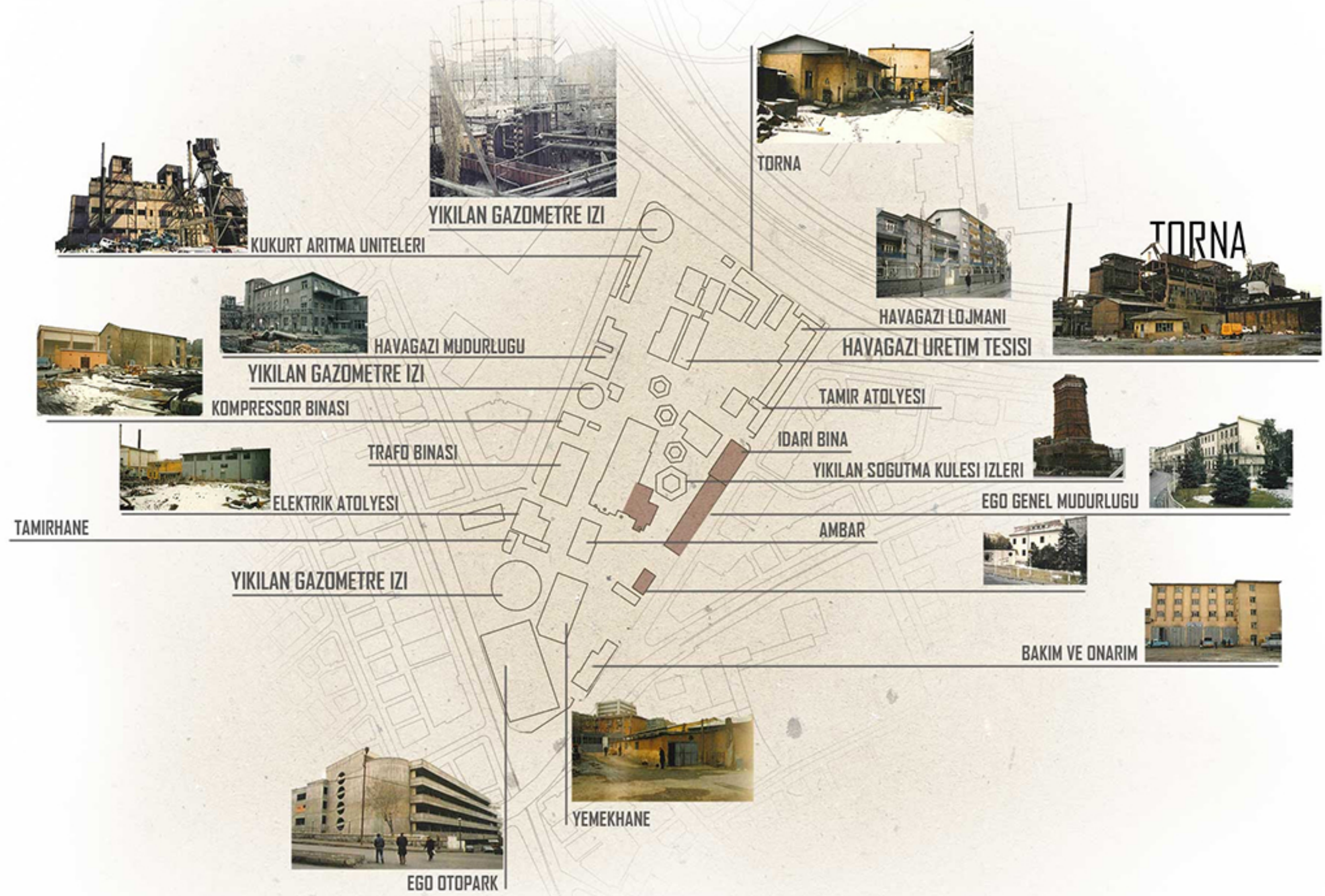
Alanın Kültür ve Yeşil Bağının Olusma Potansiyeli



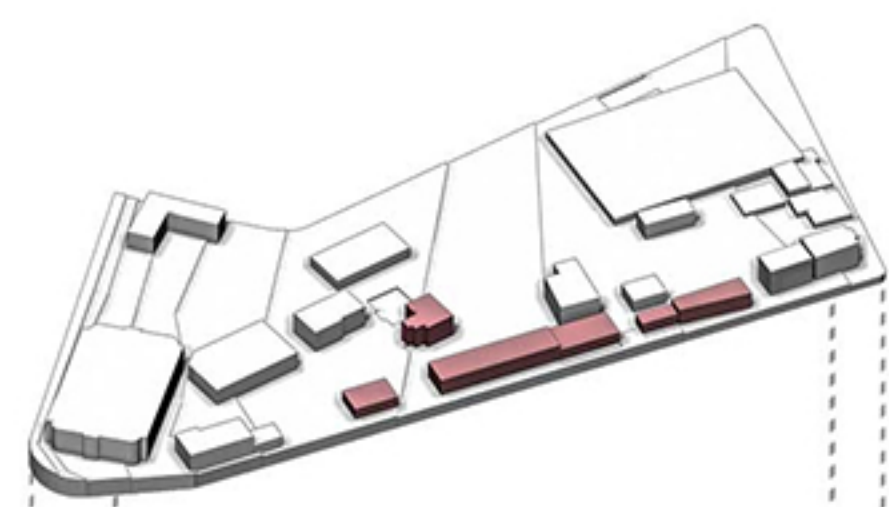
Potansiyel İlişkilerin Zihin Haritası & Fikirsel Kolajlar



