

mimari  
tasarım  
stüdyoları

odtū

metu

architectural  
design  
studios

2014/2015

**contact / iletişim:**

Middle East Technical University  
Faculty of Architecture  
Department of Architecture  
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA / TURKEY

Orta Doğu Teknik Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi  
Mimarlık Bölümü  
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA

T: +90 312 210 22 03  
F: +90 312 210 79 66  
E: arch@metu.edu.tr  
www.archweb.metu.edu.tr

June / Haziran 2016  
Ankara, TURKEY

Published by METU Faculty of Architecture, Department of Architecture.  
ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanmaktadır.  
*cover photo / kapak fotoğrafı: Duygu Tüntaş*

**mimari** **odtū**  
**tasarım** **stüdyoları**  
**metu** **architectural**  
**design** **studios**

2015/2016

Editor / Editör: *Hasan Okan Çetin*

Graphic Design / Grafik Tasarım: *Duygu Tüntaş, Ensar Temizel, Zühal Acar, Ece Yoltay, Pınar Yazdıç*

*... thanks to Berin Gür and Mehmet Koray Pekerçli for their contributions to the earlier publications ...*  
*... daha önceki yayınlara emeği geçen hocalarımız Berin Gür ve Mehmet Koray Pekerçli'ye teşekkürlerimizle ...*



## contents içindekiler

|   |          |            |
|---|----------|------------|
| undergraduate architectural design studios<br>lisans mimari tasarım stüdyoları  | <b>1</b> | <b>12</b>  |
|   | <b>2</b> | <b>34</b>  |
| landscape design studio<br>peyzaj tasarımı stüdyosu                             |          | <b>56</b>  |
|   | <b>3</b> | <b>62</b>  |
|   | <b>4</b> | <b>96</b>  |
| graduate design studios<br>yüksek lisans tasarım stüdyoları                     | <b>5</b> | <b>162</b> |
| advanced architectural research studio<br>yüksek lisans mimari tasarım stüdyosu |          | <b>162</b> |
| conservation<br>koruma  |          | <b>166</b> |



photo / fotoğraf: Duygu Tülin

## Arch 101 Basic Design

Türel Saranlı + Şenol Yağız + İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı

Seray Türkay + Ece Yoltay + Gonca Tunçbilek + Meltem Çetiner + İrem Hafız

### **3D DESIGN STUDIES**

3 BOYUTLU TASARIM ÇALIŞMALARI

### **COLORED PATTERN**

RENKLİ DOKU

### **TRANSFORM**

TRANSFORM

## Arch 102 Introduction to Architectural Design

Türel Saranlı + Şenol Yağız + İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı

Seray Türkay + Ece Yoltay + Gonca Tunçbilek + Meltem Çetiner + İrem Hafız + Duygu Simser

### **SPACE/BODY/ACTIVITY**

MEKAN/BEDEN/EYLEM

### **NATURE TO STRUCTURE**

DOĞADAN STRÜKTÜRE

### **TOPOGRAPHY**

TOPOĞRAFYA

### **CONNECTING COMMUNITIES**

TOPLULUKLARI TOPLAMAK



# 2

## Arch 201 Architectural Design I

Ela Alanyalı Aral + İnci Basa + Can Baykan + Marco Bruno + Güven Arif Sargın + Sinem Çınar

Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Yiğit Acar + Zuhâl Acar + Ezgi Balkanay + Gökçe Önal

### COMPONENTS

BİLEŞENLER

### A LOCUS OF CULTIVATION

BİR YETİŞTİRME “YER”İ

## Arch 202 Architectural Design II

Ela Alanyalı Aral + İnci Basa + Can Baykan + Marco Bruno + Güven Arif Sargın + Sinem Çınar

Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Yiğit Acar + Zuhâl Acar + Ezgi Balkanay + Gökçe Önal

### HABITAT: URBAN [VOCATIONAL] INSTITUTE

KENT [MESLEKİ] ENSTİTÜSÜ

## Arch 291 Landscape Design

Ela Alanyalı Aral + Funda Bütüner + Can Kubin + Begüm Yazgan + Ezgi Balkanay

### REPROGRAMMING AN URBAN FIELD: LANDSCAPE DESIGN STRATEGIES TO “ATAKULE”

KENT YÜZEYİNİ YENİDEN İŞLEVLENDİRMEK: “ATAKULE” İÇİN PEYZAJ STRATEJİLERİ

# 3

## Arch 301 Architectural Design III

Group1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Ensar Temizel

### STUDENT/ACADEMICIAN ACCOMODATION IN 100.YIL-ANKARA

100.YIL-ANKARA'DA ÖĞRENCİ VE AKADEMİSYENLER İÇİN KONAKLAMA

Group2: Erkin Aytaç + Pelin Yoncacı Arslan + Serdar Erişen

### HOUSING FOR A SPORTING COMMUNITY IN ÇAYYOLU-ANKARA

ANKARA-ÇAYYOLU'NDA SPORSEVERLER İÇİN KONUTLAR

Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Gülnur Güler Kavas

### FUNCTIONS REUNITED: HOME-WORK-RECREATION AROUND MACUNKÖY STATION

İŞLEVLERİN KAVUŞMASI: MACUNKÖY METRO İSTASYONU ÇEVRESİNDE KONUT-İŞ-REKREASYON

Group4: Namık Erkal + Onur Özkoç + Neris Parlak

### A HOUSING PROJECT IN ORAN-YILDIZ

ORAN-YILDIZ'DA BİR KONUT PROJESİ

## Arch 302 Architectural Design IV

Group1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Ensar Temizel

### PROJECT 1: A ROOF STRUCTURE FOR AN ABANDONED DEPOT BUILDING

PROJE 1: TERKEDİLMİŞ BİR DEPO BİNASI İÇİN ÇATI STRÜKTÜRÜ

### PROJECT 2: MULTI-SERVICE SUPPORT CENTER IN AYVALIK

PROJE 2: AYVALIK'TA ÇOKLU SERVİS DESTEK MERKEZİ

Group2: Erkin Aytaç + Pelin Yoncacı Arslan + Serdar Erişen

### ... FARM-TO-TABLE: AYVALIK CULINARY ARTS SCHOOL WITH ACCOMODATION FACILITIES

... TARLADAN MASAYA: AYVALIK MUTFAK SANATLARI OKULU VE KONAKLAMA BİRİMİ

Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Gülnur Güler Kavas

### PROJECT 1: SAINT-EXUPÉRY'S PLANETS

PROJE 1: SAİNT-EXUPÉRY'NİN GEZEĞENLERİ

### FINAL PROJECT: MIGRATION MUSEUM WITH OPEN HOUSE, AYVALIK

FINAL PROJE: AÇIK EV VE GÖÇ MÜZESİ, AYVALIK

Group4: Namık Erkal + Onur Özkoç + Neris Parlak

### AEGEAN INSTITUTE IN AYVALIK

EGE ENSTİTÜSÜ-AYVALIK

# 4

## Arch 401 Architectural Design V

Group1: Ayşen Savaş + Agnes van der Meij + Onat Öktem + Pınar Yazdıç

**DEVIANT ARCHITECTURE: FROM POST-INDUSTRIAL LANDSCAPES TO PRODUCTIVE URBAN SCAPE FAILED**

SAPKIN MIMARLIK: POST ENDÜSTRİYEL PEYJAZDAN ÜRETKEN KENTSELLİĞE

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı + Nihan Büşra Aydın

**BETWEEN PRESERVATION, TRANSFORMATION AND RE-USE: RE-THINKING ANTALYA/KEPEZ DOKUMA FABRIKASI AS A SOCIAL UNIVERSITY**

KORUMA, DÖNÜŞÜM VE YENİDEN KULLANIM: TOPLUM ÜNİVERSİTESİ OLARAK ANTALYA/KEPEZ DOKUMA FABRİKASI

Group3: Zeynep Mennan + Rüya İpek Balaban + Egemen Berker Kızılcan

**HEALTHCARE: WHEN LIVING REQUIRES ASSISTANCE**

SAĞLIK: YAŞAMAK YARDIM GEREKTİRDİĞİNDE

Group4: Cânâ Bilsel + Mualla Erkılıç + Nehir Akgün

**ECOLOGICAL WISDOM AND URBANISM: URBAN SPACE RE-GENERATION IN ADANA**

EKOLOJİK BİLGELİK VE ŞEHİRCİLİK: ADANA'DA KENTSEL MEKÂNIN YENİLEŞMESİ

## Arch 402 Architectural Design VI

Group1: Ayşen Savaş + Agnes van der Meij + Onat Öktem + Pınar Yazdıç

**A CONTEMPORARY INFRASTRUCTURE FOR ARCHITECTURAL CULTURE**

MİMARLIK KÜLTÜRÜ İÇİN ÇAĞDAŞ BİR ALTYAPI

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı + Nihan B. Aydın + Güler Özyıldırım

**URBAN RE-CONTEXTUALIZATION: BILGIPORT: AN INFORMATION HUB /ANKARA**

KENTSEL YENİ-BAĞLAMLAMA: BİLGİPORT: ANKARA BİLGİ MERKEZİ

Group3: Zeynep Mennan + Rüya İpek Balaban + Egemen Berker Kızılcan

**NEW MEDIA ARTS CENTRE ISTANBUL**

YENİ MEDYA SANATLARI MERKEZİ İSTANBUL

Group4: Cânâ Bilsel + Mualla Erkılıç + Nehir Akgün

**INTERNATIONAL ACADEMY OF PERFORMANCE ARTS AND MULTIDISCIPLINARY PERFORMANCE STUDIES IN**

**FAMAGUSTA: CITY OF MULTIPLEX CULTURE**

ÇOK KÜLTÜRLÜ GAZİMAĞUSA'DA ULUSLARARASI PERFORMANS SANATLARI VE ÇOK-DİSİPLİNLİ PERFORMANS ÇALIŞMALARI AKADEMİSİ

# 5

## Arch 505 Advanced Architectural Research Studio

Group 1: Yıldırım Yavuz + Marco Bruno + Özgür Ürey

**EGO HANGARS**

EGO HANGARLARI

Group 2: Cânâ Bilsel + Mualla Erkılıç (METU) + Pierre Bouché, Claudio Secci, Célia Lebarbey (ENSAPLV), Duygu

Saban Ökesli, Rukiye Tüter (ÇU), Tuba Akar, Evrim Demir Mishchenko (MEU)

**WHAT FUTURE FOR ADANA'S OLD CITY CENTER?**

ADANA'NIN TARİHİ MERKEZİ İÇİN NASIL BİR GELECEK?

## Cons 507 Design in Urban Conservation

Neriman Şahin Güçhan + Leyla Çıplak Etyemez

**CONSERVATION AND MANAGEMENT PLAN FOR 13 NISAN STREET AND NEAR SURROUNDING OF**

**HAGIA TRIADA CHURCH IN AYVALIK**

AYVALIK, 13 NISAN CADDESİ VE AYA TRİYADA KİLİSESİ ÇEVRESİKORUMA VE YÖNETİM PLANI



**stüdyolar**

**soipnnts**

# architectural design studio 1

## Students/Öğrenciler

Abdel Rahman Alaa Eldi Keilany . Abdırızak Barre Abdi . Abdulla Eren Demirel . Adil Abdulmalik Kadernani . Ahmet Helvacioğlu . Ala Haj Taleb . Alpay Aydın . Anahita Etehad Aliabadi . Ata Gün Aksu . Ayça Duran . Ayça Otak . Barış Dönmez . Barış Yılmaz . Berna Atamtürk . Betül Üstün . Buse Keçici Büşra Nur Şahin . Canberk Mergen . Canberk Obalı . Çağlar Değerliyurt . Çiğdem Çalık . Damla Şahin . Deniz Günday . Dilara Turgut . Ecem Karabay Ege Sirkovalı . Elif Irmak . Elif Özkazaç . Elif Ecem Pala . Elif Hilal Korkut . Emel Durmaz . Emine Yıldız . Emre Dalgıç . Emre Yıldız . Evrim Ecem Saçmalı Ezgi Geyik . Ezgi Kolcu . Ezgi Arzum Ön . Fardokhtsadat Mohammadi . Fatih Açacak . Fulya Yener . Furkan Arap . Gökberk İnan . Gökberk Koçak . Gökhan Aküzüm . Gökhan Yazan . Gülşah Kara . Güneş Pala . Hande Fatma Karataş . Hasan Bercan Aydın . Hassan Tulimat . Hüseyin Erkut Söğüt . İrem Çetin İsmail Kadıkçı . Kemal Safa Ekercin . Meliha Sezen Saka . Melike Çoban . Melissa Turgut . Meltem Kumru . Meral Atalay . Merve Özkul . Merve Sipahi Mhd Nasim Alhanoush Alkhalaf . Miraç Ayça Türkiliz . Moath Farhaoud . Mohamed Ali Takika . Mohammad Ally Jawaad Issoop . Mohammad Sayedul Mottakin . Murselin Ebuzer Türel . Musa Serdar Büyükçetin . Müge Önder . Necdet Ayık . Nilra Ayşegül Zoraloğlu . Oğulcan Yanar . Orhan Bursa . Ozan İskenderoğlu . ÖzgeYılmaz . Pınar Ece Yüksel . Rabianur Çulha . Recep Selim Yarbaşı . Sadık Adıgüzel . Selen Sert . Selin Çoban . Semih Yılmaz . Sena Baran . Sevgi Altun . Su Sezer . Sultan Hazal Baştimur . Sümeyyah Mohamed Yahya . Şevval Okuyucu . Şeyma Çetindağ . Şeyma Koçak . Şule Cegiz Tedi Zurbo . Tuğba Varlı . Tuğçe Halıcı . Umut Yiğit Akayursula . Sokolaj Xhensika Geri . Yelda Dinler . Yunus Özcan . Yunus Emre Meydan . Yurdanur Melike Yürekli . Yusuf Fırat Kılıç . Yusufhan Yılmaz . Zeynep Dila Demircan



# Arch 101 Basic Design

Türel Saranlı + Şenol Yağız + İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı  
Seray Türkay + Ece Yoltay + Gonca Tunçbilek + Meltem Çetiner + İrem Hafız

The main objective of the course is to prepare architecture students to architectural design and introduce them to the studio culture by establishing the fundamental skills of design thinking and design exploration. The students are expected to explore organization, form and space using a variety of design elements and materials. The formal and tectonic characteristics of design are placed into the focus. Experimental techniques of design thinking and making are emphasized.

## 3D Design Studies

The first set of exercises aims at the 3D organization using basic planar geometries as design elements. In these exercises, design is gradually complexified by increasing the number of variables and eliminating design constraints. Design elements and their relationships. In these exercises, organizational principles such as design elements and their relations, unity, balance, proportion, repetition are explored, and themes such as contrast, dominance, hierarchy are placed into focus. The scope of these exercises are not only limited to the assembly of design elements, but also spatial organization and the design of the relationships between voids.

## Colored Pattern

The students are expected to make a 2D design using color and light. A 2D pattern the uses a color scheme to be selected by the student is to be overlapped with a second perforated a pattern and a point light source. The aim is to generate a new emergent pattern by means of juxtaposing these two patterns that demonstrate the basic 2D principles of design as discussed in the previous exercises.

Arch 101 dersinin amacı, mimarlık öğrencilerini mimari tasarım hazırlamak ve tasarım için temel altyapıyı oluşturan kavramlar ve yaratıcı düşünceye ilişkin incelikleri keşfetme adına stüdyo kültürüyle tanıştırmaktır. Öğrencilerden beklenen, biçim ve mekân kavramlarını dikkate alarak, çeşitli tasarım elemanlarını ve malzemelerini kullanarak tasarım organizasyonunu oluşturmalarıdır. Tasarımda form ve yapıma [tektoniğe] ilişkin özelliklere yoğunlaşılmasına da özen gösterilir. Tasarım düşünce ve uygulamalarında deneysel teknik ve yaklaşımlar vurgulanmaktadır.

## 3 Boyutlu Tasarım Çalışmaları

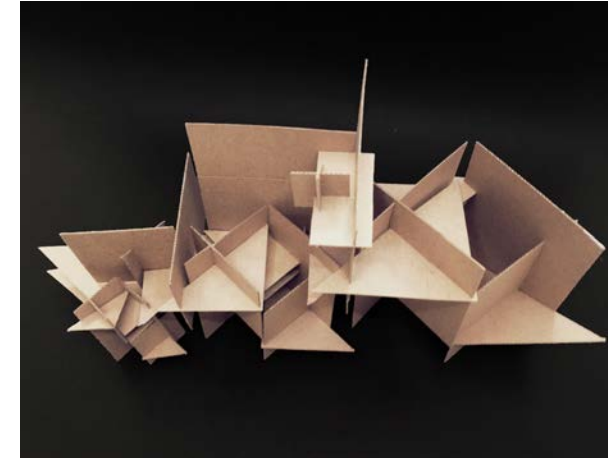
Dönemin ilk egzersiz seti, temel düzlemsel geometrilerin tasarım elemanı olarak kullanılarak, belli karmaşıklık seviyesindeki 3 boyutlu organizasyonlarının tasarlanmasını amaçlar. Bu egzersizler, gittikçe artan karmaşıklıkta, tasarım kısıtlarının giderek azaltılarak tasarım değişkenlerinin artırıldığı bir yapıya sahiptir. Tasarım elemanları ve aralarındaki ilişkiler, bütünlük, denge, oran, tekrar gibi organizasyon prensiplerinin keşfedildiği bu egzersizlerin her biri, ayrıca kontrast, baskınlık, hiyerarşi gibi temaları da içerir. Ayrıca bu egzersizler sadece tasarım elemanlarının bir araya getirilmesi ile sınırlı kalmaz; mekansal organizasyonu ve boşlukların birbirleri ile ilişkisinin tasarımını da kapsar.

## Renkli Doku

Bu egzersizde, öğrencilerin renk ve ışık kullanarak 2 boyutlu bir tasarım yapmalarını beklenmiştir. Öğrenci tarafından seçilecek bir renk şeması ile tasarlanacak bir 2 boyutlu doku, ikinci bir perforated doku ve bir nokta ışık kaynağı ile örtülecektir. Amaç, bu iki dokunun örtüştüğü yeni bir 2 boyutlu doku üstünde, önceden keşfedilmiş tasarım prensiplerini yeniden tartışmaktır.



mhd nasım alhanoush alkhalf

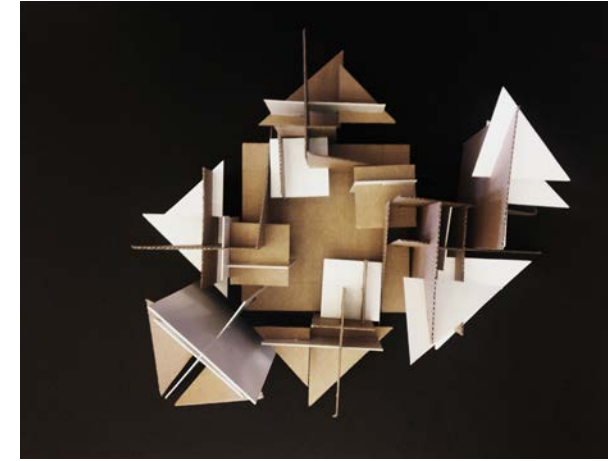


rhythm

fatih açacak



mhd nasım alhanoush alkhalf



dominance&contrast

gökberk koçak

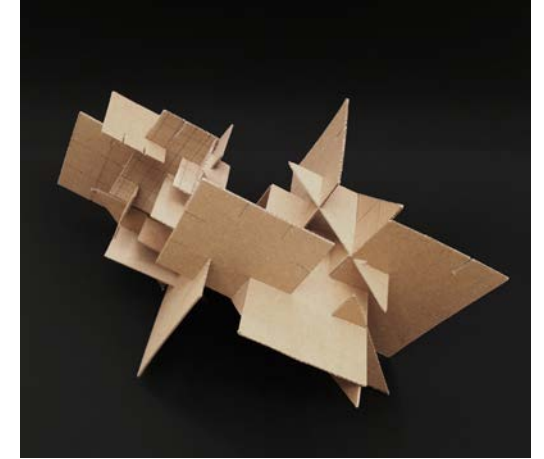


tuğba varlı



hierarchy

özge yılmaz





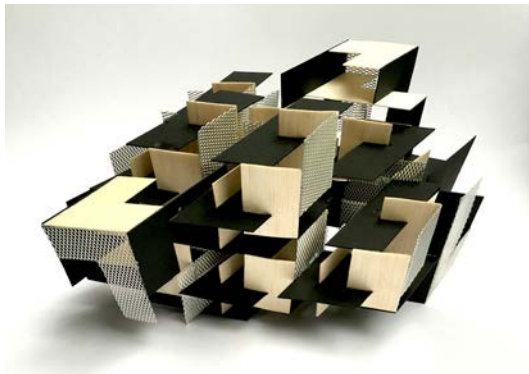
ecem karabay



ayça duran



güneş pala

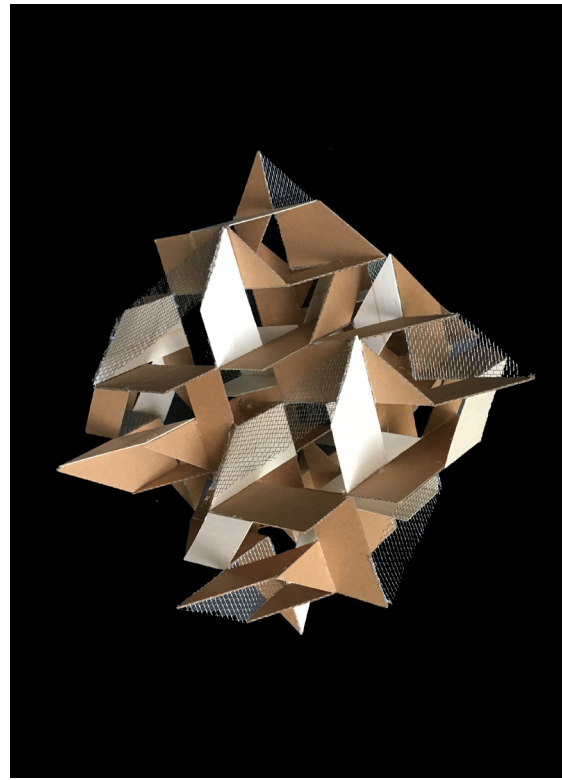


tuğba varlı

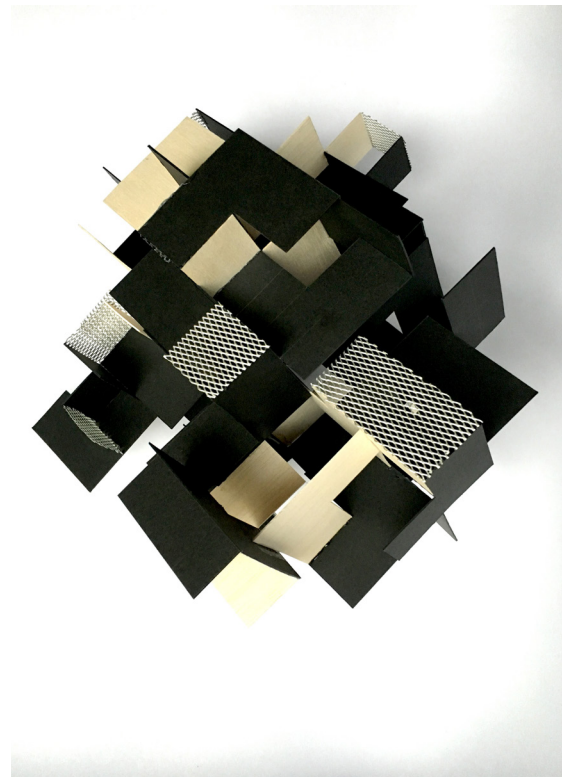
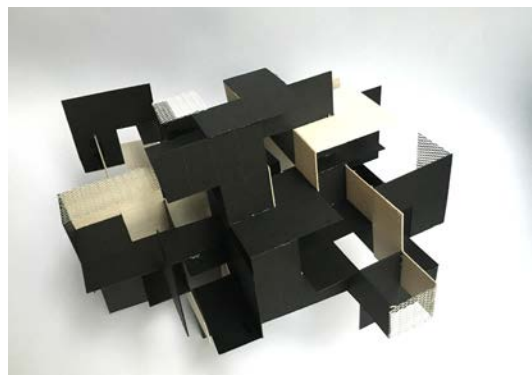
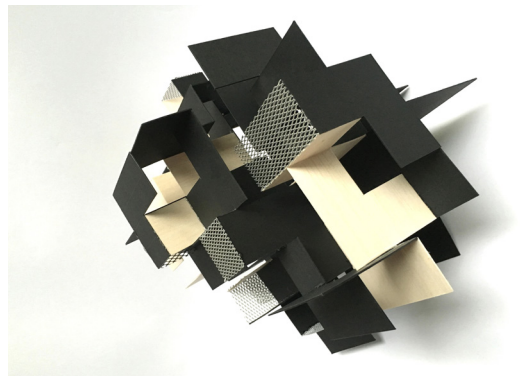




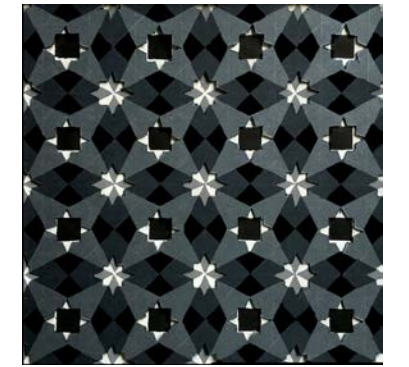
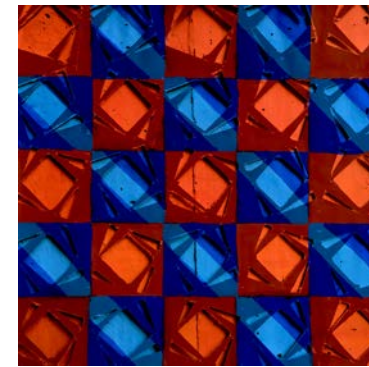
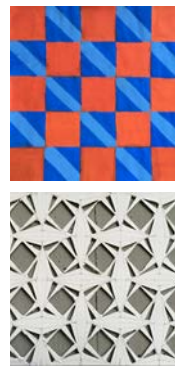
zeynep dila



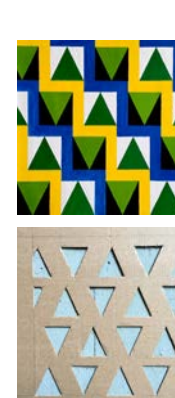
özge yılmaz



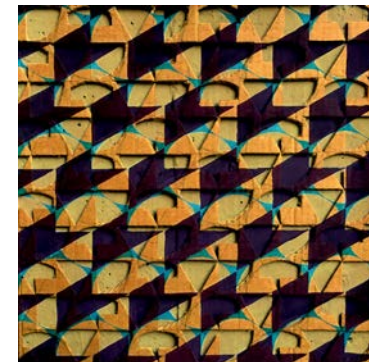
melissa turgut



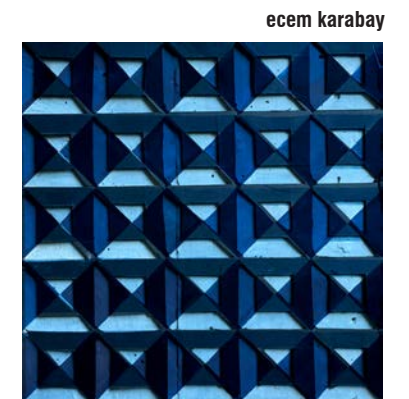
tedi zurbo



ayça duran



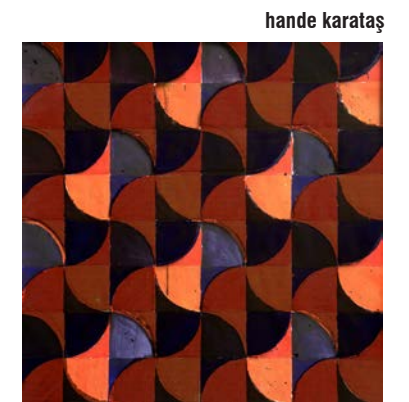
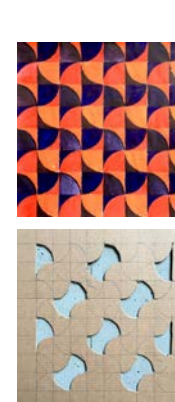
berna atamtürk



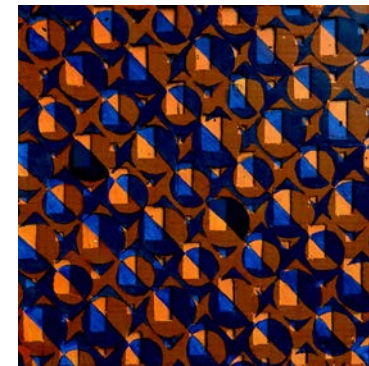
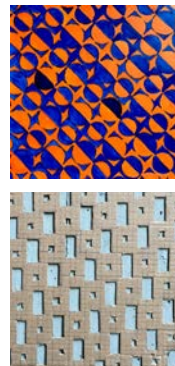
mhd nasim



ecem karabay



ezgi geyik



hande karataş

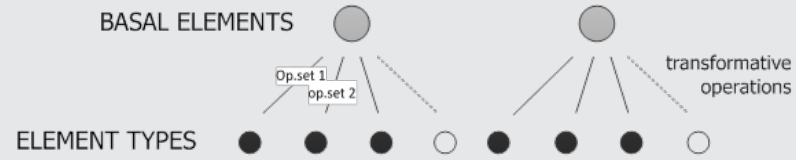


# Arch 101 Basic Design

Türel Saranlı + Şenol Yağız + İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı  
Seray Türkay + Ece Yoltay + Gonca Tunçbilek + Meltem Çetiner + İrem Hafız

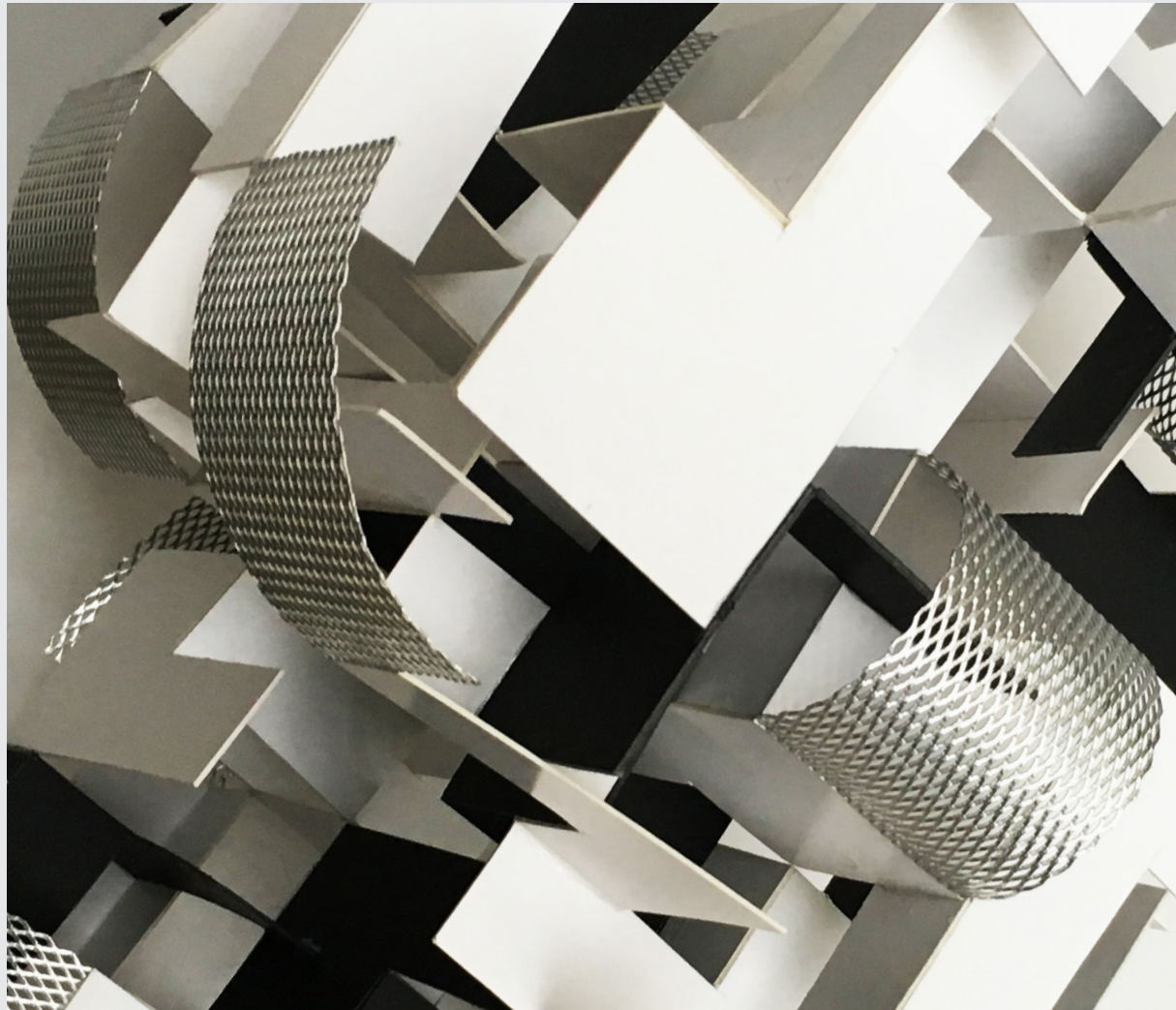
## TransFORM

In this exercise, the students were asked to make a three-dimensional design, in which element types that they will determine are to be organized to define voids. In the design of element types, planar shapes are to be transformed into 3D forms by operations such as folding, bending and cutting. The design is expected to define and organize voids that are in relationship with each other.

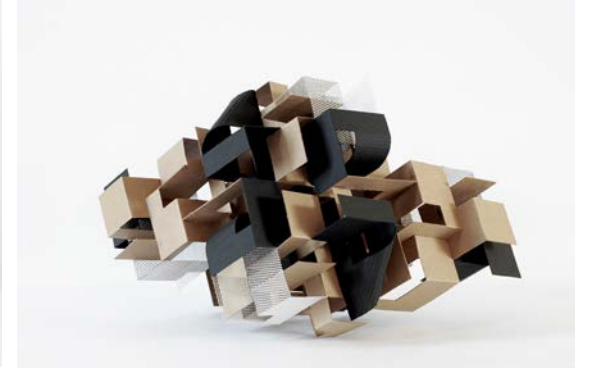


## TransFORM

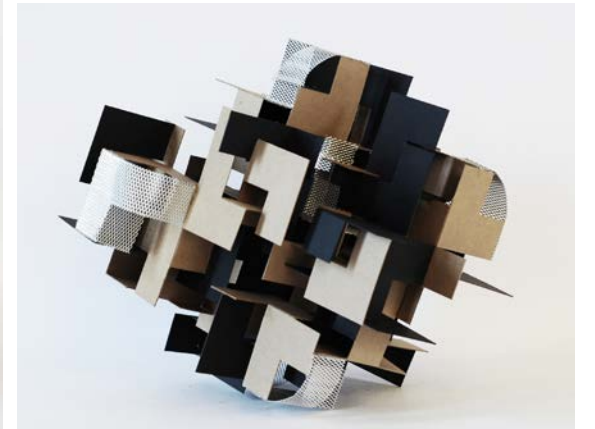
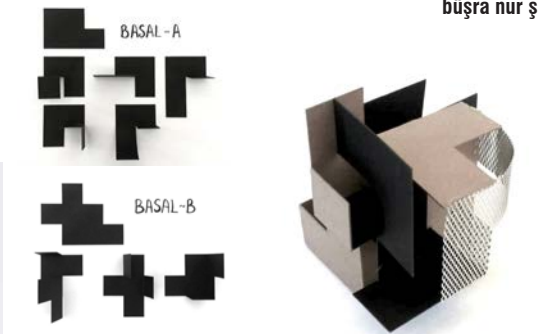
Öğrencilerden, kendi üretecekleri eleman tiplerinin bir araya gelerek, ilişki içindeki boşlukları tanımlayacağı üç boyutlu bir tasarım yapmaları istenmiştir. Eleman tiplerinin üretilmesinde, ilk olarak düzlemsel şekillerin katlama, bükme ve kesme gibi fiziksel dönüşüm yöntemleri ile üç boyutlu hale getirilmesi gereklidir. Bu yeni elemanların tekrar edilerek örgütlenmesi sonucunda oluşacak boşlukların, birbirlerine akması ve anlamlı ilişkiler tariflemesi beklenmiştir.



ala haj taleb

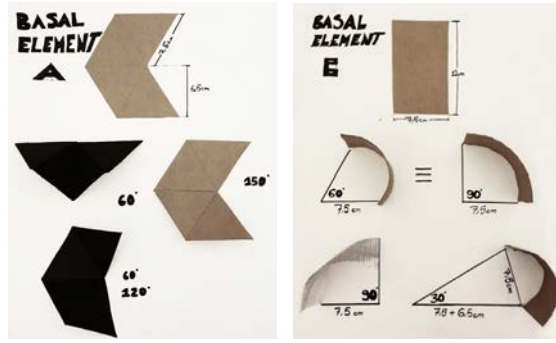


büşra nur şahin

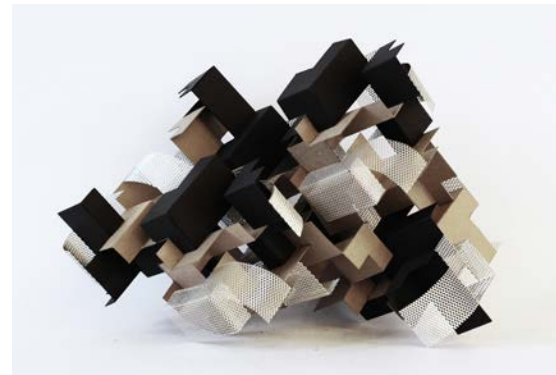




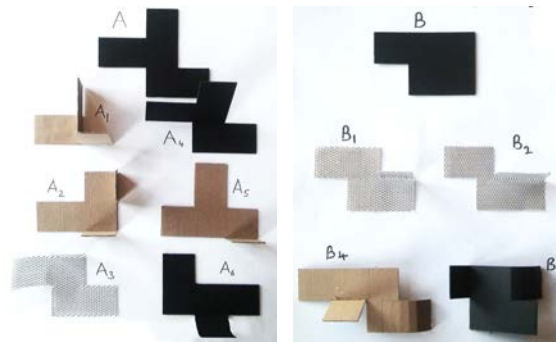
ezgi geyik



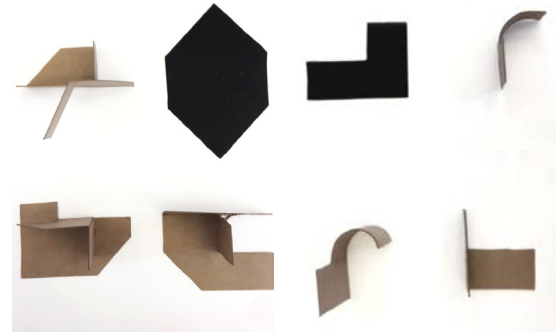
çiğdem çalık



gökberk koçak



yunus özcan





# Arch 102 Introduction to Architectural Design

Türel Saranlı + Şenol Yağız + İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı  
Seray Türkay + Ece Yoltay + Gonca Tunçbilek + Meltem Çetiner + İrem Hafız

## SPACE/BODY/ACTIVITY

Architecture so far has neglected the spatial needs of babies. Addressing this need of providing architectural spaces for babies is the main task of this exercise. The students are expected to design a space for a crawling and cruising baby playing with an ever-bouncing ball that the space contains. The students are also expected to solve the problem of how the baby will become part of this space.  
discussion themes: architectural space, body, activity

## NATURE TO STRUCTURE

Structure is an important and integral part of nature and architecture. The purpose of this assignment is to introduce the basic principles of structural systems. The students worked in groups of four to make a thorough research on various biological structures including bat's wing / duck's foot / spider web (suspension), egg shell / walnut / sea shell (shell), palm leaf (slab/folded plate), pelvis of a bird / bone from a wing (truss), arch of human foot / rib arches (arch), beak of a bird (vault), skull (dome) and tree (cantilever). The students were required to show how these principles are reflected on architectural examples as well.

In the second step, the students were expected to design a space of 25 m<sup>2</sup> using one of the structural systems that were explored in the previous assignment. This space should be used for the exhibition of a single sculpture, or the exhibition of a minimum number of 6 paintings, or a video art exhibition. The relationship between the selected art piece, the designed space and the structure was expected to give way to a structural morphology that reflects the spatial needs of the exhibition type.

## TOPOGRAPHY

The term context refers to the environmental characteristics within which architecture exists. Topography, as a part of the context, is an inseparable component of architectural design, as it has the potential to organize events and certain social activities and architecture by itself. The students were assigned three different topographies of different qualities. They were expected to design a transition area that facilitates activities for social, political and economic interaction by transforming the topographic characteristics of the land.

## MEKAN/BEDEN/EYLEM

Mimarlık pratiği şimdiye kadar bebeklerin mekansal ihtiyaçlarını ihmal etmiştir. Bebekler için mimari mekanlar sağlama ihtiyacına değinmek bu alıştırmanın temel görevidir. Öğrencilerin, sürekli dolaşan bir top ile oynayan ve gezinen bir bebek için bir mekan tasarlaması beklenmiştir. Öğrencilerin bebeğin bu alanın bir parçası haline gelişi sorununu da çözmesi beklenmiştir.  
Tartışma temaları: mimari mekan, beden, eylem

## DOĞADAN STRÜKTÜRE

Strüktür, doğanın ve mimarinin önemli ve ayrılmaz bir parçasıdır. Bu egzersizin amacı, strüktürel sistemlerin temel prensiplerini keşfetmek ve uygulamaktır. Öğrenciler çeşitli biyolojik yapılar üzerinde kapsamlı bir araştırma yapmak için dört grup halinde çalışmışlardır. Öğrencilerden bu ilkelerin mimariye nasıl yansıtıldığını göstermeleri istenmiştir.

İkinci aşamada, öğrencilerden bir ödevde aşamada incelenen strüktürel sistemlerden birini kullanarak 25 m<sup>2</sup>'lik bir sergi mekanı tasarlamaları beklenmiştir. Bu mekan, bir heykel, 6 resim veya bir video art sergisi için kullanılmalıdır. Seçilen sanat eseri, tasarlanan alan ve strüktür arasındaki ilişkinin, serginin mekansal ihtiyaçlarını yansıtan bir strüktürel morfolojiye sahip olması beklenmektedir.

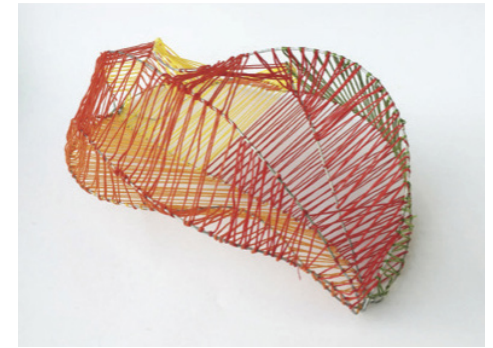
## TOPOĞRAFYA

Bağlam terimi, mimarinin içinde bulunduğu çevresel nitelikleri belirtir. Bağlamın bir parçası olan topografya, eylemleri ve belli sosyal etkinlikleri örgütleme potansiyeline sahip olduğu için mimari tasarımın ayrılmaz bir bileşenidir. Bu egzersizde, ilk olarak öğrencilere farklı niteliklere sahip üç farklı topografya verilmiştir. Öğrencilerden sosyal, siyasi ve ekonomik etkileşimi sağlayacak bir geçiş alanı tasarlamaları beklenmiştir.

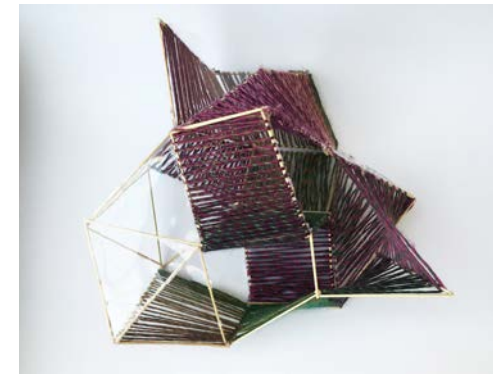
emre dalgıç



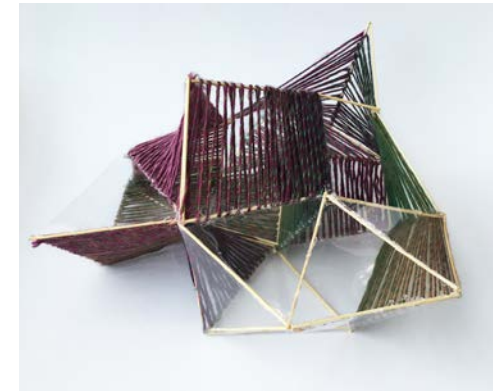
çiğdem çalık



ezgi geşik



fatih açacak





yunus özcan



sevgi altun



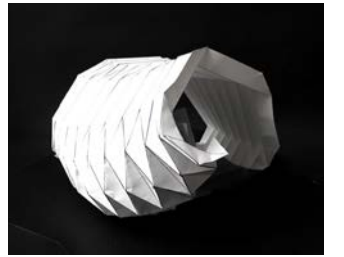
rabia ur çulha



berna atamtürk



ala haj taleb



zeynep dila demircan



ahmet helvacioğlu





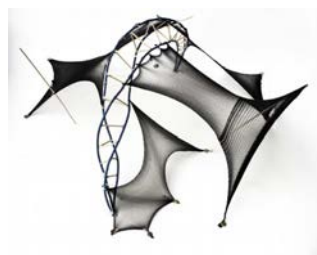
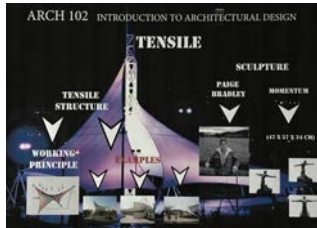
yusuf firat kılıç



yunus çelik



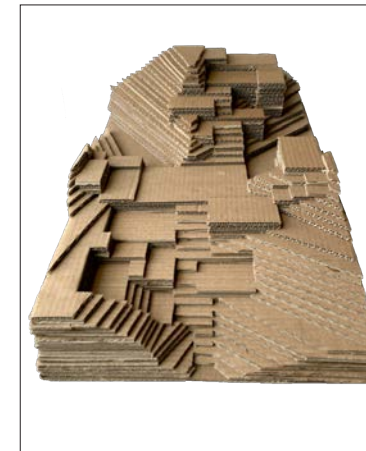
fatih açacak



abdullah eren



hassan tulimat



şeyma koçak



betül üstün



meliha sezen saka



yurdanur melike yürekli



ahmet helvacioğlu



mhd nasim alkhalaf



sevgi altun



topography A

topography B

topography C



## Arch 102 Introduction to Architectural Design

Türel Saranlı + Şenol Yağız + İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı  
Seray Türkay + Ece Yoltay + Gonca Tunçbilek + Meltem Çetiner + İrem Hafız + Duygu Simser

### CONNECTING COMMUNITIES

There is a number of Student Clubs at METU that support students' involvement outside the classroom, towards the creation of inclusive activities that build social awareness within a community. Here, student experience can be enhanced by student-led initiatives and various campus-wide events and traditions. Both co-curricular and extra-curricular involvement is encouraged, wherein new ideas are developed, skills are cultivated, and collective work is accomplished. This assignment addresses the need to accommodate the Student Clubs of METU within the campus.

#### EXPLORATION / ANALYSIS

Context: The students were expected to explore the characteristics of the context within which their design intervention will take place. For this, the students were required to observe and map the existing characteristics of the immediate environment including:

- The activity patterns (daily, weekly, and seasonal);
- The pedestrian and vehicular flow;
- The natural and built environment;
- The geography and topography.

Activities: Students were expected to explore the activities and the spatial needs of the existing Student Clubs and Societies affiliated with the Office of Cultural Affairs.

#### SYNTHESIS / DESIGN

First, students were to propose an activity program based on their previous studies. Following, they were expected to design an architectural environment (open, semi-open, and closed spaces) that organizes the programmatic elements in relation to the context. It was also necessary to consider the individual and collective activities of the Student Clubs and various degrees of spatial privacy. The open and semi-open areas should be free for public participation within the campus.

### TOPLULUKLARI TOPLAMAK

ODTÜ'de öğrencilerin katılımını desteklemek ve topluluk içinde sosyal farkındalık yaratacak kapsamlı etkinliklerin oluşturulmasına yönelik Öğrenci Kulüpleri bulunmaktadır. Bu kulüplerde öğrenci deneyimleri, öğrenci odaklı girişimler ve kampüs çapında çeşitli etkinlikler ile artar. Kulüplerde, yeni fikirleri ve becerileri geliştiren ve kolektif çalışmayı sağlayan hem yeni müfredat hem de müfredat dışı müdahaleler oluşur. Bu çalışmanın sorunsalı, ODTÜ'nün Öğrenci Kulüplerini kampüs içinde barınmasını gerektiren ihtiyaçları karşılamaktır.

#### UYGULAMA / ANALİZ

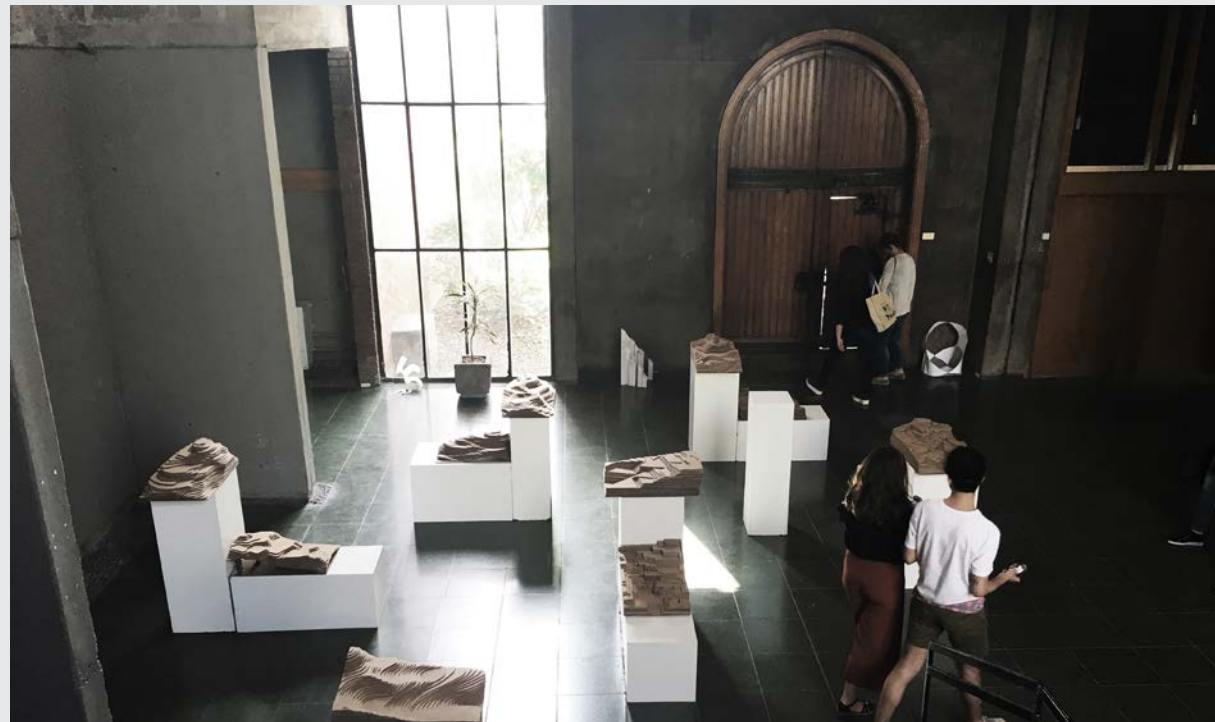
Bağlam: Öğrencilerin tasarım müdahalesinin yapılacağı bağlamın özelliklerini keşfetmeleri beklenmiştir. Bunun için, öğrencilerin yakın çevrenin mevcut özelliklerini gözlemlemesi ve haritası çizmesi gerekir:

- Aktivite kalıpları (günlük, haftalık ve mevsimlik);
- Yaya ve araç akışı;
- Doğal ve yapılı çevre;
- Coğrafya ve topoğrafya.

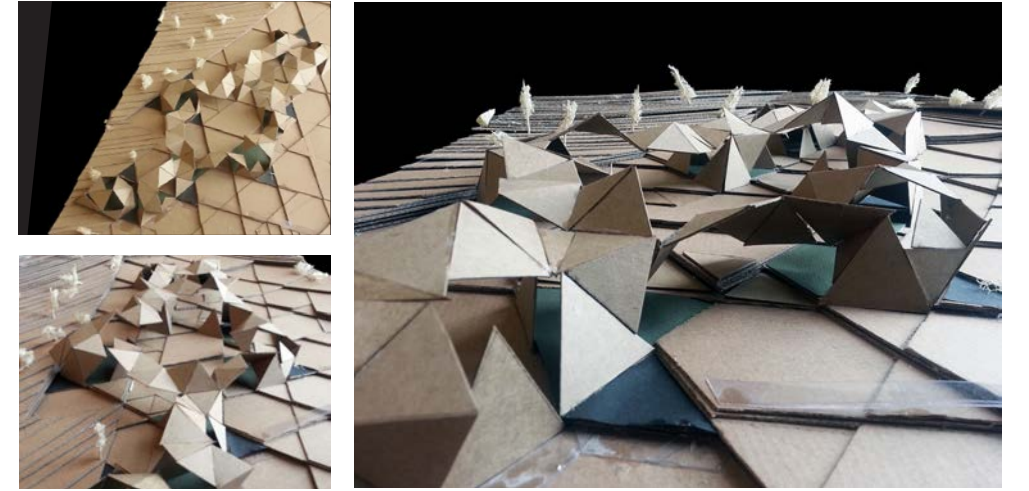
Etkinlikler: Öğrencilerin Kültür Ofisi'ne bağlı Öğrenci Kulüpleri ve Topluluklarının faaliyetlerini ve mekân ihtiyaçlarını keşfetmeleri beklenmiştir.

#### SENTEZ / TASARIM

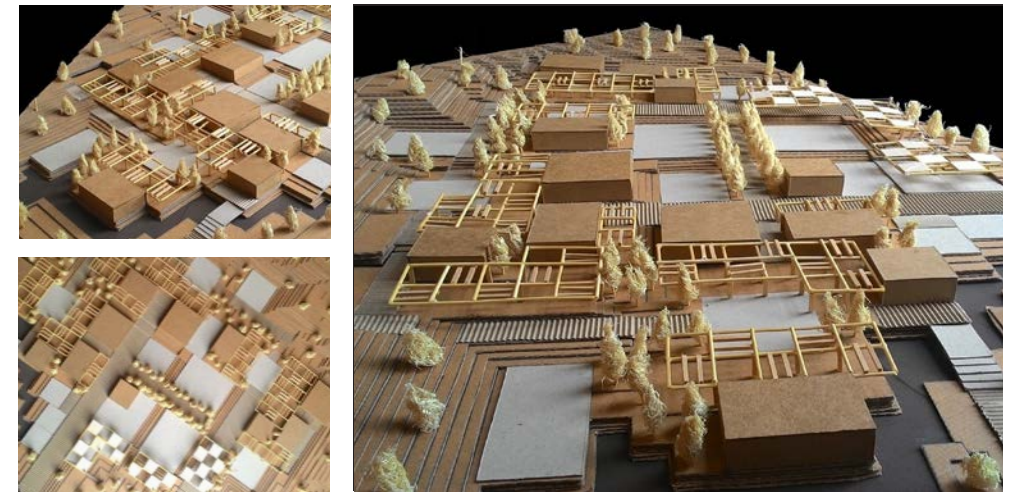
İlk olarak, öğrenciler önceki çalışmalarına dayalı bir etkinlik programı önermişlerdir. Ardından, programatik unsurları bağlamla ilişkilendiren bir mimari ortam (açık, yarı açık ve kapalı alanlar) tasarımlarını beklenmiştir. Öğrenci Kulüplerinin bireysel ve toplu faaliyetlerini ve çeşitli derecelerde mekânsal gizliliği de göz önüne alınması gerekir. Açık ve yarı açık alanlar kampüste halkın katılımı için ücretsiz olmalıdır.



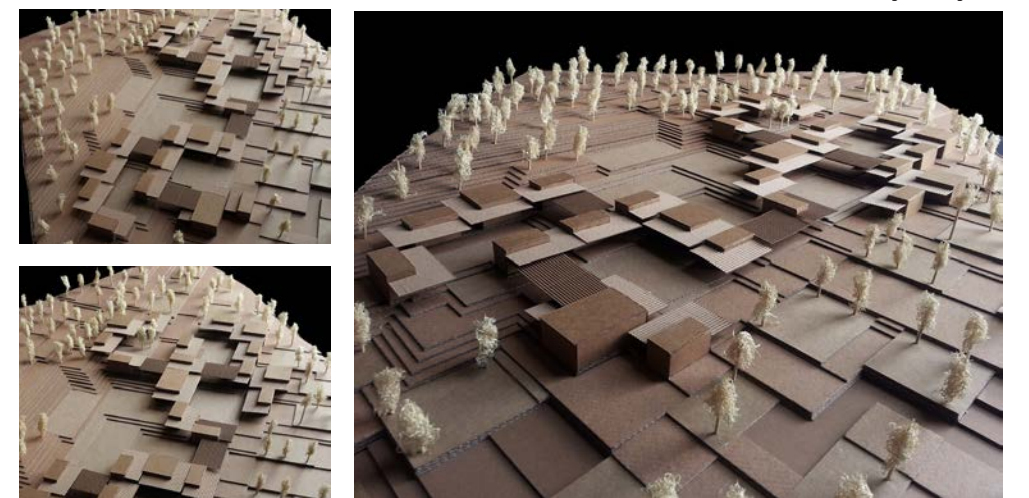
yusuf fırat kılıç



mhd nasim alkhalaf

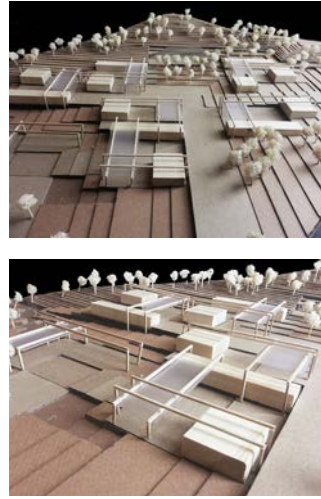
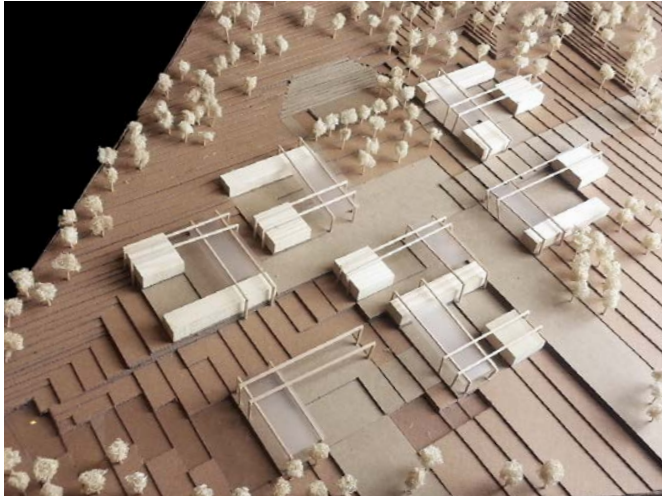


büşra nur şahin

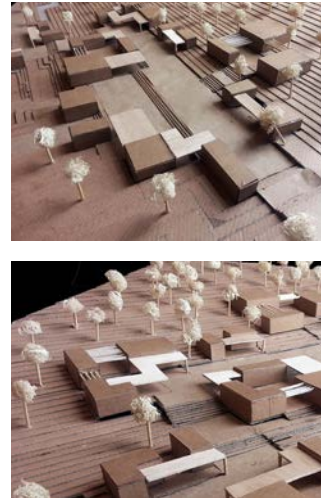




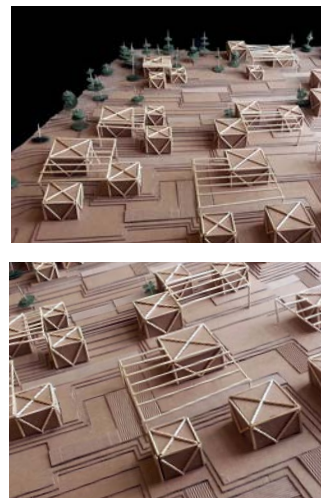
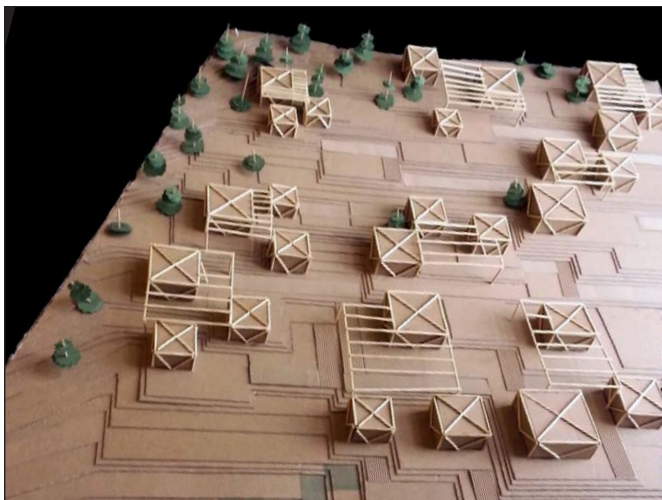
sevgi altun



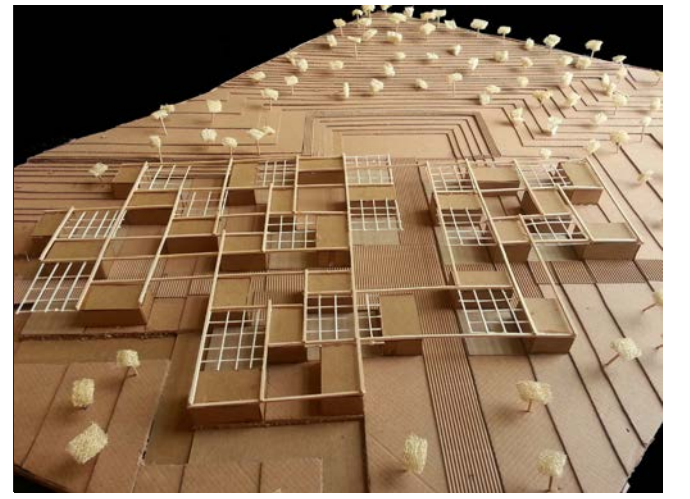
gökberk koçak



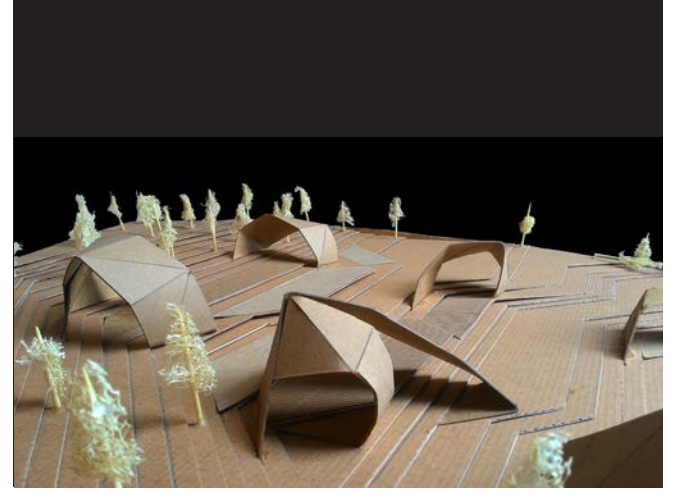
anahita aliabadi



berna atamtürk



fatih açacak



sezen saka





architectural design **studio**

**2**

## Students/Öğrenciler

Abdel Majid Abdel Latif . Abdulkadir Ganioglu . Abdurrahman İlker Yurtcan . Adnan Erkoyuncu . Ahmet Adil Okur . Ahmet Burak Ayaz . Ahmet Can Karakadılar . Arda Ertan Yıldız . Ayşe Nur Türker . Başak Çakmak . Batuhan Sezer . Bayu Saputra . Buse Ezgi Sökülmez . Büşra Akkoyun . Büşra Kökener Büşra Öner . Cemre Demirci . Cemre Oğuz . Ceren Yağmur Yıldırım . Çağrı Ezgi Aydemir . Damla Nur Erkoç . Daniela Biba . Deniz Gözübüyük Dersu Değer . Dilara Erkaya . Ege Doğan . Ekin Su Ünal . Elif Ayhan . Elif Demirci . Elif Doğan . Elif Didem Pamuk . Emre Bilsay Demirbaş . Emrullah Yıldız Enkeleida Sulkaj . Esra Gök . Ezgi Erdemir . Fatma Zehra Arcaklıoğlu . Fulya Koç . Furkan Asilkefeli . Furkan Erkuş . Gizem Görgün . Gizem Ulusoy Gökçe Ege Eşmen . Gözde Yiğit . Hana Osman . Hasan Merit Yerlikaya . Hatice Tuğba Karayama . Işinsu Tazıcı . İbrahim Halil Kelleci . İsmet Berke Çakır Kürşat Dinç . Mehmet Kaan Çapar . Mehmet Yarkın Davras . Melih Gündüz . Meliha İpek Erol . Meltem Eroğlu . Meryem Çınar . Mohammad Najdat Yawer . Müge İrem Beyazıt . Najeeba Ramzan . Nasratullah Amiri . Naufal Andi Irsyad . Nihan Bulut . Nil Arslan . Nil Öte . Nurettin Murat Dörtlük . Okan Alptürk . Orçun Yazıcı . Ömer Faruk Ağırsay . Pınar Kaya . Sara Rraja . Sevgi Taş . Sezen Boz . Sharif Rahimi . Simge Gider . Simla Şanlı . Sinan Gan Sümeyye Begüm Güler . Şahin Can Yıldız . Taha Akbulut . Tarık Batıkan Başçıl . Ulvi Talibli . Uzay Doğan . Yağmur Dilek . Yiğit Ayberk Erdoğan . Zeynep Şan

# Arch 201 Architectural Design I

Ela Alanyalı Aral + İnci Basa + Can Baykan + Marco Bruno + Güven Arif Sargın + Sinem Çınar  
Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Yiğit Acar + Zuhâl Acar + Ezgi Balkanay + Gökçe Önal

## Components

ARCH 201 focuses on a broad understanding and interpretation of the fundamental aspects of architectural design. In accordance with its objectives, the second year design studio critically investigates normative components that together constitute an architectural whole materially and conceptually.

Assigned tasks of ARCH 201 introduce the complex nature of architectural design by engaging problems that include formal, practical and conceptual issues. The analytical approach of the weekly tasks on the normative components of architectural space aims to inform the latter half of the semester. Succeeding a series of progressive tasks on topographic condition and structure, spatial definition, diagrammatic statement, spatial dialog and spatial movement, the final task of spatial narrative concentrates on their manipulation for a spatial and tectonic unity.

## Assignments

**#1 Topographic Condition\_Structure:** For the first task, students are expected to propose a structural arrangement with reference to the given topographic conditions.

**#2 Spatial Definition:** In this task, students are expected to develop comprehensible spaces by delegating a system/structure; each of these spaces should have its particular definition of size, proportion and shape, and should promote a conceptual identity, but with the challenge of not having a direct reference to a certain function or program.

**#3 Diagrammatic Statement + Spatial Dialogue:** For the dual scope of the third task, students are first expected to focus on spatial organization based on an initial diagrammatic outline; and second, they are required to provide a multilateral dialog among their spaces in order to extend the potentiality of their spatial organization.

**#4 Spatial Movement:** Students are expected to study the distinct purposes and typological variations of circulation elements and to practice the design of staircase[s] and ramp[s] in their structure for connecting different levels.

## Bileşenler

ARCH 201 stüdyosu, mimari tasarımın temel yönlerinin kapsamlı bir anlayış ve yorumuna odaklanır ve bu amaca uygun olarak, dönem boyunca mimari bir bütünü oluşturan normatif bileşenleri eleştirel bir biçimde incelemektedir.

