



mimari **tasarım** **stüdyoları** **odtÜ**
metu **architectural** **design** **studios**

2016/2017

contact / iletişim:

Middle East Technical University
Faculty of Architecture
Department of Architecture
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA / TURKEY

Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Mimarlık Fakóltesi
Mimarlık Bölümü
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA

T: +90 312 210 22 03
F: +90 312 210 79 66
E: arch@metu.edu.tr
www.archweb.metu.edu.tr

June / Haziran 2017
Ankara, TURKEY
Published by METU Faculty of Architecture, Department of Architecture.
ODTÜ Mimarlık Fakóltesi, Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanmaktadır.

cover photo / kapak fotoğrafı: *Duygu Tüntaş*

mimari **odt**
tasarım **ü**
stüdyoları

metu **architectural**
design
studios

2016/2017

Editor / Editör: *Hasan Okan Çetin*

Graphic Design / Grafik Tasarım: *Merve Okkalı, Melek Demiröz*

... thanks to Berin Gür and Mehmet Koray Pekerçli for their contributions to the earlier publications ...

... daha önceki yayınlara emeği geçen hocalarımız Berin Gür ve Mehmet Koray Pekerçli'ye teşekkürlerimizle ...

contents içindekiler

undergraduate architectural design studios
lisans mimari tasarım stüdyoları

1

12

2

36

landscape design studio
peyzaj tasarımı stüdyosu

54

3

60

4

94

graduate design studios
yüksek lisans tasarım stüdyoları

5

160

conservation
koruma

160



Arch 101 Basic Design

Türel Saranlı + Şenol Yağız + İpek Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı

Pelin Yoncacı + Ekin Pınar + Seray Türkay + Duygu Tüntaş + Ece Yoltay + Gonca Tunçbilek

EX-2 - EX-3

EX-5B

EX-5C

EX-6C

EX-8

FINAL

Arch 102 Introduction to Architectural Design

Türel Saranlı + Şenol Yağız + İpek Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı

Pelin Yoncacı + Ekin Pınar + Duygu Tüntaş + Ece Yoltay + Gülnur Güler + Gonca Tunçbilek

EX-1 - PERFORMING TOPOGRAPHIES

EX-1 - TOPOĞRAFYAYI DENEME

EX-2 - REFRAMING THE VIEW: THE SPECTO

EX-2 - BAKIŞI/GÖRÜNTÜYÜ YENİDEN ÇERÇEVELEME: THE SPECTO

EX-3 - KNOTS AND FLOWS: WATCHING, WAITING AND WALKING

EX-3 - BOĞUMLAR VE AKIŞLAR: İZLEMEK, BEKLEMEK VE YÜRÜMEK

THE GARDEN OF FORKING PATHS

YOLLARI ÇATALLANAN BAHÇE

2

Arch 201 Architectural Design I

Güven Arif Sargın + İnci Basa + Ela Alanyalı Aral + Marco Bruno + Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Yiğit Acar + Elif Bekar + Serdar Erişen + Nadide Gür + İrem Hafız + Duygu Simser

METAMORPHOSIS

KENT KOZASI

Arch 202 Architectural Design II

Güven Arif Sargın + İnci Basa + Ela Alanyalı Aral + Marco Bruno + Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Yiğit Acar + Zuhâl Acar + Elif Bekar + Mehmet Melih Cin + Serdar Erişen + Nadide Gür + Duygu Simser

SCIENTIFIC RESEARCH CENTER, METU İNCEK ANKARA

BİLİMSEL ARAŞTIRMA MERKEZİ, ODTÜ İNCEK ANKARA

Arch 291 Landscape Design

Ela Alanyalı Aral + Funda Baş Bütüner + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Can Kubin + Begüm Yazgan + Zuhâl Acar + Nadide Gür

“URBAN INTERSTICE”: RECLAIMING A VACANT LOT AS URBAN LANDSCAPE

“KENTSEL ARALIK”: ŞEHİRDEKİ BOŞLUĞU KENTSEL PEYZAJ OLARAK YENİDEN DEĞERLENDİRMEK

3

Arch 301 Architectural Design III

Group1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Ensar Temizel

EXPLORING / EXPANDING / EXTENDING ANKARA ATATÜRK HIGH SCHOOL

KEŞFEDİLEN / BÜYÜYEN / GELİŞEN ANKARA ATATÜRK LİSESİ

Group2: Erkin Aytaç + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Öncü Özalp

SMART LIVING FOR SMART PEOPLE : A NEW FORM OF RIVERFRONT DWELLING

AKILLI İNSANLAR İÇİN AKILLI YAŞAM : YENİ BİR NEHİR KIYISI KONUT FORMU

Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Gülnur Güler

FIRST PROJECT: "POST-FOSSIL CITY"

BİRİNCİ PROJE: "POST-FOSSIL CITY"

TERM PROJECT: FOCUS ULUS SPACES FOR HEALING THE CITY AND THE CITIZENS

DÖNEM PROJESİ: ODAK ULUS KENTİ VE KENTLİYİ İYİLEŞTİRECEK MEKÂNLAR

Group4: Mualla Erkılıç + Vacit İmamoğlu + Ömer Faruk Alp

RECONSIDERING URBAN ASSETS OF ANKARA: THE SARAÇOĞLU QUARTER

ANKARA'NIN KENTSEL DEĞERLERİNE YENİDEN BAKMAK: SARAÇOĞLU EVLERİ

Arch 302 Architectural Design IV

Group1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Ensar Temizel

LINEAR INTERACTION KNOT (LINK) FOR BOĞAZIÇI UNIVERSITY CAMPUSES

BOĞAZIÇI ÜNİVERSİTESİ KAMPÜSLERİ İÇİN ÇİZGİSEL ETKİLEŞİM DÜĞÜMÜ

Group2: Erkin Aytaç + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Öncü Özalp

CRYSTAL PLACE: A GLASS ARTS CENTER FOR ESKİŞEHİR WITH ACCOMODATION FACILITIES

KRİSTAL YER: ESKİŞEHİR'DE KONAKLAMA TESİSLERİNE SAHİP BİR CAM SANATLARI MERKEZİ

Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Gülnur Güler

FIRST PROJECT: PIER STRUCTURES FOR YEŞİLIRMAK, AMASYA

BİRİNCİ PROJE : YEŞİLIRMAK İÇİN İSKELE YAPILARI

TERM PROJECT : WHERE THE RIVER TURNS NORTH: HOUSES AND PIERS IN AMASYA

DÖNEM PROJESİ : NEHRİN KUZEYE DÖNDÜĞÜ YER: AMASYA'DA İSKELE VE KONUTLAR

Group4: Mualla Erkılıç + Vacit İmamoğlu + Ömer Faruk Alp

AEGEAN SALUTOGENIC HOUSING PROMOTING HEALTH AND WELL-NESS HUB - TOURISM

SAĞLIK MERKEZLİ TURİZM'İ TEŞVİKLEYEN SALUTOGENİK EGE EVLERİ

4

Arch 401 Architectural Design V

Group1: Ayşen Savaş + Funda Baş Bütüner + Onat Öktem + Pınar Yazdıç

MURAL TERRAIN ANKARA CITADEL WALLS: A PROPOSAL FOR NEW URBANITIES

DUVARDAN ARAZİ ANKARA KALESİ DUVARLARI: YENİ KENT KURGUSU İÇİN BİR ÖNERİ

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı + Nihan Büşra Aydın

CONTINUITY AND CONTRADICTION / BETWEEN URBANIZATION AND PRESERVATION, PLANNING AND ARCHITECTURAL DESIGN IN A DISTRICT CONTEXT: GÖLBAŞI / ANKARA

SÜREKLİLİK VE ÇELİŞKİ / KENTLEŞME VE KORUMA ARASINDA, İLÇE ÖLÇEĞİNDE PLANLAMA VE MİMARİ TASARIM: GÖLBAŞI / ANKARA

Group3: Zeynep Mennan + Rüya İpek Balaban + Egemen Berker Kızılcan

HARVESTING THE CITY: URBAN SUBTRACTION

KENTİ HASAT ETMEK: KENTSEL ÇIKARMA

Group4: Cânâ Bilsel + Ali Sinan + Neris Parlak

RECLAIMING AN URBAN VOID IN THE CENTER OF ANKARA: AKM AREA#4 AND OLD GAS FACTORY SITES

ANKARA'NIN MERKEZİNDE KENTSEL BİR BOŞLUĞU YENİDEN KAZANMAK: AKM 4. BÖLGE VE ESKİ HAVAGAZI FABRİKASI ALANLARI

Arch 402 Architectural Design VI

Group1: Ayşen Savaş + Funda Baş Bütüner + Onat Öktem + Pınar Yazdıç

CSSC: CENTRO STUDENTESCO SERVIZI COLLETTIVI IN FILIPPO RE BOLOGNA

CSSC: CENTRO STUDENTESCO SERVIZI COLLETTIVI IN FILIPPO RE BOLOGNA

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı + Nihan Büşra Aydın

BRIDGING CULTURES AND MEMORY: A RESEARCH AND MUSEUM PARK OF AEGEAN CULTURE AND PEACE, ÇATALADA / BODRUM

KÜLTÜRLER VE BELLEK ARASINDA KÖPRÜ KURMAK: EGE KÜLTÜRÜ VE BARIŞI MÜZESİ VE ARAŞTIRMA PARKI, ÇATALADA / BODRUM

Group3: Zeynep Mennan + Cumhuriyet Keskinok + Rüya İpek Balaban + Egemen Berker Kızılcan

VERTICAL CAMPUS: İZMİR SCHOOL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

DİKEY KAMPÜS: İZMİR MİMARLIK VE TASARIM OKULU

Group4: Cânâ Bilsel + Ali Sinan + Neris Parlak

A CENTER FOR ARCHITECTURAL PRODUCTION AND EXCHANGE: DESIGNING AN IN-CITY CAMPUS FOR A SCHOOL OF ARCHITECTURE IN PARIS

MİMARİ ÜRETİM VE DEĞİŞİM MERKEZİ: PARİS'TE BİR MİMARLIK OKULU İÇİN ŞEHİR-İÇİ KAMPÜS TASARIMI

Cons 506 Design in Architectural Conservation

Nimet Özgönül + Fuat Gökçe + Özgün Özçakır

CONSERVATION & RESTORATION PROJECT OF HAGIA TRIADA CHURCH

AYA TRIADA KİLİSESİ KORUMA VE RESTORASYON PROJESİ

Cons 507 Planning And Design in Urban Conservation

Güliz Bilgin Altınöz + Sibel Yıldırım Esen + Özgün Özçakır + Mercan Yavuzatmaca

CONSERVATION, MANAGEMENT AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF A HISTORICAL RURAL SETTLEMENT:

KEMER KÖYÜ

TARİHİ KIRSAL BİR YERLEŞİMİN KORUNMASI, YÖNETİMİ VE SÜRDÜRÜLEBİLİR GELİŞİMİ: KEMER KÖYÜ

Cons 509 Workshop in Conservation II

Neriman Şahin Güçhan + V. Betül Kurtuluş + Aslı Aygün + Kaan Gedik

CONNECTING SEA WITH FOREST: A PROJECT FOR REVITALIZATION OF A HISTORIC TRADITIONAL AXIS, REACHING TO HAGIA TRIADA CHURCH / AYVALIK

DENİZİN ORMANLA BAĞLANMASI: TARİHİ BİR GELENEKSEL EKSENİN YENİDEN CANLANDIRILMASI PROJESİ, AYASOFYA TRIADA KİLİSESİ'NE ULAŞMAK / AYVALIK

stüdyolar

soipnnts

architectural design **studio**



Students/Öğrenciler

Simay Acar . Gökhan Aküzüm . Yiğit Akyol . Elif Büşra Altinoğlu . Alp Fahri Ardiç . Onur Arikan . Ayşenur Arslan . Cem Eren Aslan . Burcu Atakul . Semin Atasoy . Hilal Ateş . Alpay Aydın . Melek Aydoğın . Ebru Balci . Öykü Baydin . Selcan Bilgiç . Helin Bingöl . Berk Bingöl . Yağmur Bulut . İlim Canli . Muhammed Coşkun . Eren Cömert . Gresa Çalliku . Berkan Çetin . Selen Çiçek . Oğulcan Dandan . Çağlar Değerliyurt . Esra Deniz . Aylin Dizman . Hale Nurefsan Doğan . Asli Zeynep Doğan . Selvinaz Buse Duman . Onur Mahir Dursun . Kemal Safa Ekercin . Omar Ekhwan . Mehmet Batuhan Erbay . Defne Erçetin . Eda Nur Erdem . Şevval Gökkiliç . Oğuzhan Gülden . Muhammed Yasin Gülmez . Batuhan Gültakti . Deniz Günday . Deniz Gündoğan . Özge Gündoğdu . Elif Güngör . İzgesu Güven . Fahim Salim Hussein . Kübra Simay İşikdoğan . Oğulnabat Jumayeva . Evrim Kabadayi . Fatma Şule Kalyoncu . Melda Kaplan . Barkin Karabaş . Burçehan Hazal Karakuş . Onur Karataş . Eren Kaya . Furkan Bora Kiliç . Başak Kiliçarslan . Havva Rana Kirhan . Canberk Kocaoğlu . Serhat Çetin Koç . Yaren Kopan . Ecem Kulubecioğlu . Hande Ekin Kuru . Fatma Kuş . Ezgisu Kuyumcu . Ozan Küçükay . Enginalp Leblebici . Anas Mahmoud . Ahmed Mahrous . Hunayza Salim Mohamed . Mohammad Sayedul Mottakin . Gülsen Namiduru . Deniz Sema Narman . Mehmet Oğuz Nas . Reyhan Nazliaydin . Özgür Deniz Oymak . Deniz Ceren Özbek . Nehir Özdemir . Elif Özkazanç . Hayriye Hilal Polat . Dicle Sancar . Aydan Sari . Elif Saygin . Ömer Faruk Seçim . Şeyma Sezen . Su Sezer . Ege Sirkovali . Ayşe Gökçen Soylu . Ceren Şahin . Kemal Şayli . Bekir Semih Tekeli . Ceyda Tekin . Muhammed Talha Telci . Gözde Dilan Tepe . Güney Gürsu Tonkal . Nursena Topcuoğlu . Ezgi Tuncay . Lale Tunçbilek . Ecem Tüfekci . Ezgi Cemre Ural . Merve Uslu . Özge Usta . Ozan Uysal . Çağla Duygu Üstün . Efe Üzüm . Sinan Yalçın . Ecem Yargici . Egemen Yıldırım . Ayşenur Yıldiz . Kemal Yılmaz . Abdullah Zamir

Arch 101 Basic Design

Türel Saranlı+Şenol Yağız+İpek Dino+Berrin Zeytun Çakmaklı+Pelin Yoncacı+Ekin Pınar+Seray Türkay+Duygu Tüntaş+Ece Yoltay+Gonca Tunçbilek

Ex-2 - Ex-3

Firstly, students were asked to make a 3D design with 20 design elements (9 planar elements of 9x9 cm and 11 planar elements of 6x12 cm), and secondly with 25 design elements (5 planar elements of 9x9 cm, 9 planar elements of 6x12 cm, 11 isosceles right triangles with sides length 12 cm). In their design, they were not allowed to use glue for merging their design elements and so they were expected to propose a construction method.

Key concepts:

design elements & relationships

primary principles of organization

primary principles of construction

order

proportion

Ex-5b

Students were expected to make a 2D composition representing the concepts of dominance/ contrast by using paper band with a width of 1 cm on a black cardboard 29x41 cm. In this design, stripes of paper band had to span from edge to edge of the paper and so partial stripes were not allowed.

Ex-2 - Ex-3

İlk olarak, öğrencilerden 20 tasarım elemanı (9x9 cm'lik 9 düzlemsel eleman ve 6x12 cm'lik 11 düzlemsel eleman) ve ikinci olarak 25 tasarım elemanı (3x9 cm'lik 5 düzlemsel eleman, 6x12 cm'lik 9 düzlemsel eleman, 12 cm kenar uzunluğunda 11 ikizkenar dik üçgen) ile 3 boyutlu bir tasarım yapmaları istendi. Tasarımlarında, tasarım elemanlarını birleştirmek için yapıştırıcı kullanmalarına izin verilmedi ve bu yüzden öğrencilerden bir yapım metodu önermeleri beklendi.

Anahtar kavramlar:

tasarım öğeleri ve ilişkileri

organizasyonun temel ilkeleri

yapımın temel ilkeleri

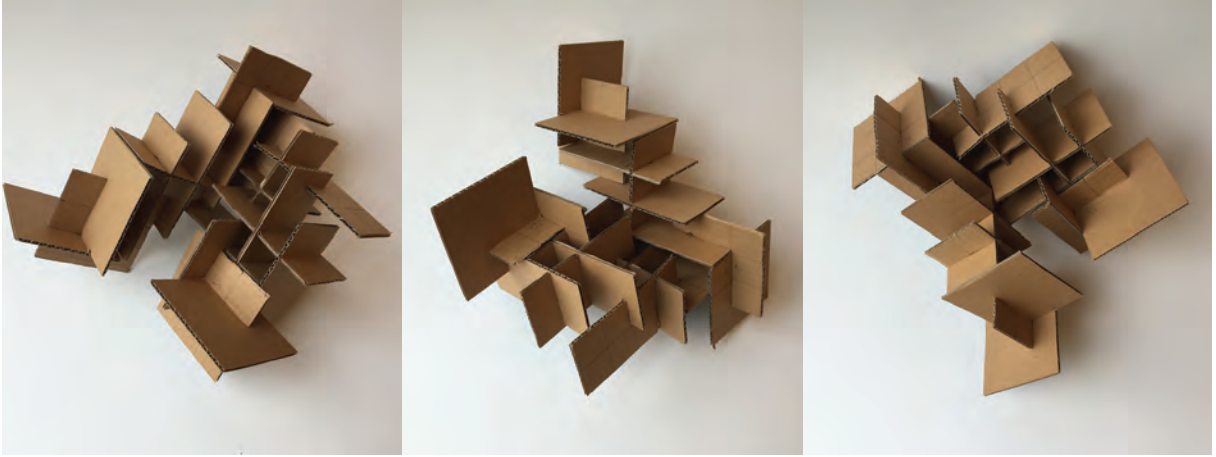
düzen

oran

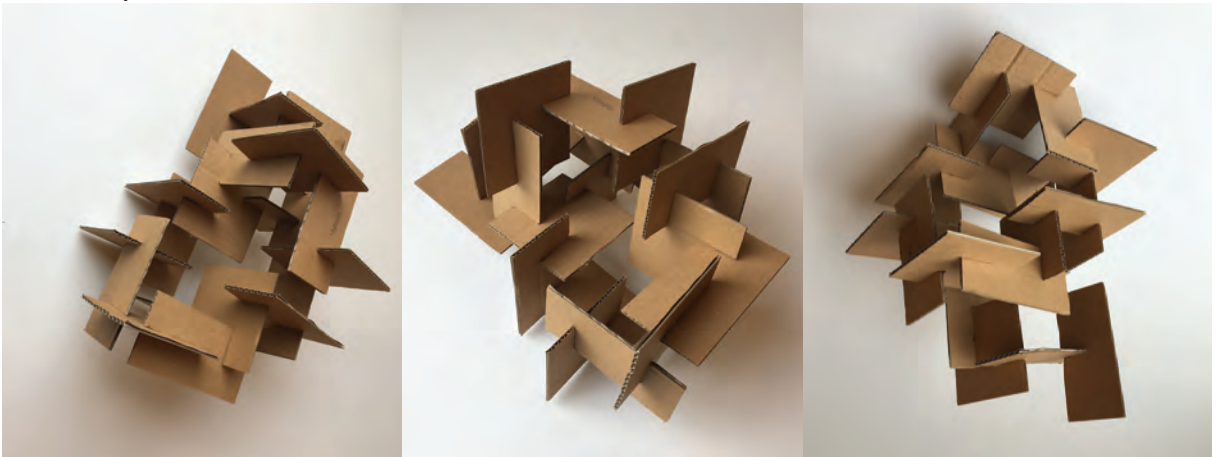
Ex-5b

Öğrencilerden, siyah bir karton (29x41 cm) üzerine 1 cm genişliğinde kağıt bant kullanarak, hakimiyet / kontrast kavramlarını temsil eden bir 2 boyutlu kompozisyon yapmaları beklenmiştir. Bu tasarımda, kağıt bantın şeritleri kartonun kenarından kenarına uzamalıdır ve bu yüzden kısmi şeritlere izin verilmedi.

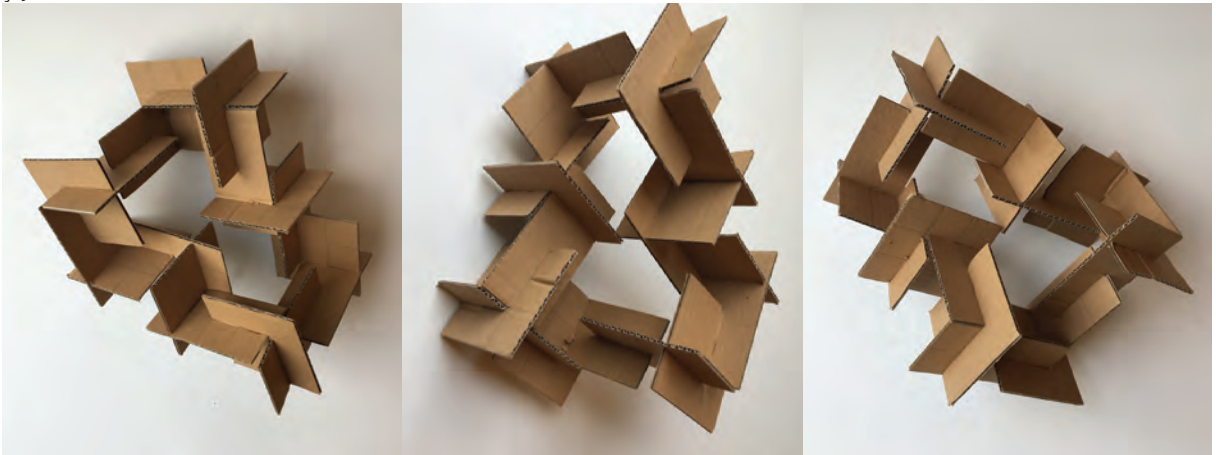
alpay aydin



mohammed sayedul mottakin



şeyma sezen



gökhan aküzüm



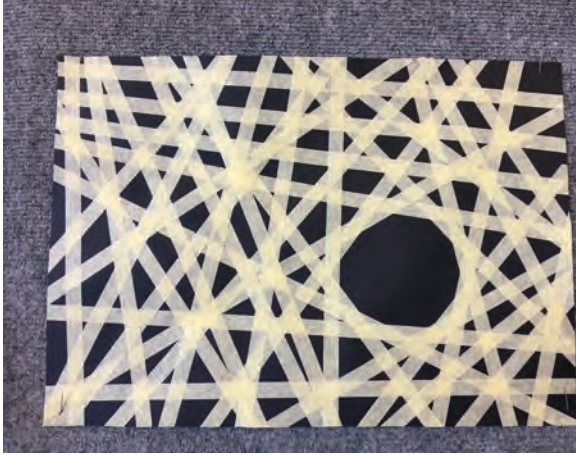
mohammad sayedul mottokin



ege sirkovali



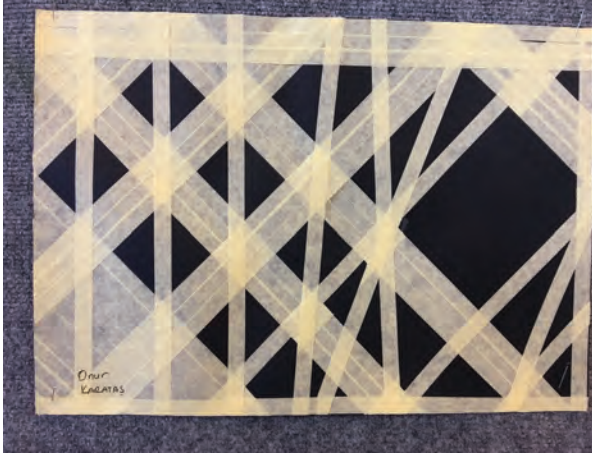
yiğit akyol



şevval gökkılıç



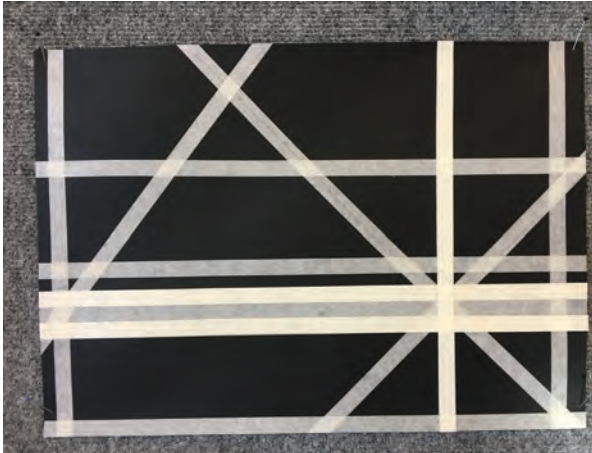
onur karataş



huzayna mohammed



kemal sayılı



ceyda tekin



Arch 101 Basic Design

Türel Saranlı+Şenol Yağız+İpek Dino+Berrin Zeytun Çakmaklı+Pelin Yoncacı+Ekin Pınar+Seray Türkay+Duygu Tüntaş+Ece Yoltay+Gonca Tunçbilek

Ex-5c

Students were asked to make a 3D design that made principles of repetition, grouping, **dominance and contrast** by using 11 square elements, 19 rectangle elements and 23 isosceles right triangles. In design, the smallest unit of the measuring system was determined as 2,5 cm and students designed the sizes of their planar elements accordingly.

Ex-6c

Students were required to make a 3D design that made principles of repetition, grouping and hierarchy with a minimum number of 67 2D elements which included squares, rectangles and isosceles right triangles. The smallest unit of the measuring system was determined as 2,5 cm and students produced the sizes of their planar elements accordingly. It was expected that design occupied a volume of approximately 9000cm³.

Ex-8

Students were expected to make a 3D design that defined voids in an orderly relationship with each other by using a minimum number of 89 2D shapes of any dimension, in the colors of black, white and at least two tons of grey. They were expected to synthesize the previously experienced concepts in their design that was required to occupy a volume of 64,000 cm³.

Ex-5c

Öğrencilerden 11 kare eleman, 19 dikdörtgen eleman ve 23 ikizkenar üçgenler kullanarak tekrarlama, gruplama, hakimiyet and kontrast prensiplerinin sağlayan 3 boyutlu bir tasarım yapmaları istendi. Tasarımda, ölçüm sisteminin en küçük birimi 2,5 cm olarak belirlendi ve öğrenciler düzlemsel elemanlarının boyutlarını buna göre tasarladı.

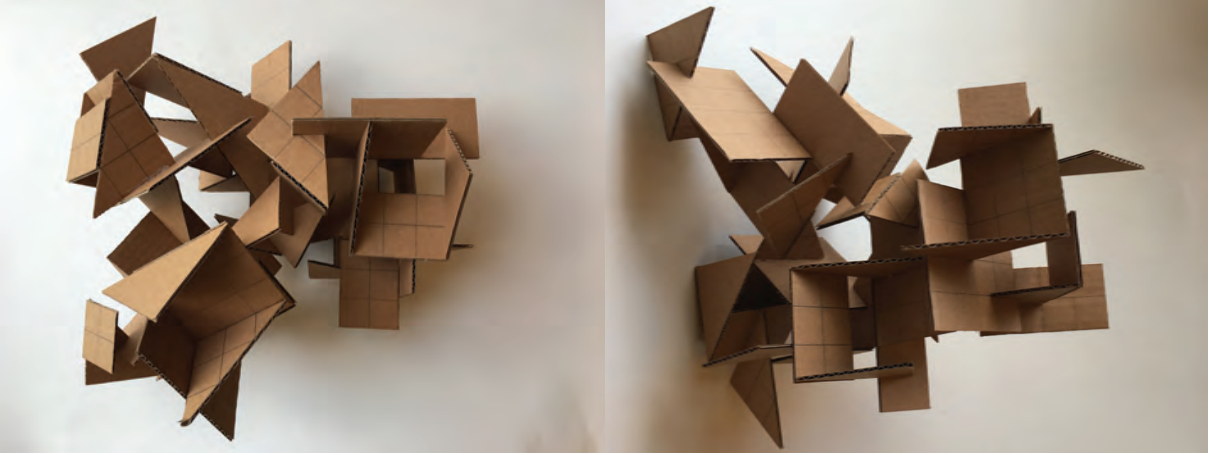
Ex-6c

Öğrencilerin karelerden, dikdörtgenlerden ve ikizkenar dik üçgenlerden oluşan, en az 67, 2 boyutlu eleman ile tekrarlama, gruplama ve hiyerarşi prensiplerini sağlayan 3 boyutlu bir tasarım yapmaları gerekiyordu. Ölçüm sisteminin en küçük birimi 2,5 cm olarak belirlendi ve öğrenciler düzlemsel elemanlarının boyutlarını buna göre üretti. Tasarımın, yaklaşık 9000cm³ bir hacim kaplaması beklendi.

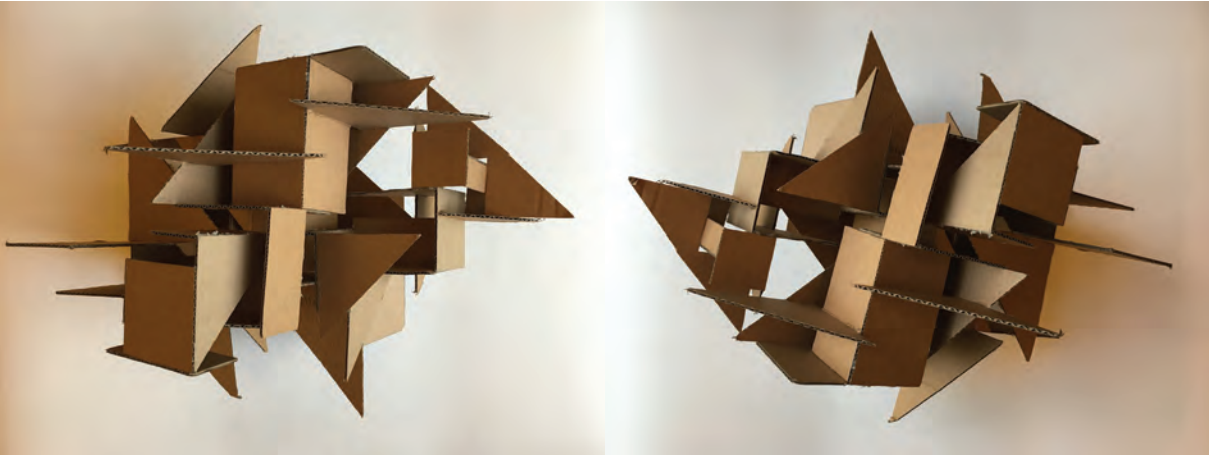
Ex-8

Öğrencilerden, renkleri siyah, beyaz ve en az iki gri tondan oluşan, herhangi boyutlarda, minimum 89 sayıda 2 boyutlu şekilleri kullanarak, birbirleri ile ilişkili boşlukları tanımlayan 3 boyutlu bir tasarım yapmaları beklendi. Daha önceden deneyimledikleri kavramları 64.000 cm³ hacme sahip olması gereken tasarımlarında sentezlenmeleri beklendi.

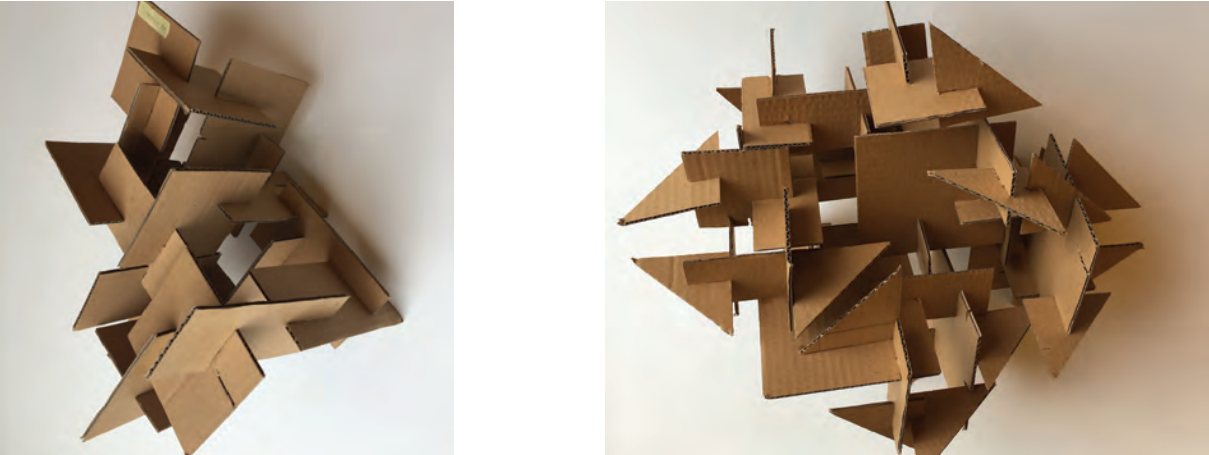
deniz günday



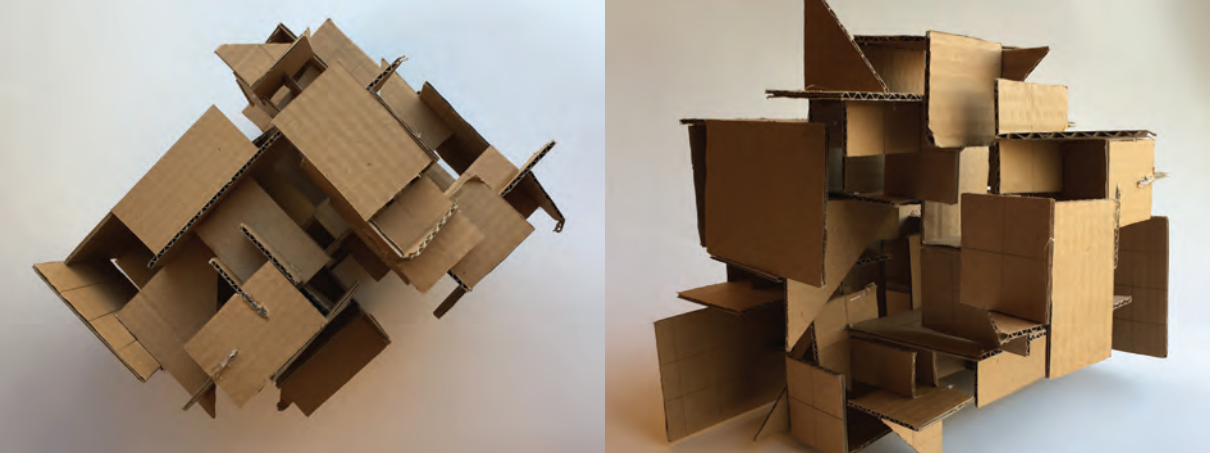
mohammed mottakin



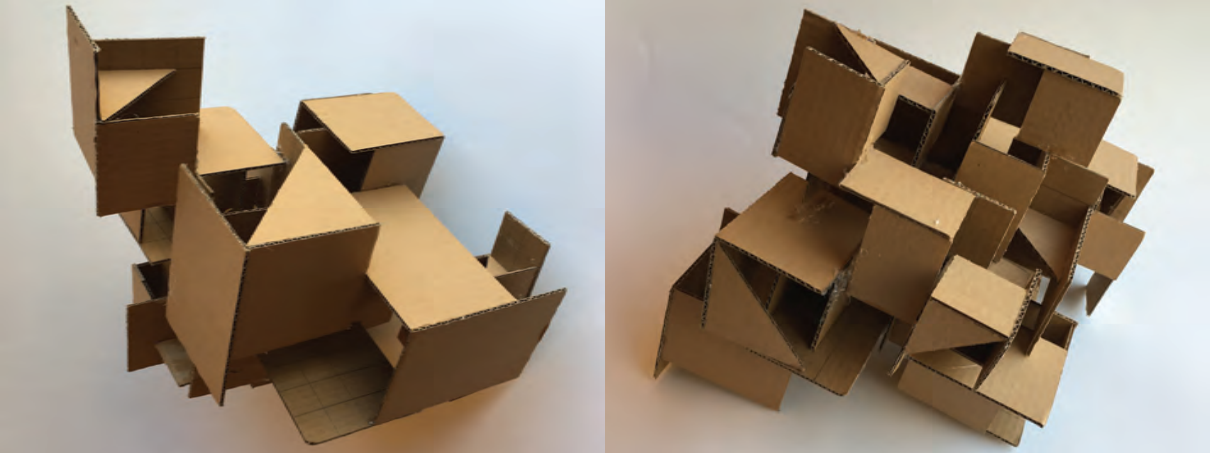
ege sirkovali



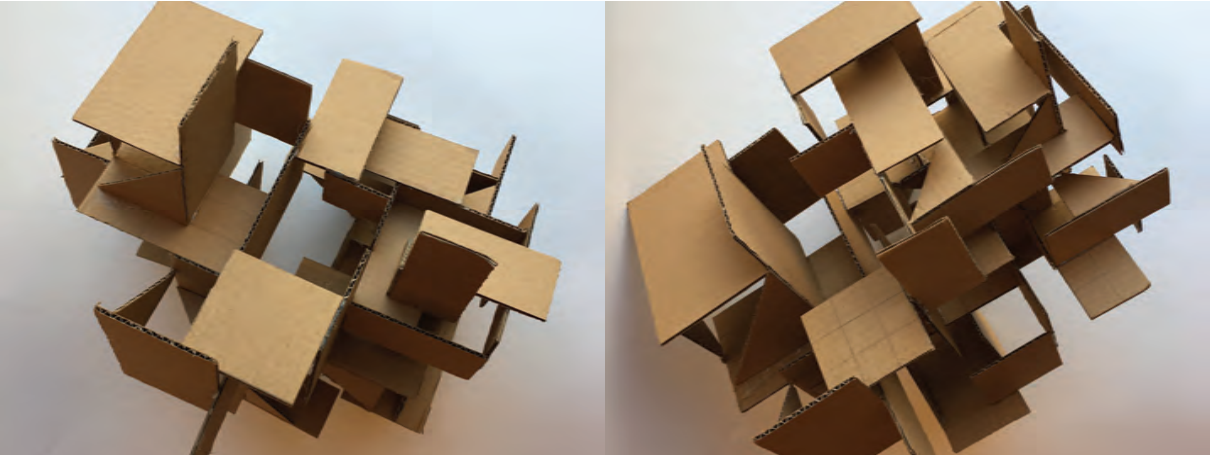
berk bingöl



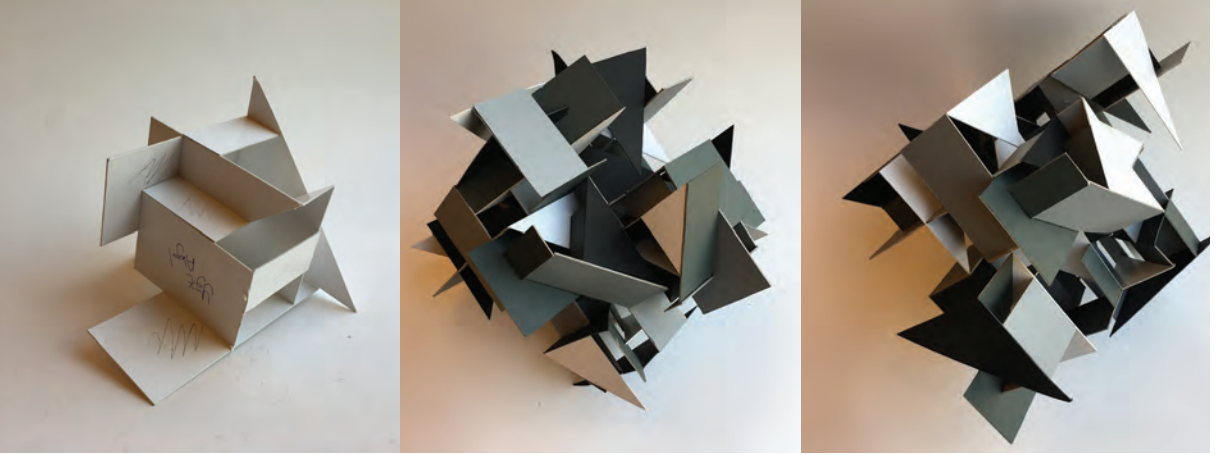
evrim kabadayı



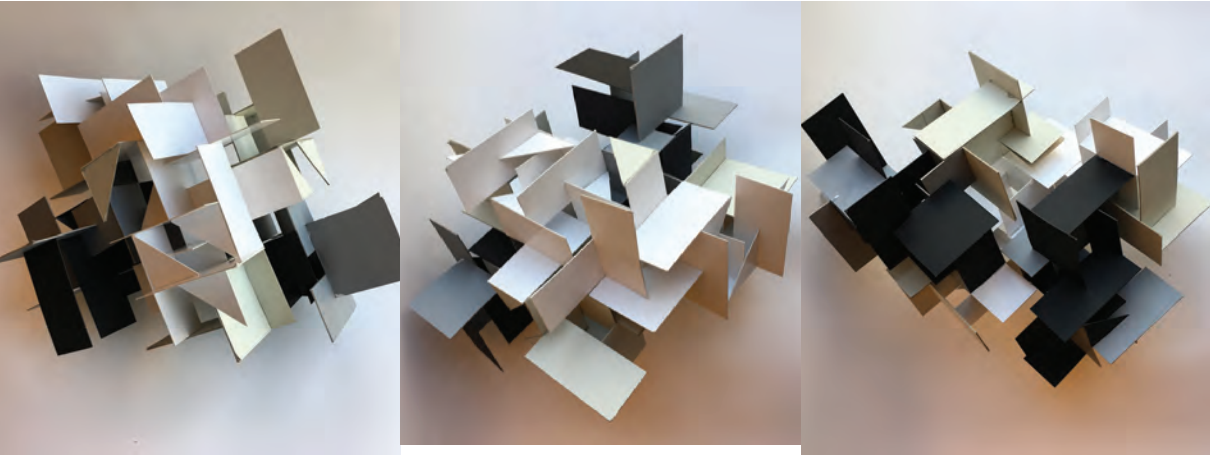
nursena topçuoğlu



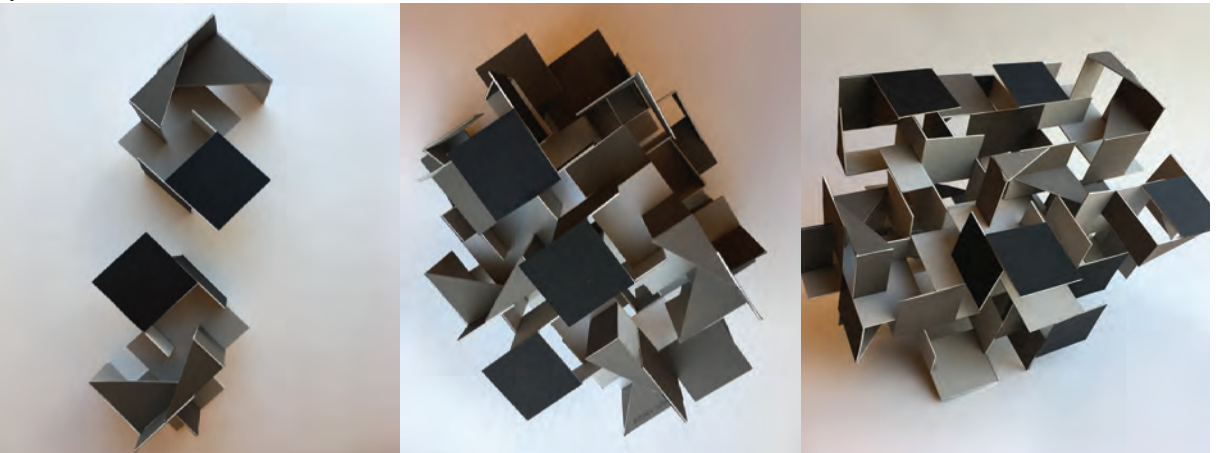
yiğit akyol



mehmet batuhan erbay



aydan sarı



Arch 101 Basic Design

Türel Saranlı+Şenol Yağız+İpek Dino+Berrin Zeytun Çakmaklı+Pelin Yoncacı+Ekin Pınar+Seray Türkay+Duygu Tüntaş+Ece Yoltay+Gonca Tunçbilek

Final

In this study, students were required to make a spatial organization that is motivated by the concept of change. To this end, in their design, a number of change operations were to be applied to materialize the design principle(s) of their choice (hierarchy, contrast, dominance, rhythm, etc..).