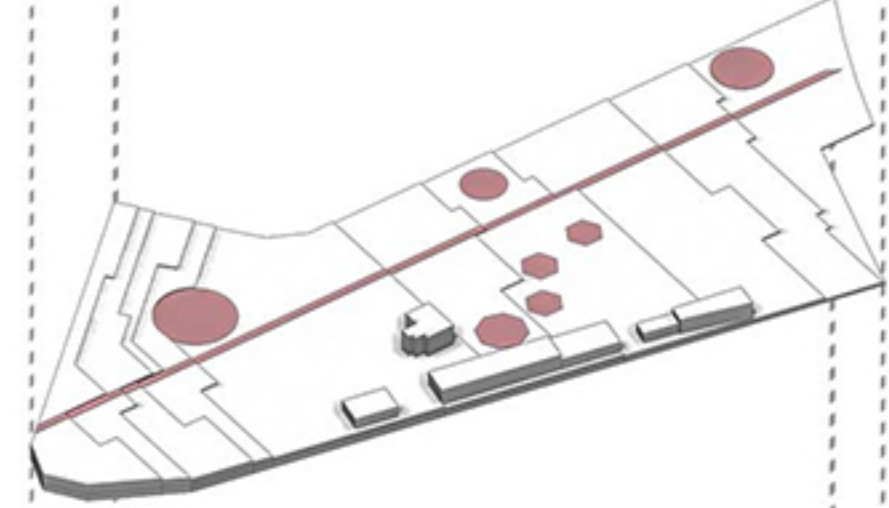
Fabrikanın Genel Yerleşimi



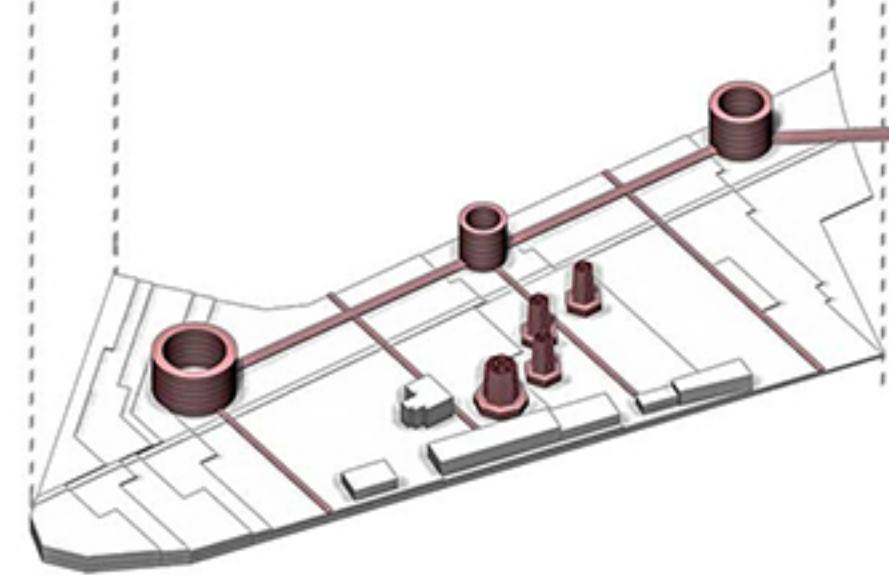
Sematik Tasarım Asamaları



Proje alanının güncel halinde bulunan yapılardan bazıları tasıdıkları ortak endüstriyel miras değerleri ve fonksiyonları doğrultusunda korundu.

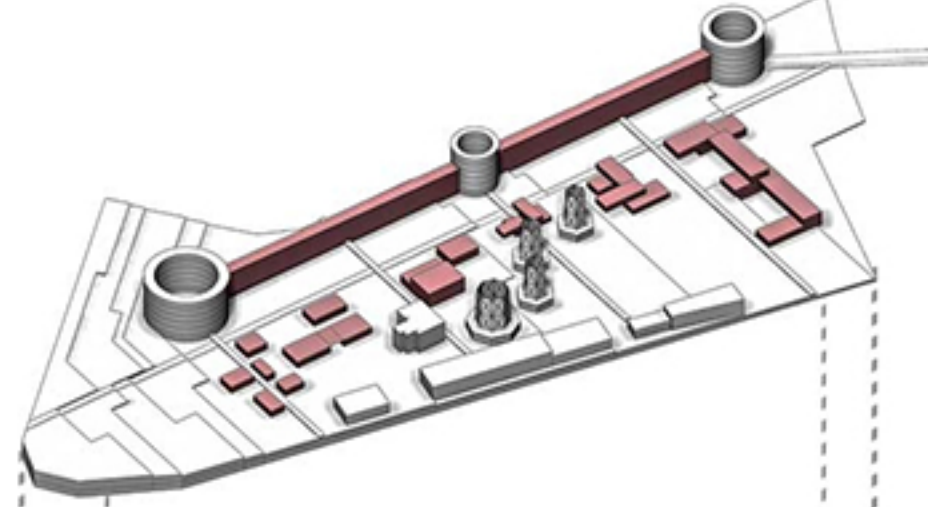


Korupşan yapıların dışında alanda bulunan, önceden yıkılmış yapı izleri de vardır, bu izlerden, önceki islevli alanı hammaddeyle beslemek olan dekolvi hattı ana kamusal aks olarak islevlendirildi ve diğer önemli yapı izleri belirtildi.