Mimari mekânların normatif bileşenleri üzerine öğrencilere haftalık olarak verilen projeler, mimari tasarımın karmaşık doğasını yansıtmaktadır. Ödevlerin kurgulanmasındaki analitik yaklaşımın dönemin ikinci yarısını bilgilendirmesi amaçlanmaktadır. Topoğrafyaya yerleşme, mekân tanımlama, mekânın diyagramlarla ifadesi, mekânsal diyalog ve mekânsal hareket üzerine verilen çalışmalarını tamamlayan öğrencilerden, final projesinde dönem boyunca tasarladığı bu bileşenleri mekânsal ve tektonik bir bütüne dönüştürmeleri beklenmektedir.



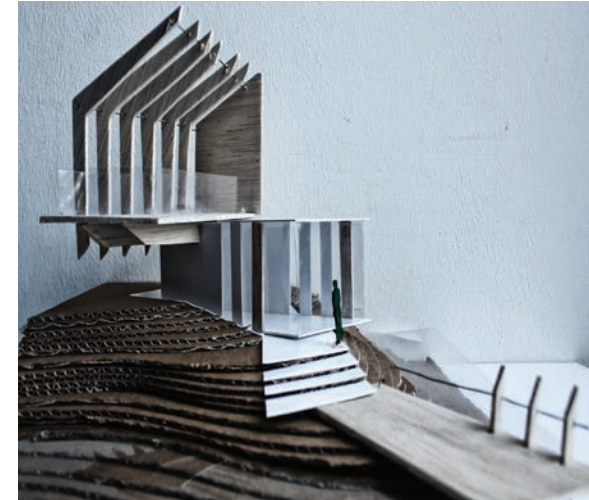
hana osman



dersu değer



dilara erkaya

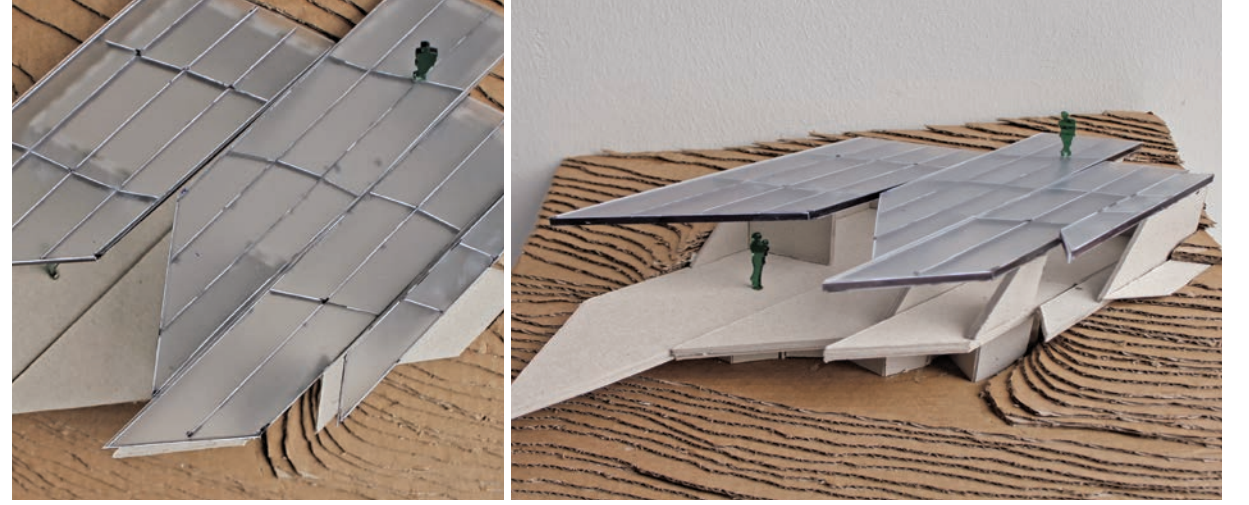




ışınso tazıcı



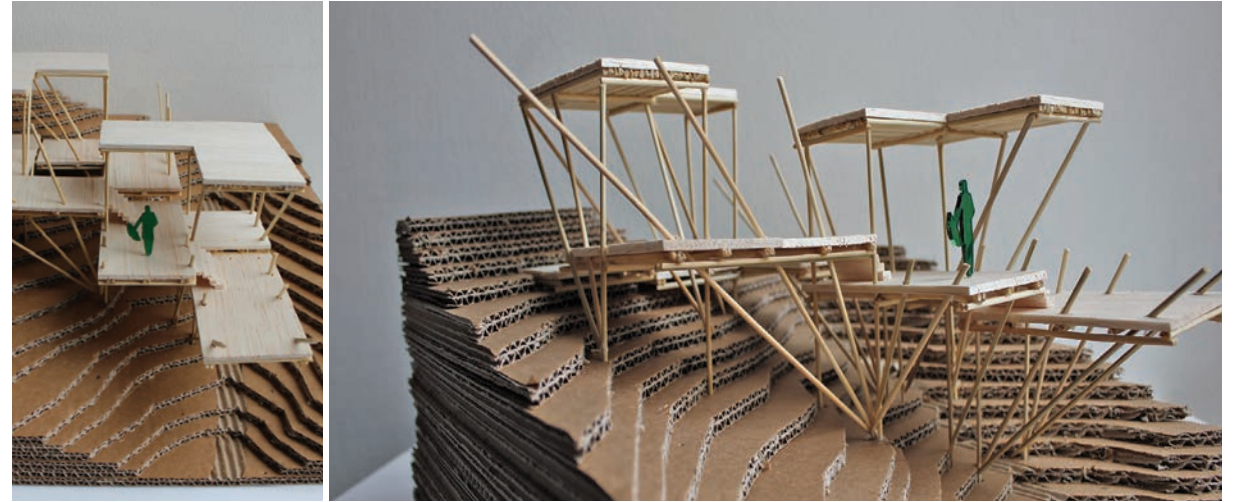
büşra öner



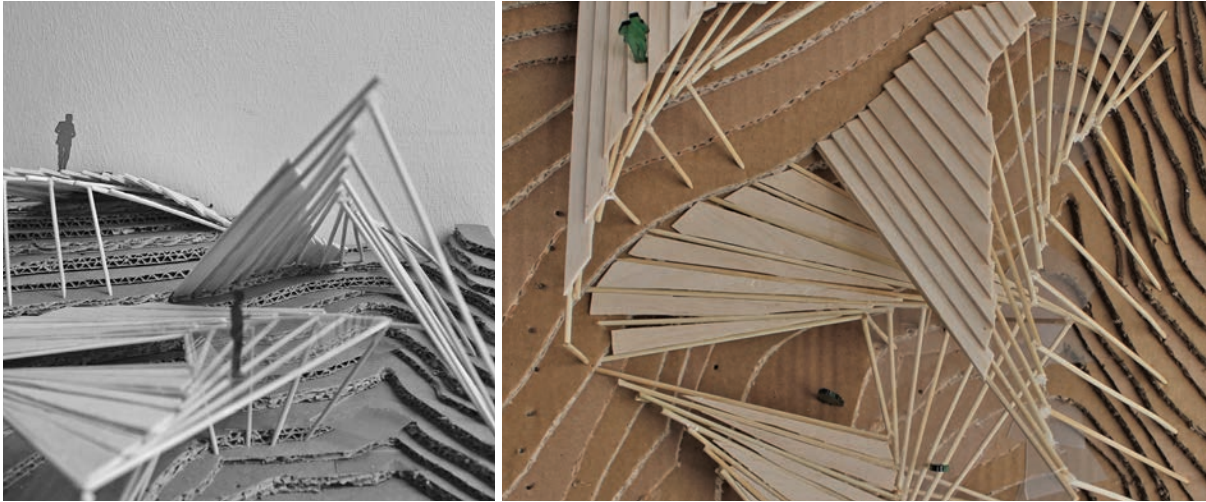
çağrı ezgi aydemir



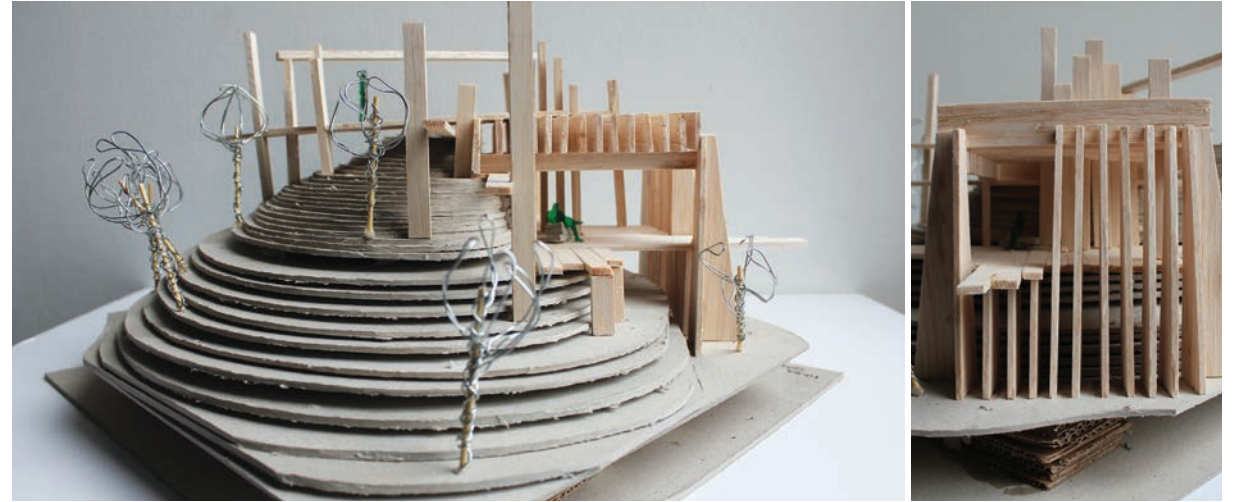
naufal andi irsyad



orçun yazıcı



hana osman

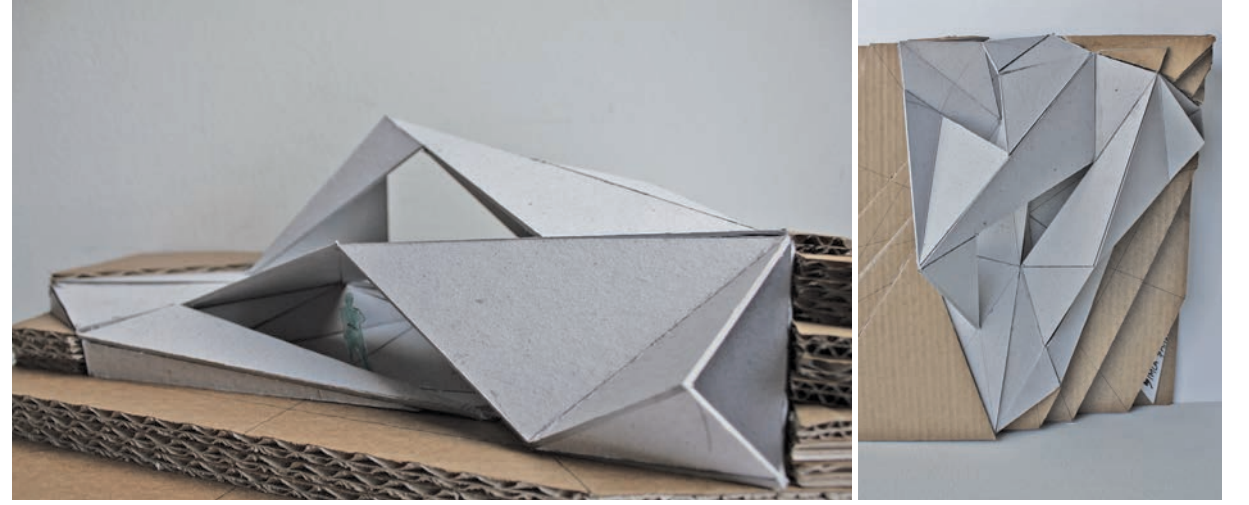




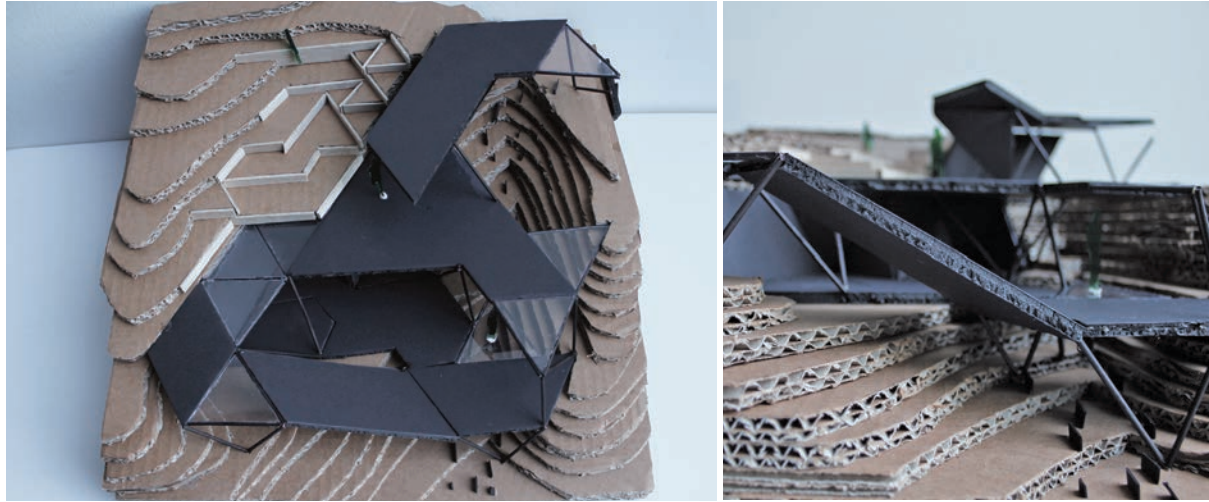
elif doğan



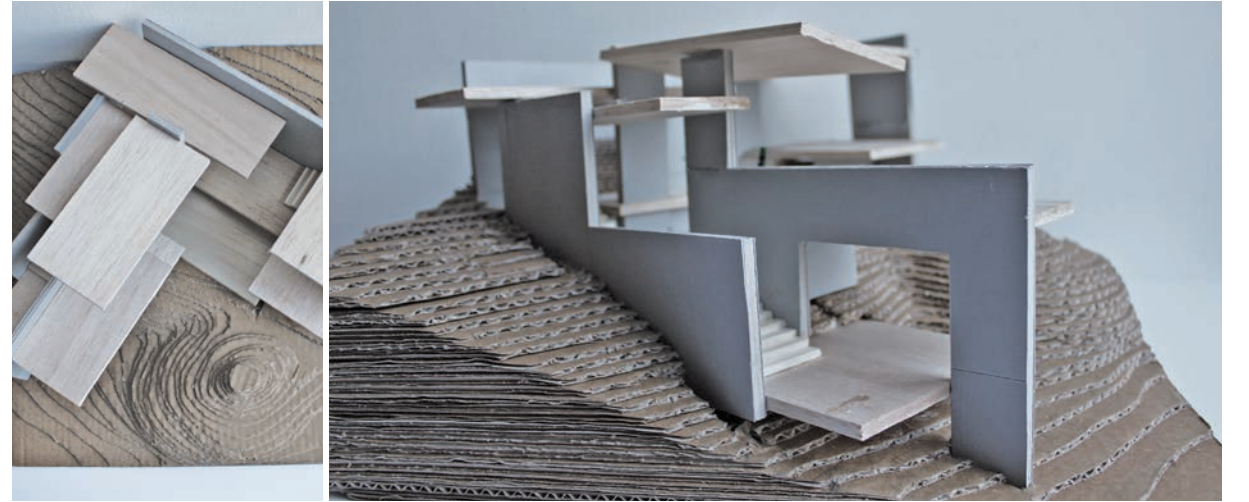
simla şanlı



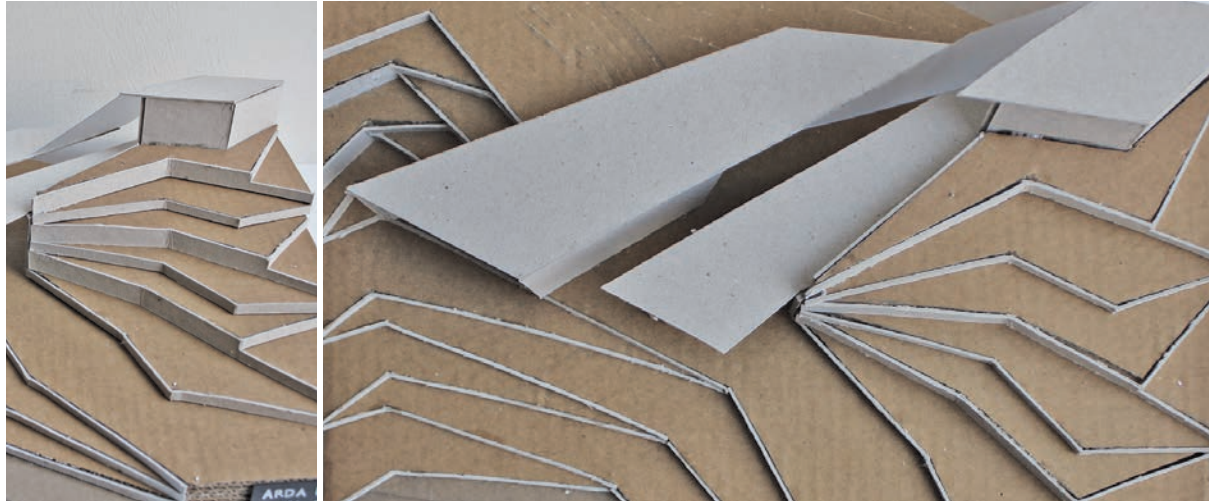
işinsu tazıcı



ömer faruk ağırsoy



arda ertan yıldız



başak çakmak





## Arch 201 Architectural Design I

Ela Alanyalı Aral + İnci Basa + Can Baykan + Marco Bruno + Güven Arif Sargın + Sinem Çınar  
Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Yiğit Acar + Zuhâl Acar + Ezgi Balkanay + Gökçe Önal

### A Locus of Cultivation

Within the final task of ARCH 201, students are required to design a structure that is expected to evolve into 'a locus of culture/cultivation' for accommodating a lively program related to this multifaceted topic's fluid, inconstant and changeable events/functions.

In this respect, cultivation of the natural environment and critical education of minds are central to our agenda rather than the arts, customs, folkloric matters etc. In line with this thematic agenda, the structural and spatial organization, and tectonic quality of the proposed project should regulate a coherent architectural content, as well as potentially generate an array of various associations. Without resorting to the conventions and margins of the built environment, the designed structure should possess a compelling architectural suggestion of its own.

The spatial scenario is expected to be developed around the central theme of human-nature relationship. In this respect students can pick one of the following as a central focus of their spatial scenario: cultivation of knowledge, cultivation of self and cultivation of nature.

### Bir Yetiştirme "Yer"i

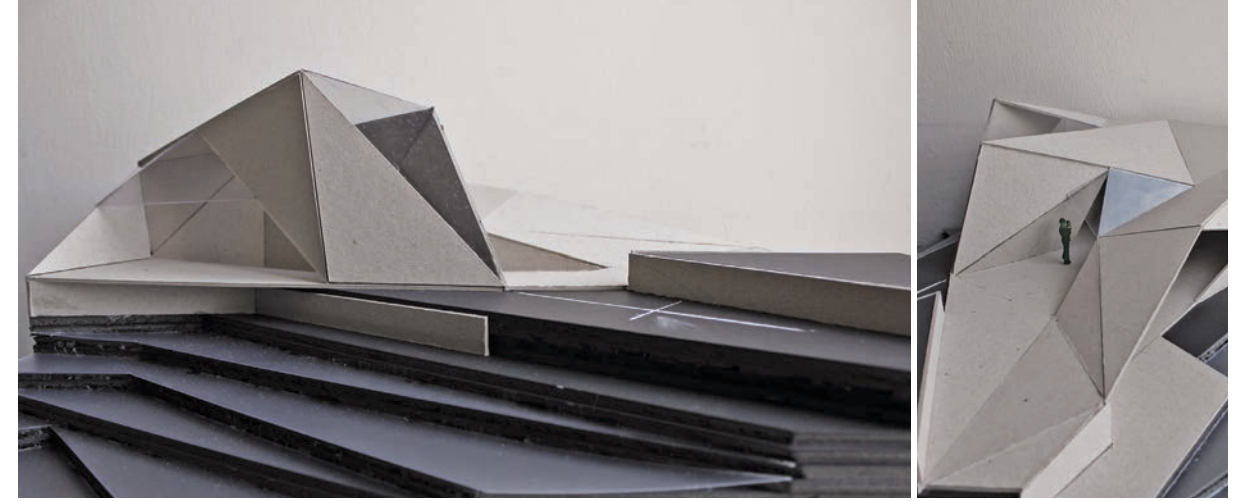
ARCH 201 stüdyosunun final ödevi kapsamında öğrencilerden, bir 'kültür/yetiştirme yeri'ne dönüşmesi beklenen –ve bu çok yönlü konunun akışkan, kararsız ve değişken işlevlerini barındırabilecek– bir yapı tasarımlarını istenmektedir.

Bu bağlamda, doğal çevrenin yetiştirilmesi ve zihinlerin kritik eğitimi, stüdyo gündeminin merkezinde yer alır ve buna uygun olarak, öğrencilerden yapısal ve mekânsal organizasyonu ile tektonik niteliği tutarlı bir mimari bütünü tasarımlarını beklenmektedir. Tasarlanan proje, yapılı çevrenin işleyişine ve sınırlarına zarar vermeden, kendine has bir mimari öneri geliştirmelidir.

Mekânsal senaryonun, insan-doğa ilişkisi olan merkezi temanın etrafında geliştirilmesi beklenmektedir. Bu bağlamda, öğrenciler mekânsal senaryolarının odağı olarak bilginin, insanın ve doğanın yetiştirilmesi konularından birini seçebilir.



simla şanlı



çağrı ezgi aydemir



ekin su ünal





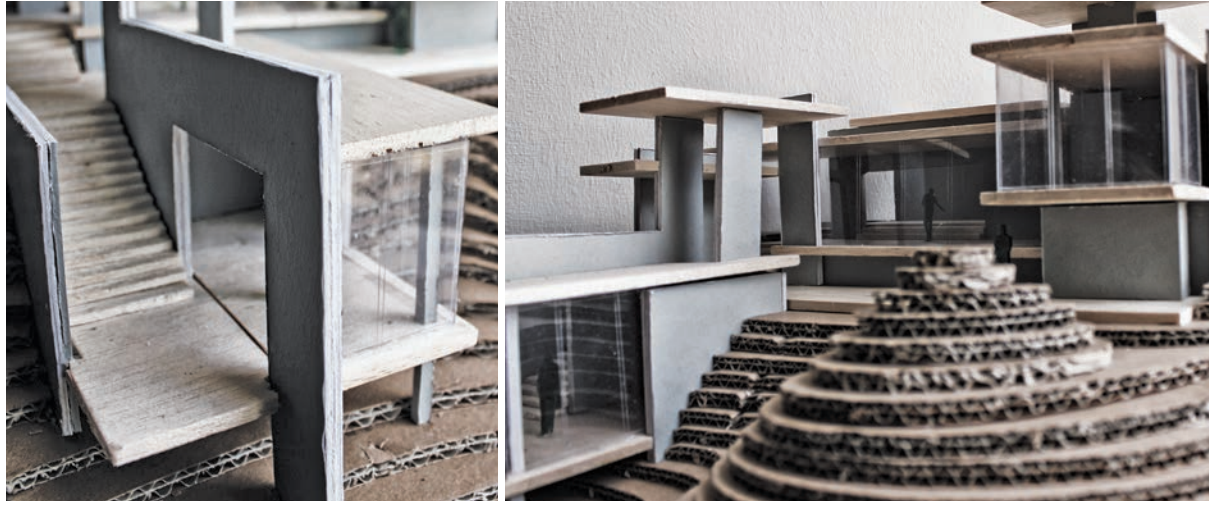
arda ertan yıldız



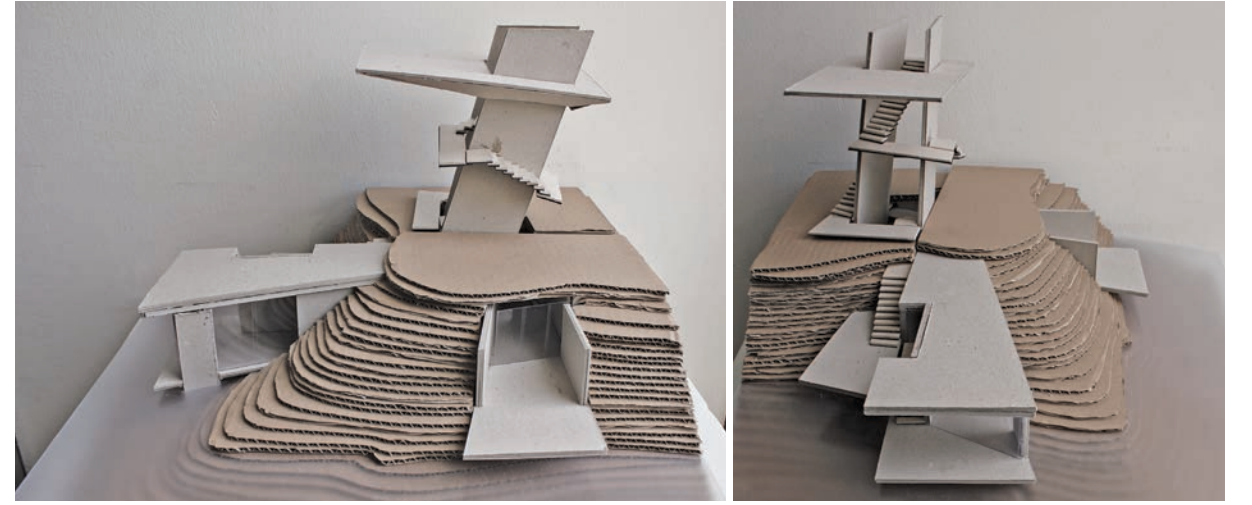
elif doğan



ömer faruk ağırsoy



batuhan sezer



ezgi erdemir



dilara erkaya





## Arch 202 Architectural Design II

Ela Alanyalı Aral + İnci Basa + Can Baykan + Marco Bruno + Güven Arif Sargın + Sinem Çınar  
Fatih Cengiz Öz+ Barış Yağlı + Yiğit Acar + Zuhac Acar + Ezgi Balkanay + Gökçe Önal

### Habitat: Urban [Vocational] Institute

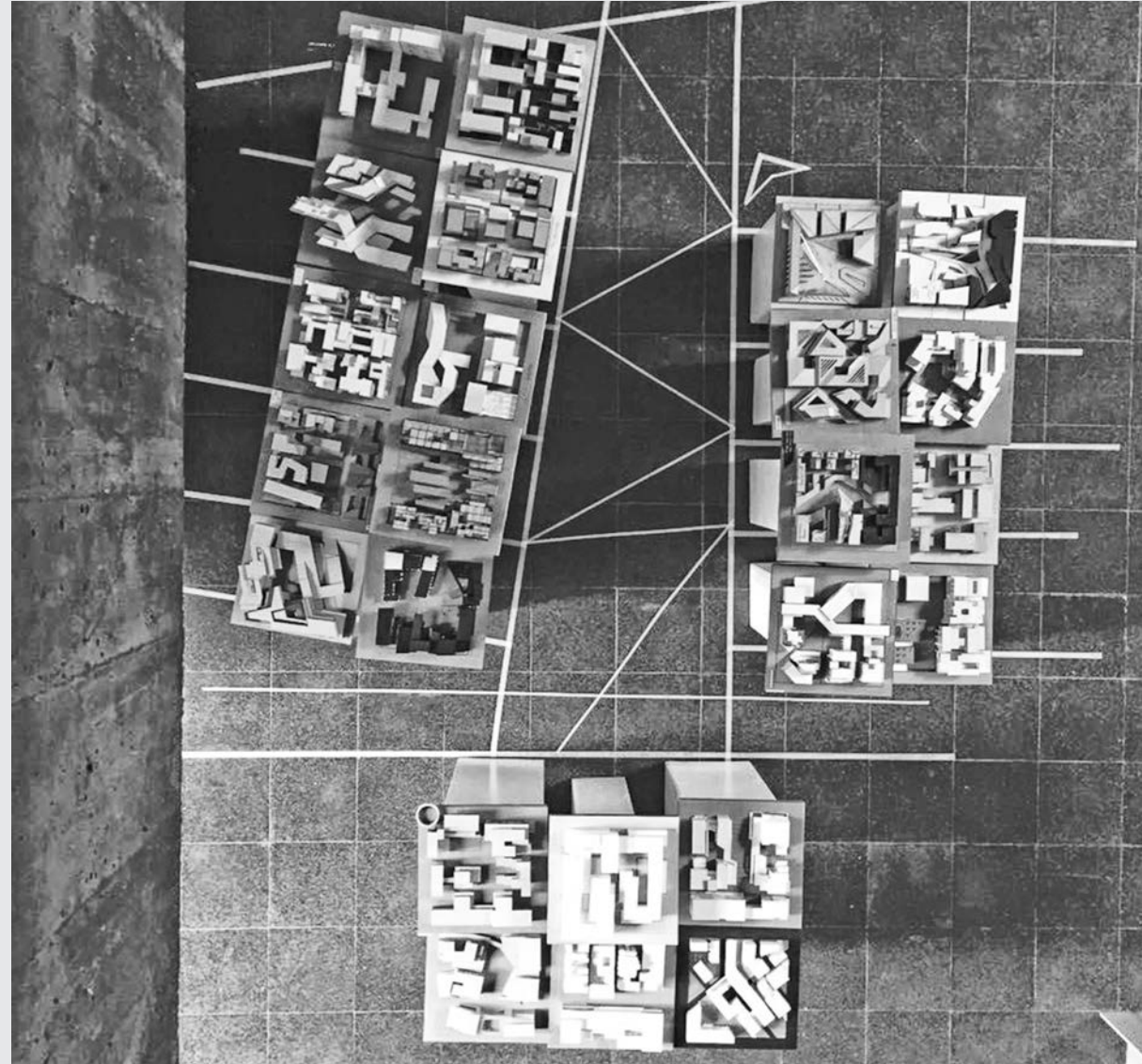
The spring semester of the second year design studio focuses on the essential aspects of architectural design: program (-spatial strategy), site (-an urban condition) and tectonics (-art of construction and expression); it emphasizes a creative architectural design thinking through the dynamic interplay of these aspects. The studio concentrates on architect's responsibility on environmental, cultural and socioeconomic sustainability. Having firmly committed to this responsibility, it explores current possibilities, modes and qualities of spatial production. It encourages the sophomores to propose intellectual and rigorous solutions to the assigned design problems on the basis of a comprehensive architectural design practice that innovatively interprets and accomplishes the requirements of various scales.

In line with the objectives of this semester, the studio is organized as a two-stage process by dividing the architectural programme of the main project of the semester, the Urban [Vocational] Institute, into two parts. First as a group of four, students are expected to develop a site planning proposal of their own isle, a building code to direct the further stages of the project, and the architectural solution of the atelier facilities which constitutes the heart of the habitat. In the second and the final stage, students are required to design the social hub and housing commune individually.

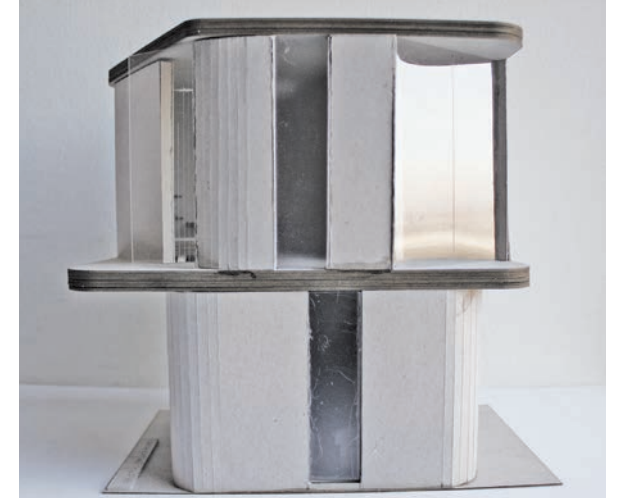
Within this framework, an old industrial district in Ankara, Kazıkçı Bostanları, has been specifically chosen in order to design a new social program, which is expected to meet current/contemporary demands and expectations of an urban environment, complex in nature - now a complete derelict field in the city-center, the site in fact captures a strong reminiscent of production and becomes a vibrant habitat in itself.

### Kent [Mesleki] Enstitüsü

İkinci sınıf tasarım eğitiminin objektifleri doğrultusunda, bu dönemin ana projesi olan Kent [Mesleki] Enstitüsü'nün mimari programı iki kısma bölünmüş ve stüdyo iki aşamalı olarak kurgulanmıştır. İlk aşamada, dört kişilik gruplara ayrılan öğrencilerden, kendilerine verilen arazi adasının vaziyet planı ile projenin sonraki aşamalarını yönlendirebilecek bir tasarım kodu ve yaşam alanının kalbi olan atölye tesislerinin mimari çözümünü geliştirmeleri beklenmektedir. İkinci ve son aşamada ise öğrencilerin sosyal merkez ve konutları bireysel olarak tasarlaması istenmektedir. Bu çerçevede, Ankara'nın eski bir sanayi bölgesi olan Kazıkçı Bostanları, güncel ihtiyaçları ve beklentileri karşılaması beklenen bu yeni sosyal programı tasarlamak için özellikle seçilmiştir.



arda ertan yıldız



çağrı ezgi aydemir



mehmet yarkin davras







a1



a2



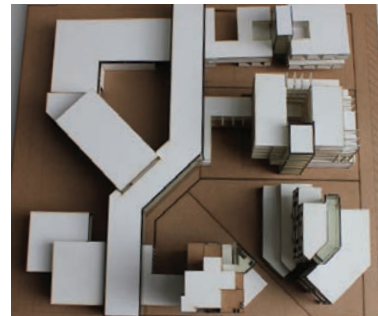
a2



a4



a5



b1



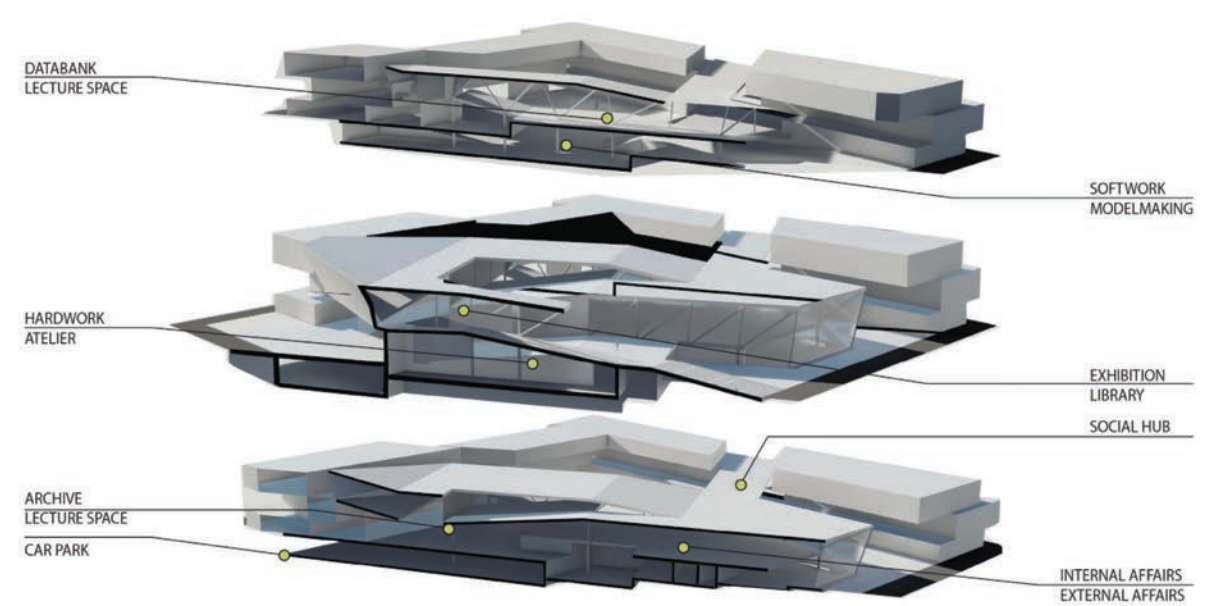
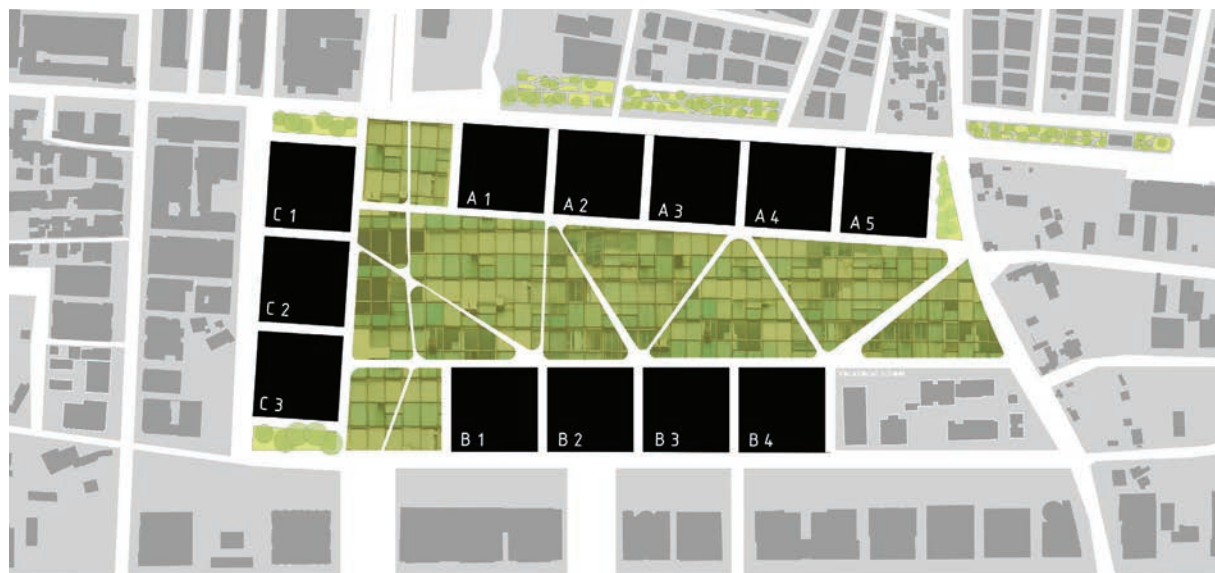
b2



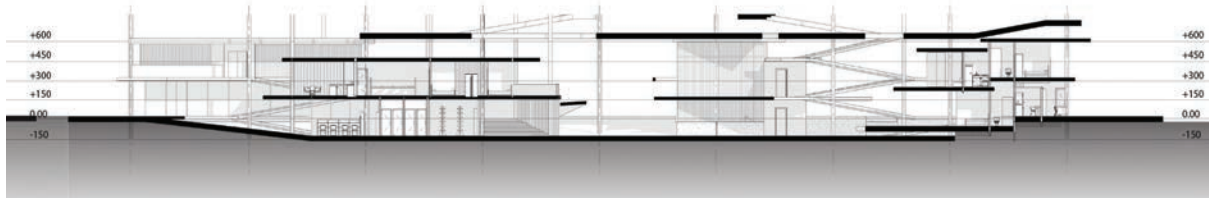
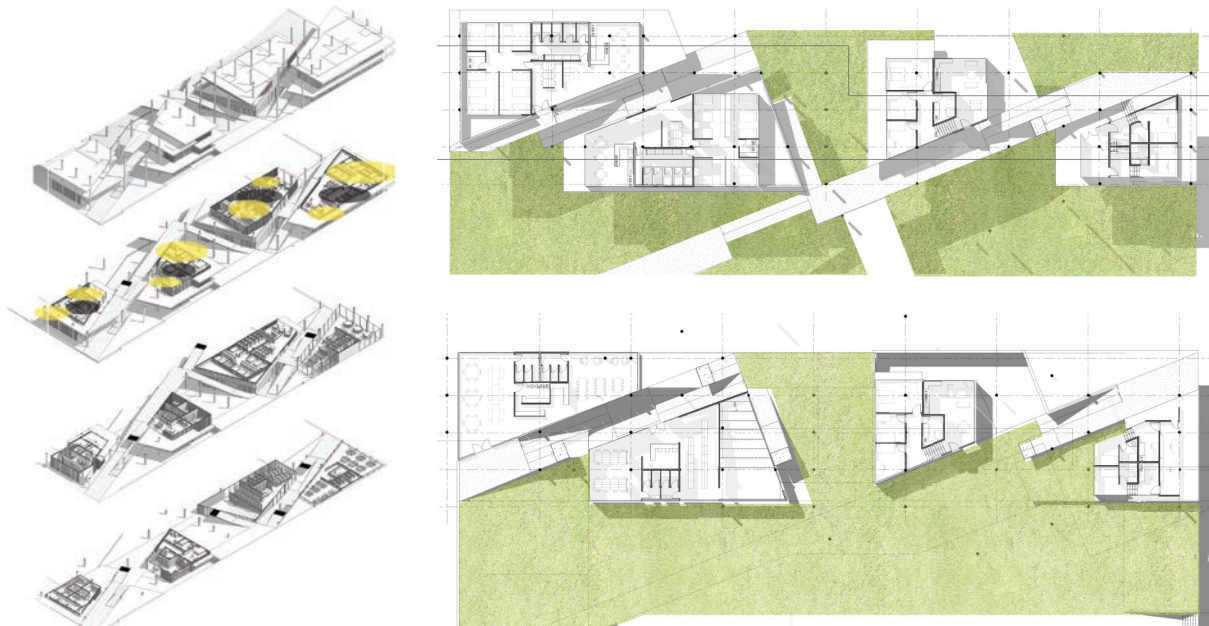
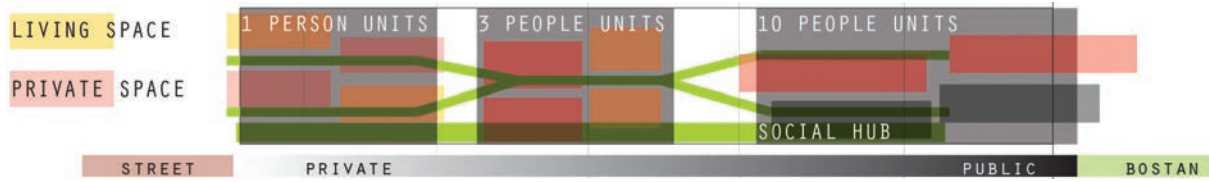
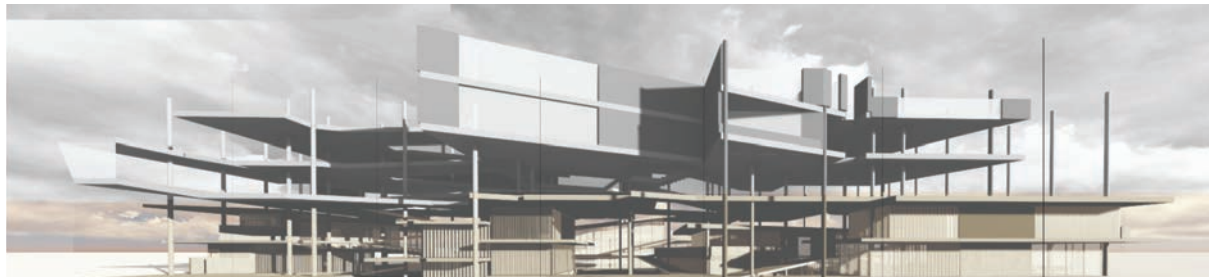
b4



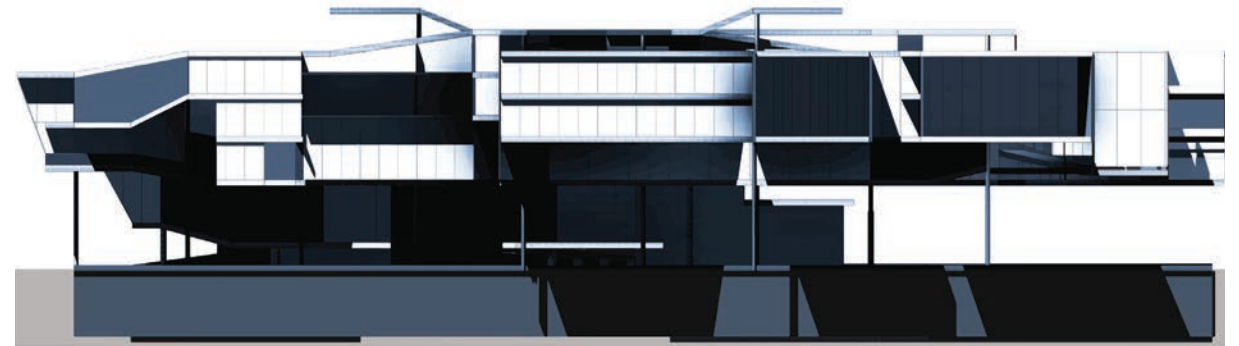
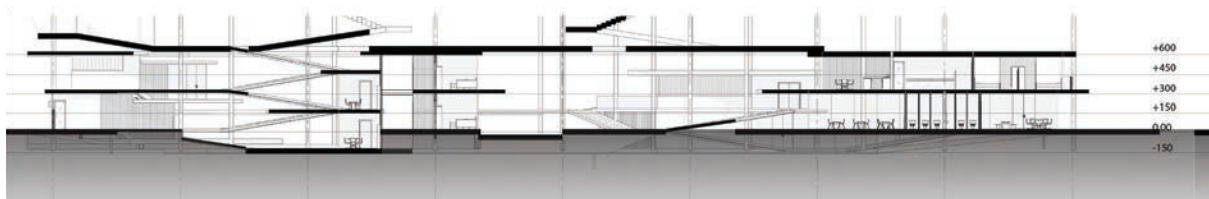
c2



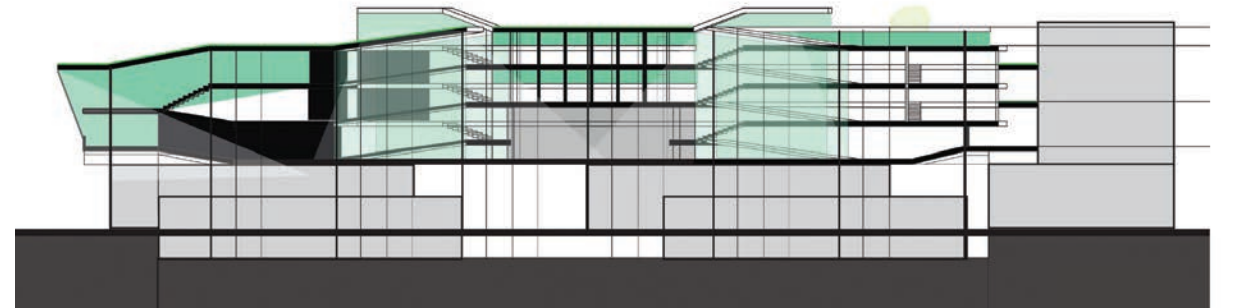




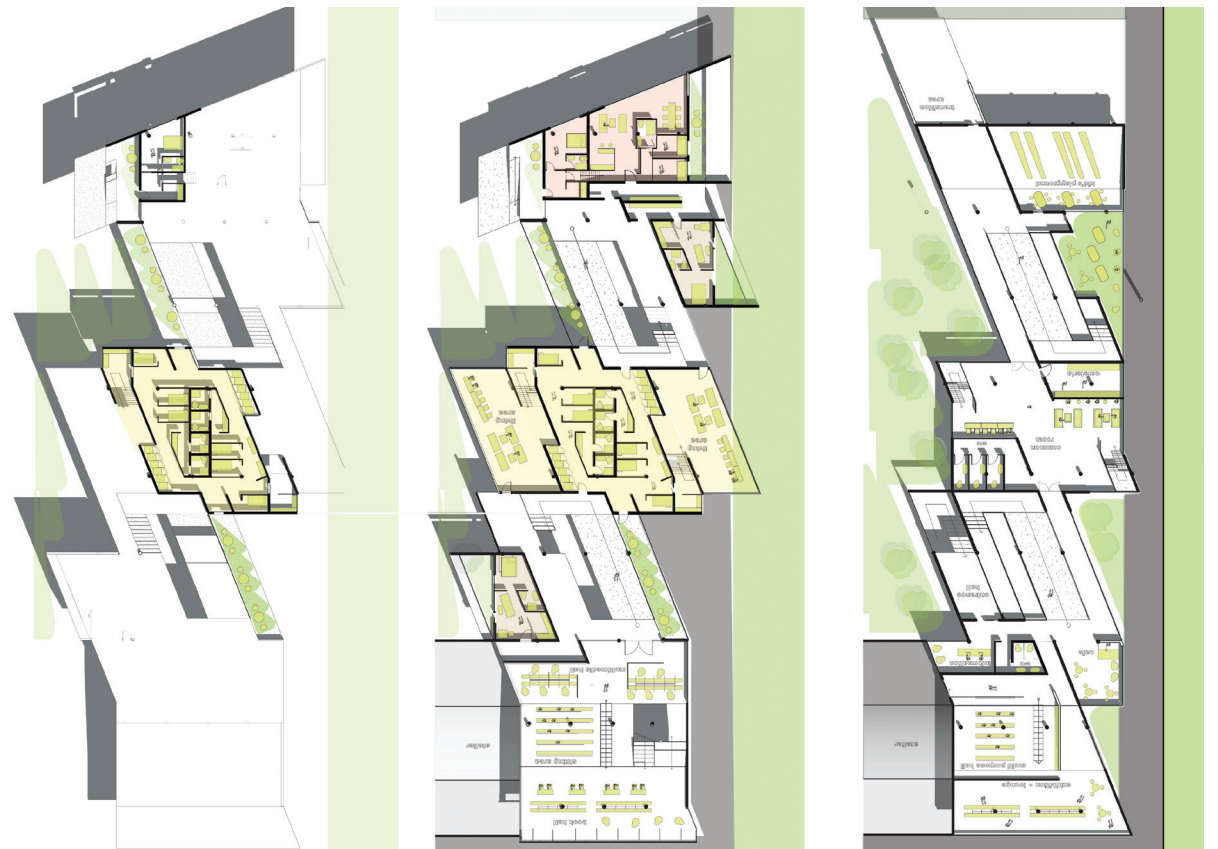
section aa



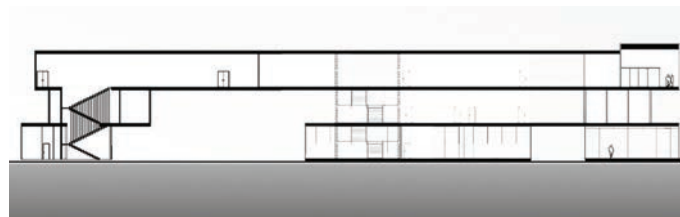
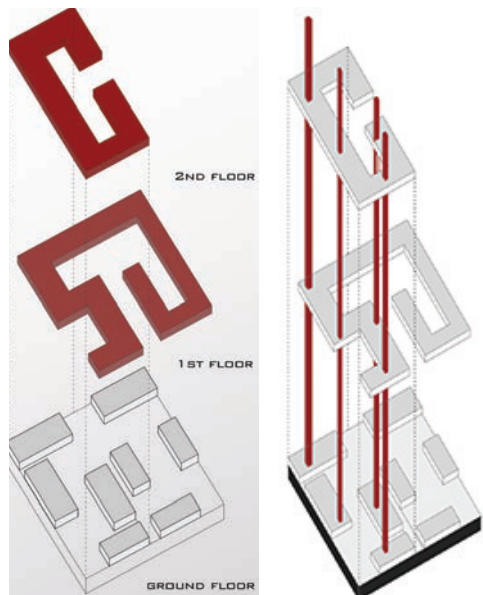
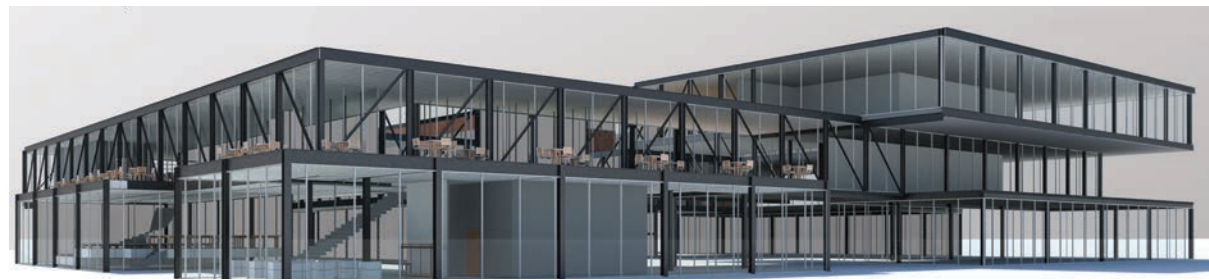
east elevation



section aa







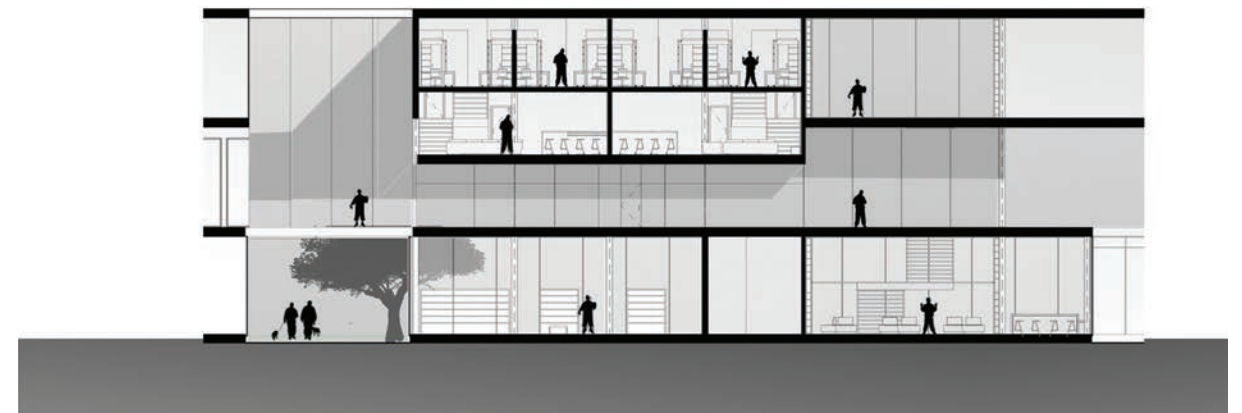
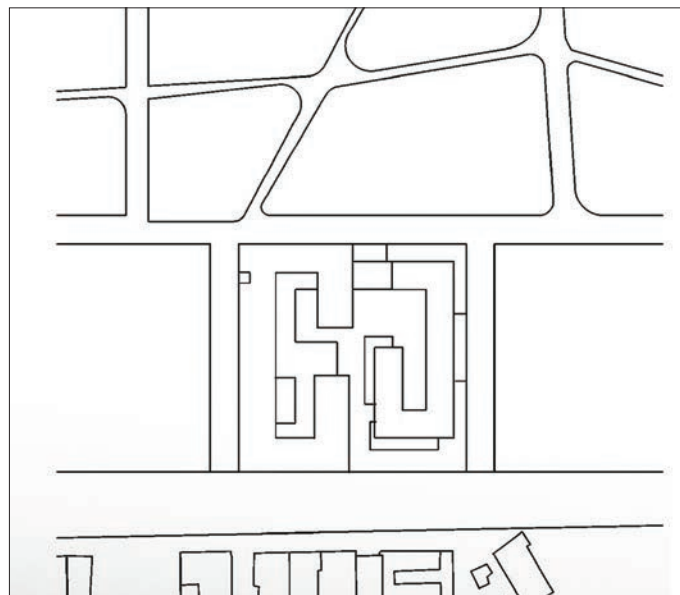
section bb



section dd



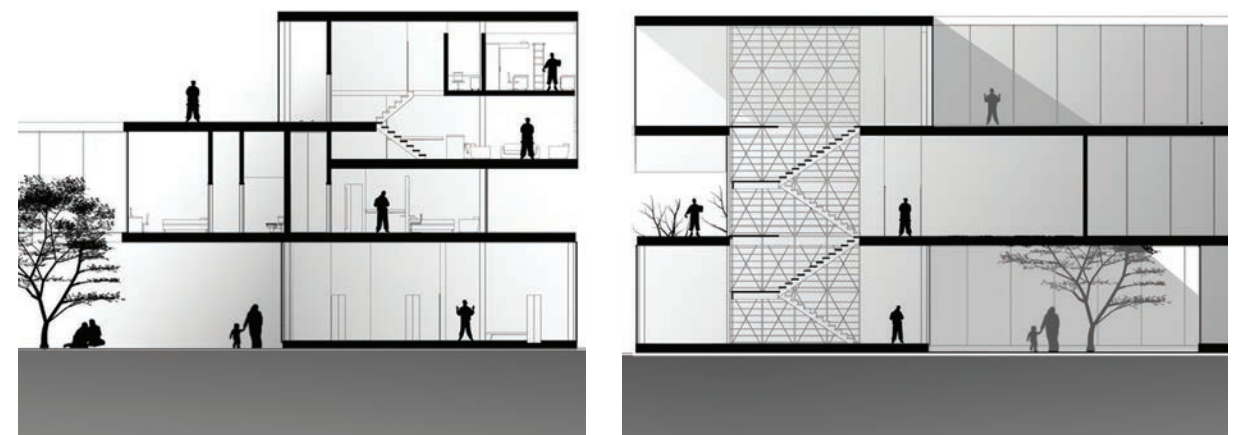
section ee



section cc

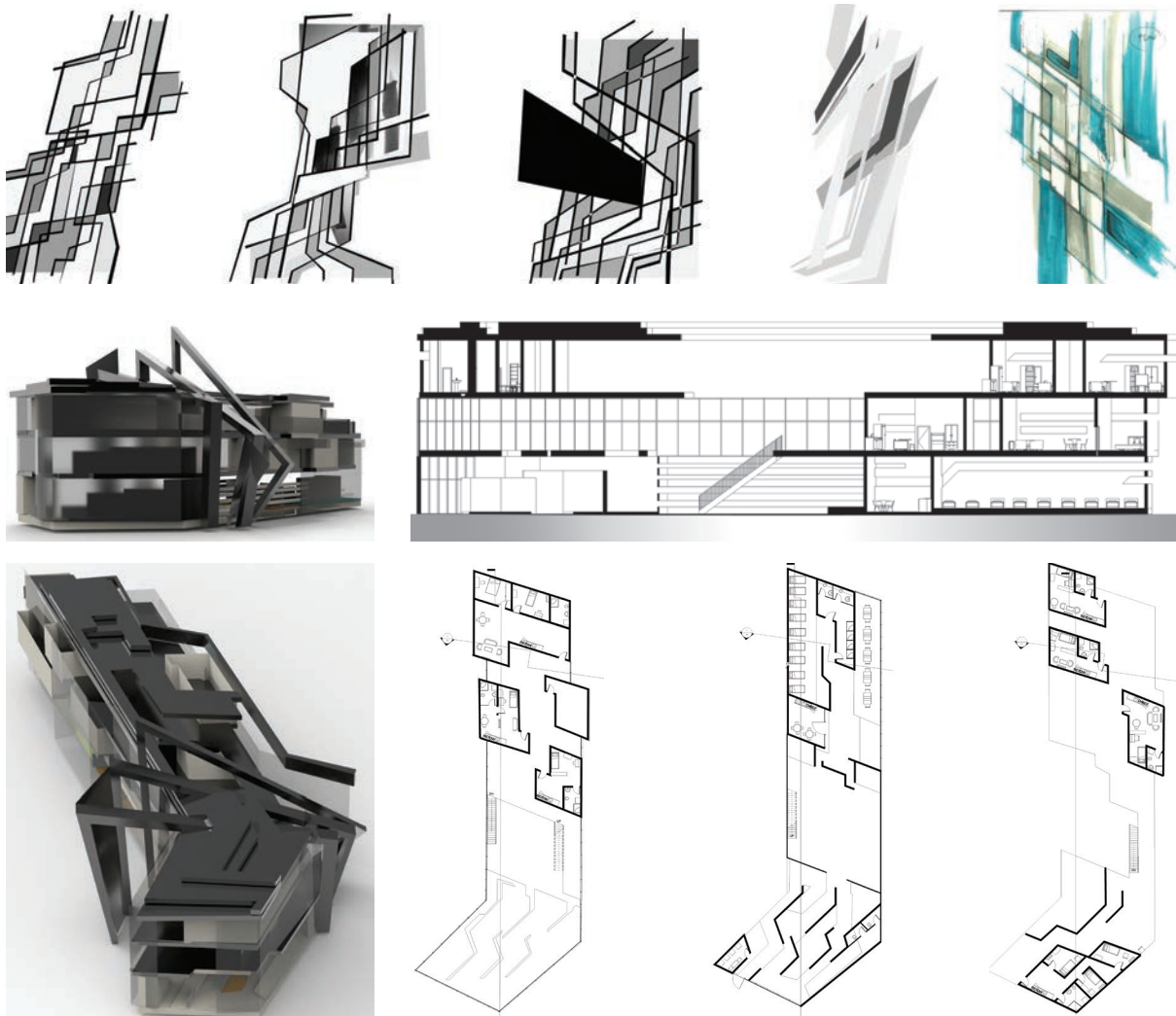
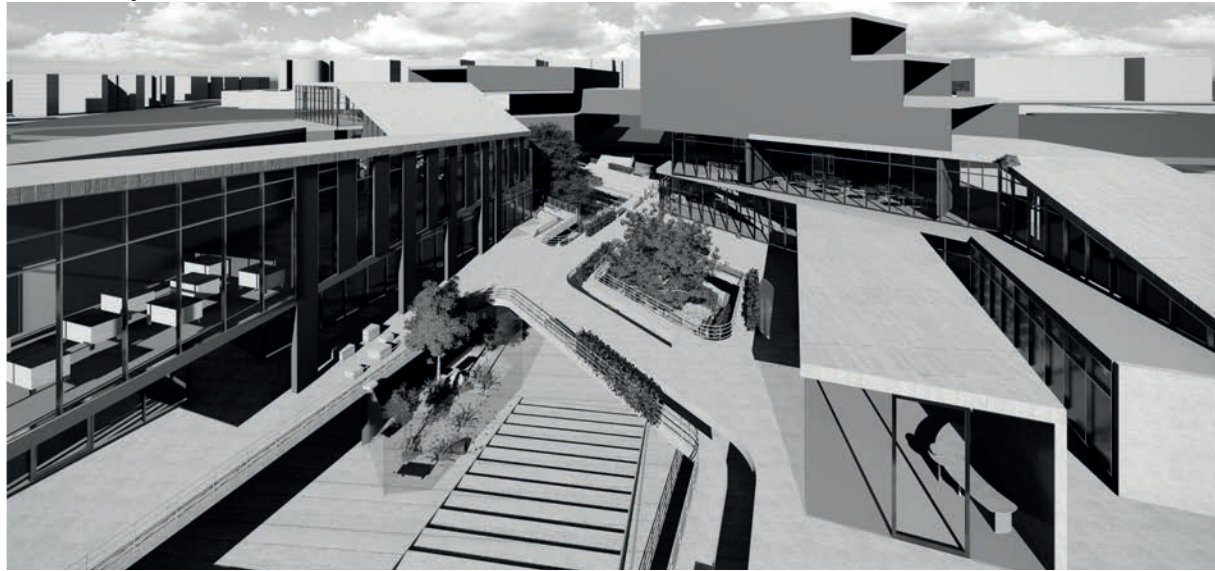


first floor plan

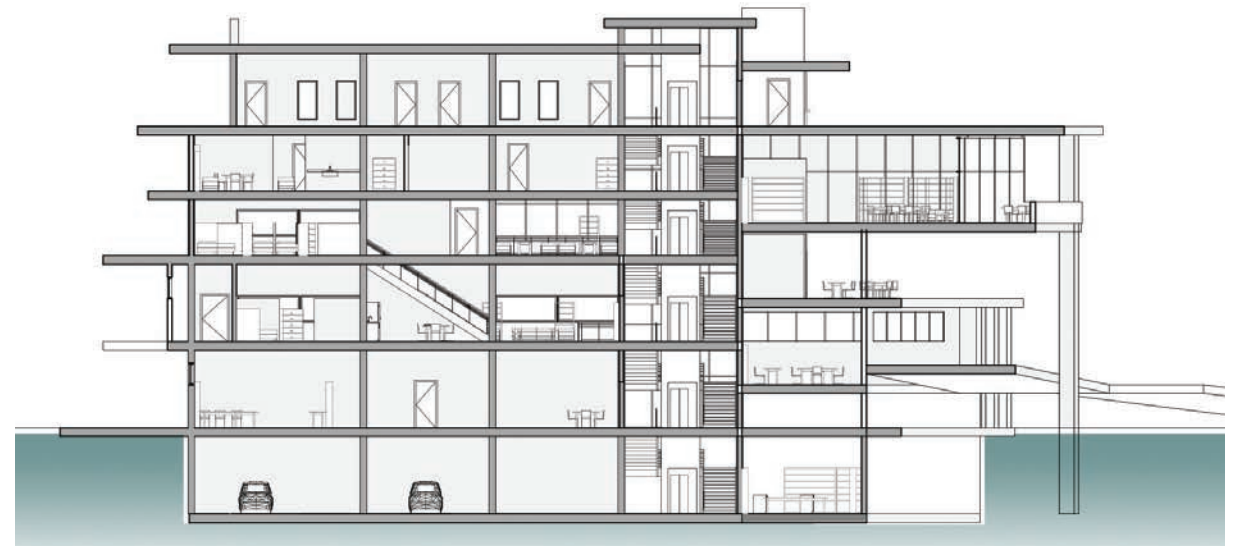




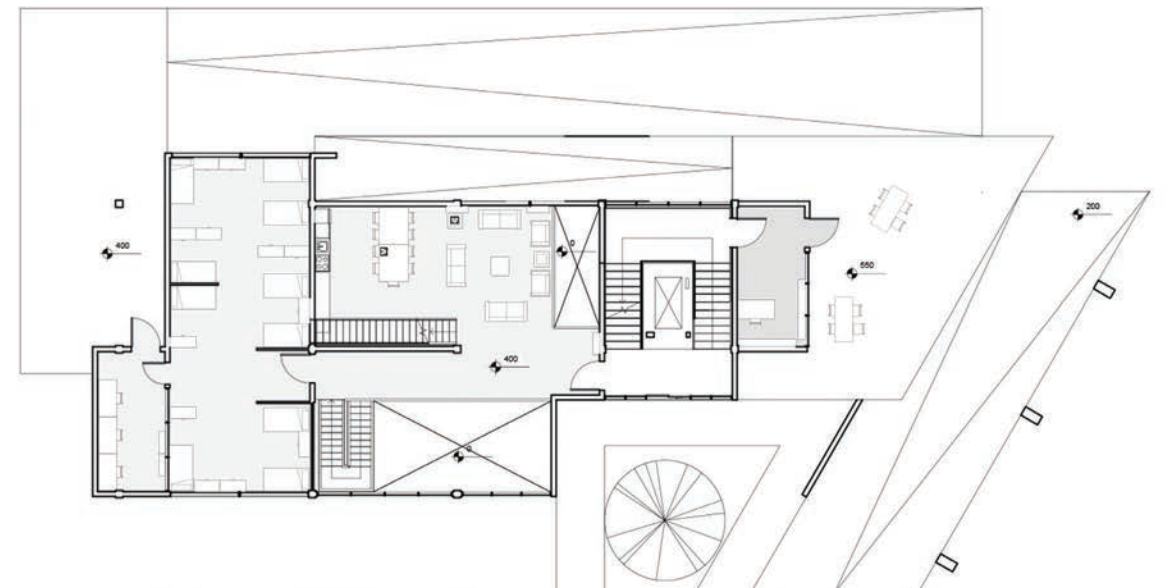
group: demirbaş + yıldırım + yıldız + yaver



group: ağırsoy + erol



section aa



first floor plan





landscape design studio

2

## Students/Öğrenciler

Ahmet Adil Okur . Abdurrahman İlker Yurtcan . Abdel Latif Abdel Majid . Abdulkadir Ganioglu . Adnan Erkoyuncu . Ahmet Burak Ayaz . Ahmet Can Karakadilar . Arda Ertan Yıldız . Ayşe Nur Türker . Başak Çakmak . Batuhan Sezer . Bayu Saputra . Büşra Kökener . Büşra Akkoyun . Büşra Öner Cemre Demirci . Cemre Oğuz . Ceren Yağmur Yıldırım . Çağrı Ezgi Aydemir . Damla Nur Erkoç . Daniela Biba . Deniz Gözübüyük . Dilara Erkaya . Ege Doğan . Ekin Su Ünal . Elif Demirci . Elif Doğan . Elif Ayhan . Elif Didem Pamuk . Emre Bilsay Demirbaş . Emrullah Yıldız . Esra Gök . Ezgi Erdemir Fatma Zehra Arcaklıoğlu . Fulya Koç . Furkan Erkuş . Furkan Asılkefeli . Gizem Ulusoy . Gizem Görgün . Gökçe Ege Eşmen . Hana Osman . Hanieh Fatourae . Hasan Mert Yerlikaya . Hatice Tuğba Karayama . Işinsu Tazıcı . İbrahim Halil Kelleci . İlker Küçükdemirci . İsmet Berke Çakır . Kürşat Dinç . Mehmet Kaan Çapar . Mehmet Yarkın Davras . Melih Gündüz . Meliha İpek Erol . Meltem Eroğlu . Meryem Çinar . Muhammad Najdat Yawer Müge İrem Beyazıt . Najeeba Ramzan . Nasratullah Amiri . Naufal Andi Irsyad . Nihan Bulut . Nil Öte . Nil Arslan . Nurettin Murat Dörtlük . Okan Alptürk . Orçun Yazıcı . Ömer Faruk Ağırsoy . Pınar Kaya . Sara Rraja . Sevgi Taş . Sharif Rahimi . Simge Gider . Simla Şanlı . Sinan Gan . Sümeyye Begüm Güler . Şahin Can Yıldız . Taha Akbulut . Tank Batıkan Başçıl . Ulvi Talibli . Uzun Doğan . Yağmur Dilek . Yiğit Ayberk Erdoğan . Zeynep Şan





## Reprogramming an Urban Field: Landscape Design Strategies to “Atakule”

“In describing landscape as urban surface, I do not mean to refer to simply the space between buildings, as in parking lots, planted areas, and residual spaces. Neither do I want to limit the use of the term landscape to wholly green, natural, or recreational spaces. Instead, I refer to the extensive and inclusive ground-plane of the city, to the “field” that accommodates buildings, roads, utilities, open spaces, neighborhoods, and natural habitats.”  
(Alex Wall, Programming the Urban Surface, 1999, 233)

In Fall 2015, Landscape Design Studio was challenged to reprogramme an urban land reserved for the construction of a shopping mall. The project site, housing Atakule, is situated at the intersection of major traffic arteries and neighbored by one the characteristic urban parks –Botanik Park– in Ankara. The Studio invited students to question urban constructions and to develop landscape design strategies for such areas.