First Step: Generation of Design Elements and Groups

Students were asked to generate a minimum number of 4 element types by physically transforming two planar shapes of their choice. Their physical transformations were limited to folding and/or bending

operations applied at most two times on each element type. In this transformation, students could make cuts their initial 2D elements, but not remove parts of them.

Students had to use linear design elements with balsa or wooden sticks of any section as well as use their design elements in formation of at least two initial group types.

Second Step: Determination of The Spatial Organization

Students were required to apply a number of change operations (rotation, scaling, stretching etc.) on their initial groups to generate derivative groups. These change operations included, but were not limited to rotate, scale, mirror and stretch. Using these groups, they made a design wherein elements define and organize voids, which had to be approximately 65,000 cm³.

Final

Bu çalışmada, öğrenciler değişim kavramının motive ettiği bir mekansal organizasyon yapmaları gerekiyordu. Bu amaçla, bir dizi değişim operasyonunu, seçtikleri tasarım prensibini/prensiplerini (hiyerarşi, kontrast, hakimiyet, ritim vb.) gerçekleştirmek için tasarımlarında uyguladılar.

İlk Adım: Tasarım Elemanlarının ve Gruplarının Üretimi

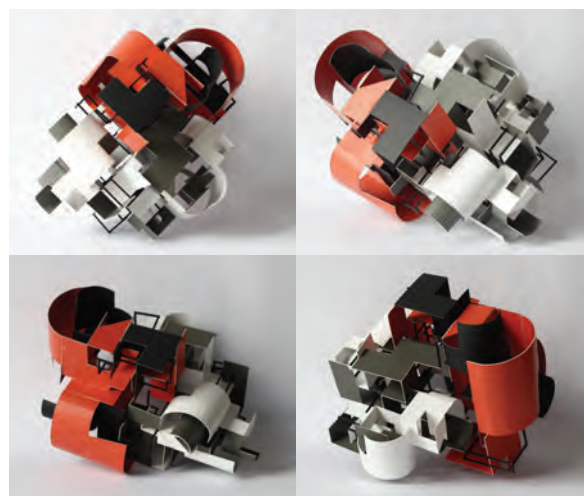
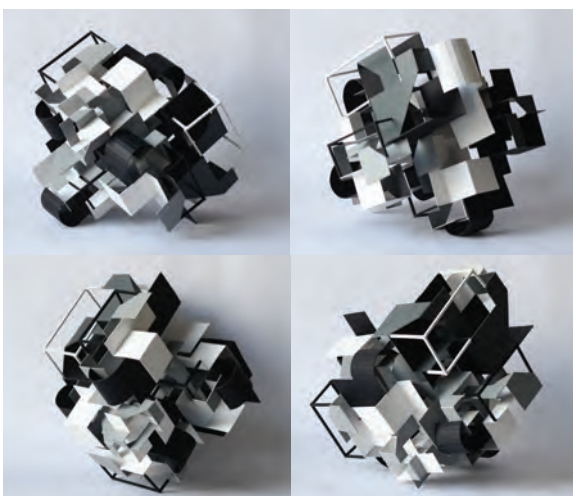
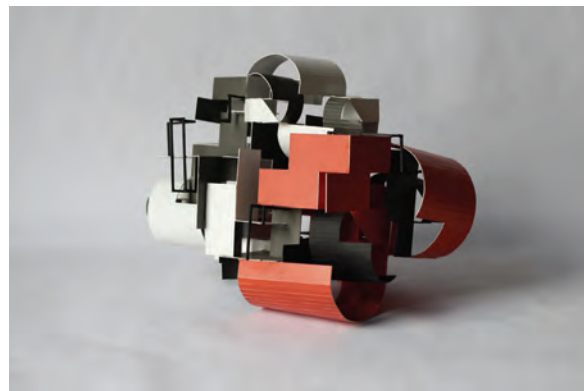
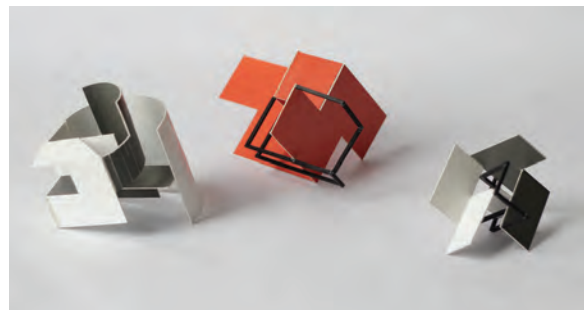
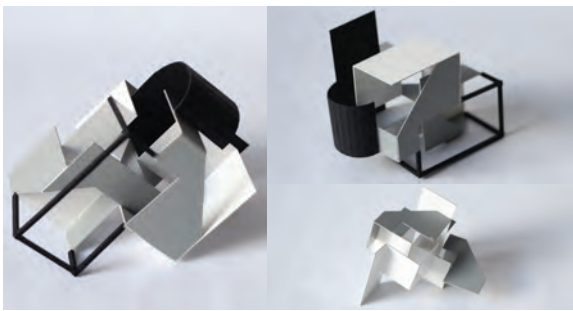
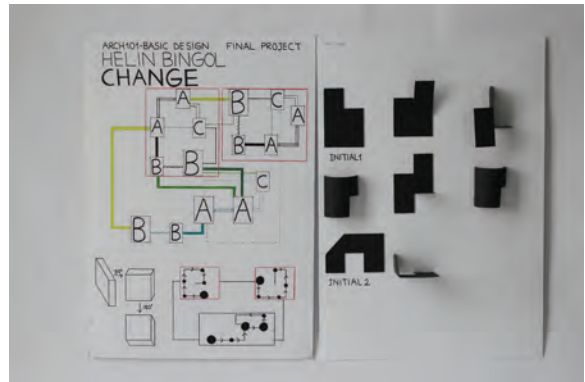
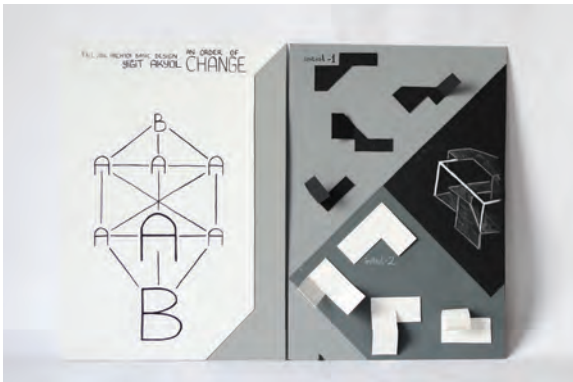
Öğrencilerin, seçtikleri iki düzlemsel şekli fiziksel olarak dönüştürerek minimum sayıda 4 eleman türünü üretmesi istendi. Fiziksel dönüşümler, her bir eleman tipi için en fazla 2 kez uygulanan katlama ve / veya bükme işlemleriyle sınırlandırıldı. Bu dönüşümde, öğrenciler başlangıç 2 boyutlu elemanlarını kesebilir fakat onlardan parçalar eksiltilmezdi.

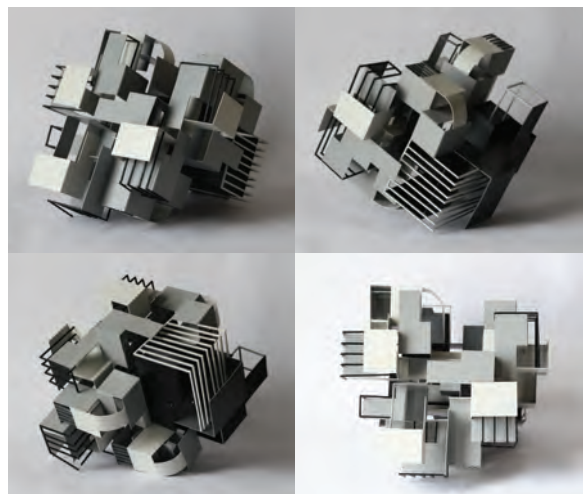
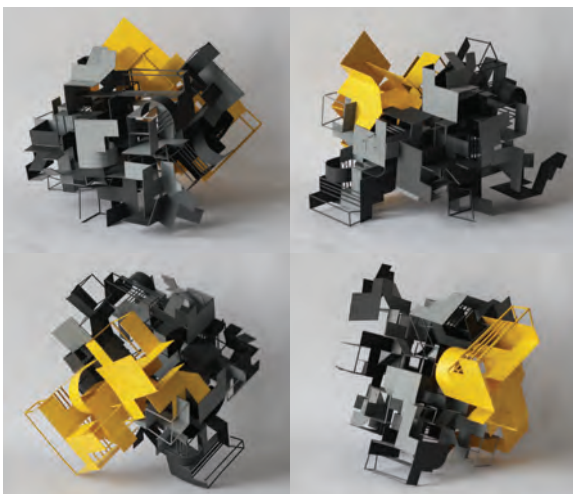
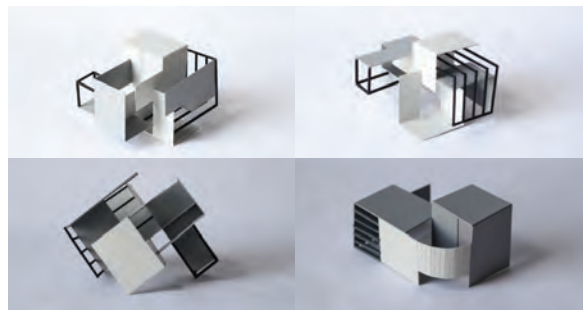
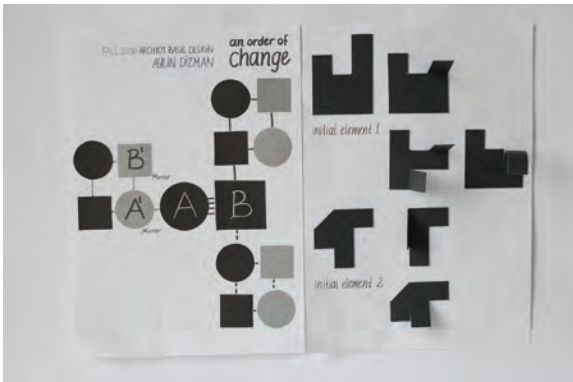
Öğrenciler, herhangi bir bölümden balsa veya tahta çubuklarla lineer tasarım elemanlarını kullanmalı ve tasarım elemanlarını en az iki başlangıç grubu türünde oluşturmalıydılar.

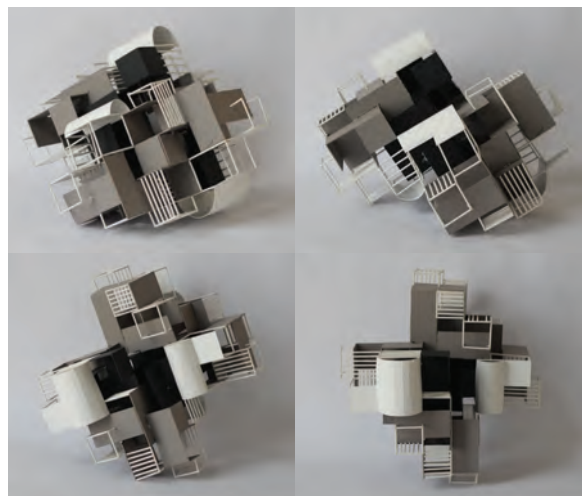
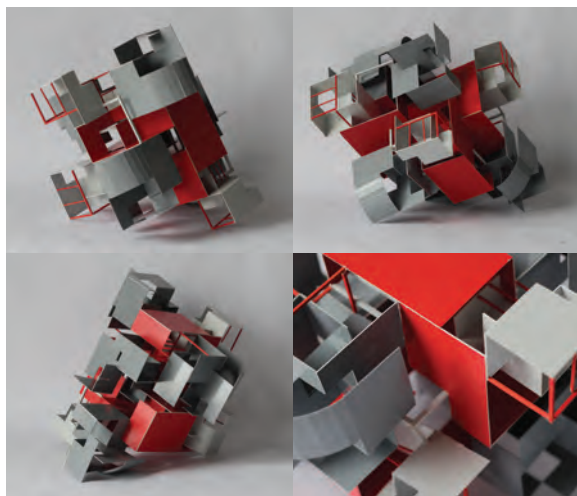
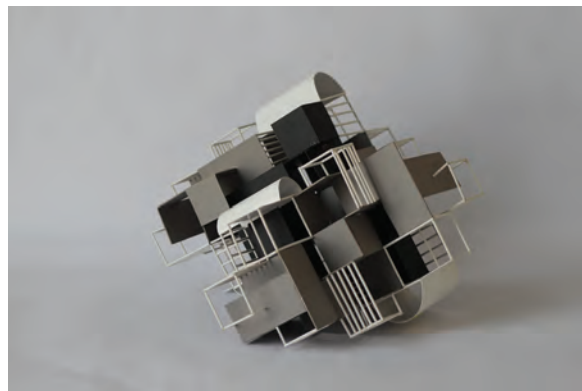
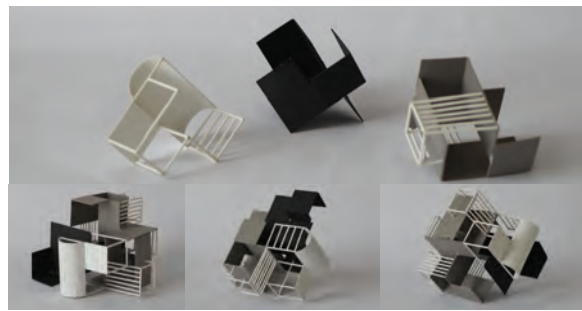
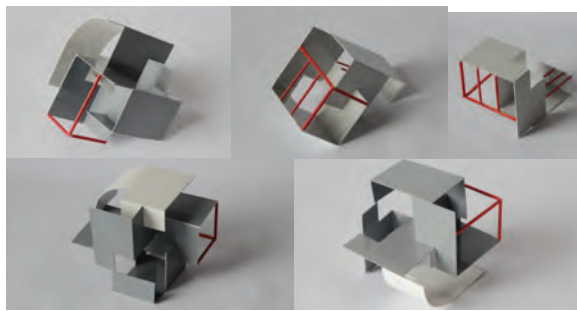
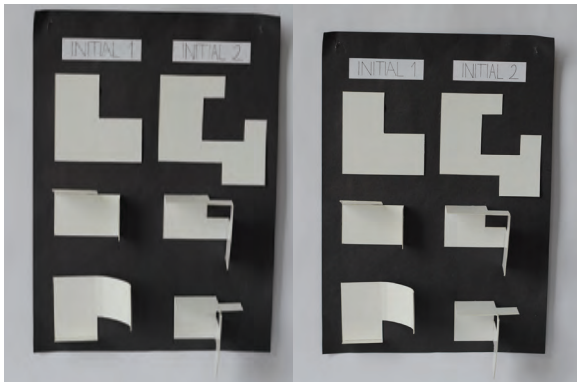
İkinci Adım: Mekansal Organizasyonun Belirlenmesi

Öğrencilerin, türev gruplarını oluşturmak için ilk gruplarına bir dizi değişim operasyonu (rotasyon, ölçeklendirme, gerdirme vb.) uygulamaları istenmiştir. Bu grupları kullanarak, elemanların boşlukları tanımladığı ve düzenlediği yaklaşık 65.000 cm³ olması gereken bir tasarım yapmıştır.









Arch 102 Introduction to Architectural Design

Türel Saranlı+Şenol Yağız+İpek Dino+Berrin Zeytun Çakmaklı+Pelin Yoncacı+Ekin Pınar
+Duygu Tüntaş+Ece Voltay+Gülnur Güler+Gonca Tunçbilek

Ex-1 - Performing Topographies

In this exercise, students challenged preconceived meaning of topography by exploring the ways in which a dance-topography can be shaped in reference to bodily movements through analysis of the relationship between the body and space in a given dance video.

Step 1:

Students created a 3D representation of the movement in the video in 1/20 scale by capturing images of the bodily movements and by creating their sequential sections.

Step 2:

Students created their own choreography in an abstract 3D form, in 1/20 scale, by reassembling several sections of the body/movement instances that they previously created.

Step 3:

Students designed a "performing topography" based on their choreography by using self-similar units differentiated according to the movements of their choreographies, in 1/20 scale.

Ex-2 - Reframing the View: The Specto

This exercise based on designing the Specto that was a viewing station programming ways of looking within the open spaces of the Anatolian Civilizations Museum.

Step 1: Determining the stationary spot and the views

It was required to choose a spot for Specto to create a panoramic image of the environment of the Museum and then to choose 3-5 views as focal points.

Step 2: Designing the Specto

Based on their previous vision study, students were asked to create the Specto exhausting an area of 25 m², in 1/10 scale, by considering various levels of visual interaction in order to reveal and/or conceal certain views of their choice.

Ex-3 - Knots and flows: watching, waiting and walking

Step 1:

Students worked in groups of three to produce maps including human activity pattern based on watching, waiting and walking, at the main entrance of the Main Library Building of METU and the surrounding area.

Step 2:

Students were required to design an architectural intervention accommodating several event paths intersecting at certain "node(s)" that regulated the pace of movement.

Ex-1 - Topğrafyayı Deneme

Bu alıştırmada, öğrenciler verilen bir dans videosu içinde, beden ve mekan arasındaki ilişkinin analizi üzerinden, bir topografyanın beden hareketleri içinde nasıl şekillenebileceğini keşfederek, topografyanın bilinen anlamlarına meydan okudu.

1. Adım:

Öğrencilerden beden hareketlerinin görüntülerini videodan yakalayıp ve bunları sıralı bölümler oluşturarak, 1/20 ölçeğinde, hareketin 3 boyutlu bir gösterimini oluşturmaları istendi.

2. Adım:

Öğrenciler daha önce oluşturdukları beden/hareket örneklerinin birkaç bölümünü yeniden montajlayarak, 1/20 ölçeğinde, soyut 3 boyutlu bir biçimde kendi koreografilerini yarattı.

3. Adım:

Öğrenciler, topografyayı kendi koreografilerinin hareketlerine göre farklılaşan birimler kullanarak 1/20 ölçeğinde tasarladı.

Ex-2 - Bakışı/Görüntüyü Yeniden Çerçeveleme: The Specto

Bu alıştırma, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nin açık alanlarına bakan bir görüntüleme istasyonu olan Specto'yu programlama ve tasarlama üzerine kuruludur.

1. Adım: Sabit noktayı ve görünümüleri belirleme

Müzenin çevresinin panoramik görüntüsünü oluşturmak için bir nokta seçilmesi ve ardından odak noktaları olarak 3-5 görüntü seçmeleri istendi.

2. Adım: Specto'yu tasarlama

Önceki çalışmaya dayanarak, öğrencilerden, seçtikleri belirli görüntüleri ortaya çıkarmak ve/veya gizlemek için çeşitli görsel etkileşim seviyelerini düşünerek, 1/10 ölçeğinde, 25 m²'lik bir alanı kaplayan Specto tasarımlarını istenmiştir.

Ex-3 - Boğumlar ve akışlar: izlemek, beklemek ve yürümek

1. Adım:

Öğrenciler, üç kişilik gruplar halinde, ODTÜ Ana Kütüphane Binasının ana girişinin ve çevresinin izleme, bekleme ve yürümeye dayalı insan aktivitelerini içeren haritalar oluşturdu.

2. Adım:

Öğrencilerden, hareket hızını düzenleyen belirli noktalar ile kesişen çeşitli etkinlik yollarını barındıran bir mimari müdahale yapmaları istendi.

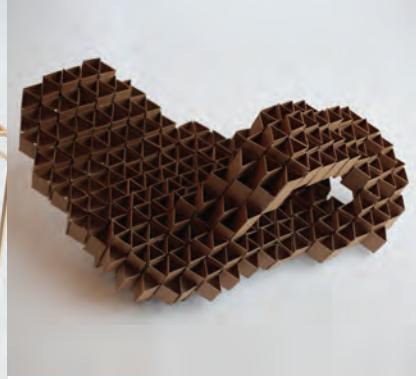
yiğit akyol



movement



topography



onur karataş



movement



topography



su sezer



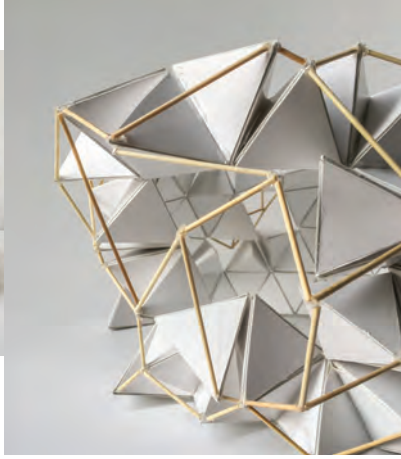
movement



topography



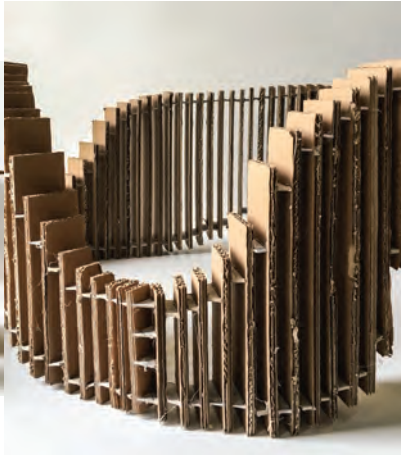
yiğit akyol



helin bingöl



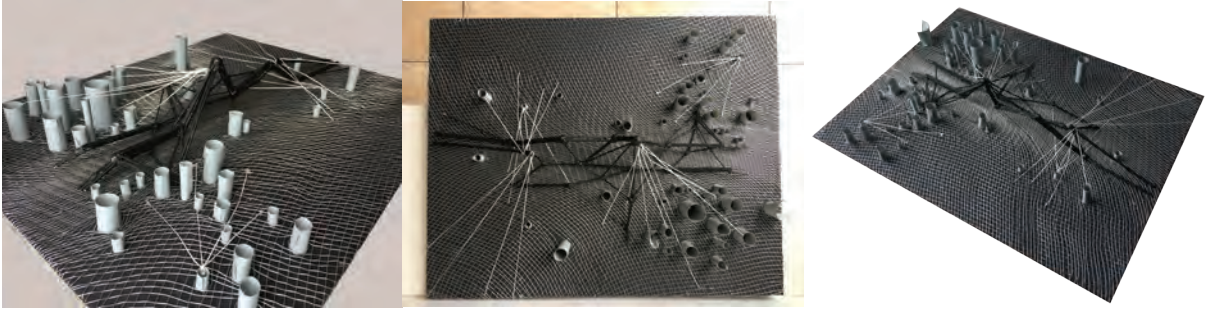
ömer faruk



aydoğan - bingöl - gökkılıç grubu



çalıku grubu



kuyumcu grubu



Arch 102 Introduction to Architectural Design

Türel Saranlı+Şenol Yağız+İpek Dino+Berrin Zeytun Çakmaklı+Pelin Yoncacı+Ekin Pınar
+Duygu Tüntaş+Ece Yoltay+Gülnur Güler+Gonca Tunçbilek

The Garden of Forking Paths

The students were first introduced with the short story "The Garden of Forking Paths" written by Jorge Luis Borges in 1941. In this story, Borges introduces stories within a story based on "forking" paths branching to various infinite directions, and maze-like spaces in which all the possible worlds are contained, simultaneous and equally real. In the final assignment, the students were asked to design an architectural environment influenced by the spatial characteristics in this fictive narrative. First, the students were expected to develop a scenario of various everyday activities, both individual and public; mobile and stationary. For each activity type, a set of associated activities and their required spaces were determined. Following, the spatial needs of the scenarios were addressed through the design of architectural interventions, namely a topography that defines a set of (activity) spaces. To this end, several abstract paintings assigned to the students were transformed into an architectural topography that defines open spaces. While doing so, the students proposed various movement paths facilitating juxtapositions, mingles or encounters according to topographical surface qualities. Given abstract paintings to design a topography: Juan Gris, Lamp, 1916-El Lissitzky, Mother, 1921-Adam Daily, Saw 6, 2011-Sonia Delaunay, Rytme Coloré, 1946-Paul Klee, Red, Green Gradation, 1921-Kazimir Malevich, Suprematism, 1916. Design considerations: Use of all material or method of construction within architectural interventions should be considered in a similar language, maximizing the vertical distance between the lowest and highest points in the topography should be ensured to define spaces, the continuity of the human movement should be paralleled by the continuity of the topography.

Requirements:

1/100 model

Two sections in 1/100 scale

Collages, sketches, partial sections (in 1/50 or 1/20 scale) and diagrams

Yolları Çatallanan Bahçe

Öğrenciler ilk olarak 1941'de Jorge Luis Borges tarafından yazılan "The Forking Paths of Garden", Türkçeye "Yolları Çatallanan Bahçe" olarak çevrilen, adlı kısa öykü ile tanıştı. Bu hikâyede, Borges çeşitli sonsuz yönlere "çatallanan" yollar, ve eşzamanlı ve eşit olarak gerçek tüm olası dünyaların içinde bulunduğu labirent benzeri mekanlar üzerine kurulu hikâyeler anlatıyor. Final ödevinde, öğrencilerden, bu kurgusal anlatının mekânsal özelliklerinden etkilenecek mimari bir ortam tasarlama istenmiştir. İlk olarak, öğrencilerin hem bireysel hem de toplumsal, mobil ve sabit çeşitli günlük aktivitelerin bir senaryosunu geliştirmeleri beklendi. Her aktivite türü için, bir dizi ilişkili etkinlik ve bunlara gerekli mekanlar belirlendi. Bunu takiben, senaryoların mekânsal ihtiyaçları, mimari müdahaleler, yani bir dizi (aktivite) mekanını tanımlayan bir topografya ile ele alındı. Bu amaçla, öğrencilere verilen bazı soyut resimler, açık mekanları tanımlayan bir mimari topografyaya dönüştürüldü. Bunu yaparken, öğrenciler topoğrafik yüzey niteliklerine bağlı biraradılıklara, kesişmelere, karşılaşmalara olanak sağlayan çeşitli hareket yolları önerdi. Tasarım etkenleri: Mimari müdahaleler dahilindeki tüm malzeme veya yapım yöntemlerinin kullanılması bir dil birliği içinde düşünülmelidir, topoğrafyadaki en alçak ve en yüksek noktalar arasındaki dikey mesafenin maksimize edilmesi, alanların tanımlanması için sağlanmalıdır, insan hareketinin sürekliliği, topoğrafyanın devamlılığı ile paralel olmalıdır.

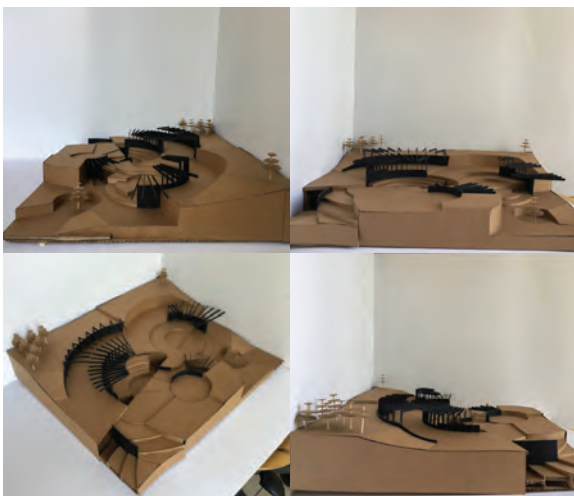
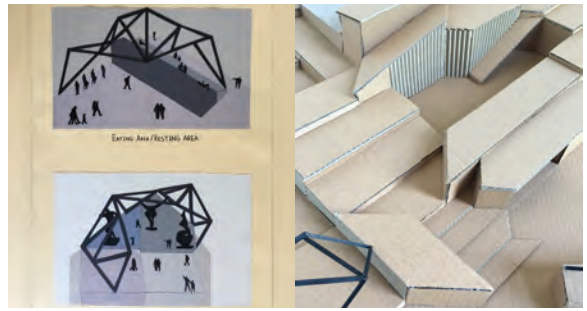
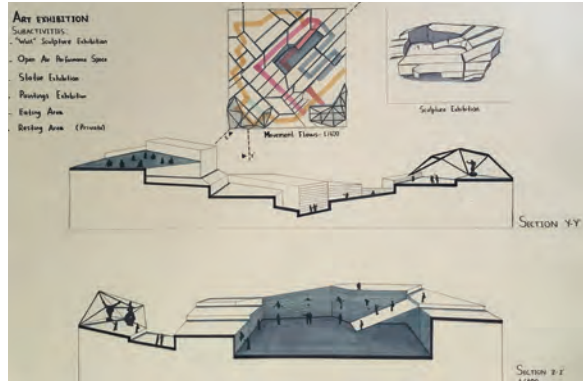
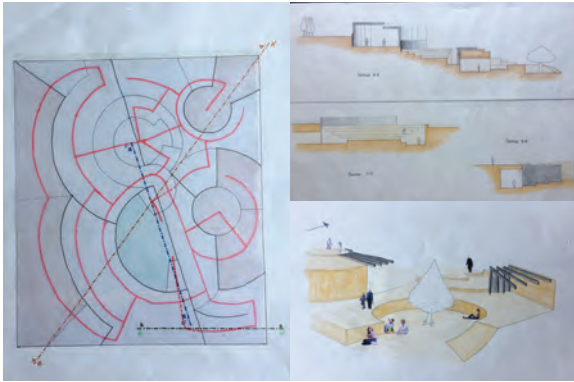
Gereksinimler:

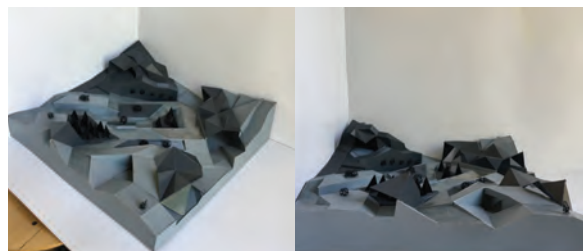
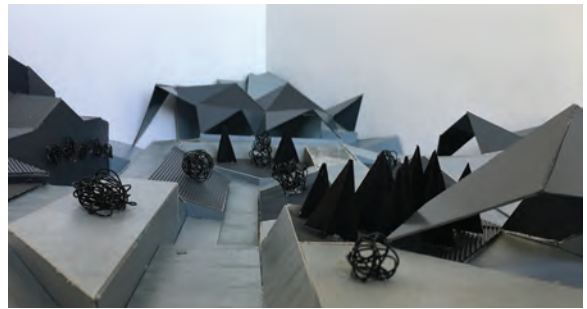
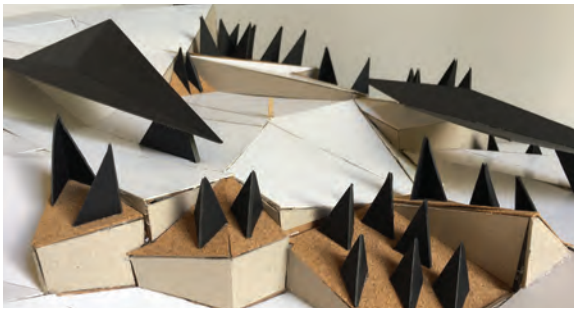
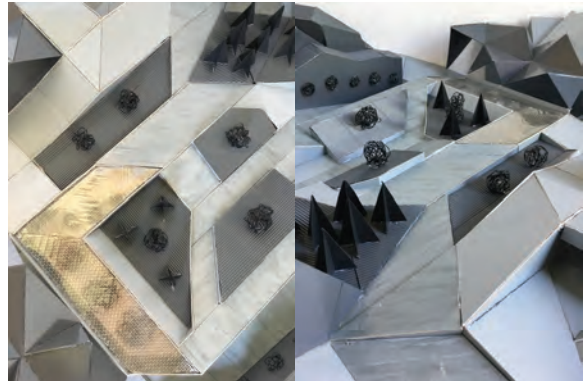
1/100 model

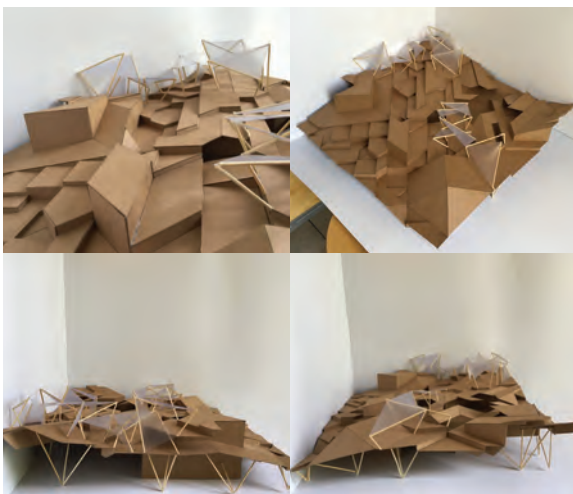
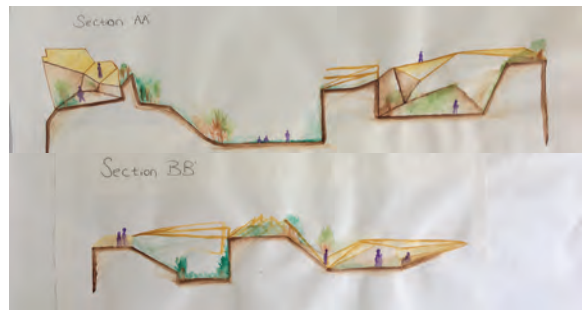
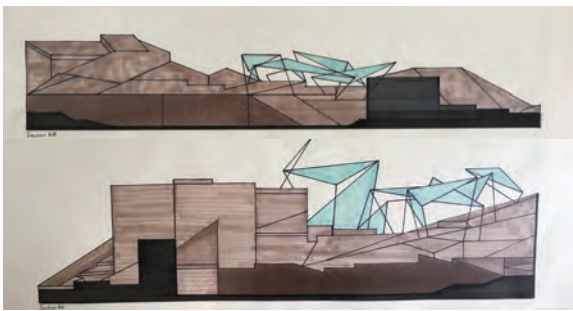
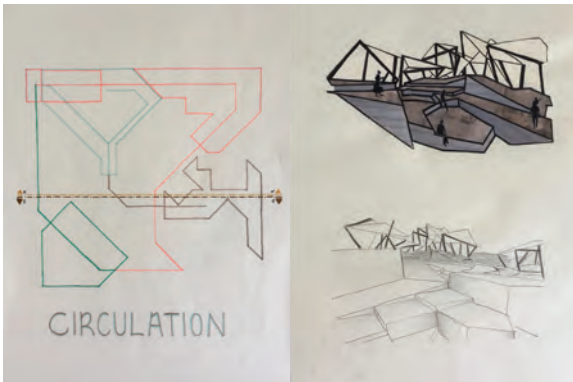
1/100 ölçekte iki bölüm

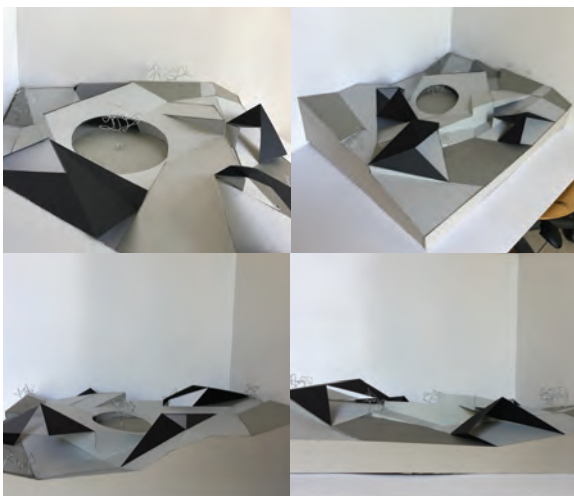
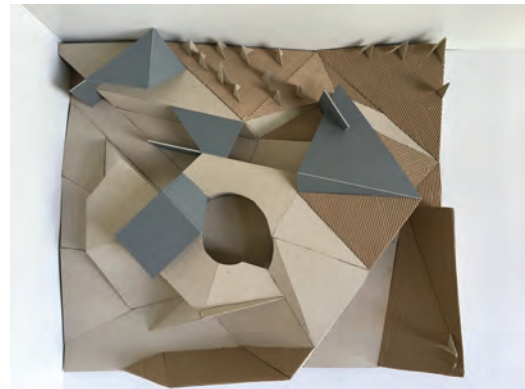
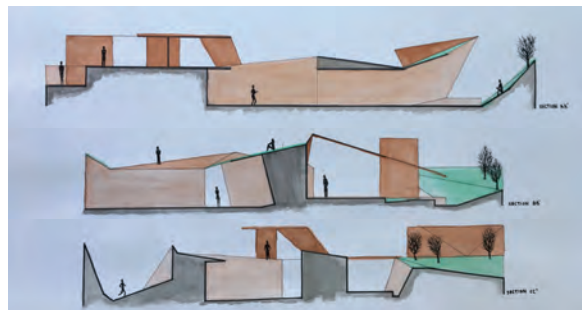
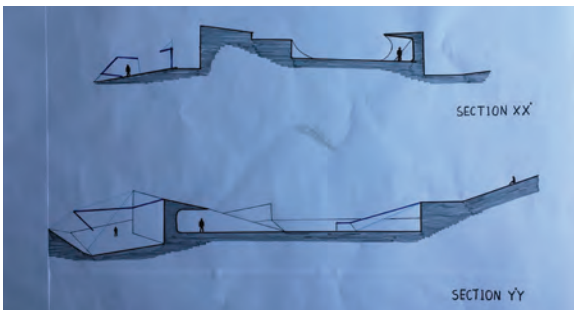
Kolajlar, eskizler, kısmi bölümler (1/50 veya 1/20 ölçeğinde) ve diyagramlar

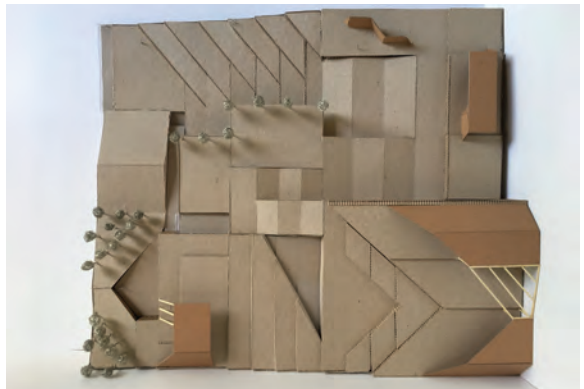
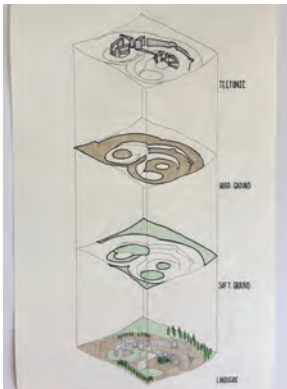
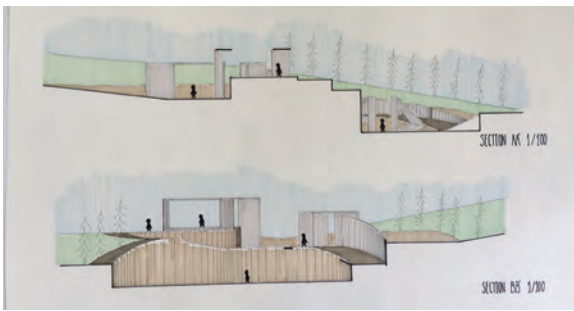
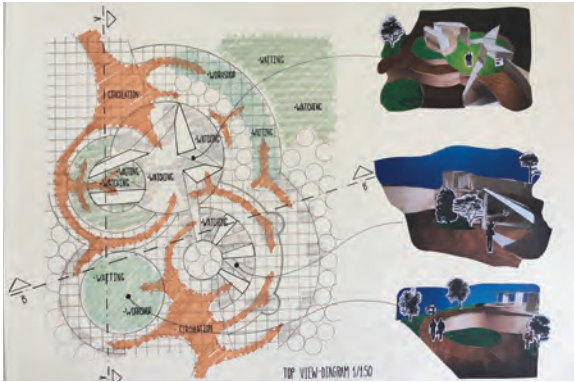












architectural design studio

2

Students/Öğrenciler

Abdirizak Barre Abdi . Fatih Açacak . Ata Gün Aksu . Mhd Nasım Alhanoush Alkhalaf . Sevgi Altun . Berna Atamtürk . Hasan Berkcan Aydın . Necdet Ayık . Asım Beciragıc . Sezen Boz . Orhan Bursa . Musa Serdar Büyükçetin . Defne Çakır . Çiğdem Çalık . Yunus Çelik . Şule Cengiz . İrem Çetin . Şeyma Çetindağ . Selin Çoban . Melike Çoban . Rabianur Çulha . Emre Dalgıç . Muhammet Ali Demir . Zeynep Dila Demircan . Elif Demirci . Abdullah Eren Demirel . Yelda Dinler . Ayça Duran . Emel Durmaz . Yiğit Ayberk Erdoğan . Emre Erol . Xhensika Geri . Ezgi Geyik . Ala Haj Taleb . Tuğçe Halıcı . Ahmet Helvacıoğlu . Gökberk İnan . Elif Irmak . Mohammad Ally Jawaad Issoop . İsmail Kadıkcı . Ecem Karabay . Cansu Karahan . Meral Karakoyun . Hande Fatma Karataş . Buse Keçici . Abdel Rahman Alaa Eldin Keilany . Yusuf Fırat Kılıç . Fulya Koç . Gökberk Koçak . Şeyma Koçak . Elif Hilal Korkut . Meltem Kumru . Canberk Mergen . Majda Mujevic . Caner Obalı . İrfan Gökçe Özer . Merve Özkul . Güneş Pala . Elif Ecem Pala . Ermira Rexhepaj . Evrim Ecem Saçmalı . Damla Şahin . Büşra Nur Şahin . Meliha Sezen Saka . Selen Sert . Merve Sipahi . Ursula Sokolaj . İrem Burçak Tecim . Ecem Tüfekci . Hassan Tulimat . Mürselin Ebuzer Türel . Dilara Turgut . Melissa Turgut . Miraç Ayça Türkfiliz . Betül Üstün . Tuğba Varlı . Fulya Yener . Emine Yıldız . Emre Yıldız . Barış Yılmaz . Yusufhan Yılmaz . Özge Yılmaz . Semih Yılmaz . Pınar Ece Yüksel . Yurdanur Melike Yürekli . Zoha Zaka . Nilra Ayşegül Zoraloğlu . Tedi Zurbo

Arch 201 Architectural Design I

Güven Arif Sargın + İnci Basa + Ela Alanyalı Aral + Marco Bruno + Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Yiğit Acar + Elif Bekar + Serdar Erişen + Nadide Gür + İrem Hafız + Duygu Simser

Metamorphosis

The Turkish Chamber of Architects has been one of the influential centers of thought on architecture and urbanism since its founding in 1954. The Urban Cocoon is intended to enhance the intellectual function of the chamber by providing spaces for temporary accommodation (live) and collective production (work). It is conceived at the top most level of the current building of the chamber as an architectural entity that is in a symbiotic relationship with the existing structure. In this respect, the students were free to make changes in the structure by removing facades or changing the configuration of slabs without damaging the integrity of the existing building.