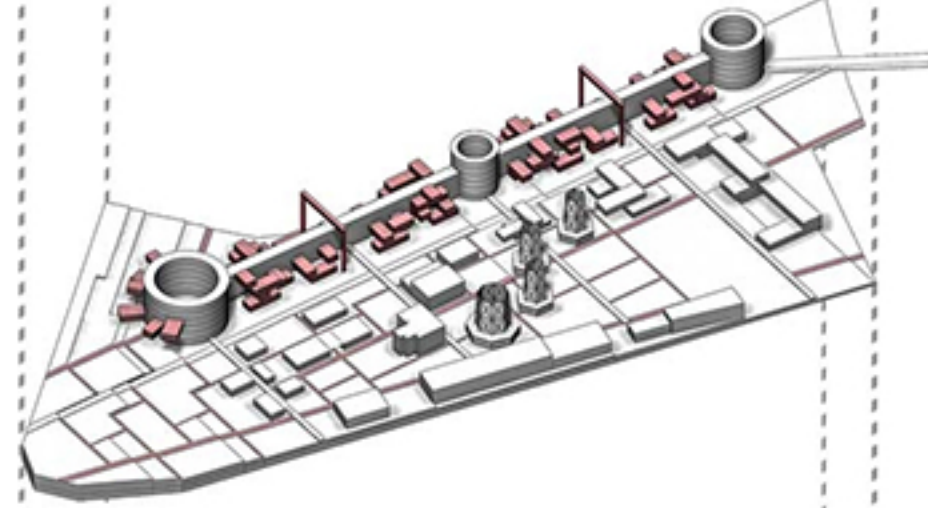


Bu izlerden gazometreler ve sogutma kuleleri anitsal ve kolektif bellegi besleyen görüntüleri göz önüne alınarak strüktürleriyle yükseltildi. Sogutma kuleleri enerji üreten degisken etkinlik alanları, gazometreler ise yesil, kultur ve teknolojinin üretim merkezleri olarak islevlendi.

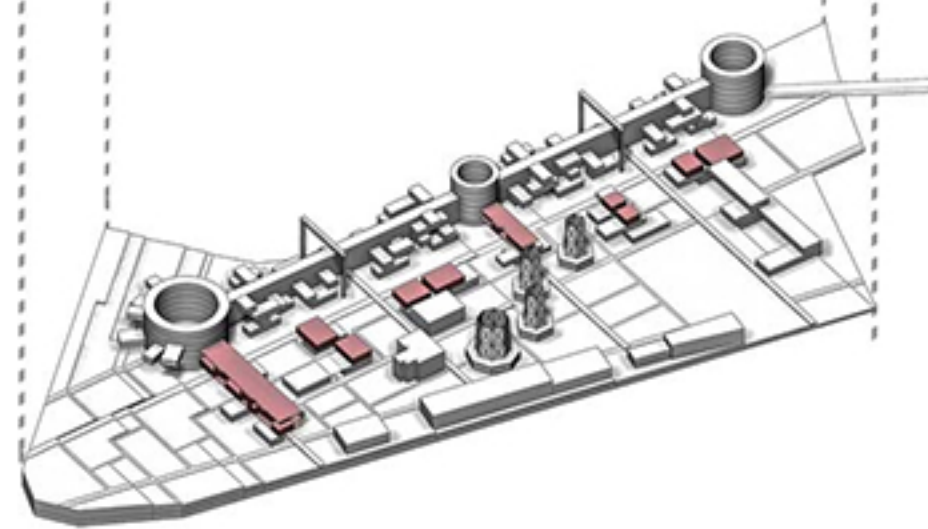
Daha sonra üretim merkezleri olarak belirlenen gazometreleri, üretimin kamusalılla olan ilişkisini artırmak için, alan boyunca ilerleyen yollarla ana kamusal aksa bağladık. Gazometreler de ana aksa paralel bir üretim aksıyla birbirine bağlandı.