Throughout the project process, students are provided with all stages of landscape design; site visit, observation and recording; analysis and synthesis; initial ideas and conceptual diagrams; 1:500 and 1:200 scale landscape plans, sections and elevations; details; verbal and graphic presentation of a final landscape design project. Working in groups of five, students specialized on selected site analysis topics that led them to expose their own concepts and design ideas, rather than working with an assigned specific design program;

Site & Time: Landscape in Context & Time

Site & Blocks: Landscape in Urban Tissue

Site & Infrastructure: Landscape in Relation to Infrastructure

Site & Sensory experiences: Landscape as Image

Site & Green Habitat: Landscape in Green System

Site & Public Spaces: Landscape as Social Condenser

## Kent Yüzeyini Yeniden İşlevlendirmek: “Atakule” için Peyzaj Stratejileri

2015 sonbahar döneminde, Peyzaj Tasarımı Stüdyosu, yeniden yapım aşamasındaki bir alışveriş merkezini barındıran kentsel alanı yeniden işlevlendirmeyi hedefledi. Atakule'ye ev sahipliği yapan proje alanı, kentsel ana ulaşım akslarının kesişiminde ve Ankara'nın nitelikli ve özgün kent parklarında Botanik Parkı'na bitişik konumda bulunmaktadır. Stüdyo, öğrencilerin kentsel yapılaşmayı sorgulayarak kent içi alanlar için peyzaj tasarımı stratejileri geliştirmelerini teşvik etmiştir.

Projenin gelişiminde, öğrenciler peyzaj tasarımının tüm aşamalarında; yer görme, gözlem ve belgeleme, analiz ve sentez, ön fikirler ve kavramsal çalışmalar; daha sonra da 1:500 ve 1:200 ölçekli plan kesit ve görünüşler ile detaylar ve sonuç peyzaj tasarımı projesinin sözel ve grafik olarak sunumunu kapsayan çalışmalar yapmışlardır. Beşer kişilik gruplar halinde çalışan öğrenciler, önceden belirlenmiş bir işlev programı yerine seçtikleri ve özgün kavramları ve tasarım fikirlerini geliştirmelerini sağlayan arazi analizi konularında özelleşmişlerdir.

Arazi & Zaman: Bağlam ve Zaman İçinde Peyzaj

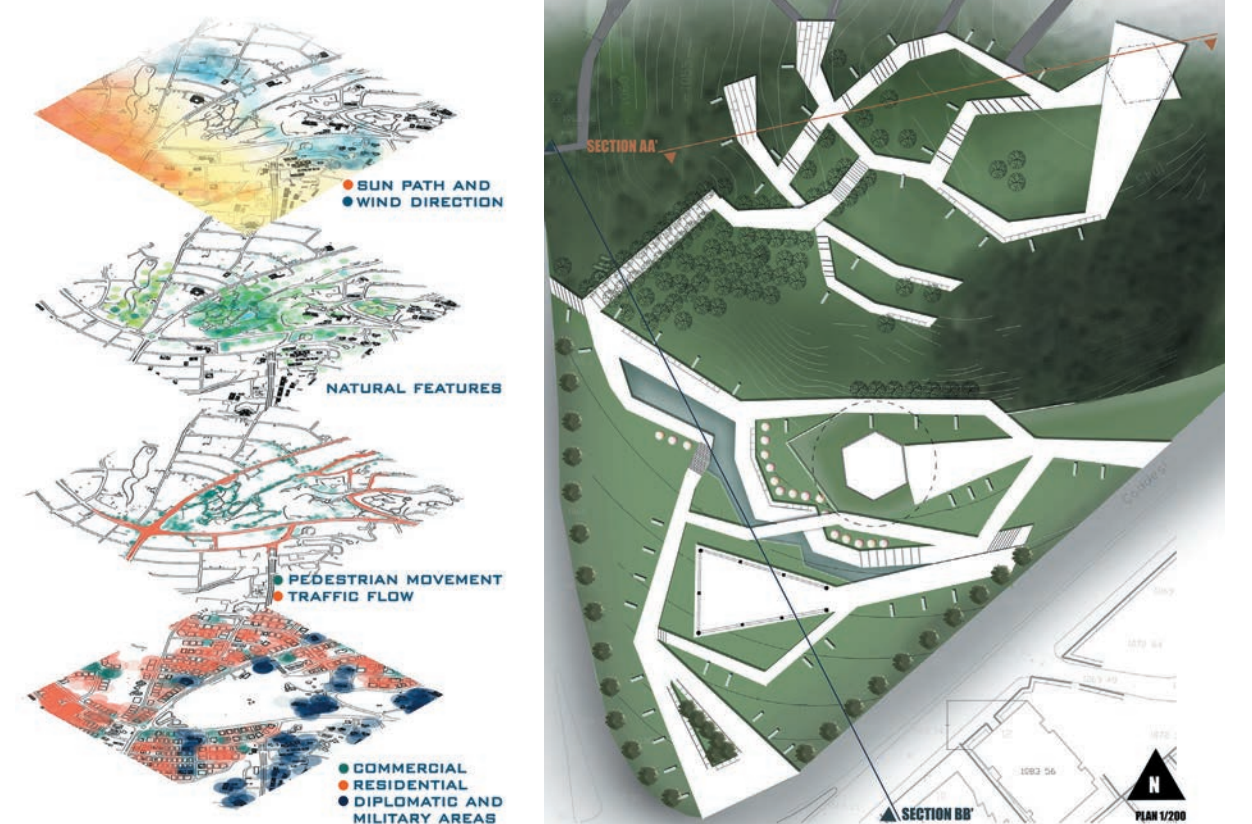
Arazi & Bloklar: Kentsel Dokuda Peyzaj

Arazi & Altyapı: Kentsel Altyapılarla İlişkili Olarak Peyzaj

Arazi & Deneyimler: İmge Olarak Peyzaj

Arazi & Yeşil Çevre: Yeşil Sistem Dahilinde Peyzaj

Arazi & Kamusal Mekânlr: Karşılaşma Mekânı Olarak Peyzaj

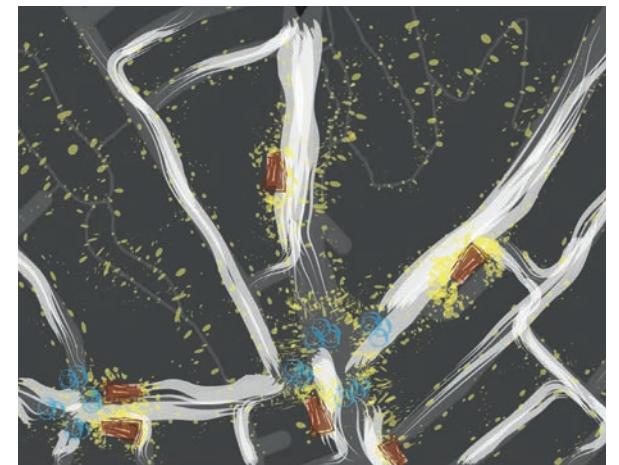
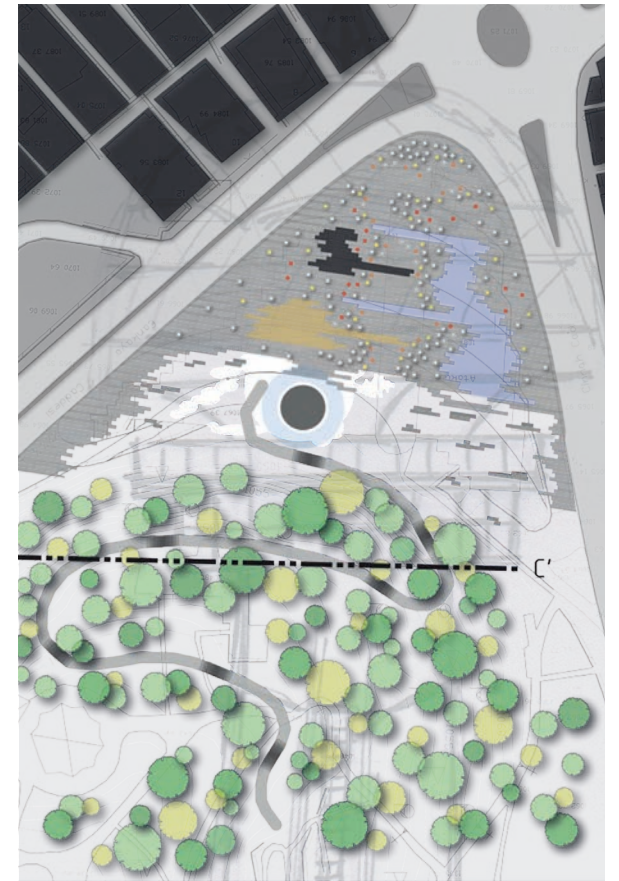
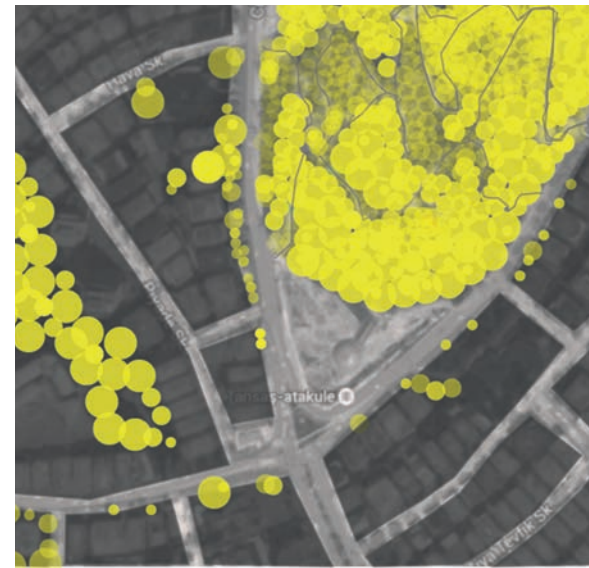
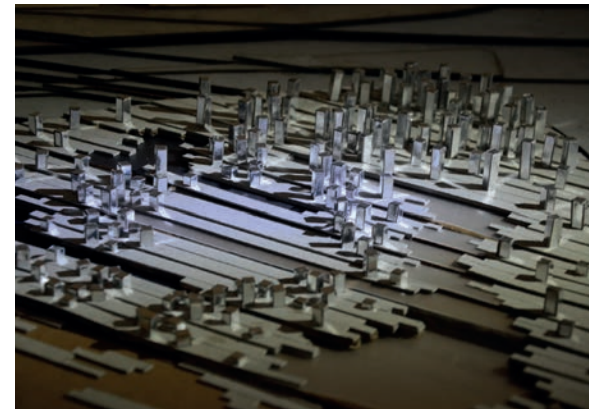
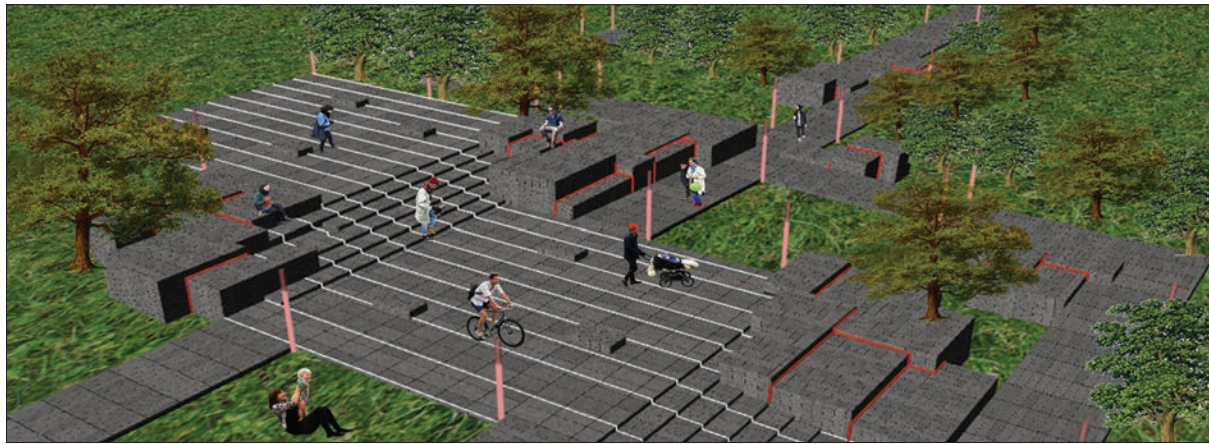


diagrams

site plan









architectural design studio

3

## Students/Öğrenciler

Abdulhameed Mufeez . Adis Kovacevic . Alaaddin Başpınar . Arzu Memmedeliyeva . Ayda Hamid Kargari . Aysel Karimli . Ayşe Ekici . Ayşe Hançer Bahadırkan Yurdakul . Bahri Mehmet Yüksel . Beril Alara Demirhan . Beril Önalın . Bilge Sena Özen . Buse Kama . Büşra Ateş . Büşra Karaca . Büşra Şimşek . Ceren Oğuz . Ceren Topaloğlu . Dayana Vafina . Deniz İpek Ayaşlı . Deniz Turnagöl . Dinçer Dönmez . Elif Ceren Yılmaz . Elif Çağlayan . Emilia Babaeva . Emin Alp Bryık . Emre Coşkuner . Emre Türkerler . Ezgi İnce . Fatih Kürşad Turhan . Gizem Çelik . Gökçe Gökçe . Gökçe Nur Çelebioğlu Hakan Hatipoğlu . Hammad Haroon . Hanieh Fatourae . Hasan Hüseyin Özdemir . Hatice Özgür . İbrahim Ekinci . İnci Tuğçe Üçkök . İrem Diker . İrem Papila . Jeyran Dadashova . Kadir Berk Demirkan . Koray Temizsoy . Kubilay Şahinler . Kübra Sezen . Mahsa Parvizghalehjough . Mehmet Ozan Demiröz Melda Erdinç . Melih Şimşek . Melis Yılmaz . Mert Duru . Mert Erdem . Mert Yavuz . Merve Nur Doğan . Merve Şahin . Min Xu . Muhammad Naqi Ejaz Muhammed Mustafa Ayan . Muhammet Mustafa Bölük . Nihal Çelebi . Nurbol Maksutov . Onur Altın . Osman Batuhan Türker . Ozan Yetkin . Ozancan Altun . Özge Büşra Ergül . Raziye Kaya . Rida Fatıma . Sabiha İrem Ardıç . Sabire Melek Kılıçkan . Sanberk Çiçeksiz . Seda Toköz . Selen Demirezen Sena Şat . Shiza Mushtaq . Sıla Keskin . Sonilk Fulya Esmer . Şerife Elif Özüğür . Şeyma Yılmaz . Tilbe Gündüz . Uğur Güvenç . Umut Uysal . Yağmur Selvi . Yichun Zeng . Yuerong Zhou . Zainab Javed . Zeynep Elif Yelken



### Student/Academician Accommodation in 100.Yıl-Ankara

The project has three main objectives:

- To gain ability to develop master-plan decisions at the neighborhood center scale.
- To raise awareness about the problems related to the design of accommodation units.
- To develop maturity on the design of mixed-use schemes.

In this respect, three neighboring lots that were located in the center of 100.Yıl neighborhood were selected. Initially, students are asked to create master plan proposals that cover all of the three sites in groups of three, and then each student is expected to develop their individual projects.

The architectural program of the project includes 120, 40 and 20 accommodation units of various sizes for undergraduate students, graduate students and academicians respectively, along with a hotel that has 20 rooms. At the same time, study, hobby, music and drawing rooms for common activities as well as a number of service spaces have been proposed. The project is also expected to have some social and commercial facilities that students themselves propose.

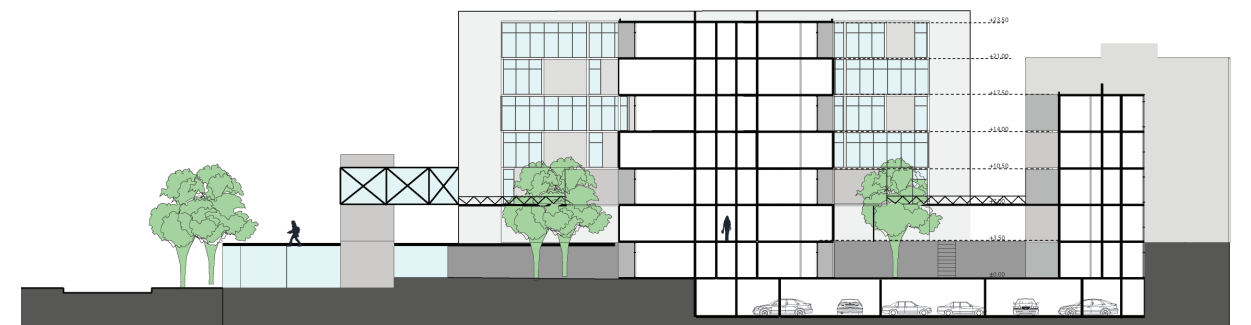
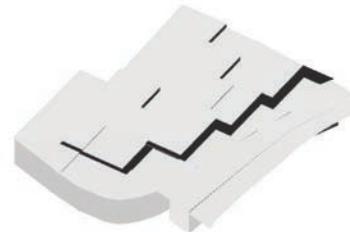
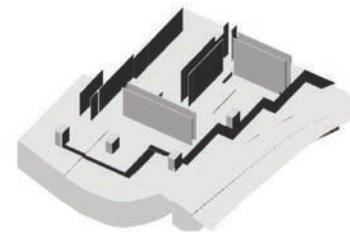
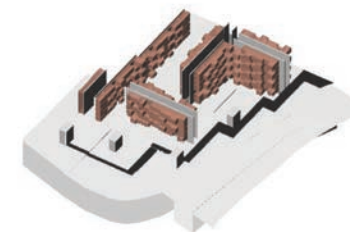
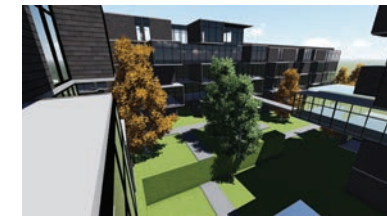
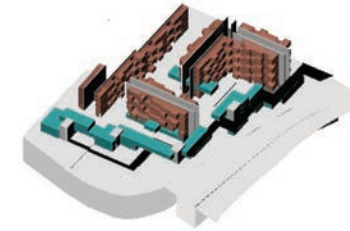
### 100.Yıl-Ankara'da Öğrenci ve Akademisyenler İçin Konaklama

Projenin üç ana hedefi vardır:

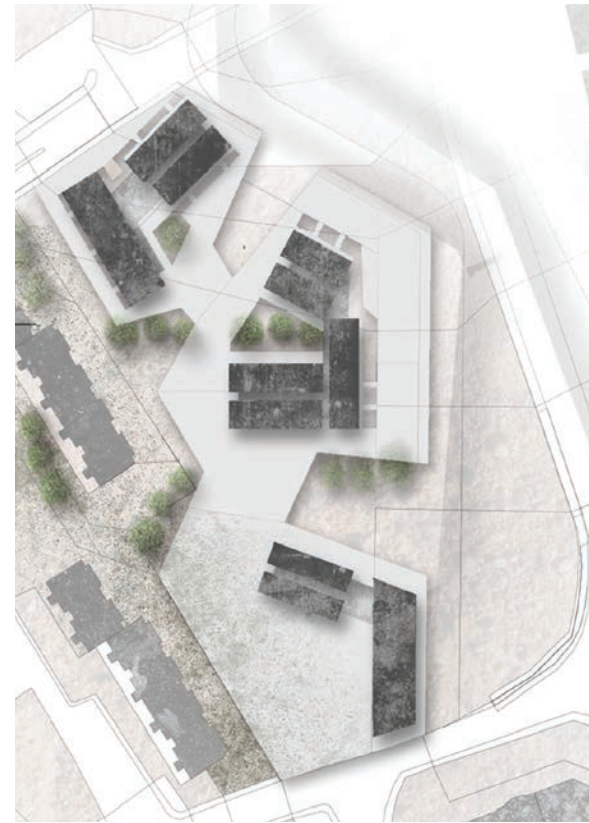
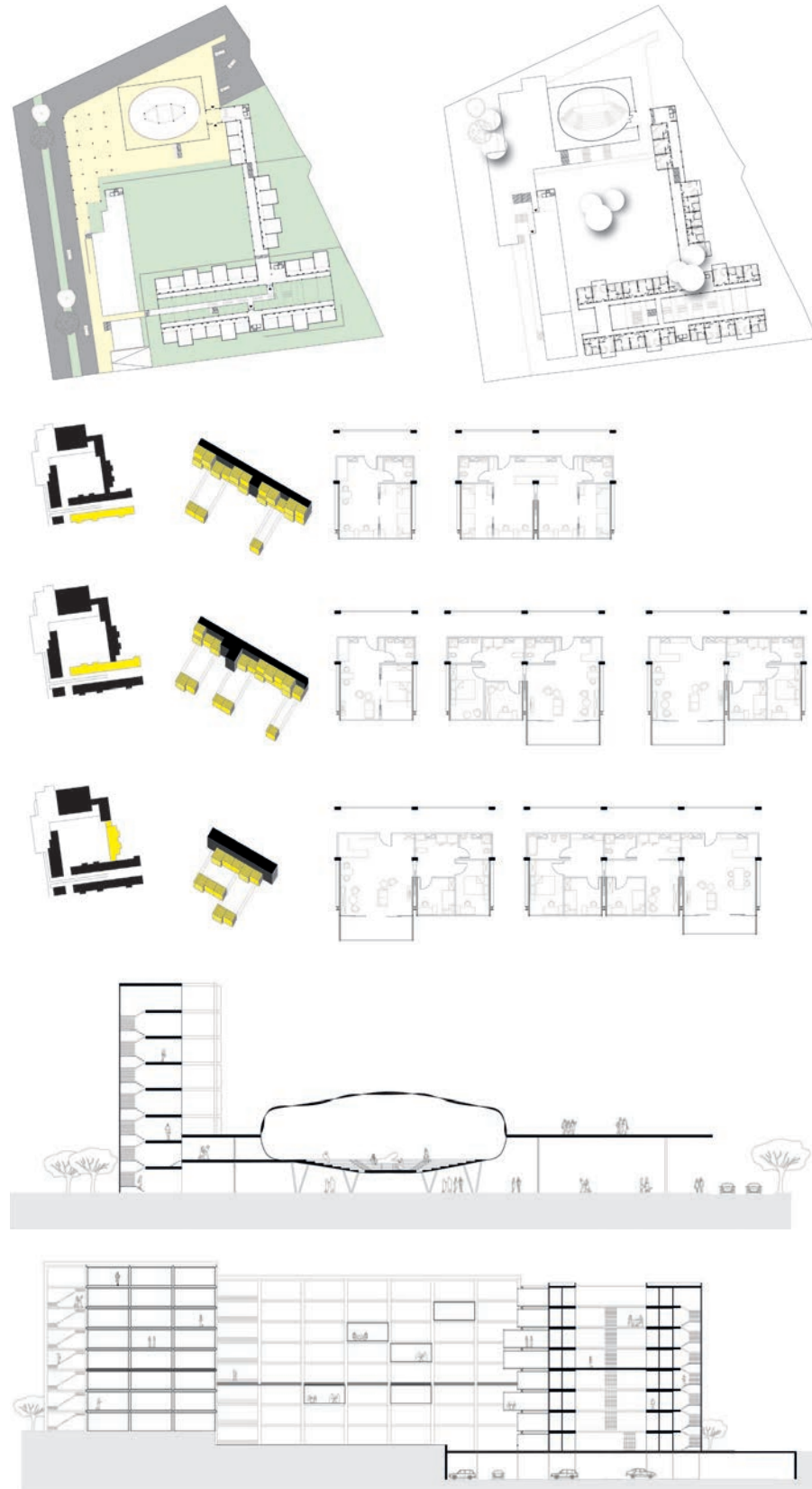
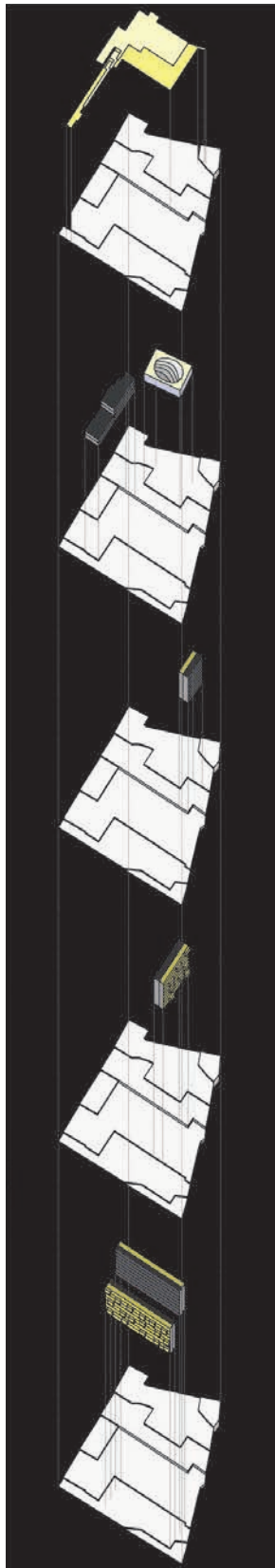
- Semt merkezi ölçeğinde master plan kararları geliştirme yeteneği kazandırmak.
- Konaklama birimi tasarımına dair bir takım sorunlarla ilgili bilinç oluşturmak.
- Karma kullanım şemalarının tasarımıyla ilgili olgunluk geliştirmek.

Bu amaçla, Orta Doğu Teknik Üniversitesi öğrencileri ve akademisyenlerinin konaklama ihtiyacı içinde yoğun rağbet gösterdiği 100.Yıl semti merkezinde yar alan birbirine komşu üç arazi seçilmiştir. Başta, öğrencilerin üçlü gruplar halinde sözü geçen her üç alanı kapsayan bir master plan önermeleri istenmiş, sonrasında, her bir öğrencinin bireysel olarak projelerini geliştirmesi beklenmiştir.

Projenin mimari programı, lisans öğrencileri için 120, yüksek lisans öğrencileri için 40 ve akademisyenler için 20 yaşama ünitesi yanında, 20 odalık bir otel de içermektedir. Aynı zamanda, burada konaklayacak olan öğrenciler için çalışma, hobi, müzik ve çizim odalarının yanı sıra birçok servis mekanı önerilmiştir. Projenin aynı zamanda öğrencilerin kendileri tarafından önerilecek olan bir takım sosyal ve ticari birimlere de ev sahipliği yapması beklenmektedir.









### Project 1: A Roof Structure for an Abandoned Depot Building

The first project of the term (long span structure) is considered in relation to the final project. Students are asked to design a roof structure for an abandoned depot building that is planned to serve as a multi-function hall of the proposed final project. The old building is located inside the site of the final project and has a 20m x 10m footprint.

### Project 2: Multi-Service Support Center in Ayvalık

The final project of the term has two main objectives:

- To establish consciousness for the cultural heritage and sites of natural and historical significance. The project is formalized around the theme of "new building in a historical environment", with emphasis on programmatic complexity and diversity.

- To develop awareness on the current refugee crisis and the problems faced by all displaced people. The project site is in Ayvalık, a spot used frequently by refugees to flee Europe.

The center is aimed to equip refugees with basic crafts, as well as to house various NGO's working on the refugee problem. The center is also expected to be used by the residents of Ayvalık as a community center after the refugee crisis hopefully ends.

The architectural program includes an NGO center where offices for 15 NGO's and meeting rooms are to be provided. In addition, cultural and social facilities, such as library, cafeteria, exhibition space, workshops and rooms for educational purposes along with a multi-function hall that may be used for various cultural and social events are proposed. The program also includes shops whose rent is to be utilized for the management of the facility. Furthermore, a small medical care unit, a nursery, a child care unit are to be designed. Lastly, a memorial is to be considered in order to remind future generations about the tragedies of all displaced people.

### Proje 1: Terkedilmiş Bir Depo Binası İçin Çatı Strüktürü

Dönemin ilk projesi (uzun açıklıklı strüktür) final projesi ile ilişkili olarak düşünülmüştür. Öğrencilerden, daha sonra önerilecek olan final projesinin çok işlevli salonu olarak hizmet etmesi planlanan terkedilmiş bir depo binası için çatı strüktürü tasarımlarını istenmiştir. Eski yapı, final projesi alanının içinde bulunur ve 20m x 10m'lik boyuta sahiptir.

### Proje 2: Ayvalık'ta Çoklu Servis Destek Merkezi

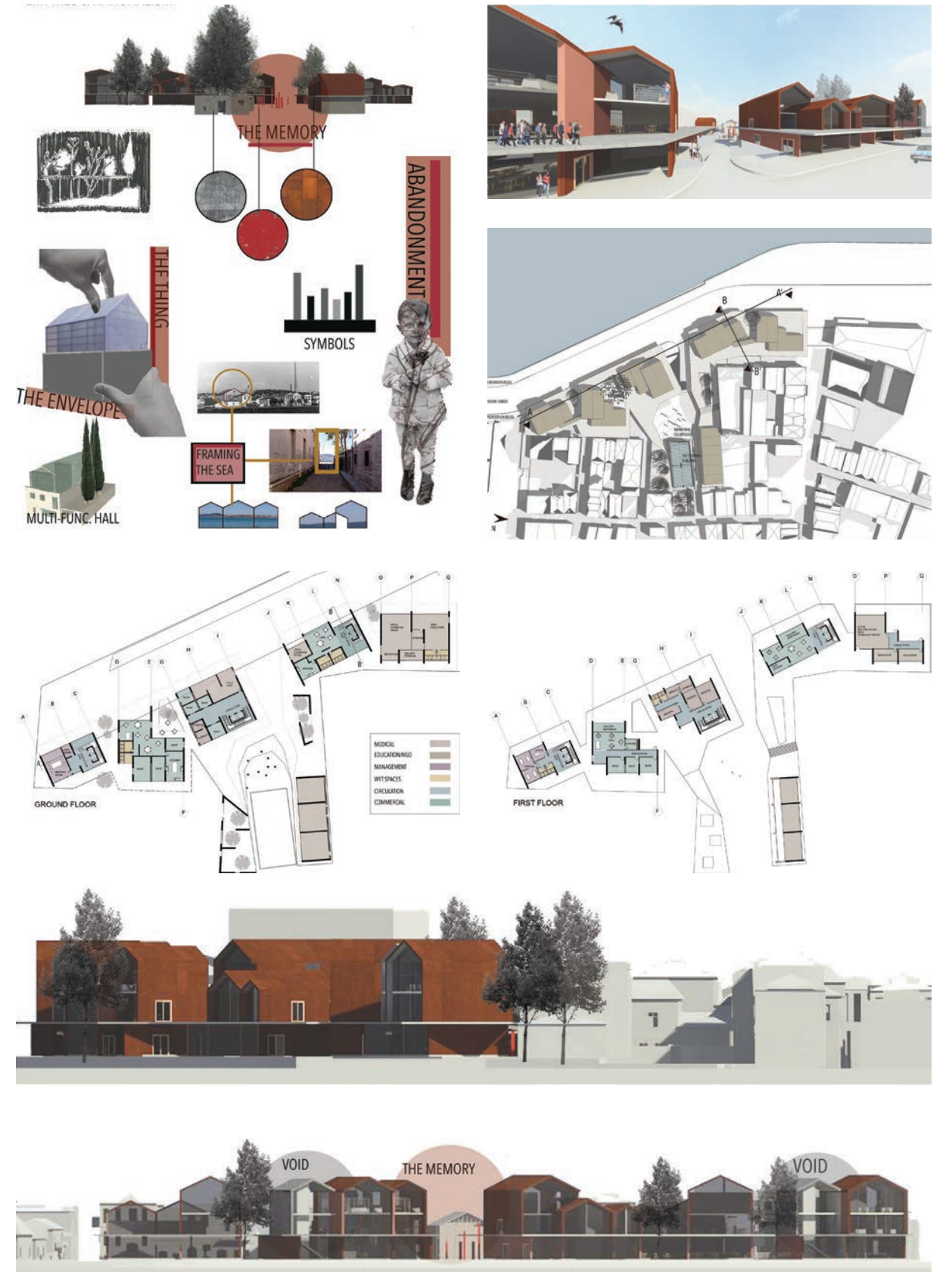
Dönemin final projesinin iki ana hedefi vardır:

- Kültürel miras ve doğal/tarihi önemi olan alanlar hakkında bilinç kazandırmak. Proje, programatik karmaşıklık ve çeşitlilik üzerine vurgu yaparak "tarihi bir çevrede yeni bina" teması etrafında biçimlendirilmiştir.

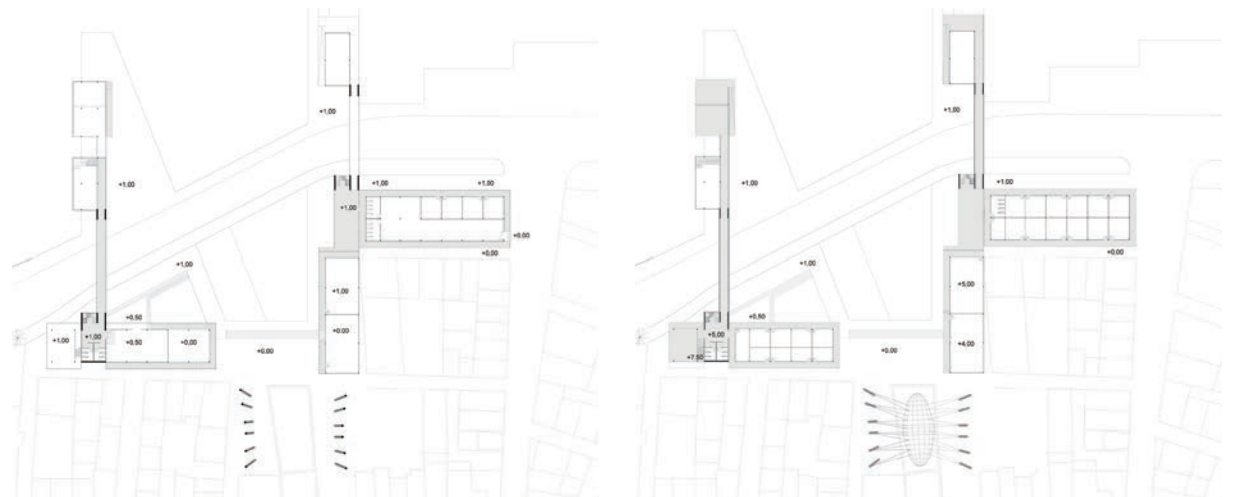
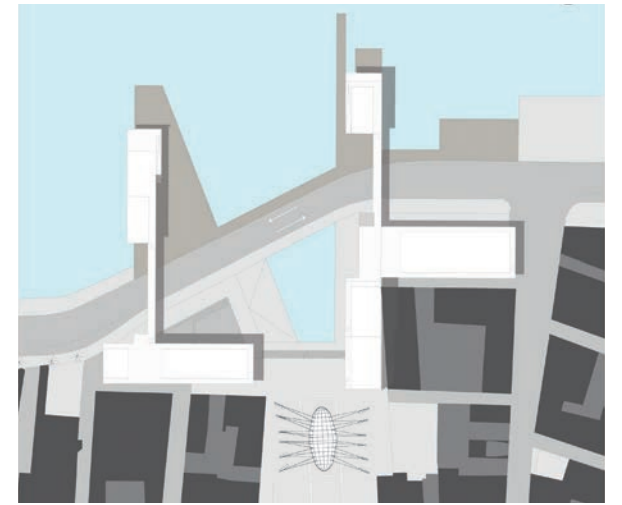
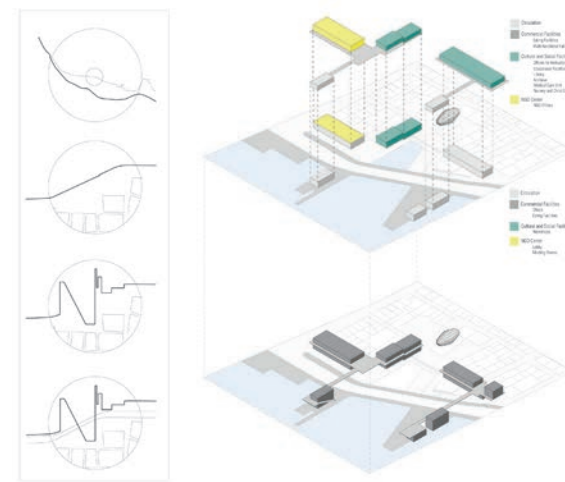
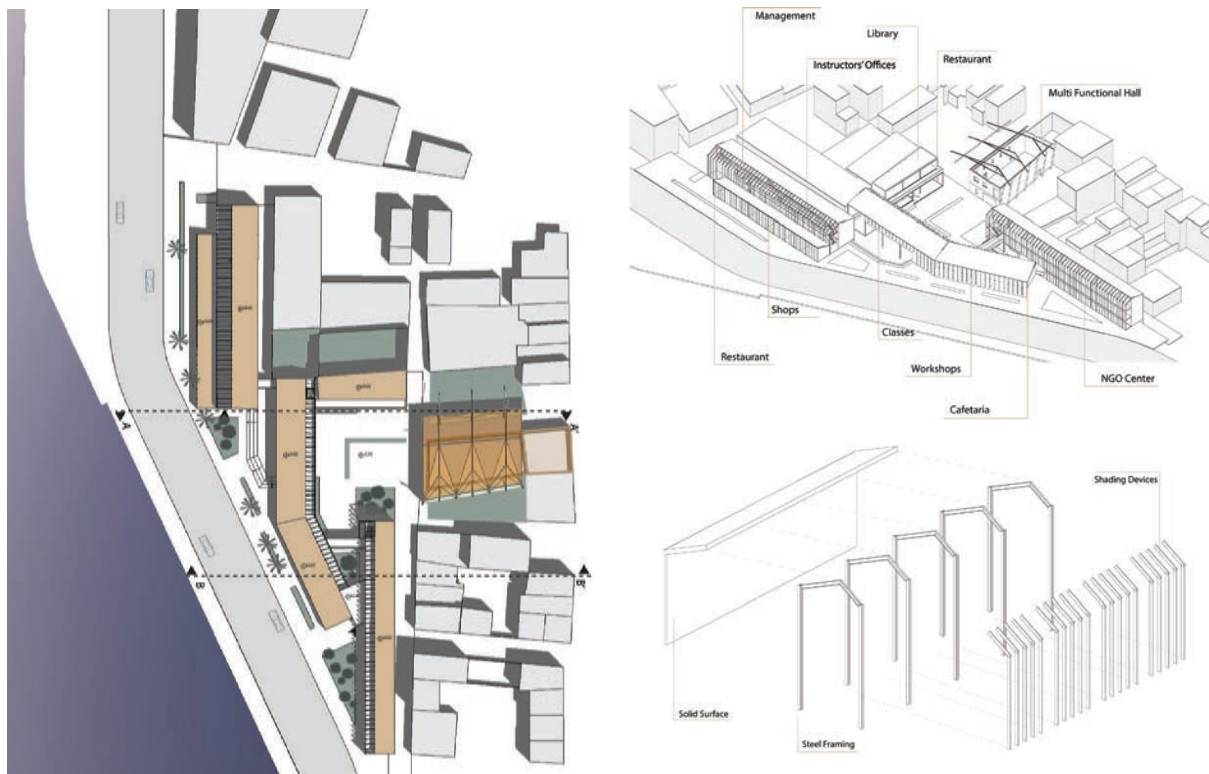
- Mevcut mülteci krizi ve tüm yerinden olmuş kişilerin karşılaştığı sorunlar hakkında farkındalık geliştirmek. Proje arazisi, mülteciler tarafından sıklıkla Avrupa'ya kaçmak için kullanılan Ayvalık'ta seçilmiştir.

Önerilen merkez, mültecileri temel el sanatlarıyla donatmayı ve aynı zamanda mülteci problemi üzerinde çalışan çeşitli STK'ları barındırmayı amaçlamaktadır. Merkezin ayrıca, mülteci krizinin bitmesinden sonra, Ayvalık sakinleri tarafından bir halk merkezi olarak kullanılması planlanmıştır.

Yapının mimari programı, 15 STK için ofis ve toplantı odalarının yer alacağı bir STK merkezi içermektedir. Ayrıca, çeşitli kültürel ve sosyal etkinlikler için kullanılabilir çok işlevli bir salonun yanı sıra kütüphane, kafeterya, sergi alanı, atölye ve eğitim amaçlı odalar gibi kültürel ve sosyal tesisler önerilmektedir. Programda, kirasi tesisin yönetimi için kullanılacak olan dükkanlar yanında küçük bir tıbbi bakım birimi, bir kreş ve bir çocuk bakım ünitesi yer almaktadır. Son olarak, öğrencilerden tüm yerinden olmuş kişilerin trajedilerini gelecek kuşaklara hatırlatmak amacıyla bir anıt tasarımlarını istenmiştir.









## Housing for a Sporting Community in Çayyolu-Ankara

The final project of 2015-16 fall semester will be the design of a housing for a sporting community in Çayyolu-Ankara.

Çayyolu is one of the newest districts in the west of Ankara which has populated very fast in the past twenty years. Once uninhabited lands, this part of the city rapidly became an urban center following different examples of architectural and city planning schemes including housing, administrative and social facilities and landscape arrangements. The region, with its spacious urban planning, offers a good potential for those individuals and families who take their physical activity possibilities seriously either in the form of basic exercising or more organized sporting.

The project, Housing for a Sporting Community in Çayyolu, aims to enrich the milieu's character of sportive, cultural and leisurely spirit further. Students are required to design a sports-centric urban node, open to specific relationships with the surroundings.

Designs should offer various opportunities for sporting individuals to develop both their social and physical skills. In addition to the users and sport professionals, however, projects aim to invite the surrounding community to experience the training facility.

This will mean to create a social environment that assists the development of relationships with sportive individuals and community members, thus allowing sports culture to unfold at multiple scales and to multiple audiences.

To do this, students are required to work on flexible housing schemes appropriate to accommodate people who may, or may not, be sportsman/woman. Proposals should cater for a variety of personal residential needs ranging from like young U-18 singles to adults with families.

## Ankara-Çayyolu'nda Sporseverler İçin Konutlar

2015-16 güz yarıyılı final projesi olarak Ankara Çayyolu'da spora vurgu yapan bir konut tasarımı mimari çalışma konusu olarak verilmiştir.

Çayyolu, Ankara'nın batısındaki yeni yörelerden biri olup geçtiğimiz yirmi yılda çok hızlı nüfus kazanmıştır. Kentin gelişim bölgelerinden başlıcası olan Çayyolu, konut, idari ve sosyal tesisler ve peyzaj düzenlemeleri de dahil olmak üzere mimari ve şehir planlama şemalarının farklı örneklerini barındıran bir merkez haline hızla geldi. Çayyolu, kentsel planlama ölçeğinde geniş alanlar kullanarak, fiziksel aktivite ve egzersiz olanaklarını ya da daha organize spor yapmayı önemseyen birey ve aileler için iyi bir potansiyel sunmaktadır.

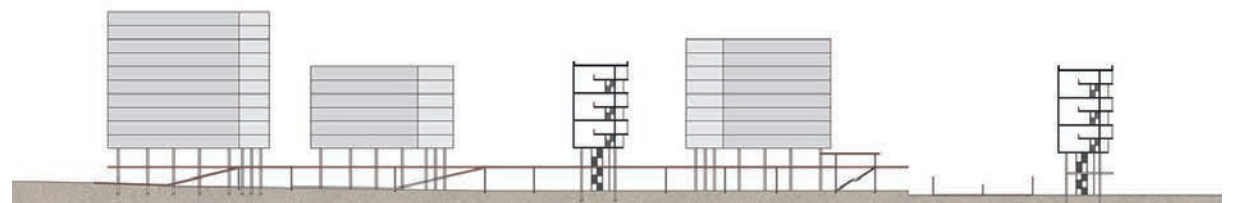
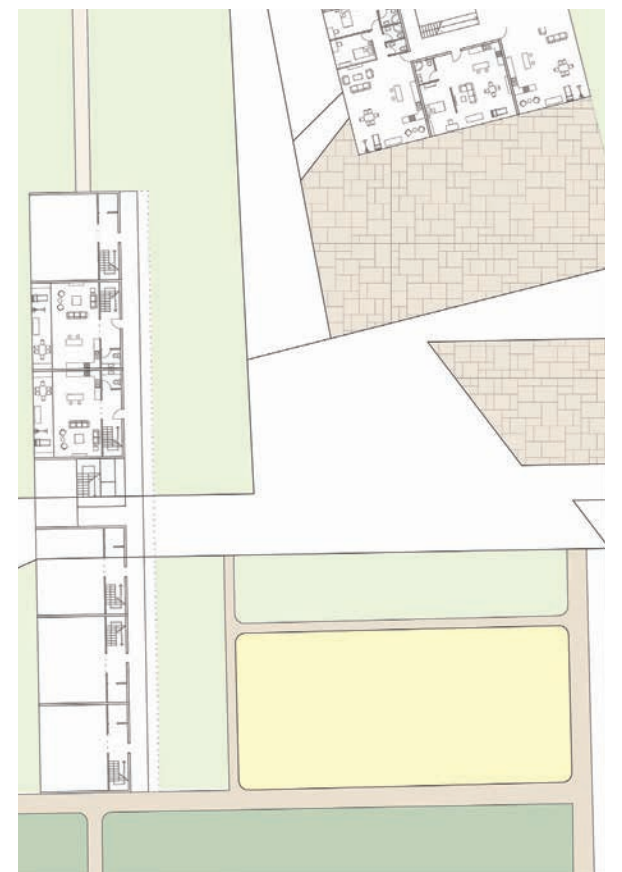
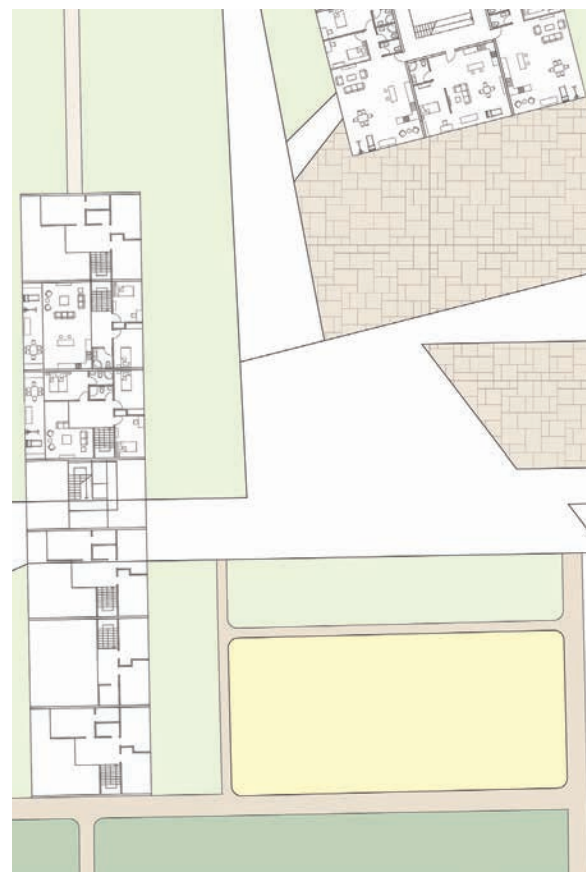
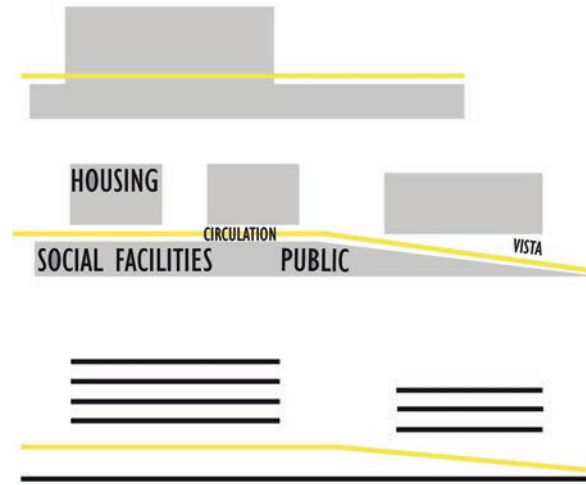
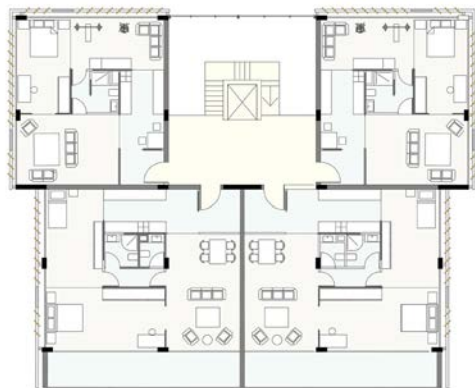
Sporseverler için konutlar projesi, bu çevrenin sportif, kültürel ve mekansal karakterini daha da zenginleştirmeyi ve bir kentsel düğüm noktası tasarlanmasını amaçlıyor.

Öneriler bireylerin spor yaparak hem sosyal hem de fiziksel becerilerini geliştirmeleri için çeşitli fırsatlar sunmalıdır. Proje özgün kullanıcılar ve spor profesyonellerinin yanı sıra, genel halk kitlesine de açık olmalıdır.

Sporla az veya çok ilgili toplum kesimlerine uyum sağlamak için esnek konut alternatifleri üzerinde çalışılması ve ailelerden bireylere gençlerden yetişkinlere tüm gruplar için farklı konut ihtiyaçlarının karşılanması gerekmektedir.









### ... Farm-to-Table: Ayvalık Culinary Arts School with Accommodation Facilities

The final project of 2015-16 spring semester will be the design of a culinary arts school in Ayvalık with accommodational facilities.

This project aims to improve students' architectural qualities and knowledge in the following areas:

Cooking schools have been establishing widely in Turkey too with great professional or hobby oriented interest from all walks of life. A project proposal titled as culinary arts school with accommodation facilities in Ayvalık is arguably perfectly spotted on to address all of the aims to be fulfilled in the third year architectural design studio.

Students will study and observe Ayvalık in many respects as a place with unique architectural, economic, cultural, natural characteristics. Working in a significant environ like Ayvalık will increase awareness of historic contexts and develop new ways in architectural designing abilities.

Students are asked to design in a small plot-size area with building requirements packaging large and small spaces in compact and complex forms, hence raising their abilities to deal with formal, functional and structural difficulties and potentialities in tight urban textures.

The school of culinary arts will be composed of two major parts: 1) a long span structure/space under which various kitchens for training and education as well as main and secondary restaurants, cafes, etc. are placed together with classrooms, offices, storages, services, etc. 2) a long-medium-short spans for accommodational facilities, which are a cross between dormitory for students and hotel for visitors together with its services.

### ... Tarladan Masaya: Ayvalık Mutfak Sanatları Okulu ve Konaklama Birimi

2015-16 bahar yarıyılı final projesi olarak Ayvalık'ta bir mutfak sanatları okulu ve konaklama birimi tasarımı mimari çalışma konusu olarak verilmiştir.

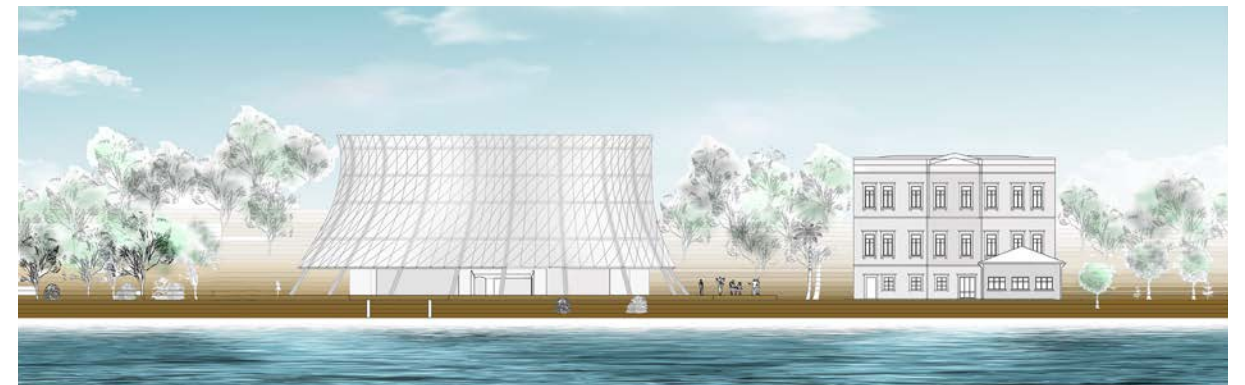
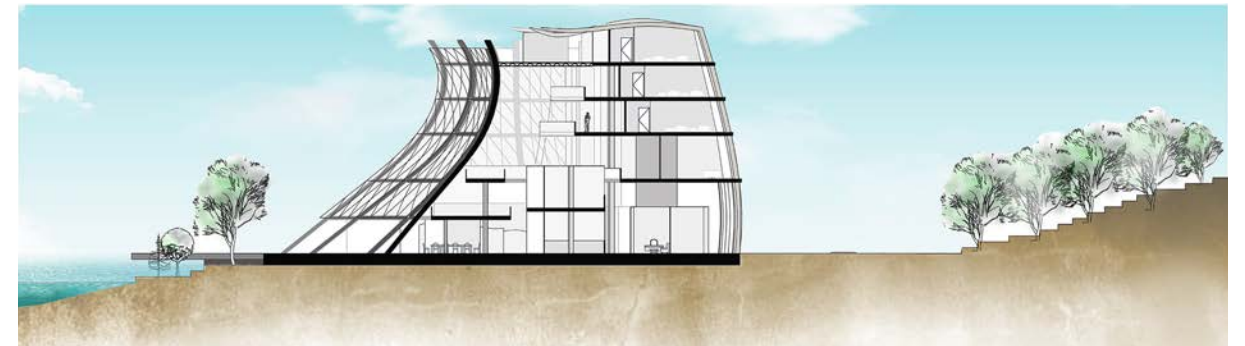
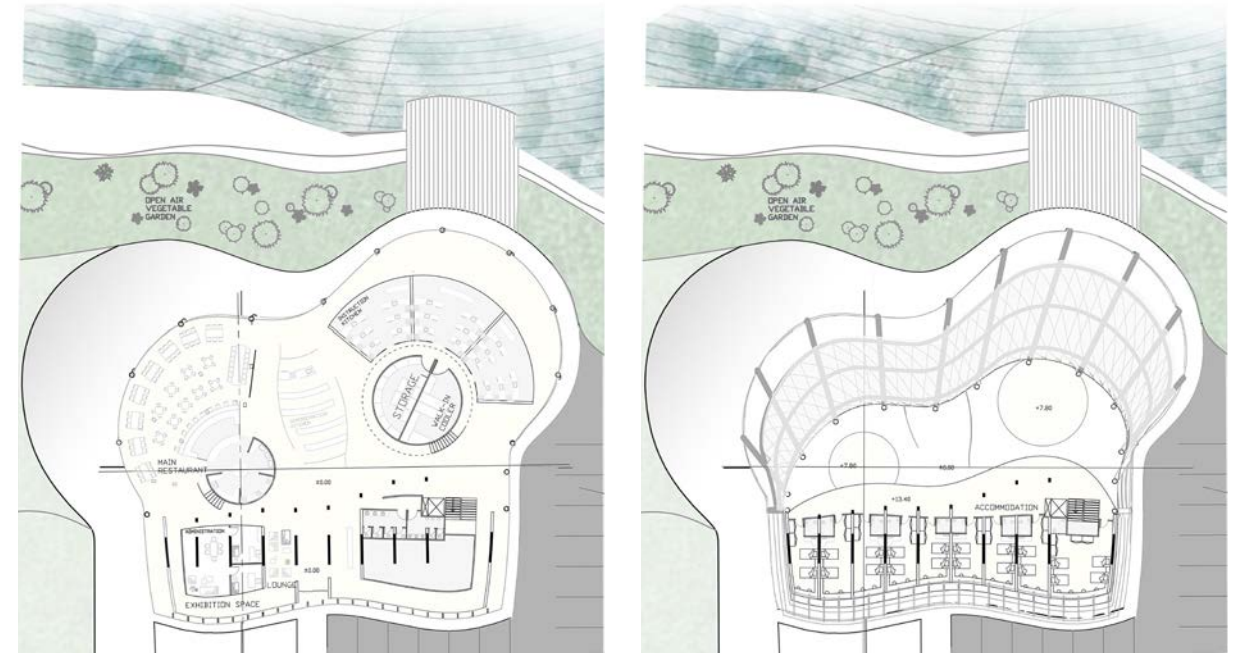
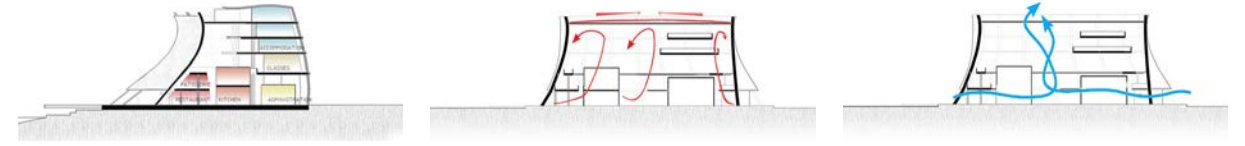
Bu proje, öğrencilerin aşağıdaki alanlarda mimari niteliklerini ve bilgilerini geliştirmesini sağlamayı amaçlıyor:

Mutfak sanatları son dönemlerde her kesimden gerek meslek gerekse hobi olarak büyük ilgi görmüş ve böylece bu eğitimi veren okullar pek çok bölgede kurulmaya başlanmıştır. Üçüncü yıl mimari tasarım stüdyosunda gerçekleştirilmesi hedeflenen amaçların hepsine hitap eden bir proje olarak da Ayvalık'ta konaklama birimi de bulunan bir mutfak sanatları okulu önerisi uygun bulunmuştur.

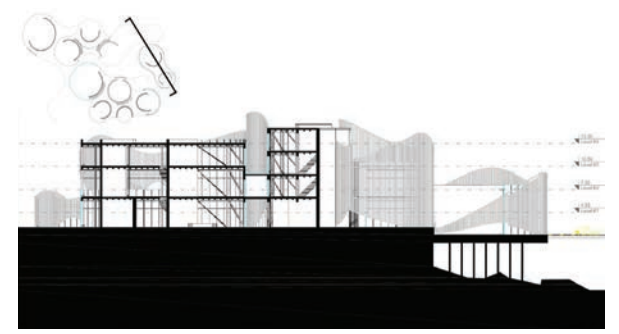
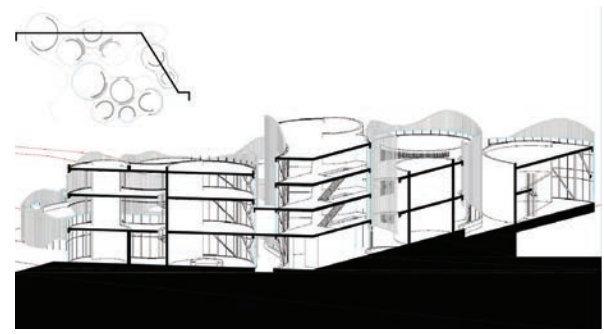
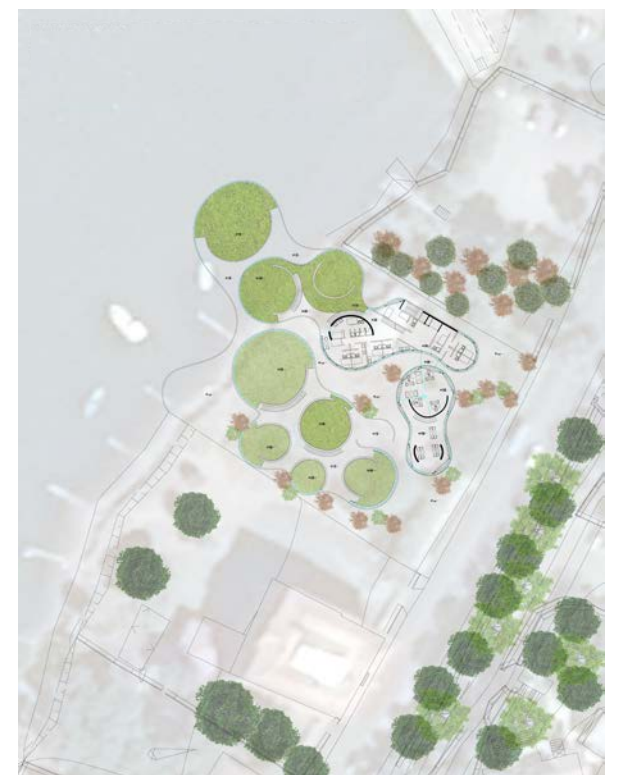
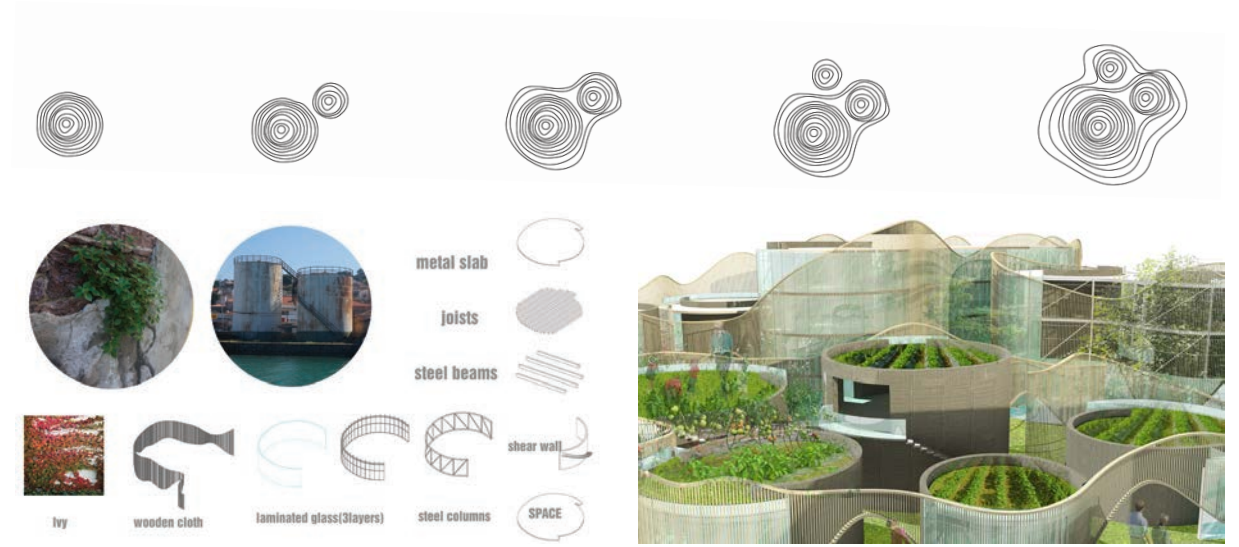
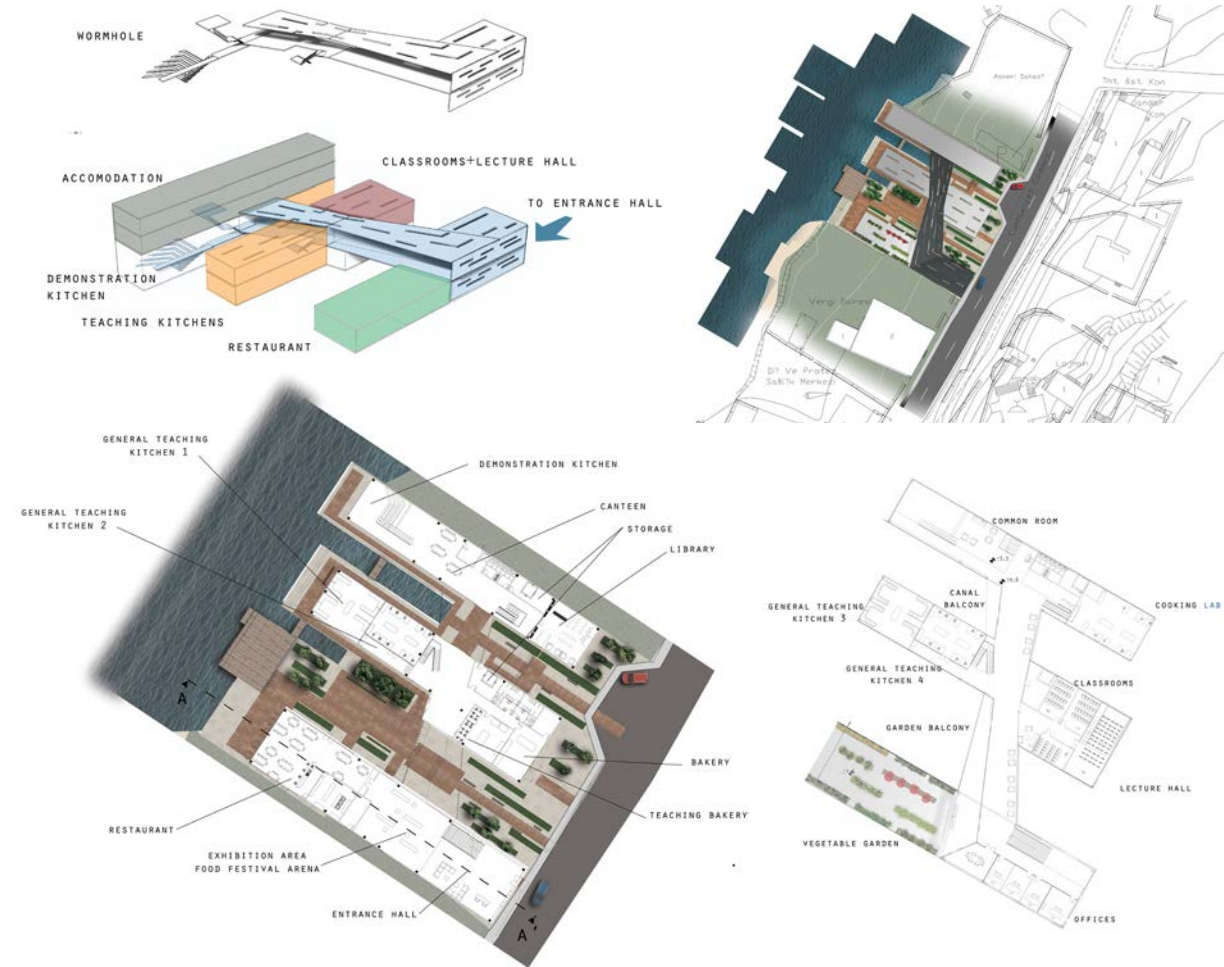
Ayvalık'ı pek çok açıdan benzersiz mimari, ekonomik, kültürel ve doğal özelliklere sahip bir yöre olarak nitelendirebiliriz. Ayvalık gibi zengin bir ortamda çalışmak, öğrencilerin tarihi bağlamlar hakkındaki farkındalığını artıracak ve mimari tasarım birikimlerinde yeni bakış açıları geliştirecektir.