The Urban Cocoon is composed of temporary living spaces and a space that has the capacity to accommodate various events. The events that are expected to take place in the cocoon include but are not limited to; workshops, exhibitions, colloquia, forums, lectures, screenings and design practice. Depending on the activities, the residents of the temporary living spaces can be; students, visiting scholars, professionals, artists or any other individual that is hosted by the chamber. This ever-changing program of the cocoon necessitates an interpretation of the assigned program based on the students' own scenarios on change.

Akin to the very typical use of terraces in Kızılay, Esat and Gaziosmanpaşa districts, the Urban Cocoon transforms both the form and the program of the existing building, changing its relationship with the sky and overall form, and adding to the building the potential to further accommodate a variety

of events in close proximity to one of the most vibrant streets of the city of Ankara.

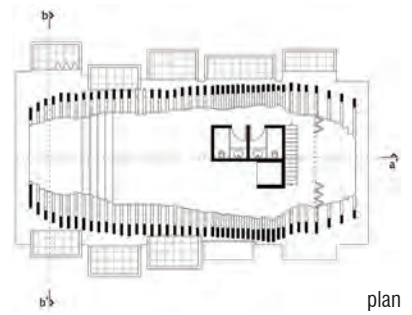
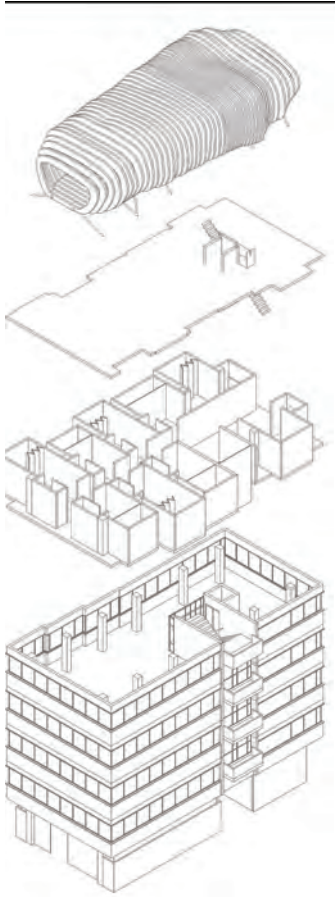
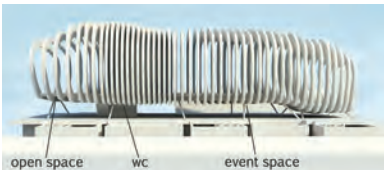
Kent Kozası

Türkiye Mimarlar Odası, 1954 yılındaki kuruluşundan beri mimarlık ve kentleşme konularındaki en etkili merkezlerden biri olmuştur. Ankara Mimarlar Odası binasına eklenmesi öngörülen Kent Kozası, barındırdığı geçici konaklama mekânları ve kolektif üretim alanları ile Mimarlar Odası'nın entelektüel fonksiyonunu daha da genişletmeyi amaçlar. Bu çerçevede Kent Kozası, mevcut oda binasının en üst katında 'ortak yaşama' ilişkisi üzerinden yeni bir mimari oluşum olarak ifade bulacak; mevcut binanın bütünlüğü korunarak önerilecek cephe ve döşeme değişimleriyle strüktürel yapı yeniden ele alınacaktır.

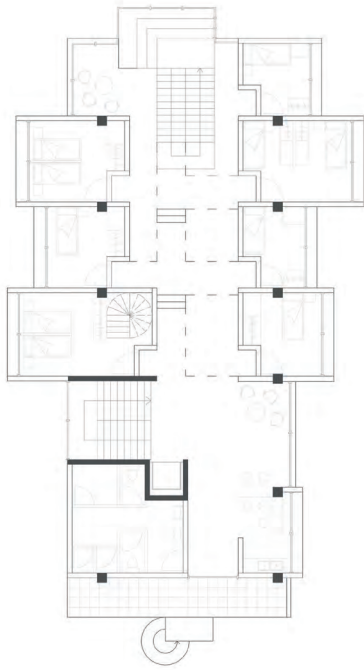
Kent Kozası geçici yaşam alanları yanında farklı etkinliklere de ev sahipliği yapacak şekilde düşünülmüştür. Bu farklı etkinlikler; atölye çalışmaları, sergiler, koleksiyonlar, forum ve seminerler ile gösterim ve tasarım pratiklerini içermekle birlikte bunlarla sınırlı kalmayan bir dizi aktivite tanımlar. Bu aktivitelere bağlı olarak Kent Kozası'nın kullanıcılarını öğrenciler, ziyaretçi araştırmacılar, akademisyenler, sanatçılar veya odanın konuk edeceği diğer bireyler oluşturur. Esneklik ve değişkenliğin öne çıktığı bu program, öğrencilerin özgün yorumları ile kendi geliştirecekleri senaryolar çerçevesinde düzenlenecektir.

Kızılay, Esat ve Gaziosmanpaşa mahallelerinde, binaların benzer teras kullanımına koşut olarak Kent Kozası, var olan oda binasının form ve programını dönüştürerek gökyüzüyle ve çevrenin bütüncül formuyla ilişkisini irdelerken; aynı zamanda yapıyı bölgenin canlı sokak yaşamındaki çeşitli etkinliklere de daha fazla ev sahipliği yapacak şekilde yeniden yorumlar.





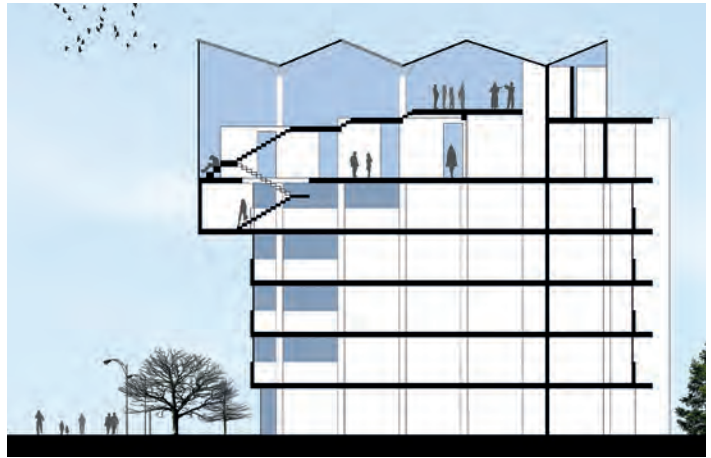
model



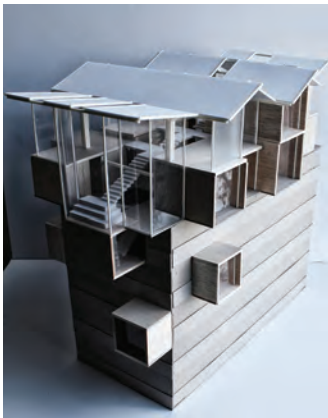
plan

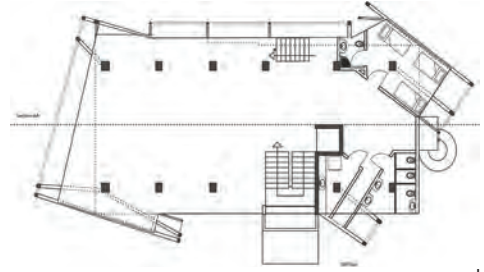
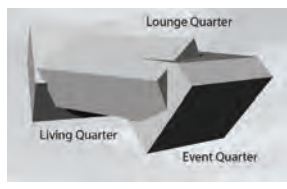
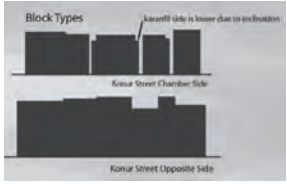


section



section

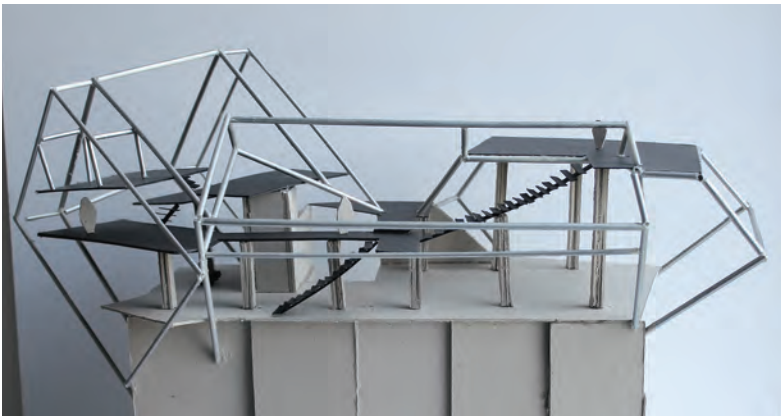
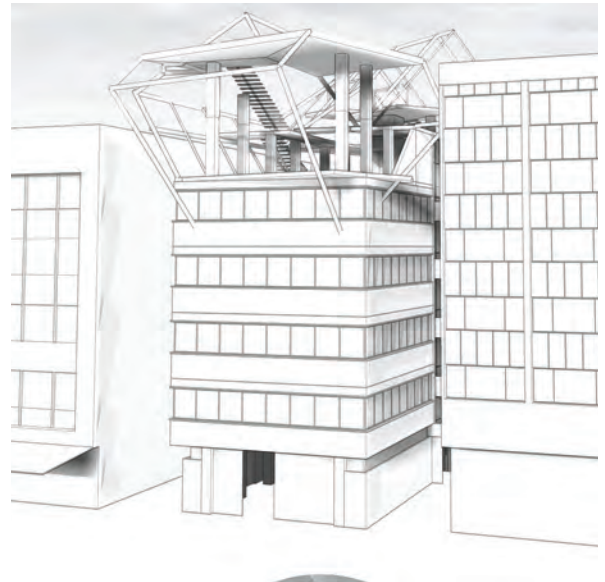
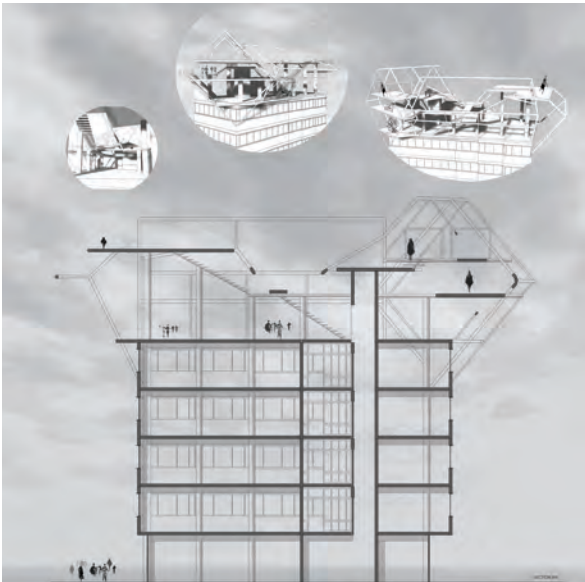


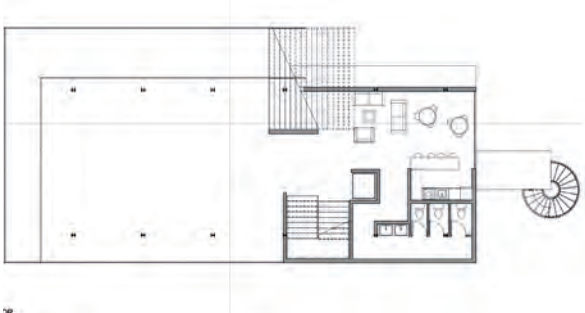


plan

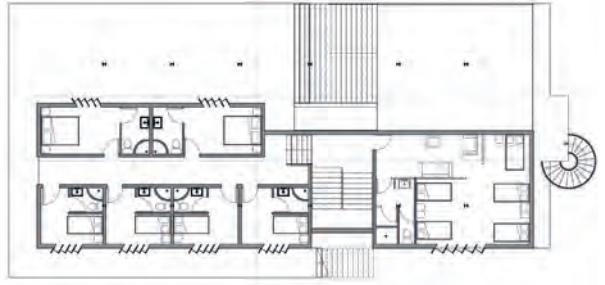


plan





plan



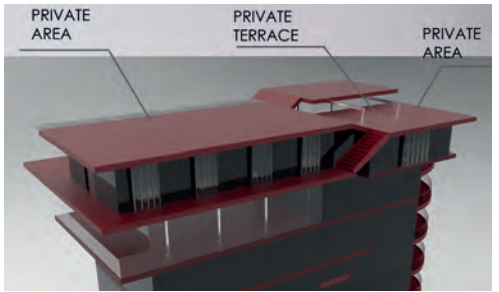
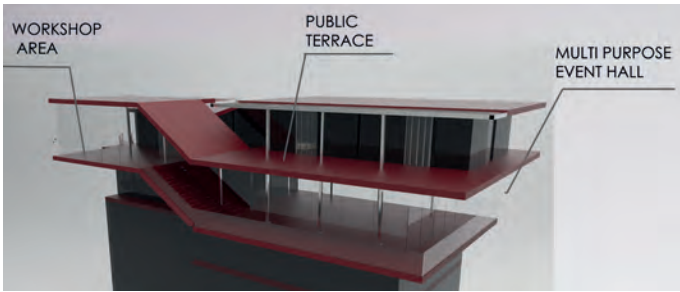
plan

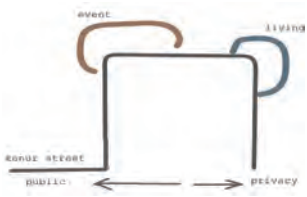


section



section

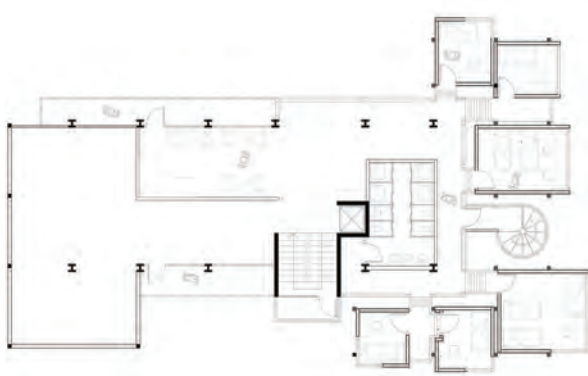
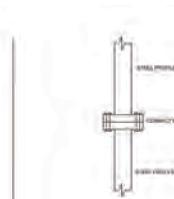
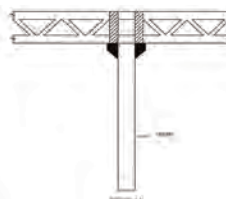
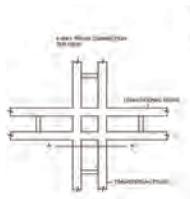
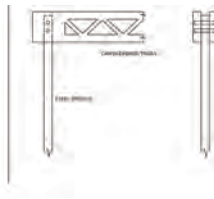
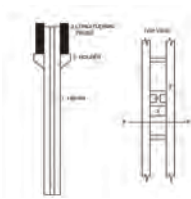




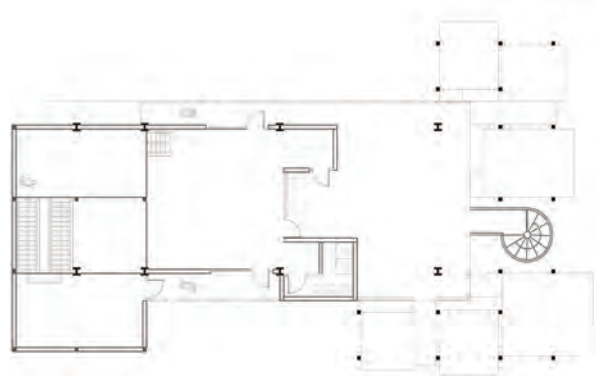
MICROCOSM

MACROCOSM

TRANSFORMATION



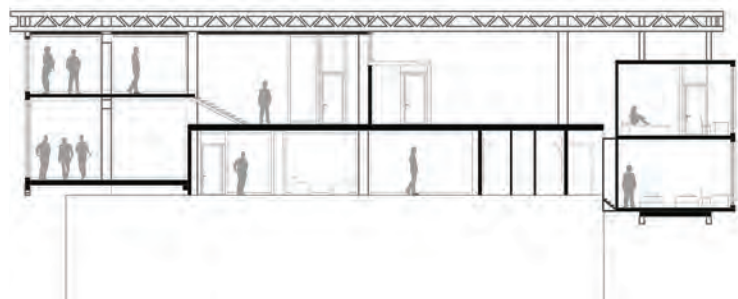
plan



plan

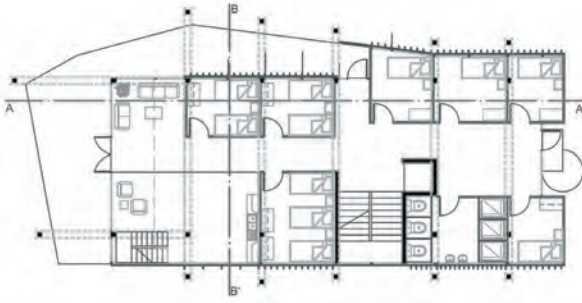


section

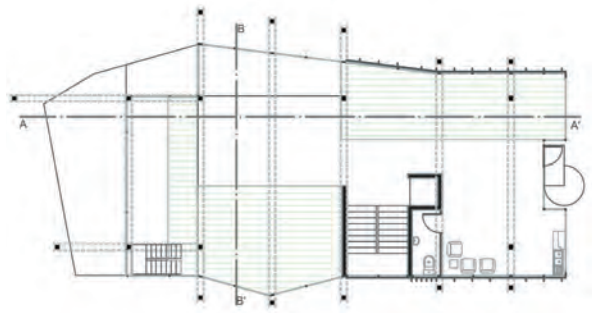


section

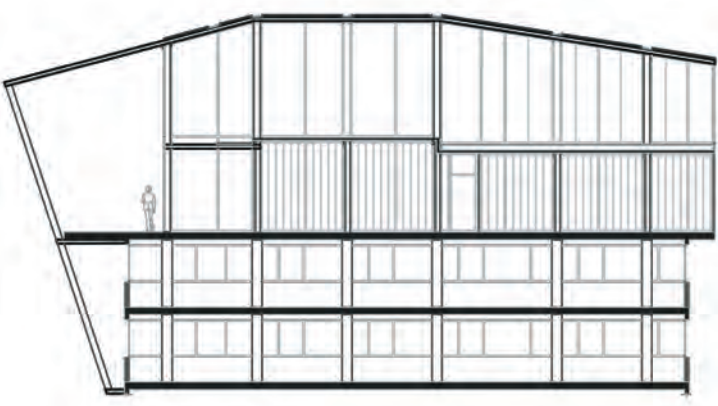




plan



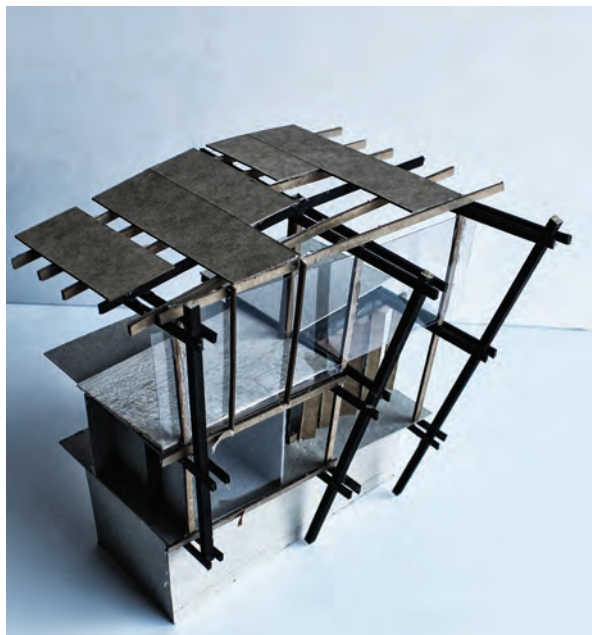
plan

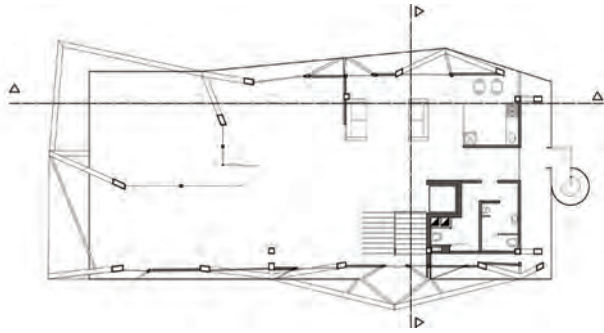


section

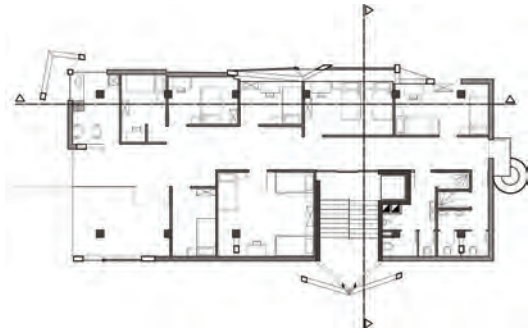


section

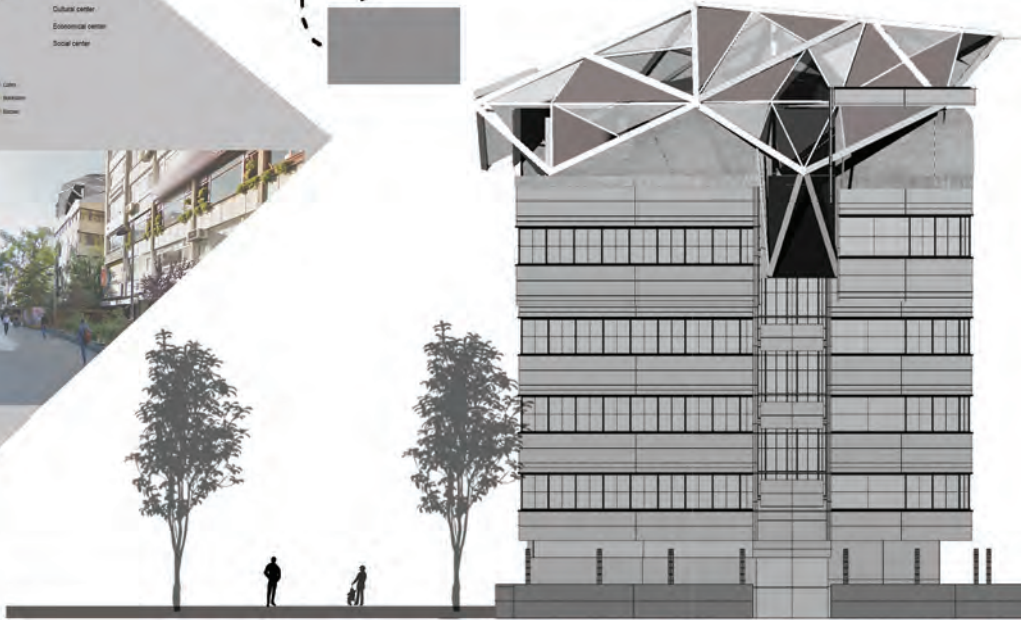




plan



plan



Arch 202 Architectural Design II

Güven Arif Sargin + İnci Basa + Ela Alanyalı Aral + Marco Bruno + Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Yiğit Acar + Zuhâl Acar + Elif Bekar + Mehmet Melih Cin + Serdar Erişen + Nadide Gür + Duygu Simser

Scientific Research Center, METU İncek Ankara

"Universities are coming to recognize that they are now only one type of player, albeit still a major one, in a vastly expanded knowledge production process." (1)

Production of new scientific knowledge is the principle quality of civilization and a fundamental merit of contemporary societies. Knowledge is produced in a variety of organizations including universities, colleges, research associations, corporate institutes, governmental or non-governmental establishments and laboratories. Diverse research programs, mechanisms and working teams constitute the heterogeneous landscape of research. Indisputably, advances in science have a range of technological, societal, cultural, economic and environmental consequences. The deepening of such an understanding upon scientific research brings a certain status to the production of architectural spaces for this endeavor.

Pondering the increasing national and international demands for new knowledge; and, realizing the appropriateness of the subject to the objectives of the ARCH 202, the design topic of the Spring semester has been decided as the spatial production of a Scientific Research Centre at Metu-Incek in Ankara. This centre is thought as a scholarly significant space in terms of contributing to the scientific research activities. Both theoretical and experimental activities are to be accommodated within this centre; thus, the spatial organization should be established considering these qualities. The centre will be composed of a main library building and three research buildings connected to this library. These buildings are expected to provide suitable areas for the academic researchers, who concentrate on the scientific innovation in the fields of physics, chemistry and biology. These main branches of science are very broad in terms of their scopes. However, each building within the Research Centre is expected to focus on a specific area of inquiry within these fields; thus, reflect a spatial strategy in coherence with this mode of inquiry.

The site selected for the realization of the Scientific Research Centre is METU area in Incek, a newly urbanized district in south direction of Ankara. Before any design decision can take place, you need to develop a broad understanding of the site through excursions and analytical observations. Understanding the topographical and environmental identity of this site will help you to construct unique and innovative architectural expressions and to grasp the potential consequences of your proposal.

(1) M. Gibbons, et al. The New Production of Knowledge, 2010, Los Angeles: Sage, p. 11.

Bilimsel Araştırma Merkezi, ODTÜ İncek Ankara

"Üniversiteler farkına varmaktadır ki, çok genişlemiş bir bilgi üretim sürecinde, hâlâ başat olmakla birlikte, artık sadece bir tür oyuncuyu oluştururlar." (1)

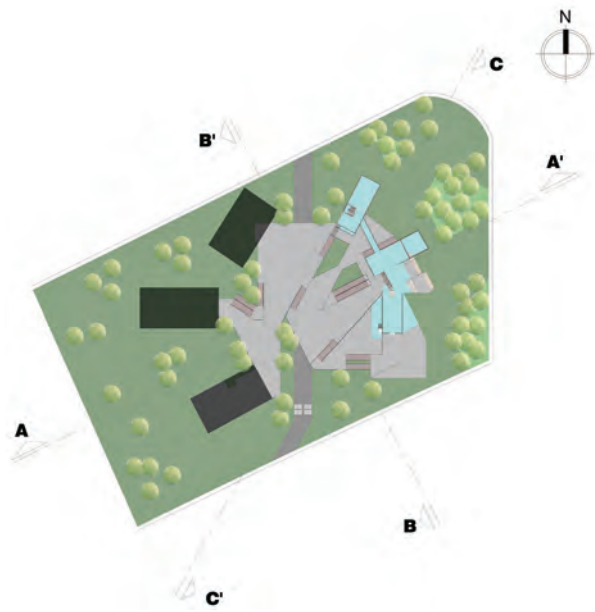
Yeni bilimsel bilginin üretimi medeniyetin başlıca unsuru ve çağdaş toplumun esaslarındandır. Bu çerçevede bilgi, yalnızca üniversitelerde değil; kolej, araştırma kurumları, bağlı enstitüler, laboratuvarlar, kamu ve özel sektör kuruluşları gibi pek çok organizasyon bünyesinde üretilmektedir. Bu farklı araştırma ortamları, mekanizmalar ve çalışma unsurları farklı araştırmaların bir arada olmasına işaret eder. Bilimin teknoloji, toplum, kültür, ekonomi ve çevre üzerindeki etkileri tartışmasız sonuçlar doğurmaktadır. Buna paralel olarak bilimsel araştırma ortamları üzerine tasarım düşüncesi de, mimari mekân üretme iddiasında özel ve önemli bir pozisyonu tanımlanmaktadır.

Bu bağlamda, bilgi üretimine artan yerel ve uluslararası talebe karşılık olarak; ve konunun Arch 202 objektiflerine uygunluğu gözetilerek, bahar dönemi tasarım stüdyosu ODTÜ İncek arsası üzerinde bir Bilimsel Araştırma Merkezi tasarımını ele alır. Bu merkez, bilimsel araştırma etkinliklerine katkı anlamında öncelikle mekânsal akıcılığa işaret eder. Bu merkezdeki mekânsal organizasyonlar, hem kuramsal hem de deneysel aktiviteleri barındıracak şekilde tasarlanacaktır. Bu çerçevede proje, ana kütüphane binası ile bu binaya bağlı üç ayrı araştırma yapısı içermektedir. Ön görülen bu araştırma yapıları akademik araştırmacılara fizik, kimya ve biyoloji alanlarında, bilimsel yeniliklere olanak sağlayan uygun mekânsal kaliteler sunacak şekilde tasarlanacaktır. Bu tanımla üç ayrı araştırma alanının her biri kendi başına çok kapsamlı olsa da, araştırma merkezindeki yapıları odaklandıkları araştırma alanı içinde sınırlı bir kapsam ile tanımlanacak mekânsal stratejilerle şekillenecektir.

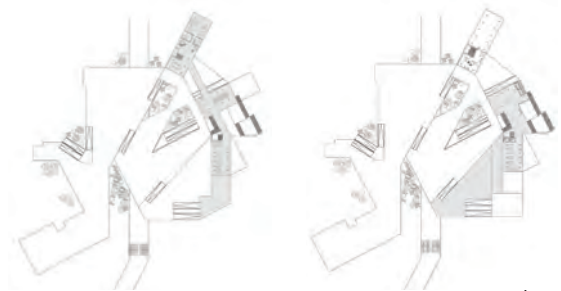
Proje için seçilen Ankara İncek'teki ODTÜ arsası, kentin günündeki yeni kentleşme bölgesinde yer almaktadır. Bu çerçevede proje alanı geniş ve kapsamlı analizlere ihtiyaç duymaktadır. Arazinin topografya ve çevresel kimliğine dair bulgularını doğru anlayabilmek, proje için öngörülen özgün ve yenilikçi mimari ifadelerin temelini oluşturacaktır.

(1) M. Gibbons, et al. The New Production of Knowledge, 2010, Los Angeles: Sage, p. 11.





site plan



plans



plans



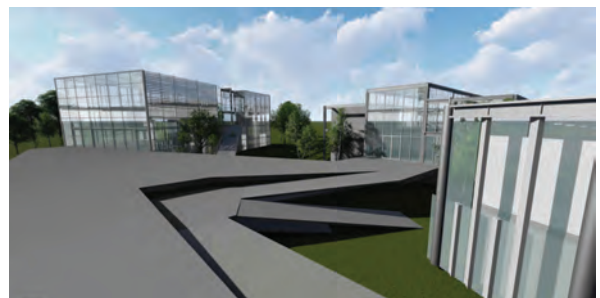
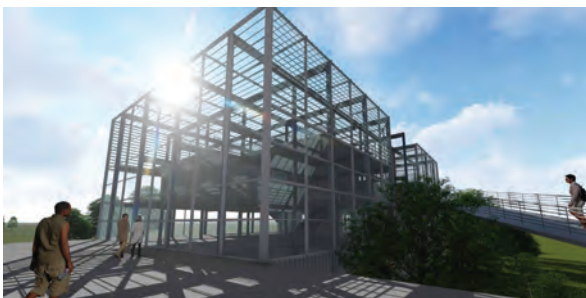
section



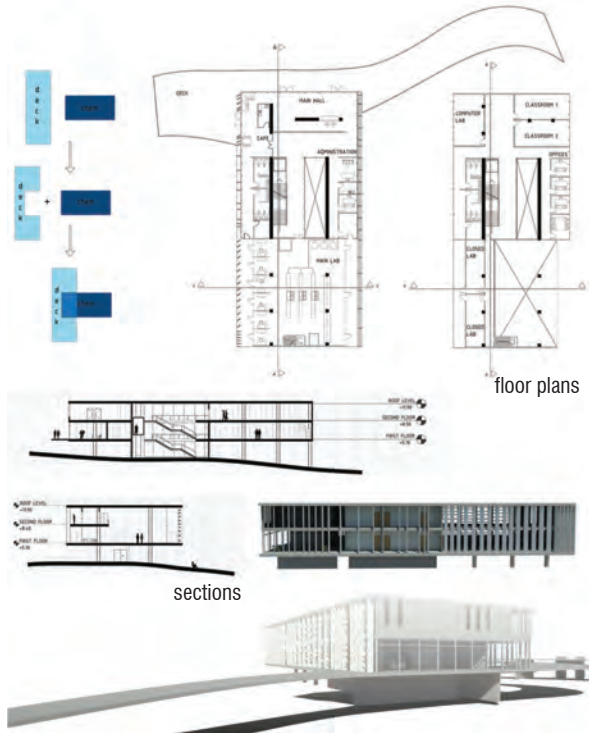
section



section



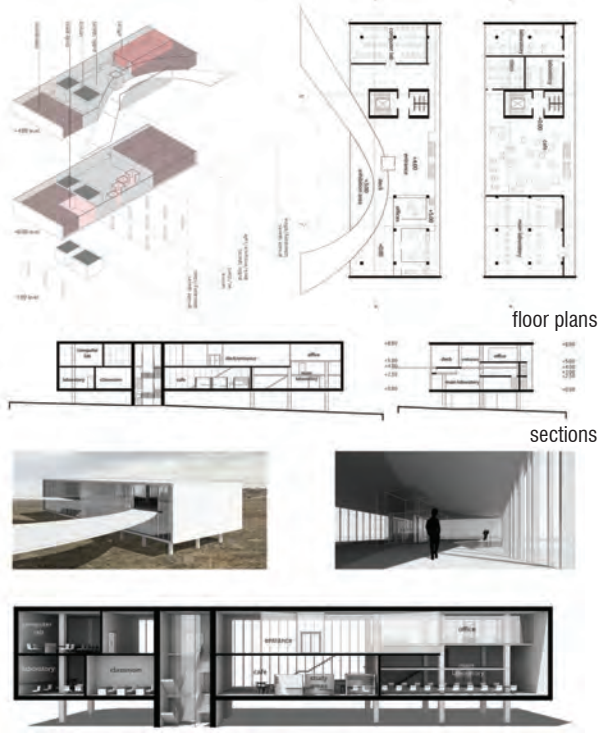
scientific research center // erudite chemistry



floor plans

sections

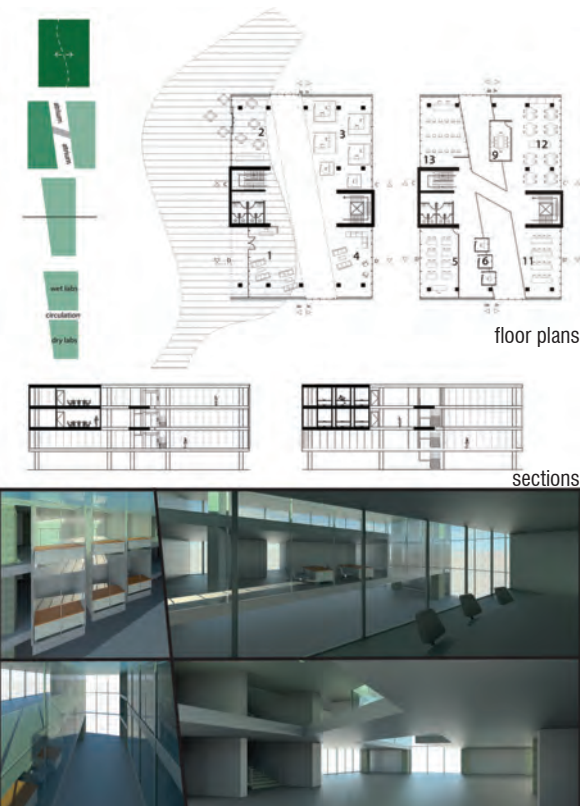
scientific research center // erudite physics



floor plans

sections

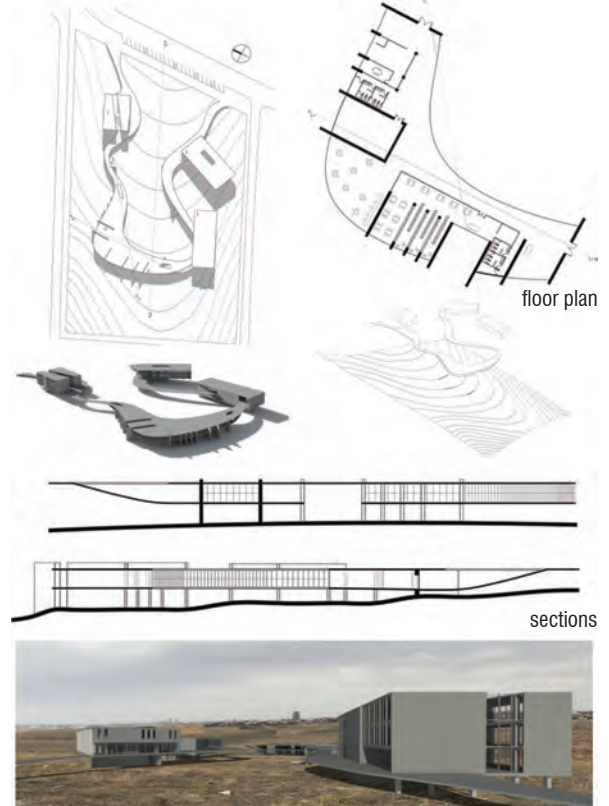
scientific research center // biology building



floor plans

sections

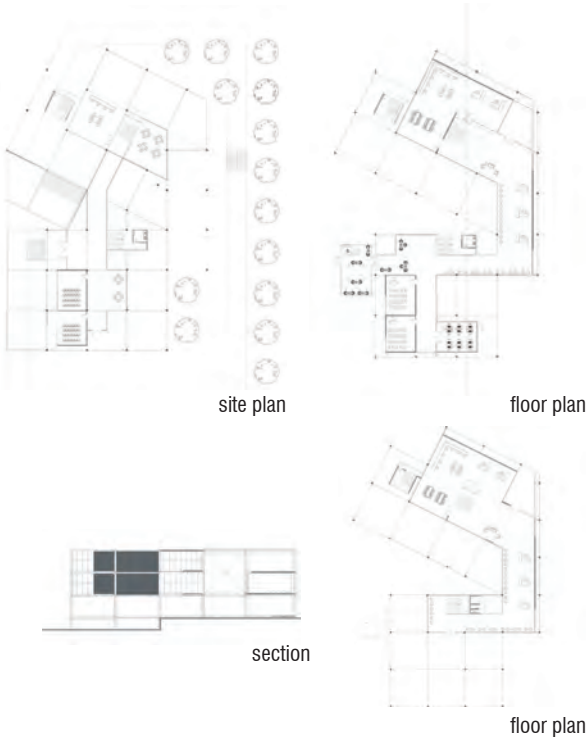
scientific research center // library



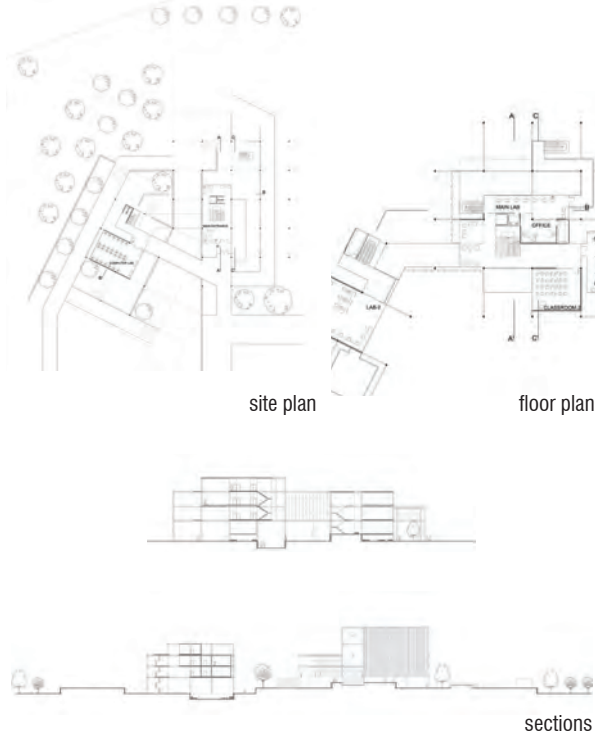
floor plan

sections

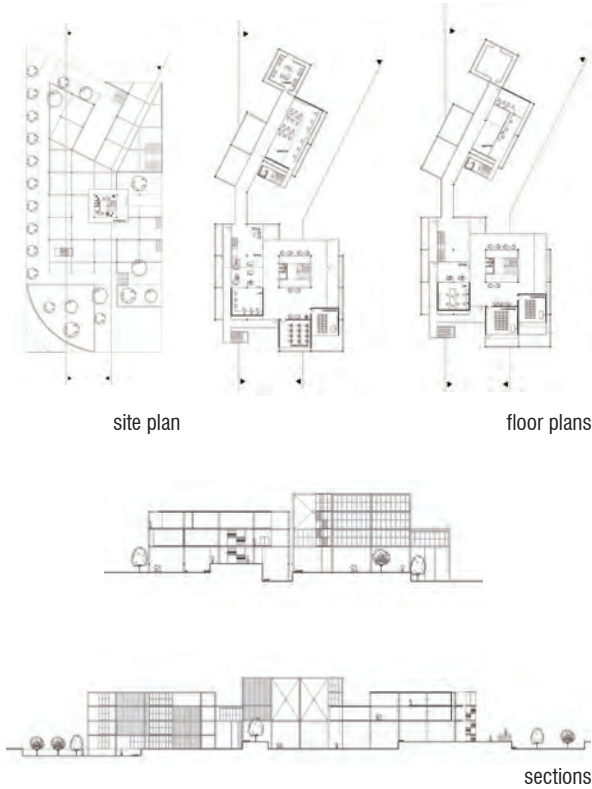
scientific researh center // erudite chemistry