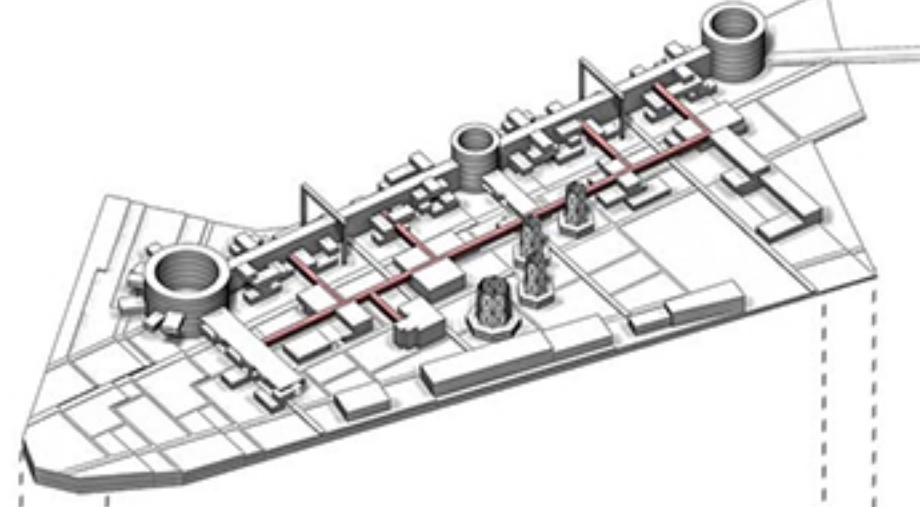
Üretim merkezleri arasındaki ilişkiyi üst katlara tasımak için üretim akışı yükseltildi. Ayrıca, yükseltile izler ve korunmuş yapılar dışında ana akşın ve dolasının çevresinde alt katlara kamusal alanlar tasarlandı.



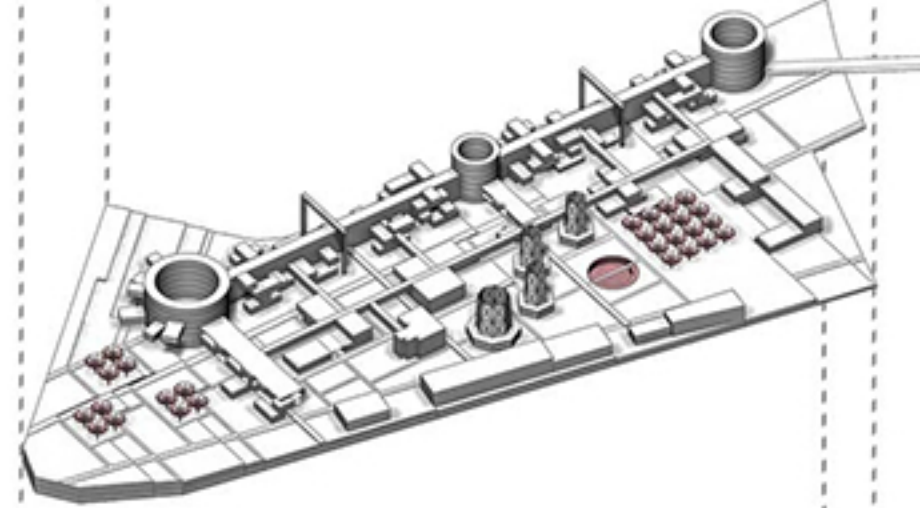
Daha sonra atölyeler olarak kullanılmak üzere üretim aksına farklı seviyelerde saplanan üretim modülleri tasarlandı. Bu modüller, alanın yıllar içinde geçirebileceği değişimlere ve gerektirebileceği ihtiyaçlara ayak uydurması için görüntüsü ile alanı hatırlatacak bir vinç ile tasınılabir ve dönüştürülebilir olarak tasarlandı.



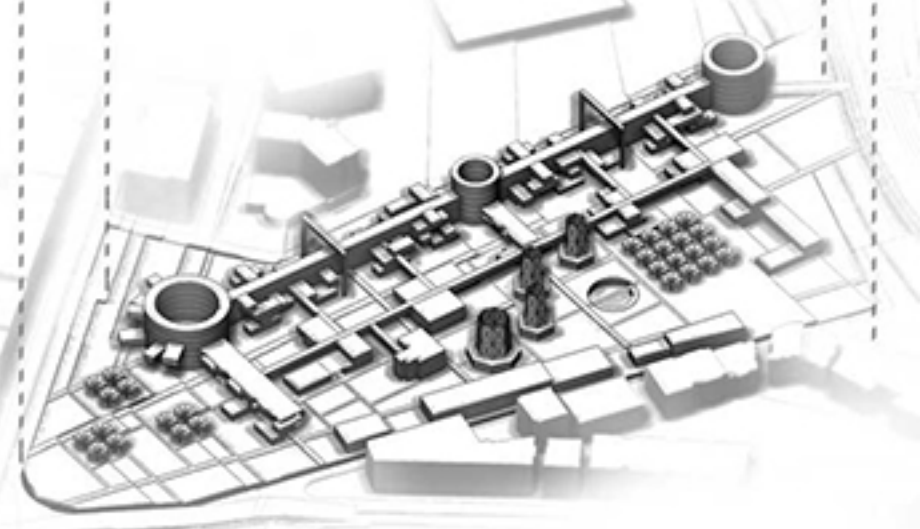
Kamusal yapıların üst katlarına ve gazometrelerden çıkan büyük uzantılara ise yarı-kamusal yapılar olan seminer odaları, ofisler toplanma odaları gibi mekanlar tasarlandı.



Üretim yapıları, kamusal yapılar, eğitim ve ticari yapılar arasındaki etkileşimi arttırmak için yapıları birbirine bağlayan köprüler oluşturuldu.