Öğrenciler yeteneklerini ve bilgilerini kullanırken tarihi doku içinde kompakt ve karmaşık küçük alanlarda tasarım yapacaklar ve sıkışık kentsel dokularda biçimsel, işlevsel ve yapısal güçlükler ve potansiyellerle başa çıkmak zorunda kalacaklardır.

Mutfak sanatları okulu iki ana bölümden oluşur: 1) eğitim ve öğretim için çeşitli mutfakların yanı sıra ana ve yan lokantalar, kafeler, sınıflar, ofisler, depolar, servisler, vb. 2) öğrenciler ve ziyaretçiler için kısa ve orta zamanlı konaklama birimi.









# Arch 301 Architectural Design III

## Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Gülnur Güler Kavas

group 3

### Functions Reunited: Home-Work-Recreation around Macunköy Station

**SITE:** The vacant land around Macunköy Metro Station in Ankara. Divided by the metroline on the east-west direction and bounded by a four-lane highway on the east, the site is surrounded by industrial workplaces, bus maintenance sheds, and headquarters for the defense industry. The area is devoid of recreation facilities, the only attraction being a shopping mall and the open air car sales nearby. **AIM:** Juxtaposition of industry, housing and a transportation hub in the area present the challenge of uniting these separated functions into an habitable environment. High density is intended for sustainable ends, rather than for purposes of commodified housing.

**WORK SHARING:** The vacant land around the metro station (approx. 18 hectares total) is divided into six, one plot for each studio group. The boundaries of these plots are open to minor changes as the projects develop. Possible conflicts are to be eliminated by mutual steps taken by neighboring groups. Towards the end of the term, the teams are expected to form a single body of design and planning.

**Stage 1. Master plan** (teamwork): Integration of disconnected neighborhoods; creation of a sub-center with strong place identity. **Stage 2. Residential Blocks** (individual work): Search for sectional ideas with attention to ground and roof levels and variety of outdoor spaces. **Flexibility:** Allowing room for users to personalize their homes at microscales, while at the same time maintaining the integrity of the macroform.

### İşlevlerin Kavuşması: Macunköy Metro İstasyonu Çevresinde Konut-İş-Rekreasyon

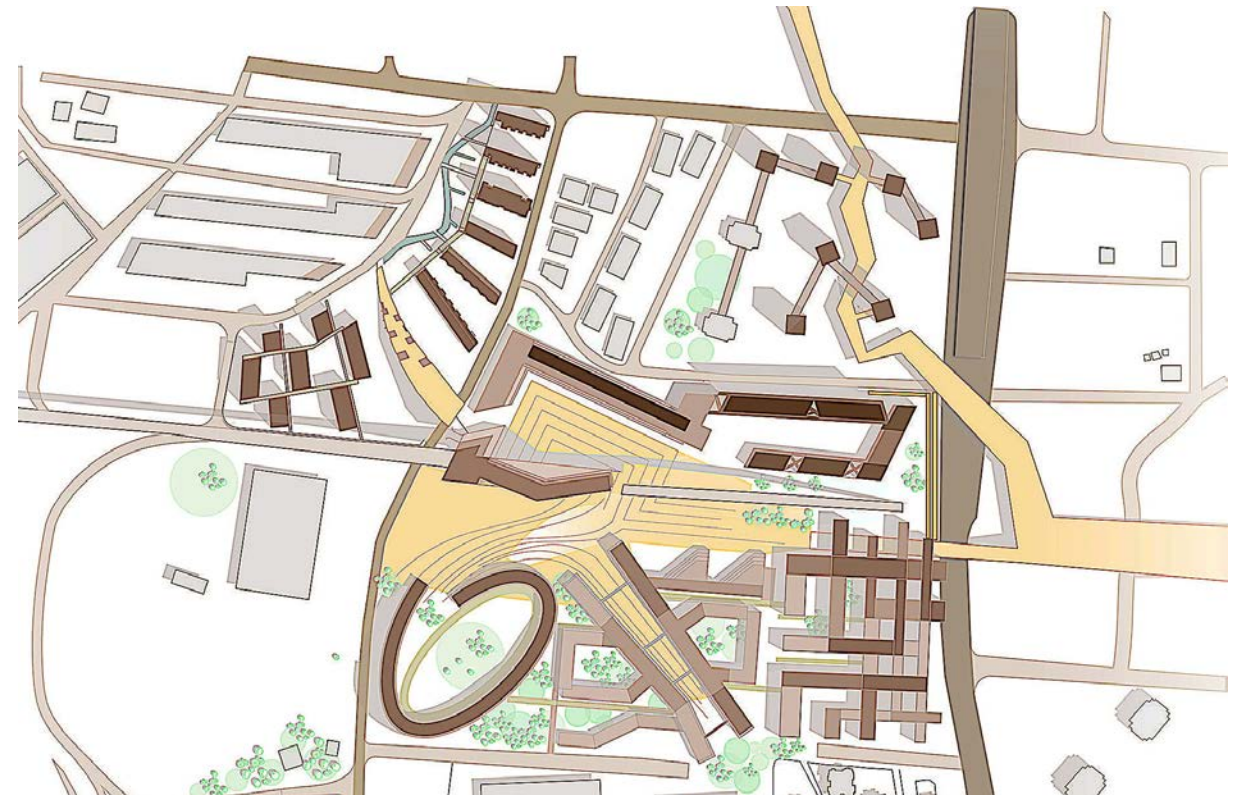
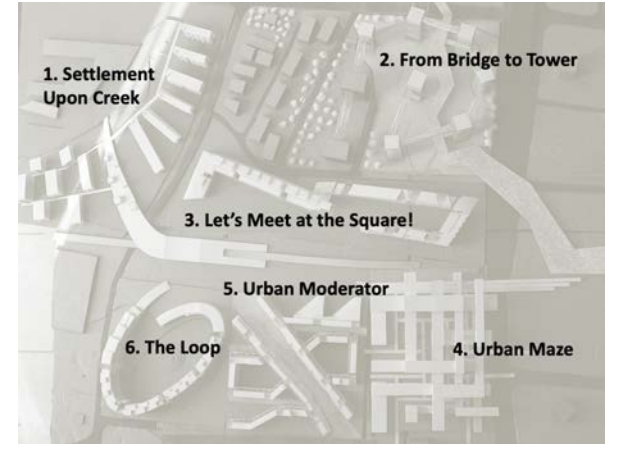
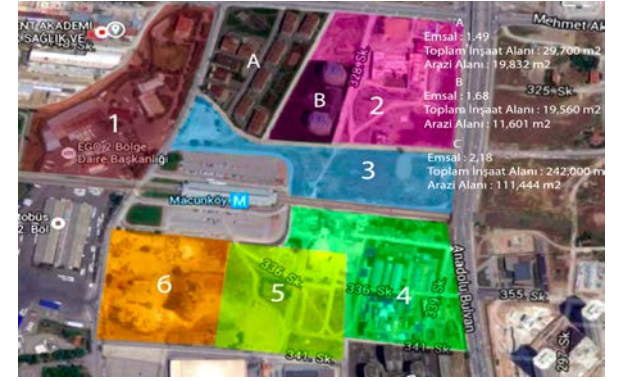
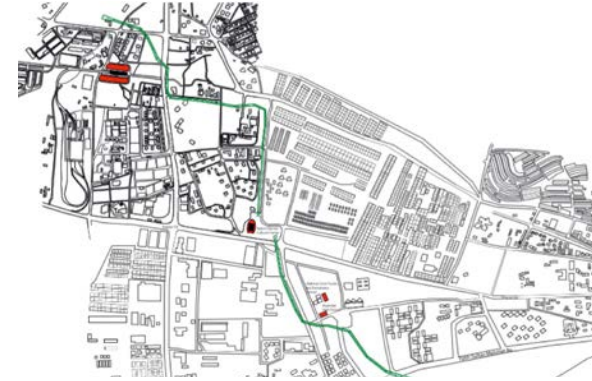
**ARAZİ:** Ankara'da Macunköy Metro İstasyonu çevresindeki boş arazi. Doğu-batı doğrultusunda metro hattıyla bölünmüş, doğuda dört şeritli Anadolu Bulvarı'yle sınırlanmış, OSTİM, EGO otobüs bakım birimleri ve ASELSAN idari merkeziyle çevrelenmiş alanda rekreasyon olarak tek çekim noktası bir alışveriş merkezi ile açık hava otomobil pazarı. **AMAÇ:** Arazide endüstri ve konut dokusunun yanyanalığı ve bir ulaşım hareket merkezinin varlığı, ayrı işlevleri birleştirilerek yaşanabilir bir çevreye dönüştürmeye davet ediyor. Hedeflenen yüksek yoğunluk, metalaşan konut amaçlı olmayıp, sürdürülebilir sonuçlar içindir.

**İŞBÖLÜMÜ:** Metro istasyonu etrafındaki boş arazi (yaklaşık 18 hektar) her stüdyo grubuna bir parsel olarak altı parçaya bölündü. Parsellerin sınırları projeler geliştiğinde ihtiyaç duyulabilecek küçük değişikliklere açıktır. Olası çatışmalar komşu gruplar tarafından atılan ortak adımlarla giderilip, dönem sonuna doğru altı tek bir tasarım ve planlama birimi oluşması bekleniyor.

**Etap 1. Ana plan** (grup çalışması): Birbirinden kopuk mahallelerin bütünleşmesi; güçlü yer kimliğine sahip bir alt-merkez oluşturulması. **Etap 2. Bloklar** (bireysel çalışma): Zemin ve çatı seviyelerine ve dış mekân çeşitliliğine yönelik kesit arayışları. Esneklik: Kullanıcılara alt ölçeklerde evlerini kişiselleştirme olanağı tanırken, üst ölçekte makroformun bütünlüğünün korunması.

#### Project Teams and Titles / Proje Ekipleri ve Başlıkları

- 1: Melis Yılmaz, Dayana Vafina, Emilia Babaeva, Onur Altın: STREAMSIDE HOUSES / DEREKENARI KONUTLARI
- 2: Melda Erdiç, Hakan Hatipoğlu, Shiza Mushtaq, Sena Şat: FROM BRIDGE TO TOWER / KÖPRÜDEN KULEYE
- 3: Abdulhameed Mufeez, Ayşe Hançer, Hasan H. Özdemir, Lea Yuerong Zhou: MIDDLE BLOCK TO UNITE ALL / BİRLEŞTİRİCİ ORTA ADA
- 4: Fulya Esmer, Kübra Sezen, Ozan Yetkin, Uğur Güvenç: URBAN MAZE / KENTSEL LABİRENT
- 5: Elif Ceren Yılmaz, Mert Duru, Sabiha İrem Ardiç: URBAN MEDIATOR / KENTSEL ARABULUCU
- 6: Ceren Oğuz, İrem Diker, Mustafa Bölük, Zeynep Yelken: THE LOOP / DÖNGÜ





team 2

LAND AREA SAİDAS 402  
FLOOR AREA RATIO OF 40% - 40% - 10%  
LAND USE ZONING: RESIDENTIAL - 10% - 10%  
POPULATION DENSITY: 10000 / HA  
GREEN AREA: 10%  
PARKING: 10000 / 10000

ATAFAK FARM FOREST

MACUNKÖY METRO STATION

NAZIM HİMET CULTURAL CENTER

EDUCATIONAL UNITS

ANKAPARK THEME PARK

SCALE: 1/1000

FACILITIES  
FRUIT PICKING FARMS  
FRUIT SPACES  
GARDENS  
FRUIT VESTIBULE MARKET  
BOTANICAL MUSEUM  
EXHIBITION HALL / WALKWAY  
PARKING  
BRIDGE  
RESTAURANT  
OBSERVATORY AREAS  
OFFICES  
FOOD RESEARCH LABS  
TRAINING CENTRES

IN A WORLD OF RAPIDLY CHANGING IDEAS, THE HEALTHY GROWTH OF DEVELOPING AREAS IS TO BE COLLECTED. THE AREA OF MACUNKÖY IS RAPIDLY BECOMING AN ENVIRONMENTAL ZONE WITH CONTEMPORARY IDEAS. THE BUILDING PROJECTS TO SUPPORT THE SMALL AND MEDIUM SCALE INDUSTRIES AND EXPLORE THE POTENTIAL OF THE REGION. SOME THINGS TO ACHIEVE THE PROGRESSION WITHIN A SHORT TIME FRAME THROUGH THE RESEARCH AND DESIGN PHASES. PROVIDING SOCIAL ENVIRONMENT WITH INCLUDING AND HARBORING A HISTORICAL, MODERN AND A FRESH VEGETABLE MARKET.

THE MARKET DEVELOPMENT OF THE METRO AREA SEVERAL PROJECTS LIKE A COMMUNITY CENTER, RECREATIONAL SPACES AND GARDENS. THE SITE PLAN IS ALSO DESIGNED TO BRING THE BEST FROM THE SITE. AN IMPORTANT ROAD FOR PUBLIC USE. IT WAS DESIGNED FROM THE PEOPLE BY THE LOCAL GOVERNMENT. ANOTHER POPULAR PLACE IS ANKAPARK. LOCATED ADJACENT TO STATION. AN IMPORTANT AS THE THREE PHASES THROUGH THE DESIGN. THE SITE PLAN FOR A REGION THAT BRINGS OUT THE POTENTIAL OF THE METRO AREA AS A JOURNEY SYSTEM. IT REACHES OUT TO A WIDER RANGE OF IDEAS. IT BRINGS BACK TO THE PUBLIC.

AS AN AREA THAT IS LOCATED SO CLOSE TO THE METRO, A WIDER PROJECT MUST HAVE HIGHER PRIORITY. THE LIFE OF THE RESIDENTS IS TO BE KEPT VERY CLOSE TO THE LIFE OF THE METRO. WHICH IS TO BE KEPT VERY CLOSE TO THE METRO. ALL THE PROJECTS MUST BE KEPT VERY CLOSE TO THE METRO. THE PROJECTS MUST BE KEPT VERY CLOSE TO THE METRO. ALL THE PROJECTS MUST BE KEPT VERY CLOSE TO THE METRO. ALL THE PROJECTS MUST BE KEPT VERY CLOSE TO THE METRO.

THE SITE BECOMES A PLACE OF THE COMMUNITY AND MEANT TO BRING THE BEST FROM THE METRO TO THE METRO.

team 3

CONCEPTUAL DIAGRAMS

BLOCK A  
PARTIAL TYPICAL FLOOR PLAN / TYPE 1

PARTIAL ELEVATION

TYPE 1 HOME OFFICE  
200 m<sup>2</sup>  
2+1 HOUSE

team 4

Overall Design

Housing Unit Types

Circulation

GROUND FLOOR PLAN 1/500

team 6

1/100 UNIT PLAN

1/200 PARTIAL PLAN

communal housing



### Project 1: Saint-Exupéry's Planets

Development of a spherical structure to represent one of the planets described in The Little Prince by Antoine de Saint-Exupéry (1943). Representational aspect of the task calls for an abstraction of the prominent features of the selected planet, including attitudes, occupations, oddities and possessions of its inhabitants.

### Final Project: Migration Museum with Open House, Ayvalık

The project aims to respond to the current humanitarian crisis by a program for public awareness and solidarity with the refugees. The site is in Ayvalık, an Aegean coastal town which had staged an extensive population exchange between Greece and Turkey in the 1920s, and now one of the transit places of the Syrian refugees on their move toward Europe. As the memory of drowned refugees setting off from Ayvalık on boats to reach Lesbos is fading away, new problems are impending. Being already traumatised by violence, injury and loss of loved ones, the refugees undergo further traumas emerging from culture shock, language barriers, social isolation, xenophobia and discrimination in processes of reception and integration. This requires the development of sensibilities on the part of the host communities, so as to generate respectful encounters between immigrants and the local population. The project will undertake the following programs: **1) Open House with Communal Kitchen:** Adaptive reuse project for the roofless warehouse and its vicinity; design of a roof structure and interior spaces for rehabilitation programs. **2) Migration Museum:** The aim is to remember and document the stories of migration in the town, past and present. The location of both functions within the historic center, with infills in the fabric will provide collective spaces for citizens and visitors.

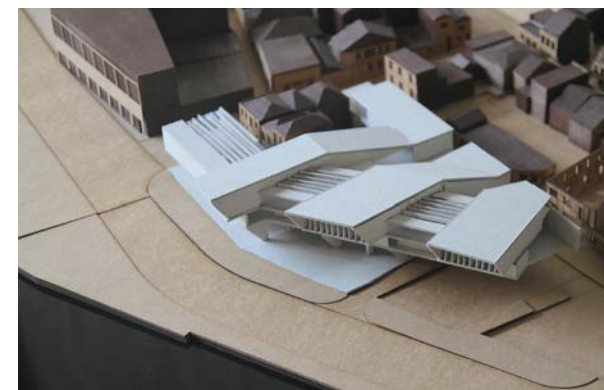
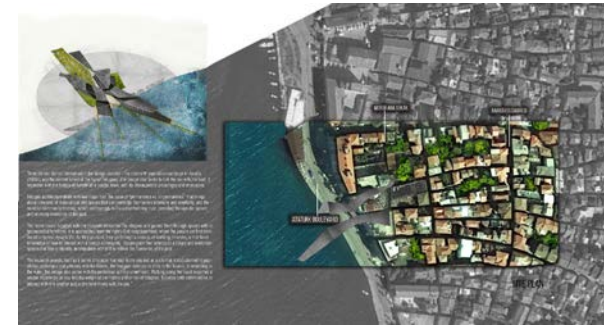
### Proje 1: Saint-Exupéry'nin Gezegenleri

Antoine de Saint-Exupéry'nin Küçük Prens (1943) kitabında betimlenen gezegenlerden birini temsil edecek, küresel bir strüktür tasarımı. Tasarımın temsili yönü, seçilen gezegen sakinlerinin öne çıkan özelliklerinin (davranışları, meşguliyetleri, tuhafıkları ve sahip olduklarının) soyutlanmasını gerektiriyor.

### Final Proje: Açık Ev ve Göç Müzesi, Ayvalık

Proje, mültecilerle ilgili insanlık krizi karşısında, toplumsal farkındalık ve dayanışmaya katkı sağlayacak bir programla yanıt vermeyi amaçlıyor. Arazi, 1920'lerde Yunanistan ve Türkiye arasında geniş çaplı bir nüfus değişimine sahne olmuş bir kıyı kasabası olan, günümüzde Suriyeli mültecilerin Avrupa'ya yolculuklarında geçiş noktalarından Ayvalık'tadır. Midilli adasına ulaşmaya çalışırken boğulan mültecilerin anısı hafızalardan kaybolurken, yepyeni sorunların doğması yakındır. Şiddet, yaralanma ve sevdiklerinin kaybıyla sarsılmış olan mülteciler, karşılama ve bütünleşme süreçlerinde kültür şoku, dil engeli, sosyal tecrit, yabancı düşmanlığı ve ayrımcılıktan doğan yeni travmalarla yüzleşmektedirler. Ev sahipliği yapan toplumlarda, göçmenlerle yerel halk arasında özenli karşılaşmaları hedefleyen duyarlılıkların geliştirilmesine ihtiyaç var. Projenin üstleneceği iki program var: **1) Müşterek Mutfaklı Açık Ev:** Çatısız tarihi depo ve çevresinde yeniden kullanım projesi; çatı strüktürü ve rehabilitasyon programlarına uygun iç mekân tasarımı. **2) Göç Müzesi:** Kasabanın geçmişte ve günümüzdeki göç öykülerinin hatırlanıp belgelenmesi amaçlanıyor. Her iki işlevin de tarihi merkezde konumlanışı ve doku içindeki dolgu yapılar, kent sakinleri ile ziyaretçiler için ortak mekânlar sağlayacaktır.

**Individual projects / Bireysel Projeler:** Abdulhameed Mufeez, Ayşe Hançer, Ceren Oğuz, Elif Ceren Yılmaz, Ceren Yücel, Dayana Vafina, Emilia Babaeva, Fulya Esmir, Hakan Hatipoğlu, Hasan Özdemir, İrem Diker, Kübra Sezen, Melis Yılmaz, Melda Erdinç, Mustafa Bölük, Nehal Fatima, Onur Altın, Ozan Yetkin, Sanberk Çiçeksiz, Sena Şat, Shiza Mushtaq, Uğur Güvenç, Lea Yeurong Zhou.



shiza mushtaq

uğur güvenç



hasan özdemir



mustafa bölük



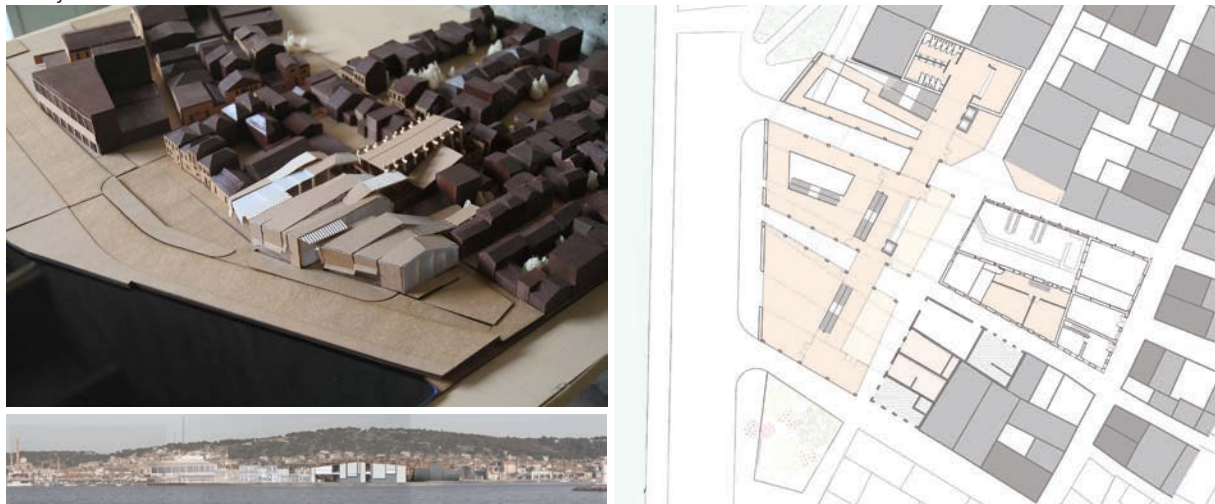
ozan yetkin



onur altın



ceren yücel



sena şat



irem diker





## A Housing Project in Oran-Yıldız

Large-scale housing projects delivered by real estate companies are one of the main housing production methods in Ankara recently as in the other cities in Turkey. Due to the transportation connections and land provision, Oran and Yıldız are two districts where such projects have been accumulated. In the fall semester of the 2016-2017 academic year, 'housing' theme has been studied in these districts.

The project site was selected as the 30,000m<sup>2</sup>-wide empty plot on Turan Güneş Avenue at the point of its connection with Doğukent Boulevard. The vicinity of the site is significant to inhabit almost all the existing patterns of housing projects in Turkey from the squatters to the official lodgements, housing cooperatives, new urban transformation projects and thematic gated housing communities. Furthermore, the types of blocks vary from typical apartment units to middle-rise and high-rise blocks as well as singular cases like terraced houses.

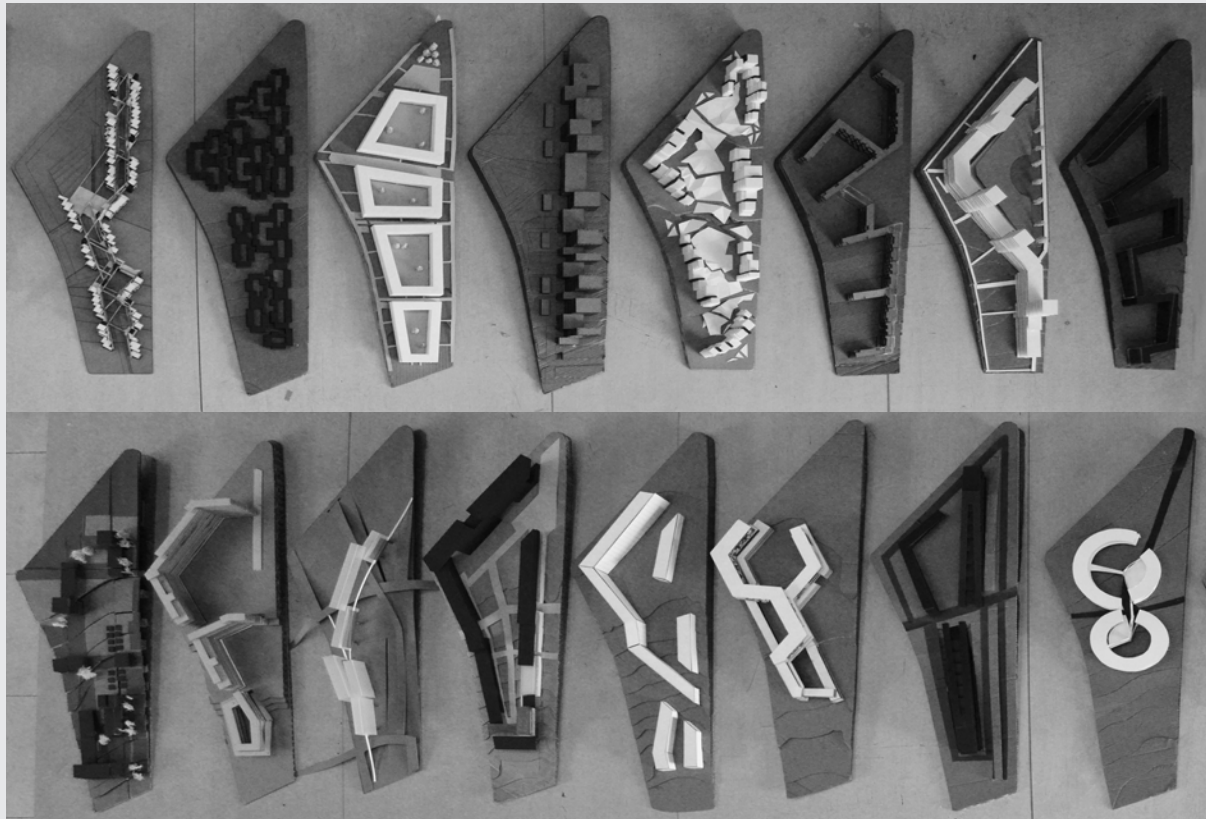
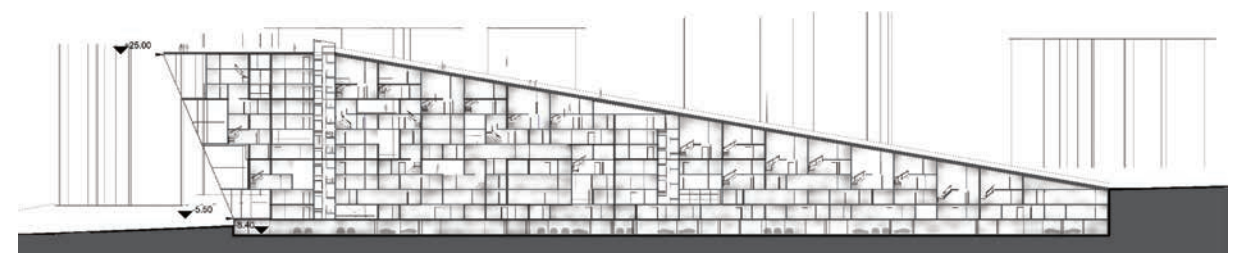
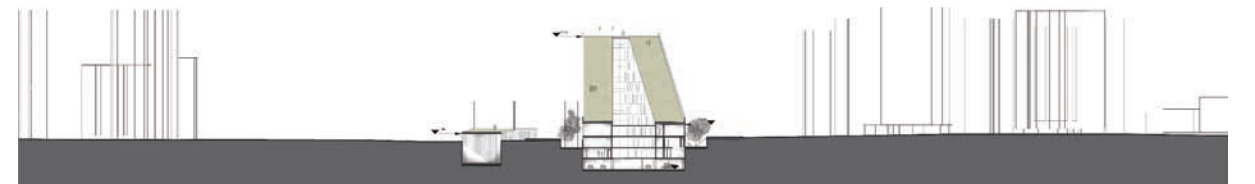
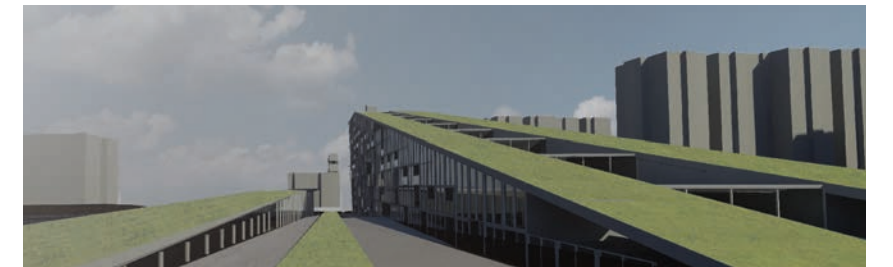
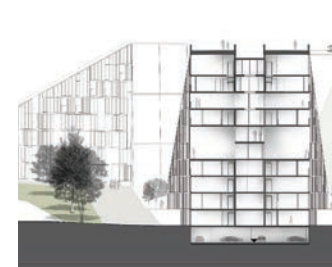
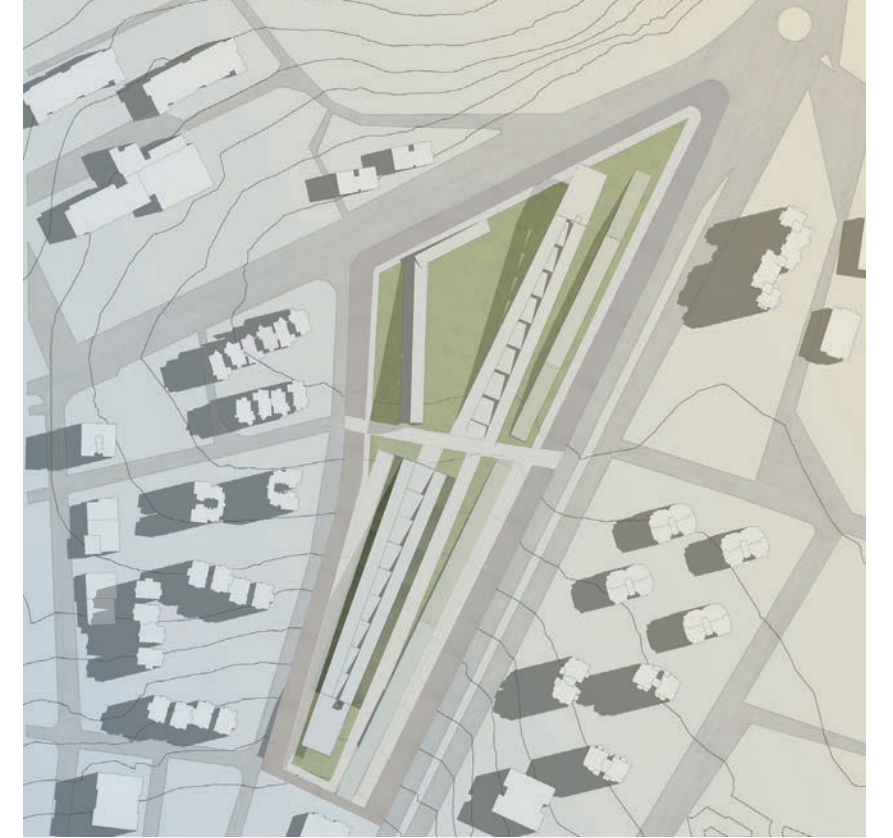
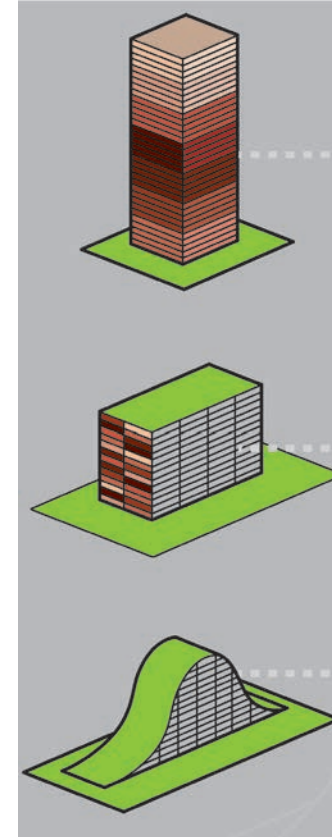
The term was organized around three exercises. In the two weeks-long first exercise, students were asked to analyze a planned neighbourhood and a large-scale housing project in the area comparatively in terms of their transportation connections, programs, open area organizations, landscape, building types, density, orientation, etc. For the two weeks-long second exercise, the task was to develop an urban scenario and a site plan for the area individually. In the seven weeks-long main project, students were asked to elaborate their projects in line with their initial scenarios and site plans.

## Oran-Yıldız'da Bir Konut Projesi

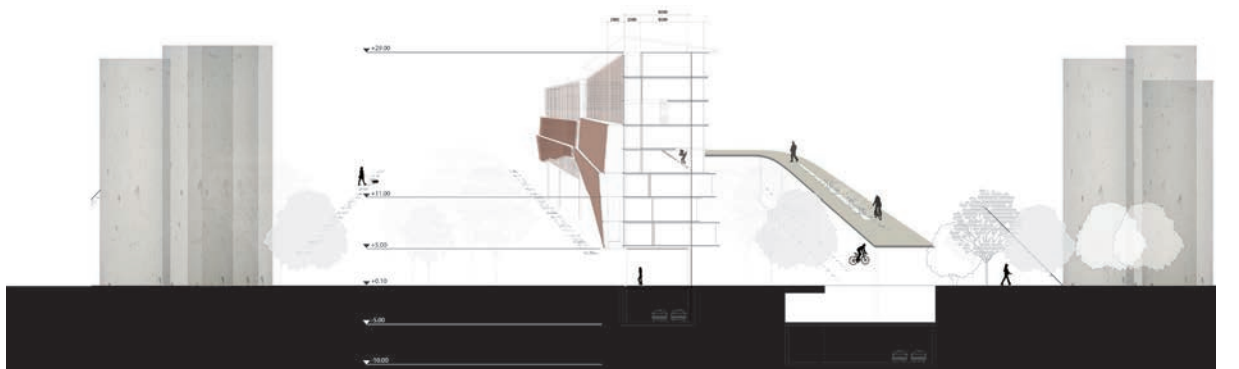
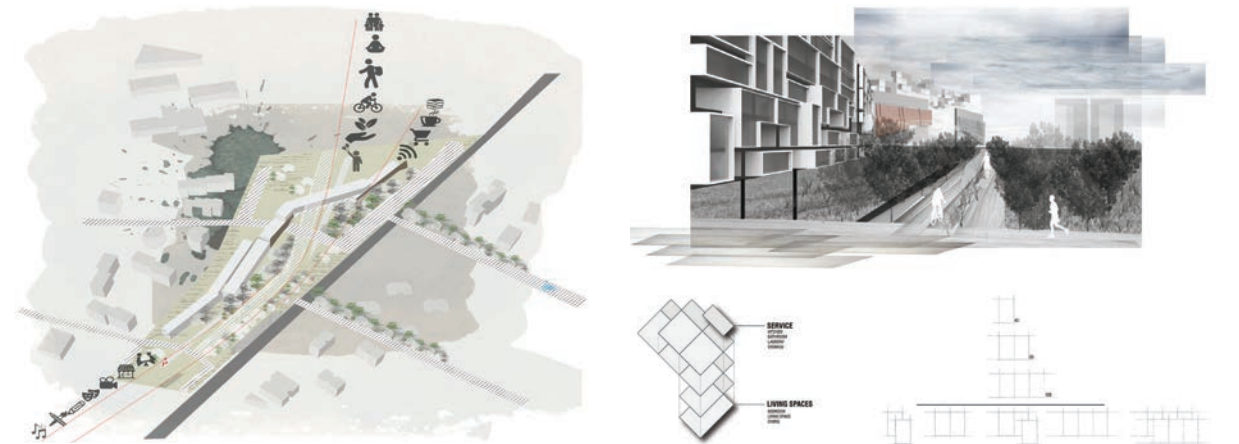
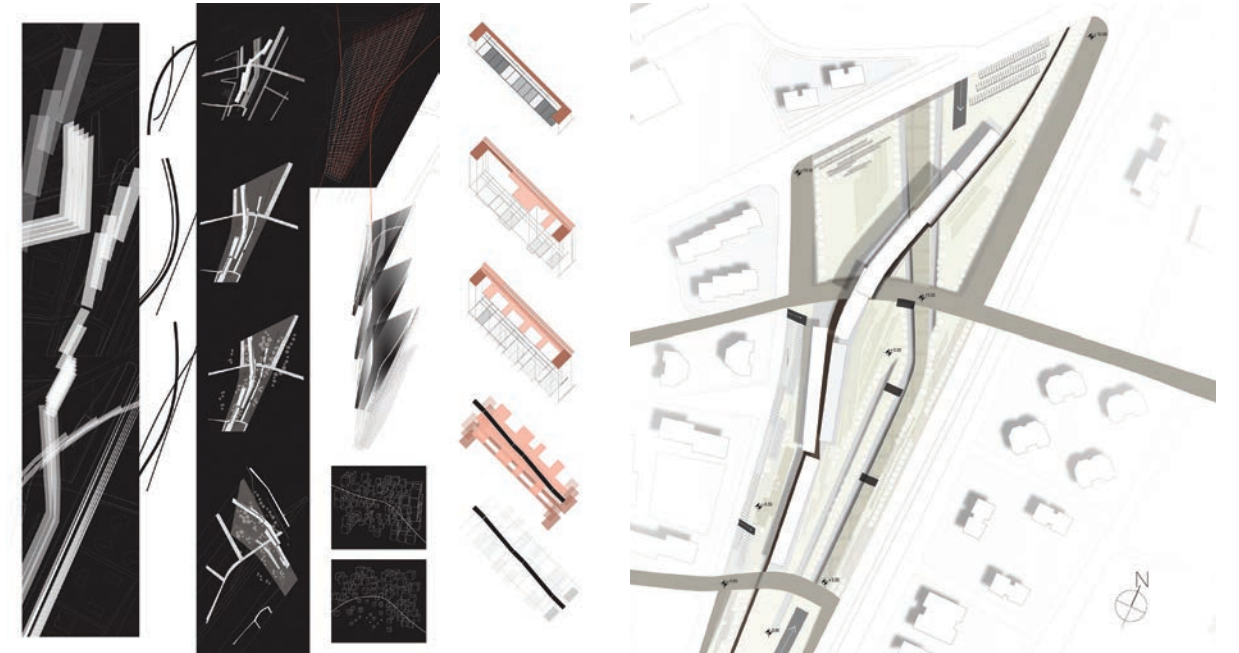
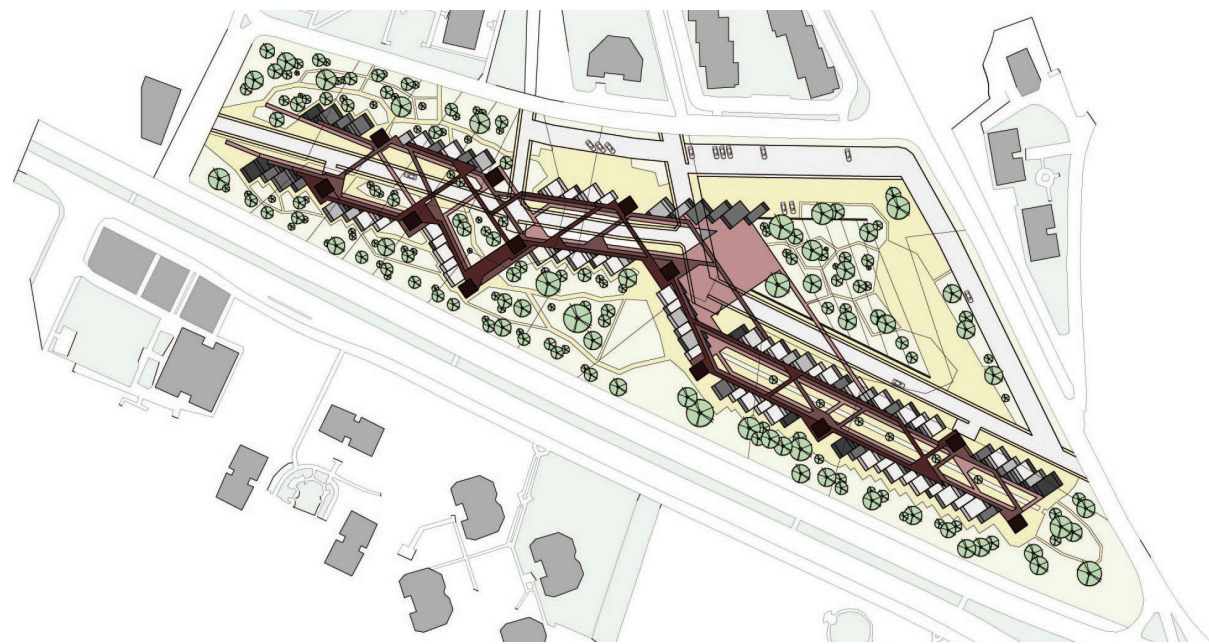
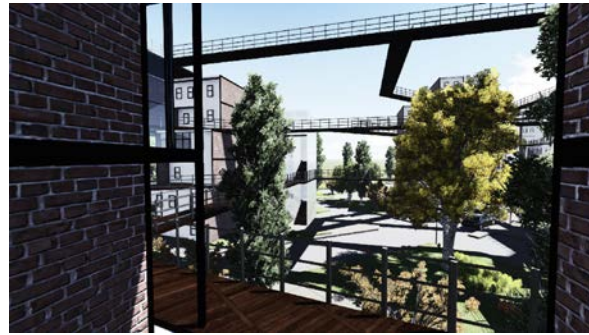
Gayrimenkul yatırım şirketlerinin ürettikleri büyük ölçekli konut projeleri ülkenin geri kalanında olduğu gibi Ankara'da da baskın konut üretim biçimlerindedir. Bu bağlamda, Oran ve Yıldız semtleri gerek ulaşım bağlantıları gerekse arsa temini sebebiyle söz konusu projelerin son dönemde Ankara'da odaklandığı merkezlerdendir. 2015-2016 akademik yılının güz döneminde stüdyo çalışması kapsamında 'konut' teması bu semtler özelinde çalışılmıştır.

Turan Güneş Bulvarı ile Doğukent Bulvarının kesişiminde bulunan 30,000m<sup>2</sup>'lik boş alan proje arazisi olarak seçilmiştir. Alanın yakın çevresi, büyük ölçekli konut projelerinin dışında gecekondular, lojmanlar, kooperatifler, kentsel dönüşüm projeleri ve apartmanlar gibi Türkiye'de gerçekleşen hemen hemen tüm konut üretim biçimlerine ev sahipliği yapması bakımından önemlidir. Ayrıca, tipik apartman bloğundan orta ve yüksek nokta bloğa, teraseverlerden müstakil birimlere kadar oldukça geniş bir yapı tipi çeşitliliği sunmaktadır.

Dönem üç egzersiz etrafında örgütlenmiştir. İki hafta süren analiz çalışması kapsamında öğrencilerden gruplar halinde, alanda yer alan planlı bir mahalle ile son dönemde üretilmiş büyük ölçekli bir konut projesini, ulaşım, program, açık alan kurgusu, peyzaj, yapı tipleri, yoğunluk, yapı yönelimi, vb. açılardan karşılaştırmalı olarak incelemeleri beklenmiştir. İki hafta süren ikinci bireysel egzersiz ise analiz çalışmalarına dayanarak alana dair kentsel senaryo ve yerleşim planı önerisi geliştirilmesini amaçlamaktadır. Altı hafta süren son egzersiz boyunca öğrencilerden, kurguladıkları senaryo ve yerleşim planı dahilinde konut projelerini incelemeleri beklenmiştir.









### Aegean Institute in Ayvalık

In the spring semester of 2015-2016 academic year, the studio group decided to work on 'long-span structure' and 'new buildings on historical setting' themes of the curriculum within a very special site in the Aegean town of Ayvalık in accordance with ARCH 393 Principles of Cultural Heritage and Conservation course, which was conducted in the same semester in Ayvalık. The collaboration of ARCH 302 and ARCH 393 courses was considered to be beneficial for the studio exercises as the students were comprehending the historical settlement, its layers and architectural and urban significance by performing multiple analyses.

The semester was organized around two design exercises. The first project "Shelter for a Marketplace on Ayvalık Waterfront" was planned to take two weeks. The aim was to individually design a long-span structure to shelter a marketplace right next to the main project site.

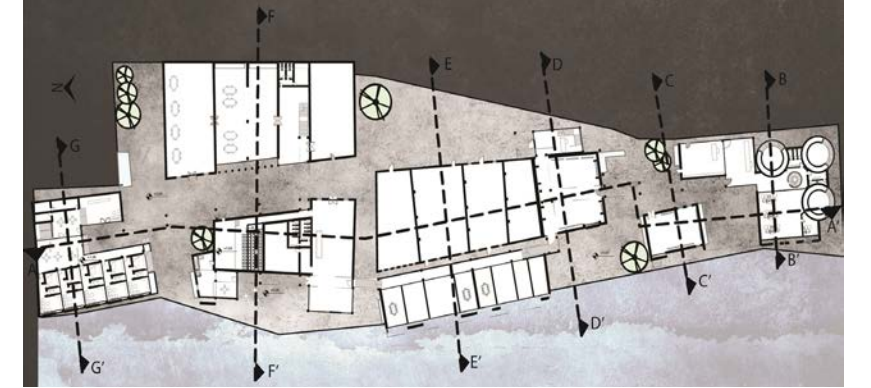
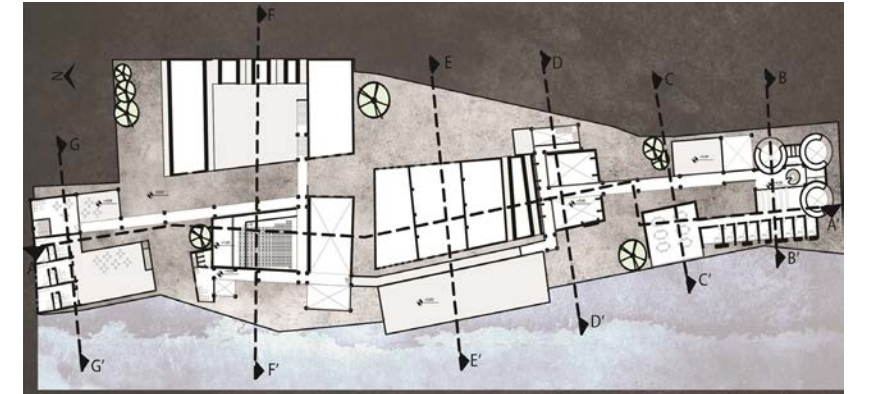
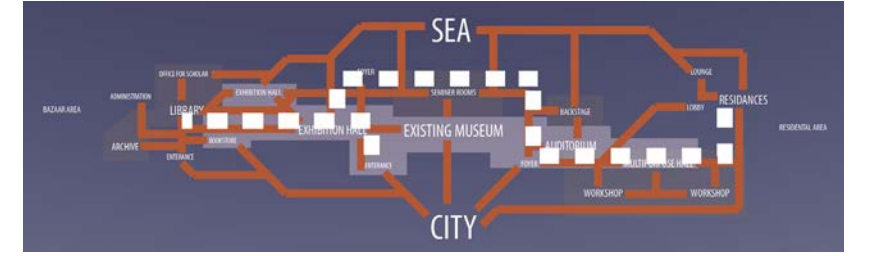
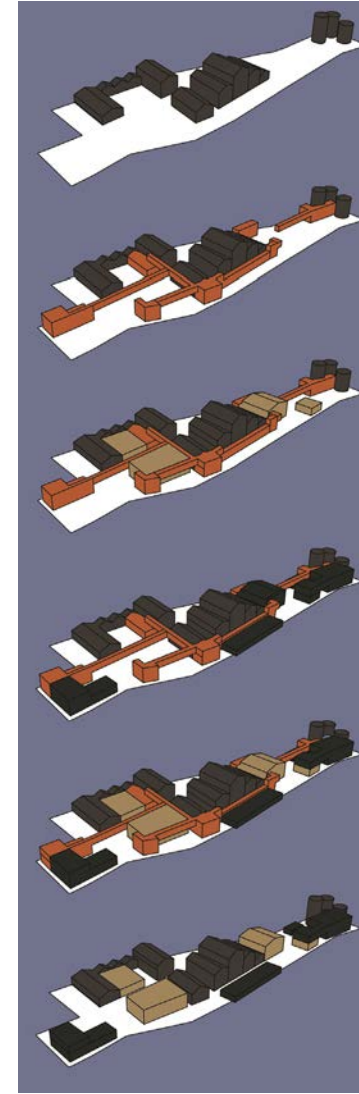
The seven weeks-long major project of the semester was "The Aegean Institute": a non-governmental establishment aiming to promote various studies on the history of the Aegean with a specific focus on the modern period. The site was on the northern side of the historical waterfront where the old Olio Olive Oil Factory complex was located. The project was an "annex" to the abandoned facilities and a means for their conservation. Students were asked to interpret the concept of "annex" in the context of architectural design. The project program constituted of three main parts: conference and exhibition; archive and library; and a study and living quarter for visiting artists and scholars. The factory building located on the center of the project site was considered to be re-used as the museum of the institute.

### Ege Enstitüsü-Ayvalık

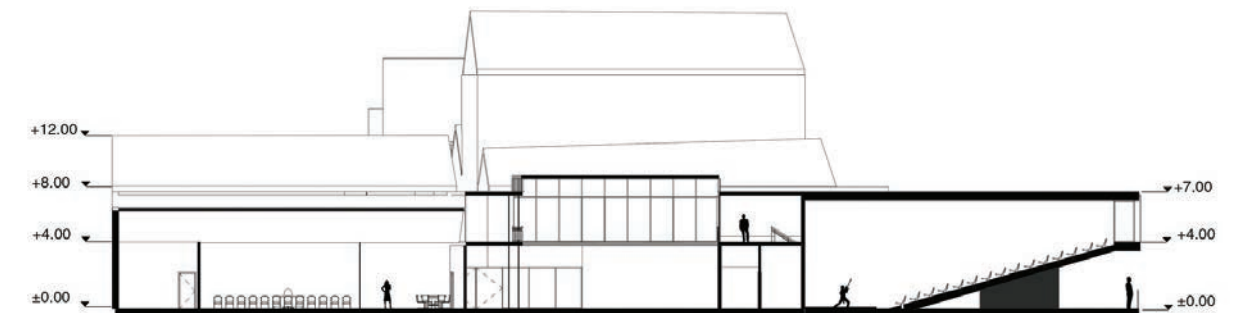
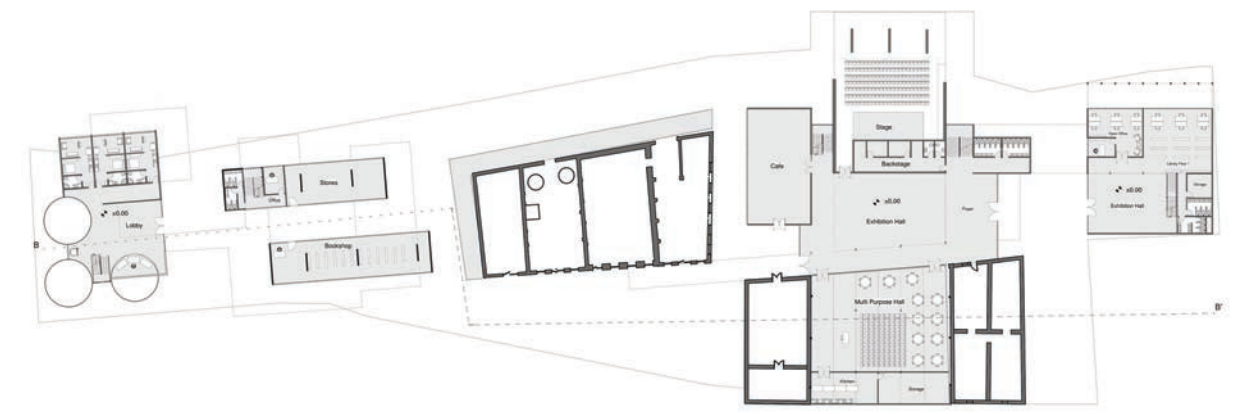
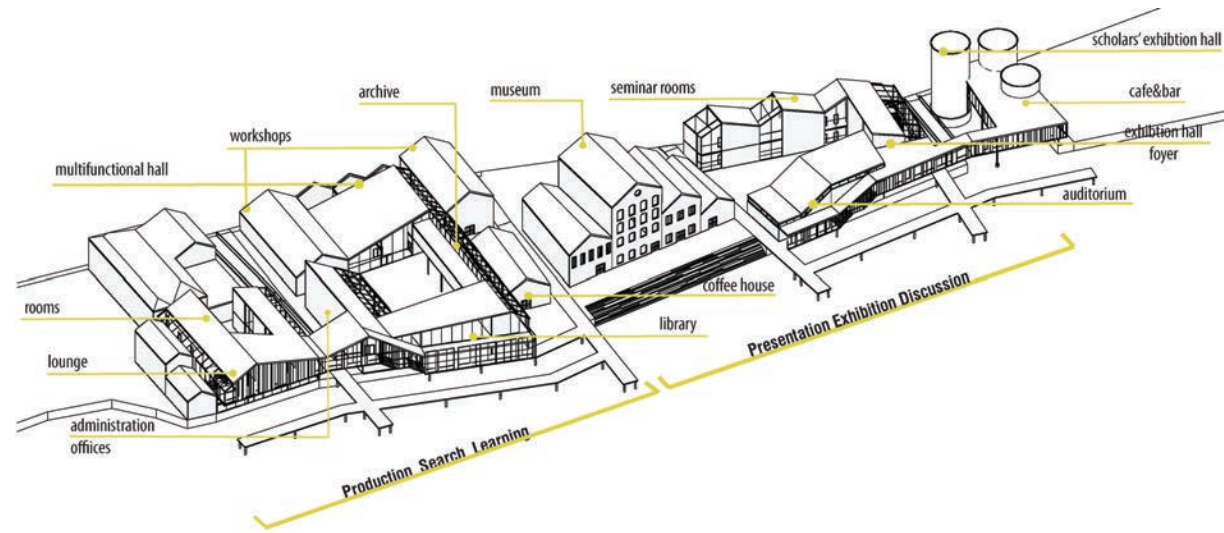
2015-2016 akademik yılının bahar döneminde, 'geniş açıklıklı strüktür' ve 'tarihi çevrede yeni yapı' temaları, ARCH 393 Kültürel Miras ve Koruma Prensipleri dersi paralelinde, bir Ege kasabası olan Ayvalık özelinde çalışılmıştır. ARCH 393 dersinde öğrencilerin belirli bir bölgenin tarihi yerleşimini, katmanlarını, mimari ve kentsel önemini çeşitli analiz yollarıyla kavramaları amaçlanmaktadır. Dolayısıyla iki ders arasındaki işbirliğinin stüdyo çalışmalarına katkıda bulunacağı düşünülmüştür.

Dönem iki tasarım egzersizi etrafında organize edilmiştir. İki hafta süren "Pazar Alanı için bir Üst Örtü" projesi kapsamında öğrencilerden bireysel olarak ana proje arazisinin hemen yanında, bir pazar yeri için üst örtü tasarımları istenmiştir.

Yedi hafta süren ana projenin konusu ise modern dönem ağırlıklı olmak üzere Ege tarihi çalışmalarını destekleyen sivil toplum kuruluşu "Ege Enstitüsü"dür. Proje alanı tarihi kent merkezinin kuzeyinde kıyı bandında yer alan eski Olio Zeytinyağı Fabrikası kompleksi olarak belirlenmiştir. Öneri projelerin artık kullanılmayan endüstriyel yapılara eklenerek yapıların korunması için bir araç olacağı varsayılmıştır. Öğrencilerden "ek" (annex) kavramını mimari tasarım bağlamında yorumlamaları beklenmiştir. Proje programı konferans ve sergi, arşiv ve kütüphane, araştırmacıların çalışma ve konaklama alanları olmak üzere üç temel bölümde ele alınmıştır. Ayrıca, proje arazisinin ortasında kalan fabrika yapısının enstitünün müzesi olarak yeniden işlevlendirileceği varsayılmıştır.









architectural design **studio**

**4**

## Students/Öğrenciler

Ahlam Hamed . Aslihan Okman . Ayça Gülben Sapaz . Ayça Sönmez . Aykut Hakan Akcan . Ayşe Gül Yüksel . Bahri Özgürçan Aksoy . Baran Keser Başak Tükenmez . Batyrkhan Zhumagaliyev . Bekir Enes Özel . Bengisu Derebaşı . Berkay Şentürk . Betül Ergün . Çağda Türkmen . Canseli Yıldız Cem Ataman . Cem Dedekargınoğlu . Cevdet Ege Çakır . Coşan Karadeniz . Daniz Sheibaniaghdam . Ege Döşemeci . Emin Kaya Albayrak . Emre Karaçengel . Erbil Algan . Eren Can Kepenek . Eren Güney . Ertuğrul Mustafa Danacı . Esra Toygar . Ezgi Dener . Faruk Ünlü . Fatih Zorer . Fatma Serra İnan . Fethi Can Cangir . Firuze İncekaş . Fulden Yılmaz . Fulya Tutarlı . Gizem Yetiş . Gökçe Nihan Taşkın . Golden Nadimi . Guljahan Annadurdiyeva Güner Doğan . Güney İnal . Hüseyin Uçar . İbrahim Asif . İkbâl Berk . İrem Koç . Kübra Nesrin Erdoğan . Lejla Ademi . Levent Küçükaya . Makbule Biçer . Makhamat Rakhmanali Uulu . Manal Imran . Maraltuya Amartuvshin . Mariami Shaishmelashvili . Melek Demiröz . Melih Tokaç . Melike Çulcuoğlu . Mert Çağdaş Baykal . Merve Alkan . Merve Gökcü . Merve Okkalı . Mine Cemre Özer . Miradnan Mousavigavgani . Mustafa Saim Binicioğlu Nilay Nida Can . Ömercan Çalışkan . Öykü Nur Acıcan . Özgür Ateş . Özlem Çavuş . Özlem Özkan . Özlem Şahin . Ruhi Furkan Gökgündüz . Sana Ejaz . Seçkin Dingil . Selin Tosun . Semiha Toptaş . Sevil Berenji . Sevilay Erk . Sevim Sıla Efil . Sezi Yılmaz . Sezin Sarıca . Suad Kuc . Şule Akdoğan . Tanzina Amin . Tanık Kurt . Tuba Korhan . Tuğba Ballıoğlu . Ulaş Erdoğan . Umut Furkan Türkmen . Yasemin Başkaya . Zeynep Ece Şahin



## DEVIANT ARCHITECTURE: From Post-Industrial Landscapes to Productive Urban Scape FAILED

Before the city's unprecedented historical heritage and natural assets become the major economic resources, large scale investments had been made for the industrialization of Antalya, particularly after the 1950s. The Sümerbank Textile (Spinning and Weaving) Factory, which had acquired a predominant place in the collective memory of the city, was the first industrial compound established in Kepez, in 1956 and closed its doors in 2003. Since then, the site had given its name to the adjacent neighborhood as "Dokuma/textile", to become an idle location at the hearth of the city. Until today, the abandoned, so called, "industrial landscape" had resisted several "urban development projects" and land speculation attempts with the commonsense of community initiatives.

The transformation of obsolete industrial lands into cultural landscapes has been a known practice for "contested socio-spatial processes of urban restructuring". Cultural programs with their artistic and aesthetical practices challenged the negative perceptions of these left over spaces and re-generated them to take active part in the daily life of urban practices.

Therefore the objective of this studio is to go beyond the established "norms" of urban redevelopment programs to write an architectural program that will question the aestheticization of iron and rust. In a country where chronical wars, continuous asylum, and massive immigration had been included in the daily life practices, architecture should feel the responsibility to transform the existing site in to a transitory habitable environment and provide permanent architectural acts for a peaceful and desirable future.

## SAPKIN MIMARLIK: Post Endüstriyel Peyjazdan Üretken Kentselliğe

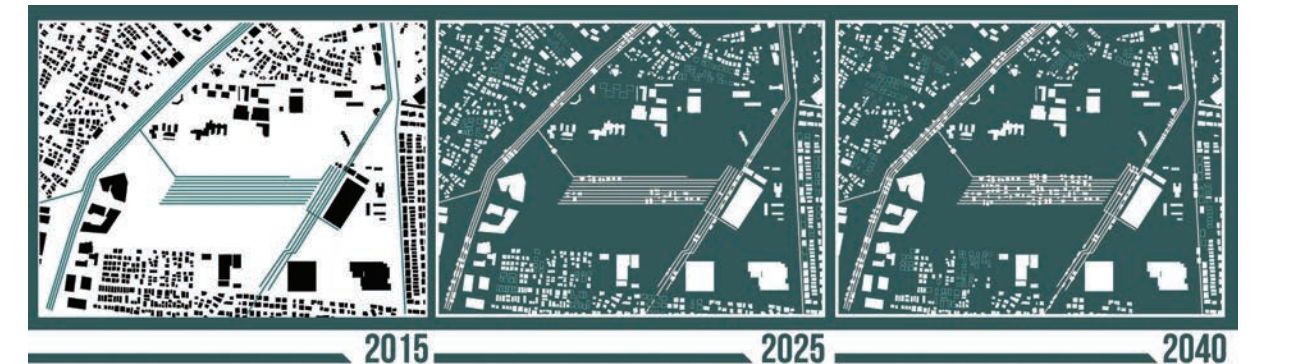
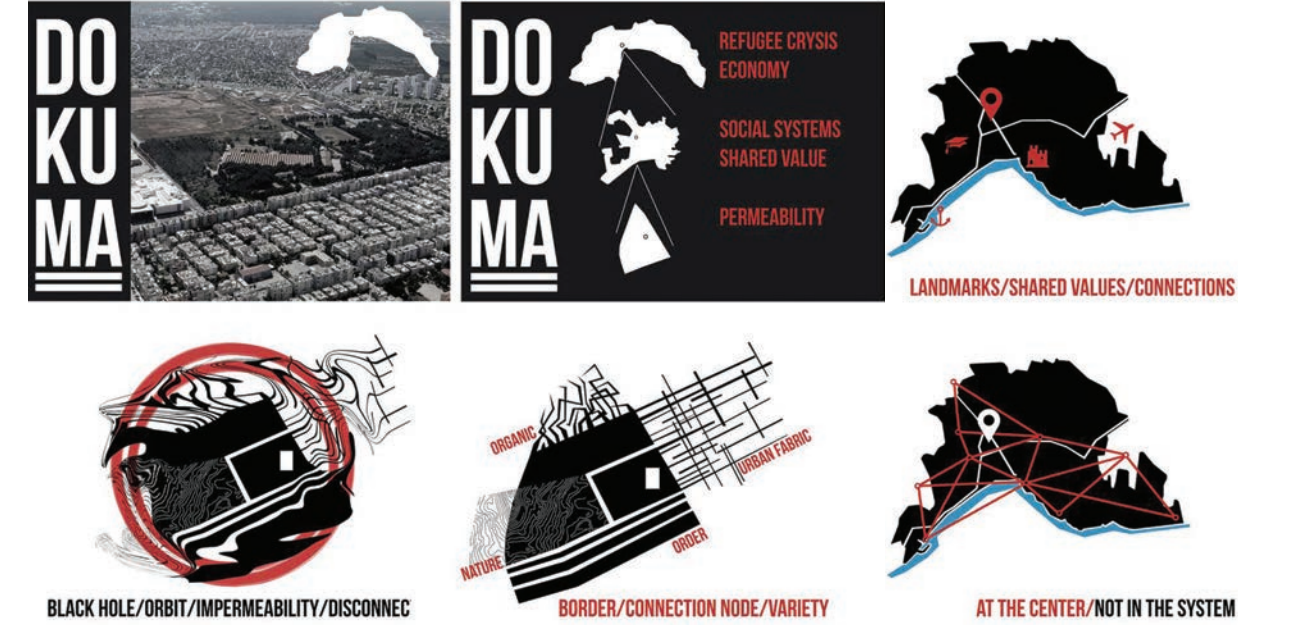
Emsalsiz tarihi ve doğal zenginlikleri Antalya'nın temel ekonomik kaynağı haline gelmeden önce, özellikle 1950'lerden sonra sanayileşme amacıyla büyük ölçekli yatırımlar yapılmıştı. Kentin ortak belleğinde önemli bir yeri olan ve 1956'da Kepez'de sanileşmenin ilk adımı olarak kurulan Sümerbank Dokuma Fabrikası, 2003 yılında kapılarını kapadı. Bulunduğu mahalleye ismini veren "Dokuma" Fabrikası alanı, o zamandan beri kentin kalbinde atıl olarak duruyor. Bu güne değin, yerel inisiatiflerin sağduyusu sayesinde, terk edilmiş, namı değer "Endüstriyel Peyzaj" arazi spekülasyonlarına ve "kentsel dönüşüm projeleri"ne direnmeyi başarmış.

Kullanılmayan endüstriyel alanların kültürel peyzaja dönüştürülmesi "kentsel yeniden yapılanmanın tartışmalı toplumsal – mekansal süreçleri" için bilinen bir uygulama. Bu artık alanların olumsuz algısına, sanatsal ve estetik müdahalelerle karşı çıkan kültürel programlar bu alanları kentin günlük hayatının aktif bir parçasına dönüştürdü.

Bu sebeple stüdyonu amacı, yerleşmiş kentsel yenilenme programı "norm"larının ötesine geçip, demir ve pasın esteteze edilmesini sorgulayacak bir mimari program yazmaktır. Kronik savaşların, süregelen ilticanın ve kitlesel göçlerin günlük hayatın bir parçası haline geldiği bir ülkede, mimarlık proje alanını geçici bir yaşam mekanına dönüştürmek ve barış dolu bir gelecek için kalıcı mimari müdahaller önerme sorumluluğu hissetmektedir.



## FIRST IMPRESSIONS





**PRODUCTION AREAS**

- STATIONS ARE EXISTING PRODUCTION SITES AROUND THE CITY WHICH ARE CONNECTED WITH LARGE UNDER-USED BOULEVARDS.
- ACCORDING TO THE CONNECTIONS BETWEEN EACH OTHER AND THEIR PLACEMENT IN THE CITY, THIS STATIONS WILL PRODUCE WHAT IS NEEDED FOR NOMADS.
- DOKUMA FACTORY IS ONE OF THESE AND WILL PRODUCE HOMADS.
- FACTORY IS ALSO AT THE CENTER OF THIS SYSTEM SO IT BECOMES THE JUNCTION POINT OF PRODUCTS.