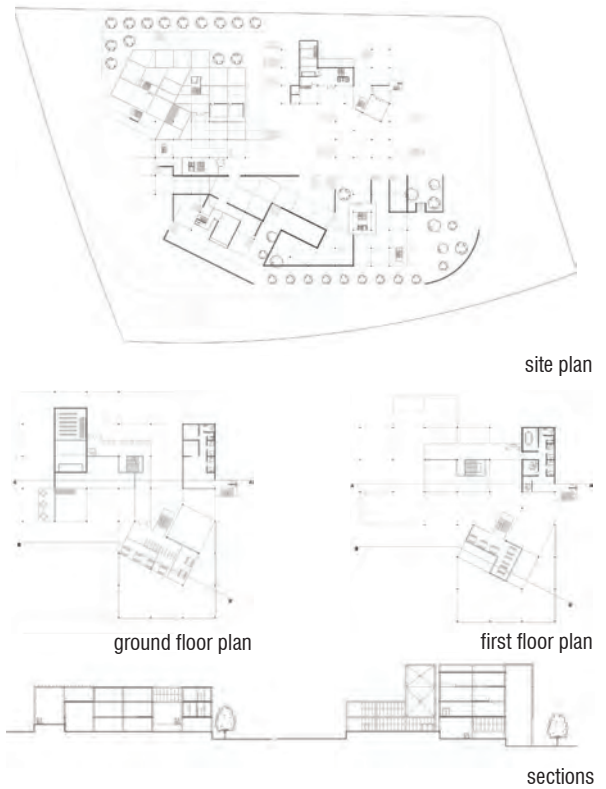
scientific researh center // physics buildingp



scientific researh center // biology building



scientific researh center // library



scientific researh center // erudite chemistry

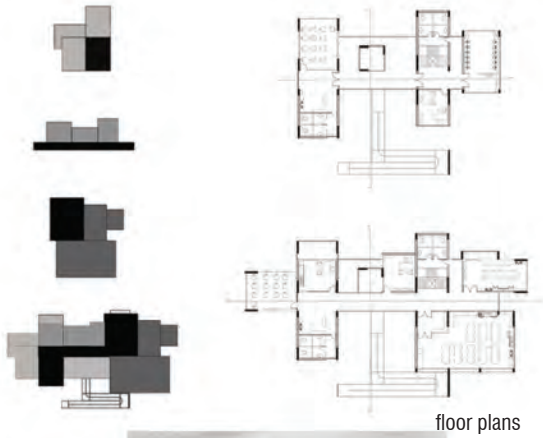


floor plans

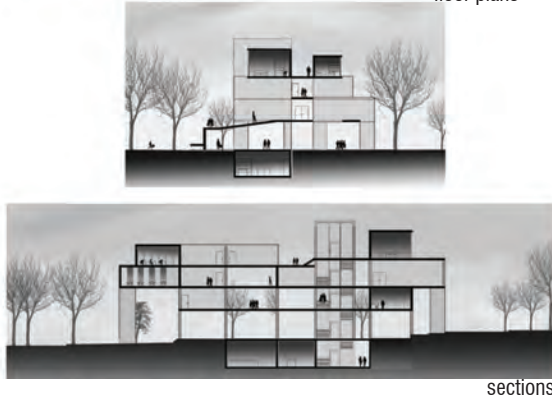


sections

scientific researh center // biology building

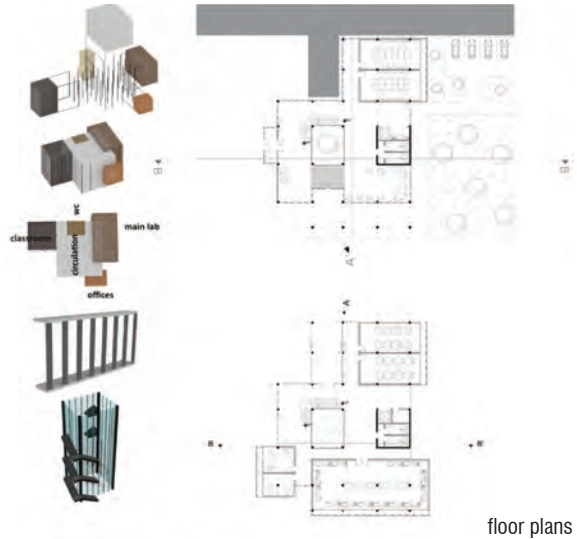


floor plans



sections

scientific researh center // erudite physics

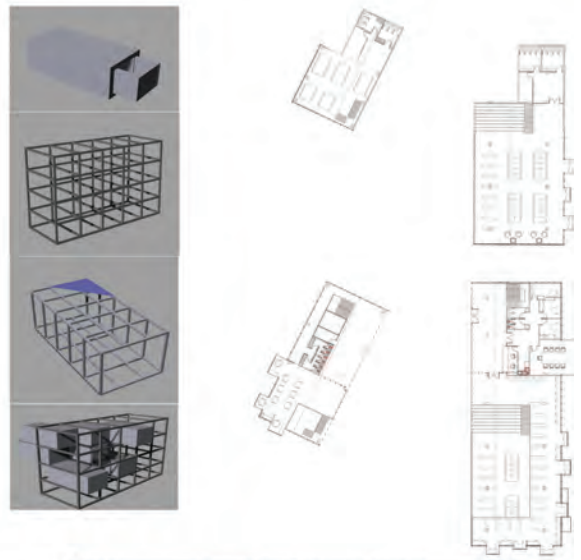


floor plans



sections

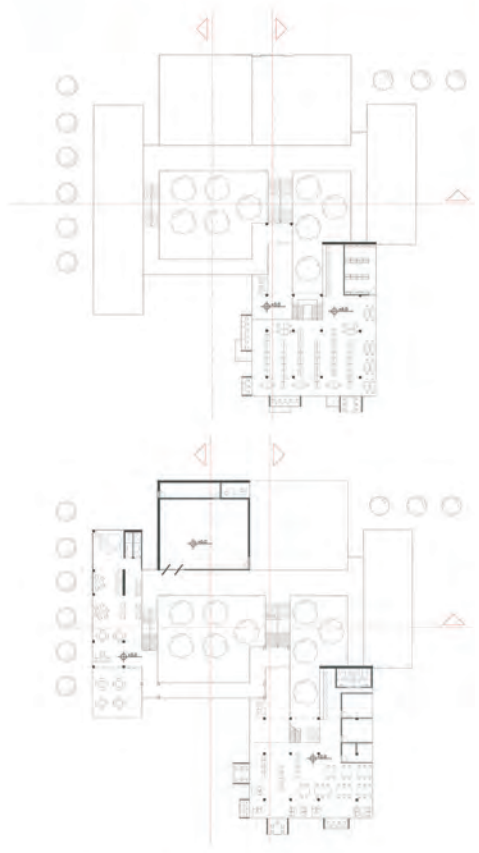
scientific researh center // library



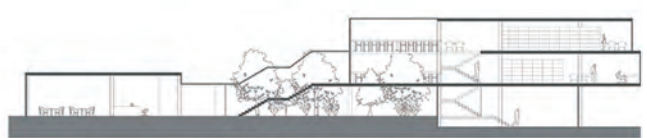
sections



site plan



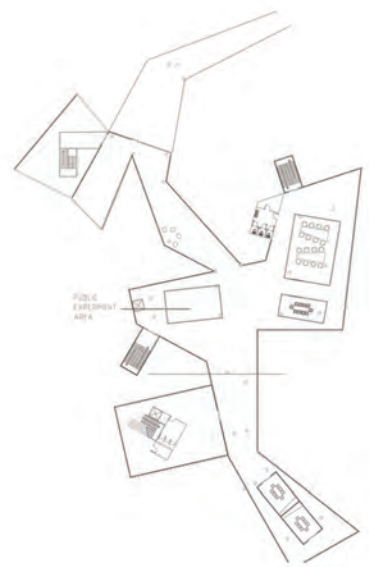
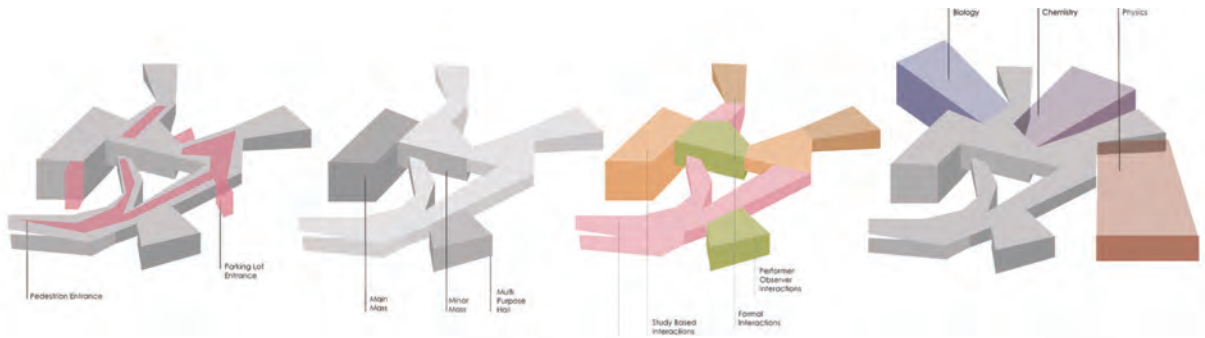
floor plans



sections



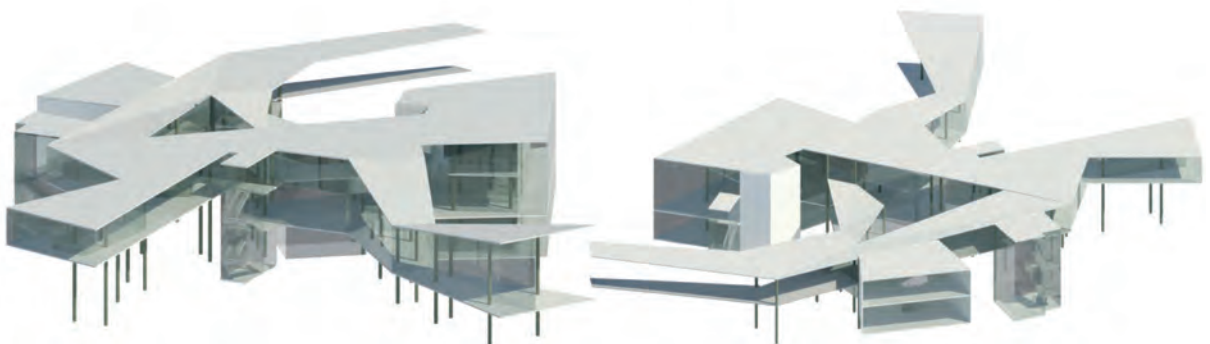
site section

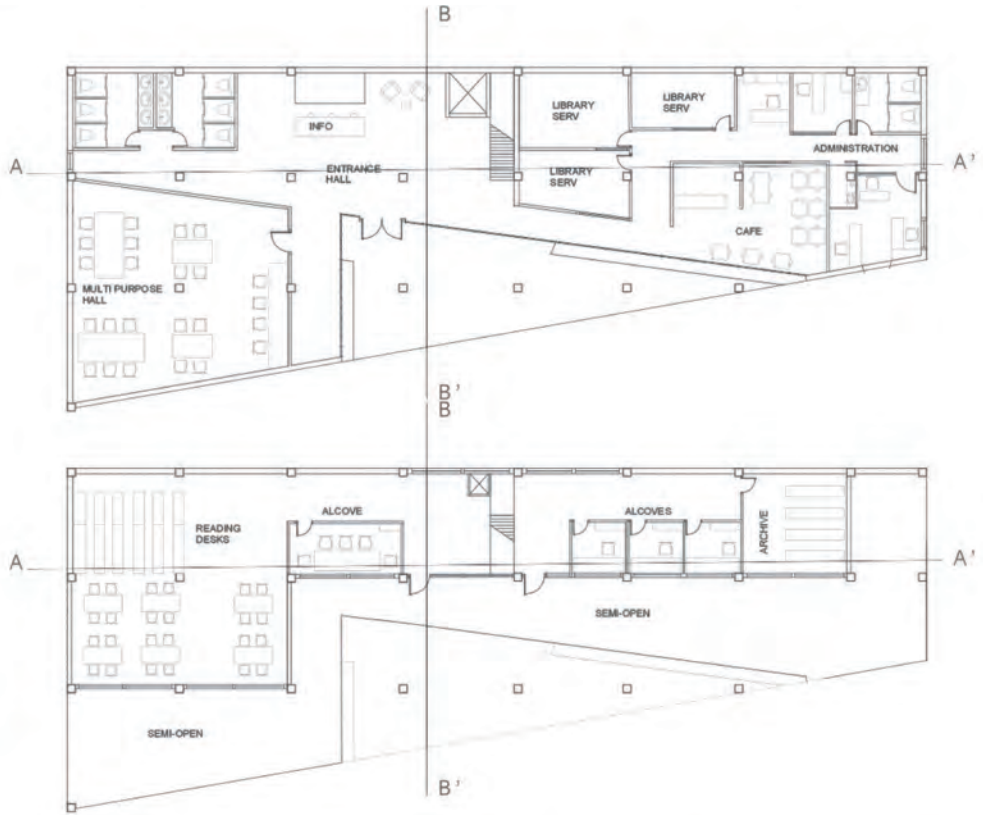


floor plans

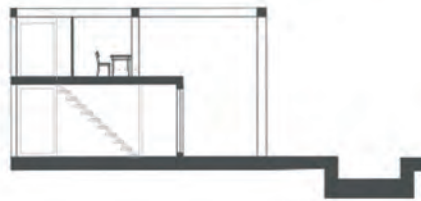


sections

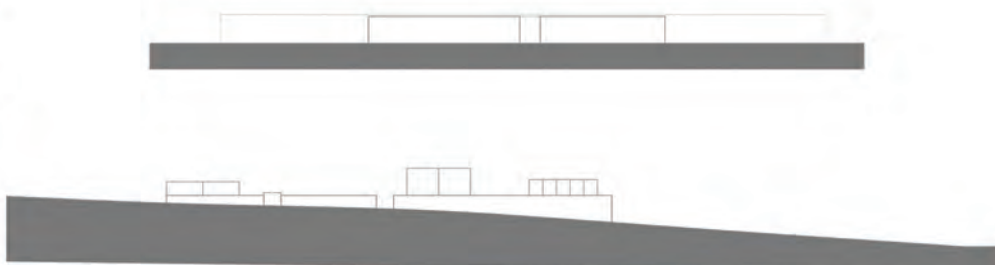




floor plans



sections



site sections

landscape design studio **2**

Students/Öğrenciler

Abdirizak Barre Abdi . Salah Abdulmajeed . Fatih Açacak . Ata Gün Aksu . Mhd Nasim Alhanoush Alkhalaf . Sevgi Altun . Berna Atamtürk . Hasan Berkcan Aydın . Necdet Ayık . Khanim Aziz . Volha Bandarchuk . Orhan Bursa . Musa Serdar Byketin . Őle Cengiz . Defne akır . Çiğdem alık . Yunus elik . İrem etin . Şeyma Çetindağ . Selin oban . Melike oban . Rabianur ulha . Emre Dalgıç . Muhammet Ali Demir . Zeynep Dila Demircan . Elif Demirci . Abdullah Eren Demirel . Yelda Dinler . Uzay Doğan . Ayça Duran . Emel Durmaz . Emre Erol . Xhensika Geri . Ezgi Geyik . Tuğçe Halıcı . Ahmet Helvacioğlu . Nazlikhanim Ibrahimli . Elif Irmak . Mohammad Ally Jawaad Isooop . Gökberk İnan . Yuanlei Jing . İsmail Kadıkı . Ecem Karabay . Cansu Karahan . Meral Karakoyun . Hande Fatma Karataş . Buse Keçici . Abdel Rahman Keilany . Yusuf Fırat Kılıç . Gökberk Koçak . Şeyma Koçak . Elif Hilal Korkut . Meltem Kumru . Canberk Mergen . Caner Obalı . İrfan Gökçe Ozer . Merve Okul . Elif Ecem Pala . Güneş Pala . Ermira Rexhepaj . Muhammed Riyal . Wafa Rizvi . Evrim Ecem Saçmalı . Meliha Sezen Saka . Selen Sert . Merve Sipahi . Ursula Sokolaj . Khanim Soyadli . Damla Şahin . Büşra Nur Şahin . Ala Haj Taleb . Zuha Tariq . İrem Burçak Tecim . Hassan Tulimat . Melissa Turgut . Dilara Turgut . Ecem Tüfekçi . Mürselin Ebuzer Türel . Miraç Ayça Trkfilliz . Betül stn . Tuğba Varlı . Ali Yacoub . Fulya Yener . Emre Yıldız . Emine Yıldız . Yusufhan Yılmaz . Barış Yılmaz . Oge Yılmaz . Semih Yılmaz . Pınar Ece Yüksel . Yurdanur Melike Yrekli . Zoha Zaka . Nilra AyŐegl Zoraloğlu . Tedi Zurbo

Arch 291 Landscape Design

Ela Alanyalı Aral+Funda Baş Bütüner+Gizem Deniz Güneri Söğüt+Can Kubin+Begüm Yazgan+Zuhal Acar+Nadide Gür

“URBAN INTERSTICE”: RECLAIMING A VACANT LOT AS URBAN LANDSCAPE

Urban fabric comprises a variety of intermediary spaces that might be termed as urban interstices. Operating in different uses and scales, interstices emerge as critical pauses in the urban open space network. However, emerging as potential urban lands in densely built cities, their reclamation generates great opportunities in the daily life of city dwellers.

Regarding the theme, in Fall 2016, Landscape Design Studio was challenged to reclaim an urban interstice, occupied by a parking lot, as an urban landscape. The project site is situated between two important arteries in the city center; Atatürk Boulevard and Tunus Avenue. Through the assigned project, the Studio invited students to discuss the potentials of small scale open spaces –urban interstices- in the programming of an integrated urban landscape.

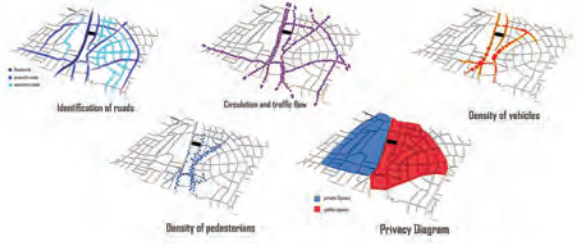
“KENTSEL ARALIK”: ŞEHİRDEKİ BOŞLUĞU KENTSEL PEYZAJ OLARAK YENİDEN DEĞERLENDİRMEK

Kent dokusu, “kentsel aralık” olarak tariflenebilecek birçok ara mekân içerir. Farklı kullanım ve ölçeklerde var olan bu mekânlar, kentsel açık alan ağında (çoğunlukla) sürekliliği kesen alanlar olarak ortaya çıkarlar. Oysa ki, yoğun kent dokusunda sundukları mekânsal potansiyel göz önüne alındığında, “kentsel aralıkların” yeniden değerlendirilmesi kentlilerin günlük hayatında kritik bir öneme sahiptir.

Bu tanımdan hareketle, Güz 2016 döneminde, Peyzaj Tasarım Stüdyosu, Atatürk Bulvarı ve Tunus Caddesi arasında, mevcut durumda otopark olarak kullanılan alanı “kentsel aralık” olarak tarifleyerek, bütünlük kentsel peyzajın tasarlanması/programlanması üzerinden yeniden tartışmaya açmıştır.



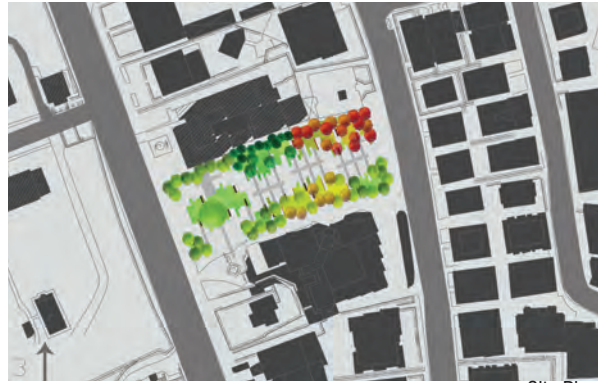
Conceptual Sketch



Diagrams



Plan



Site Plan



Section

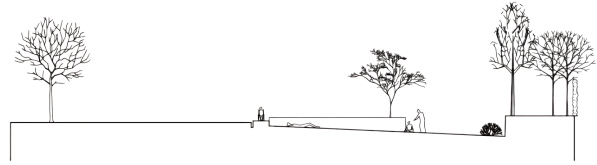
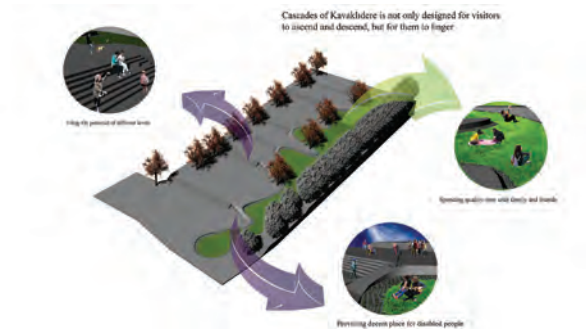


Render

LIVING CORNERS

The group challenged with the interrupted movement and dynamism between the Boulevard and Tunus Avenue; and proposed a 'public space' that enables fluidity, permeability and dissolution between the two arteries. Apart from being a park, the project introduced an "activity space" that operates both as a "meeting space" and "transitional space".

Grup, Bulvar ve Tunus Caddesi arasında kesintiye uğrayan hareket ve canlılık problemini esas alarak iki cadde arasında akışkanlığa, geçirgenliğe ve çözülmeye imkan veren bir kamusal alan önermiştir. Proje, park olmanın ötesinde, hem "toplanma alanı" hem de "geçiş alanı" olarak çalışan bir "aktivite mekanı" tanımlanmaktadır.



Short Section



Longitudinal Section A



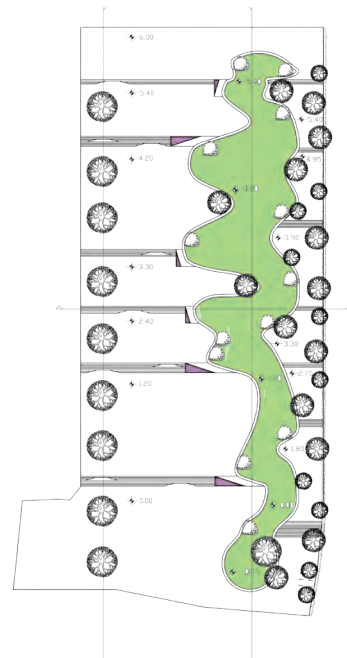
Longitudinal Section B



Renders

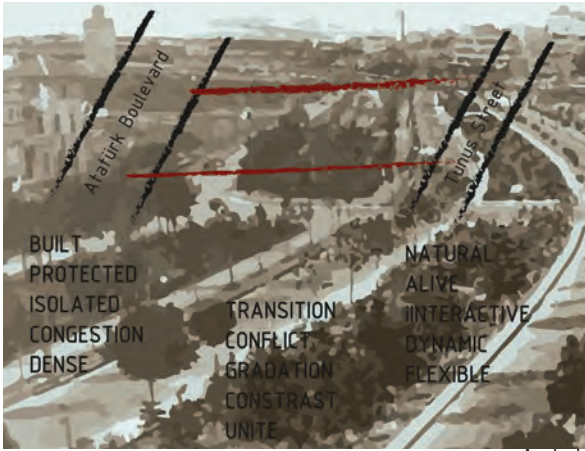
CASCADES OF KAVAKLIDERE

The project was inspired from one of the lost streams of the city (Kavaklıdere), which passes right next to the site. Challenging with the inadequate pedestrian circulation infrastructure and the existence of public deterring entities –embassies, banks, etc.- the group intended to reclaim the site as an inclusive public space. To indicate the trace and the flow of the covered Kavaklıdere, the design introduced a lawn crack covered by various scented plants.



Site Plan

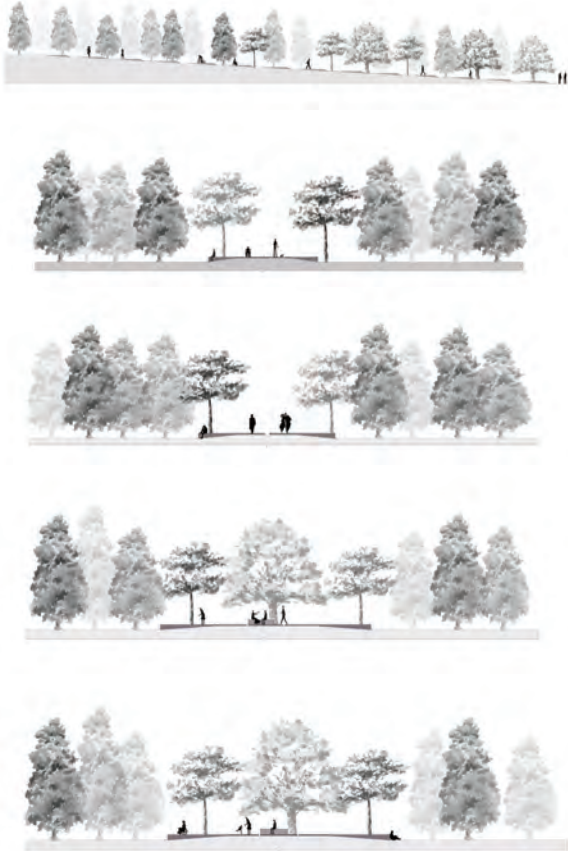
Proje, kentin kayıp derelerinden biri olan ve alanın yakınından geçen Kavaklıdere'den ilham almıştır. Yetersiz yaya dolaşım altyapısı ve kamusalılığı zayıflatan, içe dönük kullanıma sahip kurumların (elçilik, bankalar, vb.) varlığı üzerinden problemi tartışan grup, proje alanını kapsayıcı bir kamusal alan olarak yeniden ele almayı amaçlamıştır. Yer altından akan Kavaklıdere'nin izini ve akışını temsil etmek için, her mevsim kokularıyla ön plana çıkan bitkilerin yer aldığı yeşil yarıkkıvırlı bir tasarım fikri olarak projede sunulmuştur.



Analysis



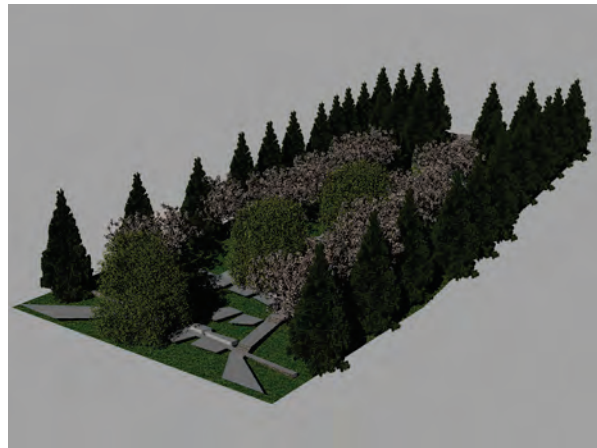
Seasons and Plants



Sections



Site Plan



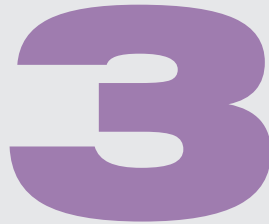
GREEN DEFEATS GRAY

Regarding the dissimilar life, spatiality and landscape characteristic of The Atatürk Boulevard and Tunus Avenue, the group proposed a green milieu that would bond the two arteries; and also, an urban space that would work as a social condenser.

Atatürk Bulvarı ve Tunus Caddesi'nin bulunduğu birbirinden farklı yaşam, mekânsal ve peyzaj karakterini gözününe alan grup, iki caddeyi birbirine bağlayacak yeşil bir ortam; ve aynı zamanda farklı kullanıcı gruplarını bir araya getirebilecek bir kentsel mekan önermektedir.

architectural design studio

studio 3



Students/Öğrenciler

Abdel Majid Abdellatif . Abdulmajed Salah . Nowera M. Abid . Ömer Faruk Ağırsoy . Taha Akbulut . Büşra Akkoyun . Okan Alptürk . Nasratullah Amiri . Saleha Ansari . Nil Arslan . Furkan Asilkefeli . Ahmet Burak Ayaz . Cansu Aybas . Çağıl Ezgi Aydemir . Tarık Batıkan Başçıl . Müge İrem Beyazıt . Nihan Bulut . İsmet Berke Çakır . Kaan Çapar . Gül Nehir Ceylan . Meryem Çınar . Mehmet Yarkin Davras . Emre Bilsay Demirbaş . Cemre Demirci . Yağmur Dilek . Kürşat Dinç . Ege Doğan . Uzay Doğan . Elif Doğan . Nurettin Murat Dörtlük . Ezgi Erdemir . Fatih Erduran . Dilara Erkaya . Damla Nur Erkoç . Adnan Erkoyuncu . Furkan Erkuş . Meltem Eroğlu . Meliha İpek Erol . Gökçe Ege Eşmen . Muhammed Ahmed Farooq . Sinan Gan . Abdulkadir Ganioglu . Simge Gider . Esra Gök . Gizem Görgün . Deniz Gözübüyük . Sümeyye Begüm Güler . Melike Gültekin . Tilbe Gündüz . Nazlıkhanım İbrahimli . Feresteh İmani . Naufal Andi Irsyad . Yuanlei Jing . Ahmet Can Karakadılar . Hatice Tuğba Karayama . Pınar Kaya . İbrahim Halil Kelleci . Jahangir Khan . Büşra Kökener . İlker Küçükdemirci . Nisha Nasir . Cemre Oğuz . Ahmet Adil Okur . Büşra Öner . Hana Osman . Nil Öte . Berfin Özge Özdemir . Elif Didem Pamuk . Asad Nasir Qureshi . Sharif Rahimi . Najeeba Ramzan . Mohammed Riyal . Sara Rraja . Zeynep Şan . Simla Şanlı . Bayu Saputra . Salih Ege Savcı . Batuhan Sezer . Farah Smadi . Buse Ezgi Sökülmez . Khanım Soyadlı . Enkleida Sulkaj . Ulvi Talibli . Sevgi Taş . Işinsu Tazıcı . Barış Tekşahin . Seda Toköz . Ayşenur Türker . Ekinsu Ünal . Ali Mousa Yacoub . Orçun Yazıcı . Hasan Mert Yerlikaya . Gözde Yiğit . Ceren Yağmur Yıldırım . Emrullah Yıldız . Şahin Can Yıldız . Arda Ertan Yıldız . Abdurrahman İlker Yurtcan

Arch 301 Architectural Design III

Group1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Ensar Temizel

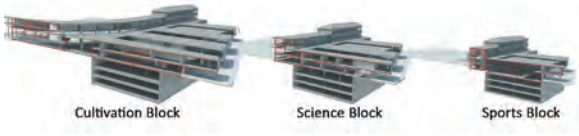
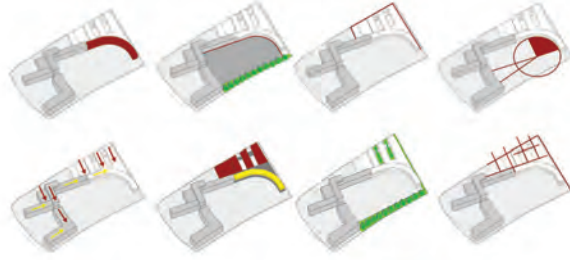
Exploring / Expanding / Extending Ankara Atatürk High School

In 2016-2017, as a department decision, it was suggested that the project sites in the design studios would be given in Ankara in order to draw attention to its urban and historical values. For this purpose, one of the educational facilities of the Early Republican period, Ankara Atatürk High School, designed by the prominent modern architect Bruno Taut, was assigned as the ARCH 301 project site in our group. Preliminary studies comprised the urban development of Ankara, the architectural characteristics of the Early Republican times; and the educational buildings in the city. Afterwards, the current needs of the school with its surroundings are focused. The location of the school within the city, its relation to the immediate surroundings and the architectural characteristics of the nearby buildings have been analyzed within the framework of historical references. In the start-up period, students were also provided with readings and case studies from Turkey and abroad in order to discuss the subject of "new buildings in old settings". Exemplifying different approaches, these studies raised awareness about the various intellectual, architectural and constructional aspects of this issue. During the design process, Atatürk High School was decided to be restored to the original plan scheme. Besides this transformation, a new building program of total 7600 m² is proposed on the existing car parking area in order to meet the current needs. Study units (classrooms and laboratories), common educational facilities (art workshops, library), a canteen, some supportive commercial units and sports fields including a sports hall constitute the main elements of the program. In the solution of the hall with the tribune and services, examples of long span structures were studied to discuss the effects of structural systems upon architectural approaches. During the semester a detailed documentation was done, original drawings were found, and this historical research was presented at the Do-Co-Mo-Mo Turkey meeting at Samsun by the students. The 1/200 model reflecting the original state of the school produced within the term was bequeathed to the administration of AAL and is now exhibited to the high school students.

Keşfedilen / Büyüyen / Gelişen Ankara Atatürk Lisesi

Mimarlık bölümü 2016-2017 yılında Ankara'nın kentsel ve tarihi değerlerine dikkat çekmek amacıyla tüm tasarım stüdyoları için proje arazilerinin Ankara'da seçilmesi kararını vermiştir. Bu çerçevede grubumuzda, modern mimarlığın öncü isimlerinden Bruno Taut tarafından tasarlanmış Erken Cumhuriyet Dönemi eğitim yapılarından Ankara Atatürk Lisesi (AAL) 301 dersi proje alanı olarak saptanmıştır. Ön çalışmalarında Ankara'nın Erken Cumhuriyet dönemindeki kentsel gelişimi ve bunun içindeki eğitim yapıları incelenmiş, dönemin mimari karakteri üzerinde durulmuş, ardından da Ankara Atatürk Lisesi ve yakın çevresinin günümüzdeki ihtiyaçlarına odaklanılmıştır. Okulun kent içerisindeki konumu, bu konunun yakın çevre ile ilişkisi ve be çevredeki diğer yapıların mimari özellikleri tarihsel referanslar çerçevesinde incelenmiştir. Ön çalışma sürecinde metinler ve Dünya ve Türkiye'den örnek yapılar ile öğrencilerin mimarlıkta "eski bağlam içinde yeni bina" problemini tartışmaları sağlanmıştır. İncelenen çeşitli yaklaşımlar ile öğrencilerin bu konunun entelektüel, mimari ve inşai boyutlarını tanımları sağlanmıştır. Tasarım sürecinde, Atatürk Lisesi'nin daha sonraki eklentilerinden ve bozulmalardan anıdırılarak orijinal haline döndürülmesi tutumu benimsenmiştir. Bu dönüşüme ek olarak güncel ihtiyaçların karşılanması amacıyla toplam 7600 m²'lik yeni bir program da okul arsasının şu anda otopark olarak kullanılan bölümünde önerilmiştir. Derslik ve laboratuvarları içeren çalışma birimleri; sanat atölyeleri, kütüphane ve kantin gibi ortak alanlar ile ticari destek birimleri ve kapalı bir spor salonunu da içeren spor alanları ek programın ana girdilerini oluşturmaktadır. Tribün ve servis mekanları da içeren kapalı spor salonu çözümünde geniş açıklıklı strüktürel sistem tasarımı örnekleri çalışılmış ve mimari yaklaşımlar üzerindeki etkisi tartışılmıştır. Proje sürecinde yapı hakkında detaylı bir belgeleme yapılmış, özgün çizimlere ulaşılmış ve Samsun'da düzenlenen Do-Co-Mo-Mo Türkiye toplantısında öğrenciler tarafından bir tanıtım sunumu yapılmıştır. Dönem içerisinde üretilen okulun özgün halini yansıtan 1/200 ölçekli çalışma maketi Atatürk Lisesi'ne hediye edilmiştir ve okulda öğrencilere sergilenmektedir.





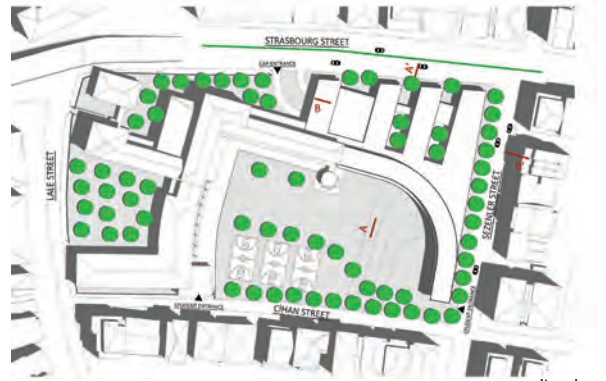
elevation



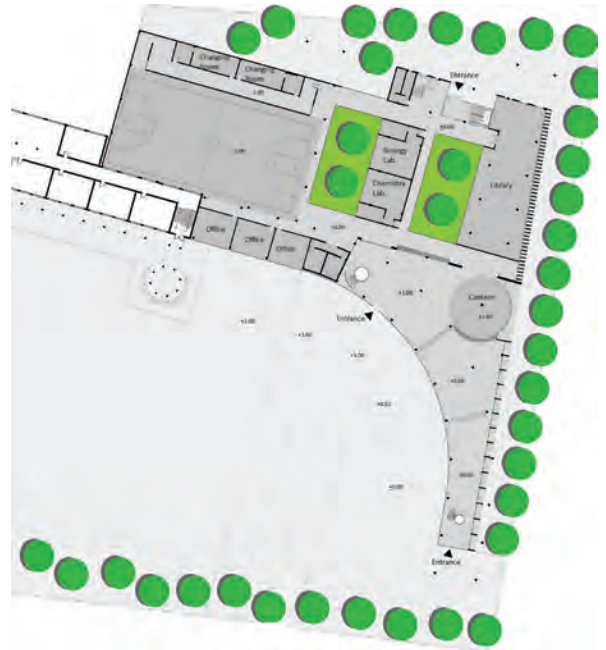
elevation



sections



site plan

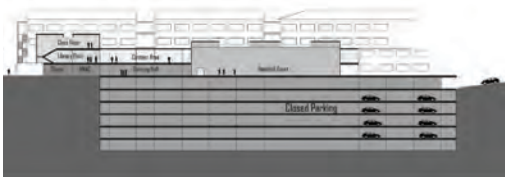
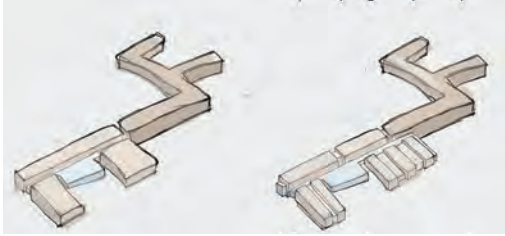
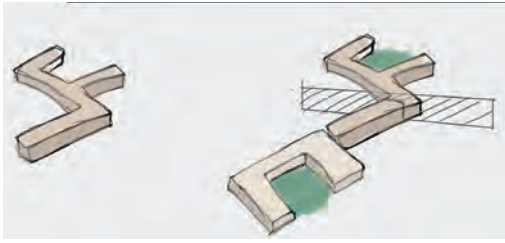


ground floor plan

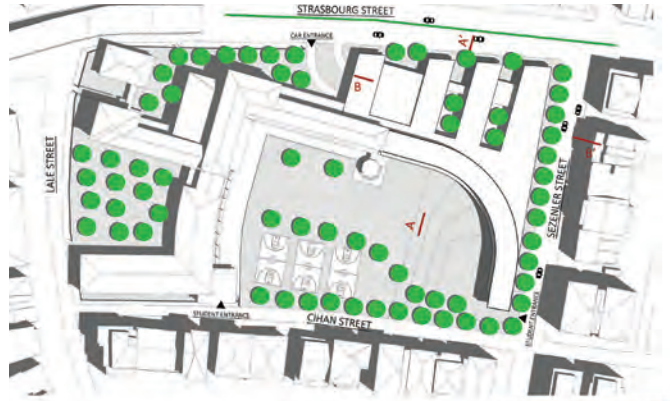


Davras puts special emphasis on the definition of open spaces of the school. Thus, he proposes to place the extension building at the north and eastern periphery of the site to be able to both expand and better define the courtyard of the school. The program elements that might be used after school time were placed alongside Strazburg Avenue and provided with separate entrances to make them available for not only the students but also the residents of the neighborhood.

Davras, okulun açık mekanlarının tanımına özel önem vermiştir. Bu sebeple, okulun avlusunu hem genişletmek hem de daha iyi tanımlayabilmek için, arazinin kuzey ve doğu çeperlerinde yapılaşma önermiştir. Okul zamanından sonra kullanılacak program öğelerini Strazburg Caddesi boyunca yerleştirip ayrı girişler sağlayarak, sadece öğrencilerin değil aynı zamanda mahalle sakinlerinin de bu olanaklardan yararlanabilmesini sağlamıştır.

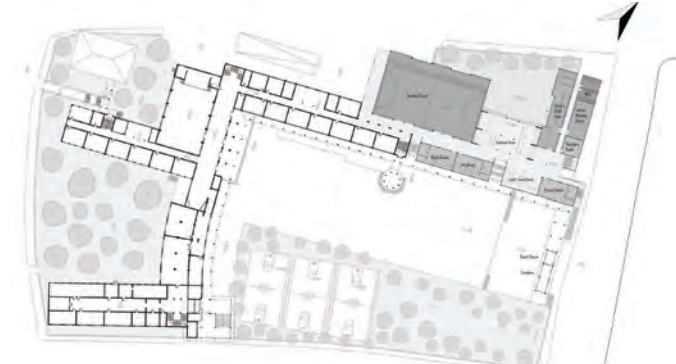


sections

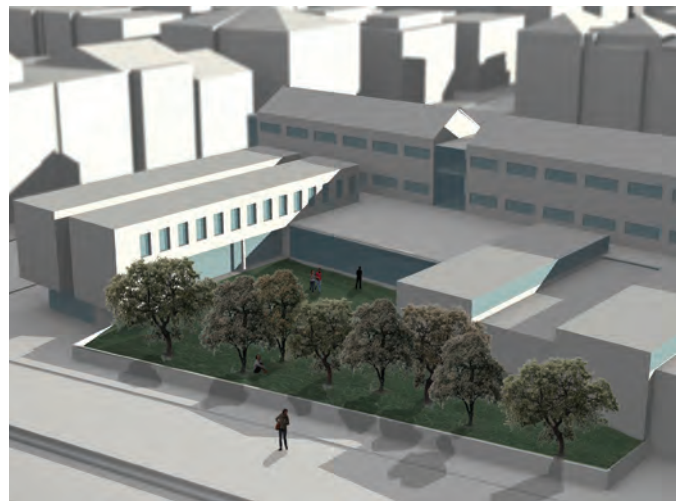


SITE PLAN 1/500

site plan

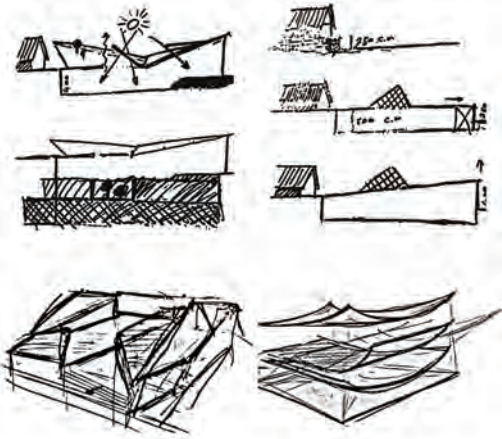
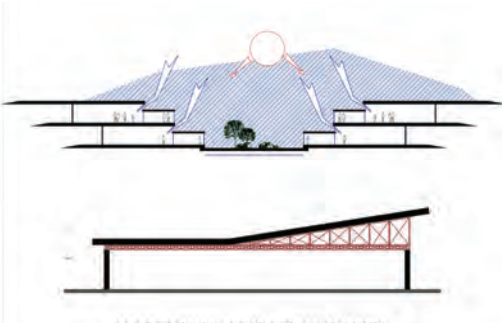


ground floor plan

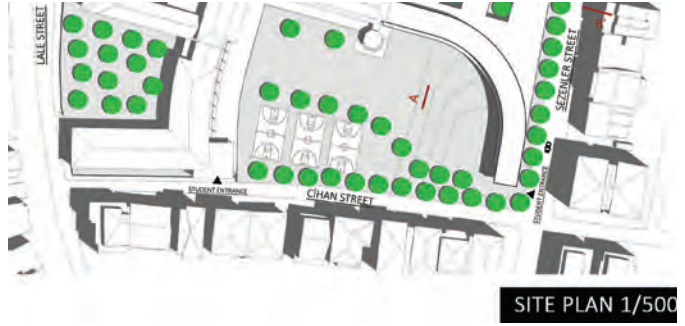


In his project, Doğan aims to create an architectural organization that pay tribute to the various spatial qualities of the existing building. To be able to do so, he extends the northern wing by following the dimensions and the mass configuration of the existing building. He also utilizes the space on the north of this mass for larger program elements to be able leave the courtyard free for open air activities of the students.