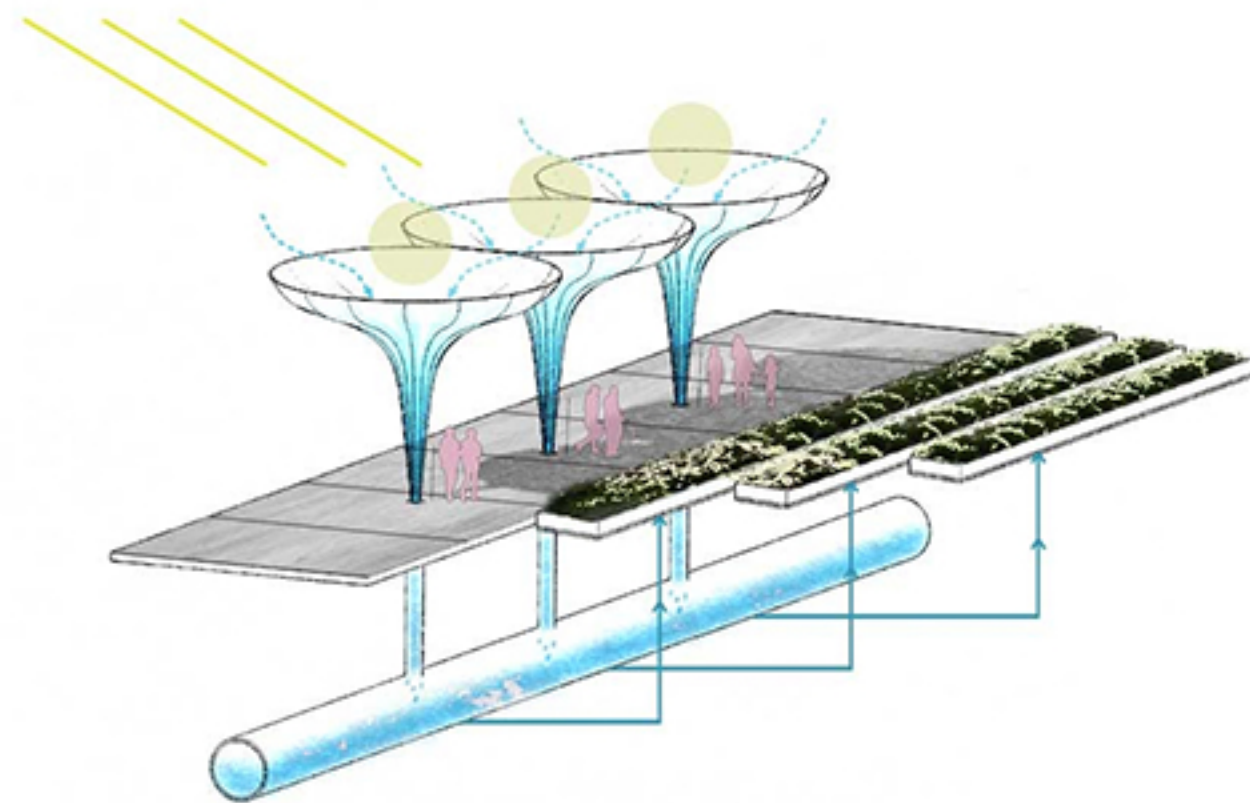


Anka'a'nın merkezinde kendi kendine yeten bir alan yaratmak için, yağmır suyunu ve güneş enerjisini toplayan mantar yapıları tasarlandı. Bu yapılarda toplanan yağmur suyu peyzajda ve tarımsal üretim yapılarında kullanılır. Ayrıca bu yapılar çeşitli ağıklıya etkinliklerine hizmet etmesi için gölgeler oluşturmurlar.