**JUNCTIONS CREATE 3 DIMENSIONAL RELATIONS**

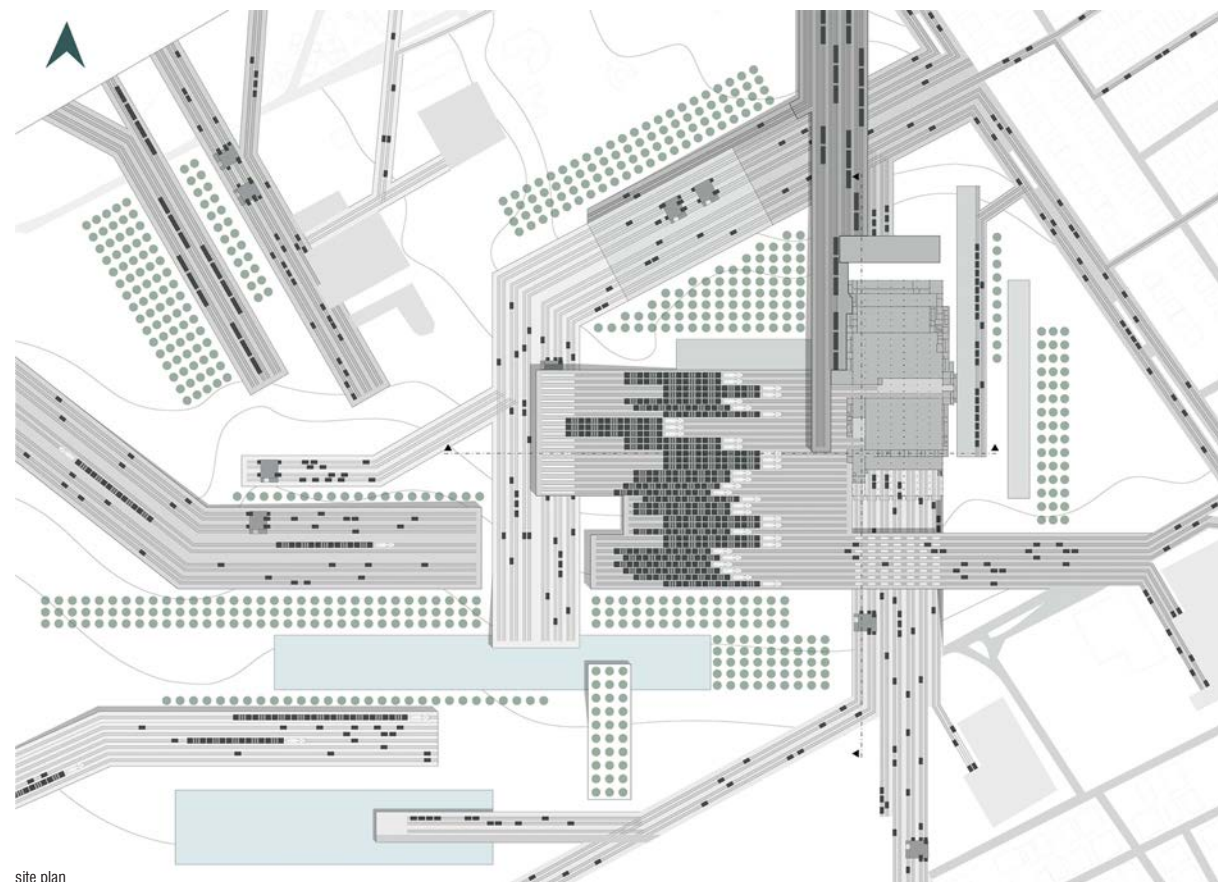
**WAGONS FORMING VARIOUS INDOOR & OUTDOOR SPACES**

**CONNECTION WITH REST OF THE WORLD**

**SCRAPYARDS**  
- RECYCLE OLD CARS  
- PROVIDE MATERIALS FOR HOMADS

**OLD INDUSTRIAL SITE**  
- CONNECTED WITH CULTIVATION AREAS  
- PRODUCES CANNED FOODS FOR NOMADS.

**SEA STATION**  
- WATER GENERATOR IN SYSTEM  
- FISH/MATERIALS



site plan

**BASIS: HOMADS**

- HOMADS SHELTERS AND PROVIDES BASIC NEEDS OF A FAMILY, 2-4 PEOPLE (CAN INCREASE TO 8 IN STATIONARY)
- IT CAN BE MODIFIED & CUSTOMIZED TO INCREASE THE FUNCTIONALITY.
- HOSTS MANY FUNCTIONS AS IT IS CUSTOMIZABLE
- FAST & DYNAMIC, IT CAN WANDER EVERYWHERE
- CAN ATTACH TO BUILDINGS TO PROVIDE NEEDS
- MADE OF RECYCLED MATERIALS FROM CARS
- DIMENSIONS ARE DERIVED FROM GRID OF FACTORY



DECKS, ROOMS  
TENTS, CONNECTORS  
AND STORAGES  
CAN BE ADDED



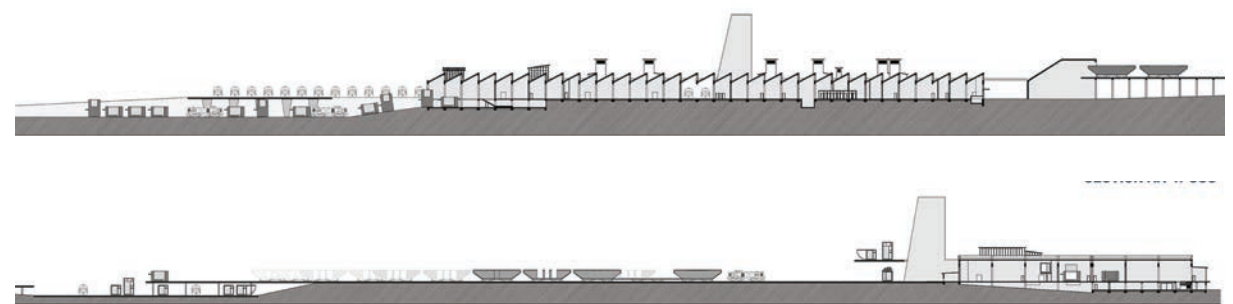
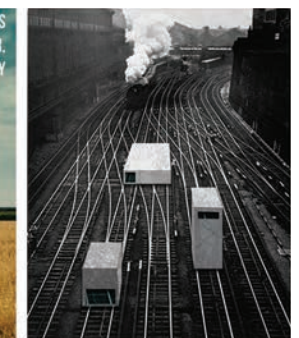
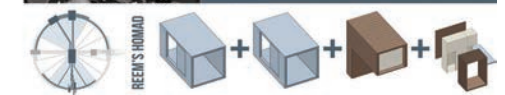
NAME: AMENA  
BORN: SYRIA  
FAMILY: 1 CHILD  
AGE: 60  
PROFESSION: FORMER CHEF  
INTEREST: PLANTS, BOOKS



NAME: REMZI  
BORN: ANTALYA  
FAMILY: NONE  
AGE: 35  
PROFESSION: TAILOR  
INTEREST: SPORTS, SWIMMING



NAME: REEM FAMILY  
BORN: SYRIA  
FAMILY: 4 CHILDREN  
PROFESSION: TRANSPORTER  
JUNK DEALER

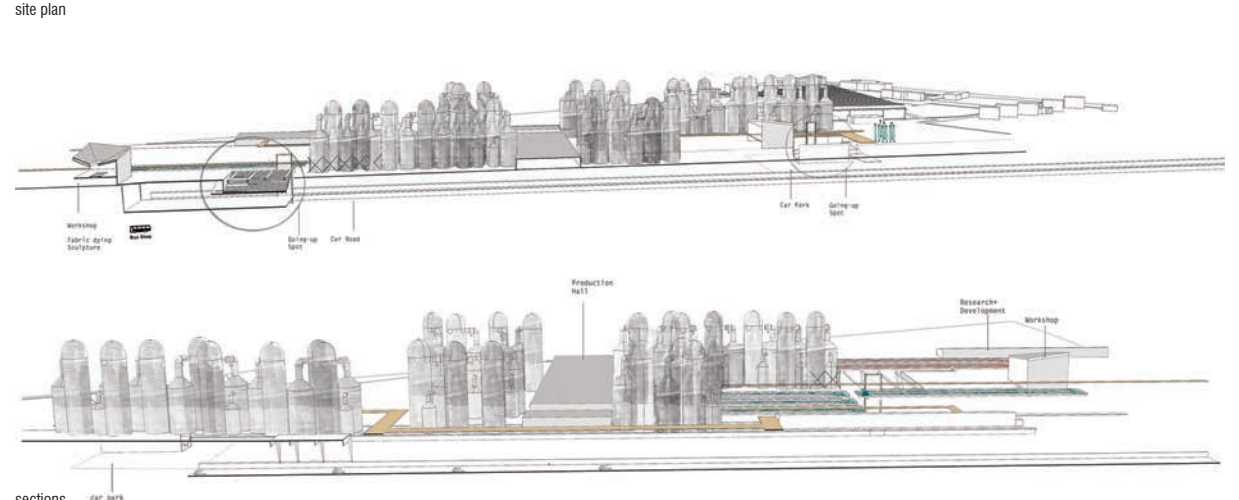
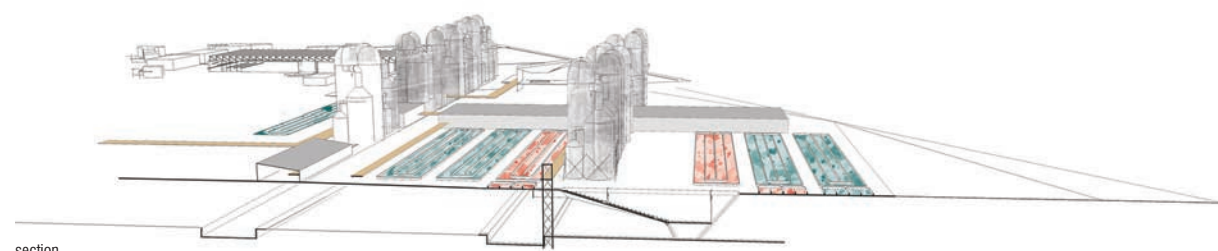
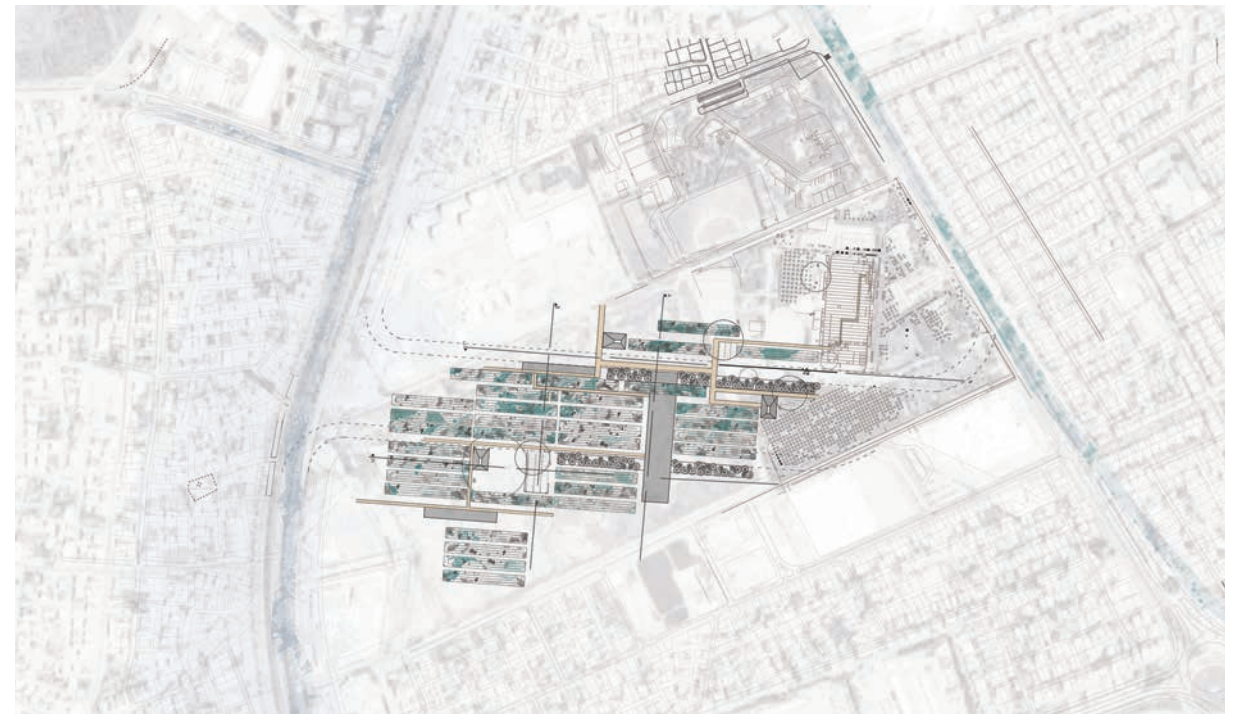
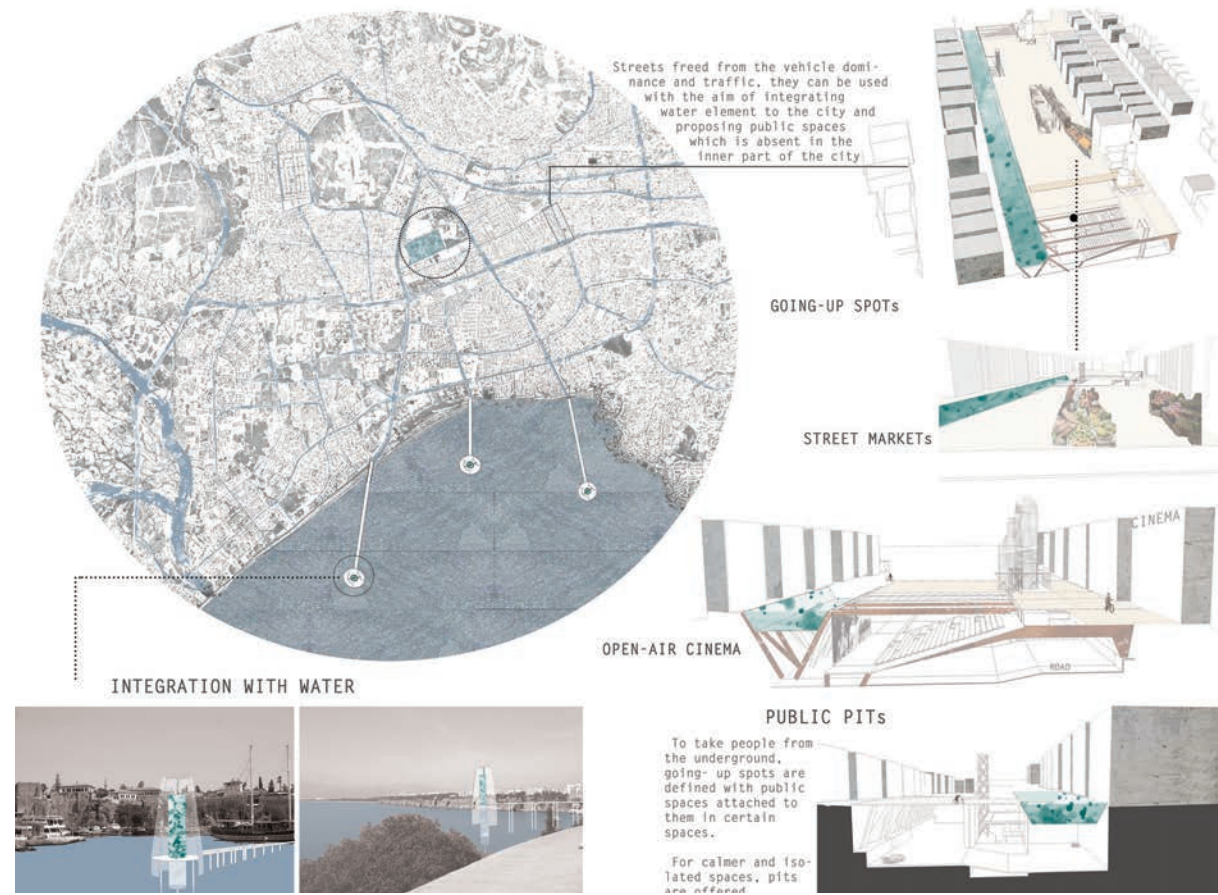
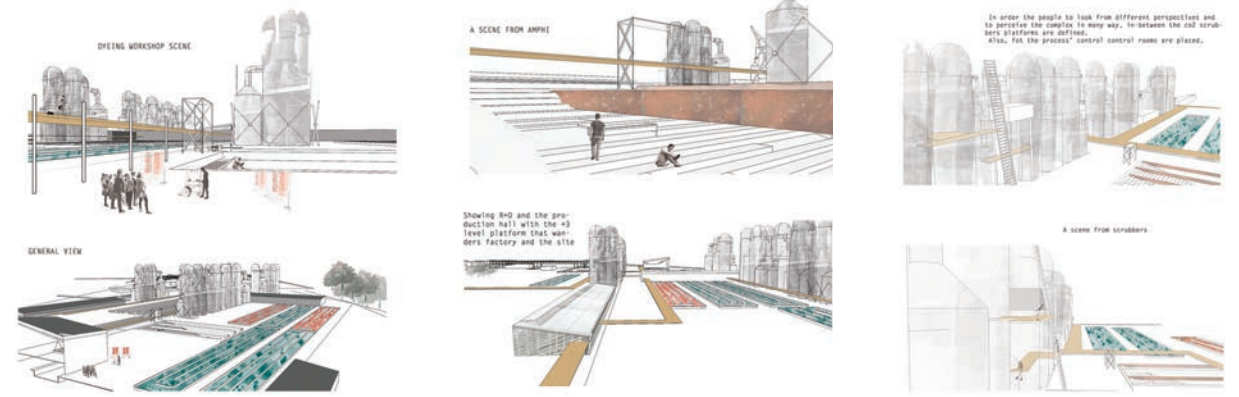
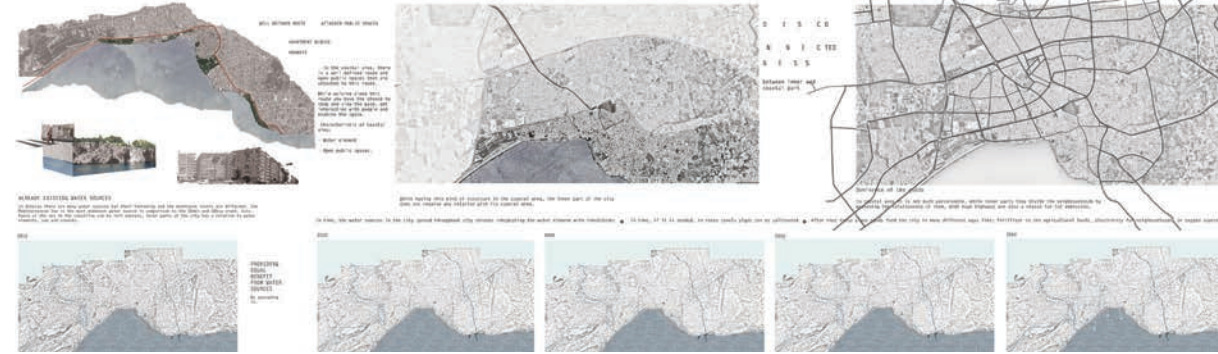








DEVIANT ARCHITECTURE: From Post-industrial Landscapes to Productive Urban Scapes / ALGAE FARM: PRODUCTION PARK



section

sections

site plan



## A Contemporary Infrastructure for Architectural Culture

The goal of our spring semester Design Studio is to shift the context to a different urban environment and culture, to study a complex architectural program. The student's research will transform into a structural composition which will accommodate a desired living and working "infrastructure" for an extension to ALMA MATER of Bologna University (1088 AC). The existing university aims to develop new premises as they describe:

"The main objectives of the project defined by the university are: to renew the "pact" with the city; to increase the university's international dimension; to concretely support the right to education; to promote environmental sustainability; to complete the University's building plan; to rationalise the university facilities around the city."

The term "infrastructure" here refers to the organizational and physical layouts of various functions and facilities such as the movement patterns, power supplies, information flow, research dissemination, needed for the operation of an academic society and its enterprise. The proposed building, can be defined as a physical component of interrelated systems providing spaces and services essential to enable, sustain and enhance societal living conditions.

## Mimarlık Kültürü İçin Çağdaş Bir Altyapı

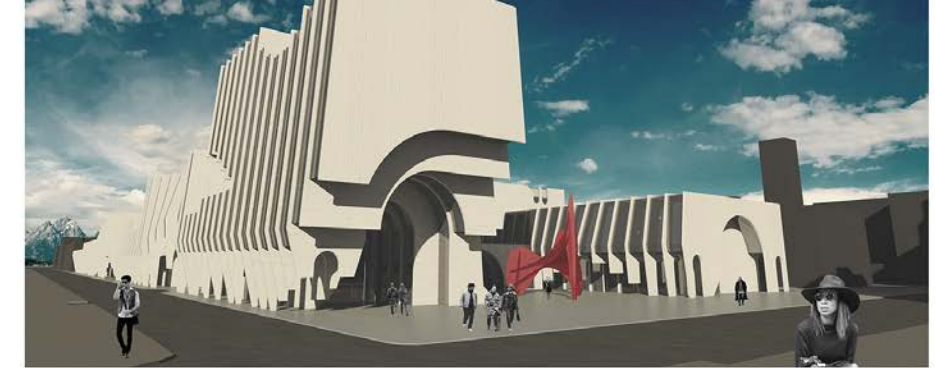
Bahar dönemi Tasarım Stüdyosunda amacımız, bağlamı değiştirmek, farklı kentsel bir çevre ve kültürde karmaşık bir mimari program çalışmaktır. Bu dönemde öğrenci araştırmaları Bologna Üniversitesi ALMA MATER (1088 AC)'ine ek olarak, istenen yaşama ve çalışma "altyapı"sı sağlayacak yapısal bir kompozisyona dönüşecektir. Halihazırdaki üniversitenin geliştirmeyi planladığı yeni önerileri şöyle açıklıyor:

"Üniversite tarafından belirlenmiş başlıca hedefleri: kent ile "anlaşma"sını yenilemek; üniversitenin uluslararası boyutunu arttırmak; eğitim hakkını somut bir biçimde desteklemek; sürdürülebilirliği teşvik etmek; üniversitenin yapısal planını tamamlamak; kentteki üniversite tesislerini rasyonalize etmektir."

"Altyapı" terimiyle akademik bir topluluk ve işleme için gerekli olan dolaşım örgüleri, enerji temini, bilgi akışı, araştırma yayımı gibi çeşitli işlev ve tesislerin örgütlenme düzeni kastedilmektedir. Önerilecek yapı, toplumsal yaşam koşullarını sürdürecektir ve geliştirecek için gerekli mekan ve servisleri sağlayan ilişkili sistemlerin fiziksel bileşeni olarak tanımlanabilir.



## A. CONTEMPORARY. INFRASTRUCTURE ARCHITECTURE. CULTURE. IN. BOLOGNA



ARCH 402 ARCHITECTURAL DESIGN VI - SPRING 2015-2016  
AYŞEN SAVAS - AGNES VAN DER MEIJ - ONAT ÖKTEM - PINAR YAZDIÇ

### REPETITIVE FLOW CEVDET EGE ÇAKIR

CITY OF BOLOGNA IS FORMED BY THE REPETITION OF MANY ELEMENTS ON DIFFERENT SCALES.

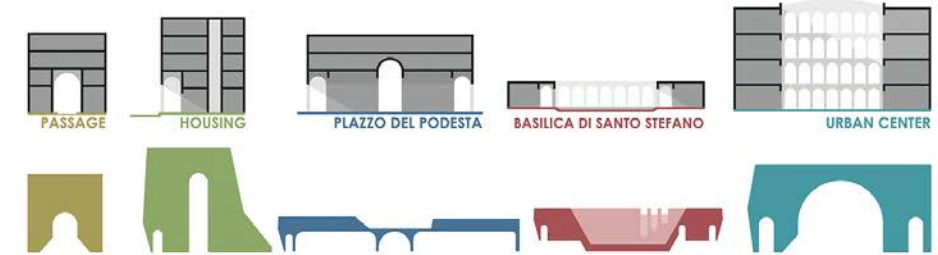
THIS REPETITION IS VISIBLE FROM SMALLEST BUILDING BLOCK, BRICKS, TO ARCADES THAT FORM URBAN SPACES.

CITY OF BOLOGNA WORKS IN SECTIONS WHERE SMOOTH RELATION BETWEEN INDOOR/OUTDOOR SPACES AND PRIVATE/PUBLIC SPACES CAN BE SEEN EXPLICITLY.

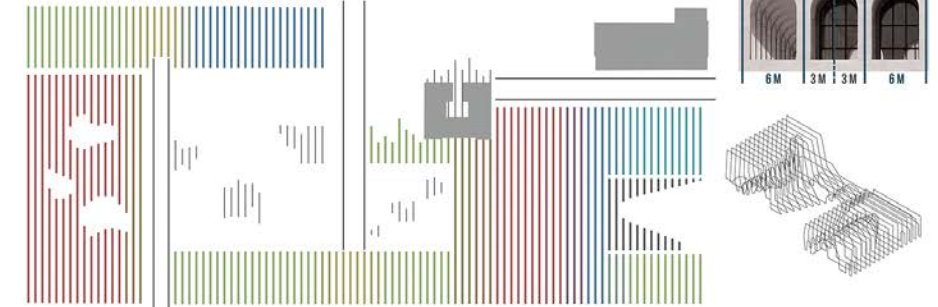
HOWEVER, THESE RELATIONS ARE LIMITED WITH THE BORDERS OF THE PLOT SO THERE IS NO CONTINUITY BETWEEN SECTIONS.



### CONCEPTUAL STUDY / INTERPRETED SECTIONS FROM THE CITY



### SECTION MAP OF THE SITE

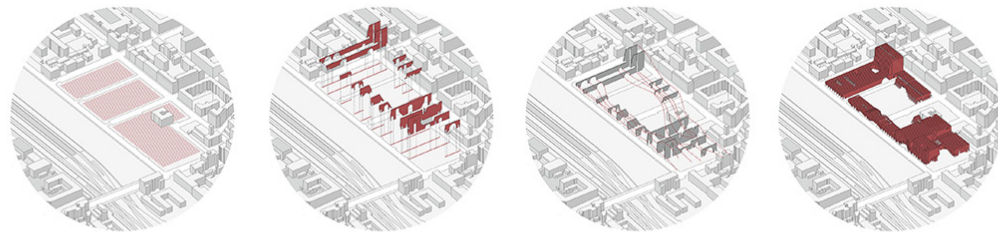




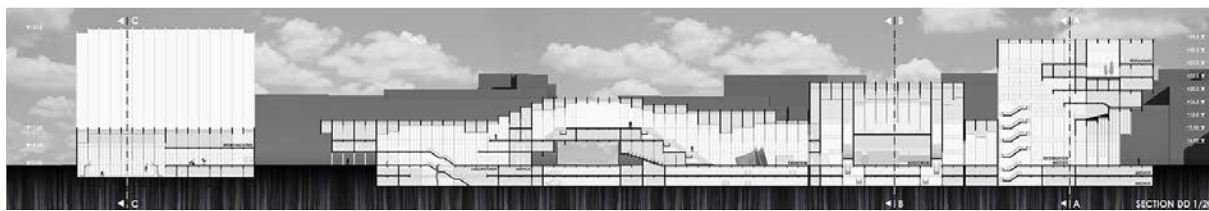
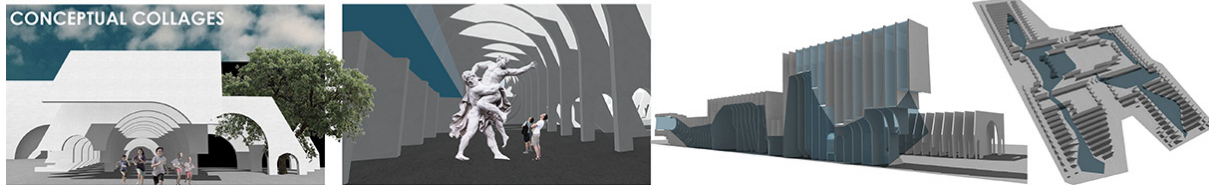


site plan

### DESIGN PROCESS : IMPLEMENTING SECTIONS



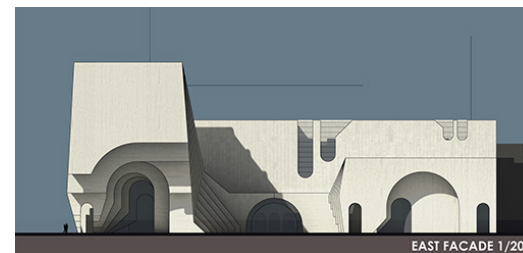
#### CONCEPTUAL COLLAGES



sections



AUDITORIUM ENTRANCE



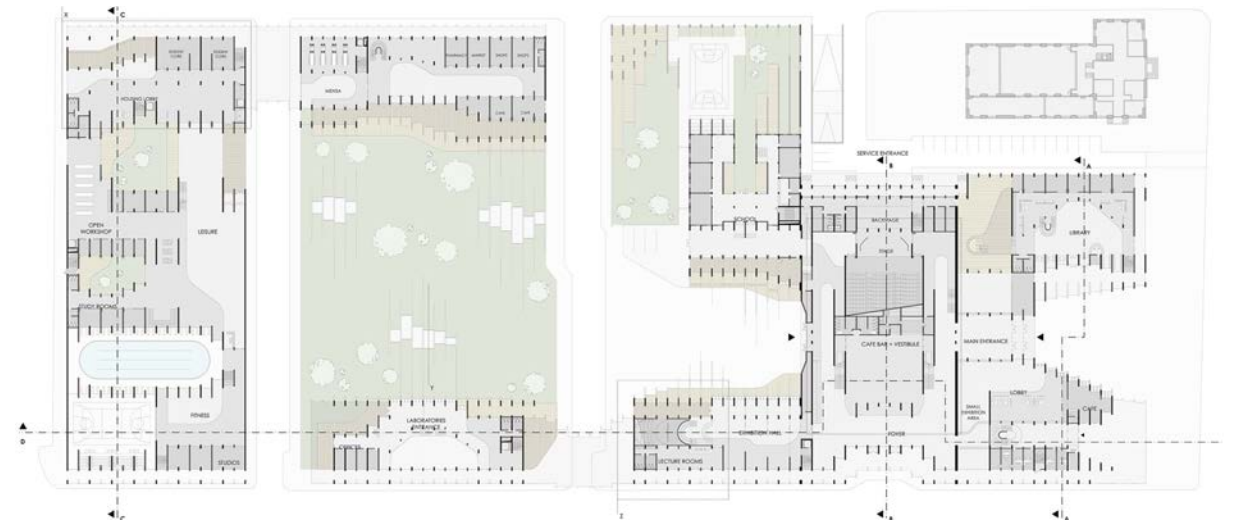
EAST FACADE 1/200



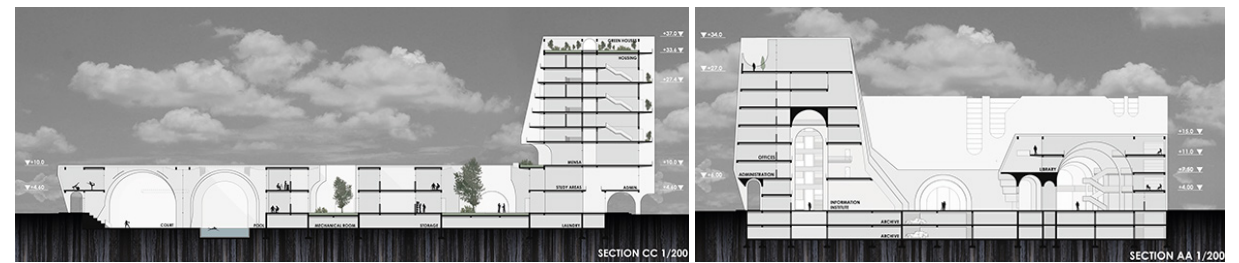
LIBRARY GALLERY



INFORMATION INSTITUTE ENTRANCE



floor plans

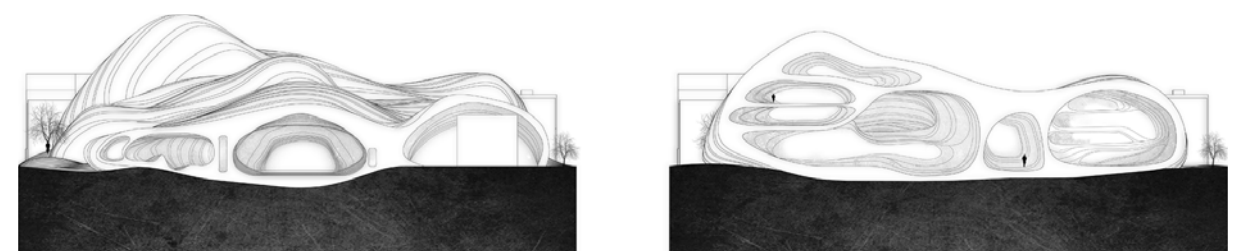
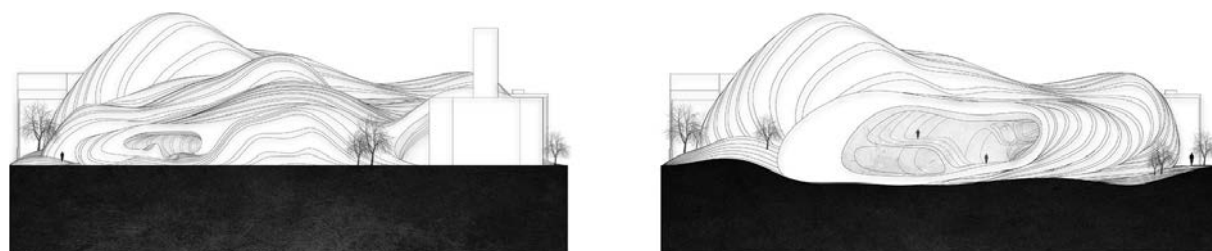
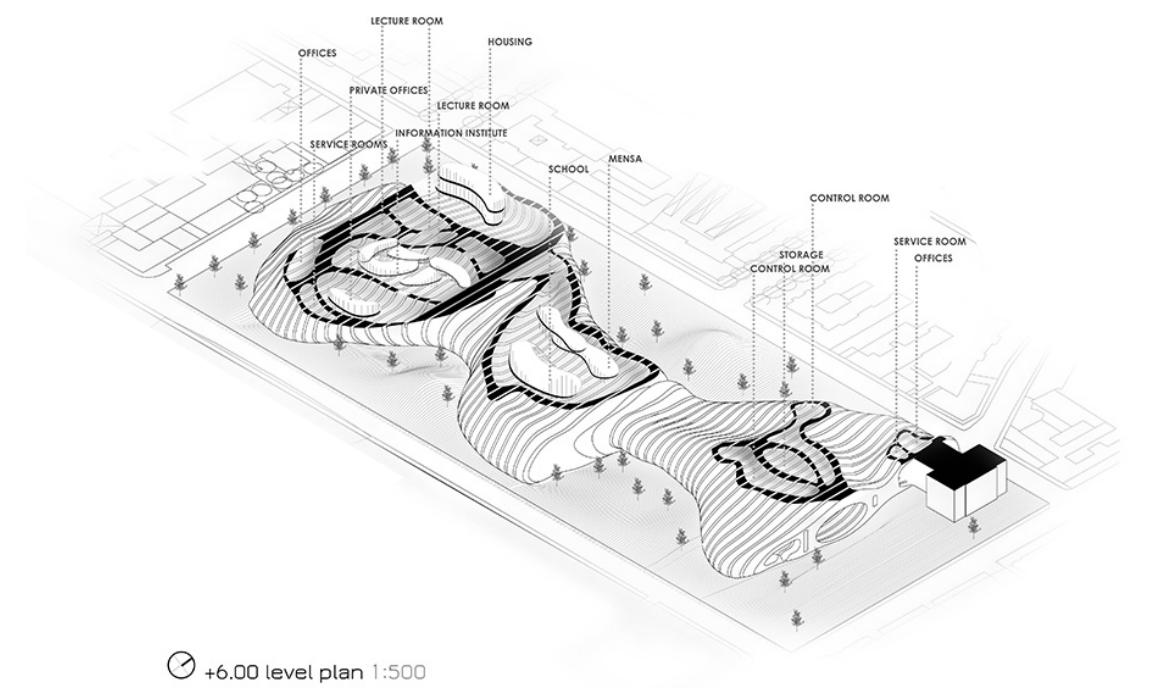
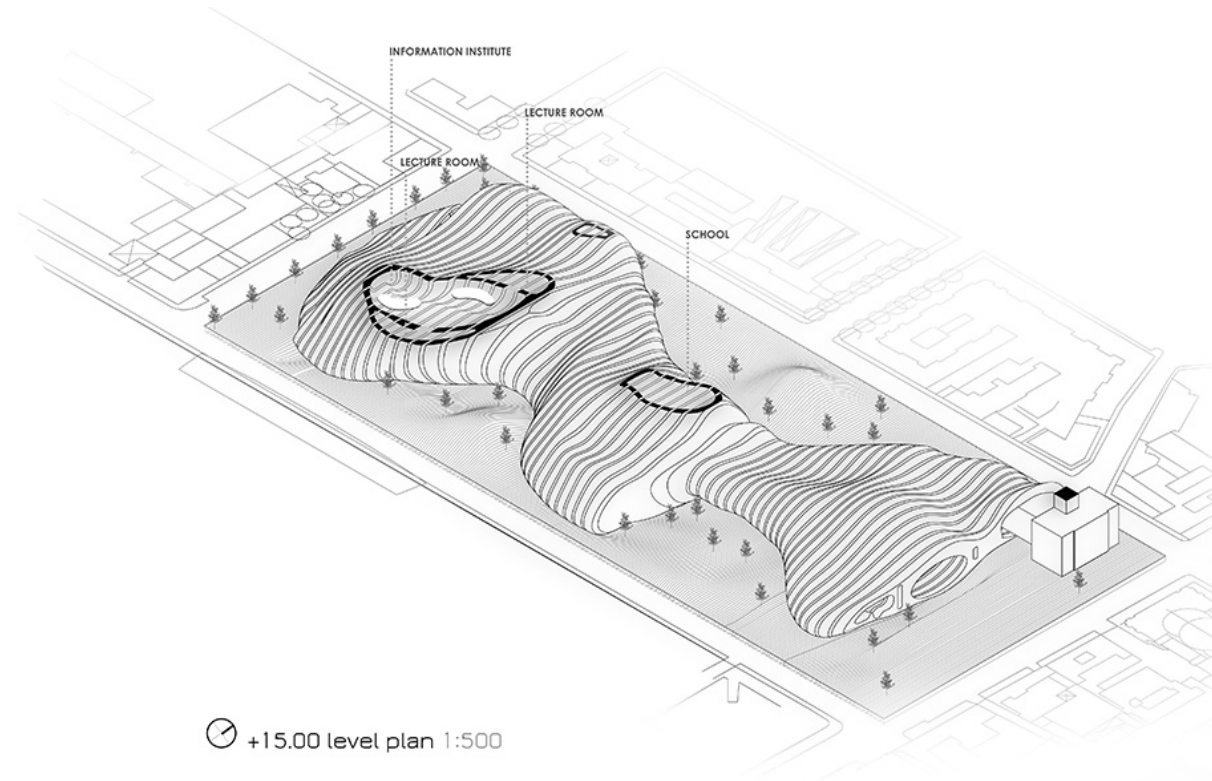
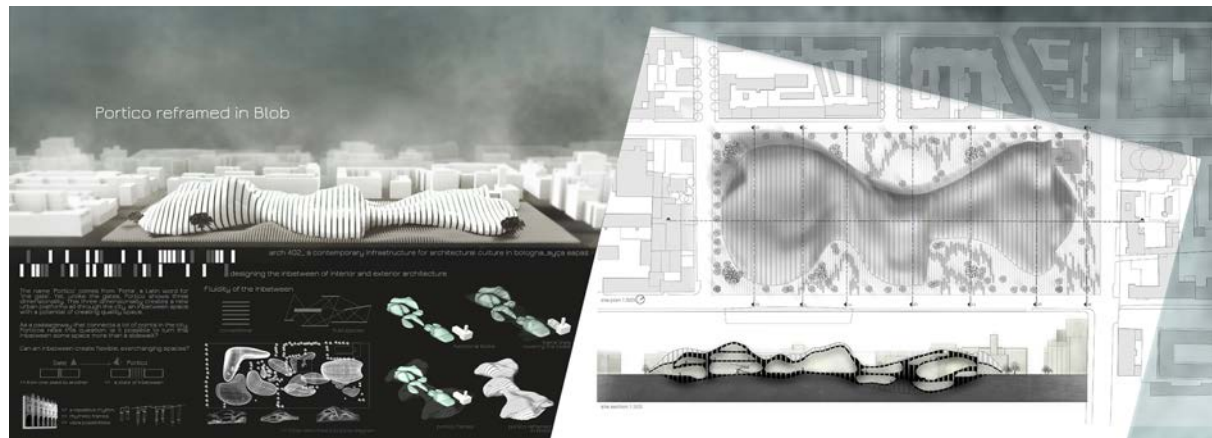


section

SECTION CC 1/200

SECTION AA 1/200



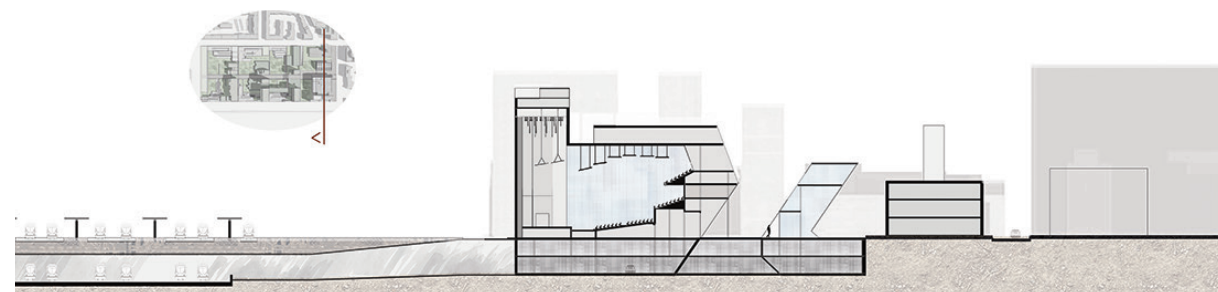
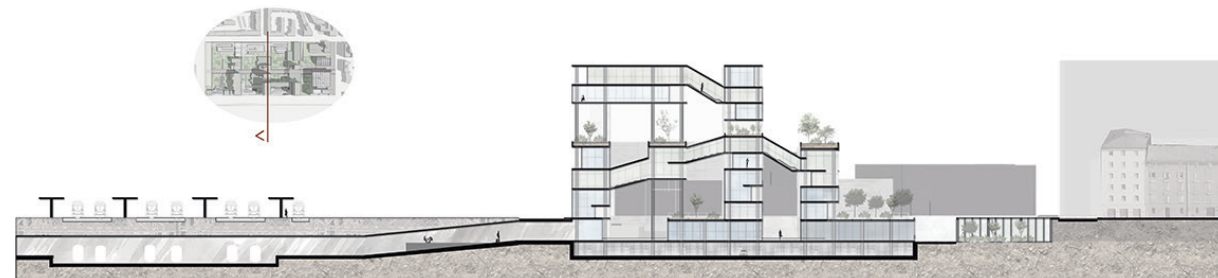
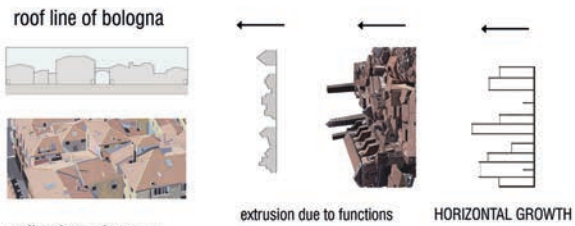
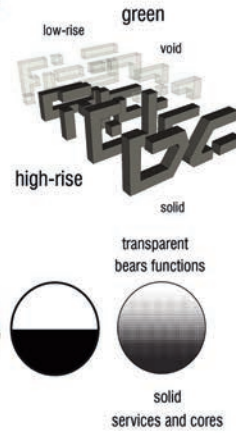
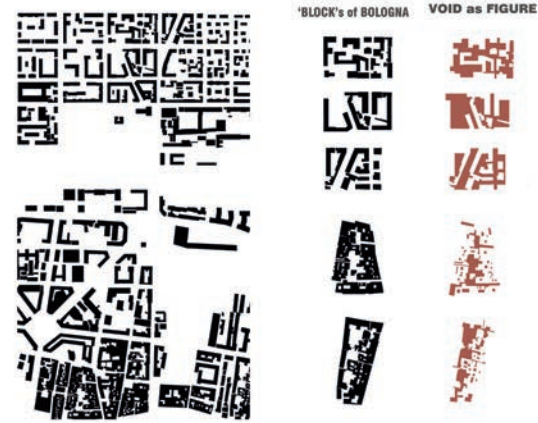




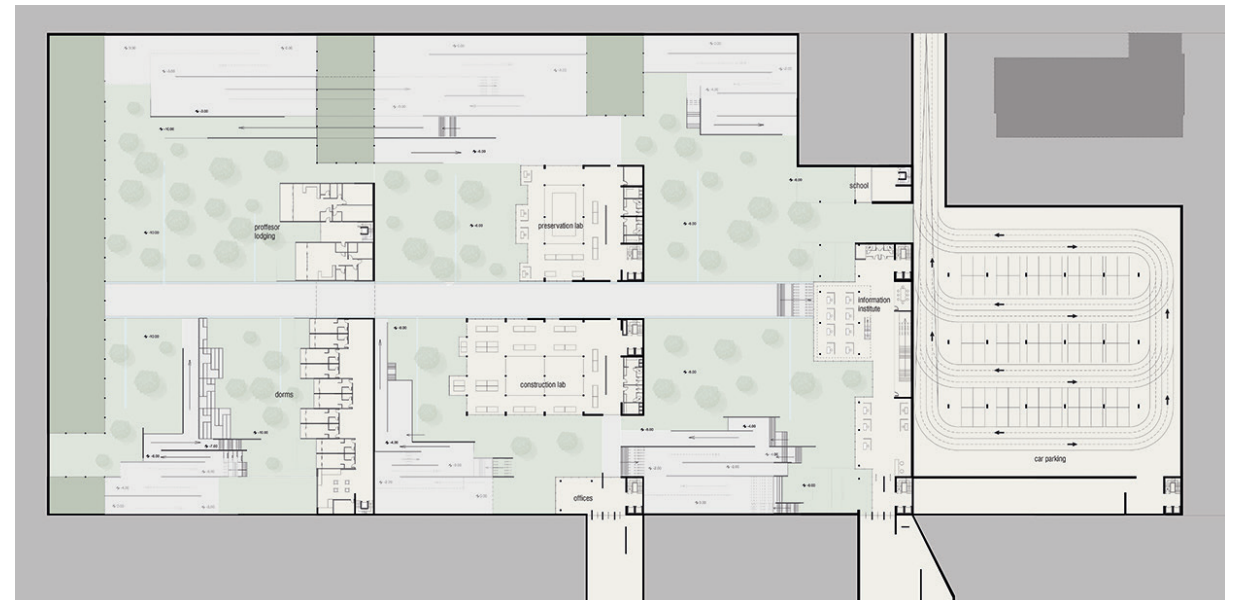
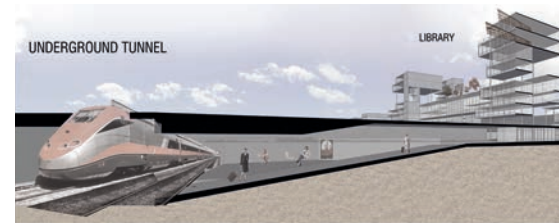
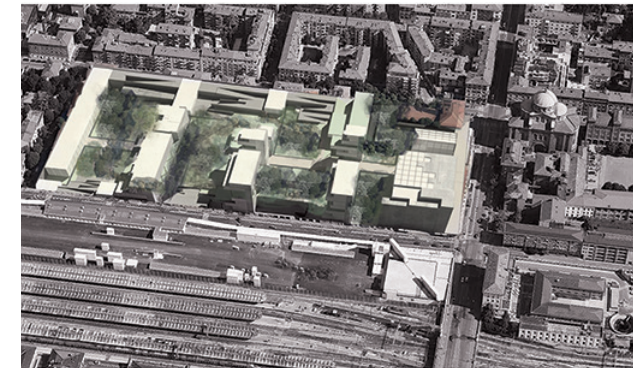
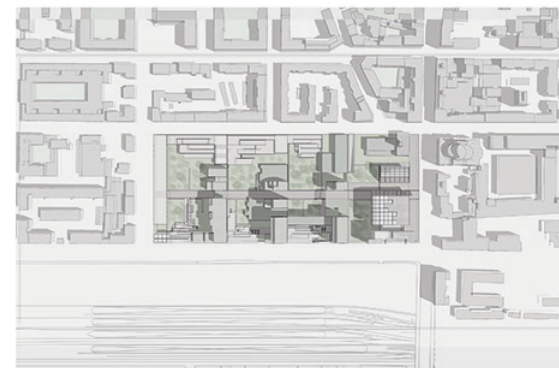
# UPRIGHT BOLOGNINA!

COŞAN KARADENİZ

negative spaces as positive



sections



floor plan



## Between Preservation, Transformation and Re-use: Re-thinking Antalya/Kepez Dokuma Fabrikası as a Social University

Several industrial buildings and production facilities that are located within urban centers and fell out of use are seen as potential re-development areas by governmental and private institutions. The studio, in relation to the curricular goals of fourth year, first semester, has focused on this as a significant urban concern and chose Antalya Dokuma Fabrikası (textile factory) as its discussion context. The factory and the auxiliary buildings occupy a large and dominantly green site in a central location in Kepez municipality area. The facility has several abandoned buildings with various functions from production and storage to residential and administration. The presence of this large and green site together with its industrial heritage remains is seen as an opportunity for initiating an urban regeneration by adapting new functions for public use and attraction. The projects in this regard proposed scenarios of preservation, re-use, urban re-planning and transformation and developed alternatives for designing a social university expected to offer programs open for public participation and function and to act as a generator of social vitality and urban change in the neighborhood.

The urban focus of the semester has been implemented in two stages; developing master plans for a 850.000 m<sup>2</sup> urban area and designing major building components. The master plans developed individually included site scenarios and showed the functional programs proposed for the existing buildings. The core program given was elaborated to design a new building of about 15.000 m<sup>2</sup> to house the selected functions from the proposed program and/or suggested new functions.

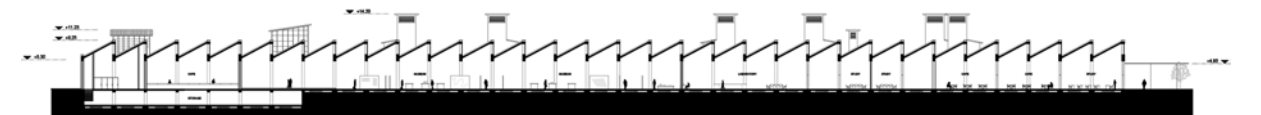
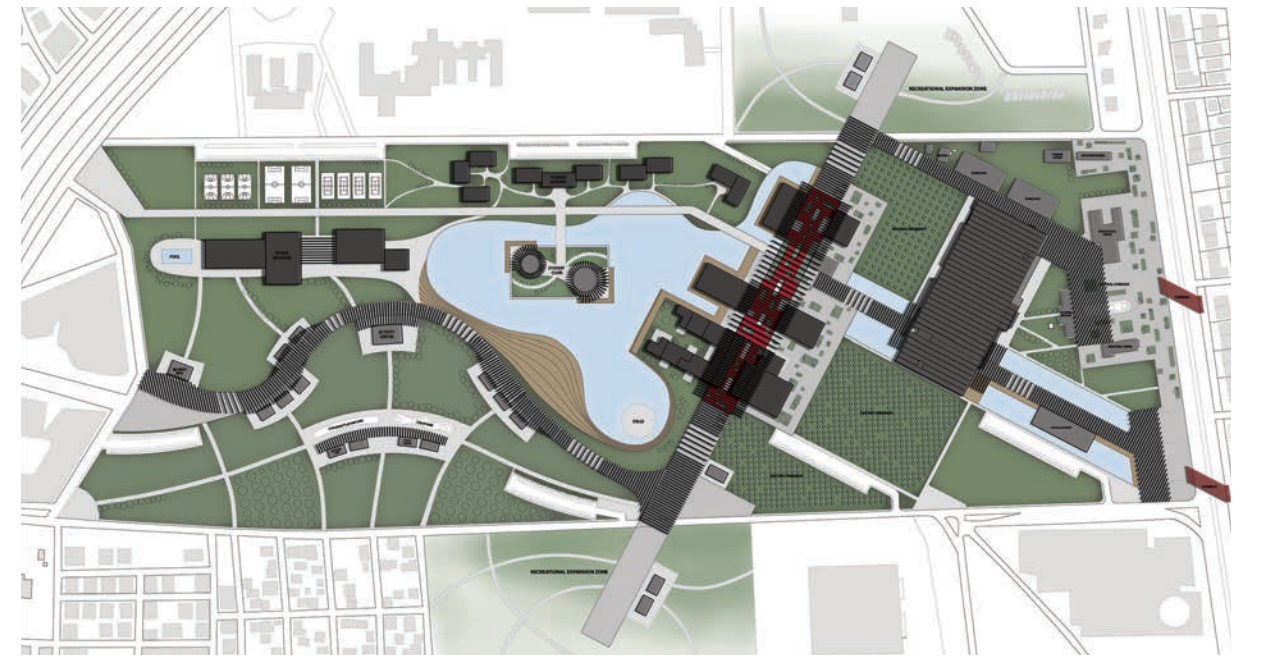
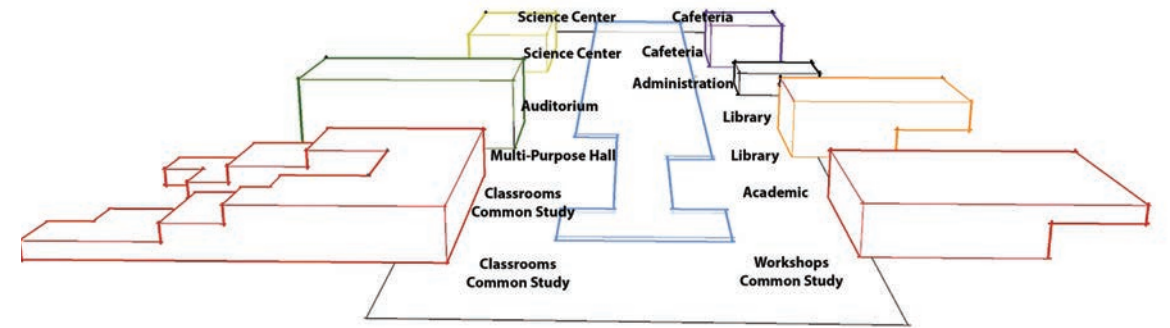
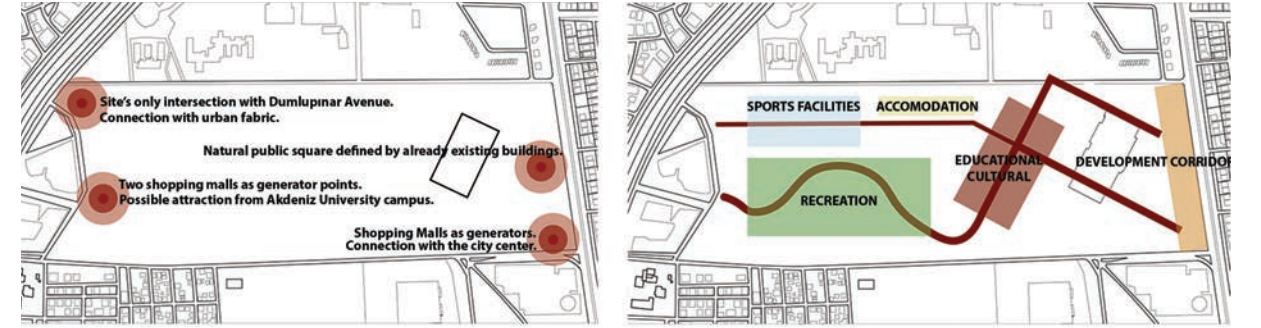
The context and the projects created a productive medium for discussing thematic issues including 'urban transformation', 'industrial heritage preservation', 'contemporary approaches to preservation' and 'reuse of heritage sites and buildings' and developing functional proposals for public benefit and social value.

## Koruma, Dönüşüm ve Yeniden Kullanım: Toplum Üniversitesi Olarak Antalya/Kepez Dokuma Fabrikası

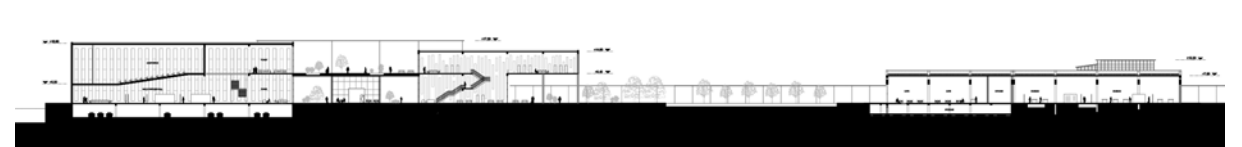
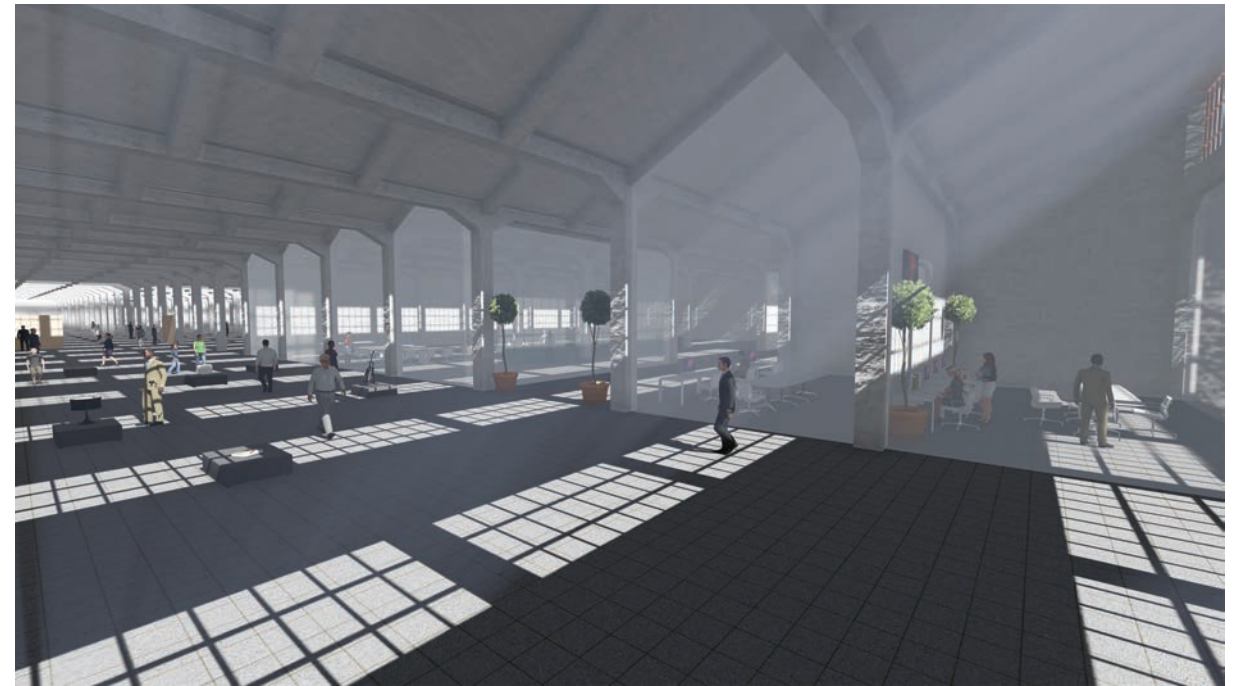
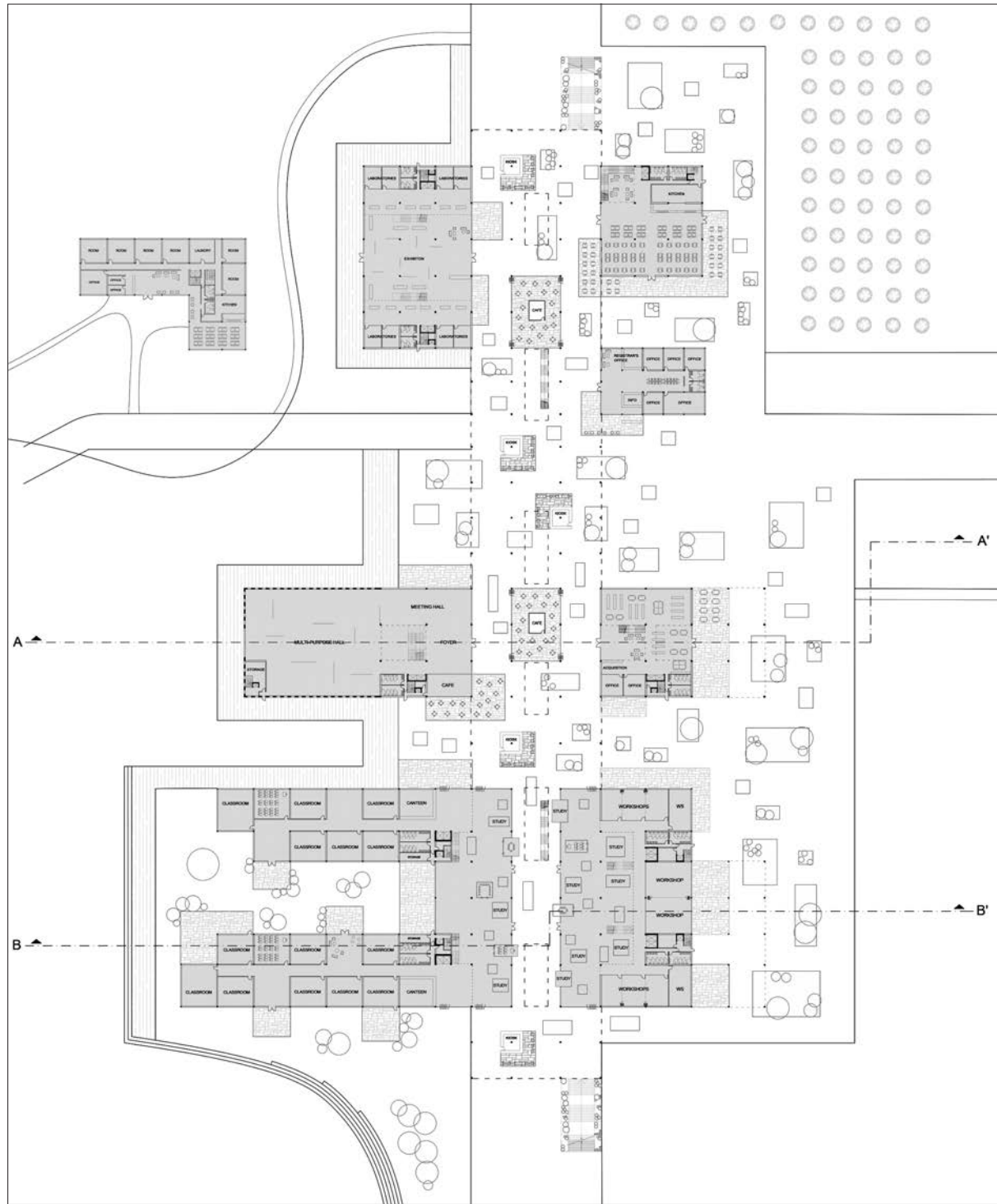
Şehir merkezinde konumlanan ve kullanım dışı kalan çeşitli endüstri yapıları ve üretim tesisleri, devlet kurumları ve özel kuruluşlar tarafından yeniden kullanıma ve gelişime açık alanlar olarak görülmektedir. Stüdyo ilk yarıyılı, dördüncü sınıf öğrenim amaçları da göz önünde bulundurularak, önemli bir kentsel sorun olan bu konuya odaklanmış ve tartışma bağlamı olarak Antalya Dokuma Fabrikasını seçmiştir. Fabrika ve ek binalarından oluşan bu yerleşke, Kepez belediyesine bağlı merkezi bir konumda, geniş ve çoğunlukla yeşil bir alan üzerinde yer almaktadır. Yerleşke, üretim, depolama, lojman, idari ve sosyal işlevlere sahip terk edilmiş binalardan oluşmaktadır. Barındırdığı endüstriyel miras ile birlikte bu geniş ve yeşil alanın varlığı, alanın yeni işlevler kazandırılarak kamu kullanımı için bir cazibe merkezi ve çekim noktası haline getirilmesi, bir kentsel yenileme ve dönüştürme başlatılması açısından bir fırsat olarak görülmüştür. Bu anlamda projeler; 'koruma', 'yeniden kullanım', 'kentsel yeniden planlama' ve 'dönüşüm' senaryoları önermiştir. Bu senaryolar üzerinden halk katılımına ve kamusal işlevlere açık programlar sunarak bölgede bir sosyal canlılık ve kentsel değişim üreteci olması beklenen 'toplum üniversitesi' için alternatif tasarımlar geliştirilmiştir.

Bu dönemin kentsel ölçekli odağına yönelik çalışma ve tartışmalar iki etap olarak gerçekleştirilmiştir: yaklaşık 850.000 m<sup>2</sup>'lik bir kentsel alanın master planlarının geliştirilmesi ve temel yapıların mimari tasarımlarının yapılması. Master planlar, arazi kullanım senaryolarını kapsayacak ve var olan binalar için önerilen işlevsel programları içerecek şekilde bireysel olarak geliştirilmiştir. Verilen çekirdek ihtiyaç programı, önerilen programlardan seçilen işlevler ve/veya önerilen yeni işlevleri barındıran yaklaşık 15.000 m<sup>2</sup>'lik yeni bir yapının tasarımı için detaylandırılmış ve geliştirilmiştir.

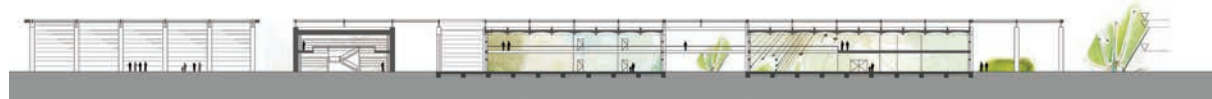
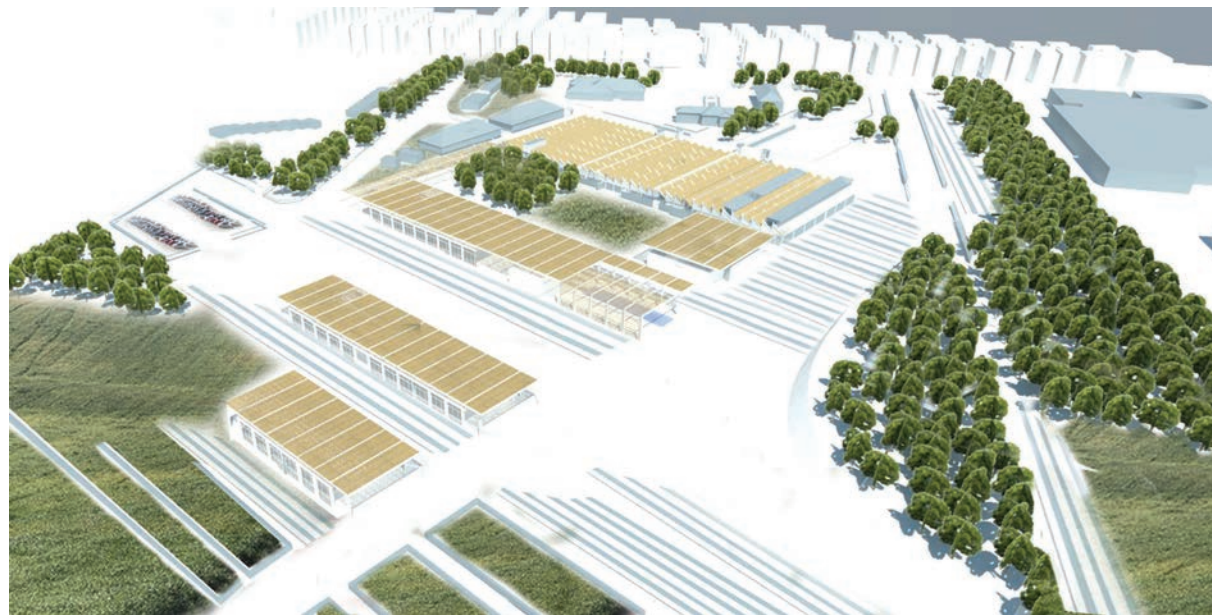
Bağlam ve projeler, 'kentsel dönüşüm', 'endüstriyel miras koruma', 'çağdaş koruma yaklaşımları', 'tarihi alan ve içindeki yapıların yeniden kullanımı' gibi tematik konuların tartışılması ve kamu yararı ve toplumsal değerler açısından işlevsel önerilerin geliştirilmesi için verimli bir ortam oluşturmuştur.