Doğan proje önerisinde mevcut yapının çeşitli mekânsal niteliklerine saygı gösteren bir mimari organizasyon oluşturmayı hedeflemiştir. Bunu yapabilmek için, mevcut binanın boyutlarını ve kütle konfigürasyonunu takip ederek kuzey kanadını genişletmiştir. Ayrıca bu kitenin kuzeyindeki alana, avlunun açık hava aktiviteleri için serbest kalabilmesi için daha büyük program öğelerini yerleştirmiştir.

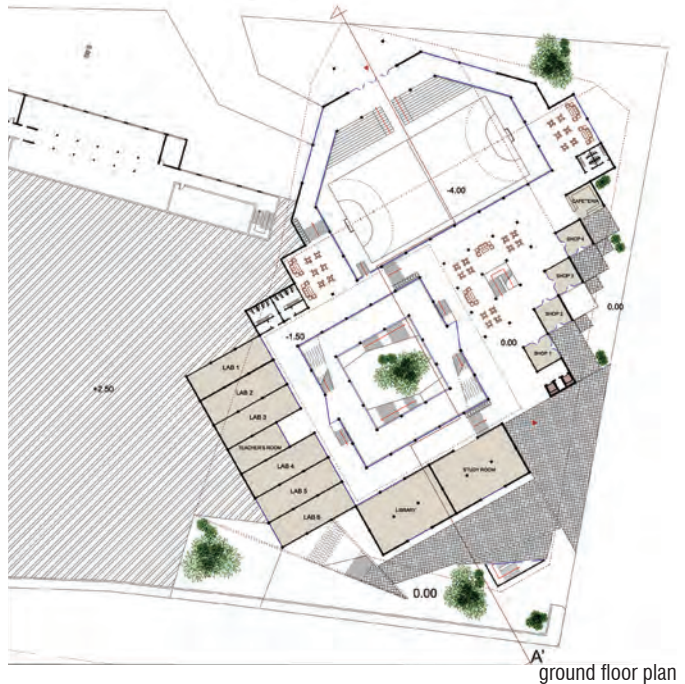


section



SITE PLAN 1/500

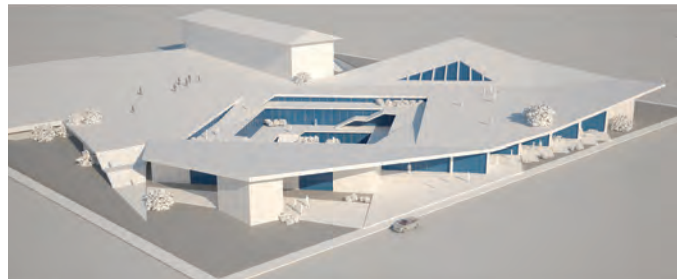
site plan



ground floor plan



elevations



The project is built upon the idea of articulating the ground level by creating a platform that extends towards the north-east side of the site. This platform both accommodates the closed spaces underneath that can be used from the lower street level and creates an open space that can be used for play activities of students. The closed spaces are organized around a large central courtyard that connects the two levels.

Proje, arazinin kuzeydoğu tarafına doğru uzanan bir platform oluşturarak yer seviyesini eklemleme fikri üzerine kurulmuştur. Bu platform altında sokak seviyesinden kullanılabilen kapalı mekanlara ev sahipliği yaptığı gibi, üstünde öğrencilerin oyun aktiviteleri için kullanılacak açık bir alan yaratır. Kapalı alanlar, iki seviyeyi birbirine bağlayan büyük bir merkezi avlu etrafında organize edilmiştir.

Arch 302 Architectural Design IV

Group1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Ensar Temizel

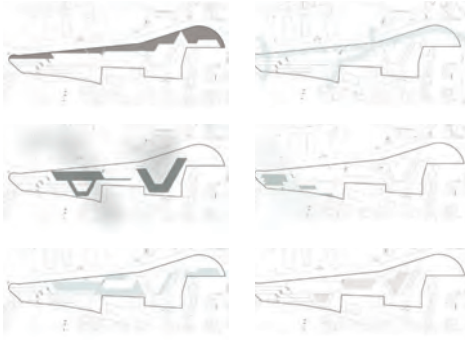
Linear Interaction Knot (Link) for Boğaziçi University Campuses

One common design topic within the scope of ARCH 302 is the design of a mixed use building, with a particular emphasis on accommodation facilities in an urban context. These exercises aim to equip students to cope with the fragmented functions, develop different solutions for different users, and deal with a program including complex relations and interactions within the framework of the urban context and the inputs of a challenging topography. The plot along the Nispetiye Street between the South, North and Uçaksavar Campuses of Istanbul Boğaziçi University was given as the project site. The topographic values of the site located on a ridge, its potential to have a view of Bosphorus, and the integration possibilities of the separated campuses are its primary features. Departing from the needs of the campuses, the building program in this 24.000 m² plot comprises a new research center, accommodation units for students and academicians besides social, cultural and commercial facilities. In total, a building program of 17.500 m² including circulation was assigned. Such buildings are also to serve to the people from different social classes living in the housings in the close vicinity. During the semester, various housing and dormitory projects from Turkey and abroad were examined. Moreover, site analysis was carried out in detail including Boğaziçi University and its surroundings. In the design process, the integration of the site to the existing Boğaziçi Campuses in physical, social and visual aspects, the impact of the topographic features on the design solutions, the systematic arrangement of the complex program elements and the role of the structural system were emphasized. Social outdoor spaces and their interaction with the Nispetiye Street are studied and taken into account as much as the interior spaces. Students were encouraged to have their unique individual approaches and to derive different design solutions for these problems.

Boğaziçi Üniversitesi Kampüsleri için Çizgisel Etkileşim Düğümü

ARCH 302 dersi kapsamında sıkça verilen konulardan biri, konaklama işlevi ön planda olan karma kullanımlı bir yapı grubunun kentsel bağlam içinde tasarlanmasıdır. Böylece öğrencinin çok parçalı ihtiyaç programı ile baş edebilmesi, farklı kullanıcılara yönelik farklı çözümler geliştirebilmesi, karmaşık ilişkiler ve etkileşimler barındıran bir programı kentsel bağlamın ve zorlayıcı bir topografyanın getirdiği girdiler çerçevesinde çözümlenebilmesi beklenmektedir. İstanbul Boğaziçi Üniversitesi'nin Güney, Kuzey ve Uçaksavar Kampüsleri arasında kalan ve Nispetiye Caddesi boyunca uzanan arazi proje alanı olarak verilmiştir. Bir sırt üzerinde yer alan arazi, topografik özellikleri ve İstanbul Boğaziçi'nin görebilme imkanları yanında birbirinden kopuk kampüs alanlarını birleştirme, bütünlendirme potansiyeli ile ön plana çıkmaktadır. Kampüslerin ihtiyaçlarına cevap verecek yeni bir araştırma merkezinin, buna ek olarak öğrenci ve akademisyen konaklama birimlerinin, sosyal kültürel ve ticari işlevlerin 24.000 m² büyüklüğündeki bu alanda yer alması düşünülmüştür. Toplamda dolaşım dahil 17.500 m²'lik bir ihtiyaç programı verilmiştir. Yakın çevredeki konut alanlarında yaşayan farklı sosyal sınıflardan insanların da bu yapıları kullanabilmesi hedeflenmiştir. Dönem içerisinde konut ve öğrenci yurtları başta olmak üzere Türkiye'den ve yurtdışından konaklama temalı çeşitli mimari örnekler incelenmiştir. Ayrıca Boğaziçi Üniversitesi ve yakın alanları da kapsayacak şekilde detaylı kentsel ve mimari analizler yapılmıştır. Alanın kent ve Boğaziçi Kampüsleri ile kuracağı fiziki, sosyal ve görsel bütünlüşme imkanları değerlendirilmiş; tasarım sürecinde topografyanın rolü, karmaşık program elamanlarının sistematik çözümü ve çatkısal elemanların düzeni üzerinde durulmuştur. Kapalı mekanlar kadar açık mekanların da organizasyonu önemsenmiş ve dış mekanların Nispetiye Caddesiyle etkileşimi araştırılmıştır. Öğrencilerin özgün yaklaşımları ile bu problemlere yaratıcı farklı çözümler üretmesi teşvik edilmiştir.

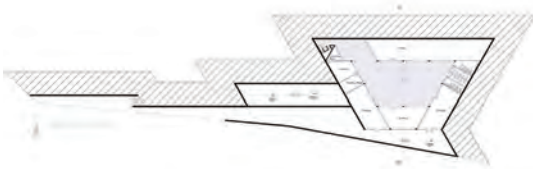




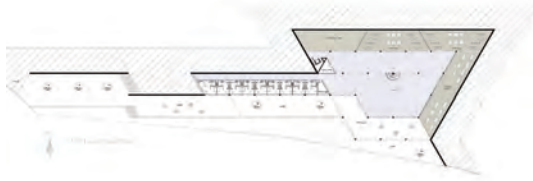
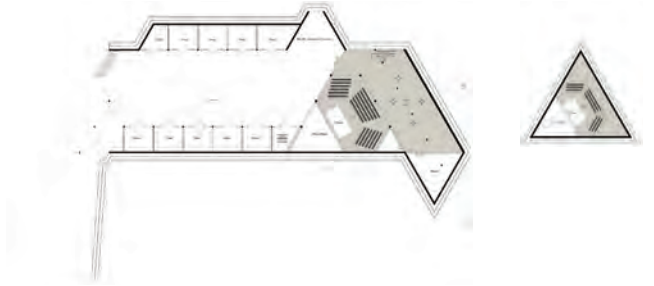
site plan



sections



plan



plan



plan

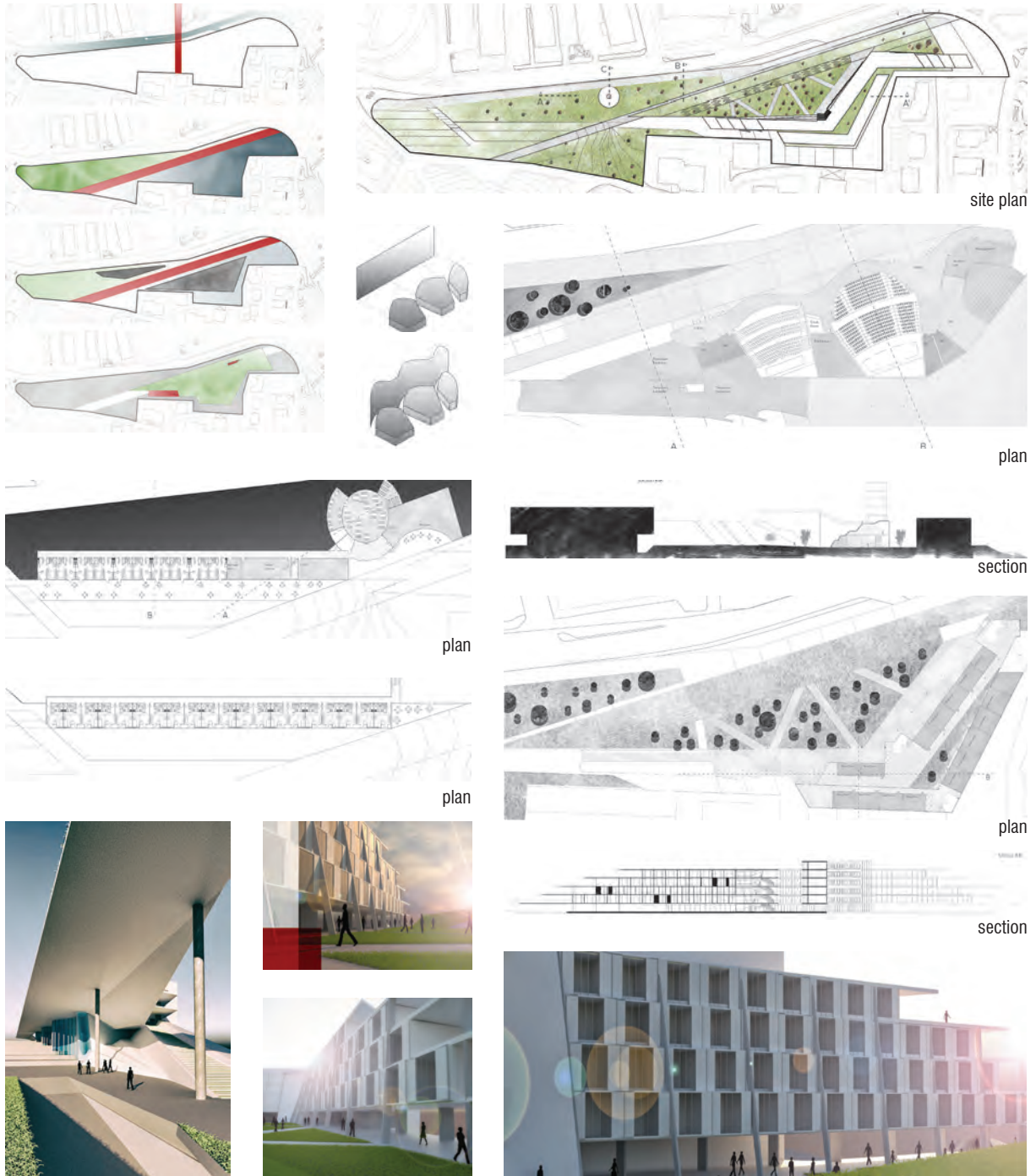


plan



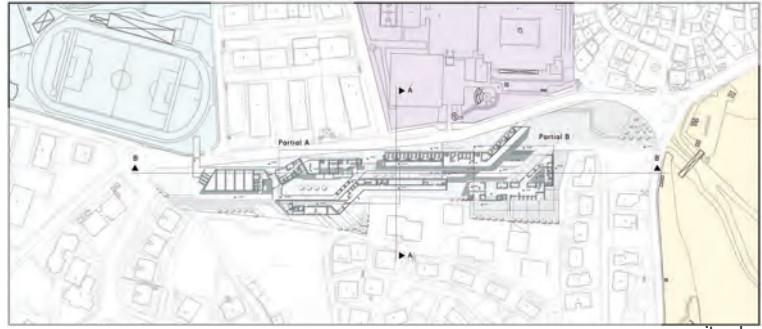
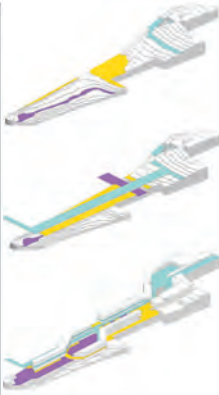
The project is built upon the idea of articulating the ground level by creating a platform that extends towards the north-east side of the site. This platform both accommodates the closed spaces underneath that can be used from the lower street level and creates an open space that can be used for play activities of students. The closed spaces are organized around a large central courtyard that connects the two levels.

Proje, arazinin kuzeydoğu tarafına doğru uzanan bir platform oluşturarak yer seviyesini ekleme fikri üzerine kurulmuştur. Bu platform altında sokak seviyesinden kullanılabilen kapalı mekanlara ev sahipliği yaptığı gibi, üstünde öğrencilerin oyun aktiviteleri için kullanılacak açık bir alan yaratır. Kapalı alanlar, iki seviyeyi birbirine bağlayan büyük bir merkezi avlu etrafında organize edilmiştir.

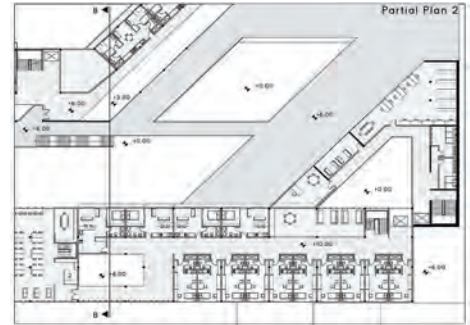
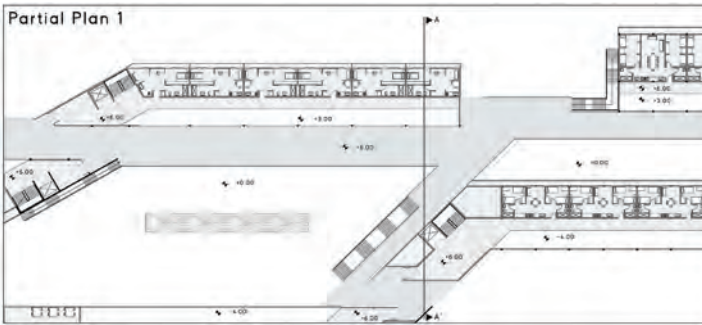
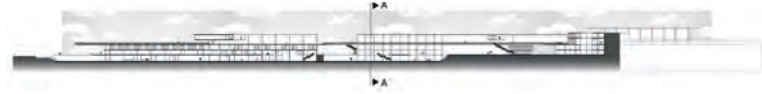


Çakır's approach employs an urban canopy with large cantilevered parts that defines the street façade on the north of the site. Social and commercial facilities are located under this canopy, while more private accommodation units are placed in a mid-rise linear block located at the southern periphery of the site. By taking advantage of the topographic differences, Çakır also proposes a pedestrian pathway that connects the metro station to the lower neighborhoods that are located at the south.

Çakır'ın yaklaşımında, arazinin kuzeyindeki sokak cephesini tanımlayan geniş konsollu kısımlara sahip bir kentsel örtüden yararlanılmıştır. Sosyal ve ticari tesisler bu örtü altında yer alırken, konaklama birimleri arazinin güney çeperinde yer alan orta yükseklikte doğrusal bloğa yerleştirilmiştir. Topografik farklılıklardan yararlanan Çakır, metro istasyonunu güneyde bulunan alt mahallelere bağlayan bir yaya yolu da önermiştir.



site plan



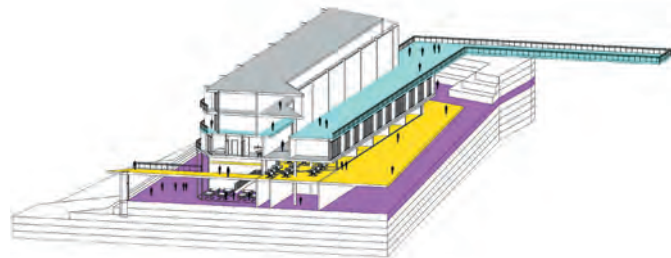
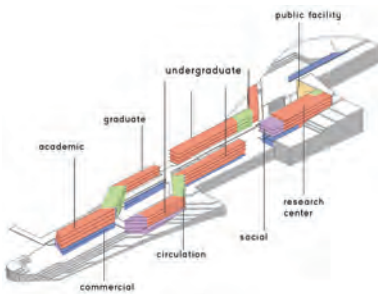
plans



section



section



Savcı aims to create three main public paths at different levels that stretch through the site on the east-west axis. These paths connect different program elements and promote the co-existence of the public and the private activities at the same level. But, they also act as links connecting the campuses of Boğaziçi University and the neighborhoods around the site by intersecting with each other at various points.

Savcı, arazi içinde doğu-batı ekseninde uzayan, farklı seviyelerde üç ana kamusal yol oluşturmayı amaçlamıştır. Bu yollar farklı program unsurlarını birbirine bağlar ve ortak ve özel faaliyetlerin aynı seviyede birlikteliğini destekler. Aynı zamanda, bu yollar Boğaziçi Üniversitesi kampüslerini ve arazinin çevresindeki mahalleleri birbirleriyle çeşitli noktalarda kesişerek birbirine bağlayan bağlayanlar olarak hareket ederler.

Arch 301 Architectural Design III

Group2: Erkin Ayaç + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Öncü Özalp

Smart Living for Smart People : A New Form of Riverfront Dwelling

The final project of ARCH 301 Architectural Design in 2016-17 Fall Semester is the design of a housing scheme with social facilities alongside a stream bordering METU. The site of the project is at the borders of METU westwards alongside Bilkent Boulevard. Throughout this project period as with all other projects, the studio focused on three interacting subjects: conceptual framework, site related information and architectural program. Firstly, conceptual framework of this project could be drawn through applying sustainable design principles leading to a smart architecture. There are many connected concepts to sustainable design like environment friendly design, ecological design and intelligent buildings. Sustainable design principles in architecture can be summarized broadly as using low impact non-toxic durable materials, energy efficiency, use of solar energy, water conservation, ventilation and cooling, recycling, renewability, service sharing, farming. The second subject is the site and its characteristics: our site is at the center of METU and Bilkent neighborhoods. It is approximately a triangle alongside Bilkent boulevard and surrounded by sports and recreational facilities south and westwards and forested METU territory eastward. In other words it is well supported by vehicular circulation means, easily and joyfully approachable by pedestrians and having both physical and natural contexts with a manageable slope. Moreover, and probably most importantly, project site is bordered by a section of Ağıl stream (Ağıl deresi) which could very well be a focus for creative architectural and urban design proposals. Although we don't often see or notice them nowadays, naturally flowing streams of Ankara dominate its urban texture, apparently more vividly in the past than present and luckily enough we have one in our close proximity at the peripheries of METU. Lastly, architectural program of this project will consist of covered and uncovered spaces of dwellings, social and recreational amenities, green areas, circulation patterns for vehicles and people, waterfront arrangements and other appropriate spaces. The future residents of proposals may be single individuals and families and children, and young and old people and students from universities and wild and domestic animals. In other words, one of the aims of this project is to bring forth new ideas on urbanism including waterfronts / riverfronts together with rethinking existing housing models for communities. An emphasis needs to be placed on exploring architectural models that consist of dwelling units with the capacity to acquire an integrated character within the urban and natural tissues.

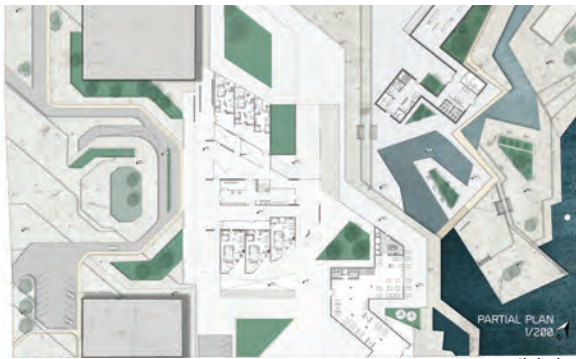
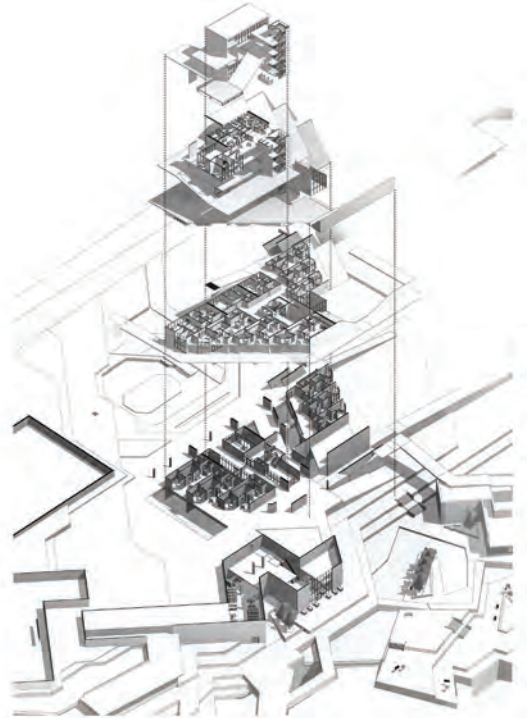
Akıllı İnsanlar için Akıllı Yaşam : Yeni Bir Nehir Kıyısı Konut Formu

Proje ODTÜ'yu sınırlayan bir akarsu bitişiğinde, bir sosyal tesisle birlikte bir konut şemasının tasarımıdır. Proje alanı, Bilkent bulvarının yanında ODTÜ batı sınırları içinde yer almakta. Bu proje süresince stüdyo birbiriyle bağlantılı üç konuya odaklandı: kavramsal çerçeve, alan ile ilgili bilgiler ve mimari program. İlk olarak, bu projenin kavramsal çerçevesi, akıllı bir mimariye yol açan sürdürülebilir tasarım ilkeleri uygulanarak çizilebilir. Çevre dostu tasarım, ekolojik tasarım ve akıllı binalar gibi sürdürülebilir tasarıma bağlı pek çok konsept var. Mimariye sürdürülebilir tasarım ilkeleri, toksik olmayan dayanıklı malzemeler, enerji verimliliği, güneş enerjisi kullanımı, su tasarrufu, havalandırma ve soğutma, geri dönüşüm, yenilenebilirlik, hizmet paylaşımı, çiftçilik gibi geniş bir yelpazede özetlenebilir. İkinci konu alan ve özellikleridir: Alanımız ODTÜ ve Bilkent kampüslerinin merkezindedir. Bilkent bulvarı yanında güney ve batı yönünde spor ve eğlence tesisleri ve doğuda ormanlık ODTÜ arazisi ile çevrilidir. Başka bir deyişle, yayalar tarafından kolayca ulaşılabilen, sirkülasyon araçları tarafından iyi desteklenen ve aşılabilir bir eğimi olan hem fiziksel hem de doğal bağlamlara sahip bir alandır. Proje alanı, yaratıcı mimari ve kentsel tasarım önerilerine odaklanabilecek bir Ağıl deresi bölümü ile sınırlandırılmıştır. Bugünlerde sık sık göremediğimiz veya fark etmediğimiz halde, Ankara'nın doğal dereleri, geçmişte bugünden daha canlı bir şekilde kentsel dokuyu domine eder ve ODTÜ'nün çevresinde bunlardan bir tanesine sahibiz. Son olarak, bu projenin mimari programı, kapalı ve açıkta kalan konut alanları, sosyal ve rekreasyonel olanaklar, yeşil alanlar, taşıtlar ve insanlar için dolaşım modelleri, kıyı düzenlemeleri ve diğer uygun alanlardan oluşacaktır. Gelecekteki konut sakinleri bekar bireyler, aileler ve çocuklar, üniversitelerden gelen genç ve yaşlılar ve yabani ve evcil hayvanlar olabilir. Diğer bir deyişle, bu projenin amaçlarından biri, şehirler için mevcut konut modellerini yeniden düşünmek ile birlikte kıyılar / nehir kıyıları dahil olmak üzere şehircilik üzerine yeni fikirler ortaya koymaktır. Kentsel ve doğal dokularda entegre bir karakter edinme kapasitesine sahip konut ünitelerinden oluşan mimari modelleri keşfetmeye önem verilmelidir.





site plan



partial plan



plans

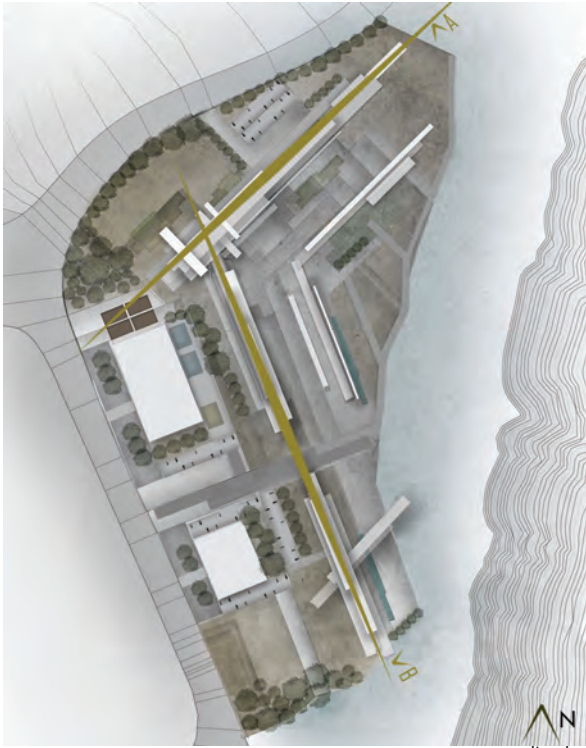


section

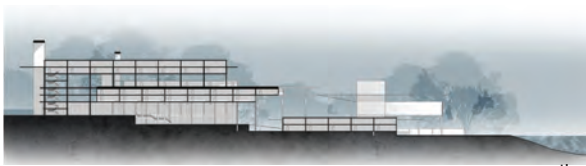
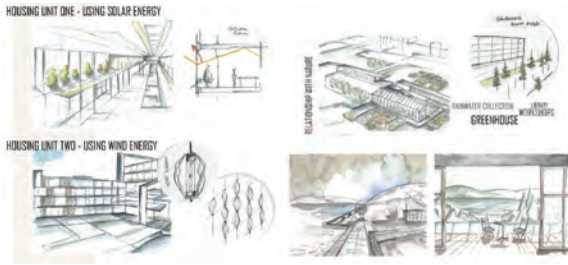


The project is designed as housing for near catastrophic future which is expected as a result of analyses. Main approach is derived from Buckminster Fuller's idea of Ephemeralization. Future food problems solved with crop rotation, modern agriculture, fishing and multitropic systems. Passive environmental systems are integrated for the maximum usage of solar and natural resources. The requirements such as; social cohesion, participation-isolation, individuality and publicity are reflected in the master plan and unit plans. Riverside is assigned as social, roadside as sports and in-between areas as residential. Pedestrian alley and ramps are created for flexible connections between the production, social and residential areas.

Proje yapılan analizler neticesinde, çevre önlemleri sağlanamayan gelecekte beklenen kaotik bir ortam için konut önerisidir. Sürdürülebilirliğe olan yaklaşımda Buckminster Fuller'in Ephemeralizasyon fikrinden yola çıkılmıştır. Ürün rotasyonlu, modern tarım, balıkçılık ve bütünleşmiş yetiştirme sistemleri ile gıda problemleri çözülmüştür. Pasif çevre sistemleri ile güneş ve doğal kaynaklardan maksimum seviyede yararlanılmıştır. Dayanışma, katılm-ayrışma bireysellik ve kamusalılık gibi ihtiyaçlar ana planlamada ve konut planlarında göz önüne alınarak geliştirilmiştir. Nehir kenar sosyal, yol kenar spor, arasındaki alan da konut alanı olarak belirlenmiştir. Yaya yolu ve rampalar ile konutlar, üretim alanları ve sosyal alanlar arasında bağlantılar kurulmuştur.



site plan

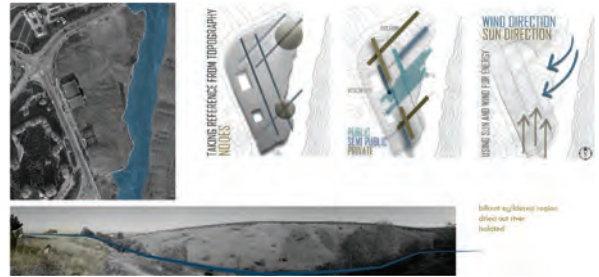


section



section

After analyzing the site, continuous building blocks are positioned according to sun and wind conditions. Housing unit one, perpendicular to the river, is using a solar energy system with plantation between two layers of glass and with the greenhouse effect building has heating energy. Housing unit two is parallel to the river and exposed to main wind direction. With the wind screens on the facade, building gains electric energy with the rotational movement of screens. Design also has public and semi-public areas for social interaction, having relationship with nature. Different layers on the topography allow to create different sub-spaces, such as inner gardens, farming units, walking route with decks and open door recreation areas.

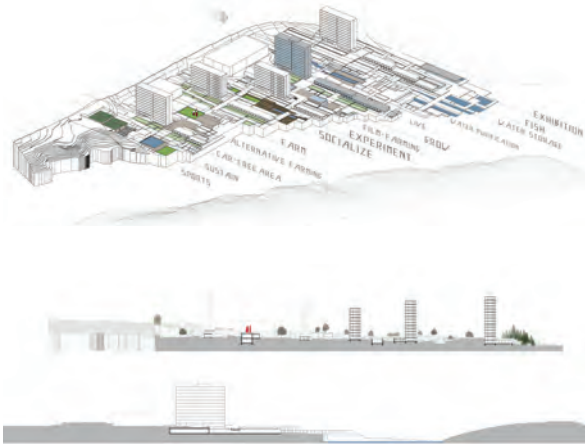
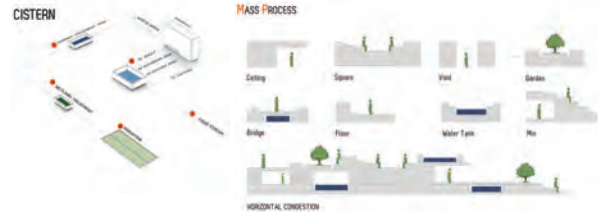
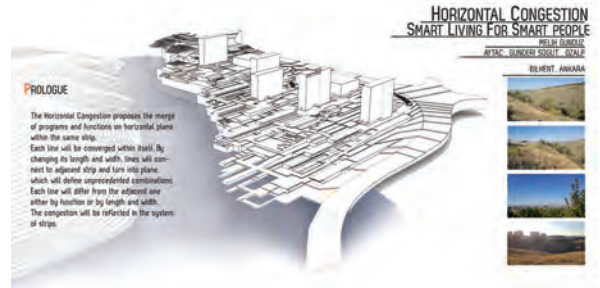


plan

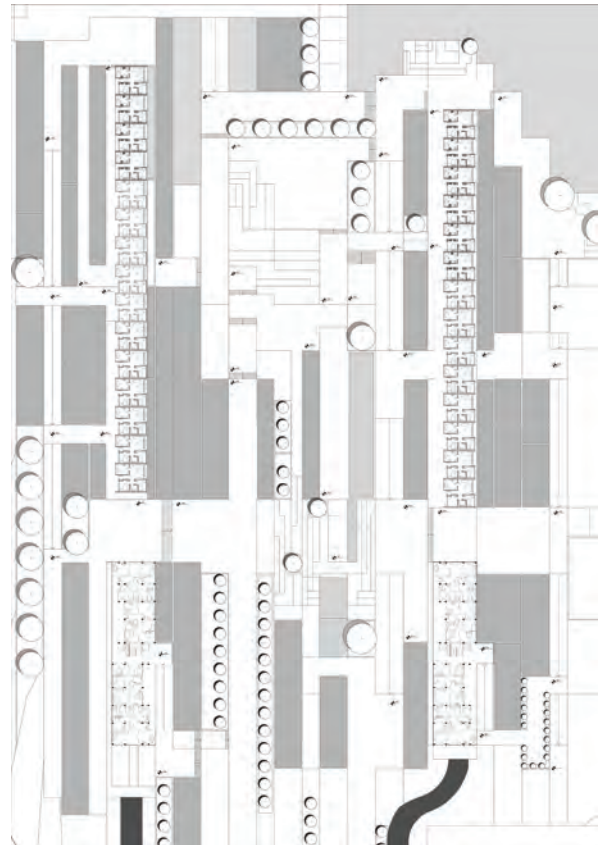
Arazi analizi sonucu, kesintisiz yapı bloklar güneş ve rüzgar kaynaklarından yararlanılabilecek şekilde yerleştirilmiştir. Birinci konut ünitesi, nehre dik olarak yerleştirilmiş, iki cam arasında bulunan bitkilerin sera etkisi yaratarak ısı enerjisi üretmesi sağlamıştır. İkinci konut ünitesi ise, hakim rüzgarları alacak şekilde, nehre paralel olarak konumlandırılmıştır. Cepheye bağlı olan rüzgar tribünleri kendi etrafında dönerek kinetik enerjiyi elektrik enerjisine çevirmektedir. Yapılar kamusal ve yarı kamusal alanlar da içermektedir. Bu alanlar doğa ile ilişki kurar. Arazide yaratılan farklı yükseklik seviyeleri ile iç bahçeler, tarım ve yetiştirme üniteleri, yürüyüş yolları, iskeleler ve açık hava etkinliklerine olanak sağlayan mekanlar oluşturulmuştur.



site plan



sections



plan

Inspired by the book, 'Delirious New York' by Rem Koolhaas, Horizontal Congestion suggests an artificial landscape to connect the city to the stream, in which functions and activities merge within the same strip to generate unprecedented combinations with the change of form and program. Each strip is to meet its own programmatic task, related with the environmental issues and food production. The site is compressed into specimens addressing diverse necessities. They serve as both testbeds and places of production. A new breed of individual, the citizen farmer, harvesting crops from the gardens, cuts unnecessary carbon emissions in a single stroke, while providing access to nutritional and seasonal production.

Rem Koolhaas'ın "Delirious New York" adlı kitabından esinlenen Yatayda Sıkışıklık, farklı işlev ve aktivitelerin aynı bant üzerinde birleşerek, beklenmedik kombinasyonlar ile kenti dereye bağlayan yapay bir peyzaj üretimini öne sürer. Her şerit çevresel konular ve gıda üretimi ile ilgili kendi programatik görevini yerine getirmektedir. Arazi çeşitli ihtiyaçlara cevap veren parçalara bölünmüştür. Bu parçalar tanımsal faaliyetler için hem deneme hem de üretim alanları sunar. Yeni nesil bireyleri, diğer bir deyişle kentli çiftçi, bahçelerden mahsul toplarken, gereksiz karbon emisyonlarını azaltır, ve aynı zamanda da beslenme ve mevsimsel üretime hazır erişim sağlamaktadır.

Arch 302 Architectural Design IV

Group2: Erkin Ayaç + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Öncü Özalp

Crystal Place: A Glass Arts Center for Eskişehir with Accommodation Facilities

ARCH 302 Architectural Design in 2016-17 Spring Semester is the design of a glass arts center with accommodational facilities.

This project targets to advance students' architectural qualities knowledge in following areas:

Observing, studying and learning from examples of historic old architecture. Working in an environment like Odunpazarı will increase an awareness of historic contexts.

Odunpazarı quarter is the oldest residential section of Eskişehir. The whole region has a pre-historic settlement texture of several thousand years which is believed to date back to Phrygian period in 8th Cen. BC. The urban fabric of Odunpazarı consists predominantly of residential units, also religious buildings, the most significant being Kurşunlu Mosque complex, civic buildings as schools and governmental structures from the Early Republican period. There have been extensive conservation developments in the neighborhood in recent decades. Most of the architectural stock has kept its own identity however several houses and civic buildings have been given new functions like hotels, museums, gastronomic spaces etc.

Glass has been an integral part of human civilizations for a long time as in functional/useful, ornamental/ decorative and structural/architectural matters. Artisanal and architectural glass works have always been two associating disciplines all through history.

This term employs a smaller plot-size area with building requirements packaging large and small spaces in compact and complex forms, hence requires formal, functional and structural challenges and potentials in tight urban texture. In this respect, designing in Eskişehir's Odunpazarı quarter and serving to public with its spaces which include activities as production of glass arts, exhibition, education and information, catering and short term accommodation for students and visitors becomes the integral aspect of this project.

Kristal Yer: Eskişehir'de Konaklama Tesislerine Sahip Bir Cam Sanatları Merkezi

ARCH 302 Mimari Tasarım 2016-17 İlkbahar Dönemi projesi, bir cam sanatları merkezi ile konaklama tesisinin tasarlanmasını kapsıyor.

Bu projenin amacı öğrencilerin mimari beceri ve bilgilerini şu alanlarda geliştirmelerini sağlamaktır:

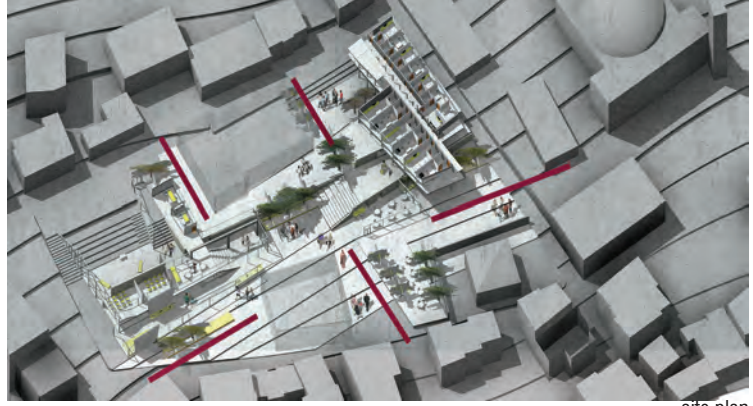
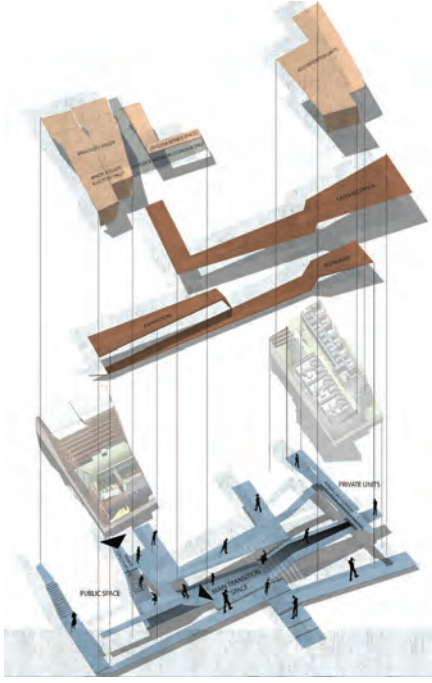
Tarihi mimari örneklerinden yola çıkarak gözlem yapmak, araştırmak ve öğrenmek. Odunpazarı gibi bir çevrede çalışmak tarihsel bağlam bilincini geliştirecektir.

Odunpazarı bölgesi, Eskişehir'in en eski yerleşim alanıdır. Tüm bölge binlerce yıllık, MÖ. 8. yy Frig dönemine dayandığı inanılan, tarih öncesi yerleşim dokusuna sahiptir. Odunpazarı kentsel dokusu ağırlıklı olarak konut yapılarından oluşmakla beraber, bölgede ayrıca, en önemlisi Kurşunlu Camii ve Külliyesi olmak üzere, dini yapılar, okul gibi kamusal binalar ve Erken Cumhuriyet Dönemi'ne ait resmi yapılar bulunmaktadır. Son yıllarda bölgede kapsamlı koruma çalışmaları yapılmaya başlanmıştır. Mimari yapıların büyük çoğunluğunun kendi kimliği korunmakla beraber, bazı konutlara ve kamusal binalara, otel, müze, yeme içme mekanı vb. gibi, yeni işlevler verilmiştir.