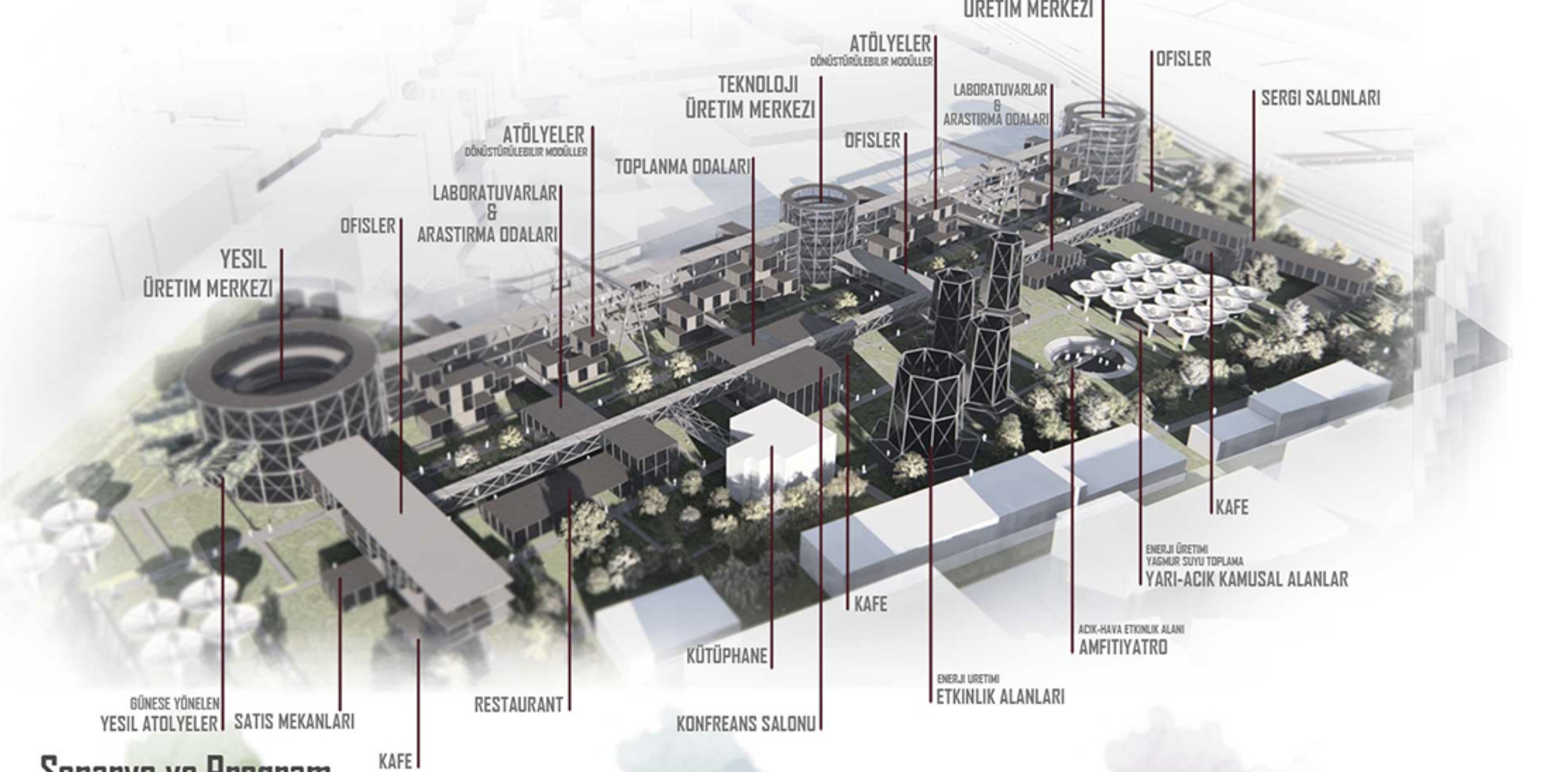


Mantar Yapısı Fonksiyon Diyagramı

Bu yapılar yağmur suyunu formları sayesinde yeraltında bulunan su depolarına iletirler ve bu su alandaki tarımsal üretimlerde ve peyzajda kullanılmak üzere depolanır. Ayrıca üstlerinde bulunan cam küreler sayesinde güneş ışığını tek bir yere odaklayarak çok daha az fotovoltaik hücre kullanılması sağlar ve bakım maliyetini düşürür.