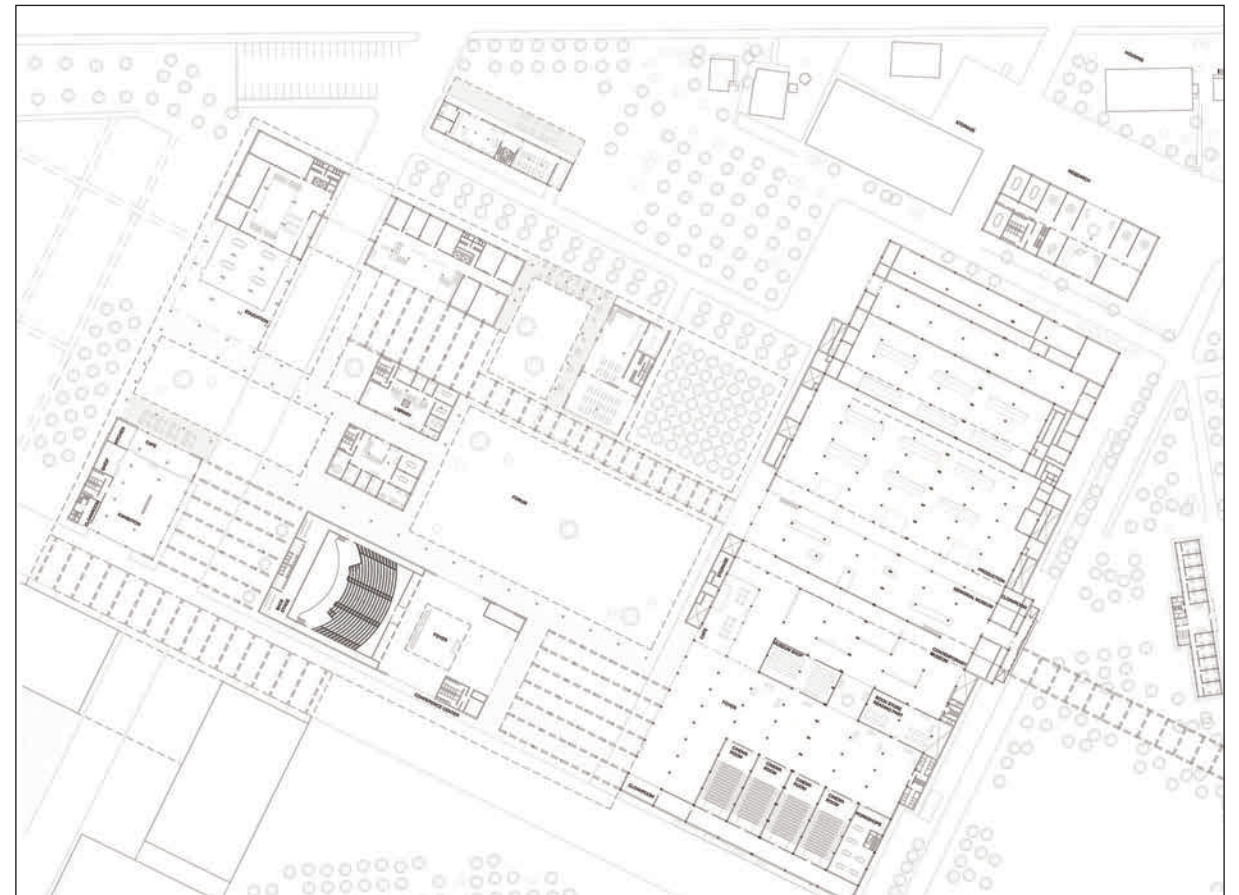
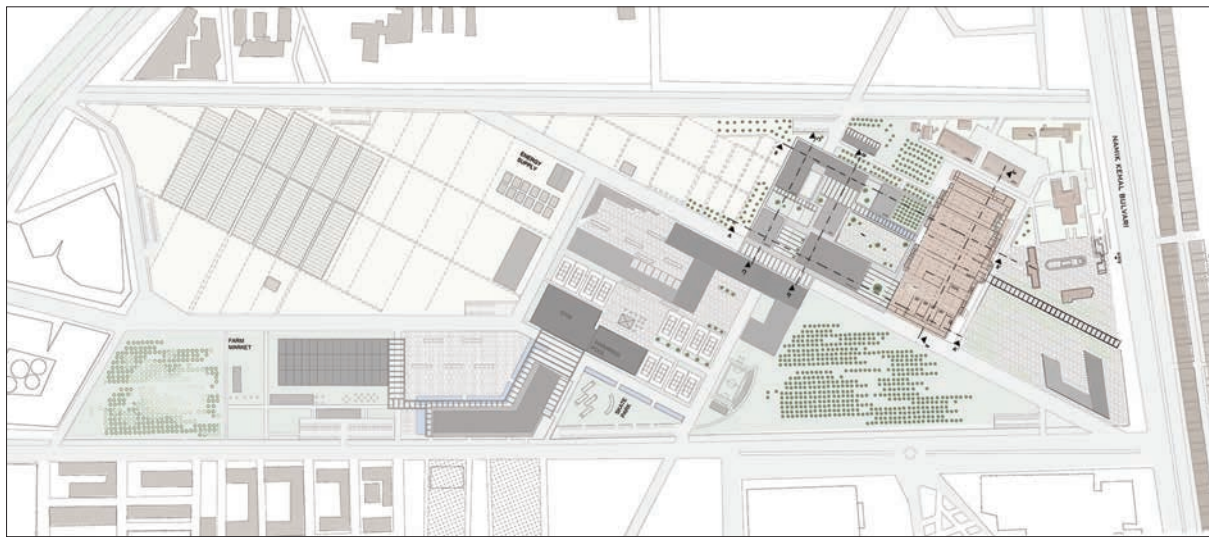














## Urban Re-Contextualization: Bilgiport: An Information Hub /Ankara

Information has become the most powerful and demanded agent for managing daily life practices. Information technology in service for regulating and dominating all contexts of action and progress is inevitably changing at an unprecedented pace. Knowledge in this sense is also searched for, studied, stored and used in various new ways and for fairly different purposes today. In order to orient into this new landscape of information and data communication, and knowledge construction, 'ways and spaces of research and 'learning' should be critically re-evaluated.

In this regard the studio aimed to understand the nature and purpose of 'information spaces' and to use this framework for implementing urban re-contextualization in areas where the relation between urban space and social benefit is lost. The projects, by means of integrating public participation into the world of data, knowledge and information, worked on developing spatial scenarios for "research" and "learning" that functioned as an extension of urban space.

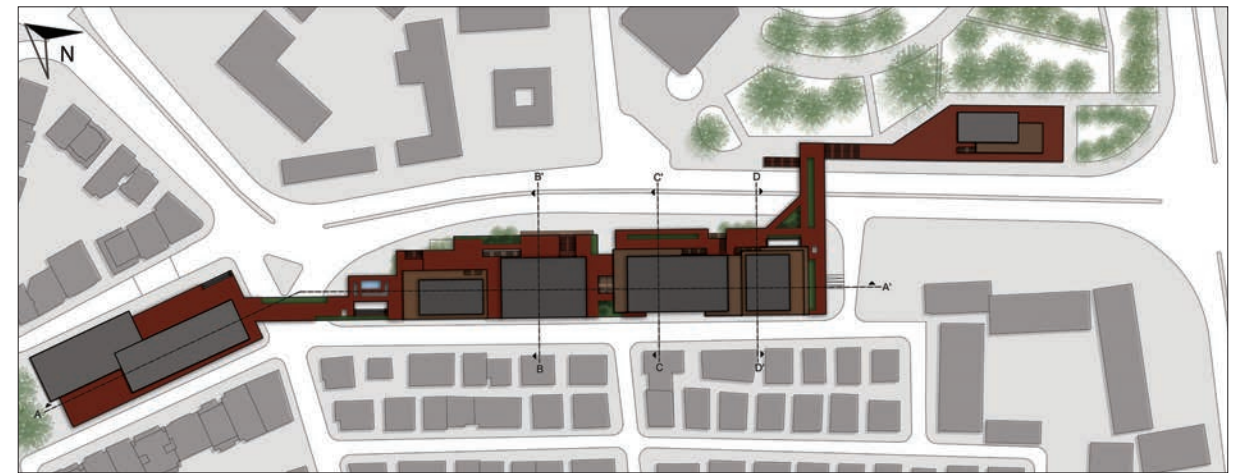
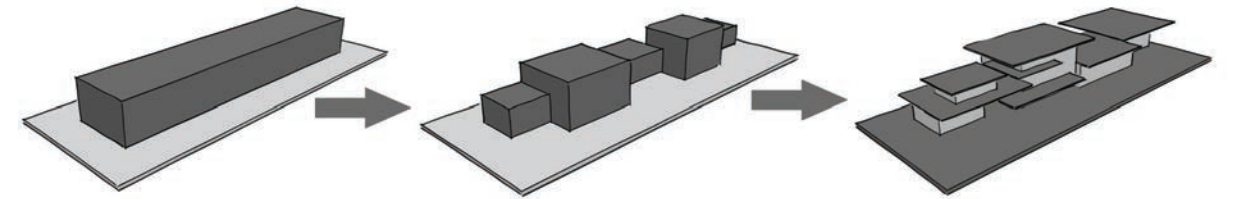
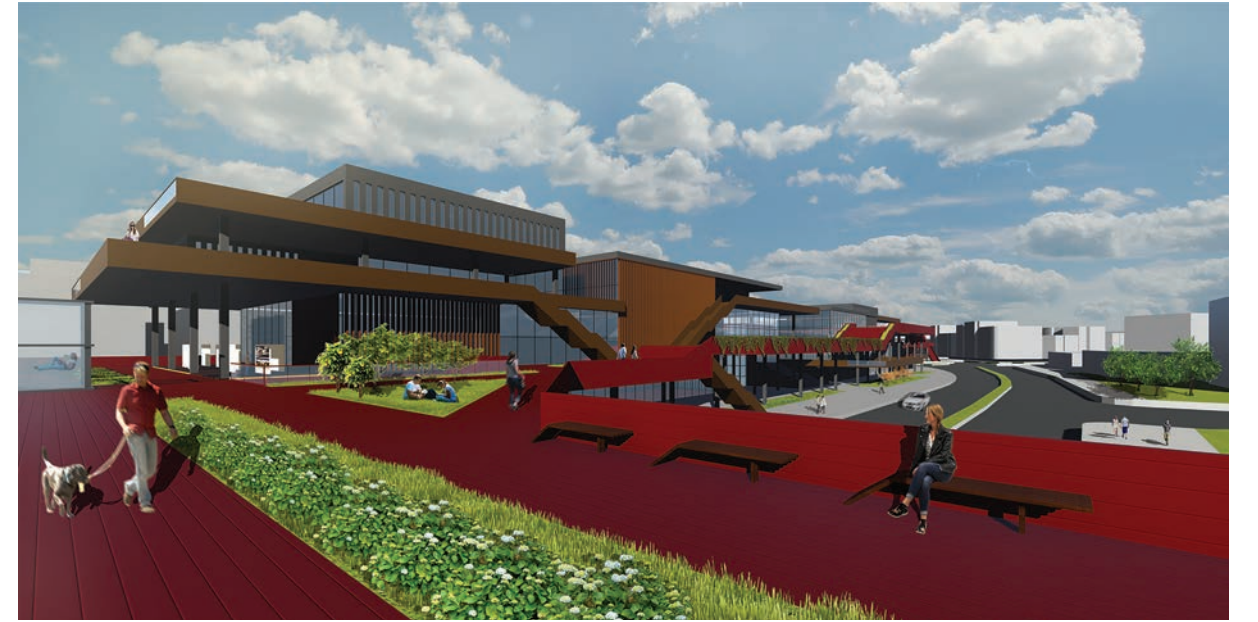
Proposals for an "information hub" of around 25.000 m2 are developed for the site of the multi-story car park in Sıhhiye, an underdeveloped urban context that needs to be improved and re-contextualized via socially prominent and attractive programs. The 'information hub' accommodated spaces and venues for research, learning, knowledge collection, meeting, education, leisure and recreation and in this regard served to bring in this social component and urban change. Transparency, "interaction", "social communication", "accessibility" and "culture" are among the concepts and themes that were exploited in the design process and throughout the semester. The given core program is revised individually to develop alternative scenarios.

## Kentsel Yeni-Bağlamlama: Bilgiport: Ankara Bilgi Merkezi

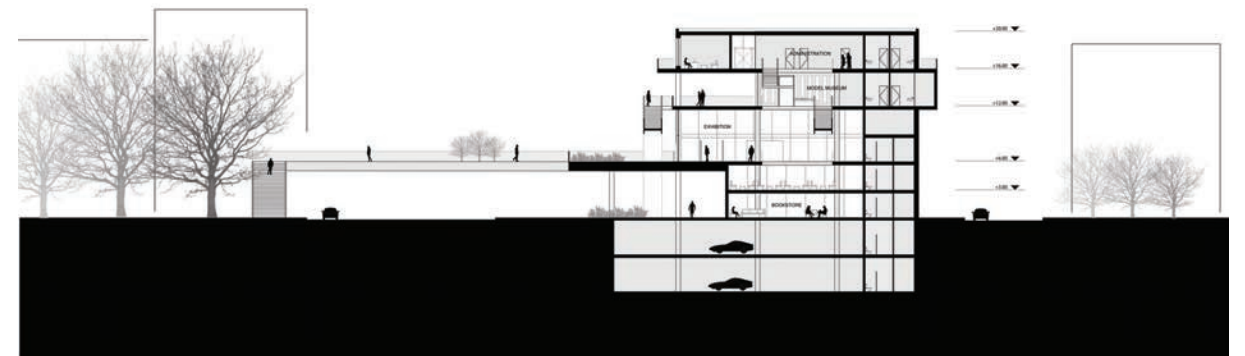
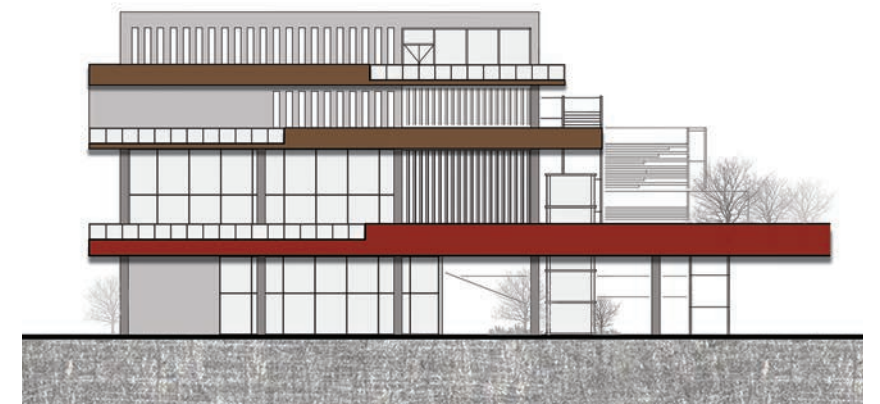
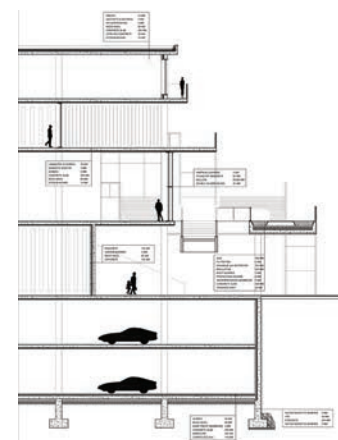
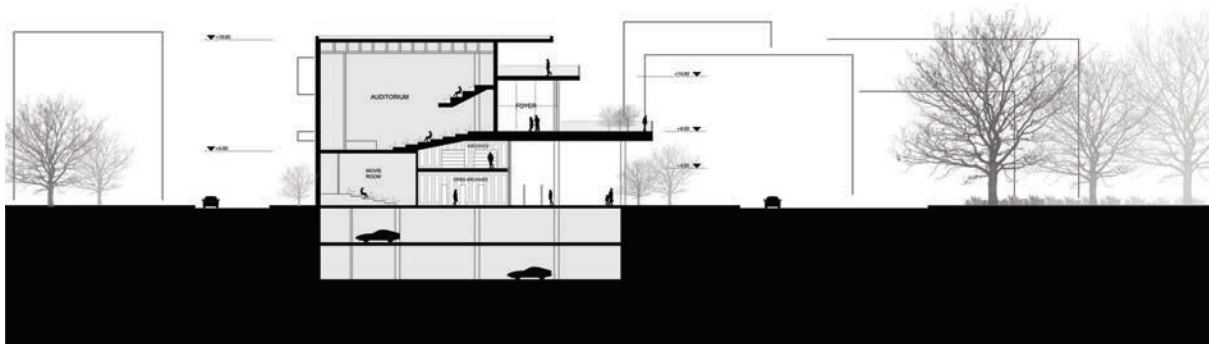
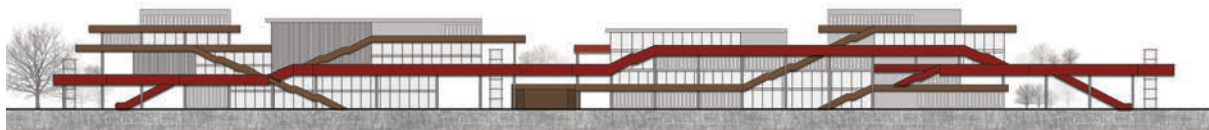
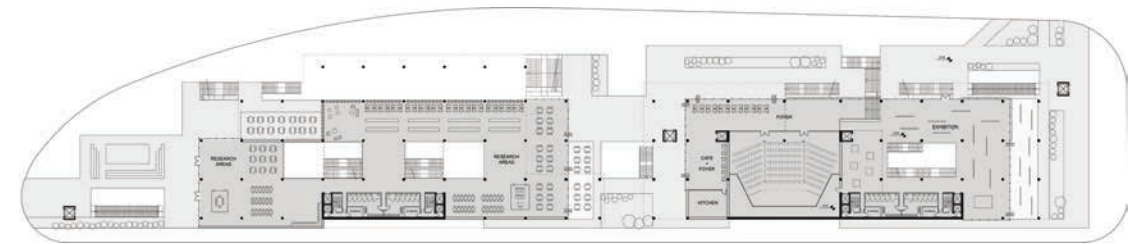
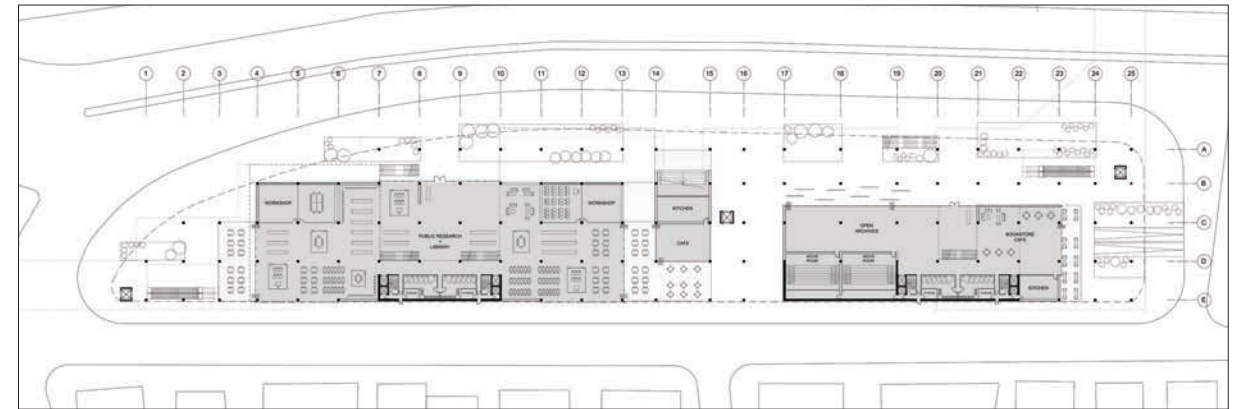
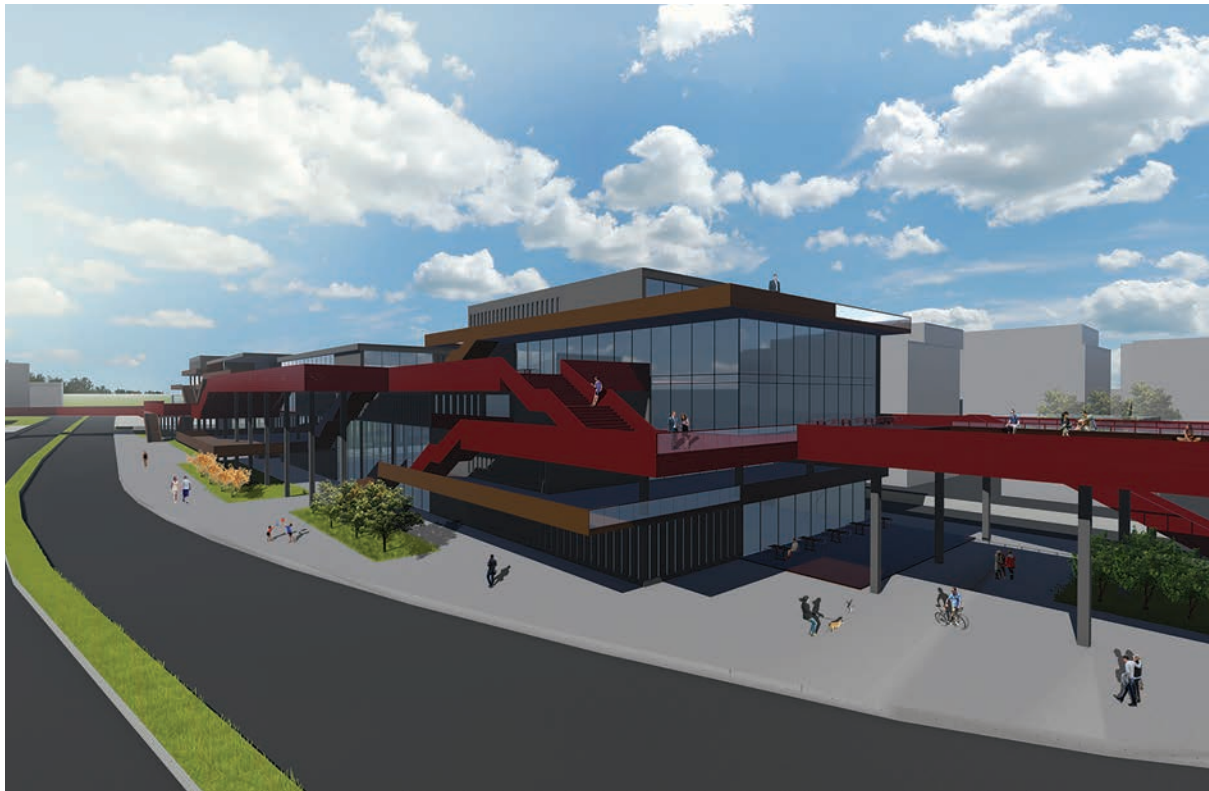
Bilgi, günlük yaşam pratiklerinin yönetiminde en güçlü ve en çok talep edilen öge haline gelmiştir. Bilgi teknolojileri, buna paralel olarak, tüm aksiyon ve gelişim bağlarının düzenlenmesinde, yapılandırılmasında ve yönetilmesinde etkin olmakta, kaçınılmaz olarak ve eşi görülmemiş bir hızla da değişmekte. Bu anlamda bilgi günümüzde çeşitli yeni yöntemlerle ve oldukça farklı amaçlar için aranmakta, çalışılmakta, depolanmakta ve kullanılmakta. Bu bilgi ve veri iletişimi dünyasına, ve yeni bilgi inşa etme ortamına uyum sağlayabilmek için 'yeni araştırmanın yöntemleri ve mekanlarının' ve 'öğrenme' kavramının yeniden değerlendirilmesi gerekmektedir.

Bu kapsamda stüdyo, 'bilgi mekanlarının doğasını, niteliğini ve işlevini anlamayı ve bu çerçeveyi, kentsel mekan ve toplumsal fayda arasındaki ilişkinin kaybolduğu yerlerde kentsel ölçekte bir yeni-bağlamlama önermek için kullanmayı hedeflemiştir. Projeler, veri ve bilgi dünyası ile halkı bir araya getirerek "araştırma" ve "öğrenme" kavramlarını mekanlarını kentsel mekanın uzantısı olarak yorumlayan senaryolar geliştirmiştir.

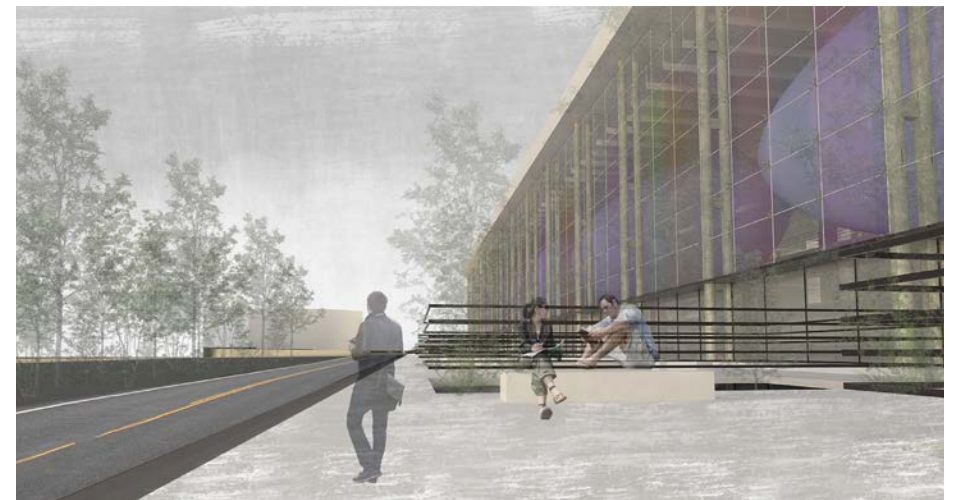
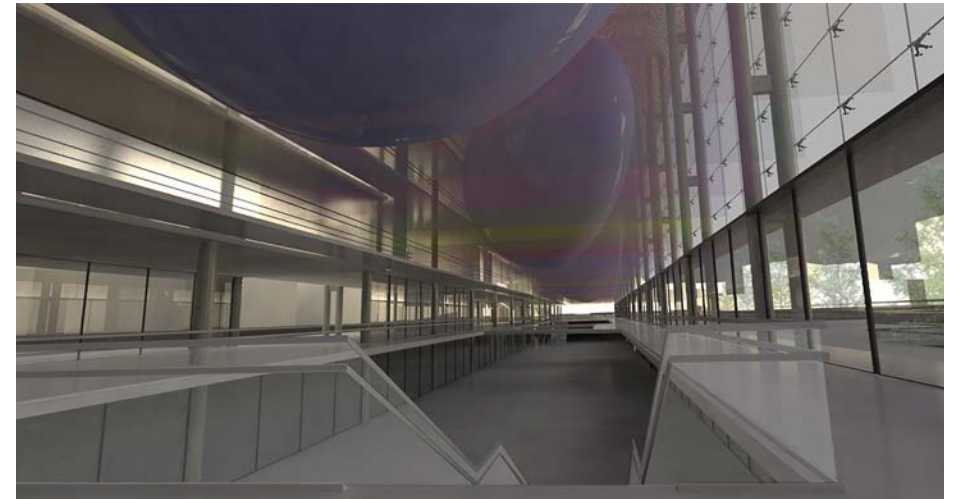
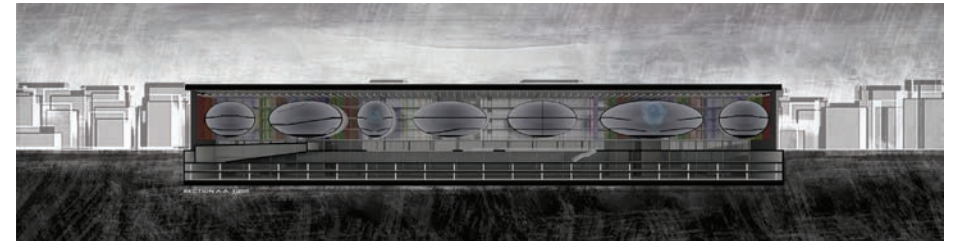
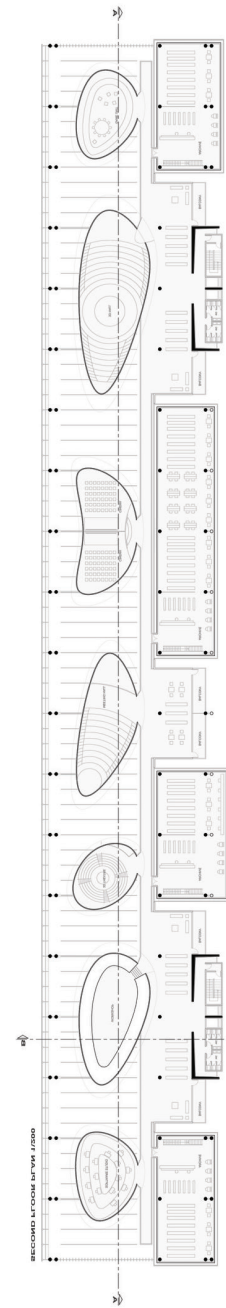
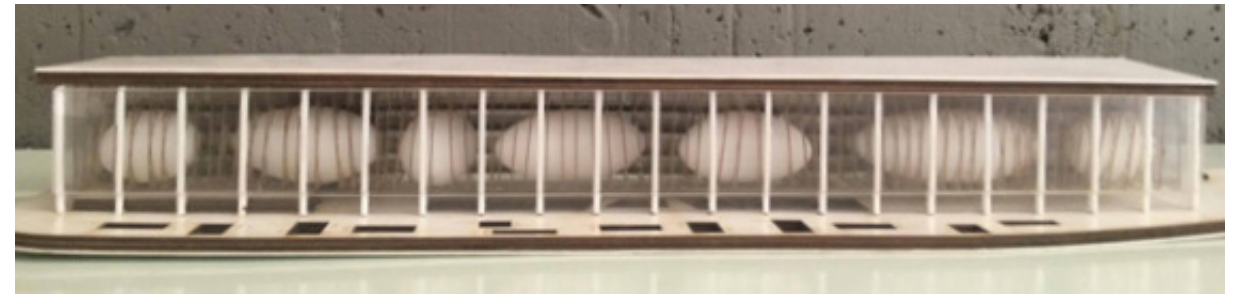
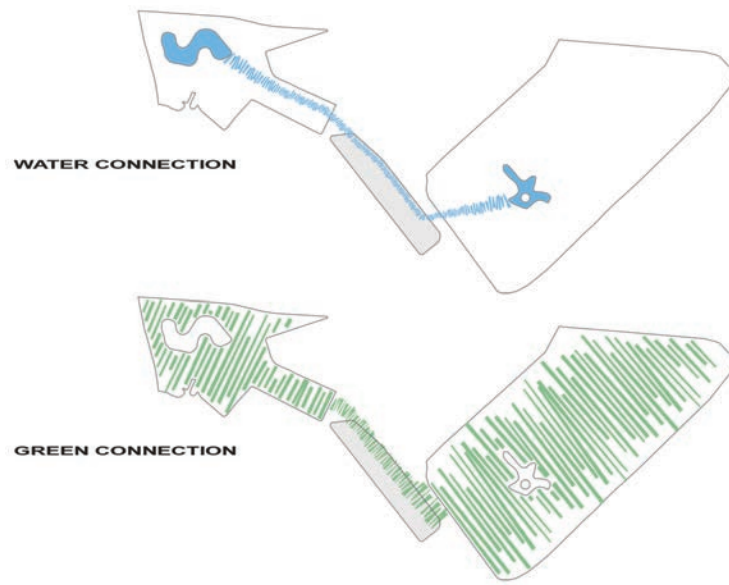
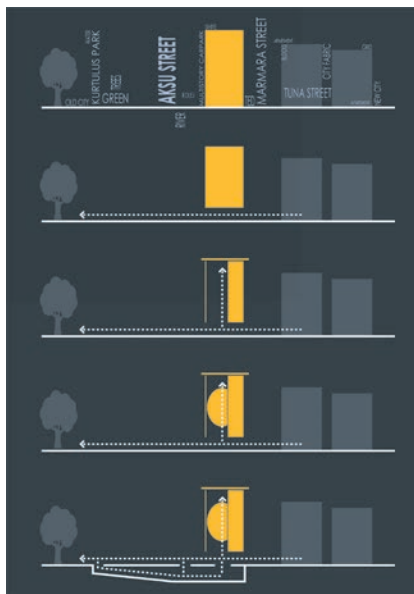
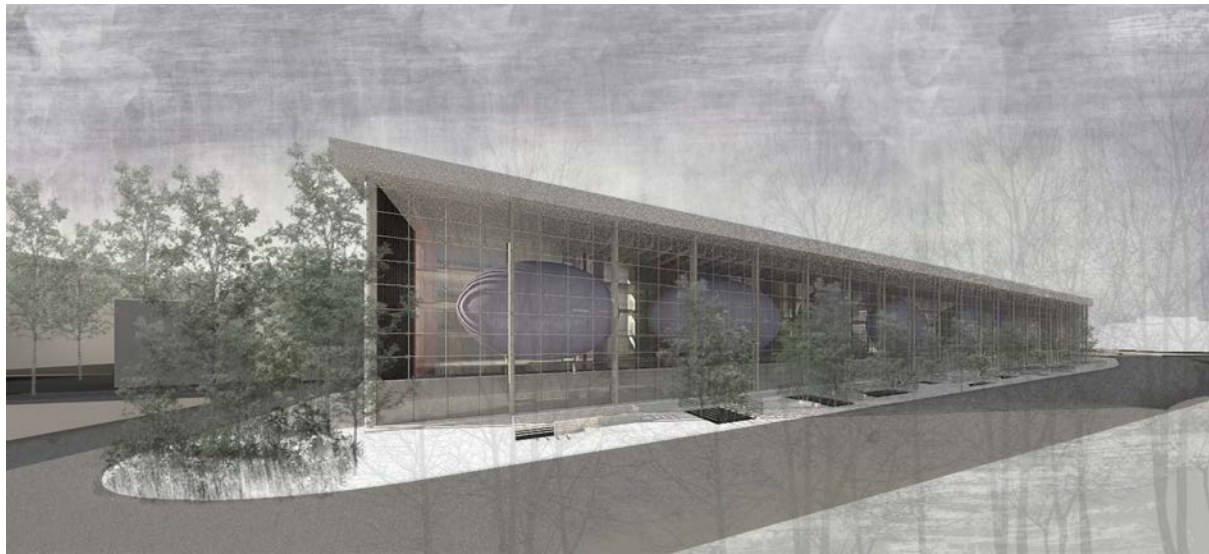
Yaklaşık 25.000 m<sup>2</sup>'lik bir "bilgi merkezi" için tasarım önerileri yapılmıştır. Bu kapsamda sosyal ve cazip işlevlerle bir yeniden-bağlamlandırma gereksinimi olan, kentsel gelişim açısından nispeten yetersiz bir bölge olarak Sıhhiye'deki çok katlı otopark alanı çalışılmıştır. "Bilgi merkezi" araştırma, öğrenme, bilgi toplama, bir araya gelme, eğitim, dinlenme ve vakit geçirme gibi işlevlere sahip mekan ve alanlardan oluşan programı ile proje alanına bir sosyal ve kültürel bileşen katarak kentsel değişim başlatılabilecek bir fikir olarak tartışılmıştır. Tasarım sürecinde ve dönem boyunca yapılan tartışmalar içinde "şeffaflık", "etkileşim", "sosyal iletişim", "erişilebilirlik" ve "kültür" gibi kavram ve temalara da referans verilmiştir. Çekirdek ihtiyaç programı alternatifler senaryolar oluşturmak amacıyla bireysel olarak geliştirilmiştir.



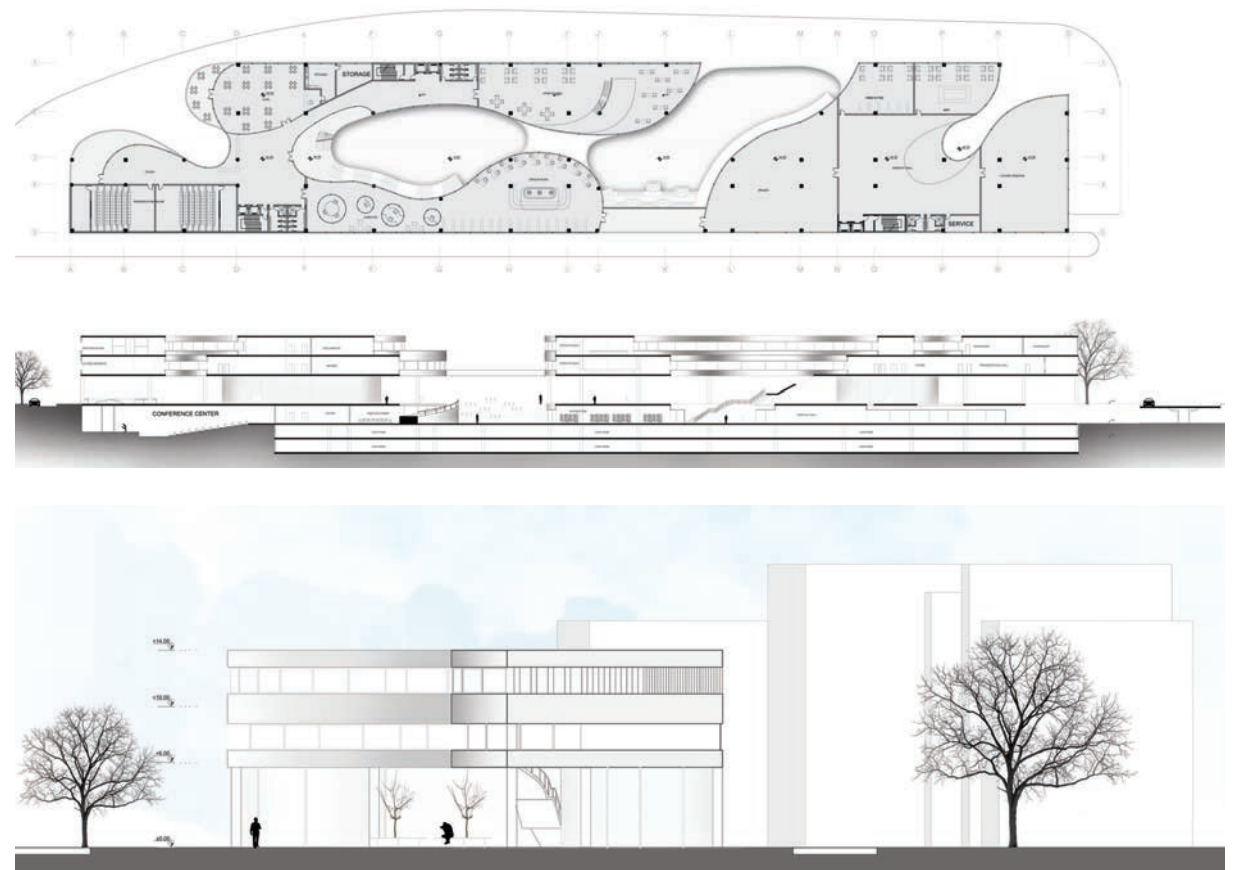
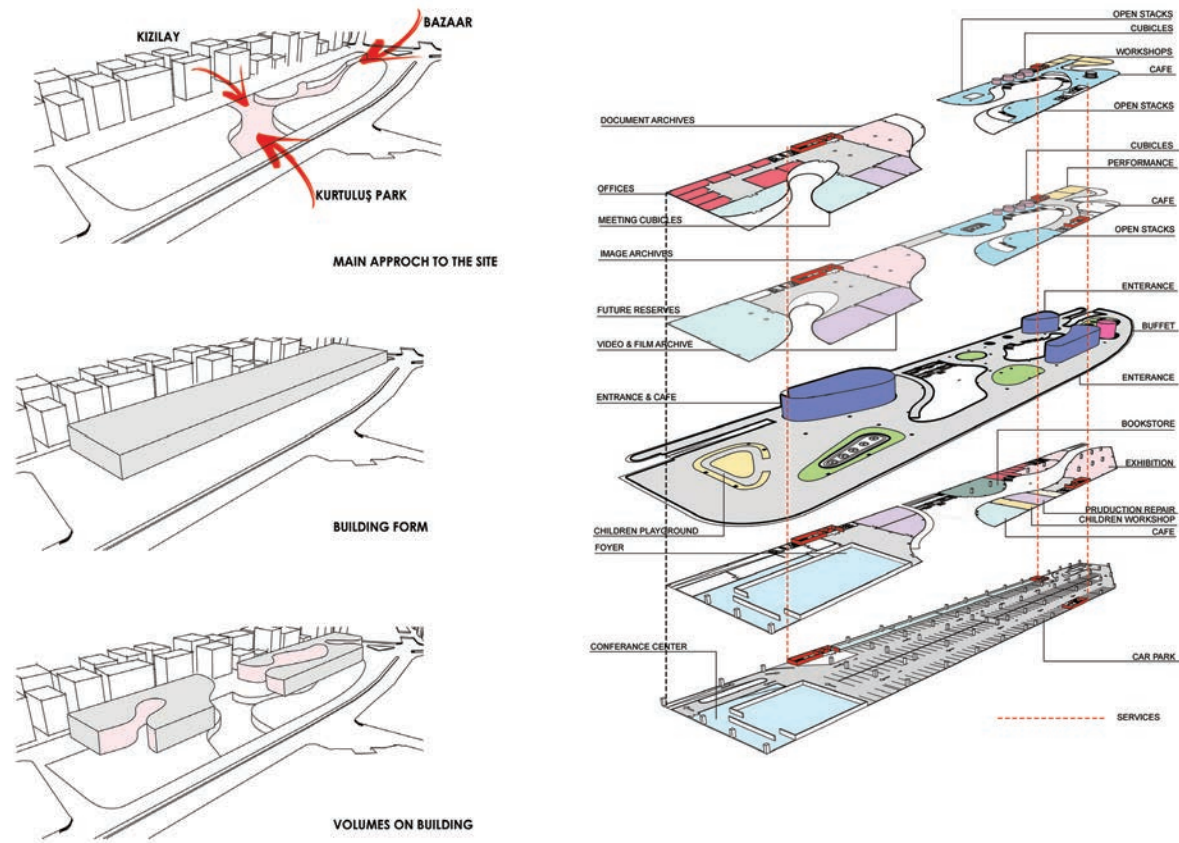














## Healthcare: When Living Requires Assistance

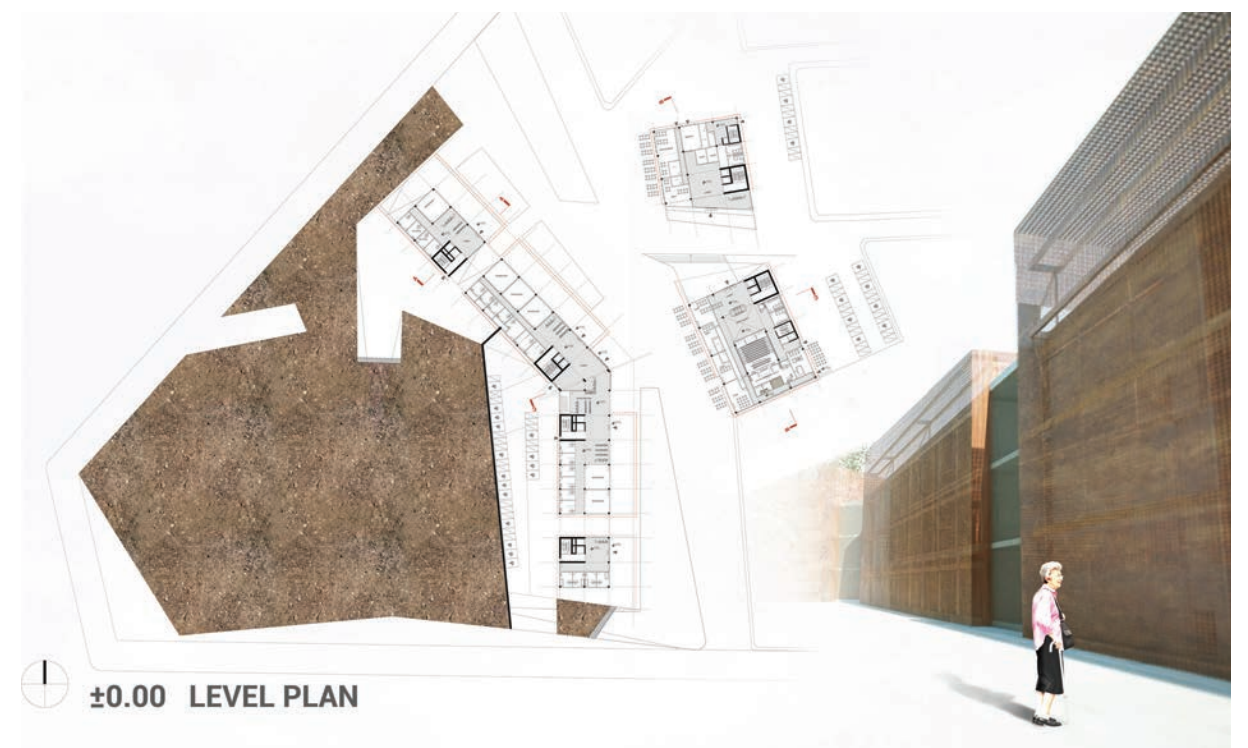
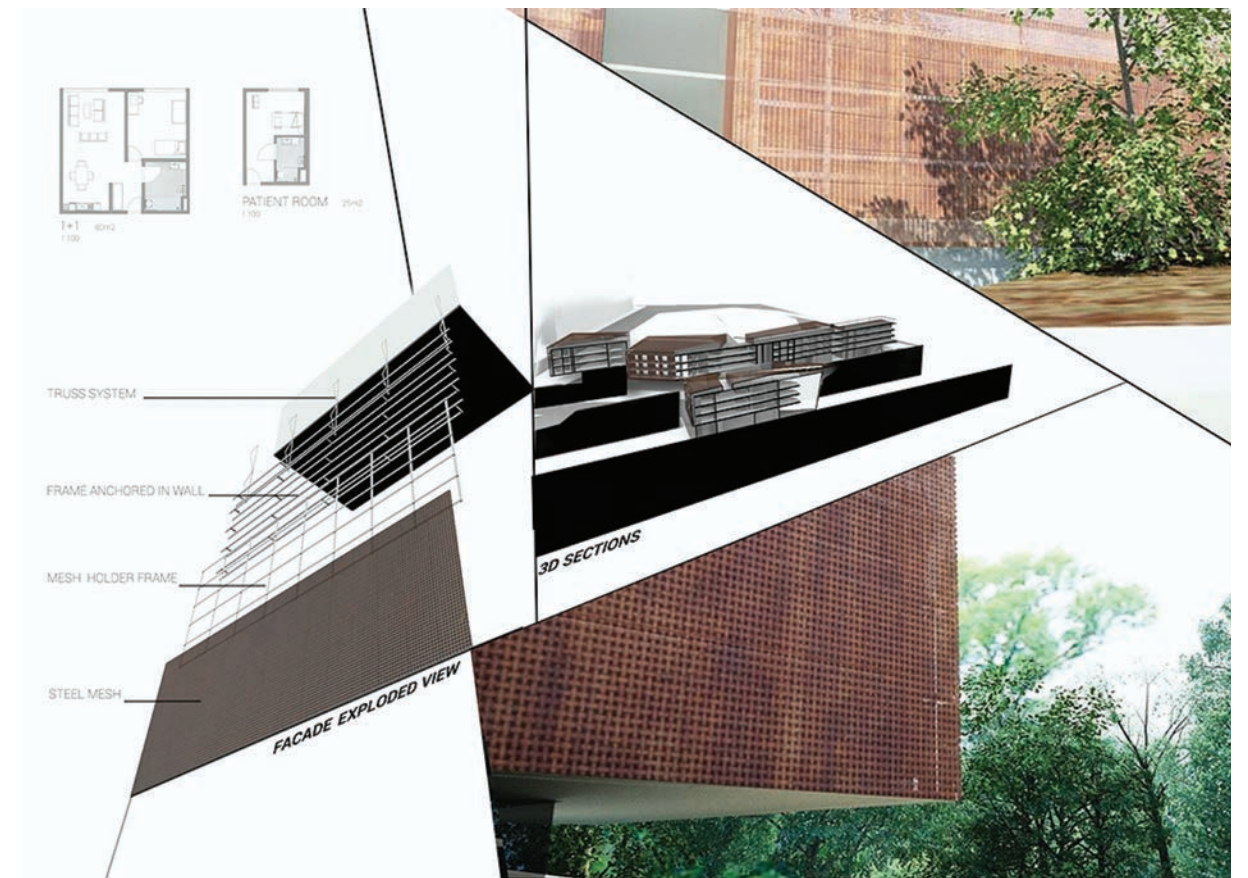
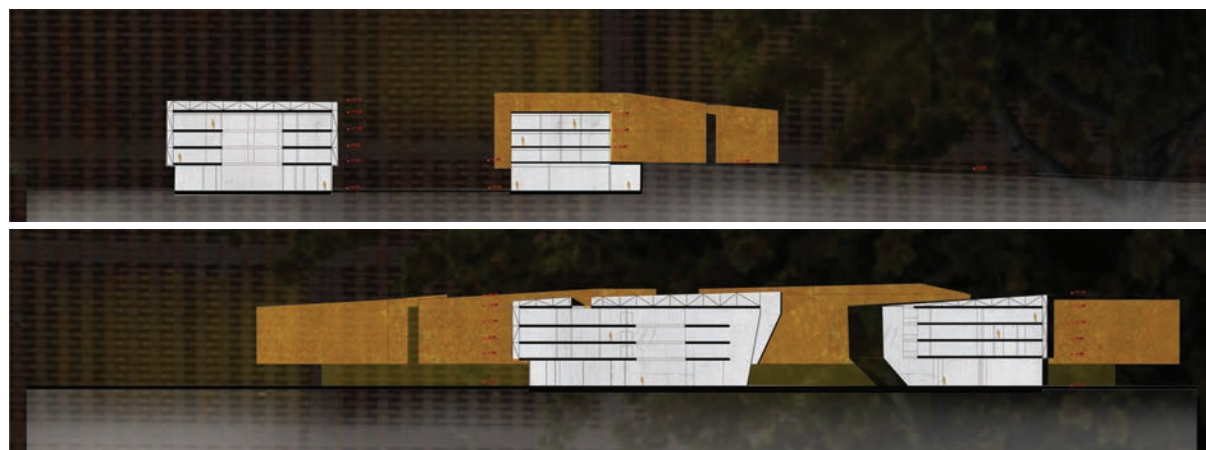
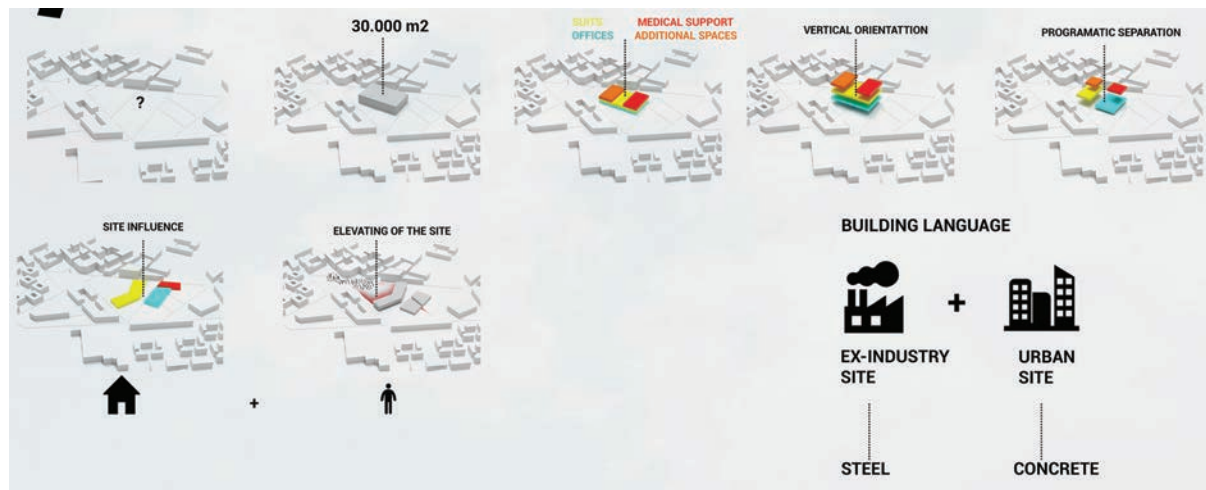
The 401 architectural design studio will focus this term on this theme of assisted living in the exploration and design of an assisted living facility, located at the city center of Izmir. The location is significant for Izmir is the town where Hippocrates, the founder of Greek medicine lived and where Galen of Pergamum developed his medical theory and practice. Pergamum, nearby the city of Izmir, was an ancient center of learning and medicine, with an Asclepeion and a famous library. Considered as the birthplace of modern western medicine, and renowned for its thermal baths and health institutes, Izmir competed two times as candidate city for the World Expo 2015 and 2020 with the theme of "Health for All", placing Health at the centre of development and human progress: "With the Expo, Turkey hope[d] to boost its international role in the health sector by creating an international health hub in Izmir: the Expo itself would welcome over 30 million visitors and out of the 600 ha of the Inciralti region where the Expo would take place, 400 ha would be dedicated after the Expo to 2 new health campuses, universities, research centres as well as new hospitals and rehabilitation facilities." (http://www.bie-paris.org/) Both bids did not succeed but Turkey remains determinate to develop health tourism as a strategic sector in the global knowledge economy. Healthy aging, chronic disease management and elderly care which used to be highly neglected issues in Turkey, can be expected to develop in light of this policy.

## Sağlık: Yaşamak Yardım Gerektirdiğinde

401 mimari tasarım stüdyosu bu dönem destekli yaşam temasına odaklanarak İzmir'in şehir merkezinde bir destekli yaşam tesisinin keşfini ve tasarımını amaçlamaktadır. Proje konumunun İzmir'de olması Hipokrat'ın, yani Yunan tıbbının kurucusunun yaşadığı; Bergama'lı Galen'in kendi tıp teorisini ve pratiğini geliştirdiği yer olduğu için kayda değerdir. İzmir şehrinin yanındaki Bergama, Asclepeion ve ünlü kütüphanesiyle kadim bir öğrenim ve tıp merkezidir. Modern batı tıbbının doğum yeri olarak düşünülen ve termal havuzlarıyla ve sağlık tesisleriyle ünlü olan İzmir World Expo 2015 ve 2020 için "Herkes için Sağlık" temasıyla iki kere aday şehir olmuştur. Sağlığı insan gelişimi ve ilerlemesinin merkezine koyarak: "Expo ile Türkiye İzmir'de uluslararası bir merkez oluşturarak sağlık sektöründeki uluslararası rolünü güçlendirmeyi amaçlıyor[amaçladı]: Expo kendi başına yer alacağı 600 hektarlık Inciraltı bölgesinde 30 milyon ziyaretçi kabul edecek; Expo'dan sonra bu alanın 400 hektarlık kısmı 2 yeni sağlık kampüsüne, üniversitelere, araştırma merkezlerine ve yeni hastaneler ve rehabilitasyon merkezlerine ayrılacak." (http://www.bie-paris.org/) İki deneme de başarılı olmasa da Türkiye dünya çapında bilgi ekonomisinde stratejik bir sektör olan sağlık turizmini geliştirmeye kararlı kalmıştır. Türkiye'de fazlasıyla göz ardı edilmiş sorunlar olan sağlıklı yaşlanma, kronik hastalıklarla başa çıkma ve yaşlı bakımı bu politikanın ışığında geliştirilmesi beklenmektedir.









### Healthcare: When Living Requires Assistance

## The Field

Gizem Yetiş

Comparison between Existing & Added Constructions

Location: Alsancak-Izmir Turkey

Key Ideas: "Alternative Habitat" "Free Field" "Minority Society"

Existing Constructions  
Added Constructions  
Sea & Canal  
Green Space

REINTEGRATION: RESIDENTIAL, COMMERCIAL, NGO HOTSPOTS, WORKSHOPS, PUBLIC SPACES, REINTEGRATION RESIDENTIAL & COMMERCIAL, RE-FILL: NGO HOTSPOTS, RENOVATION: CULTURE HUBS & WORKSHOPS, REVITALISATION: PUBLIC SPACES

Healthcare: When Living Requires Assistance

### The Field

Gizem Yetiş

Alsancak Observations & Intentions about Area

FREE SOCIETY, FREE FIELD, FREE GREEN

CLOSED & ABANDONED PLACE, SHAPE THE ROADS AROUND THE "NGO HOTSPOTS", GREEN CONTINUITY IN THE AREA

1. THE PORT, 2. HAVAGAZI FACTORY, 3. SUMERBANK FACTORY, 4. EDGE NEIGHBORHOOD

PRESERVE THE MEMORY & MINORITY, "CULTURE HUBS" FOR FREE CULTURAL ACTIVITIES, GREEN EXPANDS FROM THE EDGES OF THE PARK

Location: Alsancak-Izmir Turkey

Key Ideas: "Alternative Habitat" "Free Field" "Minority Society"

The Programs:

1. The Port
2. The Culture
3. The Education
4. The Healthcare
5. The Residential
6. The Sport
7. The Park

The Port, Havagazi Factory, Sumerbank Factory photos are taken from Nilay Nida Can's photography. Others are taken from Google Images.

A SPACE FOR ALL, SQUARE OF NGO HOTSPOT, CREATE, TEACH, LEARN, SHOW

GREEN STRIPES LINK THE CITY TO THE PARK IN THE MIDDLE. CITY MEETS THE GREEN. GREEN EMBRACES THE SOCIETY. YEAR BY YEAR, STRIPES WILL GROW, AND REACH MORE PEOPLE.

### Healthcare: When Living Requires Assistance

## The Field

Gizem Yetiş

Identifying Area of Alsancak: Master Plan

SCALE : 1/5000

THE PORT, CULTURE, EDUCATION, HEALTHCARE, RESIDENTIAL, SPORT, THE PARK

Healthcare: When Living Requires Assistance

### The Field

Gizem Yetiş

Healthcare Complex: Concept Ideas & Site Plan

SCALE : 1/1000

HOTEL, MARKET PLACE, CINEMA & THEATRE, DAYCARE, MEDICAL SUPPORT, PHYSIO-THERAPY, PALLIATIVE CARE, ELDERLY CARE, ELDERLY HOUSING

REVITALISATION OF RUINS OF SUMERBANK

INSTEAD OF COMPLETING THE WALLS, CREATE NEW MASSES MADE OF GLASS.

INSTEAD OF BIG BLOCKS, USE LIGHTWELLS TO GAIN SUNLIGHT.

INSTEAD OF SEPARATE BLOCKS. CREATE A COMMON CIRCULATION



Problems

- Poor accessibility
- Abandonment
- Lack of green areas
- Ruins

Values

- Original Context
- Historic buildings

Proposal: Instead of accepting limitations of building as object, exploring possibilities of **change, growth and adaptability**.

Designing to generate new kinds of access, views, sanctuary, safety, information and delight.

Turning space into public advantage

**"There are many situations in which to be systematically late, is to be systematically wrong"**

Sir Geoffrey Vickers VC, Value Systems & Social Progress, 1968

**Catalyst Programmes**

**Pioneer**

- Healthcare
- Sports
- Culture Production
- Democracy Park

**Parasite**

- Pharmacy, clinic, research labs, alternative medicine
- Accommodation places, otels, hostels, mix commercial
- Artist housing, street art, art galleries, art schools
- Urban council, investor offices

**Movement**

- Overpass
- Promenade
- Platform
- Urban Gardens
- Causeway
- Transporter
- Magnet
- Parks

**Greenery**

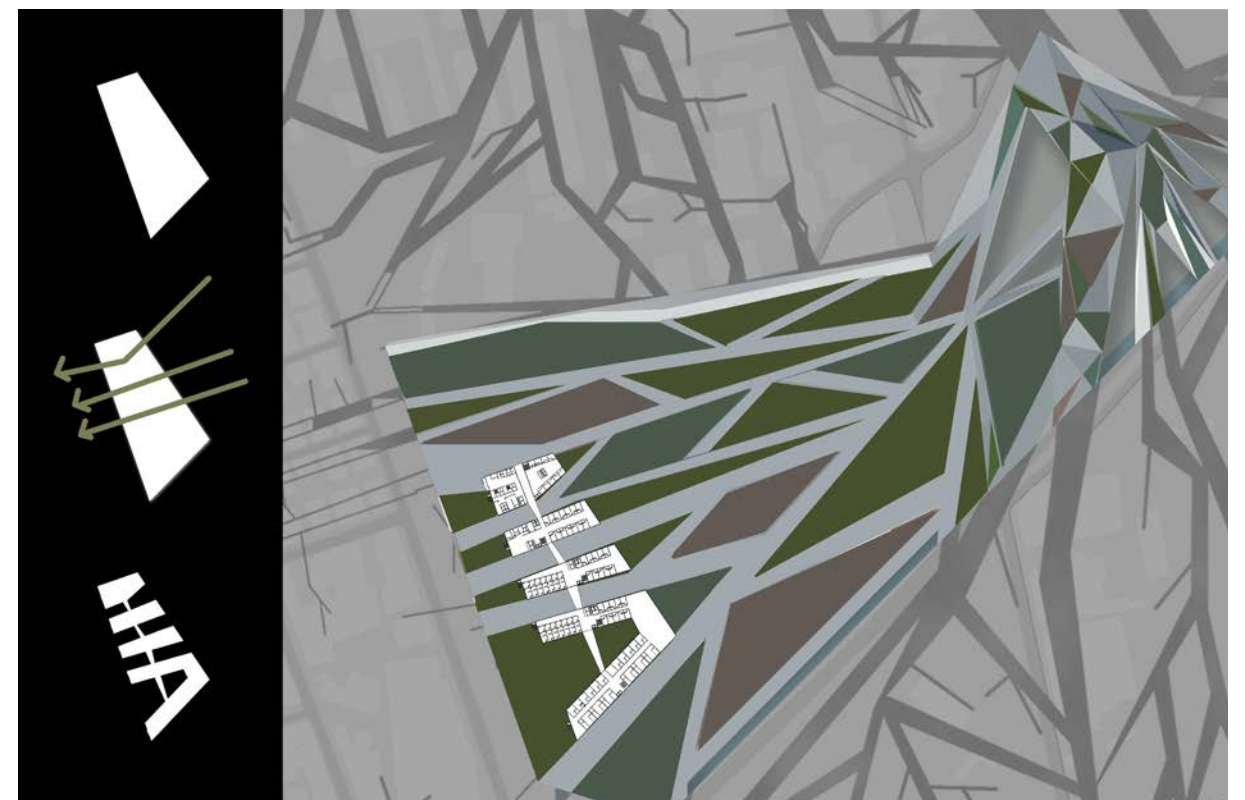
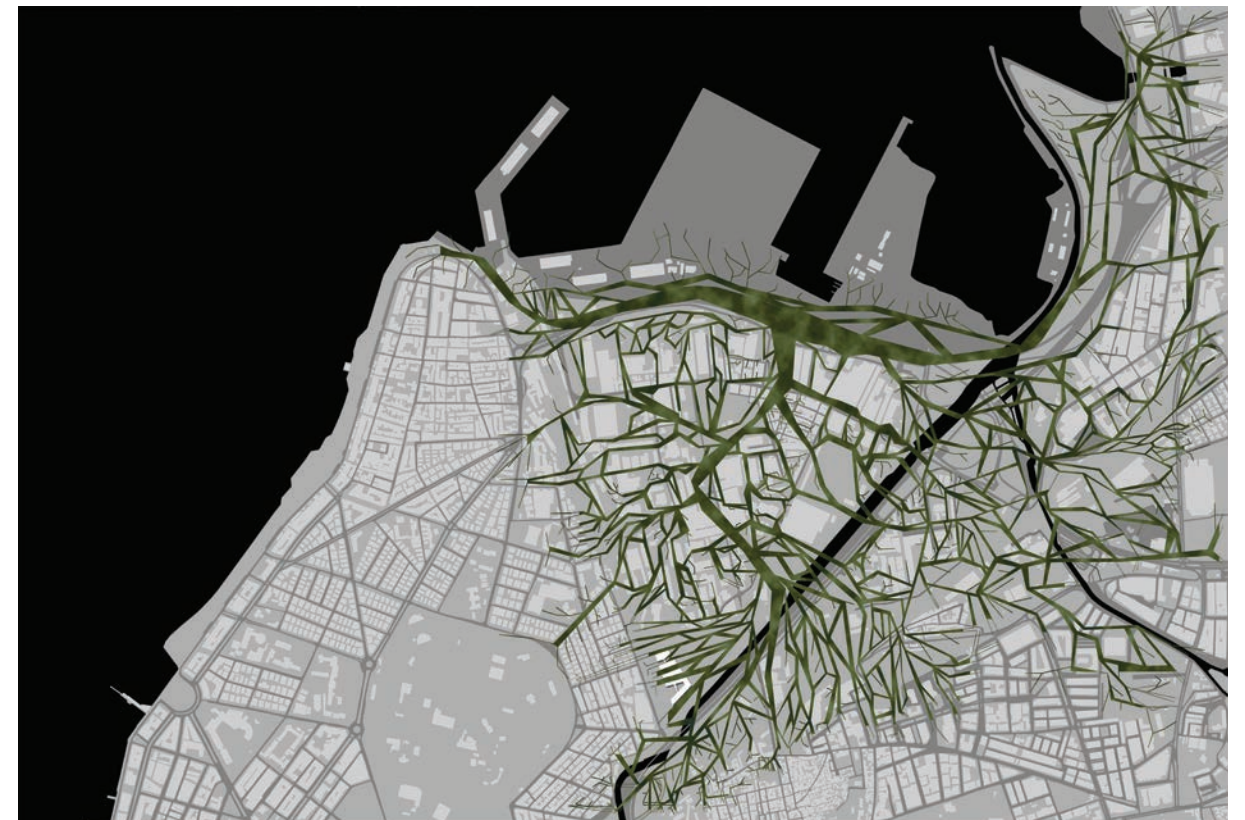
- Urban Gardens
- Parks

Temporary Usage → Consolidation → Recreation

Reclaiming City by Imitating Nature

Misused City → Penetration → Functional City → Retreat

Intervention → Regeneration → Feedback





## New Media Arts Centre Istanbul

New media art is a genre of art that is created with new technologies such as digital art, computer graphics, computer animation, virtual art, internet art, video games, computer graphics, and 3D printing, and exploring the cultural, social, and aesthetic possibilities of new communication technologies. The presentation of new media art ranges from digital forms of conceptual art to virtual art to physical forms of performances to installations.

New media art is akin to contemporary art but different in the sense that it involves interactivity, networks, and computation and is often about process rather than objects, an aspect which makes it difficult to classify according to the traditional art museum categories. Being inevitably technical and medium-based, new media art problematizes the unstable relation between the digital and the physical, thus raising challenges as to its presentation (curation, exhibition) and preservation (storage and archive of a mostly immaterial form of art).