Cam uzun zamandır, işlevsel, dekoratif, yapısal/mimari kullanımlarıyla, insan uygarlıklarının ayrılmaz bir parçası olmuştur. Cam sanatı ve camın mimarlıkta kullanımı her zaman için birbirleriyle ilintili olmuştur.

Bu dönemin projesi yoğun bir kentsel dokuda, daha küçük metrekarelere sahip bir arsa üzerine yapılacak büyüklüğü küçük mekanların kompakt ve kompleks biçimlerle birleştirilmesini, ve dolayısıyla biçimsel, işlevsel ve yapısal zorluklarla baş etmeyi aynı zamanda bunlardan doğacak potansiyelleri kullanmayı gerektirmektedir. Bu açıdan, Eskişehir Odunpazarı bölgesine tasarımı yapmak ve cam sanatları üretimi, sergi, öğrenme ve bilgi edinme, yeme içme, ve öğrenciler ve ziyaretçiler için kısa süreli konaklama gibi imkanlar sunacak kamusal mekanlar yaratmak projenin en önemli yanları haline gelmektedir.

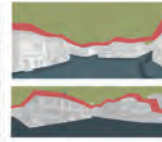




site plan



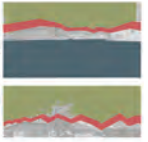
RUINES OF TRADITIONAL HOUSE



MOSQUE'S RELATION WITH GREEN



STREET - ACCOMMODATION RELATION



PUBLIC/PRIVATE BUILDINGS TOGETHER PRIVATE GARDEN



STREET FOR SOCIALIZING



ENTRANCE TO HOUSES FROM STREETS (TRANSITION SPACE)



PUBLIC/PRIVATE BUILDINGS TOGETHER PRIVATE GARDEN



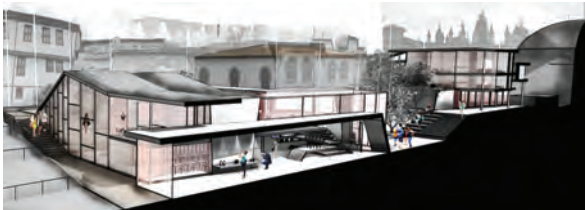
STREET FOR SOCIALIZING



ENTRANCE TO HOUSES FROM STREETS (TRANSITION SPACE)



PUBLIC/PRIVATE BUILDINGS TOGETHER PRIVATE GARDEN

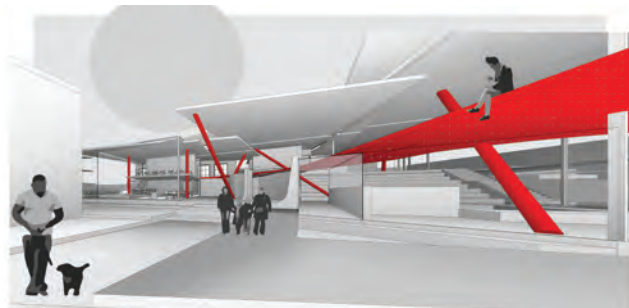
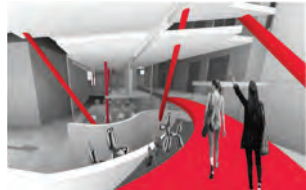


sections

After analysing Odunpazarı, the relationship between buildings and slope is observed. Kurşunlu Mosque Complex right next to the project site is a public collector with its green areas and squares. The Mosque is also built on the slope. However with the help of paths parallel to slope, the land is tamed for public usage. The slope and the inner streets are main parameters of the design approach. By using vertical lines to topography lines the spaces of Crystal Place is formed. The transparency among spaces is another design parameter which allows to visit exhibition and watch glass making. Also glass artists communicate with visitors. Vertical lines to topography lines created main closed spaces, parallel ones created open inner streets.



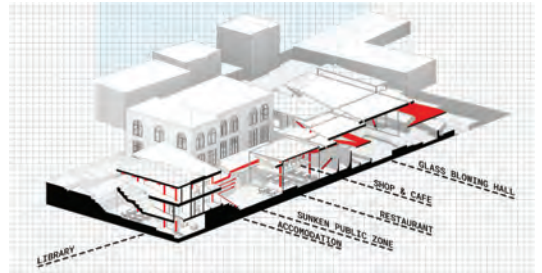
Odunpazarı'nı analizinden sonra, binalar ve eğim arasındaki ilişki görülebilir. Proje alanının yanındaki Kurşunlu Camii Kompleksi, yeşil alanlar ve meydanlar ile bir kamusal alandır. Cami yamaçta inşa edilmiştir ancak, yamaçın paralelindeki yolların yardımıyla, kamu kullanımı için araziler oluşturulmaktadır. Eğim ve iç sokaklar tasarımın ana parametreleridir. Topografya hatlarına dikey çizgiler kullanılarak Cami Atölyesi'nin ana alanları oluşturulmuştur. Mekanlar arasındaki şeffaflık, cam yapım sürecini izlerken sergiyi ziyaret etme fırsatı yaratan bir başka tasarım parametresidir. Böylece zanaatkarlar ziyaretçilerle daha iyi iletişim kurar. Topografya hatlarına dikey çizgiler ana kapalı alan yaratırken, paralel olanlar açık iç sokakları yaratmıştır.



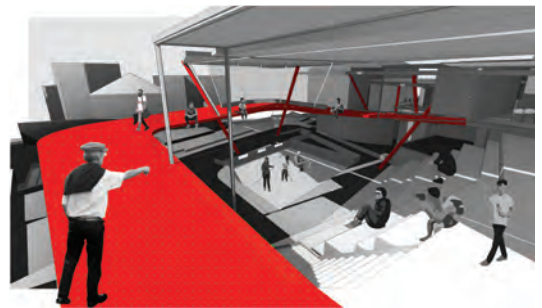
plan



plan

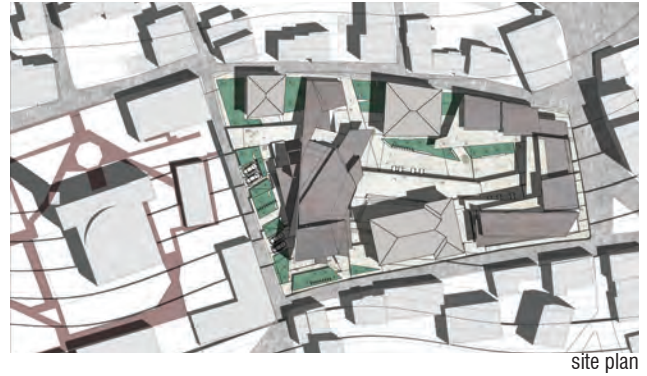


section

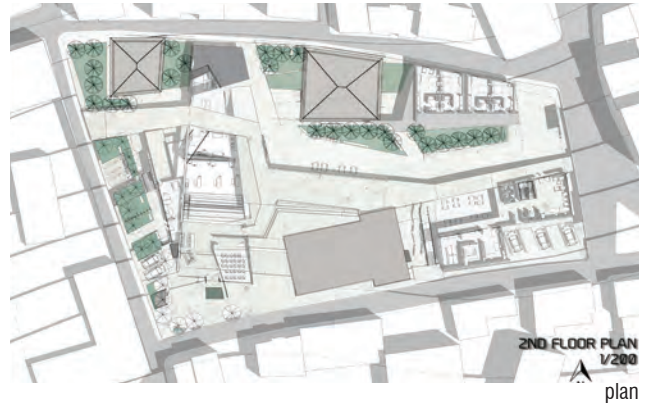


Project analyzes urban fabric and street pattern and fragments into micro scale to understand how urban texture form itself organically within time. Odunpazari is formed by staggering different size of units next to each other and shifted with slight differences to create typologies with relativistic differentiation. Continuous route is designed to create a connection between glass arts center & site. As the ramp enters site its thickness changes according to the programs. When it gets its maximum thickness, it defines boundaries of main hall and leads towards the shop and cafe. In this process it transforms itself as a trace on the ground to the sunken public zone which is a gathering space for community.

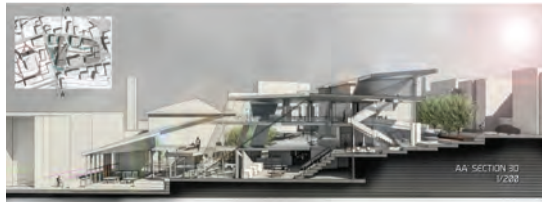
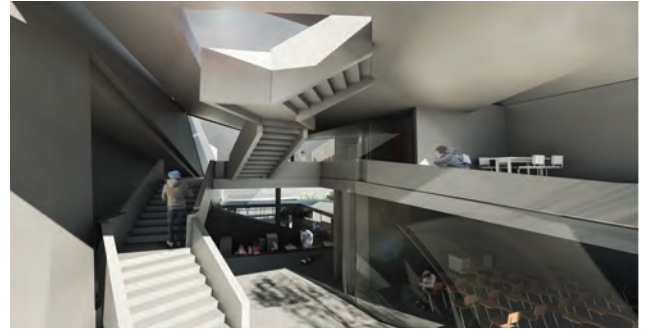
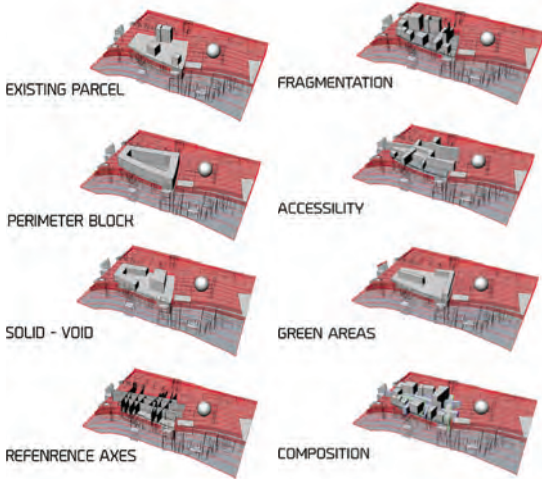
Proje kentsel doku ve sokak modelini inceler ve parçaların zaman içinde organik olarak kendini nasıl oluşturduğunu anlamak için mikro ölçeğe ayırır. Odunpazarı farklı büyüklükteki birimlerin parçalanmasıyla ve göreceli farklılaşma ile tipolojiler oluşturmak için küçük farklılıklar ile kendini değiştirmektedir. Sürekli rota, cam sanat merkezi ve site arasında güçlü bir bağlantı oluşturmak için tasarlanmıştır. Rampa araziye girenken, kalınlıkları etrafındaki programlara göre değişir. Maksimum kalınlığında, ana salonun sınırlarını tanımlar ve açık alanlara yönelir. Bu süreçte kendini farklı bir kotta tanımlar ve kamusal alana bir iz olarak dönüştürür.



site plan



2ND FLOOR PLAN
V/200
plan



section



First approach to the project is trial to understand the contrasting issues and design of a project that blurs the distinctions between open and closed, upper and lower, old and new, transparent and opaque, interior and exterior, public and private. Program is composed of a glass arts center and spaces for its educational, cultural, social and accommodational facilities to create a point of attraction, leading an active interaction and participation in the neighbourhood. Public and private characteristics of the historic site is reflected on the structures and organizational layout of the new project in different scales. Glass is specially used in the project as a tool to connect the distinctions in the program and elements of design with the same approach.

Projeye ilk yaklaşım birbirleriyle çelişen durumları anlayıp, açık ve kapalı, üst ve alt, eski ve yeni, transparan ve opak, iç ve dış, kamusal ve mahrem gibi ayrımları bulanıklaştırıp birbirine yaklaştırmaya çalışan bir proje tasarlanmasıdır. Program, bir cam sanatları merkezi ve bu merkezin eğitim, kültür, sosyal ve konaklama tesislerini barındıran yapılardan oluşmaktadır. Bu yapı yerel ve ziyaret eden topluluklar arasında bir cazibe noktası oluşturarak, çevrede etkin bir etkileşim ve katılım ağı üretmektedir. Tarihi mekanın kamusal ve mahrem özellikleri, yeni projenin yapılan ve organizasyon düzenine farklı ölçülerde yansır. Cam, projedeki farklılıklar ve tasarım unsurlarını aynı yaklaşımla birleştiren özel bir tasarım aracı olarak kullanılmaktadır.

Arch 301 Architectural Design III

Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Gülnur Güler

First Project: “Post-Fossil City”

Given the brief of an ideas contest issued by The Urban Futures Studio, University of Utrecht, the project aimed at awareness development for the aftermath of our fossil past and the growing hopes for a post-fossil future. **Concepts:** Sustainability, Climate Change, Climate Justice and Activism. **Opposed Attitudes:** Futuristic vs. realistic; utopic vs. dystopic; total design vs. peer-designed; obedient vs. subversive; technofixes vs. social techniques; consumer city vs. city of production and regeneration.

Term Project: FOCUS ULUS Spaces for Healing the City and the Citizens

Over the past decades, little has remained for Ankara to pride on. The aim of this project is to bring Ankara to headlines by the help of moderate scale interventions giving rise to momentous changes in Ulus, the heart of the old city. The project addresses three issues: a) healing of the city and its citizens, b) new building in historic environment, c) program development for multifunctional public buildings. The enduring controversy on the new Ulus Plan, with its intention to sweep the modern heritage in favor of fake historicism is another aspect of this project. The repair of heterogeneous urban fabrics calls for careful infill strategies in potential vacant lots. Featureless buildings that are not listed as cultural heritage can be replaced, keeping the volumetric properties of the fabric. Major landmarks in the area: Hallaç Mahmut Paşa Mosque (16th c), Suluhan (17th c.) Old Court-House (1930), Ulus Covered Market (1937), Old Municipality (1947), Ulus Market (1954), Anafartalar Market (1967).

Birinci Proje: “Post-Fossil City”

Utrecht Üniversitesinde The Urban Futures Studio tarafından açılmış fikir projesi yarışmasını esas alan proje, dünyamızın fosil geçmişinin akıbeti ve bir post-fosil gelecek umutları üzerine farkındalık yaratmayı amaçladı. **Kavramlar:** Sürdürülebilirlik, İklim Değişikliği, İklim Adaleti ve Aktivizmi. **Karşıt Tutumlar:** Fütürist-realist; ütöpic-distopik; toptan tasarım-akran tasarımı; itaatkâr-yıkıcı; teknofiksler-toplumsal teknikler; tüketim kenti-üreten ve yenilenen kent.

Dönem Projesi: ODAK ULUS Kenti ve Kentliyi İyileştirecek Mekânlar

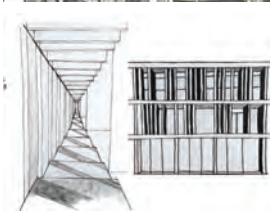
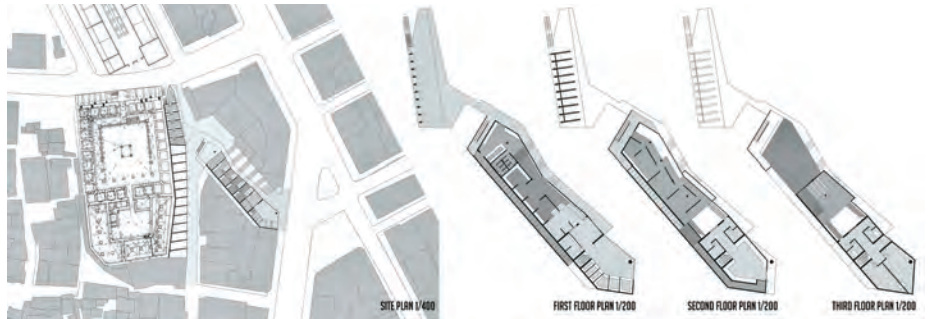
Son yıllarda Ankara'nın övünülecek pek az yönü kaldı. Projenin amacı, eski kent merkezi Ulus'ta kayda değer değişime yol açacak orta boy müdahalelerle, Ankara'yı manşetlere çıkarmaktır. Proje üç konuyu üstleniyor: a) kenti ve kentliyi iyileştirme, b) tarihi çevrede yeni yapılaşma, c) çok işlevli kamusal yapılar için program geliştirme. Kentin modern mirasını ortadan kaldırıp yerine sahte tarihi yapılar öneren yeni Ulus Planı üzerinde süregelen anlaşmazlık, projenin bir diğer yönüdür. Heterojen kent dokularının onarımı, potansiyel boş parsellerde özenli bir dolgu yapılaşma stratejisini gerektirir. Tescilli olmayan niteliksiz yapılar, dokunun hacim özellikleri korunarak yenilenebilir. Çalışma alanındaki referans yapılar: Hallaç Mahmut Paşa Camisi (16. yy), Suluhan (17. yy), Eski Adliye (1930) Ulus Hali (1937), Eski Belediye (1947), Ulus Çarşısı (1954), Anafartalar Çarşısı (1967).

Teams and Project Titles / Ekipler ve Proje Başlıkları

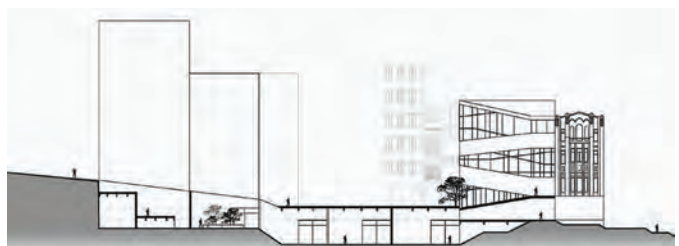
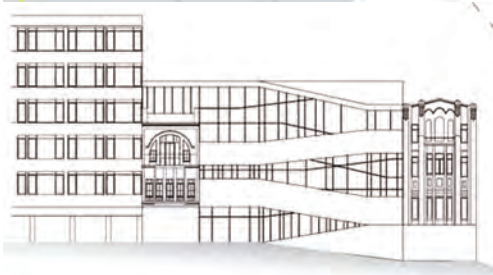
1. Cemre Oğuz, Gizem Görgün: TINO THEQUE / TENEKEHANE 2. Ali Mousa Yacoub: STORY OF BOOKS / KİTABIN ÖYKÜSÜ 3. Ahmet Can Karakadılar, Emre Bilsay Demirbaş, Emrullah Yıldız: ZONE OF NEUTRALITY / TARAFSIZ BÖLGE 4. Buse Ezgi Sökülmez: MALL v.2.0 / KAPALIÇARŞI v.2.0 5a. Kaan Çapar 5b. Damla Nur Erkoç, Nil Öte: VISIBILITY OF WOMAN / KADININ GÖRÜNÜRLÜĞÜ 6. Büşra Kökener, Zeynep Şan: THE NEW ULUS MALL / YENİ ULUS HANI 7. Elif Doğan, Enkleida Sulkaj, Meltem Eroğlu: CAPITAL-NGO / BAŞKENT-STK 8. Bayu Saputra, Mohammed Riyal, Sevgi Taş: ARCHIKID: CHILD'S PARADISE / ARCHIKID: ÇOCUK CENNETİ 9. Furkan Asilkefeli, Taha Akbulut: YOUTH NUCLEUS / GENÇ ÇEKİRDEK 10. Nisha Nasir: REJUVENATING ULUS WITH THE YOUTH / ULUS'U GENÇLİKLE CANLANDIRMAK 11a. Abdel Majid Abdellatif 11b. Nasrullah Amiri 11c. Sinan Gan: ALTERNATIVE HOTEL / ALTERNATİF OTEL



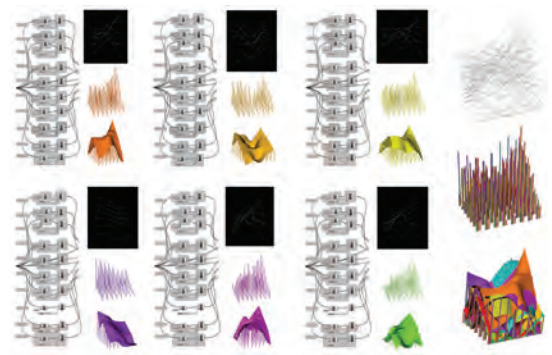
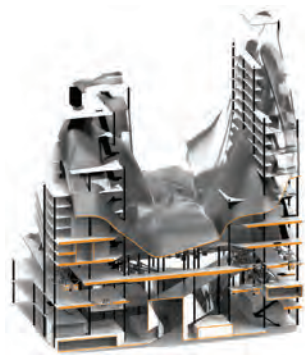
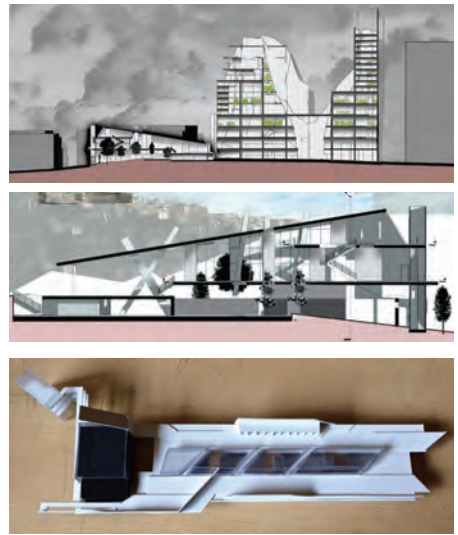
(5a)



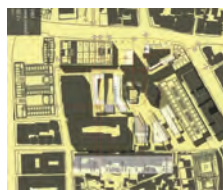
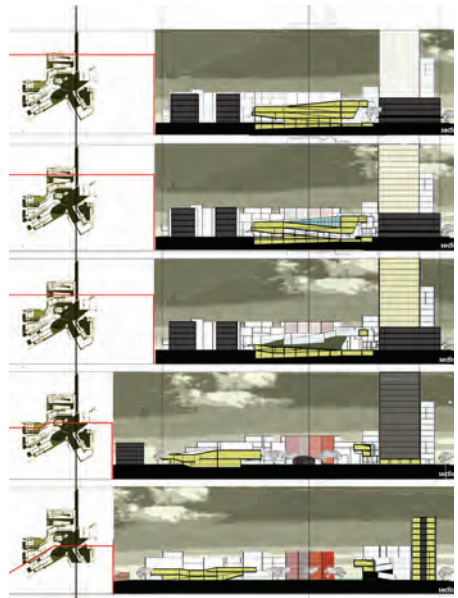
(5b)



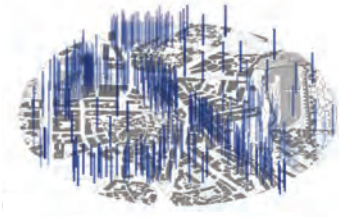
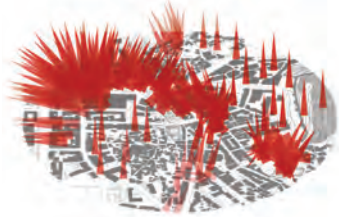
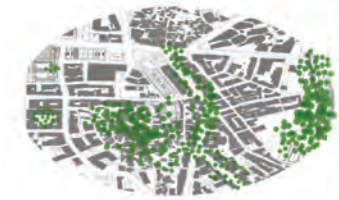
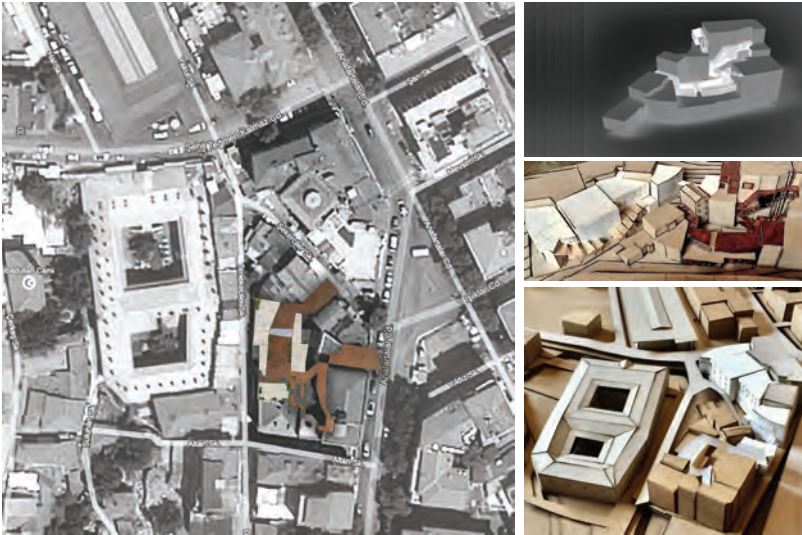
(3)



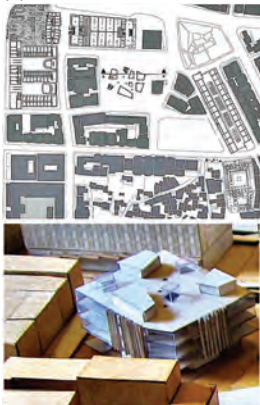
(4)



(1)



(6)



(1) courtyards networking

(1) trees, noise, density, smell

(8)



(7)



(11b)



Arch 302 Architectural Design IV

Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Gülnur Güler

First Project: Pier Structures for Yeşilirmak, Amasya

The student competition issued by ProSteel as "Pier Structure" fits the purpose of the forthcoming term project. The selected site is the one specified by Amasya Municipality for the landing of leisure boats along the waterside of Yeşilirmak, where a river basin development is underway.

Term Project : Where the River Turns North: Houses and Piers in Amasya

The potential sites for the project take place along the banks of Yeşilirmak River in the identified section of the town. The eastern bank consists of historic monuments (Bimarhane, Mustafa Bey Bath and Bayezid Paşa Mosque) and residential blocks, while the western bank is lined with the Governorate, Municipality, Military Officers' Club and a hotel, with an historic fabric at the rear, at the foot of Harşene Mountain. Amasya Municipality has recently made a start for a river basin development project in the chosen area. With the completion of the project, the river banks will provide landing for leisure boats, which will cruise between Helkis Bridge and the artificial water fall in front of the new Municipality. The project has two components: 1) A residential development on potential lots in the defined area. 2) Design of the waterfront with piers and bridges, to enhance the profile of the town at this locality. The aim is to earn the area vitality and attraction, bringing in the challenge of competing with the pictureque part of the town, right before the river turns north.

Birinci Proje : Yeşilirmak için İskele Yapıları

Prosteel tarafından bu yıl 'İskele Yapısı' olarak açılan öğrenci yarışması, bir sonraki dönem projesi için uygun bir konu olmuştur. Seçilen su kenarı, Amasya Belediyesi'nin nehir yatağı ıslah projesi kapsamında, gezinti kayıkları için belirlemiş olduğu Yeşilirmak kıyısının bir bölümüdür.

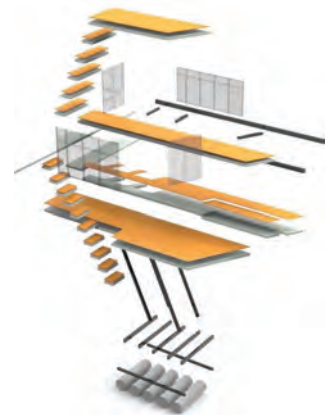
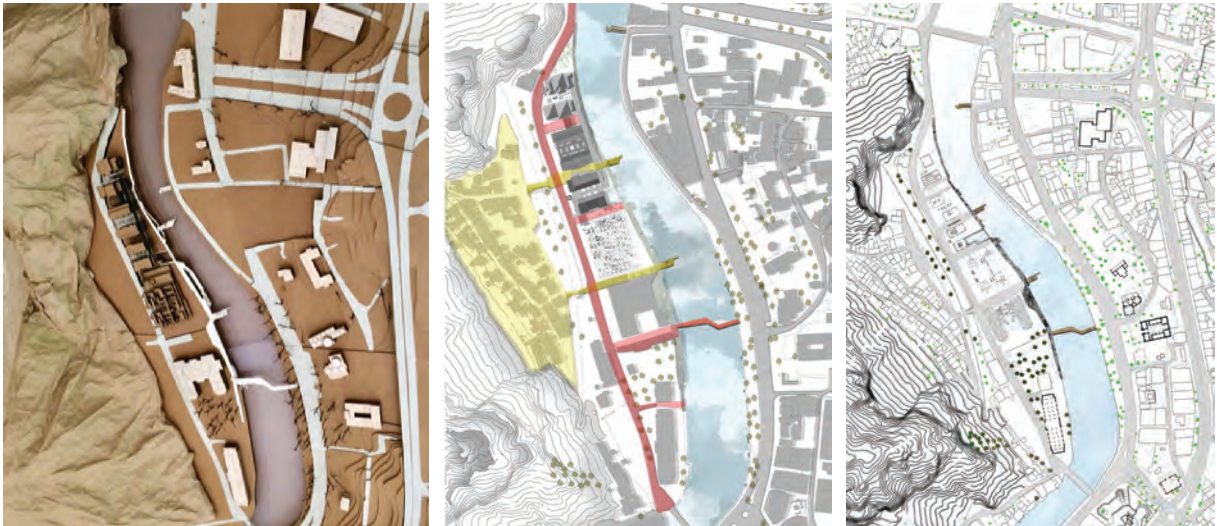
Dönem Projesi : Nehrin Kuzeye Döndüğü Yer: Amasya'da İskele ve Konutlar

Proje için potansiyel alanlar, Amasya'da Yeşilirmak'ın kuzeye döndüğü bölgenin her iki yakasında yer alan, yıkılabilir yapıların arsalarıdır. Belirlenen alanın doğu yakasında tarihi anıtlar (Bimarhane, Mustafa Bey Hamamı ve Bayezid Paşa Camisi) ile konut yapıları yer alır. Batı yakasında ise kıyıda sıralanmış Vahilik, Belediye, Orduvevi ve bir otel yapısının yanısıra, arkada Harşene Dağı'nın eteğinde tarihi bir konut dokusu bulunuyor. Amasya Belediyesi'nin başlattığı nehir yatağı ıslah projesi, bu bölgededir. Projenin tamamlanmasıyla, Helkis Köprüsü ile Belediye önünde oluşacak yapay şelale arasında seyredecek gezinti kayıklarına iskele sağlamak üzere, kıyı düzenlemesi yapılacaktır. Proje iki bileşenlidir: 1) Belirlenen alandaki niteliksiz yapıların parsellerinde konut yerleşimi. 2) Kentin bu bölümdeki profilini yükseltmek üzere, su kıyısının iskele ve köprü yapılarıyla birlikte tasarlanması. Hedeflenen, alanın canlılık ve çekicilik kazanarak, kentin nehir kuzeye dönmeden önceki pitoresk bölümüyle yarışabilmesidir.

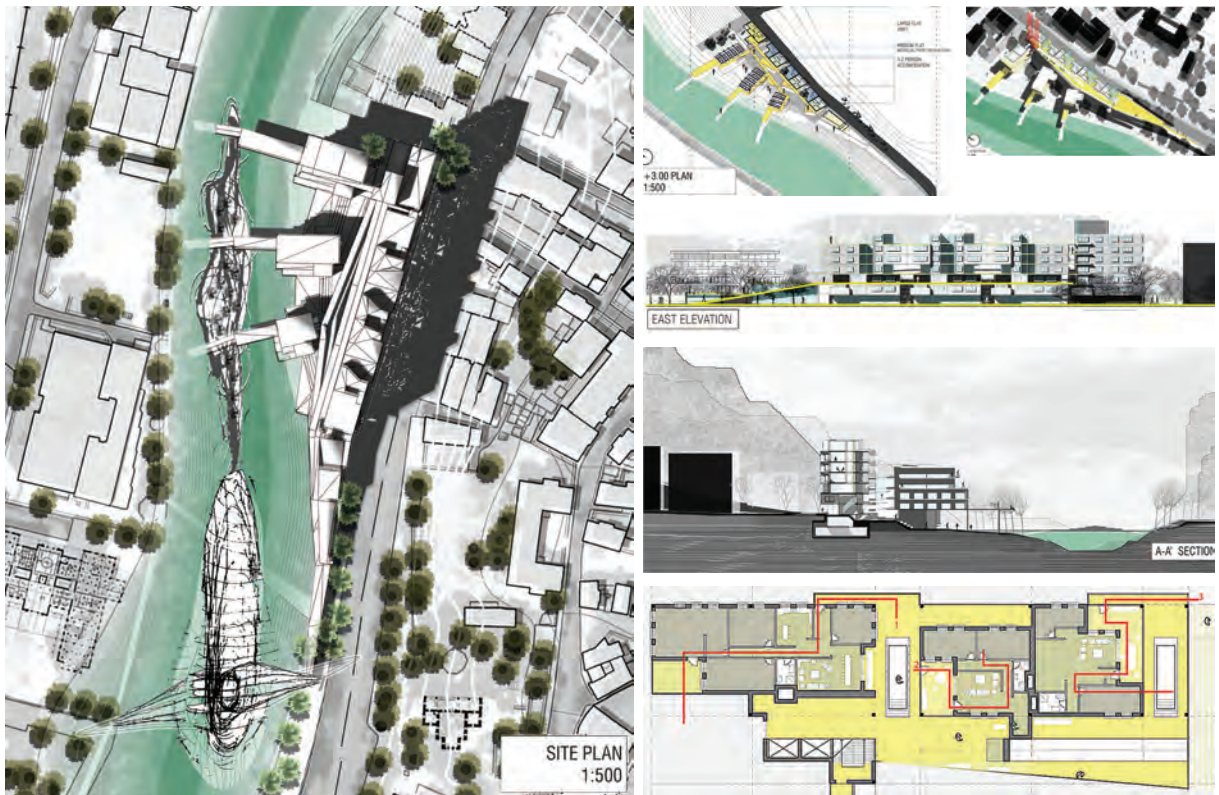
Teams and Project Titles / Ekipler ve Proje Başlıkları

1. Elif Doğan, Emrullah Yıldız, Gizem Görgün, Meltem Eroğlu: HYBRIDGE-PIERS AND HOUSES / HIBRIT-İSKELE VE KONUTLAR 2. Buse Ezgi Sökülmez: MEMORY OF THE OLD ISLE / ESKİ ADACIĞIN ANISI 3. Cansu Aybas, Furkan Asilkefeli, Sinan Gan, Taha Akbulut: WHISPER OF THE WATER WHEELS / SU DEĞİRMENLERİNİN FİSİLTİSİ 4. Ahmet Can Karakadılar, Nasratullah Amiri: GİVE ME AMASYA BACK / BANA AMASYA'YI GERİ VER 5. Damla Nur Erkoç, Nil Öte: THE SOCIALIZED URBAN PATH / TOPLUMSALLAŞAN KENTSEL ROTA 6. Büşra Kökener, Enkleida Sulkaj, Sevgi Taş, Zeynep Şan: TERRACED HOUSING / TERAS EVLER 7. Abdul Majid Abdellatif, Ekin Su Ünal, Emre Bilsay Demirbaş: FROM HILLS TO PIERS / TEPEDEN İSKELEYE

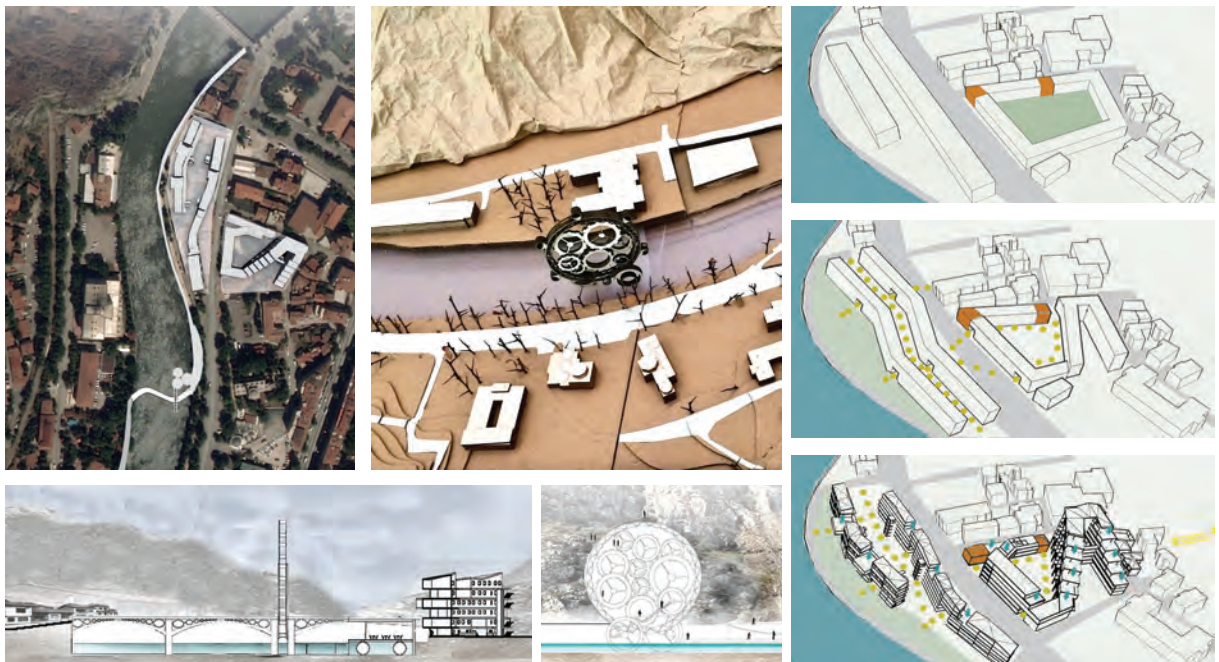




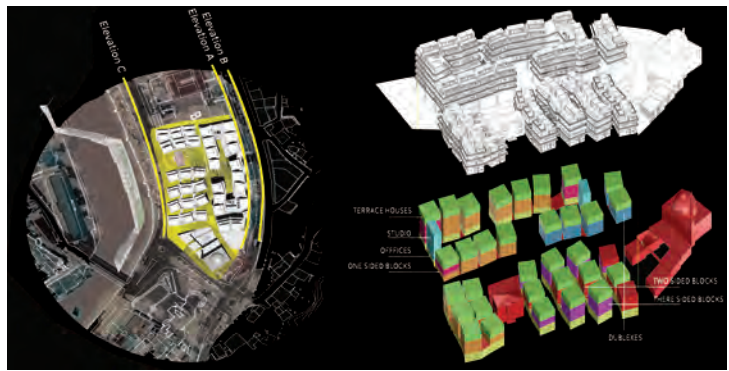
(2)



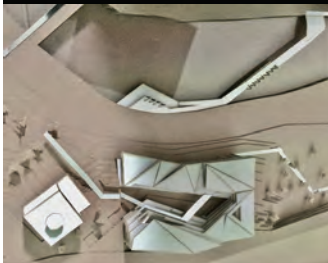
(3)



(4)



(5)



Arch 301 Architectural Design III

Group4: Mualla Erkılıç + Vacit İmamoğlu + Ömer Faruk Alp

Reconsidering Urban Assets of Ankara: The Saraçoğlu Quarter

Architecture that Heals: An Extension to Namık Kemal Primary School

The Saraçoğlu Quarter (Namık Kemal Neighborhood) in Ankara-Kızılay, designed by German architect Paul Bonatz in 1946 under the influence of 2nd National Architectural Movement. The Housing units (8 types) have traditional architectural features inspired from Anatolian houses. The old National Library, Namık Kemal Primary and Secondary Schools and The Çankaya District Governorship are some public buildings located in the district. The Saraçoğlu Quarter evacuated and abandoned in 2015. Numerous authors, academicians, people from different social groups as well as Chamber of Architects organized meetings, symposiums, discussions and competitions in order to re-generate the Quarter via social and architectural programs. Both in architectural and urban scales the Quarter is a heritage that deserves preserving for future generations.

The objectives of the term study include a-Understanding the historical, cultural and contextual significance as well as ongoing socio-political discussions and interventions of the district; b-Development of critical and creative urban - architectural programs for an Educating and Healing node for Saraçoğlu Quarter together with a new inclusive public building to be designed as an extension to the old Primary School.

The core program of the middle size public building (aprox.3500m2) consists of education and healing workshops, multipurpose hall, outdoor spaces, gastronomic spaces, exhibition areas that are directly connected to the existing houses with their facilities developed individually by each student. The semester study program was carried out with group analytical researches-scenario developments, five lectures, concept design, two preliminary juries, a sketch problem, and panel and individual critics.

Ankara'nın Kentsel Değerlerine Yeniden Bakmak: Saraçoğlu Evleri

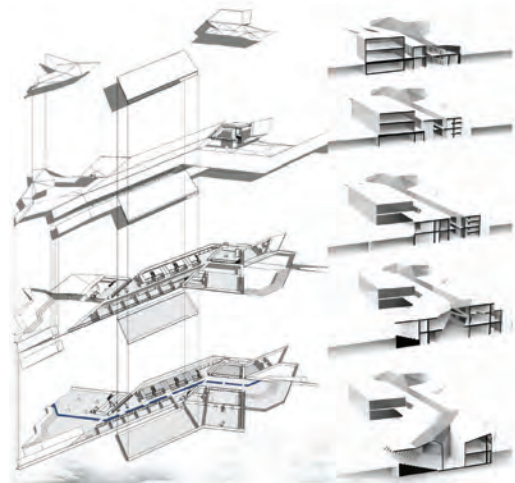
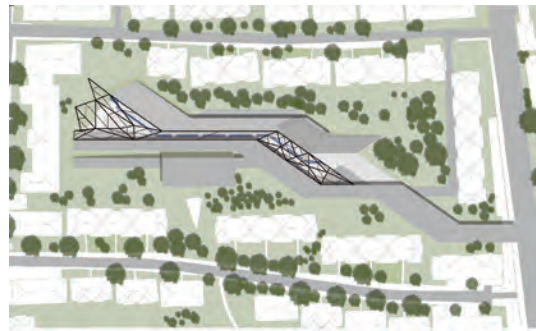
İyileştiren Mimarlık: Namık Keman İlkokulu'na bir Uzantı

Ankara-Kızılay'da, 1946 yılında Paul Bonatz tarafından tasarlanan, geleneksel mimarlık ögeleri taşıyarak İkinci Ulusal Mimarlık Akımını temsil eden Saraçoğlu Evleri son yıllarda boşaltılarak kaderine terk edilmiştir. Bölge gerek taşıdığı dönemsel değerleri olan konutları gerekse yakın çevresinde yer alan kaymakamlık, eski ulusal kütüphane, eski ilk ve ortaokul yapıları ve ayrıca doğđal özellikleri ile gelecek kuşaklara aktarılacak bir miras olarak korunmayı hak etmektedir.

Arch 301 Tasarım stüdyosunun dönem objektifleri: a- Çalışılan bölgeyi mimari anlamda tarihi, kültürel, bağlamsal özelliklerini ve ayrıca son dönemlerde konu olan sosyo-politik tartışmaları ile anlamak; b-Bölge konutlarının iyileştirilerek korunması fikri ile beraber Eski İlkokul yapısına ek tüm kente açık içerisinde toplanma, atelye, çalışma yeme-içme gibi işlevleri barındıran orta ölçekli kamusal bir yapı projesi (3500m2) geliştirmek. Dönem çalışması analitik grup araştırmaları ve senaryo geliştirme, konu bağlamında davetli sunumlar, kavramsal fikir projesi, iki ön jüri, eskiz çalışması, panel ve bireysel kritikler şeklinde sürdürülmüştür.