Fonksiyonlar ve Genel Yerlesimler



Senaryo ve Program



YESİL

- PERMAKÜLTÜR
- AQUAPONİK TARIM
- HYDROPONİK TARIM
- AEROPONİK TARIM
- KENTSEL TARIM
- DIKEY BAHCECİLİK



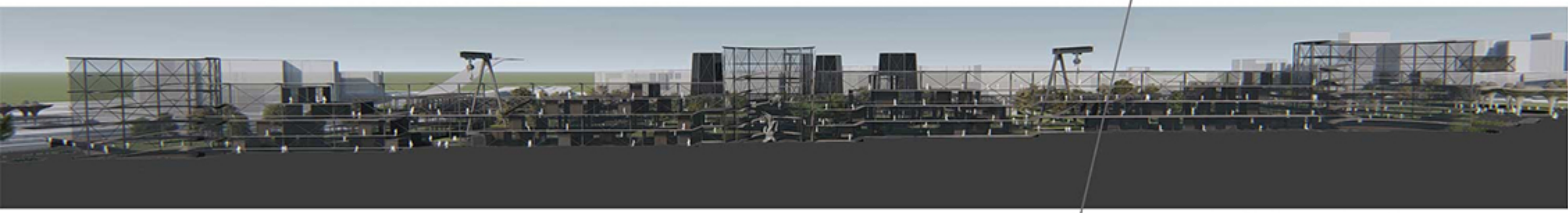
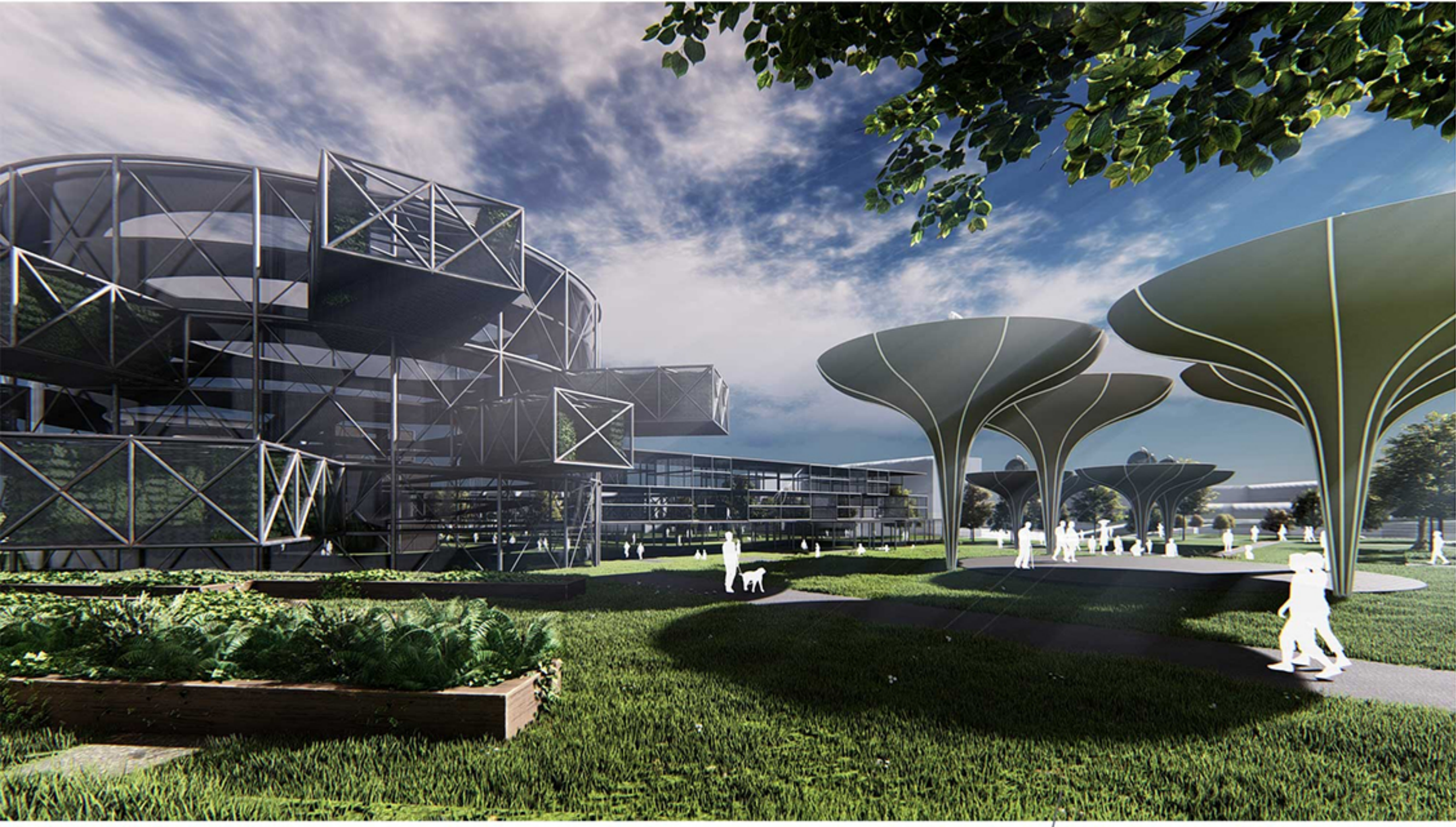
TEKNOLOJI

- ROBOTİK
- YAPAY ZEKA
- ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK
- 3B YAZICI
- DIJİTAL MODELLEME
- DIJİTAL TASARIM
- OYUN TASARIMI
- GÖRSELLESTİRME