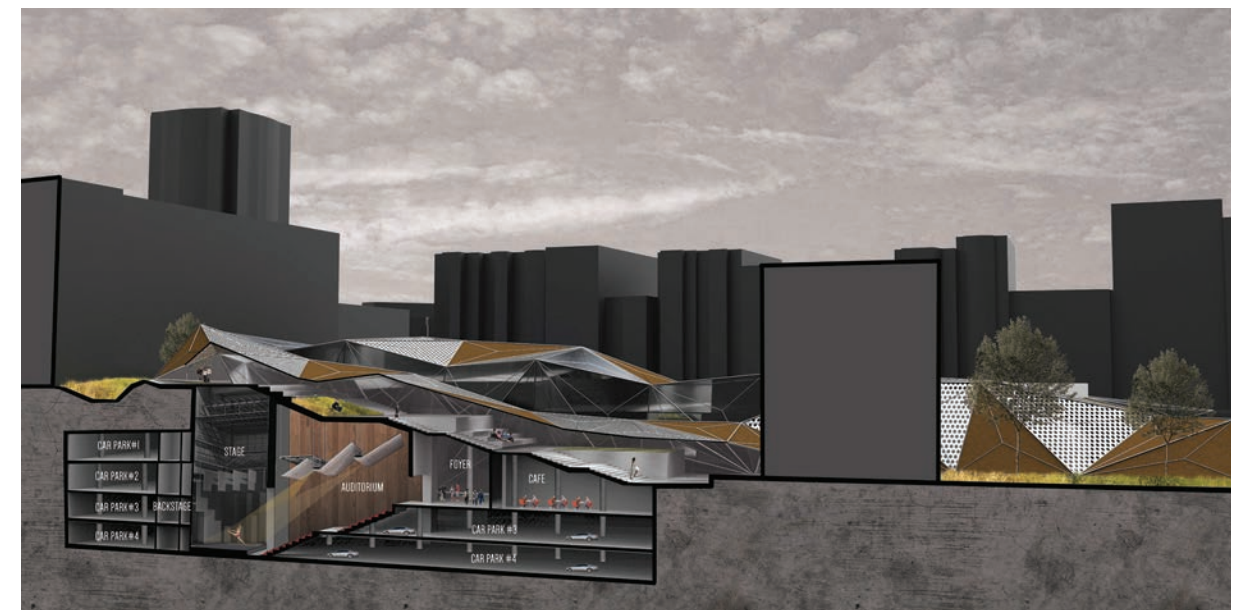
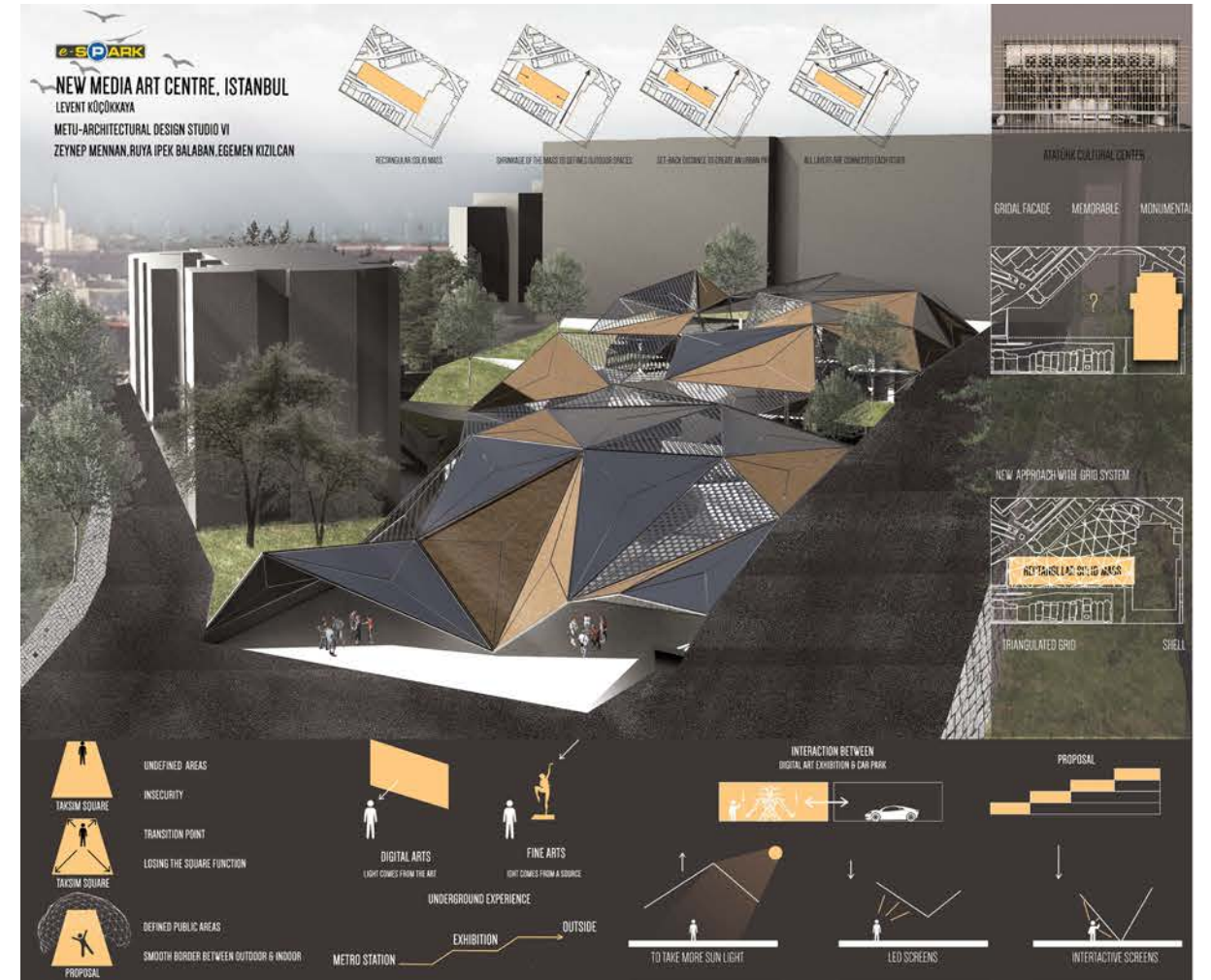
The studio will deal this term with the architectural housing of this new art genre through the design of a New Media Art Centre in Istanbul. The rich variety of artistic practices, exhibitions, festivals, and biennale makes Istanbul a significant metropolitan context for the study of such a design task. The Centre is expected to add itself as a new venue accommodating the artistic/cultural energy of the city, in particular during periodical events such as festivals and the Istanbul Biennale.

## Yeni Medya Sanatları Merkezi İstanbul

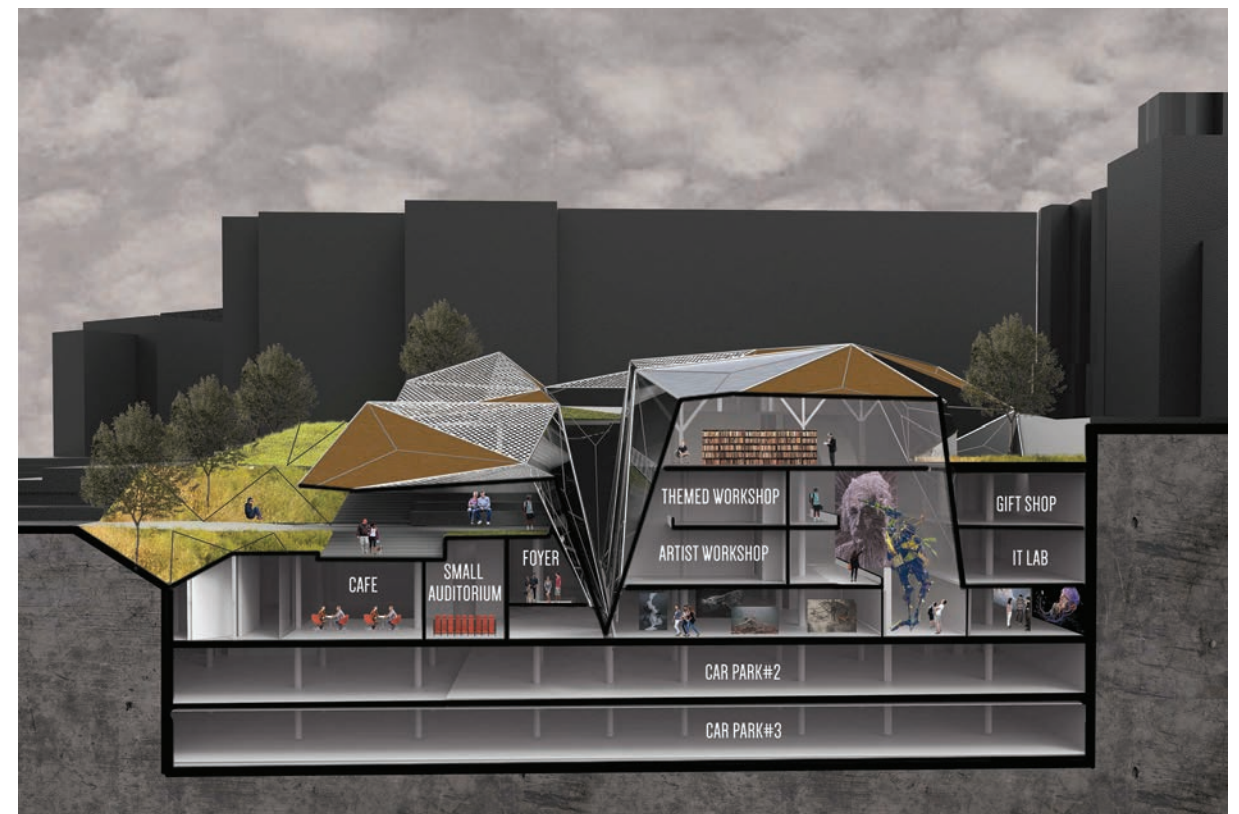
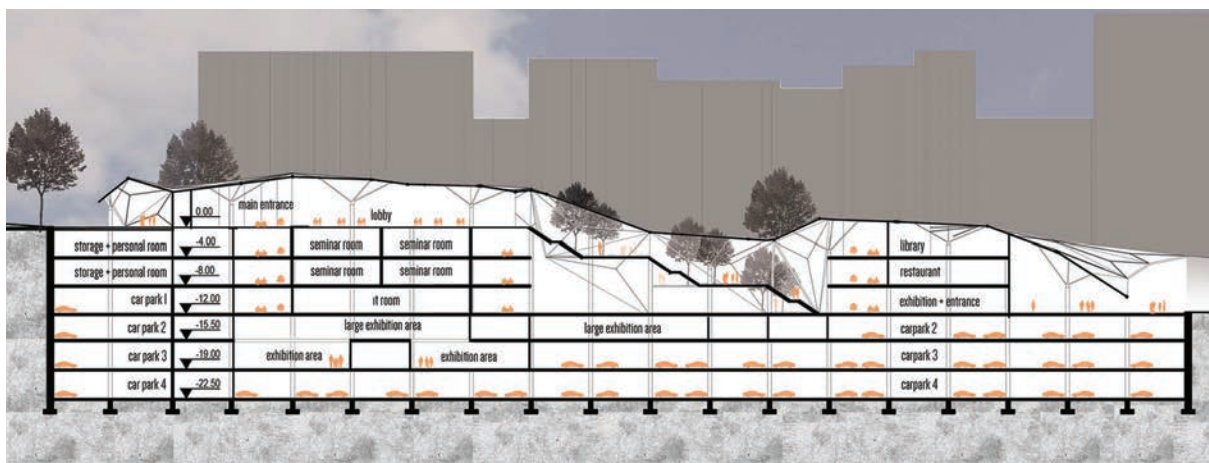
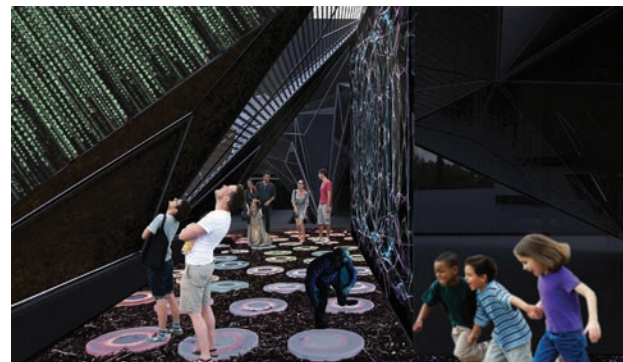
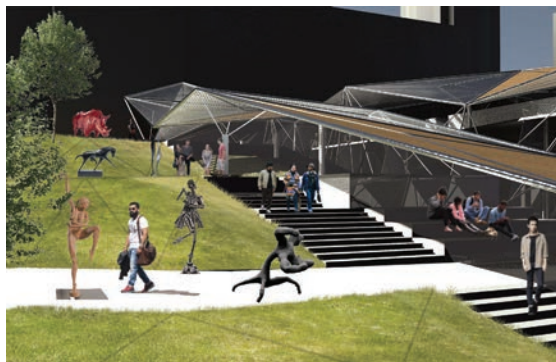
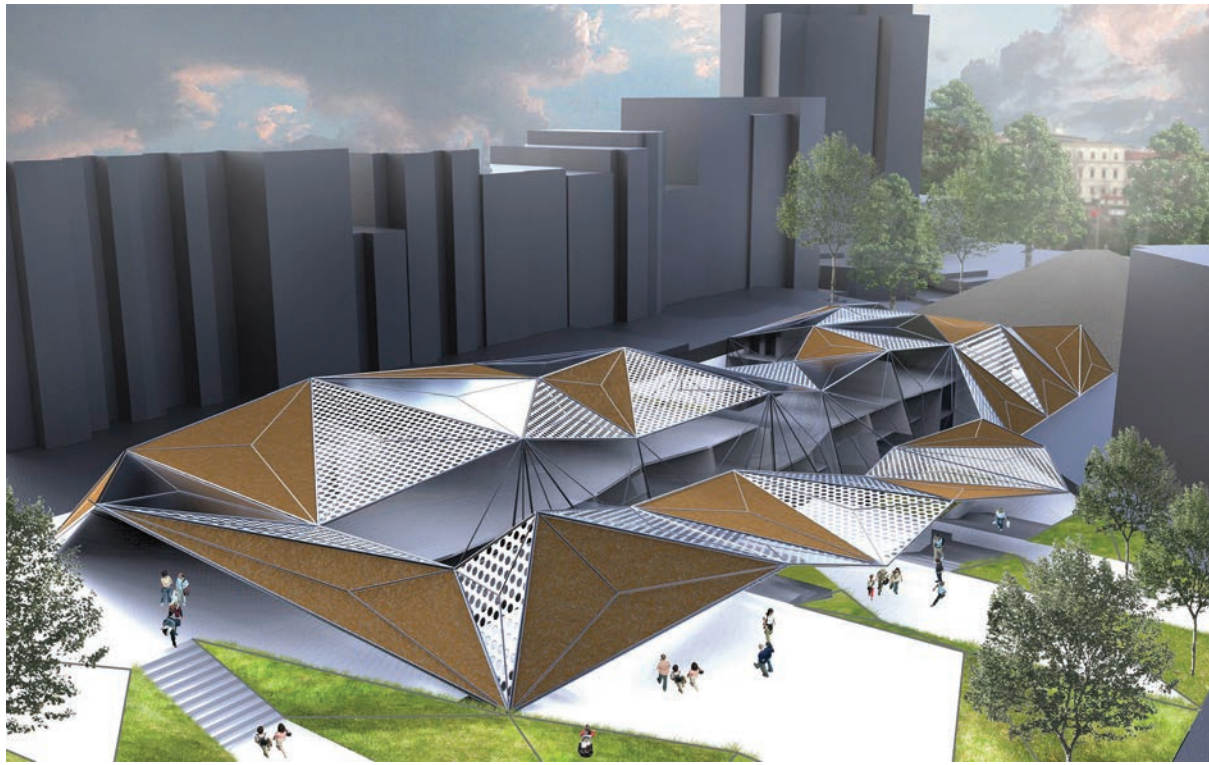
Yeni medya sanatları dijital sanat, bilgisayar grafikleri, bilgisayar animasyonları, sanal sanat, internet sanatı, bilgisayar oyunları ve 3 boyutlu yazıcılar gibi yeni teknolojiler kullanılarak oluşturulan; yeni iletişim teknolojilerinin kültürel, sosyal ve estetik olasılıklarını keşfeden bir sanat türüdür. Yeni medyanın sunumu kavramsal sanatın dijital formlarından performans ve enstallasyon gibi fiziksel formlara uzanır.

Yeni medya sanatları çağdaş sanata yakınsasa da etkileşimi, ağ şebekelerini, bilgisayarımı içerdiği için farklıdır, ve çoğunlukla nesnelere ziyade süreçlere odaklanır. Yeni medya sanatlarının bu farklı durumu geleneksel müze kategorilerinde sınıflandırılmasını zorlaştırır. Kaçınılmaz bir şekilde teknik ve medya bazlı olduğu için yeni medya sanatları dijital ve fiziksel arasındaki kararsız ilişkiyi sorunsallaştırır, ve sonuç olarak sunumu (kürasyon, sergi) ve korunması (maddi olmayan bir sanat formunun depolanması ve arşivlenmesi) konularında zorluklar ortaya koyar.

Stüdyo, bu dönem, bu yeni sanat türünün mimarlık ve mekan içindeki yerini İstanbul'da bir Yeni Medya Sanatları Merkezi'nin tasarımı çerçevesinde sorgulayacaktır. Sanatsal uygulamalar, sergiler, festivaller ve bienalin getirdiği zengin çeşitlilik İstanbul'u bu çalışma için önemli bir metropolitan bağlam yapmaktadır. Özellikle festivaller ve İstanbul Bienali gibi dönemsel etkinlik dönemlerinde Merkez'in kendisini şehrin sanatsal/kültürel enerjisini barındırabilen yeni bir mekan olarak şehre katması beklenmektedir.









**VULNERABLE & WOUNDED ARCHITECTURE**

- Being Located in Seismic Zone ... Vulnerable Earth
- Being Abandoned to Both Natural & Man-made Disasters
- The Wound as the main UNEXPECTED DISTORTION
- Full of Unexpected Distortions ... Unique Journeys
- AKM Facing Facade is Distorted.

According to the <http://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/wound>  
**The Wound :**  
 An Injury due to external violence or some mechanical agency.  
 An injury or hurt to feelings, sensibilities, reputation.

The Wound as main space organizer from Mete Street to Kütüphane Dead End  
 from Mete Street to Kütür Dead End

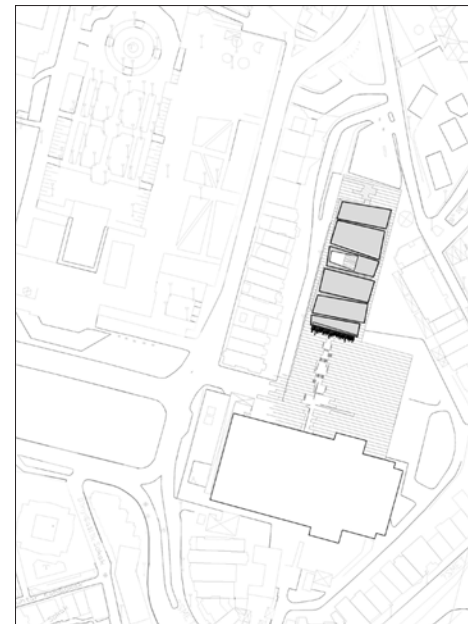
The Wound as occupied territory for both Pass-byers and users

**Short Term Existence** 0.00 to -4.00 Before NMAC  
 Pass By  
 Landscape Gathering Preparatory Distributer

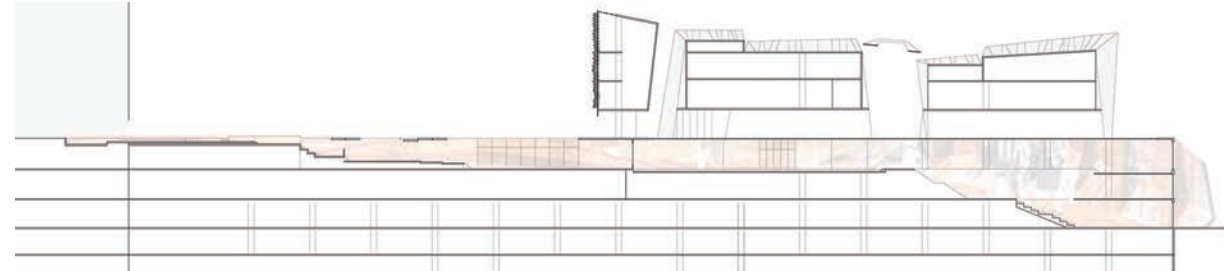
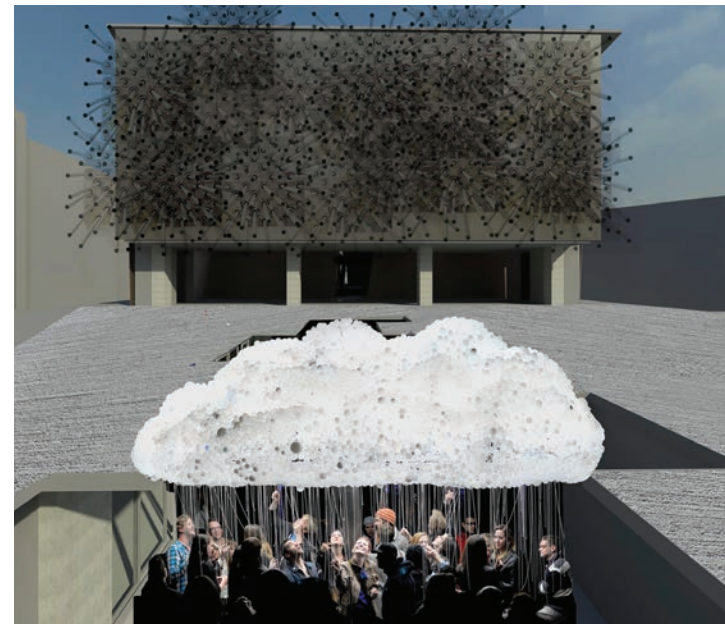
**Long Term Existence** -4.00 to -12.00 Inside NMAC  
 Being Involved  
 Exhibition Forum Gathering

**Distorted Corten Coatings & Roofs**  
 Richard Serra Principle  
 Potential Space Gain  
 ...Entrances  
 ...Semi-open Areas  
 ...Light Cracks

**UNEXPECTED DISTORTION**

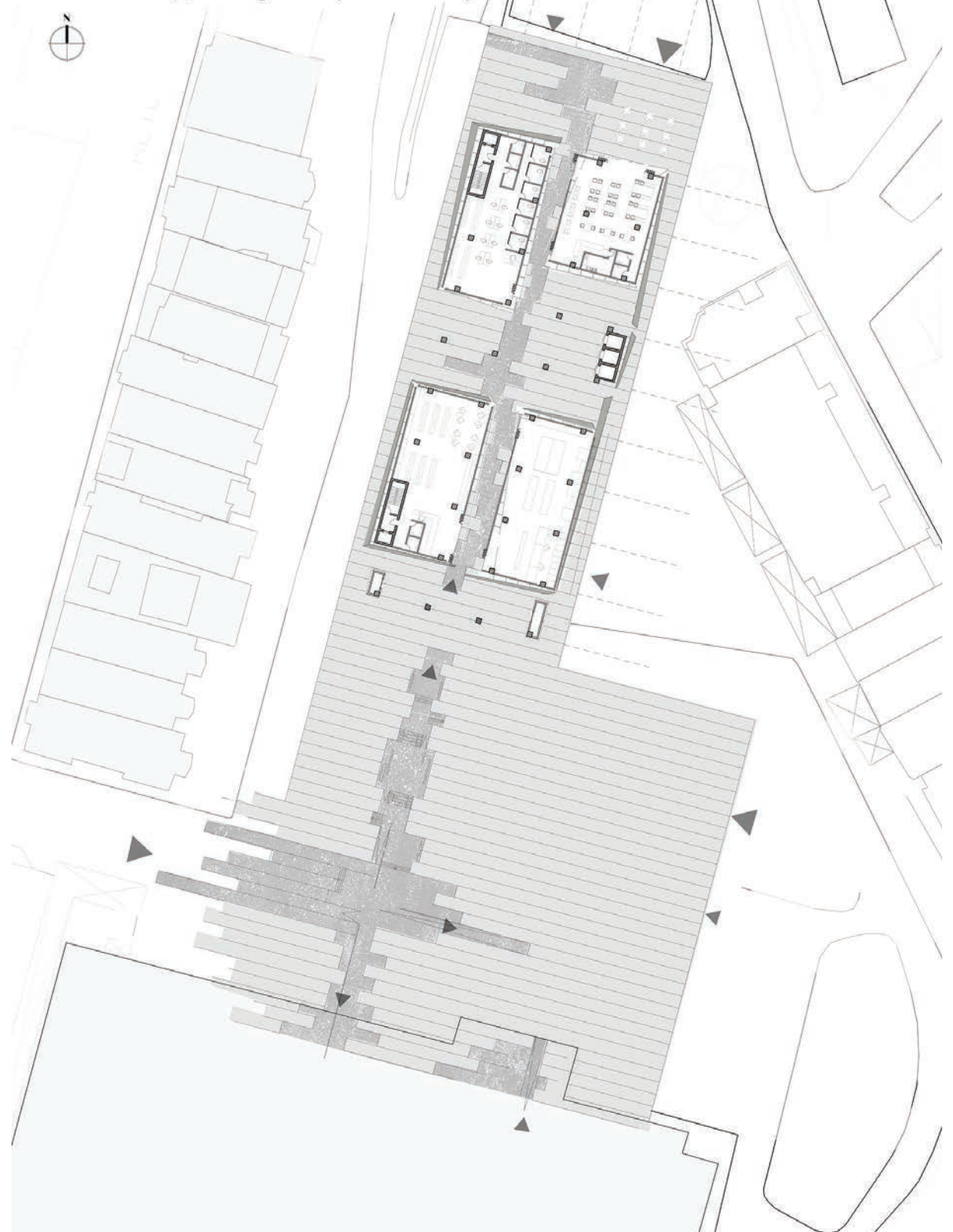


site plan



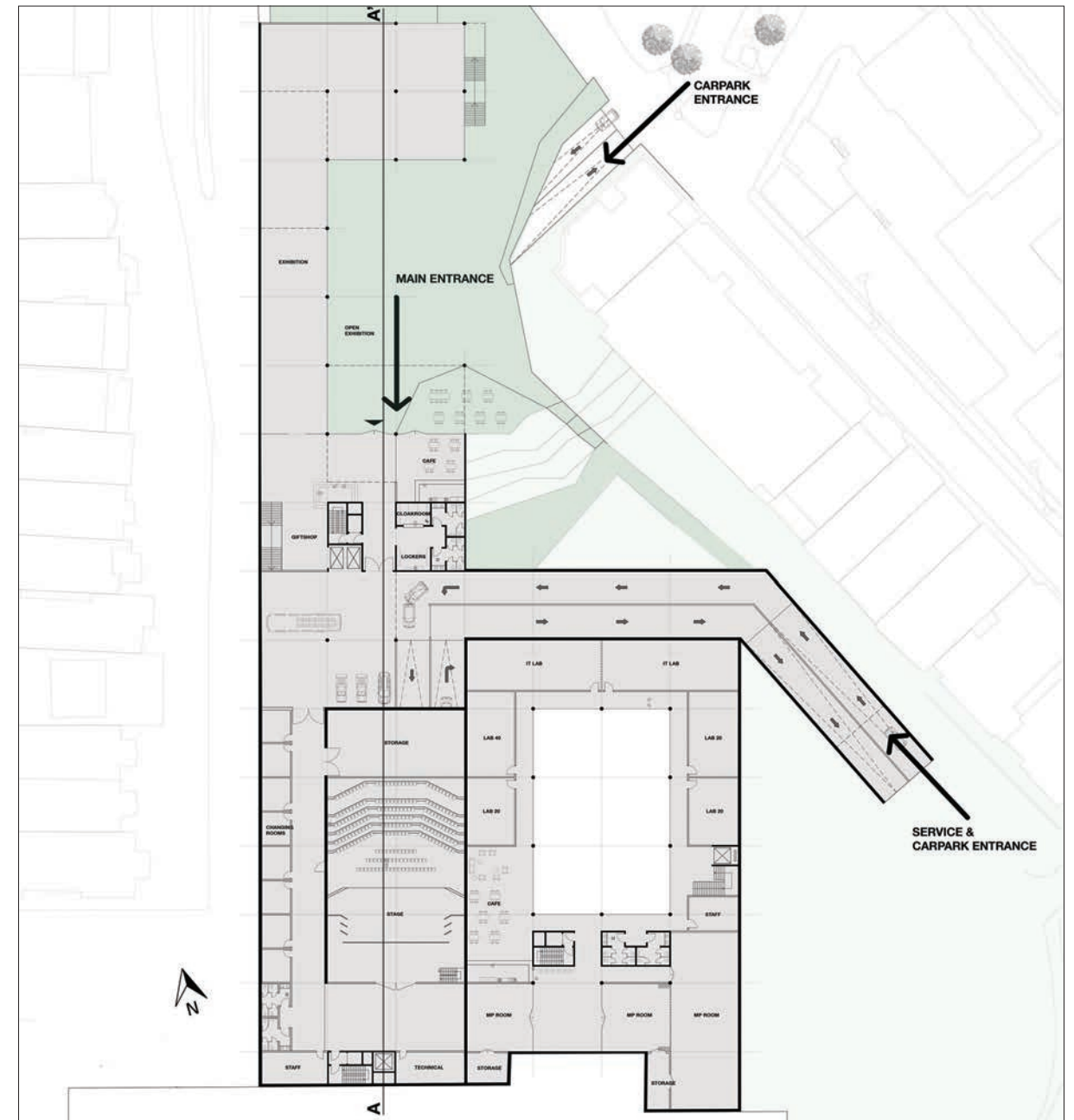
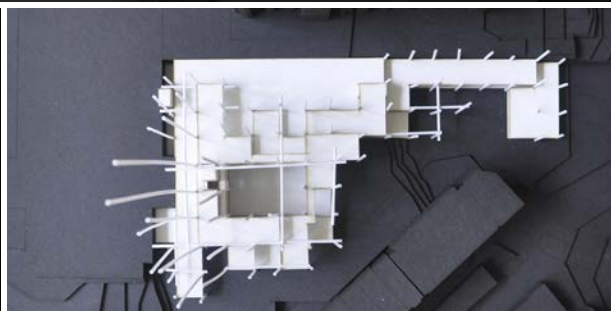
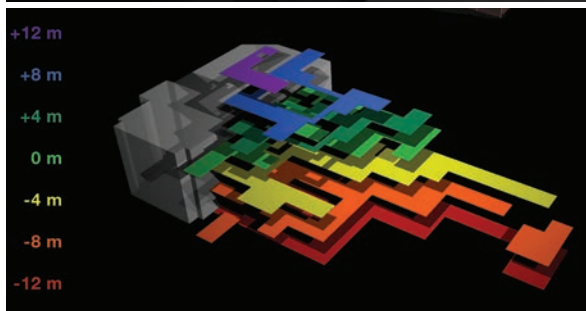
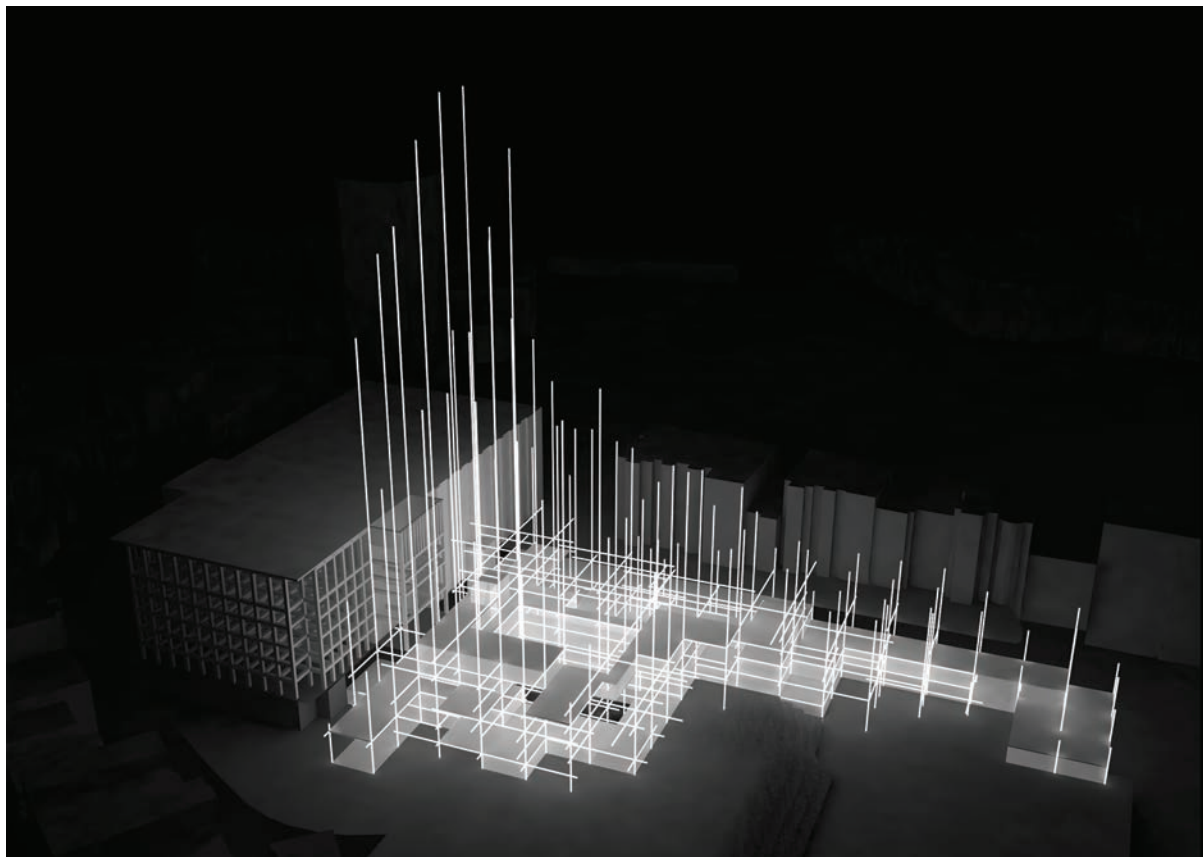
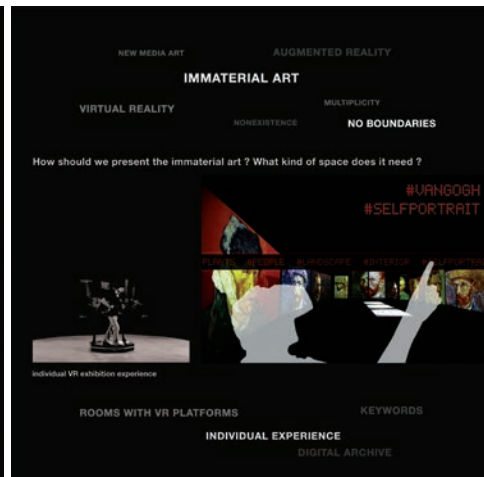
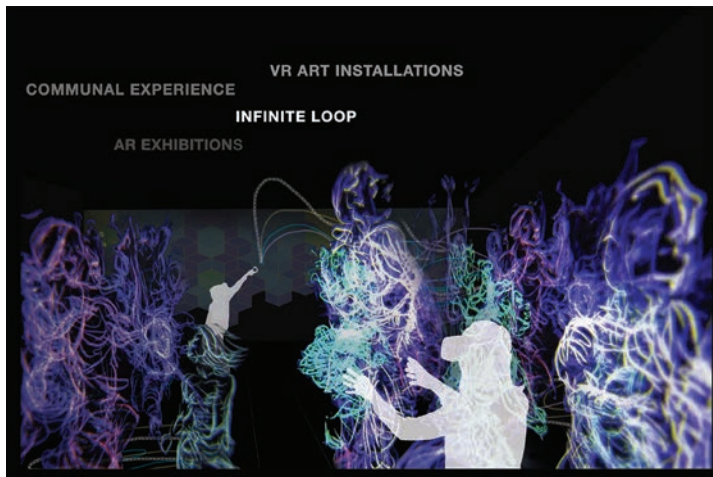
site section

**THE WOUND \_ Inviting Occupied Territory**



ground floor plan





ground floor plan



section



## Ecological Wisdom and Urbanism: Urban Space re-generation in Adana

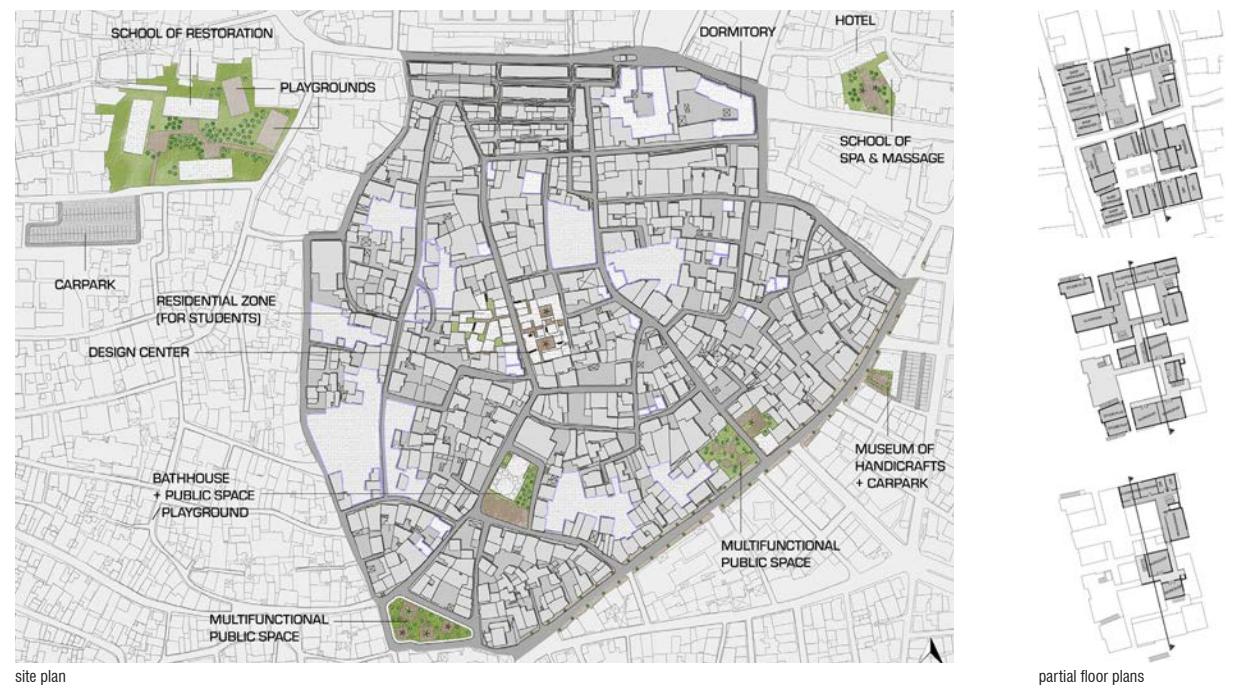
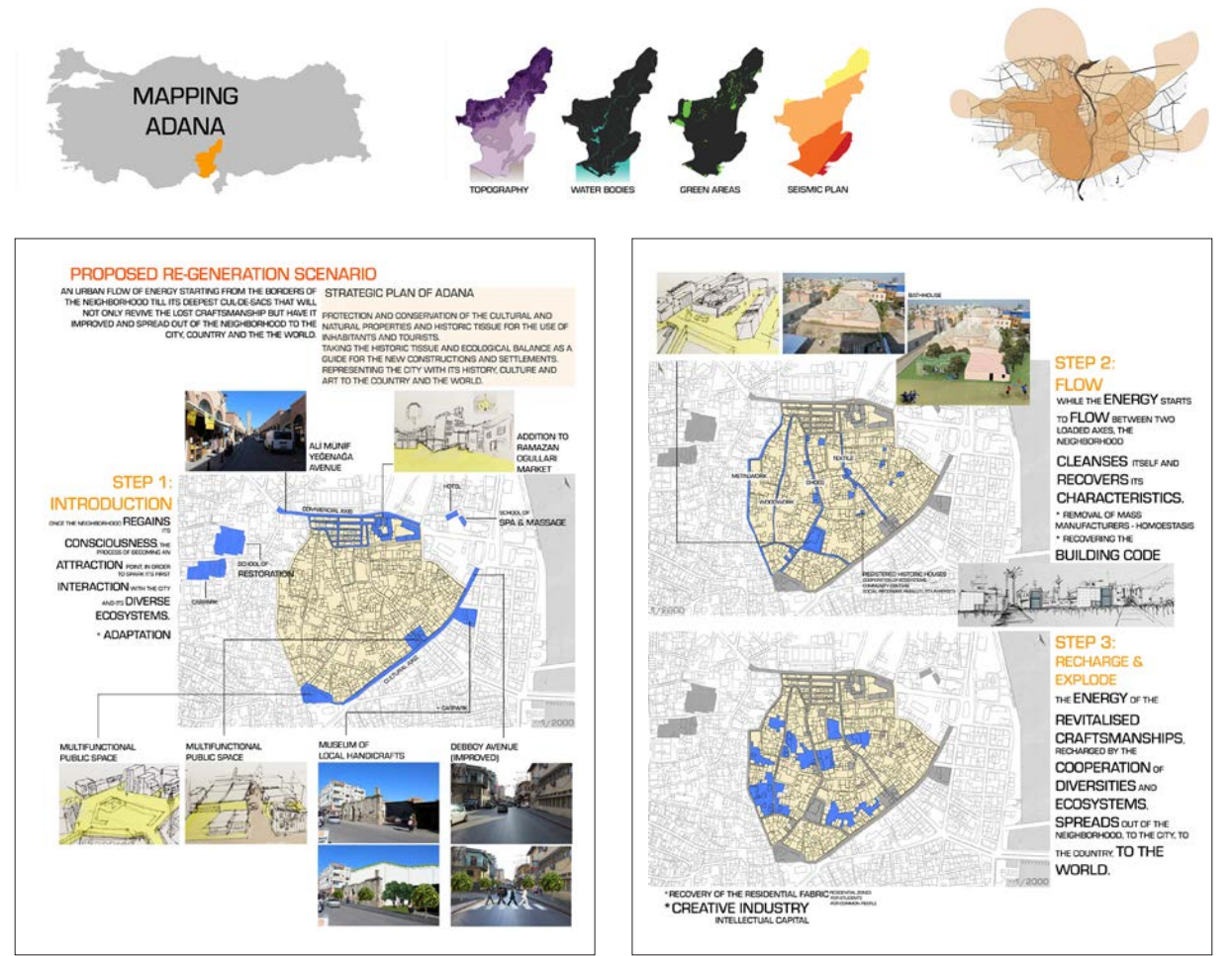
*Ecosophy*, or *ecological wisdom* understood as the *ethos of ecosystems* including the human and non-human habitats and their interactions, provided the conceptual framework of the present study in order to tackle with the urban design problems related to the urban transformation in the case of the metropolitan area of Adana. Located at the Southern Anatolia, Adana is one of the most important agricultural and industrial production centers in Turkey. However, the impacts of globalization have been drastic especially on the textile industry since the turn of the 21<sup>st</sup> century. Many factories were closed down and the rate of unemployment increased considerably in Adana in the recent years.

In the scope of the architectural design studio, alternative urban scenarios and urban design proposals were searched for the regeneration of informal housing areas and industrial brownfields, in four selected areas in the city. These areas were Saryakup neighborhood in the historic core of the city, Döşeme neighborhood and the old German Factory, Karşıyaka neighborhood and Cumhuriyet Flavour Factory, and Göl neighborhood overlooking Seyhan dam lake, each area having its specificity. In the first phase of the studio, the student groups were asked to read and understand the ongoing dynamics and problems of Adana and the urban transformation area thoroughly in order to develop alternative *re-generative* urban design programs relying conceptually on ecological wisdom. Each student was required to develop the urban program proposed by the group into an alternative urban design proposal at the end of the semester. *Sustainability, transformation, adaptation, re-generation, diversity, inclusion, accessibility* were the keywords interpreted in spatial sense in accordance with the ecological thinking in urban design.

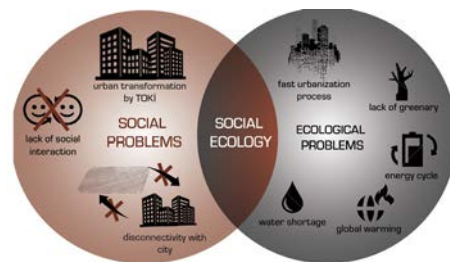
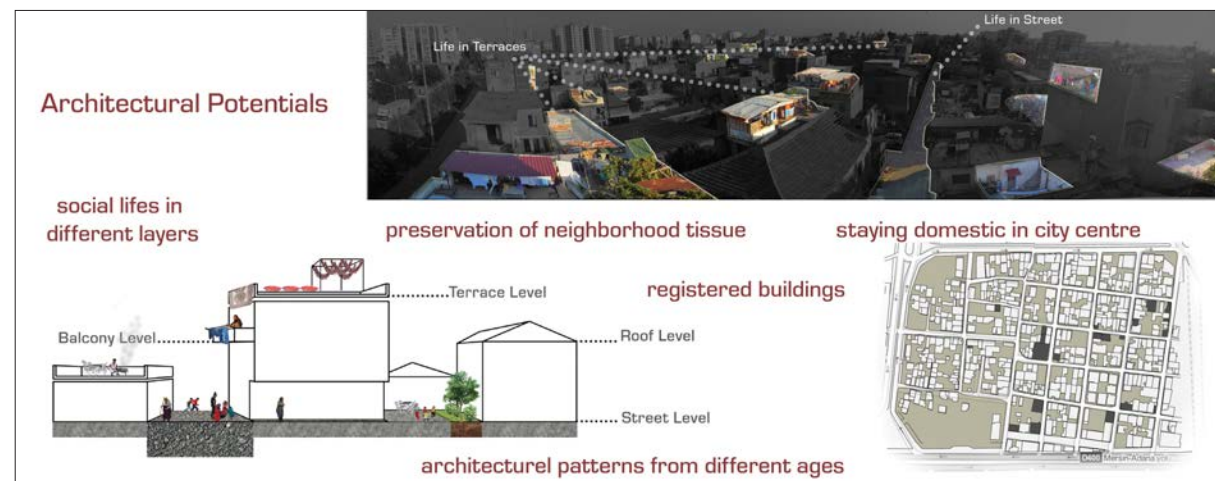
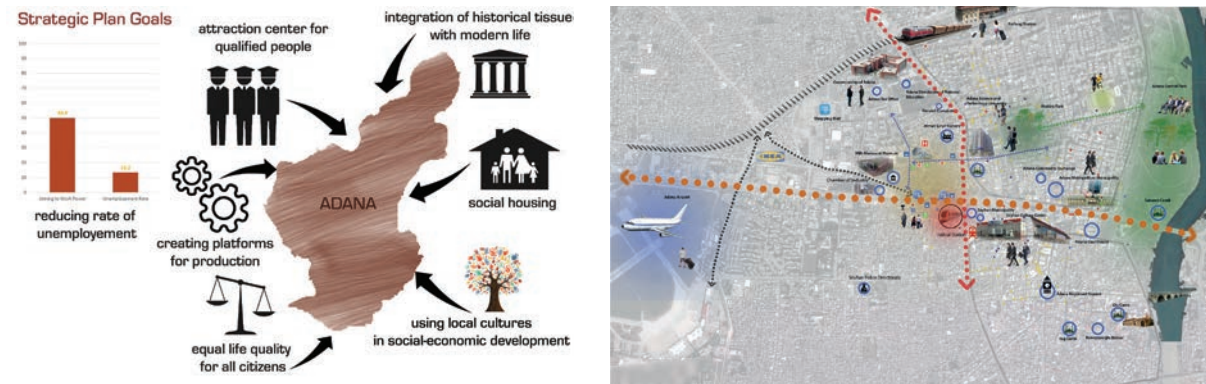
## Ekolojik Bilgelik ve Şehircilik: Adana'da Kentsel Mekânın Yenileşmesi

*Ekosofia* ya da *ekolojik bilgelik*, insanlar ve diğer varlıkların oluşturdukları habitatları ve aralarındaki karşılıklı ilişkileri *ekosistem etosu* çerçevesinde ele alan bir yaklaşım olarak ele alınmış ve bu stüdyo çalışmasında Adana metropoliten alanı özelinde, kentsel dönüşümle ilişkili kentsel tasarım sorunlarına yaklaşımın kavramsal çerçevesini oluşturmuştur. Güney Anadolu'da yer alan Adana, Türkiye'de tarımsal ve endüstriyel üretimin önde gelen merkezlerinden biridir. Buna karşılık, son dönemde küreselleşme süreçlerinin özellikle tekstil endüstrisi üzerinde olumsuz etkileri olmuş, Adana'da son yıllarda tekstil fabrikaları kapanmış ve işsizlik önemli boyutlara ulaşmıştır.

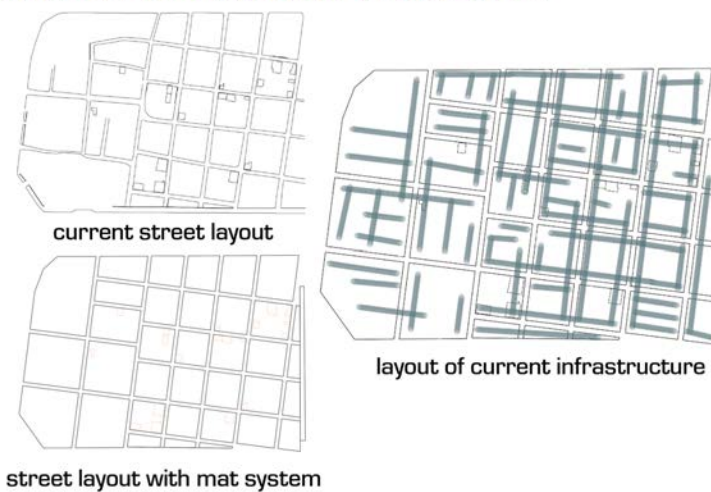
Stüdyo çalışması kapsamında kentsel dönüşümüne konu olan konut alanları ve terk edilmiş endüstri alanları arasından seçilen dört kentsel dönüşüm alanında yenileştirme ve iyileştirme sağlamak amacıyla geleceğe dönük senaryolar ile kentsel tasarım çözümleri araştırılmıştır. Tarihi kent merkezi içerisinde yer alan Saryakup Mahallesi, Döşeme Mahallesi ve Alman Fabrikası, Karşıyaka Mahallesi ve Cumhuriyet Un Fabrikası ve Seyhan Baraj Gölü'ne hakim bir konumda yer alan Göl Mahallesi, her biri farklı özellikler ve sorunlar içeren dört çalışma alanını oluşturmuştur. Öğrenci gruplarından Adana'nın kentsel sorunlarını ekolojik bilgeliğin gerektirdiği bütüncül yaklaşımla anlamaları ve seçtikleri alanda kentsel rejenerasyona (yenileşmeye) yönelik kentsel tasarım programlarını bu kavramsal yaklaşımla oluşturmaları istenmiştir. Dönem sonunda öğrencilerden grup çalışması sonucunda geliştirdikleri kentsel program önerileri doğrultusunda bireysel kentsel tasarım önerilerini geliştirmeleri istenmiştir. *Sürdürülebilirlik, dönüşüm, uyum sağlama, yenileşme, çeşitlilik içermeye ve erişilebilirlik* kentsel tasarımda ekolojik düşünceye uygun olarak mekânsal karşılıkları yorumlanan anahtar sözcüklerdir.







**MAT BUILDINGS in DÖŞEME Neighborhood**



**MAT BUILDINGS**  
 "framework replaces form  
 inhabitation replaces function  
 the building becomes an environment unto itself"

"the mat is both city and building  
 both public and private  
 both structure and infrastructure"

Relations with environment  
 - great adaptability in the use of space, plug-in  
 - using of land efficiently  
 - energy conserving  
 - reducing of need for transportation  
 - creating own microclimate

"...new freedoms of action through a new and stuffed order; based on interconnections, close-knit patterns of association, and possibilities for growth, diminution and change."

Allison Smithson, Team 10, the Mat Building Revival



site section



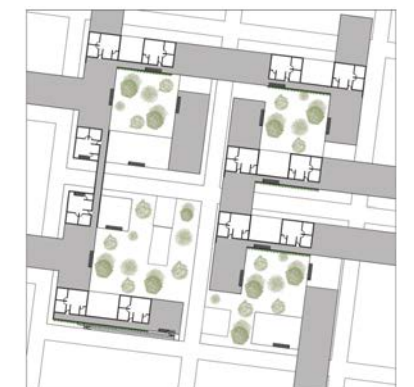
site plan



partial ground floor plan



partial first floor plan

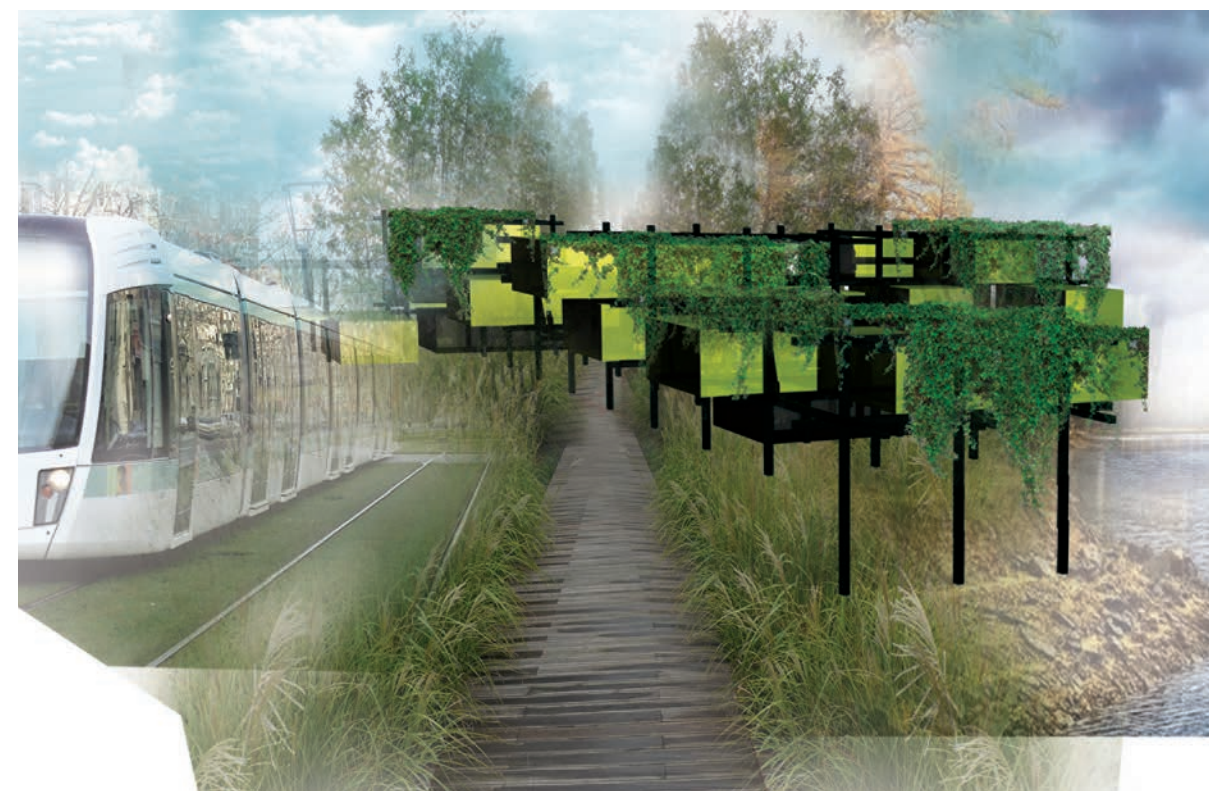
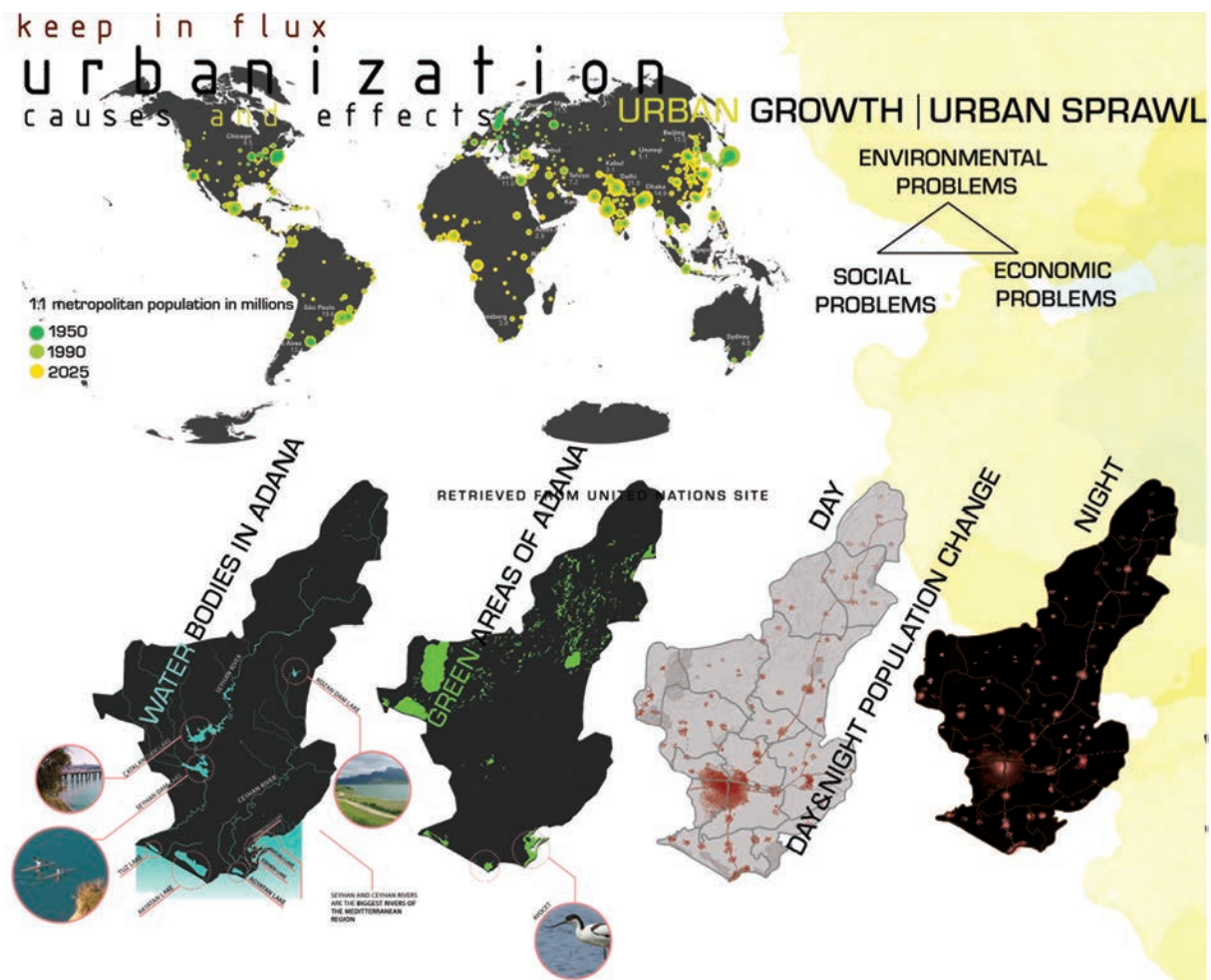


partial second floor plan



partial section





# ecology keep in flux via autopoiesis

A SYSTEM CAPABLE OF REPRODUCTION & MAINTAINING ITSELF

ENVIRONMENTALLY SUSTAINABLE  
 PRODUCTIVITY  
 LIVABILITY

**driving forces**

**WATER** IS A COMMUNITY OF LIVING ORGANISMS IN CONJUNCTION WITH NON-LIVING COMPONENTS OF THEIR ENVIRONMENT, INTERACTING AS A SYSTEM

**AIR** HEAT TRANSFER AIR FLOW

**EARTH** SOIL REPRODUCTION BEHAVIOUR

**LIFE** REPRODUCTION BEHAVIOUR

**the vision**

CREATION OF URBAN FORM FOR ALL more people cycling, walking

GETTING MORE PEOPLE INVOLVED people interaction

BUILT AREA TOGETHER allowing the neighborhood to built attractive urban environment

EMBRACE THE WATER creating living riverspace natural adaptation - flora drive the design

REINFORCE THE INDUSTRIAL SITE eliminating barriers as a connection element creating meeting place

**designing the process**

time the process never end Shas systematic approach with time THE KNOWLEDGE culture information collaboration EDUCATIONAL OBSERVATION DESIGNING ACTION DEVELOPMENT

cytotoxic lymphocyte natural killer (NK) cells constitute our bodies' frontline defense system, guarding against tumors & launching attacks against infections

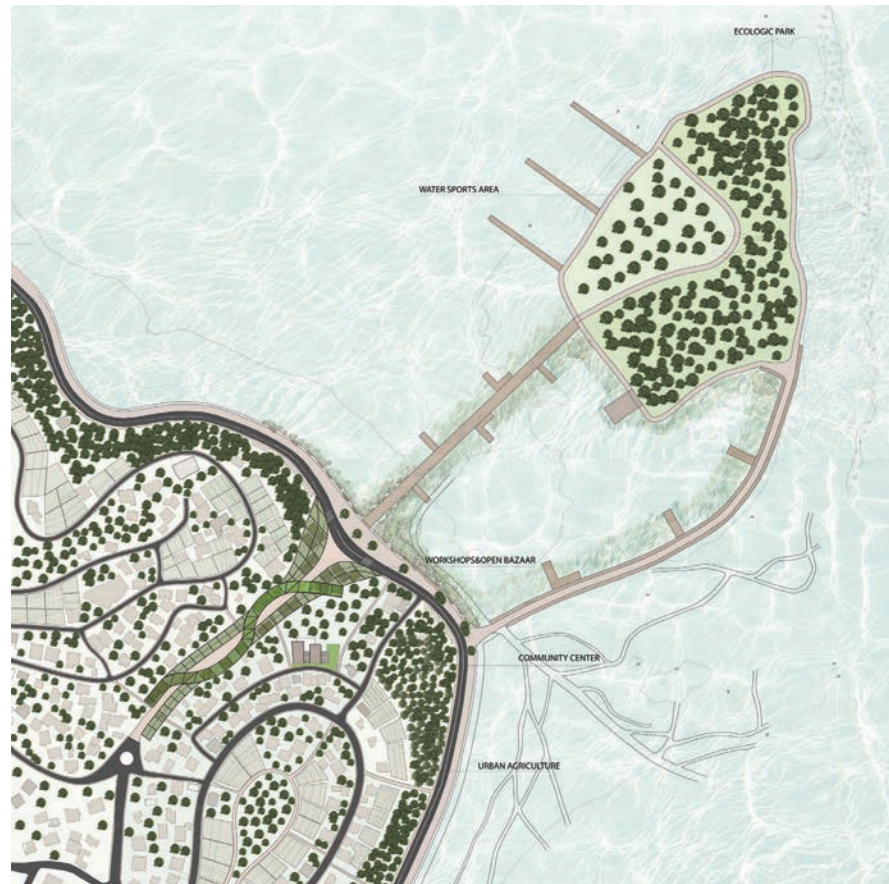
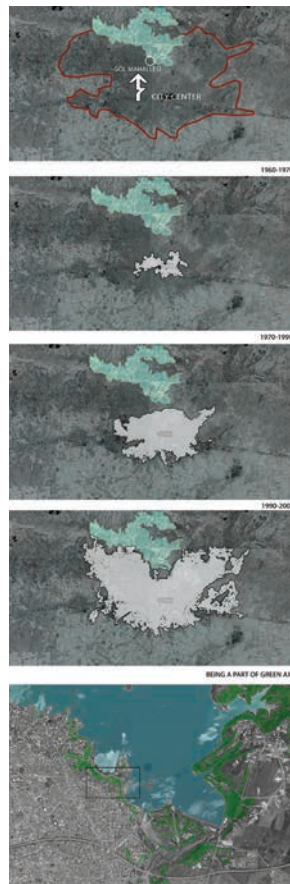
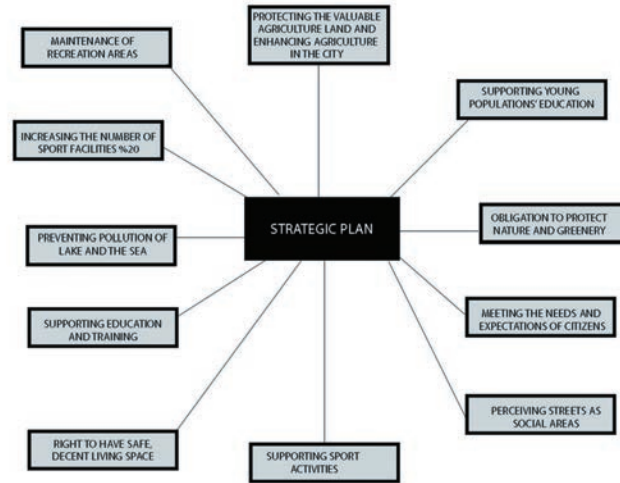
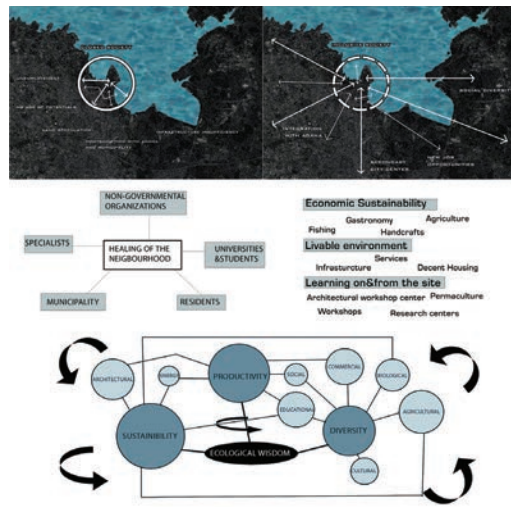
nk-smart natural killer cell

**URBAN SCENARIO**

COMMUNITY GARDENS  
 AGRICULTURE  
 PRODUCTION PLACES  
 RESEARCH CENTERS  
 WORKSHOPS  
 EXHIBITION  
 COMMUNITY CENTERS







site plan



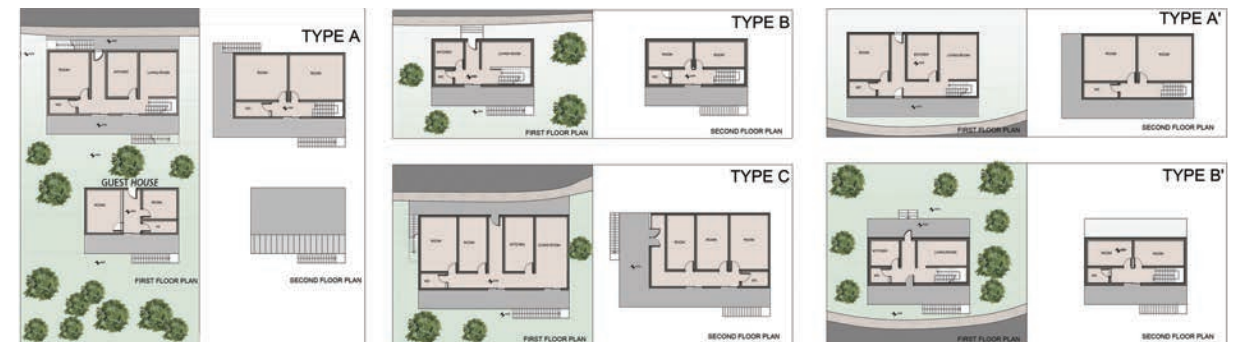
site section



plan



section



housing types



## International Academy of Performance ARTS and multidisciplinary Performance Studies in FAMAGUSTA: City of multiplex culture

Famagusta / Gazimağusa is a port city located at the eastern coast of Turkish Republic of Northern Cyprus. The historic walled-town, dotted with a multiplicity of monuments, witnessing the multicultural character of the city in history. In line with the goal of revitalizing the walled-city core, an *International Academy of Performance Arts and Multidisciplinary Performance Studies* is proposed as a program that has the potential to generate international vibrancy and vitality day and night. The interaction between the proposed architectural program and the historic setting of the walled-city is considered twofold. The historic setting with its monuments, the picturesque quality of its ruins and the landscape defines a *locus solus* that also offers a perfect scene for various audiovisual, cinematographic, artistic performances. Performance Studies is a field that has been continuously challenged. The concept of *performance* has a broader meaning. It is not only related with the *staged* performances for theatre, dance and musical performances but also related with the practice of self-presentations, social and daily interactions of bodily and speech acts, involving linguistic, visual and other modes of communication.

*Architectural Program Components* include general administration, academic members and moderators' units / public performance halls and exhibition rooms / meeting and seminar units for theoretical and methodological courses / visual performance units / Audial performance spaces / Namık Kemal Hall: Literature and theatrical performance units / Short term living units, spaces for gastronomic facilities, social gathering spaces and services.

Prof. Dr. Suna Güven and Prof. Dr. Naciye Doratlı and Assoc. Prof Dr. Ege Uluca Tümer from EMU contributed to the studio with their lectures on the urban and architectural history and conservation of cultural heritage in Famagusta historical city.

## Çok kültürlü Gazimağusa'da Uluslararası Performans Sanatları ve Çok-disiplinli Performans Çalışmaları Akademisi

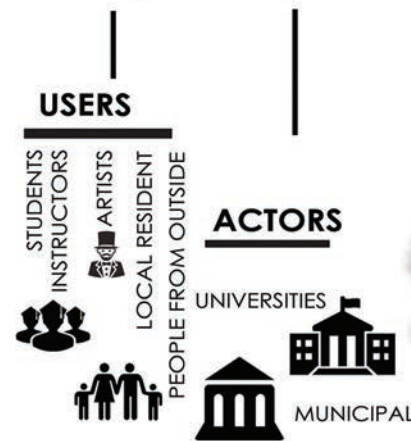
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin doğu kıyısında yer alan bir liman kenti olan Gazimağusa'nın tarihi sur içi bölgesinde geçmiş uygarlıklardan bugüne kalan çok sayıda tarihi anıt yapısı kentin çok-kültürlü kimliğine tanıklık etmektedir. Tarihi Suriçi bölgesini canlandırma hedefi doğrultusunda *Uluslararası Performans Sanatları ve Çok-disiplinli Performans Çalışmaları Akademisi* bu alanı etkinlikleri ve öğrencileriyle gündüz ve gece canlı yaşayan uluslararası bir çekim odağı haline getirecek bir mimari program olarak önerilmiştir. Suriçi'nde tarihi çevre ile öneri mimari program arasında beklenen etkileşim iki yönlüdür. Anıt yapıları ve mimari kalıntıların oluşturduğu pitoresk peyzajıyla tarihi çevre bir *locus solus* –özgün ve biricik yer- olması yanı sıra, çeşitli görsel ve işitsel, sinematografik, sanat performansları için olağanüstü bir sahne oluşturmaktadır. Performans Çalışmaları sürekli olarak yenilenen bir alandır. Performans kavramı, tiyatro, dans ve müzik gibi sahnede icra edilen sanatların yanında bedensel, sözlü, görsel ve diğer iletişim biçimlerini içeren gündelik bireysel ve toplumsal etkileşimlerde de ilişkilidir.