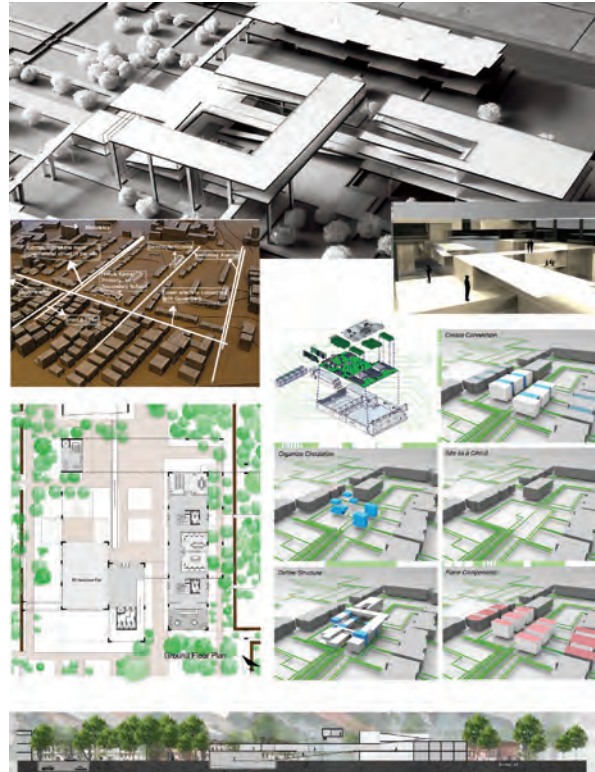
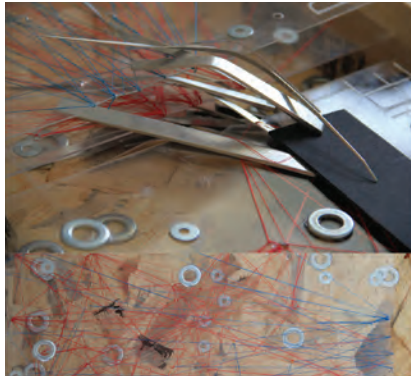


METU Architecture | ARCH 301 Architectural Design Studio Fall 2016
RECONSIDERING URBAN ASSETS OF ANKARA | THE SARACOGLU QUARTER
ARCHITECTURE THAT HEALS | An Extension to Namık Kemal Primary School



Relying on seemingly tedious yet deep down cause a stir in its long and linear formation Batuhan scrutinizes a single line with multiplicity of layers, cracks, distortions, compaction, loosening, bridges, etc., in the formulation the program and space that he developed for the maximization of the idea of integrity and inclusivity for Saraçoğlu Quarter. The long and never ending promenade intentionally is shifted and broken to give opportunities for specific facilities and connections to the outdoor environment. The lively spaces offers new vistas each time when they change its direction.

İlk bakışta yorucu ancak içine girdikçe ve ilerledikçe heyecan verici mekânlar sunmak üzere kurgulanmış çizgisel ancak çoklu katmanlar, kırıklar, bükülmeler, yön değişimleri öneren bir şema uygulayan Batuhan Saraçoğlu projesinde kapsayıcılığı ve bütünleştiriciliği maksimize eden bir tavır takınmıştır. Biteviye uzun gezinti yolu bilinçli bir şekilde bükülme ve kırılmalara uğrayarak her defasında program elemanları ve dış alan kullanımları için yeni mekânsal fırsatlar oluşturur. Hareketli canlı mekânlar her kırılma/kırılma ile yeni vistalar sunar.



The project suggests reflective dialogs in terms of educational and healing programs carried out both for houses and inclusive public building located at the center of the district. The extension complex of the old primary school gathers all people from different directions in a sunken courtyard through distractive here and there axes with a cool intriguing meeting space at the center. The flying exhibition stroll come in on an organic curve, contrast to the lower level schema, and enhances the multiplicity of experiences of the participants. The dynamic activities and permeability of Saraçoğlu houses re-unites the whole district to the rest of the city and offers an inclusive environment.

The project benefits from an unconventional metaphor – the forms, patterns, and networks of diverse and complex computer chips and their integrated circuits – in the analysis and design phases of the semester. Orçun develops a revitalization scenario for Saraçoğlu Quarter by appreciating the site as a technology center for young entrepreneurs who are accommodated in the site while being offered a variety of facilities for education, production, and commercializing. The project reinterprets the courtyard idea by offering introversion in upper levels for catching social visual encounters, as well as providing physical access to the surrounding housing units through ramps and bridges.

Kavramsal proje üzerinden geliştirilen senaryo Saraçoğlu Evleri ile bölge merkezinde yer alan Kapsayıcı Sosyal Eğitim Merkezi arasında karşılıklı etkin diyalogları vurgular. Eski ilkokul binasına eklenen complex bünyesinde karmaşık ancak sürpriz yaratan akslarla ulaşılabilen ve merak uyandıran çukur bir avlu oluşturur. Buna zıt olarak üst kotta eğrisel olarak ilerleyen gezinti galerisi sergilerme işlevi ile birlikte kullanıcılara çoklu mekânsal deneyimler sunar.

Sunduğu çeşitli ve kompleks form, doku ve bağlantılarla proje bilgisayar ana kartları üzerinden geleneksel olmayan bir metafor üzerinden dönemin analiz ve tasarım aşamalarını yürütüyor. Orçun Saraçoğlu Evleri'ni genç girişimcilerin konaklayabileceği ve aynı zamanda gerekli eğitim, üretim ve pazarlama mekânlarına sahip oldukları bir teknoloji merkezi olarak yeniden canlandırıyor. Proje avlu fikrini üst katlarda içe dönük, sosyalleşme odaklı görsel karşılaşmalara izin veren ve aynı zamanda dışarıya çevreyi mevcut konut dokularına rampa ve köprülerle fiziksel bağlantı sağlayarak yeniden yorumluyor.



meliha ipek erol

meryem çınar

nowera m. abid

orçun yazıcı

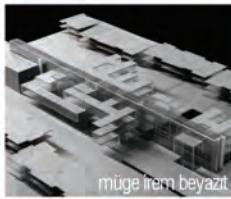
sharif rahimi

tank batıkan başçıl

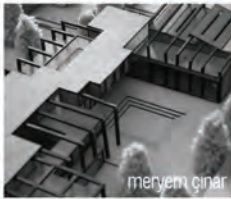
yağmur dilek



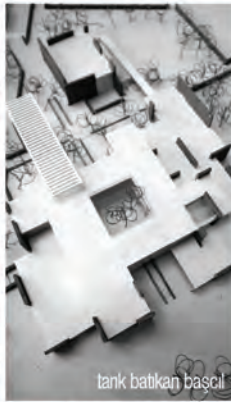
batuhan sezer



müge irem beyazıt



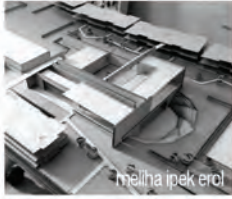
meryem çınar



tank batıkan başçıl



gözde yiğit



meliha ipek erol



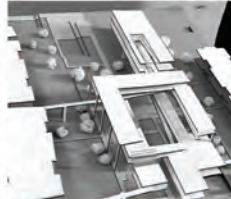
ezgi erdemir



ahmet adil okur



sharif rahimi



ahmet adil okur



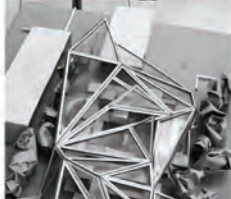
işinsu tazıcı



nowera m. abid



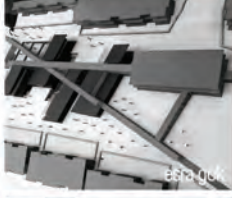
ekinsu ünâl



aga doğan



orçun yazıcı



esra gelek



seda toköz



ahmet burak ayaz



fatih erdoğan



işinsu tazıcı



iker küçükdemirci



didem pamuk



Arch 302 Architectural Design IV

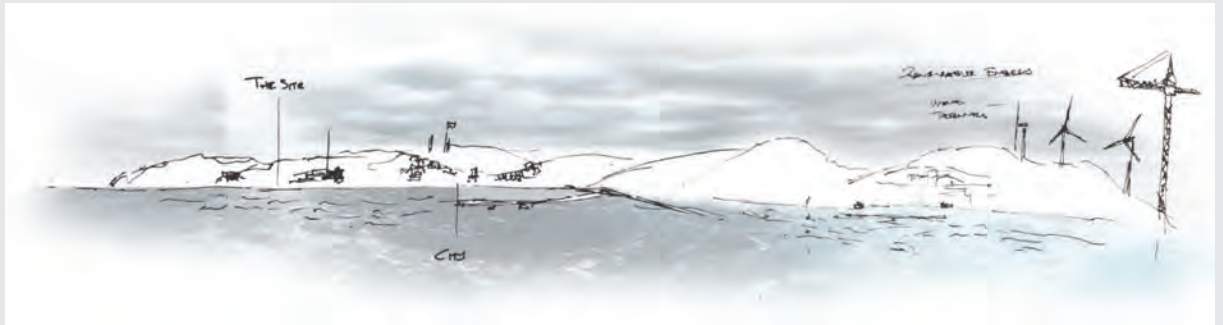
Group4: Mualla Erkiç + Vacit İmamoğlu + Ömer Faruk Alp

Aegean salutogenic HOUSING promoting Health and Well-ness HUB - Tourism

Emphasizing the idea of salutogenesis and well-ness as a healthy balance of human mind and body the term project aims to offer a temporary housing environment –in Çeşme- for native and international people who visit the area both for medical, socio-psychological rehabilitation purposes. Health and Well-ness Tourism, often associated with medical tourism but it differs slightly from it and intends to improve the quality of the life of the people with some physical, psychological, spiritual healing activities altogether. Well-ness travelers aim to receive different services like, sports and physical activities, weight management programs, detoxification, mediation, yoga, stress management programs, beauty treatments which are maintained via alternative complementary medicine and natural therapeutic procedures. The Aegean region and Çeşme has various potentials to fulfill the expectations of well-ness with its thermal water and therapeutic natural environment. Apart from the public spaces housing units have different size and types with studio, 1+1, 1+2 units, and combination of both for travelers and staff members. The accessible-safe therapy center covers approx.16.500m2. The study scale ranges between 1/10000-5000 and 1/200 and partial 1/100details. The study was organized via 9handouts, 2preliminary juries, site analysis (physical, environmental, as well as social, urban and historical), sketch problem, lectures.

Sağlık Merkezli Turizm'i teşvikleyen Salutogenic Ege Evleri

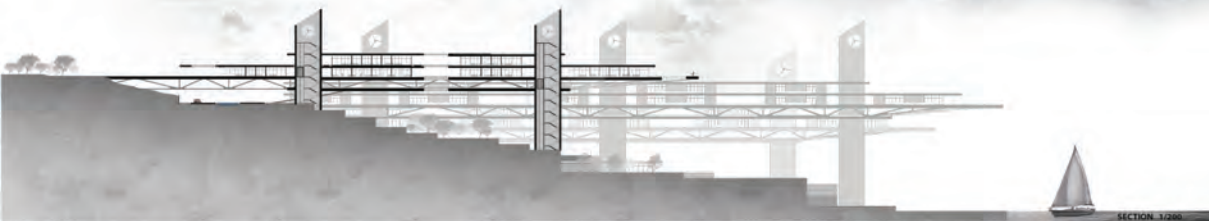
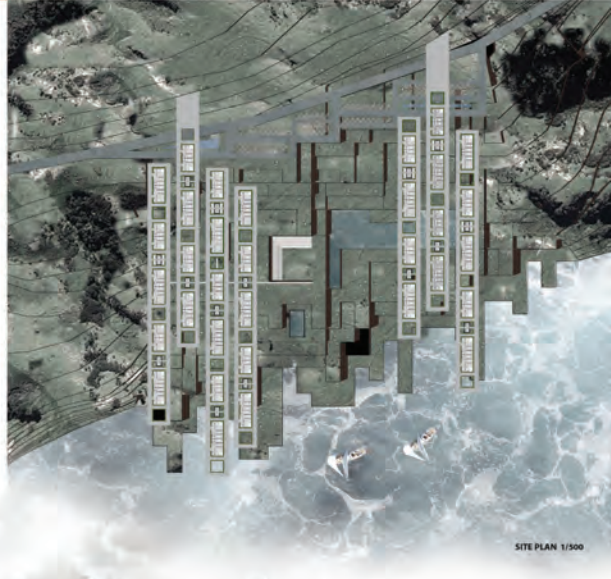
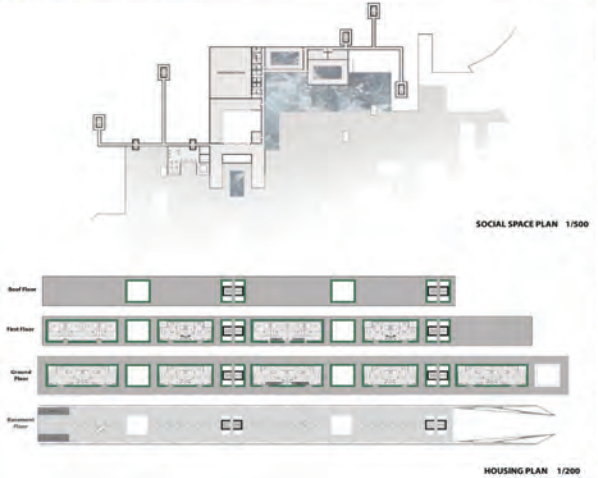
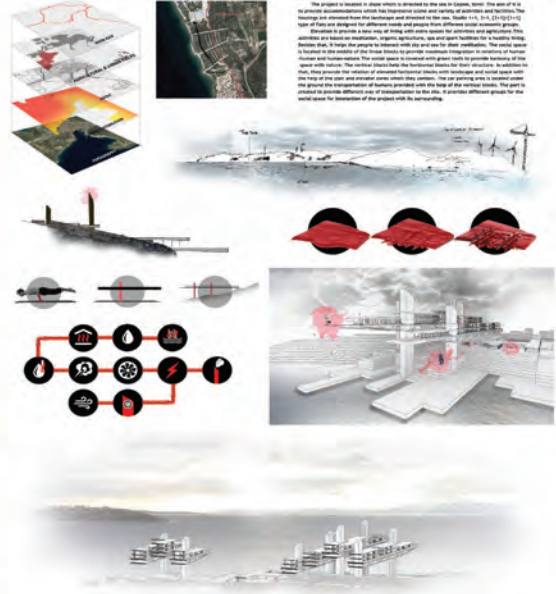
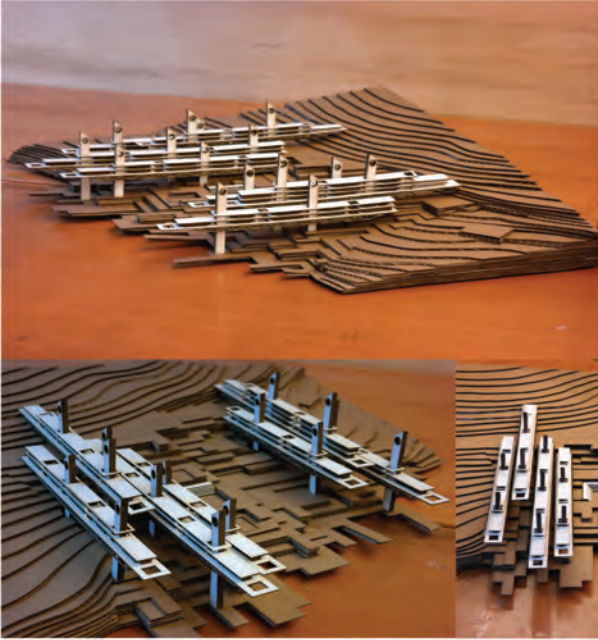
Sağlık Merkezli Turizm'i teşvikleyen Salutojenik Ege Evleri Terapatik - fiziksel, zihinsel ve ruhsal-sağlık anlayışını vurgulayan, yerel ve uluslararası gezginlere uzun süreli konaklama olanakları sunan proje Ege-Çeşme ve yakın çevresindeki değerleri; termal su, terepatik doğal özellikler öne çıkararak medikal iyileşmenin yansıra, sosyal ve ruhsal iyileştirme - spa-yoga-spor-meditasyon- sağlıklı beslenme, detox, vs. programlarını içermektedir. Konaklama stüdyo, 1+1, 1+2 ve kombinasyonlarını ayrıca sosyal kamusal mekânları ile yaklaşık 16.500 m2 alanı kapsamaktadır. Proje 1/10000-1/5000 ve 1/200 ve kısmi 1/100 ve detay ölçeklerinde çalışılmıştır. Dönem çalışması 9 handout ile analiz çalışması (fiziki doğal çevre ve sosyal tarihsel kentsel bağlamsal), 2 ön jüri, eskiz problemi, 4 sunum ile tamamlanmıştır.





Batikan brings a systematic centralized order for the hub, Gözde poetically place the meditation-yoga unit in-between the housing units and semi open spaces with a scenery of Aegean. Novera offers a long and lively therapic pedestrian path with surprising angles and vistas and dynamic spatial sections while gently lowering down through the site, Sharif dominated a diagonal axe as a flying cantilever from the town to the sea as a promenade to welcome all users for therapic spaces, Ahmet Adil searched for a geometrical order to create a wise system of patterns and clusters to integrate houses with public spaces, Didem's site organization and its cross section let the Aegean therapic well-ness hub and houses to settle accurately while emphasizing amazing vistas every other corner, İpek recalls the Miesian order and her sequentially created inner courtyards are crossed by the pedestrians kindly, Meryem is quite rational in order to bring a just to fit program as well as right structural logic underneath, Burak focused on the edge of the site –along the street- and unified the whole complex by means of transitional therapic public spaces with the town, Fatih's housing combination focuses on the public-private relations of each unit while diagonally settling on the sloping site.

Batikan konutlara ve terapi alanlarına merkezi ve sistematik düzen getirirken Gözde meditasyon ve yoganın ruhuna uygun şiirsel mekanları Ege denizine bakan konutlar arasında yarı açık mekanlar olarak düzenler. Novera topografyaya uyumlu uzun sokak formasyonu ile çeşitli dinamik şaşırtıcı mekanlar ile kullanıcıyı cezbederken Sharif Çeşme ile arazi arasında uzanan aksı denize doğru uçar şekilde konsollaşarak uzatırken bunların dezaksına konutları ritmik bir şekilde yerleştirir. Adil konutlar ve kamusal alanların geometrik bir düzen içinde küme ve örüntü ritminde kurgularken, Didem arazinin kesimine uygun ve manzaraya yönelmiş konutlar ve terapi alanlarını oluşturur. İpek Mies vari plan organizasyonu ile avlular ve bunları izleyerek geçen yaya aksları ile dinamik örüntü kurgularken Meryem oldukça rasyonel bir tutum ile programa tam uyma ve anlamlı mekan oluşturma çabası gösterir. Burak arazinin en üst ve Çeşme bağlantısındaki yol sınırına projesini yerleştirerek kentle terepatik alanlar arasında bir geçiş köprüsünü ararken, Fatih konut düzeni için öznel ve kamusal ikilemine uygun çözümleri arazinin potansiyeline göre ortaya çıkarmaya çalışır.



Elevating courageously from the natural landscape and the surface of inclined site the project challenges with its structural system -a flying stick like beams directed towards sea controversially. The housing combination is highly mathematical and logical and offers diverse alternatives for its residents. The therapeutic public spaces are hanged underneath the houses still leaving the wild landscape charming and accessible.

Proje arazisini doğal hali ile bırakan ve cesurca yan konsol değişik yönelmelerle çubuklar halinde yorumlanan proje, aslında hem program hem de strüktürel yapısı ile bir karşı duruşu ve meydan okumayı vurgular. Yakından incelendiğinde konaklama birimleri matematiksel ve mantıksal bir düzen içinde çeşitlenen alternatiflere açılır. Herkese açık terapi alanları konutların hemen altında yer alırken etkileyici doğayı olduğu gibi ancak erişilebilir kılar.

architectural design **studio**

4

Students/Öğrenciler

Onur Altın . Ozancan Altun . Sabiha İrem Ardiç . Büşra Ateş . Muhammed Mustafa Ayan . Deniz İpek Ayaşlı . Khanım Aziz . Müjde Aziz . Emilia Babaeva . Volha Bandarchuk . Alaaddin Başpınar . Mert Çağdaş Baykal . Emin Alp Biyik . Muhammed Mustafa Bölük . Daniil Charatovic . Emre Coşkun . Aybüke Çağlar . Elif Çağlayan . Nihal Çelebi . Gökçe Nur Çelebioğlu . Gizem Çelik . Sanberk Çiçeksiz . Selen Demirezen . Beril Alara Demirhan . Kadir Berk Demirhan . Melek Demiröz . Mehmet Ozan Demiröz . Aysun Deniz . İrem Diker . Özge Doğan . Merve Nur Doğan . Dinçer Dönmez . Mert Duru . Ayşe Ekici . İbrahim Ekinci . Mert Erdem . Melda Erdinç . Ulaş Erdoğan . Özge Büşra Ergül . Sonilk Fulya Esmer . Hanieh Fatouraee . Gökçe Gökçe . Ruhi Furkan Gökgündüz . Anil Gülmez . Uğur Güvenç . Ayda Hamid Kargari . Ayşe Hançer . Hammad Haroon . Hakan Hatipoğlu . Ezgi İnce . Zainab Javed . Buse Kama . Zeynep Elif Kar . Büşra Karaca . Aliaksandr Janatan . Karpitski . Raziye Kaya . Sila Keskin . Sabire Melek Kiliçkan . Adis Kovacevic . Nurbol Maksutov . Arzu Mammadaliyeva . Kongpyung Moon . Abdulhameed Talal A. Mohammed Mufeez . Shiza Mushtaq . Nadzeya Naumovich . Ceren Oğuz . Beril Önalın . Cemre Önerürk . Hasan Hüseyin Özdurmuş . Bilge Sena Özen . Hatice Özgür . Şerife Elif Özüğür . İrem Papıla . Mahsa Parvizghalehjough . Wafa Rizvi . Ekin Sancak . Yağmur Selvi . Kübra Sezen . Merve Şahin . Kubilay Şahinler . Sena Şat . Büşra Şimşek . Zuha Jabeen Tariq . Koray Temizsoy . Hidayet Volkan Topal . Ceren Topaloğlu . Fatih Kürşad Turhan . Deniz Turnagöl . Osman Batuhan Türker . Emre Türkerler Umud Uysal . İnci Tuğçe Uçkök . Dayana Vafina . Kseniya Vasilyeva . Mert Yavuz . Ozan Yetkin . Elif Ceren Yılmaz . Doğançan Yılmaz . Şeyma Yılmaz . Melis Yılmaz . Bahadircan Yurdakul . Ceren Yücel . Bahri Mehmet Yüksel . Batyrkhan Zhumagaliyev

Arch 401 Architectural Design V

Group1: Ayşen Savaş + Funda Baş Bütüner + Onat Öktem + Pınar Yazdıç

Mural Terrain Ankara Citadel Walls: A Proposal for New Urbanities

In contemporary European cities, citadel walls remain not only as historical heritages need to be protected, but also as architectural elements defining space in the urban milieu. Historical city walls identify a mural zone that is formed and deformed by their existence. This condition first transforms them into vertical surfaces -architectural objects and also supports them to create a horizontal terrain -landscape. Thus, rather than being a border, boundary, limit or a series of constraints, city walls emerge as urban zones, where possible interaction between new cities and historic towns has been constructed.

In the case of Ankara Citadel, mural zone covers two contrasting landscapes between the historic town and the still developing city: a green zone, where the wall exists as a continuous, linear architectural object and a brown, rocky landscape, where the wall is dissolved into a three dimensional terrain. However, in both settings, mural zone emerge as a potential urban environment in need of architectural programming. Resent restoration and rehabilitation projects around and within the citadel walls in Ankara caused their partial demolition and created irreversible structural damages. Continuation of similar interferences could easily cripple or destroy these architectural heritages.

Therefore the objective of this studio is to write an architectural program that will help the projection of this unusual landscape. The proposals will be related to the transformation and/or protection of the existing landscape; and its architecture will be limited to a defined number of functions help the maintenance of the projected landscape. Therefore, we will study, research and discuss 'Wall Architecture', in order to reach at the end, not a mere architectural product but also its spatiality.

Key-acts: Transform, initiate, produce, accommodate, reflect...

Key-words: physical border, metaphor, interface, constrains, in between, landscape.

Duvarдан Arazi Ankara Kalesi Duvarları: Yeni Kent Kurgusu İçin Bir Öneri

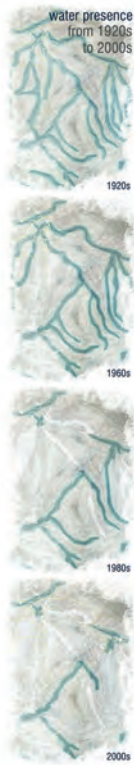
Çağdaş Avrupa kentlerinde, kale surları sadece korunması gereken tarihi mirasın vazgeçilmez parçaları değil, aynı zamanda kentsel alanı tanımlayan mimari elemanlar olarak var olurlar. Tarihi sur duvarları, varlıklarıyla şekillenen ve bütünleşen bir alan tanımlarlar. Bu durum hem dikey yüzeyler -mimari nesnelere ve aynı zamanda yatay yüzeyler -peyzaj- oluşturma imkanı sunar. Böylelikle, şehir duvarları bir sınır, limit veya bir dizi kısıtlayıcı eleman olmak yerine, yeni şehirler ve tarihi kentler arasındaki olası etkileşimin oluşturulduğu kentsel alanlar olarak tanımlanabilirler.

Ankara'da tarihi Kale duvarları ve çevresinde kalan alan, tarihi kent ile hala gelişmekte olan şehir arasında iki karşıt durumu kapsar: duvarın çizgisel ve devamlı bir mimari nesne olarak konumlandığı yeşil alan ile duvarın üç boyutlu bir arazide çözüldüğü kahverengi, kayalık bölge. Bu tanımlı ve her an yeni bir işlev için kullanıma açılacak kentsel boşluk, için yazılacak mimari programlar her iki durumu da yorumlama açabilmelidir. Ankara kale duvarlarının içinde ve çevresinde yapılan restorasyon ve rehabilitasyon projeleri, kısmi yıkımlara neden olmuş ve geri dönüşümsüz yapısal hasarlar yaratmıştır. Benzer müdahalelerin devam etmesi, bu mimari mirasın tümü ile yitirilmesi ile sonuçlanabilir.

Bu nedenle bu stüdyonun amacı, bu sıra dışı arazinin özelliklerini yansıtan ve tarihi ve doğal değerlerinin korunmasına yardımcı olacak mimari programı yazmaktır. Öneriler mevcut peyzajın dönüştürülmesi ve / veya korunması ile ilgili olacaktır. Bu nedenle stüdyoda geliştirilen öneriler, salt mimari nesnelere tasarlanmasına odaklanmak yerine, sur içi ve dışı mekan kurgularına odaklanılmış, "duvar mimarlığı" üzerine geliştirilen tartışmaları gündeme getirerek yorumlamıştır.

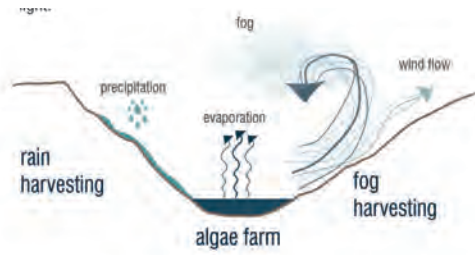






hydro-ruled spaces

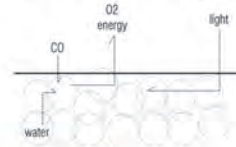
wetlands of ankara



water cycling

algae farm

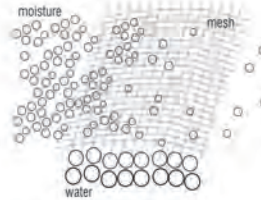
- wastewater treatment
- power generation
- renewable and carbon neutral
- rapid growth rate and not requiring too specific conditions to grow.



sail type

fog harvesting

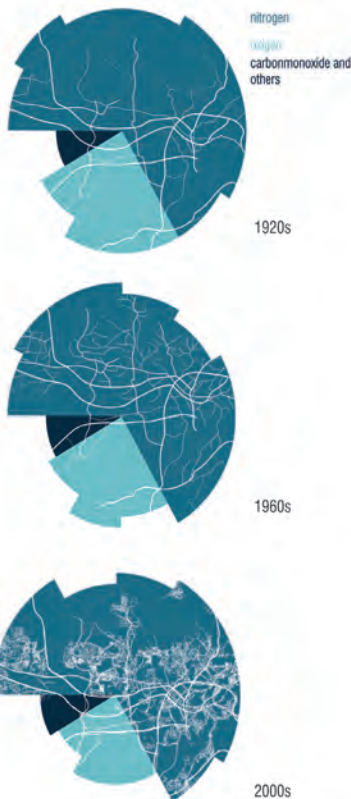
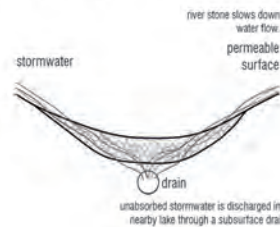
- collection of humidity
- generation of water
- power generation

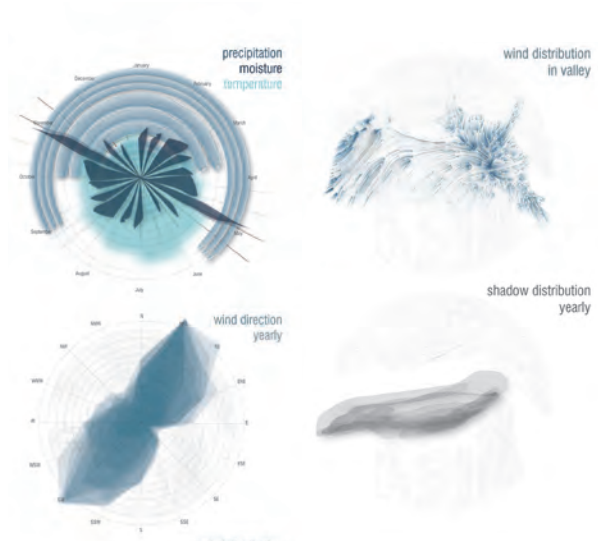
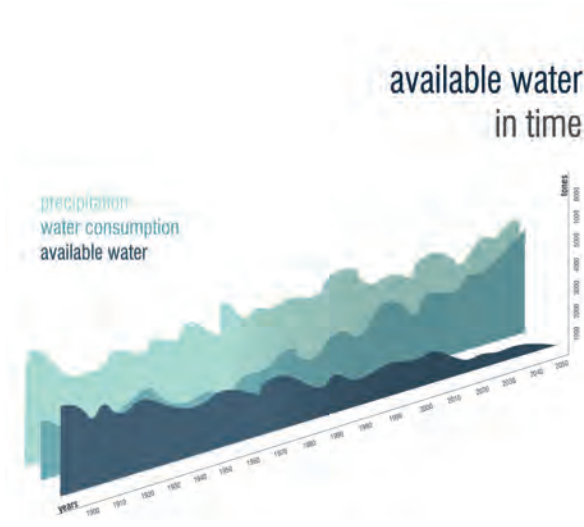


stormwater

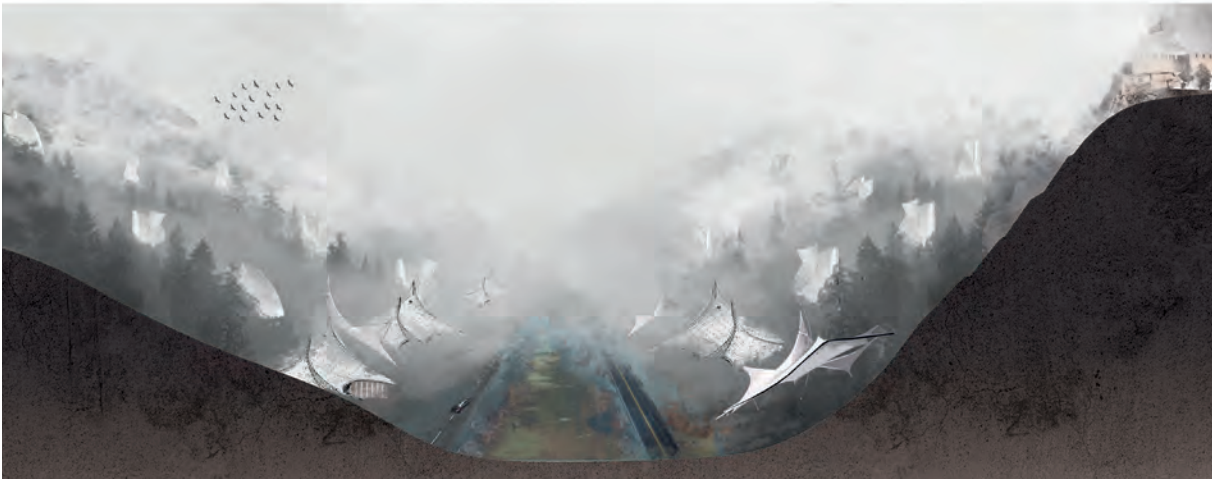
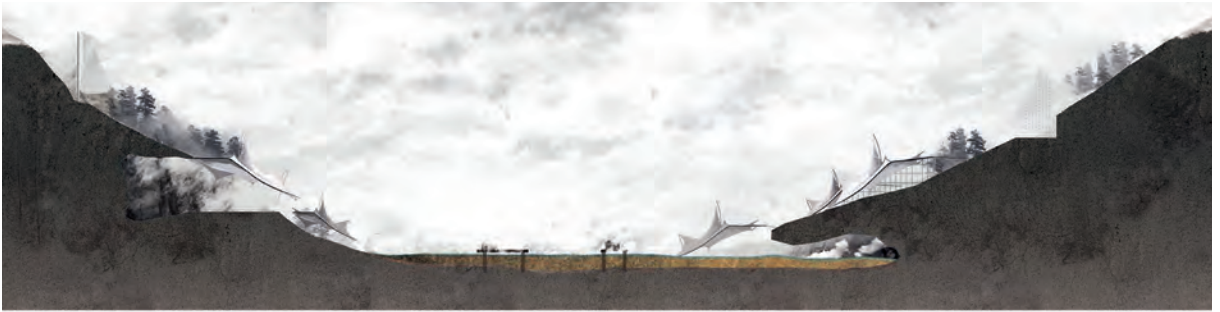
rain harvesting

- harvesting precipitation water
- water supply without consumption
- sustainable





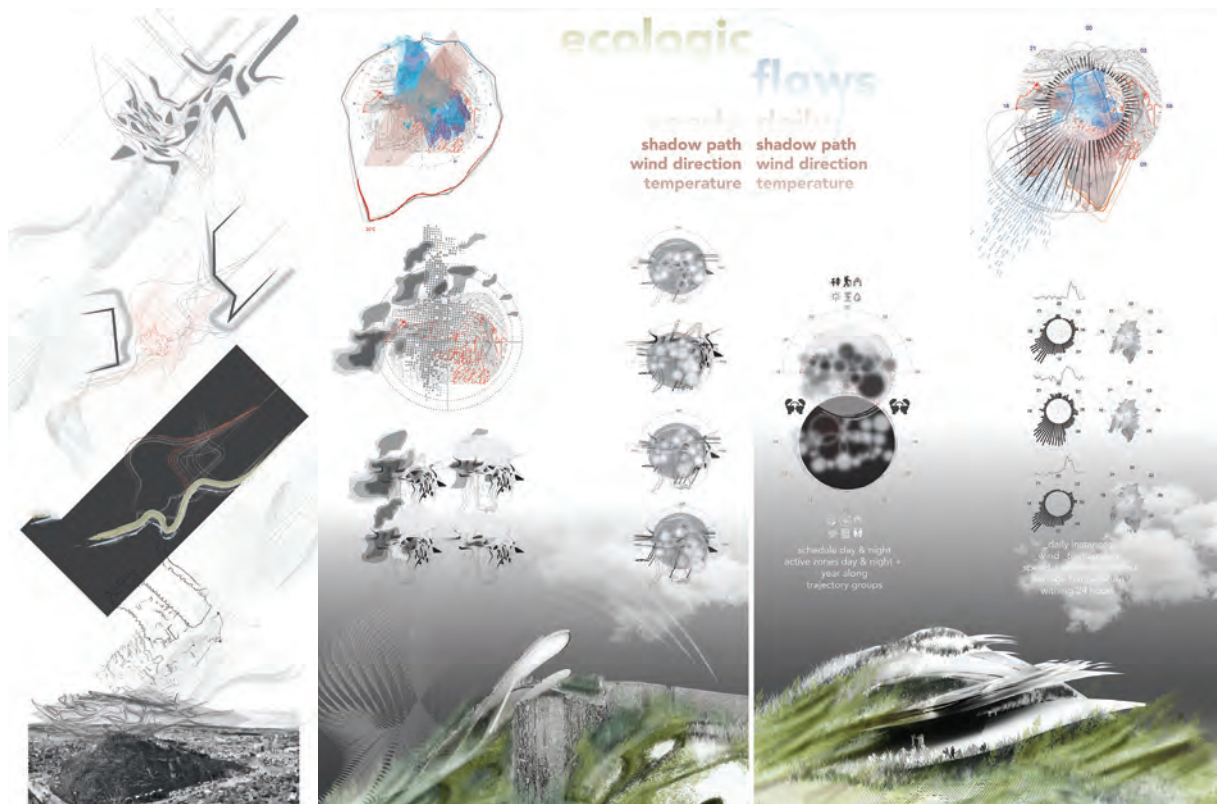
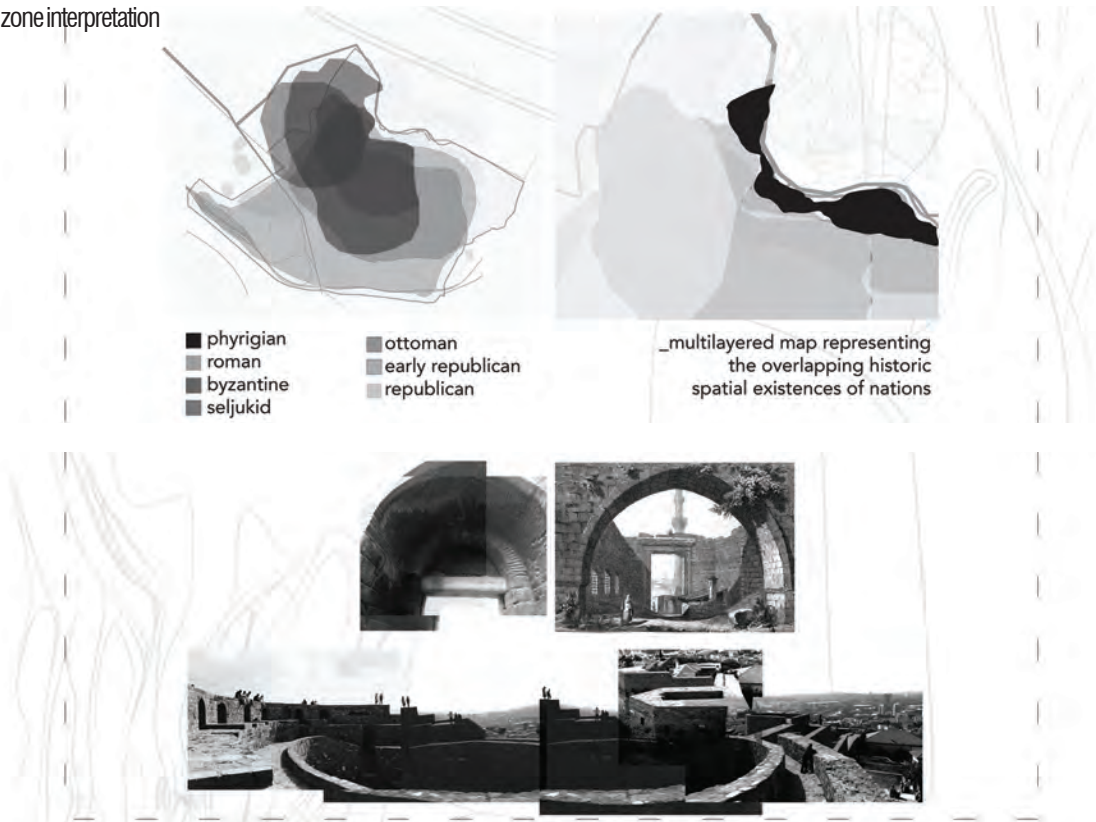
Site Analysis

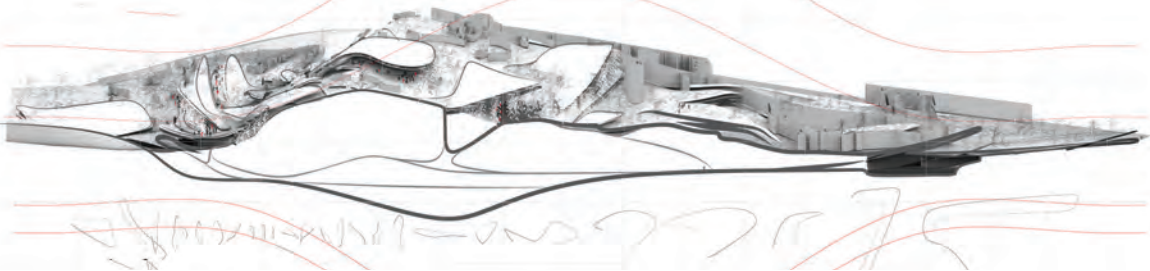
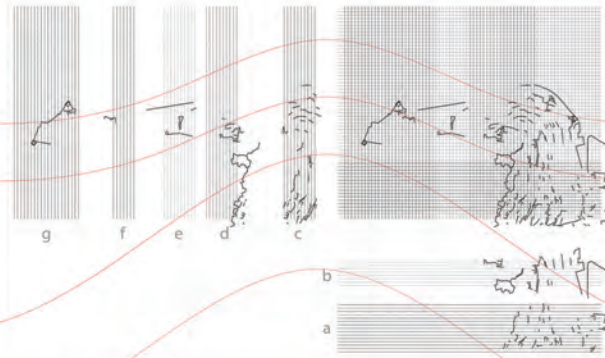
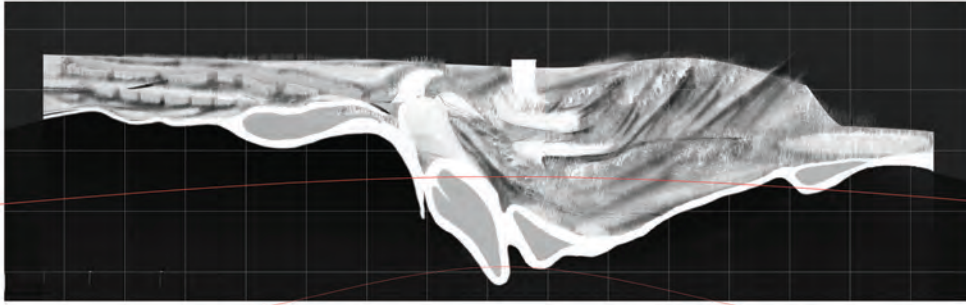


The history of Ankara reveals the fact that what lays at the foundations of the city is "water". In this project, with reference to the hidden water resources, an algae farm is suggested. The farm is based on the photosynthesis. Within the algae farm, a fog harvesting system is also suggested. The system consists of a fine mesh, within which the excess water vapor in the air is collected and transformed into liquid again. The structures used for "vapour harvesting" will also introduce a new architecture for the focus area that projects its unusual landscape. With the mutual system that Ateş introduces, oxygen will be generated, polluted water will be cleaned and a new means of energy production will be introduced. The intention here is to create a new ecological balance closer to what it was used to be, in which the nature could thrive and form a new landscape that preserves and protects itself.