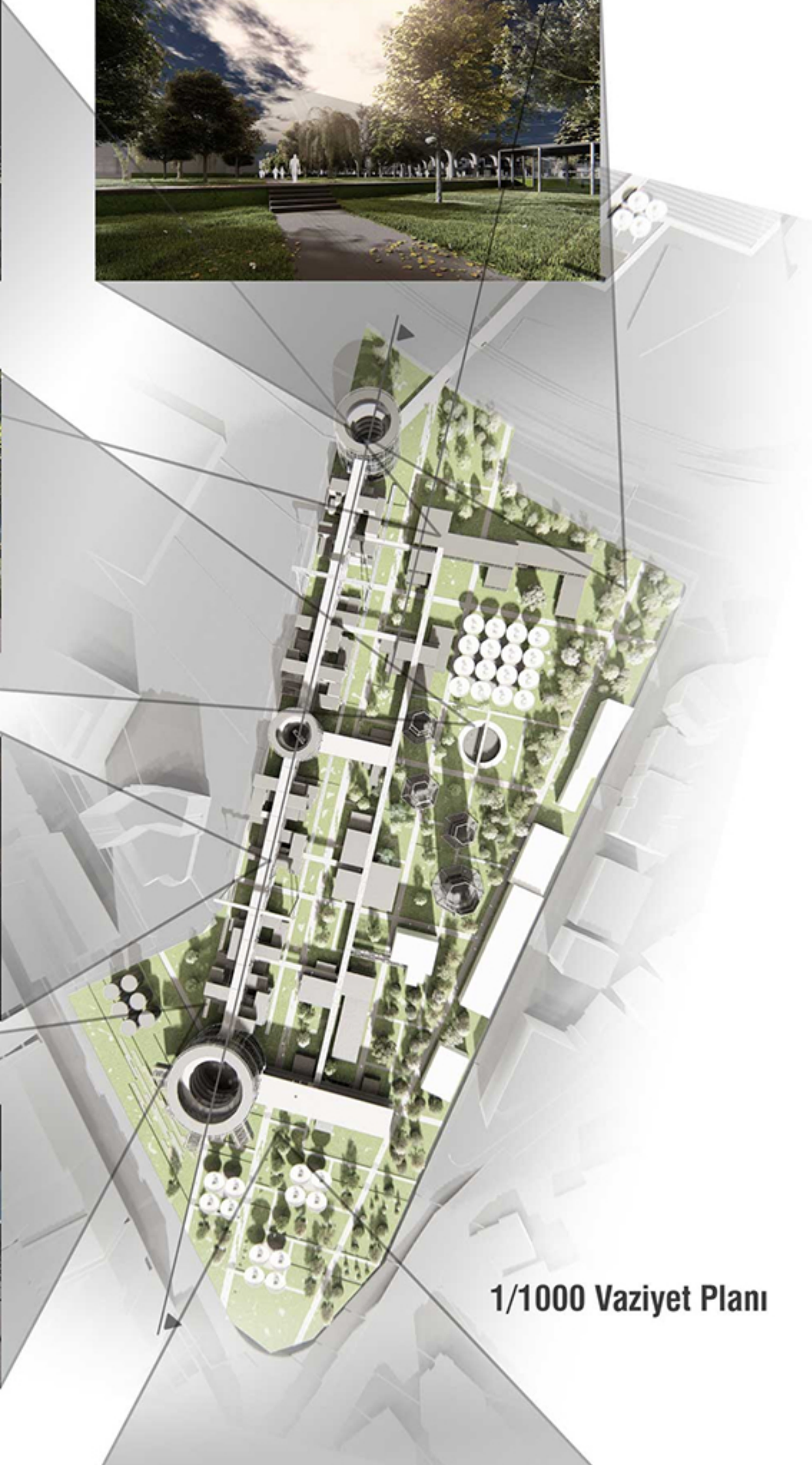
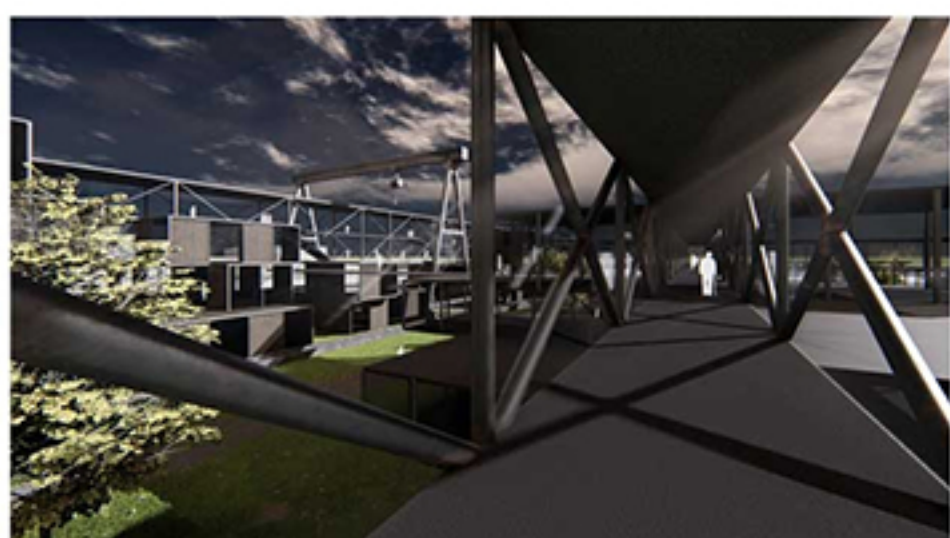
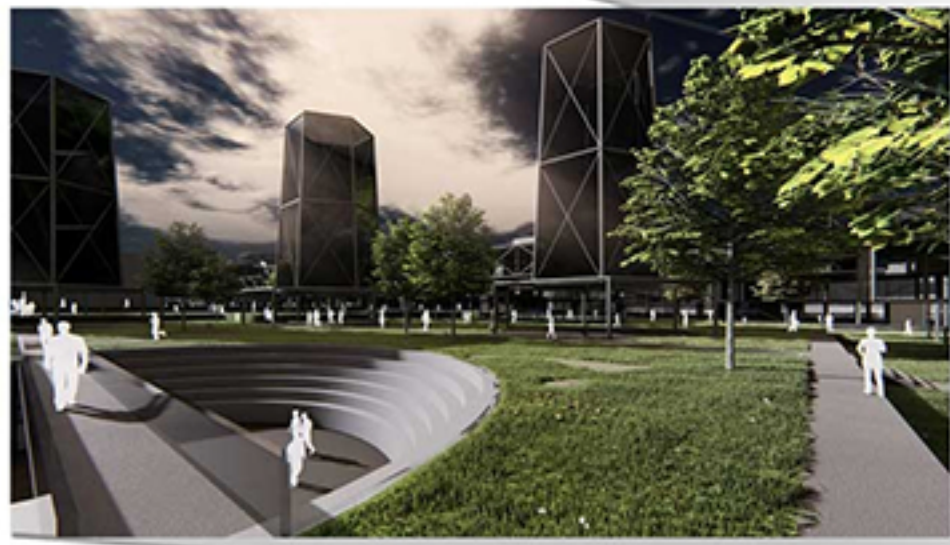


KÜLTÜR
(SANAT & TASARIM)

- RESİM
- DİJİTAL RESİM
- HEYKEL
- FOTOĞRAFÇILIK
- SİNEMA
- VIDEO SANATI
- GRAFİK TASARIM
- TYATRO



1/500 Kesit



1/1000 Vaziyet Planı