**Mimari programın bileşenleri:** yönetim, öğretim elemanları ve moderatör birimleri / kamusal performans salonları ve sergi holleri / kuramsal ve metodoloji dersleri için toplantı ve seminer mekânları / görsel performans mekânları / işitsel performans mekânları / Namık Kemal Salonu: Edebi ve teatral performans mekânları / kısa süreli konaklama, gastronomik birimler, toplanma mekânları ve servisler.

Prof. Dr. Suna Güven ile DAÜ Mimarlık Fakültesi'nden Prof. Dr. Naciye Doratlı ve Doç. Dr. Ege Uluca Tümer Gazimağusa tarihi kenti mimarlık tarihi ve kültür varlıklarının korunması ile ilgili sunuşlarıyla stüdyo sürecine değerli katkılarda bulunmuşlardır.

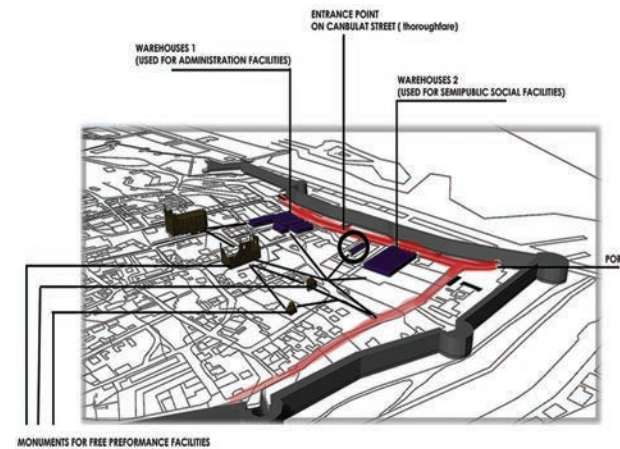


## ACADEMY OF PERFORMANCE ART

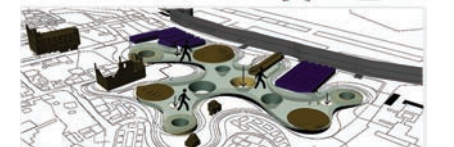
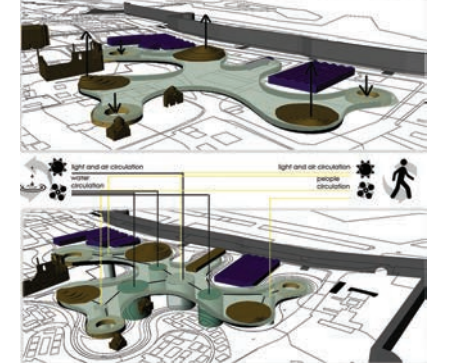
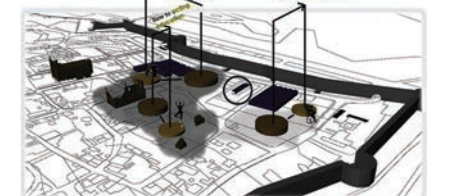
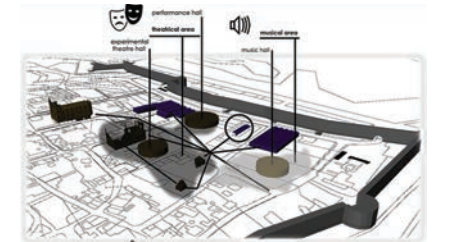
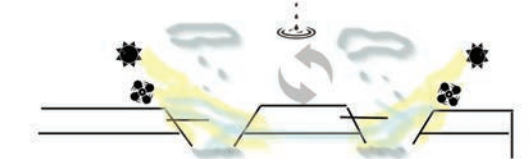
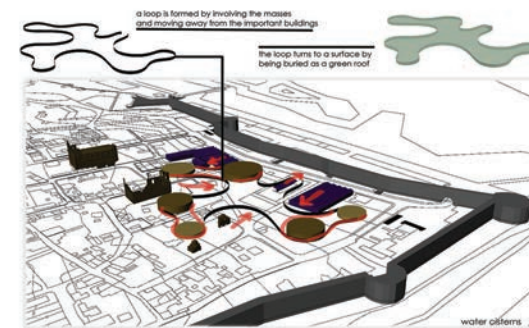


## PERFORMANCE ART:

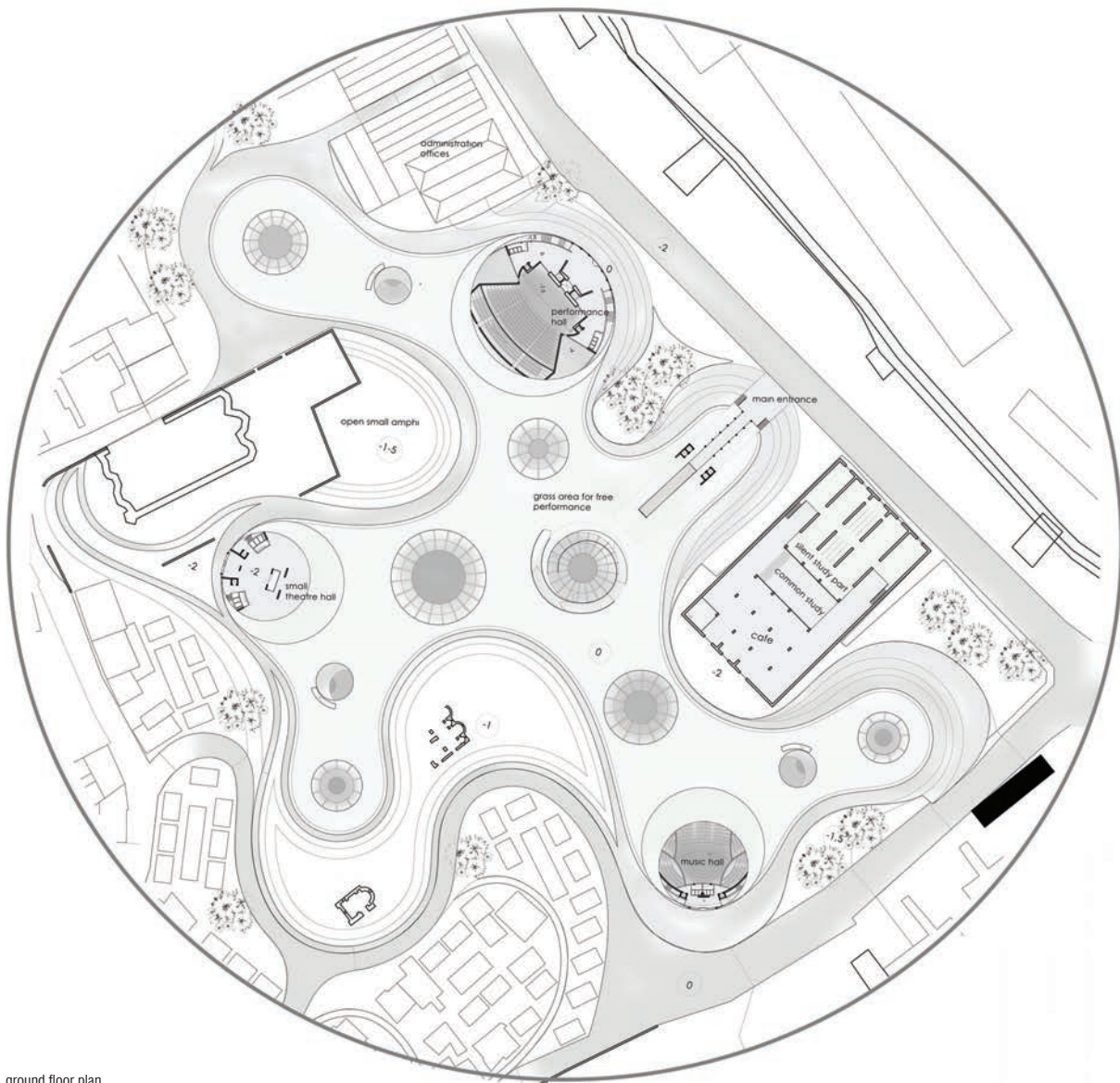
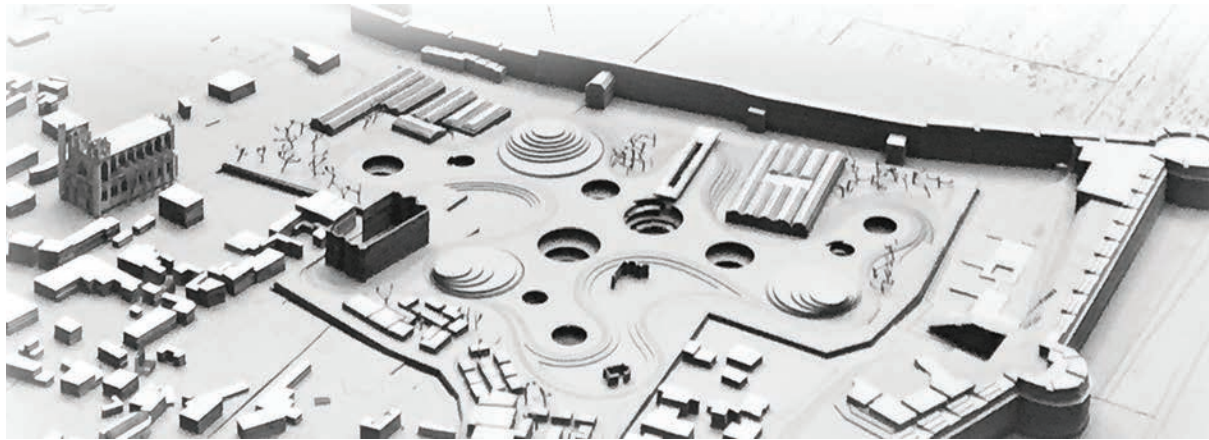
A performance is inseparable from the bodily co-presence of various groups of people who come together as actors and spectators. (Max Hermann)  
(Fischer-Lichte, E. (2009). Culture as performance. Modern Austrian Literature, 42(3), 1-10.)



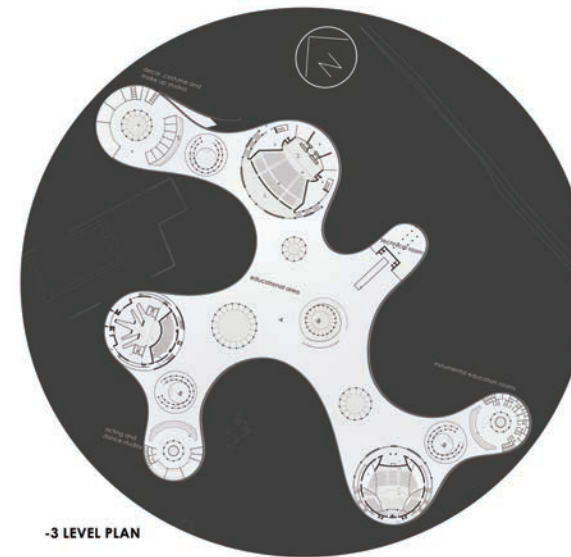
MONUMENTS FOR FREE PERFORMANCE FACILITIES







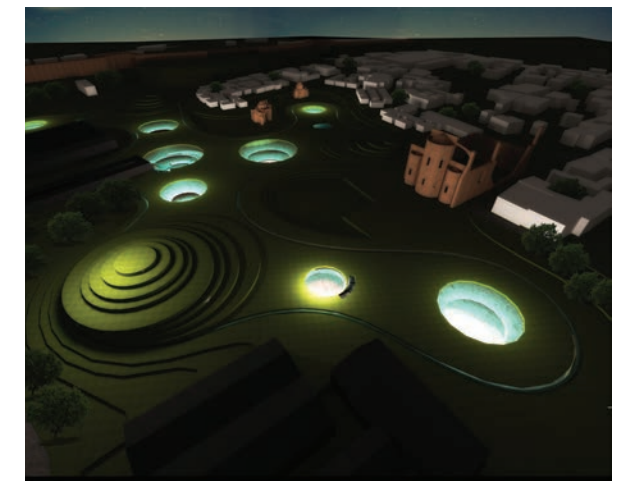
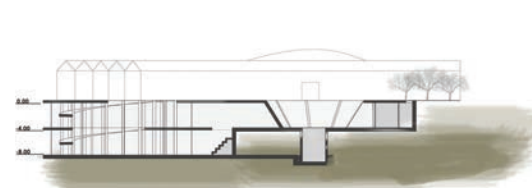
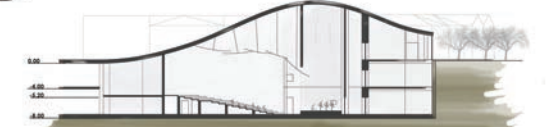
ground floor plan



-3 LEVEL PLAN



-8 LEVEL PLAN

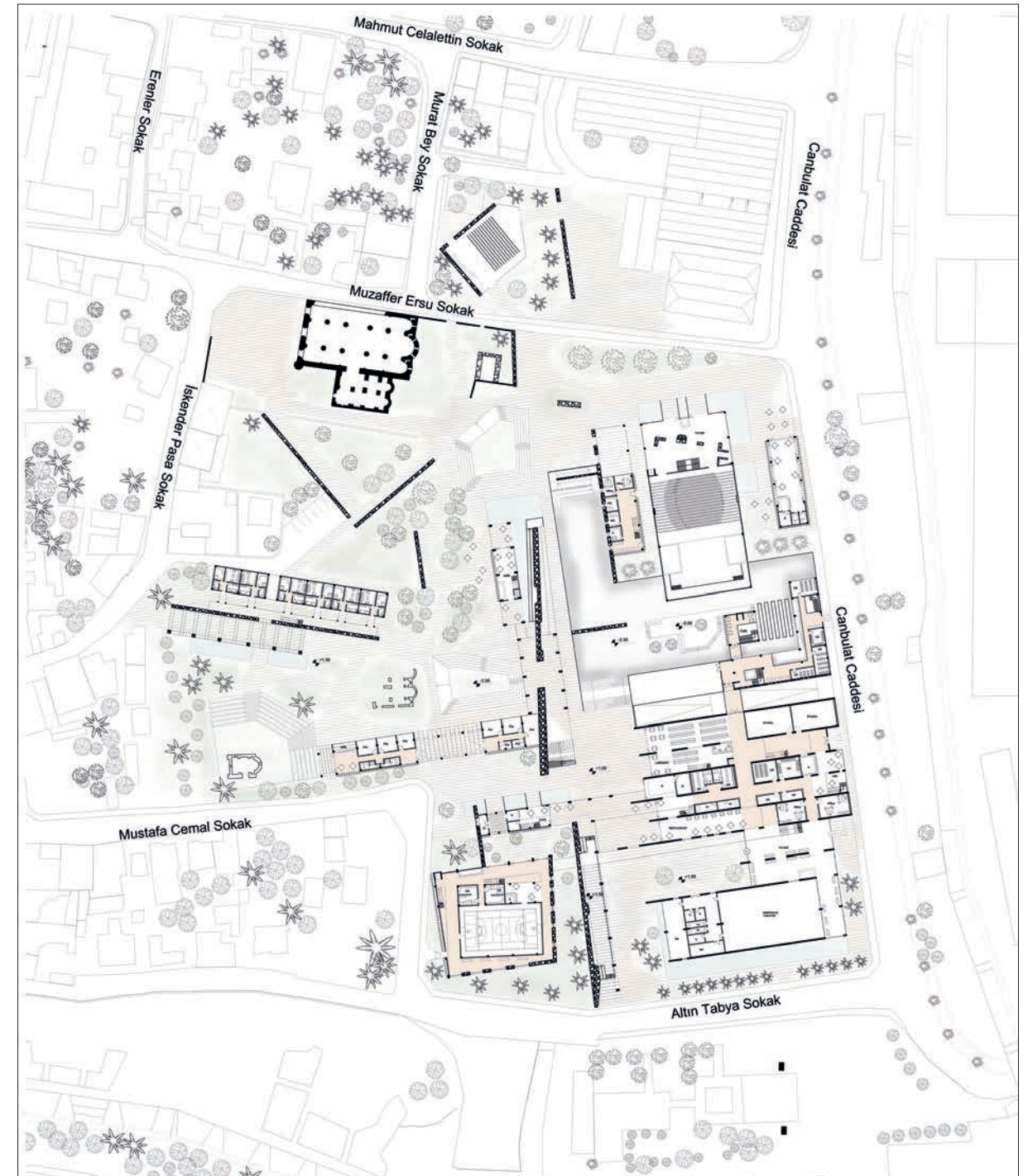




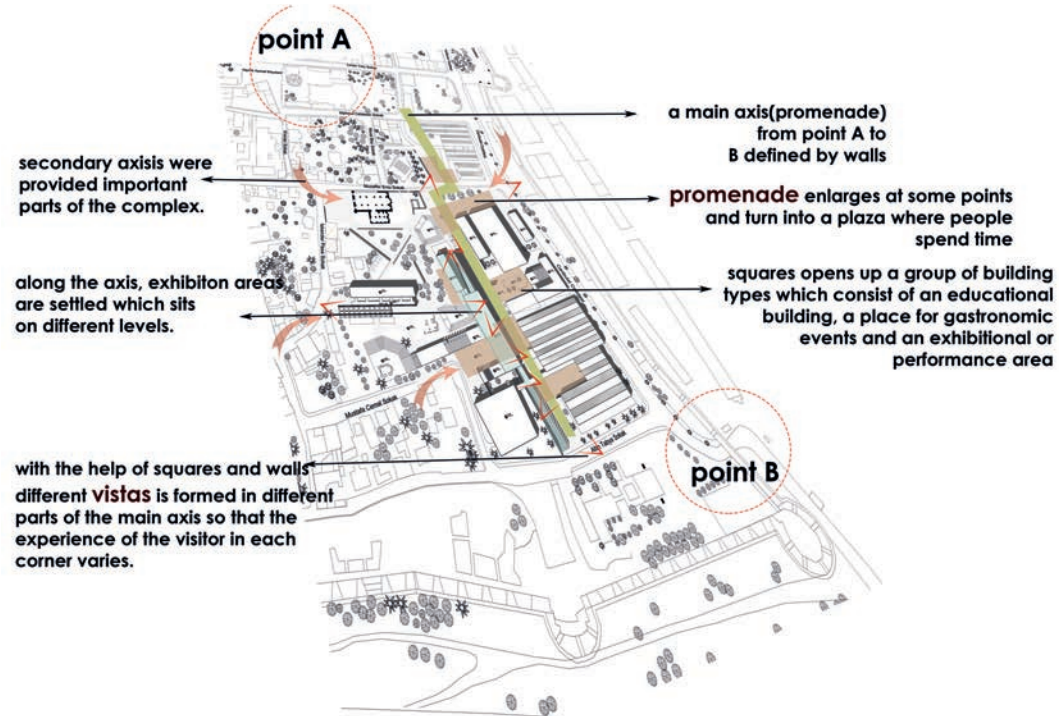
**WALL ENHANCING THE INTERACTION  
INTERACTIVE ART**



site plan



ground floor plan



section DD

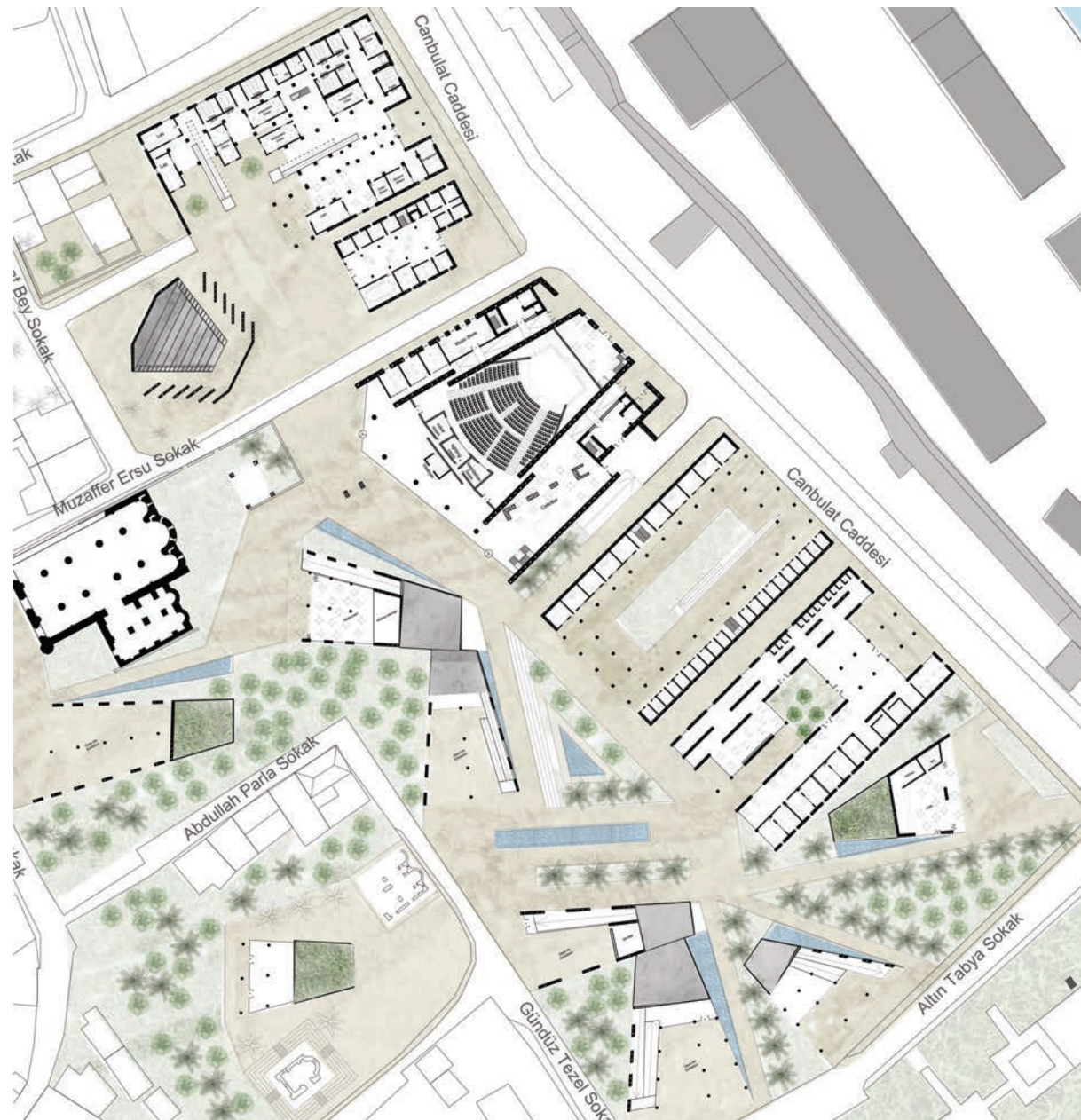
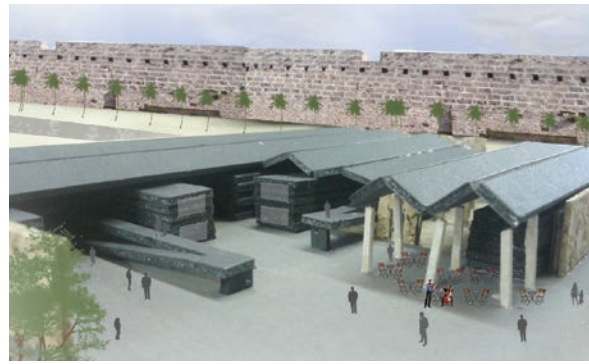


section EE

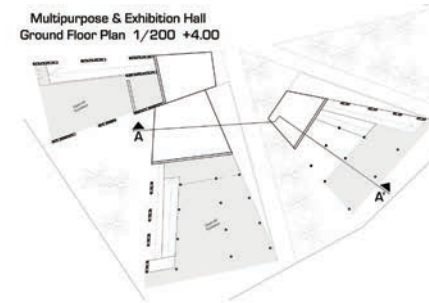




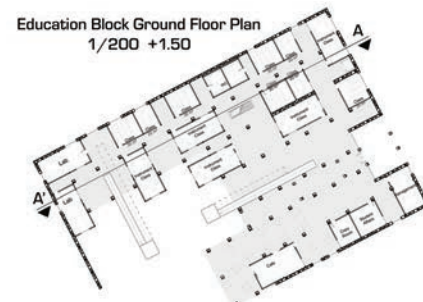
site plan



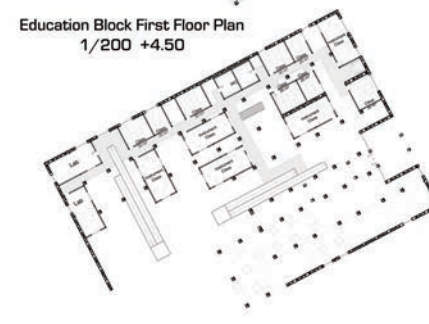
ground floor plan



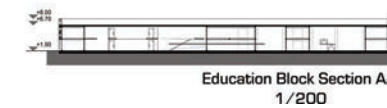
Multipurpose & Exhibition Hall  
Ground Floor Plan 1/200 +4.00



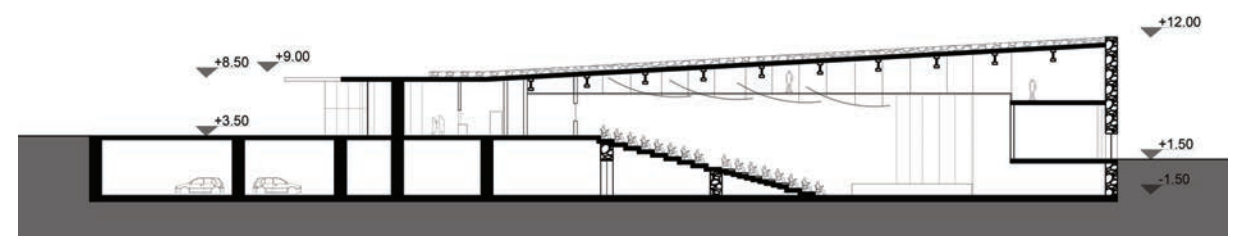
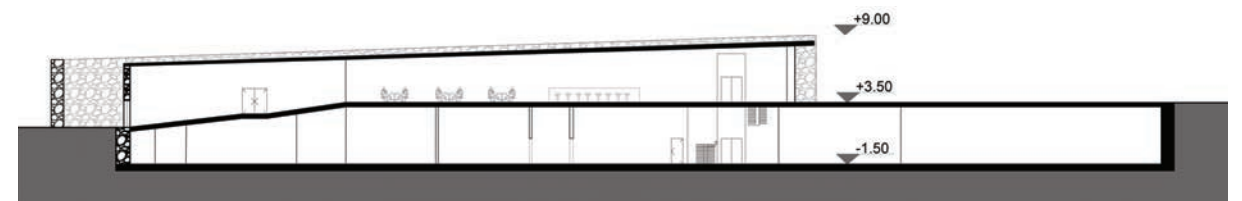
Education Block Ground Floor Plan  
1/200 +1.50



Education Block First Floor Plan  
1/200 +4.50



Education Block Section AA'  
1/200



sections



architectural design **studio** **5**

Deniz Can . Yekta Doğan . Gneř Duyul . İncifer Kamak . Sadaf Oskoui . Pınar Yazdıç . Ece Yoltay

**Students/ğrenciler**



## Ego Hangars

The central municipal services area with the old municipal bus hangars is located at one of the most prominent zones of the town centre, within the vicinity of the central train station and the now destroyed inter-city bus terminal. These two together used to create the central hub of the bus and rail transportation of the capital. The station building built in 1935, was the carefully designed main gateway to the Capital and it still functions as such, in spite of the new train terminal that is being built next to it.

On the 124 000 m2 site of the Municipal Services Area we studied, five reinforced concrete vaults were built between 1930 and 1940 as hangars to protect the municipal city service busses. Due to their historical and architectural values, these five vaults had to be protected and re-functioned during any urban renewal in this area.

In ARCH 505, we aimed to discuss the possibilities and needs of the area by developing innovative programs and urban renewal projects with particular emphasis on the historical continuity of the district and interrelations within the urban context.

Our studio studies began by analysing the city and its environs in relation to the study area, so as to be aware of various effects of the large urban conglomeration of Ankara, on it, in terms of social, economic, cultural, and political aspects. The students were expected to propose individual programs and urban design proposals in 1/500 scale regarding the site and its environs.

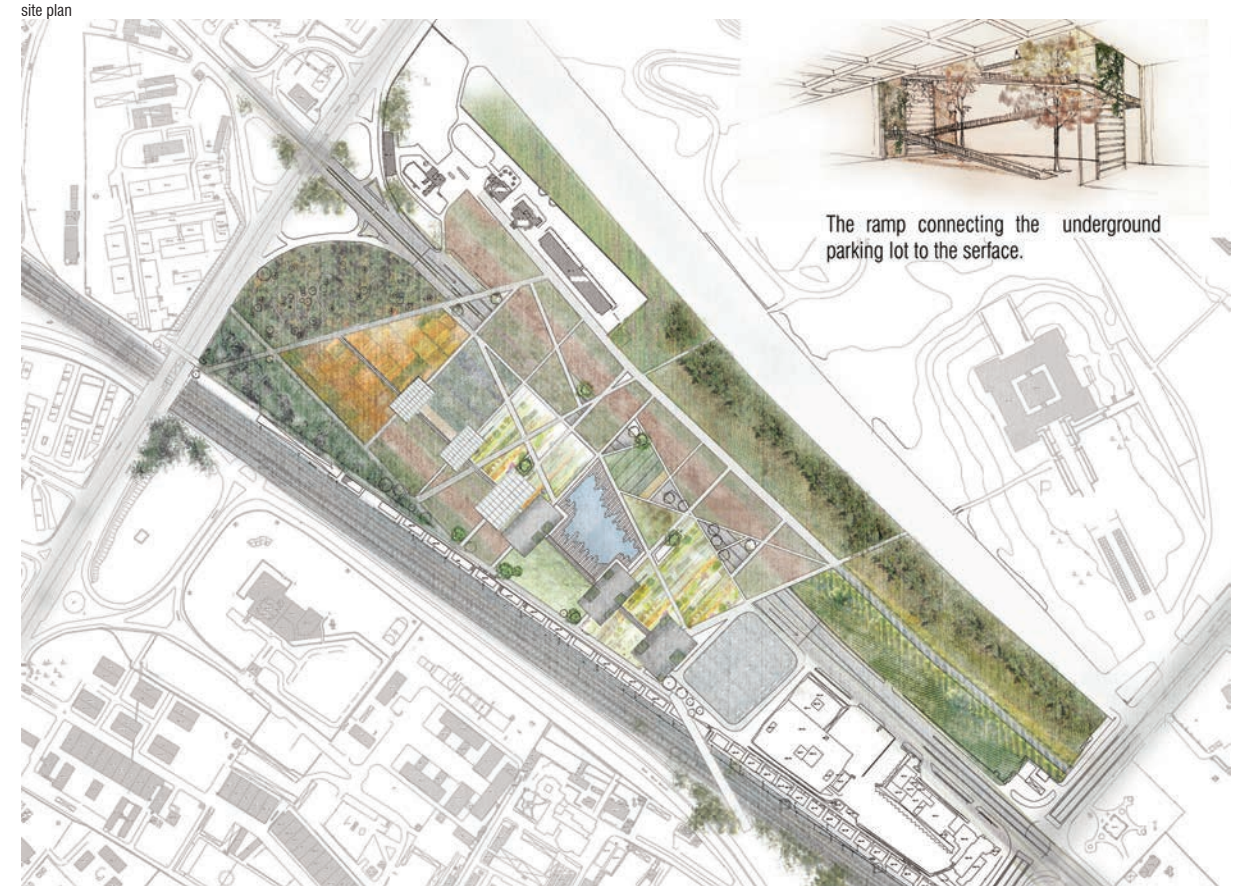
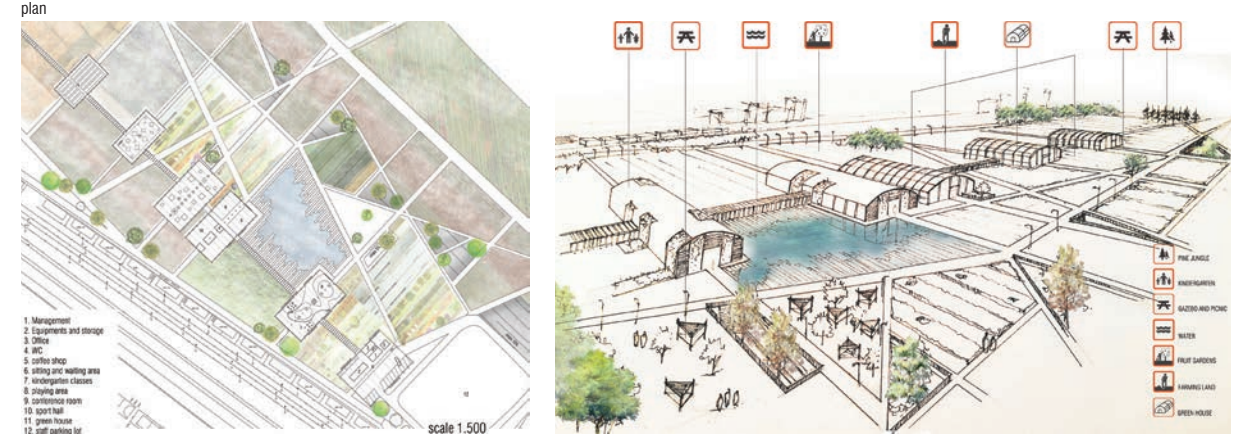
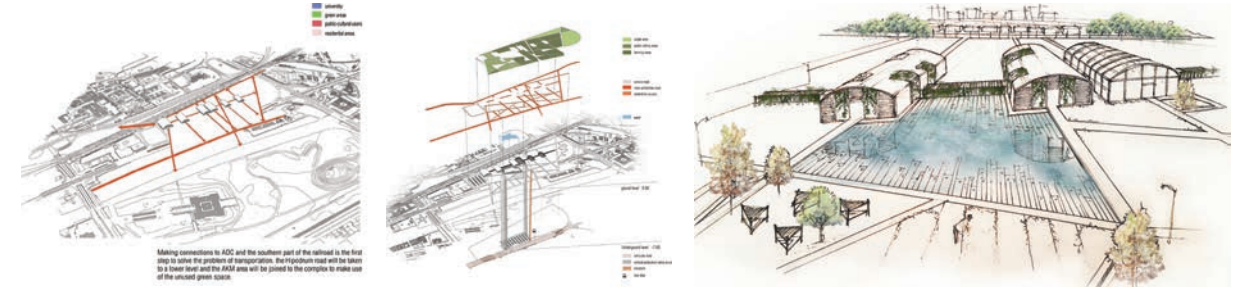
## Ego Hangarları

Eski Belediye Otobüs Hangarları'nın bulunduğu Belediye Hizmet Arazisi, Ankara Tren Garı'nın ve günümüzde yıkılmış olan eski Şehirlerarası Otobüs Terminalinin yakınında, şehir merkezinin en önemli bölgelerinden birinde yer almaktadır. Bu ikili uzun yıllar boyunca başkentin otobüs ve demiryolu taşımacılığının merkezi konumunda oldular. 1935 yılında oldukça özenli bir şekilde tasarlanan Ankara'nın İstasyon Binası kentin ana kapısı olarak işlev görüyordu. Günümüzde, hemen yanına inşa edilen yeni tren terminaline rağmen bu özelliğini halen korumaktadır.

Belediye Hizmet Arazisi'nin 124.000 m2'lik alanında, halihazırda belediye şehir servis otobüslerini korumak için 1930-1940 yılları arasında inşa edilmiş beş adet betonarme tonoz hangar mevcuttu. Arch 505 dersini alan öğrencilerden, tarihi ve mimari değerlerinden dolayı bu hangarların, bu alandaki herhangi bir kentsel yenilenme sırasında korunmaları ve yeniden işlevlendirilmeleri istendi.

Ders kapsamında kentin tarihsel sürekliliği ve kentsel bağlamdaki ilişkileri üzerinde özellikle durarak yenilikçi programlar ve kentsel yenilenme projeleri geliştirerek arazinin imkan ve ihtiyaçlarının tartışılması amaçlandı.

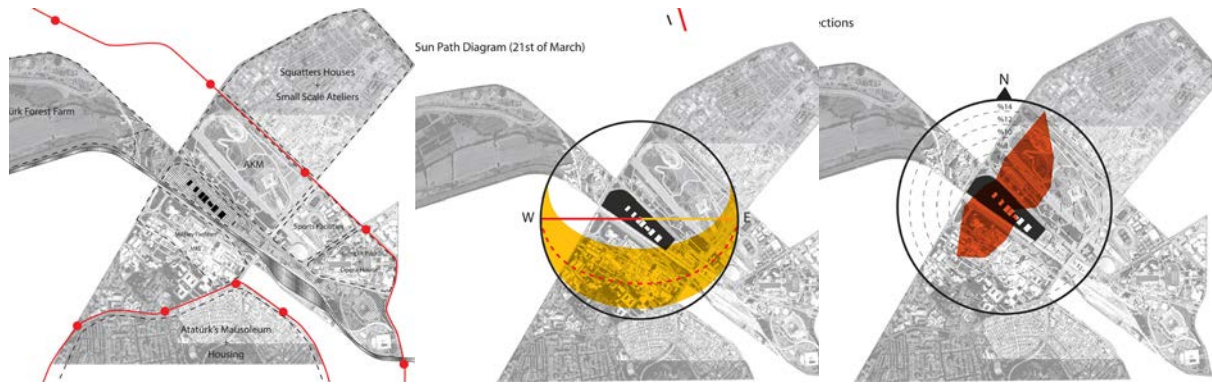
Stüdyo çalışmalarımız, Ankara'nın çalışma alanı üzerindeki sosyal, ekonomik, kültürel ve siyasi açıdan çeşitli etkilerini saptamak için şehri ve çevresini analiz ederek başlamıştır. Öğrencilerin, mahalle ve çevresine göre 1/500 ölçekli bireysel programlar ve kentsel tasarım önerileri teklif etmeleri bekleniyordu.



The ramp connecting the underground parking lot to the surface.



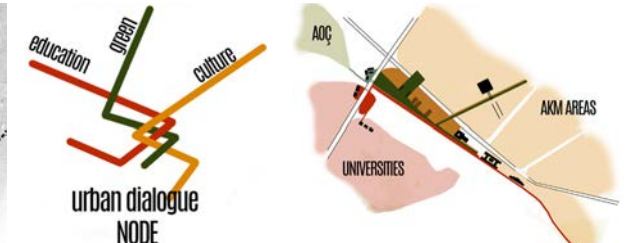




site analysis



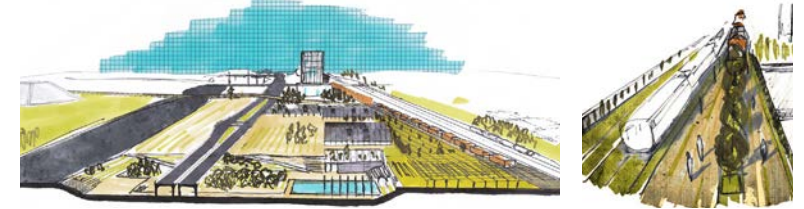
site analysis



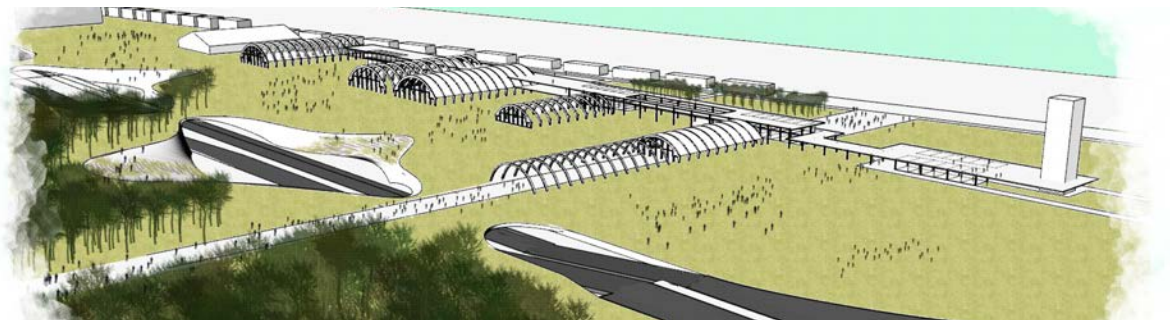
proposal



sunken garden



site section



site rendering



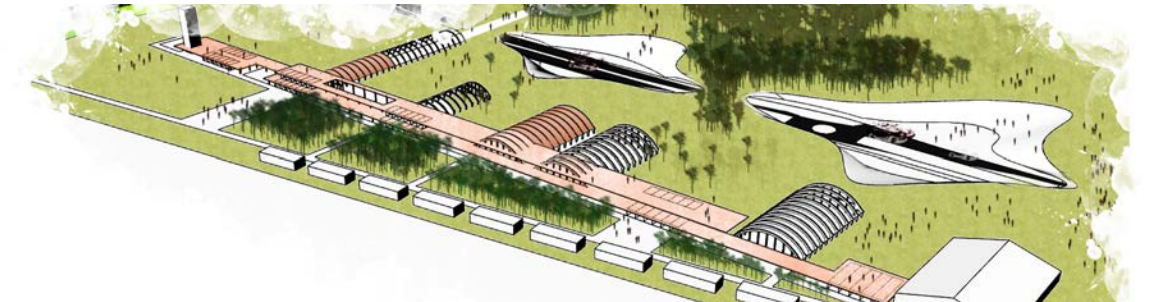
architectural program



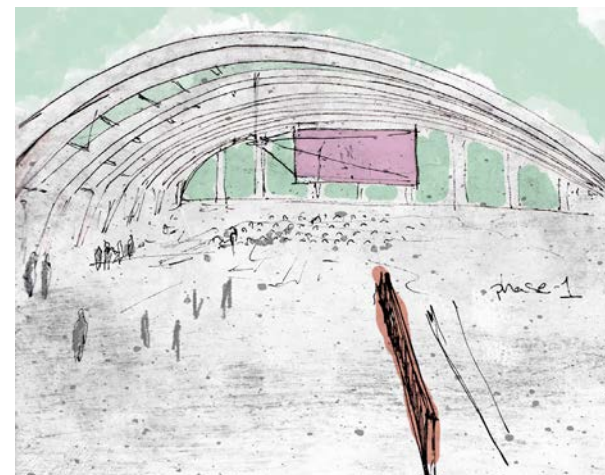
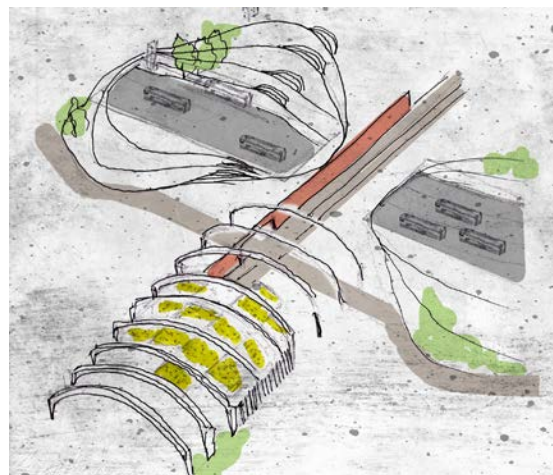
student club center



exhibition space



site rendering





## Arch 505 Advanced Architectural Research Studio

Group 2: C n  Bilsel + Mualla Erkili  (METU) + Pierre Bouché, Claudio Secci, Célia Lebarbey (ENSAPLV), Duygu Saban  kesli, Rukiye T ter ( U), Tuba Akar, Evrim Demir Mishchenko (MEU)

### What future for Adana's old city center?

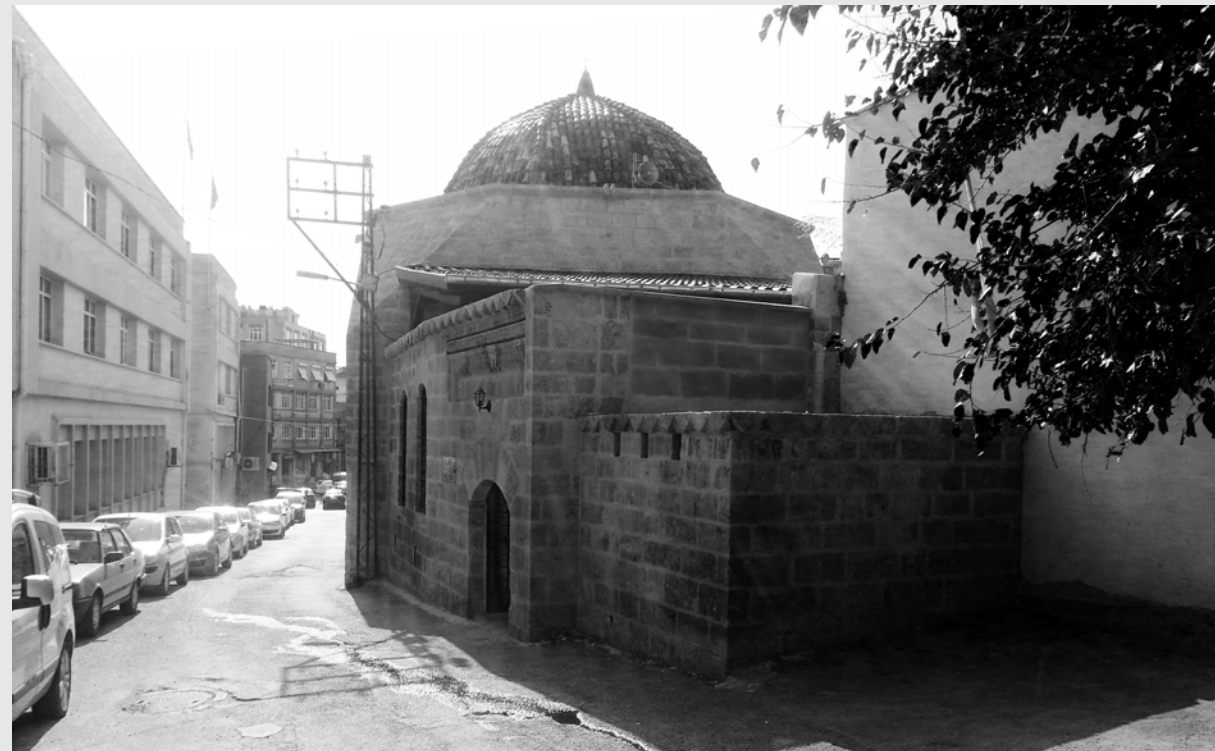
The present graduate studio focuses on the urban problems that the old centers face with, as a result of the continuous urban growth and sprawl. It aims at developing alternative urban and architectural design approaches and methods based on detailed site surveys and interviews with the inhabitants. This semester, our studio incorporated the international workshop held in Adana from 8 to 15 November 2015 in collaboration with ENSA Paris La Villette,  ukurova University and Mersin University. It was the fifth of a series of international workshops organized by ENSA Paris La Villette, METU and Mersin University with the participation of other international universities, municipalities, local organizations and actors. Together with the graduate students, a group of students from the 4th year Architectural Design Studio, who selected to work on the historic neighborhood of Saryakup participated also in this workshop, this year.

The historic core of the city of Adana embodies a significant urban and architectural heritage including the Tepeba  archaeological mound, Ramazano lu religious and commercial complex, mosques, medreses and hamam buildings as well as vernacular buildings, all with architectural significance. However, although the monuments have been subject to conservation implementations, the urban and social fabric of the old neighborhoods has been threatened by multiple factors. A multiplicity of vernacular houses was demolished after the earthquake of 1998, leaving their place to parking lots. Shoe fabrication workshops and textile ateliers, which continuously grow and multiply, tend to occupy the whole old city core if no measures are taken. The remaining residential neighborhoods house the urban poor, which the Syrian refugees have recently joined. In the workshop, each group of students was asked to study a number of pedestrian pathways that cross the historic core, and to define a number of problem areas and project definitions and future scenarios. These project definitions evolved into urban design projects in the course of the semester. In addition to the project on Saryakup neighborhood presented under Arch 401, the project presented here focuses on the entrance of Tepeba  Mound.

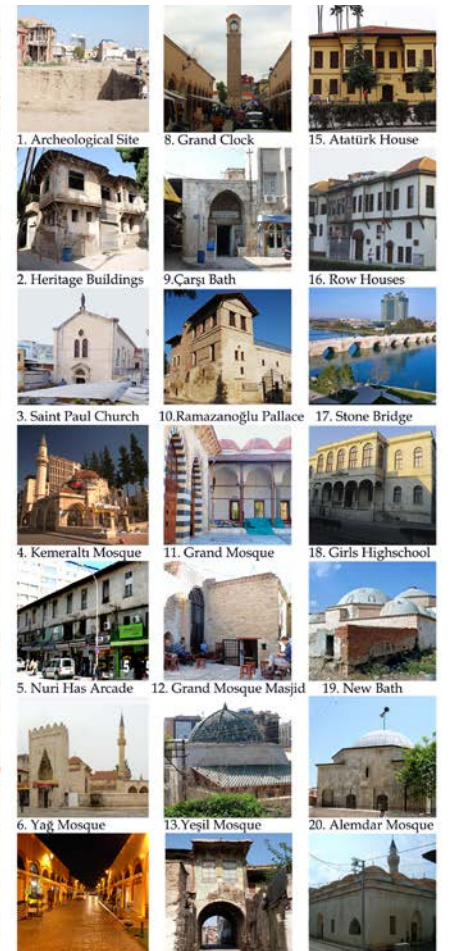
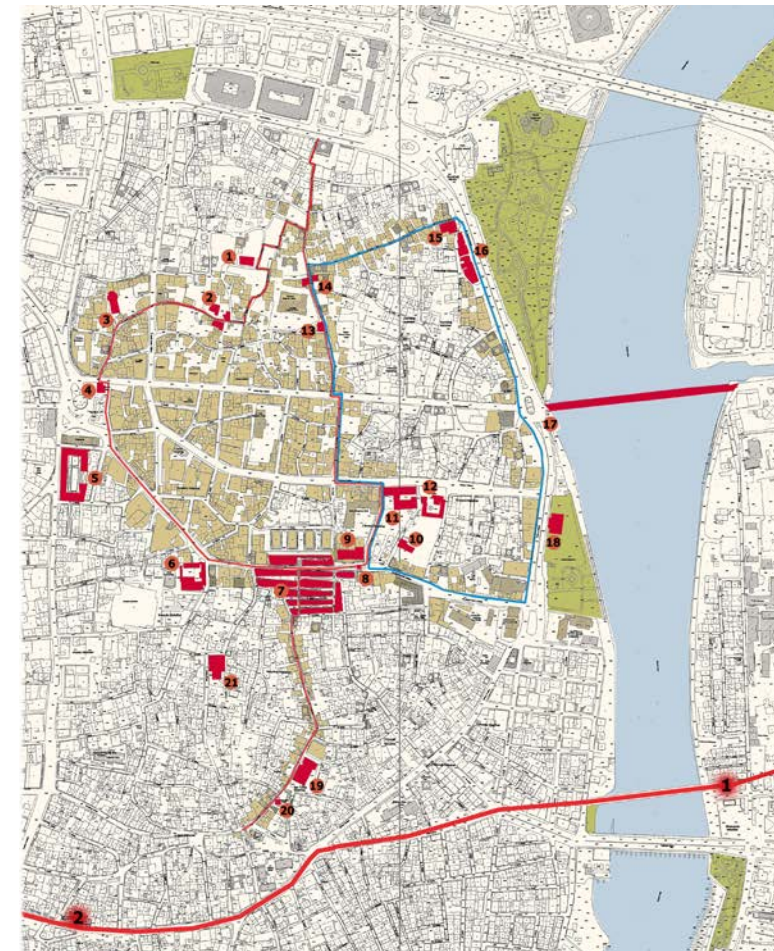
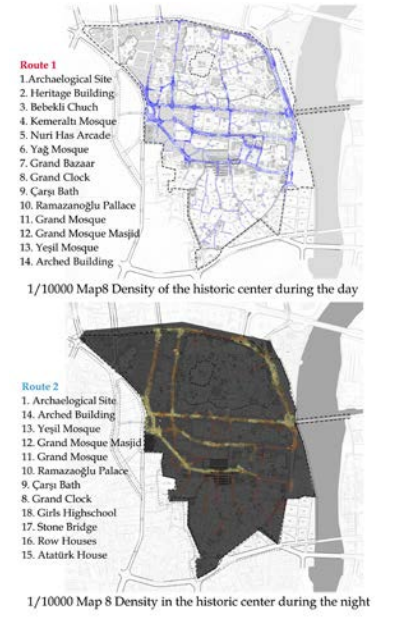
### Adana'nın Tarihi Merkezi için Nasıl Bir Gelecek?

Bu yüksek lisans stüdyosu, kentsel büyüme ve saçaklanma karşısında, tarihi kent merkezlerinin karşı karşıya kaldıkları kentsel sorunlara odaklanmakta ve yerinde ayrıntılı gözlem ve alan araştırmaları ve mahalle sakinleriyle yapılan söyleşi ve röportajlara dayanan, alternatif kentsel ve mimari tasarım yaklaşım ve yöntemleri geliştirmeyi amaçlamaktadır. Bu dönem stüdyo  alı ması, ENSA Paris La Villette, Çukurova  niversitesi ve Mersin  niversitesi'nin katılımlarıyla, 8-15 Kasım 2015 tarihleri arasında düzenlenen uluslararası workshop çalışmasıyla birlikte kurgulanmıştır. ENSA Paris La Villette, ODTÜ ve Mersin  niversitesi tarafından düzenlenen ve uluslararası düzeyde diğer üniversitelerin, yerel belediyeler ve kuruluşlar ile aktörlerin katılmış oldukları çalıştaylar dizisinin be incisini oluşturmaktadır. Bu yıl bu  alı taya yüksek lisans  rencileriyle birlikte, dördüncü sınıf Mimari Tasarım stüdyosundan tarihi Saryakup Mahallesi üzerinde çalışmayı seçen dört  renci de katılmıştır.

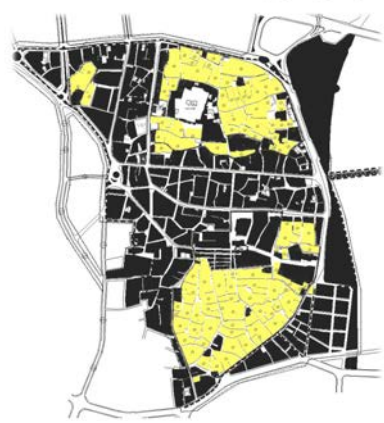
Adana'nın tarihi merkezi Tepeba  H y  , Ramazano lu  ar ısı ve K llyesi, camiler, medreseler, hamam yapıları yanında, geleneksel konut mimarisiyle çok değerli kültür varlıklarına sahiptir. Ancak anıt yapılara yönelik önemli koruma uygulamaları bulunduğu halde, tarihi mahallelerin kentsel, mimari ve sosyal dokuları farklı etkenler nedeniyle tehdit altındadır. Bir çok geleneksel konut yapısı 1998 depremi sonrasında yıkılmış ve yerlerini giderek genişleyen otopark alanlarına bırakmış bulunmaktadır. Ayakkabı imalat ve tekstil atölyeleri önem alınmazsa tüm tarihi merkezi kaplayacak şekilde giderek  o almakta ve genişlemektedir. Geriye kalan tarihi konut mahalleleri b g n, yeni gelen Suriyeli mültecilere birlikte kentin en yoksullarını barındırmaktadır. Workshop sürecinde her bir  renci grubundan, tarihi merkezi kat eden bir g zerg h üzerinde çalışarak belirli sayıda problem alanı ve proje tanımı yapmaları istenmiştir. Stüdyo sürecinde bu proje tanımları üzerinden kentsel tasarım projelerini geliştirmişlerdir. Arch 401 kapsamında sunulmuş bulunan Saryakup Mahallesi projesi de workshop sonrasında benzer bir yaklaşımla geliştirilmiştir. Burada ise yüksek lisans  rencilerince geliştirilen Tepeba  H y   giriş düzenlemesine yönelik proje çalışması sunulmaktadır.



map of Adana







residential



central business district



residential + commercial



administrative facilities



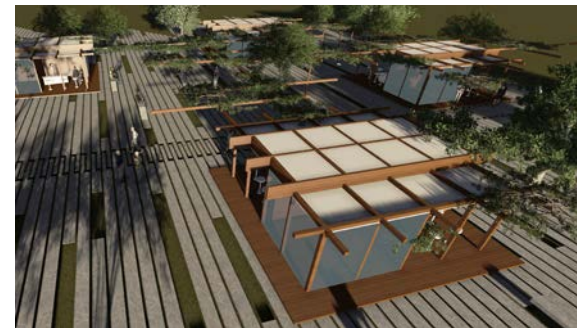
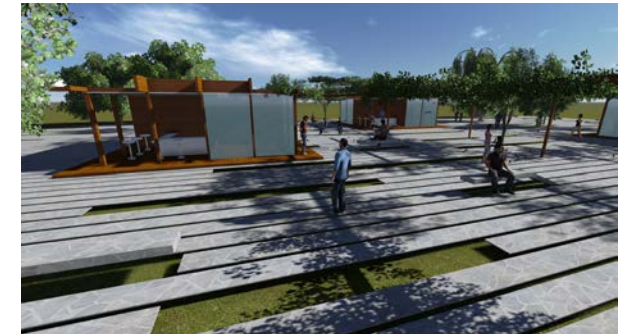
education buildings



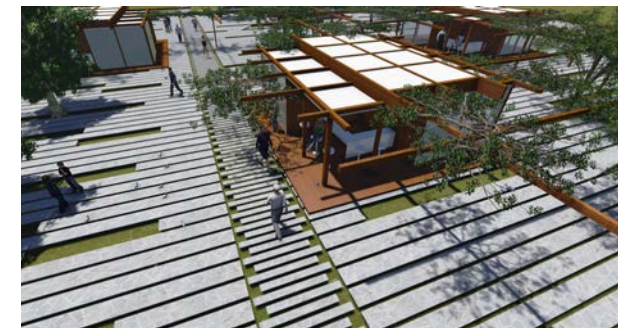
green areas /parks



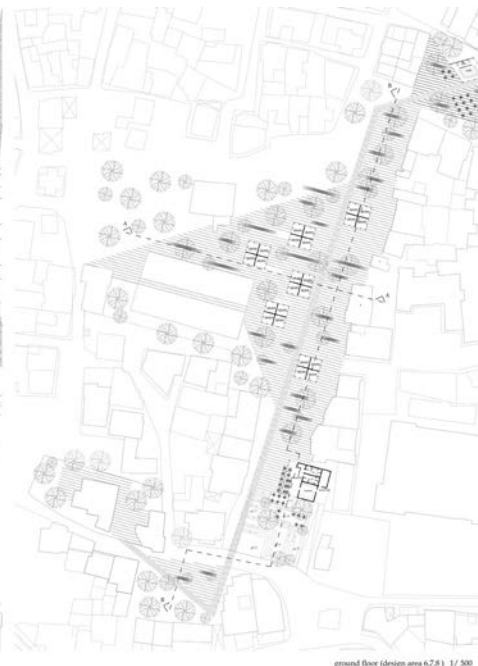
cultural route



perspective



site plan (design area 6,7,8) 1/ 500



ground floor (design area 6,7,8) 1/ 500



design area 3 1/ 1000



design area 2 1/ 1000



design area 4 1/ 1000

plans





conservation **studio**

**5**

Deniz Can . Yekta Doğan . Gneř Duyul . İncifer Kamak . Sadaf Oskoui . Pınar Yazdıç . Ece Yoltay

**Students/ğrenciler**



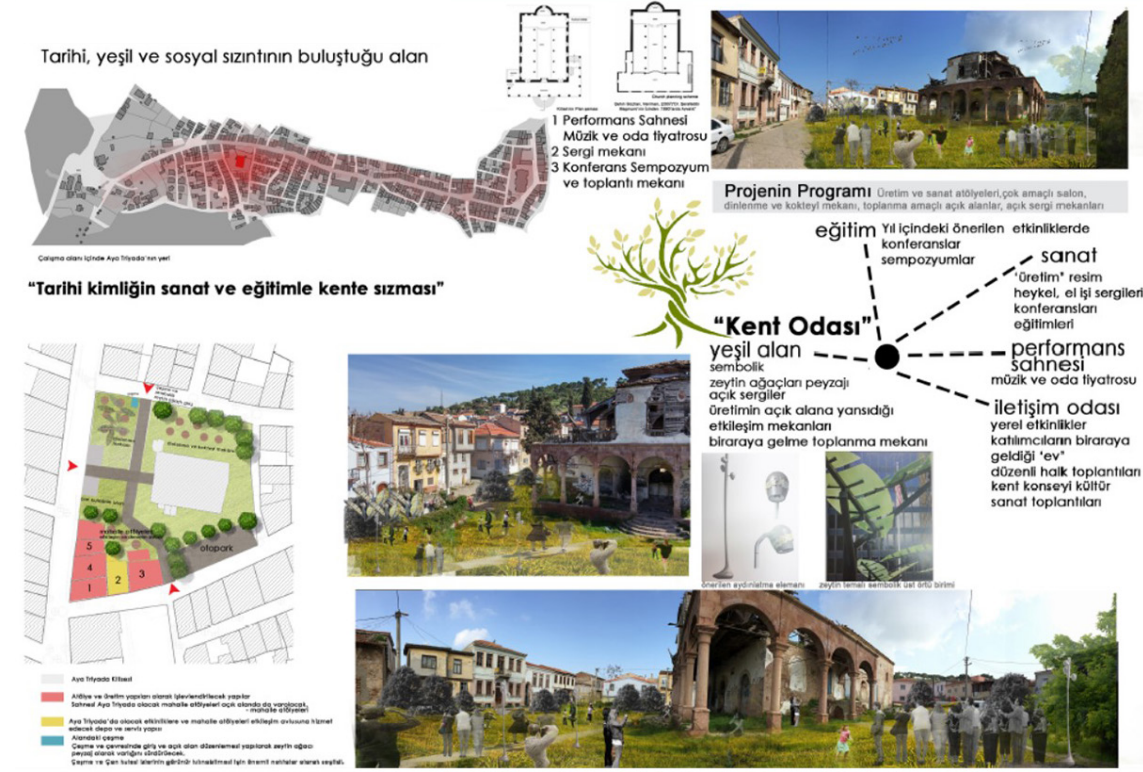








Aya Triyada kent odası



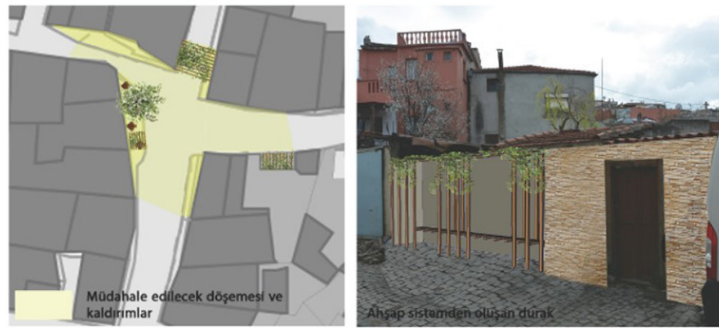
şeytanın kahvesi

Şeytanın Kahvesi Meydanı düzenleme projesinde öncelikle; -Meydanın döşemesi ve kaldırımlarına bakım ve onarım yapılacak

-Şeytanın Kahvesindeki ve Erşanın Kahvesi ile uncu arasındaki gölgeyi bakım onarımı ve gerekli yerlerde yenilemesi yapılarak Ayvalık'ta yaygın olarak görülen asma kaplı üst örtünün devamlılığı sağlanacak

-13 Nisan caddesi boyunca gerçekleştirilecek sağlıklaştırma projesi kapsamında meydanın çevresindeki yapıların bakımı yapılırken Biz Sanat Atölyesi ve Erşanın Kahvesinin ek kısmında cephe düzenlemesi yapılacak. Biz Sanat Evinde cepheye taş kaplama yapılırken açıklıklar artırılıp belirli kısımlarda ahşap güneş kırıcılar kullanılacak. Erşanın Kahvesinde ise belirli noktalarda ahşap kaplama kullanılırken açıklıklar ahşap güneş kırıcılarla kapatılacak.

- 405 ada 12. parselin bir kısmının kamulaştırılıp yola katılmasıyla asma kaplı ahşap sistemle tanımsız olan dolmuş durağı yapılacaktır. Şeytanın ve Erşanın Kahvesinde kullanılan gölgelik öğelerinin durağa dönüşmesiyle tanımsız olan durak problemi ortadan kalkacak



kuyular

SITE PLAN FOR 7 KUYULAR PARK PROJECT  
7 KUYULAR PARKI PROJESİ VAZİYET PLANI

Green areas will be designed for sitting and resting purposes. Farmers products will be sold by farmers in the selling units separated for them near the recreation area.

Proje kapsamında; dere boyunca oturup dinlenebilecek yeşil alanlar yaratılacaktır. Bostanlarda üretilen ürünlerin çiftçiler tarafından rekreasyon alanında kumbaraların satış ünitelerinde satış yapabileceklerdir.



kuyular

## PLANTATION &amp; GREEN HOUSE

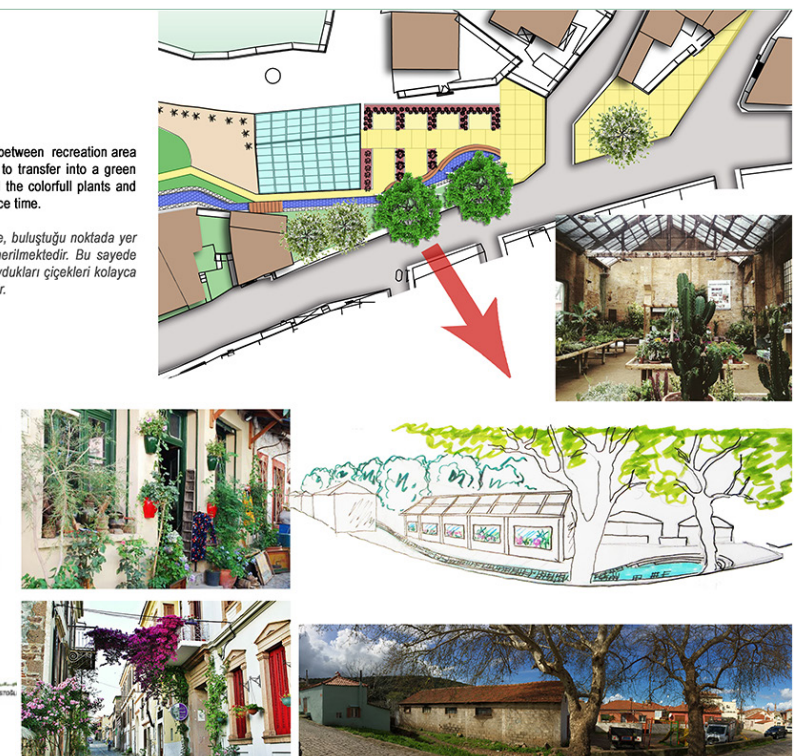
## FİDANLIK &amp; SERA

The old storage building which takes place in intersection between recreation area and river and the square, inner urban areas, is proposed to transfer into a green house and plantation center. In this way, citizens can find the colorful plants and flowers for their streets, houses and windows and spend nice time.

Rekreasyon alanı ve derenin meydanla, kentin iç kesimiyle, buluştuğu noktada yer alan eski depo binasının sera ve fidanlığa çevrilmesi önerilmektedir. Bu sayede Ayvalık sokakları, evleri ve pencereleri için ihtiyaç duydukları çiçekleri kolayca elde edebilecek ve aileleriyle hoşça vakit geçirebileceklerdir.

Zeytin ağaçlarıdır sosyo-kültürel ve peyzaj elemanı olarak dere ve sokak boyunca yer alıyor. Olive trees will take place as a socio-cultural and landscape elements in Ayvalık.

UNDER THE OLIVE TREE...  
"ZEYTİN AĞACININ ALTINDA..."









mimari  
**tasarım**  
stüdyoları

odtū

metu architectural  
**design**  
studios

2015/2016





orta doğu teknik üniversitesi  
mimarlık bölümü

middle east technical university  
department of architecture

[www.archweb.metu.edu.tr](http://www.archweb.metu.edu.tr)