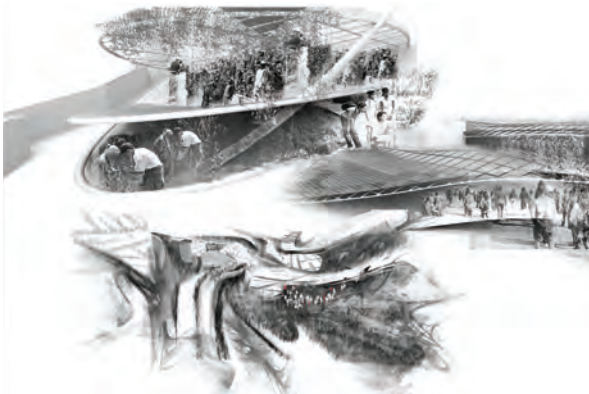
Ankara'nın yapılanmasının temelinde, su ve su kaynakları önemli bir yer kaplamaktadır. Ateş'in projesinde, Ankara'nın saki su kaynakları referansıyla arazide kurulacak bir alg çiftliği ve sis hasadı sistemi ile şehirde oluşan fazla karbondioksit gazı alglerin fotosentezi sonucu enerjiye ve oksijene dönüşecek ve kirliliği temizlenecektir. İnce bir ağı örgüsünden oluşan sis hasadı sistemi aracılığı ile havada bulunan fazla su buharı bu ağa tutunup tekrar sıvı haline dönüşecektir. Ağı yapıları bir yandan "hasat" elemanı olurken, mimari olarak araziye bir kimlik kazandıracaktır. Birbirini besleyen bu ikili sistem sayesinde şehirdeki oksijen miktarı artacak, kirliliği temizlenecek, fotosentez sonucu oluşan fazla enerji depolanıp daha sonra kullanılabilir. Havadaki ve topraktaki sirkülasyon sebebiyle doğa, yosundan ağaca doğru doğal bir yeşerme sürecine girecek ve bu sayede arazi kendini kendisini koruyan bir örtüyle kaplanacaktır.

mural zone interpretation





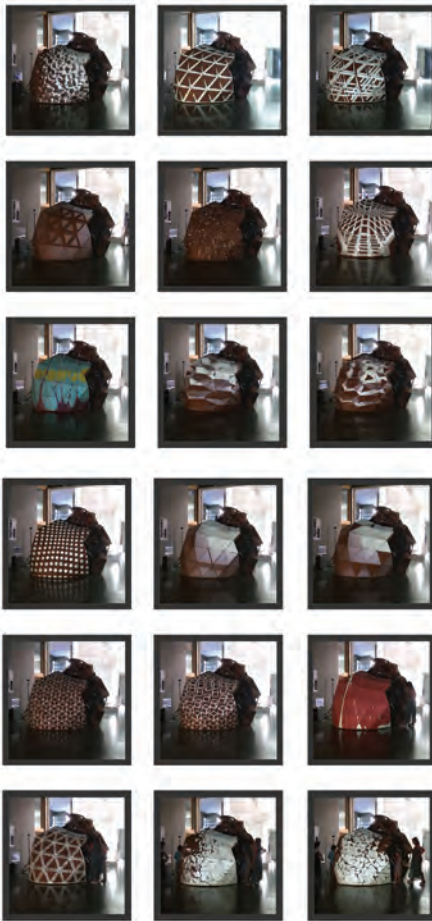
Sections



This project aims to sustain the historic area of the central Ankara with its ecologically, socially and culturally values. The title of the project stems from the theoretical and spatial analysis of the site. In the Ankara Castle region, familiar physical architectural elements are expanded in their scale, such as the fortification walls. These walls create their own landscape by duplicating, scaling and expanding themselves. Historically, this area accommodated a number of civilization, it remained as an untamed threshold. The project expands this threshold, as the wall itself does, and provide a space for future formations. The project designs this area as an educational and cultural center to become an international focus. In addition, the design values the cultural richness and the historical background of the site and introduces a new system for their coexistence. Thus, the idea of expansion is not limited to only physical relations but also metaphorical ones, by creating links between different programmes.

Ankara'nın tarihi merkezinde kale alanının ekolojik, sosyal ve kültürel olarak sürdürülebilirliğini amaçlayan "Genleşen Eşik", üst başlığına Ankara Kalesi'nin kuramsal ve mekansal analizi ardından ulaşmıştır. Ankara Kalesi bölgesinde, kale içindeki hayatın sürekliliğini sağlayan etkenin kendini genişleten mimari elemanları varlığı belirlenmiştir. Bunun en önemli örneği olan kale duvarı, kendini çoğaltarak, ölçekleyerek ve genişleterek banırdığı hayatı beslemekte, korumakta ve yeniden yaratmaktadır. İkinci olarak, tarihsel süreç boyunca sur içi ve yakın çevresi birçok medeniyet tarafından kullanılmış ancak proje alanı olarak belirlenen dağ sırtı bir eşik olarak kalmış ve mekansallaşmamıştır. Önerinin ana fikri tarihi kale duvarının kendini genişletme ve dönüştürme gücünü pekiştirmek ve bu alandaki duvar kalıntıları arasında kalan "yer"i bir "karşılaşmalar alanı"na dönüştürmektir. Şahin'in önerisi, tarihi kale duvarı gibi kendi içinde, tarihi alanı eğitim ve kültür merkeziyle beraber ekolojik üretimin de merkezi olacak işleve dönüştürmeyi planlamaktadır. Bu bütüncü programla "genleşme" sözcüğünün karşılığı salt fiziksel ortamın değil bir metafor olarak sosyal yaşamının da parçası olabilecektir.

PROJECTION MAPPING



The state of Ankara in 1908 (before the founding of the Republic of Turkey). The city had a small settlement in the center and a few villages in the surrounding area.

The city of Ankara in 1918 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.

The city of Ankara in 1928 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.

The city of Ankara in 1938 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.

The city of Ankara in 1948 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.

The city of Ankara in 1958 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.

The city of Ankara in 1968 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.

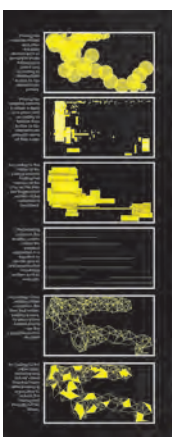
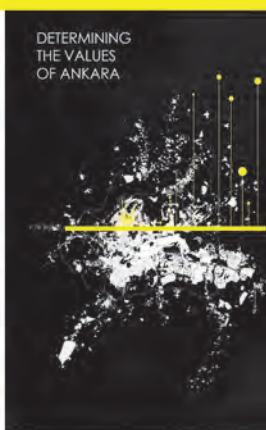
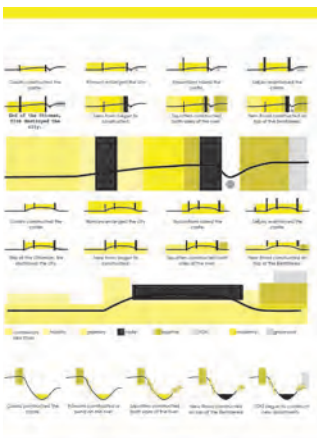
The city of Ankara in 1978 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.

The city of Ankara in 1988 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.

The city of Ankara in 1998 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.

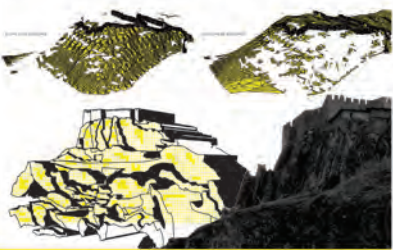
The city of Ankara in 2008 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.

The city of Ankara in 2018 (after the founding of the Republic of Turkey). The city had grown significantly and had become the capital of the new republic.



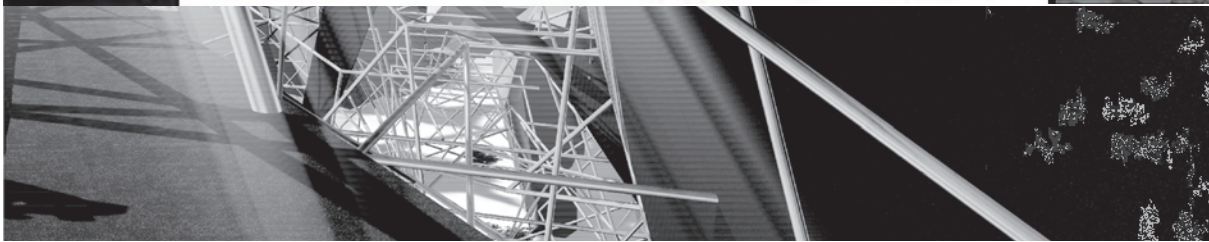
MEMORY OF

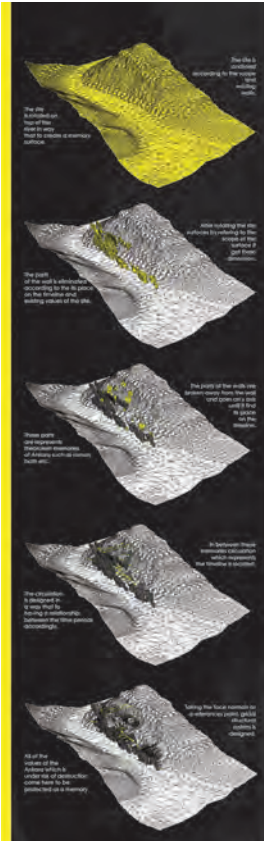
ANALYSIS OF THE TOPOGRAPHY



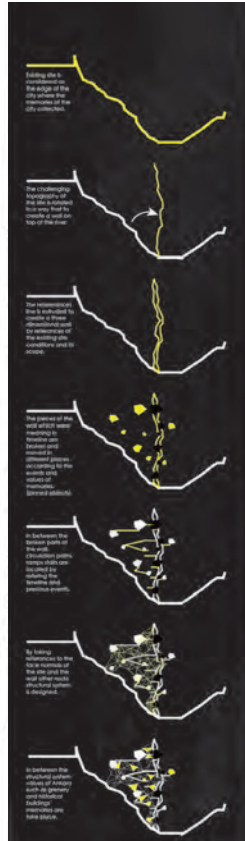
THE EDGE

THE TIMELINE OF ANKARA ON THE MEMORY OF THE EDGE





PROCESS



PARAMETERS



This project claims that Ankara Citadel has a very complex, multi-layered historical background and for that reason, it is not possible to understand this site only with an analysis of its contemporary formal texture. Therefore, the aim of the project is to re-create a "history wall", where it will be possible to experience the already lost historical values of Ankara from different time periods. Şahinler's proposal suggests a path inside the wall that is referring to the "timeline" of the city. Both the elements of the structural system proposal and the final form are generated from the unique texture of the sloped site and what it hides under.

Proje önerisi Ankara Kalesi ve yakın çevresinin karmaşık ve çok katlı tarihinin salt bugün görünenin incelenmesi ile anlaşılacağı savı üzerine geliştirilmiştir. Bugünden bakıldığında, Ankara'nın tarihi geçmişinin zenginliğinin günümüz kentsel dokusunda kaybolduğu gözlemlenmektedir. Bu değerlendirmenin sonunda Şahinler, Ankara'nın yok olan veya yok olma tehlikesi ile karşı karşıya olan değerlerinin mekansal karşılıklarının arandığı, zaman çizelgesine göre rotaların tasarlandığı bir "tarih duvarı" önermiştir. Tarih duvarının yapısal çatı ve biçimi arazinin eğimli yüzeyi ve bu yüzeyin arkasında saklanan değerler referans alınarak tasarlanmıştır.

Arch 402 Architectural Design VI

Group1: Ayşen Savaş + Funda Baş Bütüner + Onat Öktem + Pınar Yazdıç

CSSC: Centro Studentesco Servizi Collettivi In Filippo Re Bologna

Bologna is known for its University, ALMA MATER STUDIORUM, which is the first and oldest in the world. It was the first place of study to use the term "universitas" for the corporations of students and masters which came to define the institution as a space for creativity and reasoning supported with collective initiatives. Only the selected list of its graduates / alumni is enough to show the strength of the institution and the role of current students/alumni for the formation / alere of resent future. Among the alumni of University, there are Leon Battista Alberti, Albrecht Durer, Michelangelo Antonioni, and Pier Paolo Pasolini.

The university inhabits an immense wealth of important medieval, renaissance, and baroque architectural monuments. Occupying almost one quarter of the city, the university buildings are spread in the dense structure of the urban layout. The two main axes, Via Zamboni and Via delle belle Arti are defined with the entrances, arcades, porticoes, walls..., of the existing University buildings. This very particular urban environment changes drastically depending on the functions and duration of activities taking place in these historical edifices. The Filippo Re area is the final point of these major University roads and located adjacent to the fortification walls of the city.

The goal of the project is to design a center for the students of the University. The major challenge is the radical difference between the day and night, work and holiday, inside and outside. The decisions will transform into a structural composition which will accommodate a

desired living and working "platform" for students of Bologna University.

CSSC: Centro Studentesco Servizi Collettivi In Filippo Re Bologna

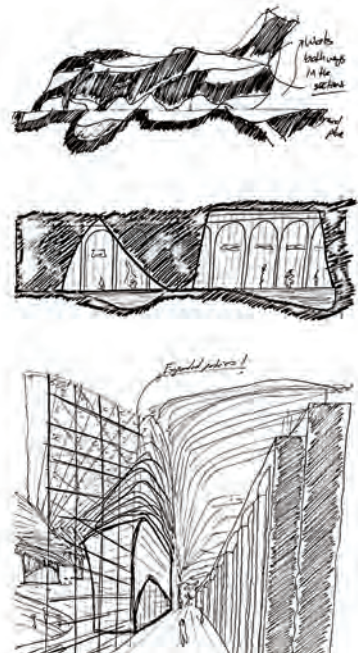
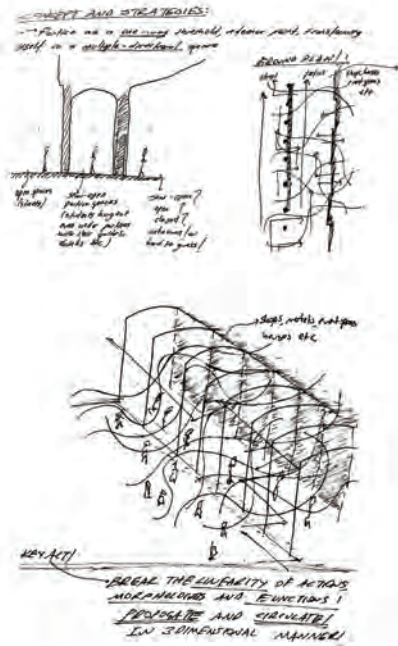
Bologna, dünyanın ilk ve en eski olan üniversitesi, ALMA MATER STUDIORUM'u ile tanınır. "Universitas" sözcüğü ilk kez bu kurumda, öğrenci ve eğitimcilerin kolektif bir mekanda beraber çalıştığını betimlemek için kullanılmıştır. Bologna Üniversitesi'nin gücünü anlamak için kurulduğu yıllardan bugüne kadar verdiği mezunların listesine bakmak yeterli olacaktır. Üniversitenin mezunları arasında Leon Battista Alberti, Albrecht Durer, Michelangelo Antonioni ve Pier Paolo Pasolini bulunmaktadır.

Üniversite, önemli Ortaçağ, Rönesans ve Barok mimari dönemlerinin en güzel örneklerini barındırmaktadır. Kentin neredeyse dörtte birini kapsayan üniversite binaları, kentsel yerleşimin yoğun dokusu içinde yayılmakta; Üniversite yapılarını barındıran iki ana eksen, Via Zamboni ve Via delle belle Arti, mevcut Üniversite binalarının girişleri, arkadları, portikoları ve duvarları ile tanımlanmaktadır. Bu çok özel kentsel çevre, tarihsel yapılarda yer alan işlevlerin çeşitlenmesine ve niteliklerine bağlı olarak devamlı sürekli değişmektedir. Filippo Re bölgesi, adı geçen Üniversite yollannın son noktasıdır ve şehrin sur duvarlarına bitişiktir.

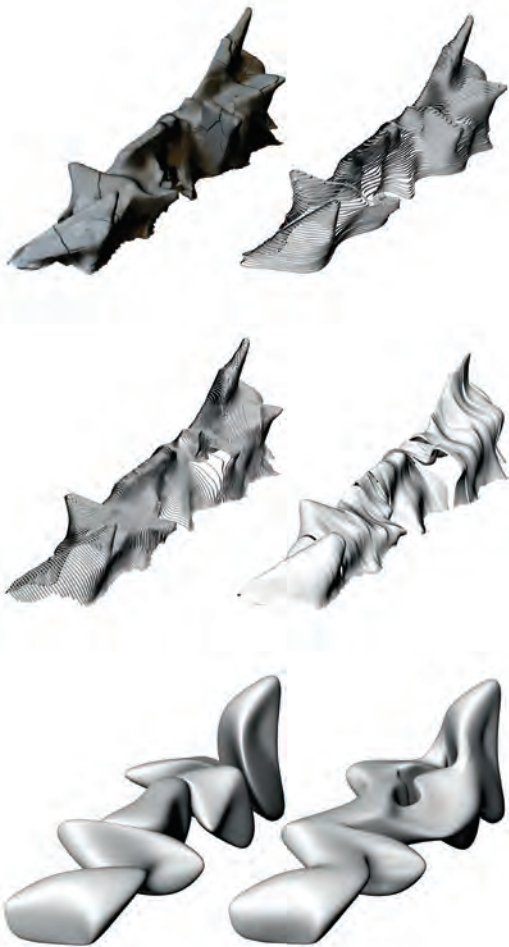
Projenin amacı, üniversite öğrencileri için bir merkez tasarlamaktır. Bu tasarım önerisinde yüzleşilen çelişkili durumlar arasında gündüz ve gece, iş ve tatil, iç ve dış arasındaki radikal farklılıklar sayılabilir. Geliştirilen proje önerileri, bir yapısal birleşime ve mimari çözüme dönüşmek kadar, Bologna Üniversitesi öğrencileri için bir yaşam ve çalışma "platformu" tasarlamayı amaçlamaktadır.







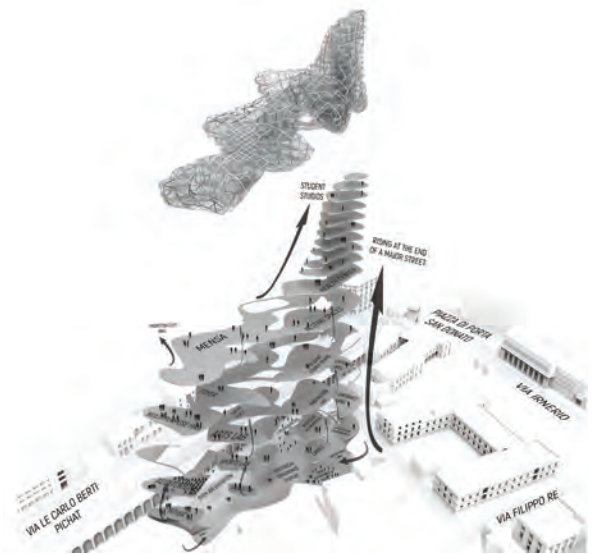
Initial Sketches



Form Making Strategies



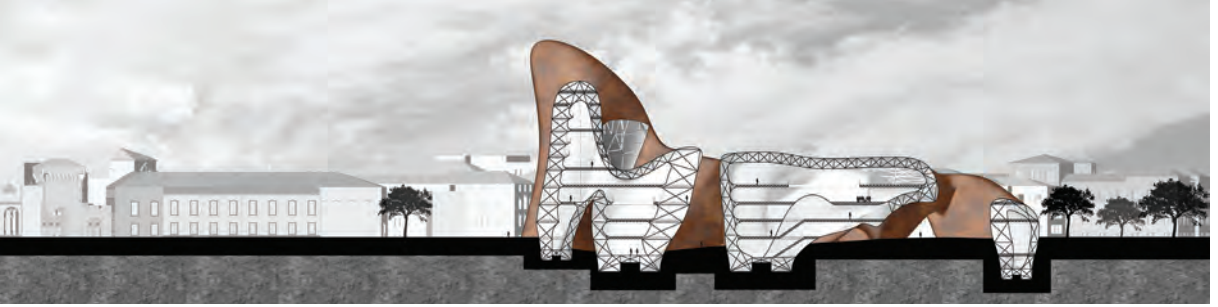
Physical Model



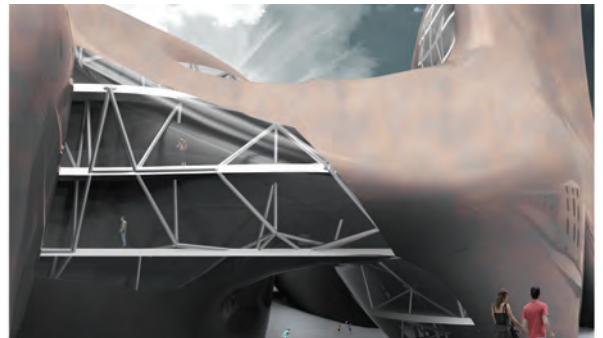
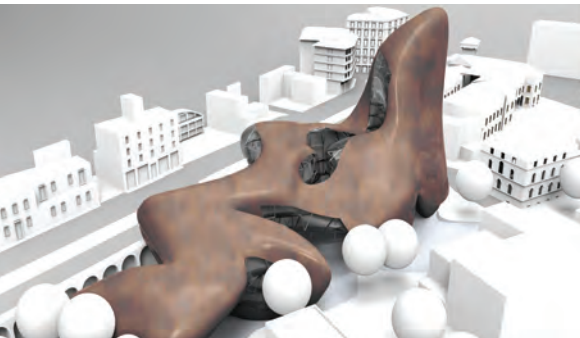
Structural Diagram & Programmatic Layout



Floor Plans



Sections

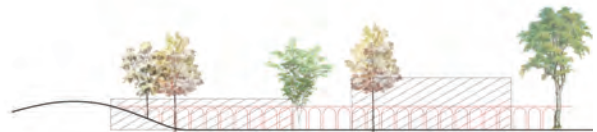


On the streets of Bologna, the linearity of the activity patterns imposed by the characteristic element of the city, "portico", can easily be recognized. As an architectural space, "portico" can create an intermediary threshold between the explicit, well - known streets and implicit, unknown, interiors. However, in terms of spatial experience, it provides limited movement patterns in specific directions, which are based on the ground floor relations between the well-defined interiors and exteriors of the city. With the project, Güvenç discovers prospective spatial relations to break those activity patterns and expands them in a multi - dimensional and multi - directional manner. The position taken with the ground floor organization and overall morfo - genetic form proposes an architectural gesture to the city of Bologna, trying to reinterpret the cities existing spatial qualities and reflect them back with its own unique understanding of space-making strategies.

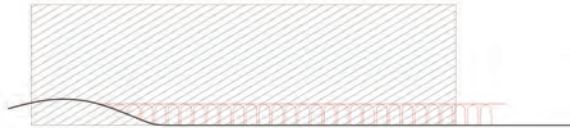
Bologna'nın sokaklarında, kent içi hareketin çizgiselliği "Portiko"lar tarafından belirlenir. Bu öneride "portiko", açık, iyi bilinen sokaklar ile bilinmeyen iç mekanlar arasında bir ara eşik yaratabilecek kadar güçlü bir eleman olarak tanımlanmıştır. Ancak, bu mimari eleman, kent mekânının deneyimi açısından, şehrin iç ve dış mekânları arasında zemin kat ilişkisine dayanan tek yönlü ve sınırlı hareket modellerine izin verir. Filippo Re bölgesindeki yeni öğrenci merkezi projesiyle Güvenç, bu etkinlik kalıplarını kırmak ve çok boyutlu ve çok yönlü bir yapılanma içinde geliştirerek yeni olası mekansal ilişkileri bulmaya çalışır. Zemin kat düzenlemesi ve genel morfo-genetik form kapsamında alınan kararlar, var olan mekansal nitelikleri yeniden yorumlamaya çalışarak ve kendi özgün mekân-yaratma stratejilerini yansıtarak, Bologna için kentsel bir tavrı oluşturmaktadır.



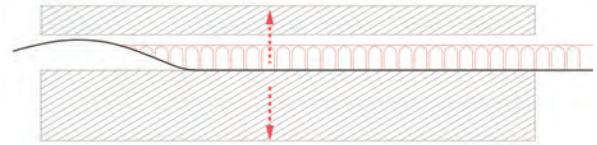
Planned Schema in 1949



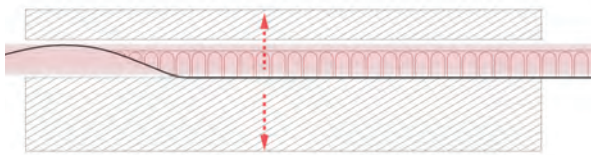
Current Schema, Two Vacant Buildings



Requested Program Mass



Lifting Up the Accomodation & Burying Down the Labs



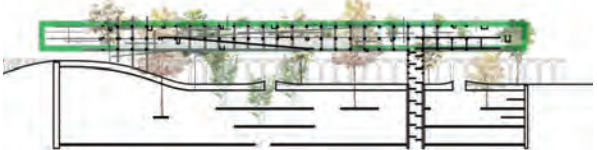
Leaving the Plate of Bologna as it is



Re-arranging the Tree Levels



Floating Green Plate, Continuation of Botanic Garden

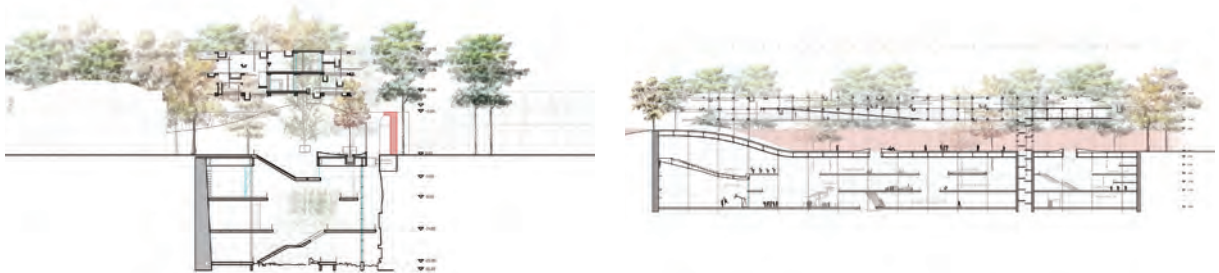


Expected Section Schema

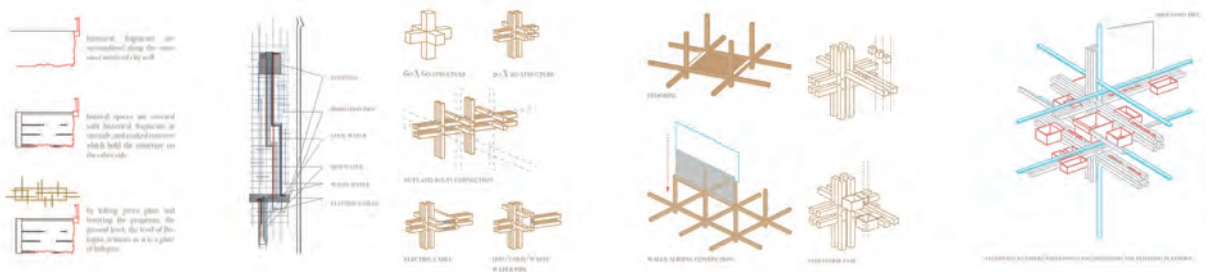




Floor Plans

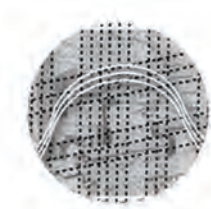


Sections



Bologna, Italy, is one of the most well preserved medieval towns in the world. The definition of preserving in Bologna does not only refers to the protection of the space as it is but also, live within it. Moon's proposal can be summarized as the re-generation of the green band, and re-creating the forest, which was originally planned in 1949. Considering Bologna as a red "plate", Moon proposes a lofted green "platform", which is conceived as the continuation of the botanic garden. All the research functions are buried, as all the historical sites in the city, under this urban "Plate". The goal of this underground architecture is to liberate the historical fortification wall and leave the site as green as possible. Under the ground, all the spaces proposed will co-exist with the historical fragments laying under the citadel wall. Students will contribute to the transformation of the raised platform into a new urban layer of green. By researching, studying, sleeping, eating and spending leisure time, students will be part of the life taking place in this green plate. Moon suggests an everlasting design process, which will be guided by the interaction between architecture and user.

Bologna, dünyanın en iyi korunmuş Ortaçağ kentlerinden biridir. Bolonya'da korumanın tanımı sadece olanı aynı şekilde tutabilmek değil, aynı zamanda onunla birlikte yaşamaktır. Moon'un önerisi, 1949 yılında planlanan yeşil ormanı yaratmaktır. Bologna'yı kırmızı bir "yüzey" olarak değerlendiren Moon, botanik bahçesinin devamı olan yeşil ikincil bir "platform" tasarlamayı önermiştir. Tasarımda yer alan işlevlerin çoğunun toprak altına alınmasının nedeni, tarihi kent duvarını özgürleştirmek ve görünür kılmaktır. Böylece kullanıcıların büyük ölçekli bir yapı yerine, yeşilin mekansal olasılıklarını hissetmeleri amaçlanmıştır. Yeraltında önerilen mekanları, sur duvar altında kalan tarihi parçalar ile iç içe olması planlanmıştır. Moon, mimari ve kullanıcı arasındaki etkileşimli tasarım sürecini sürekli kılmayı önerir. Proje, öğrencilerin araştırma, eğitim, uyku, yeme ve boş zaman etkinlikleri ile yeşilin üretimini birlikte tasarlayabilmesini amaçlanmıştır.



An Antithesis of an Strict Definition



Flow



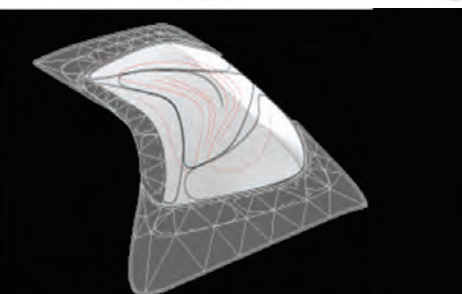
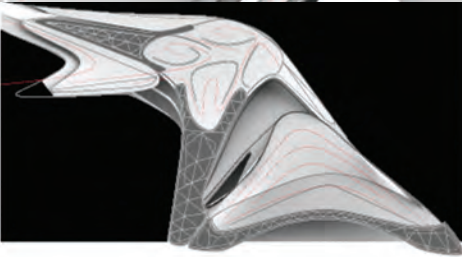
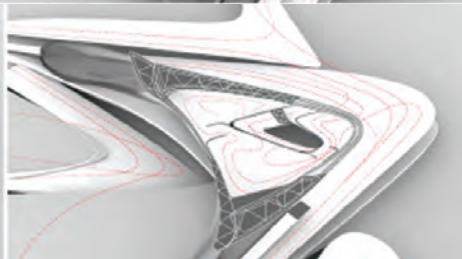
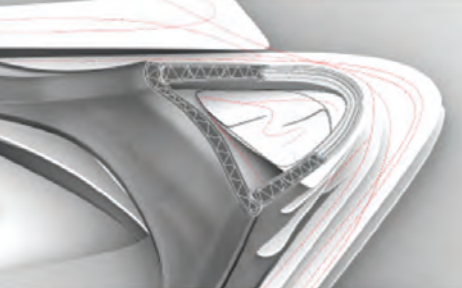
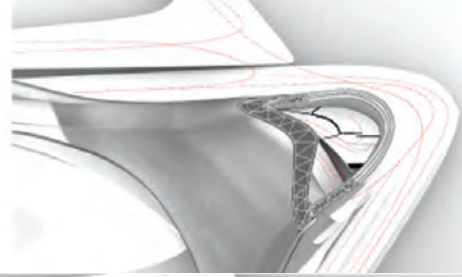
Bologna Spatial Reading



Expansion



Nature



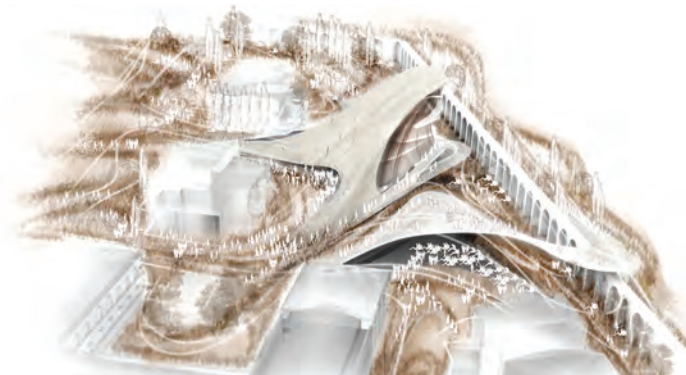
Plan Slices Continuity



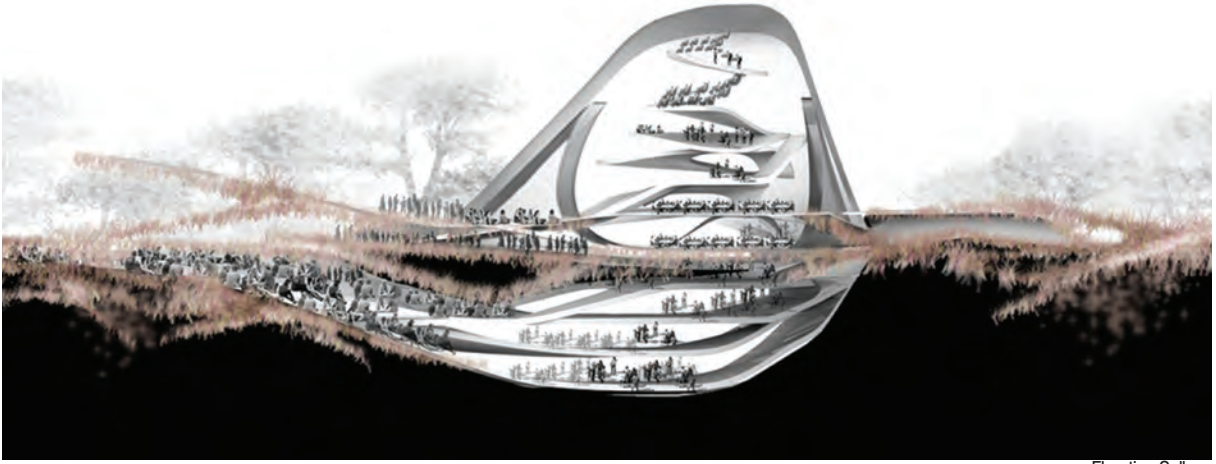
Sketch Models



Physical Model



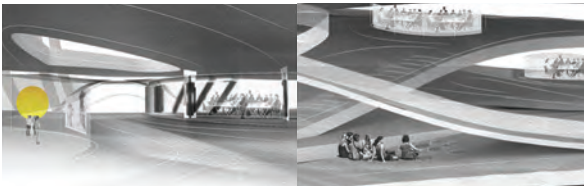
General View Collage



Elevation Collage

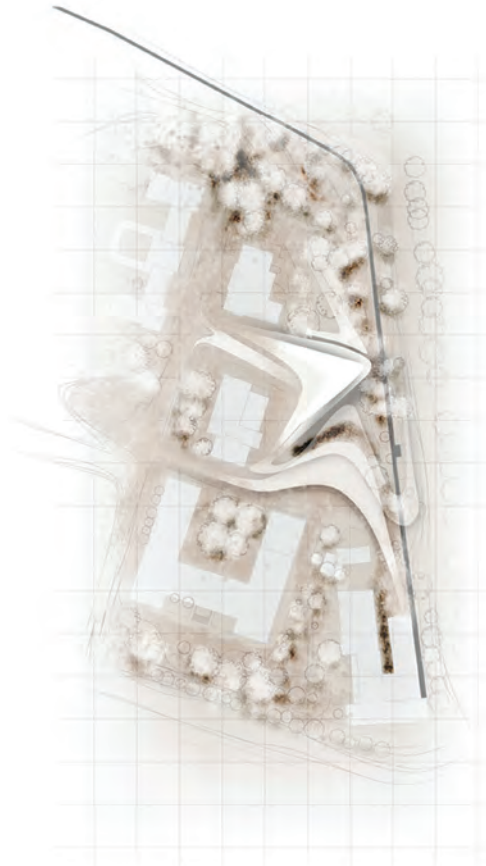


Exploding into the Elements



Interior Collages

The project proposes a student center in the university campus, next to the reminiscent of a historical medieval wall. Bologna is a very unique medieval city that is clearly defined by horizontal and vertical lines. In fact, this city is identified by a variety of similar binary oppositions. This proposal creates an in-between space that takes oblique into account, which metaphorically and physically represents an antithesis to the current condition. The cultural richness of Bologna is based on overlapping urban programs and juxtaposition of historical layers. For the inhabitants of city today, the urban spaces flow, transform and overlap with each other. Introduction of a "new program" may be seen as a contradiction. Yet Bologna finds its own way to accommodate new programs. Şahin takes oblique lines and use them to create continuous flow between the spaces. Continuous slabs carry events and connect them to Bologna. /oblique.bo/ does nothing more than the abstract spatial reading of Bologna and concretize it.



Site Plan

oblique.bo, Üniversite yerleşkesinin Ortaçağ sur duvarları ile tanımlanan alanlarında geliştirilen bir öğrenci merkezi projesidir. Bolonya başta yatay ve dikey elemanlar olmak üzere bir çok zıtlığı bünyesinde barındırmaktadır. Burada amaçlanan oblique ya da eğik olma durumunu kavramsal ve fiziksel olarak kullanarak, şehrin biçimsel yapılanmasına bir antitez önerisi geliştirmektedir. Bologna, kültürel zenginliği nedeniyle sıklıkla entelektüel karşılaşmalar alanı olarak tanımlanmıştır. Mekansal analizler bunu, mekânların kendi içinde zaman, etkinlik ve yapılarla beraber çakışarak katmanlaşmasına bağlamıştır. Mekân üretim yöntemi olarak, oblique.bo, Bolonya'ya özgü çok katmanlı kentsel durumları çözümlenerek sunulan programatik tanımlan mekansal harekete dönüştürmektedir. Proje alanı, Ortaçağ şehir duvarları kalıntıları ile yanyana yer almaktadır. Dolayısıyla bu noktada çakışan eskiyi ve yeni aynı anda düşünmek, eskiyi koruyup, yeniyi üretmek için yöntemler aranmıştır. Şahin, var olan zengin mekân kullanımlarından yola çıkarak, dikey (ortaçağ kuleleri) ve yatay (duvarlar, arkadlar) elemanlardan üretilen aksları aına taşıyıp Bolonya'nın antitezini üretecek şekilde çakıştırmıştır. Mekânların kesintisiz ağısı, en fazla mimari olasılığı ve karşılaşma alanını üretmek için yöntem olarak seçilmiştir.

Arch 401 Architectural Design V

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı + Nihan Büşra Aydın

Continuity and Contradiction / Between Urbanization and Preservation Planning and Architectural Design in A District Context: Gölbaşı / Ankara

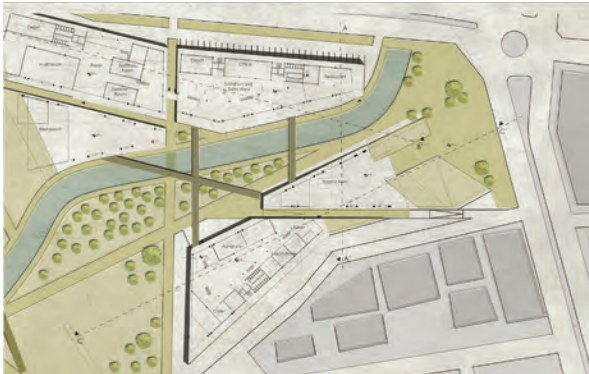
The studio has developed scenarios of preservation, urban planning, land-use and architectural design for the given site, situated in between a highway and lakeside (Mogan Lake) in Ankara, Gölbaşı, a highly urbanized district with a recreational character. The proposals elaborated the dynamics of urban sprawl, the tension between urbanization and preservation, the nature of urban character, the continuity and contradiction between the 'metropolitan scale' and the 'townscale' and provided alternative ideas about the future development and projection of the site. A master plan designed as a group work in the first stage of the study is later used individually to develop the given core architectural program and to elaborate the studio discussions in person.

Süreklilik ve Çelişki / Kentleşme ve Koruma Arasında İlçe Ölçeğinde Planlama ve Mimari Tasarım: Gölbaşı / Ankara

Yoğun bir kentleşmeye sahne olan ve göl kenarındaki rekreasyon alanlarıyla tanınan Ankara, Gölbaşı'nda, karayolu ve göl kenarı (Mogan Gölü) arasında kalan bir alan için koruma, kentsel planlama, arazi kullanımı ve mimari tasarım senaryoları geliştirildi. Öneriler kapsamında, kentsel yayılım dinamikleri, kentleşme ve koruma arasındaki gerilim, kentsel kimlik, 'büyükşehir ölçeği' ve 'ilçe ölçeği' arasındaki süreklilik ve çelişkiler tartışıldı, ve alanın gelecekteki gelişimi ve öngörüsü hakkında alternatif fikirler çalışıldı. Birinci aşamada grup çalışması olarak hazırlanan bir master plan, ikinci aşamada verilen ihtiyaç programının (eğitim, kültür ve sosyal işlevler içeren) bireysel mimari tasarımlara dönüştürülmesi için altlık olarak değerlendirildi.



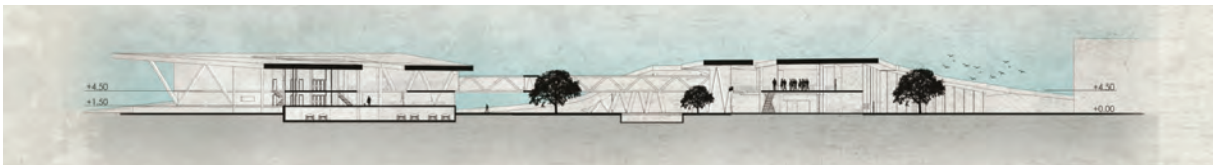




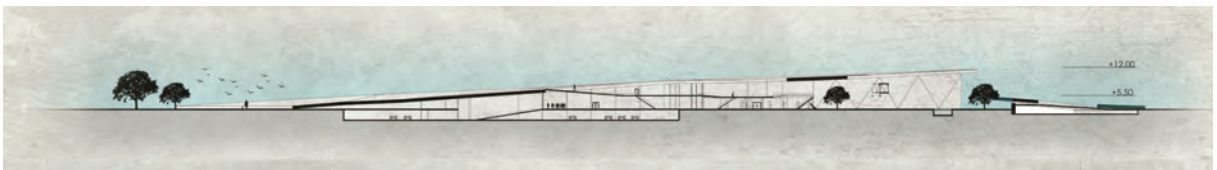
Ground Floor Plan



First Floor Plan



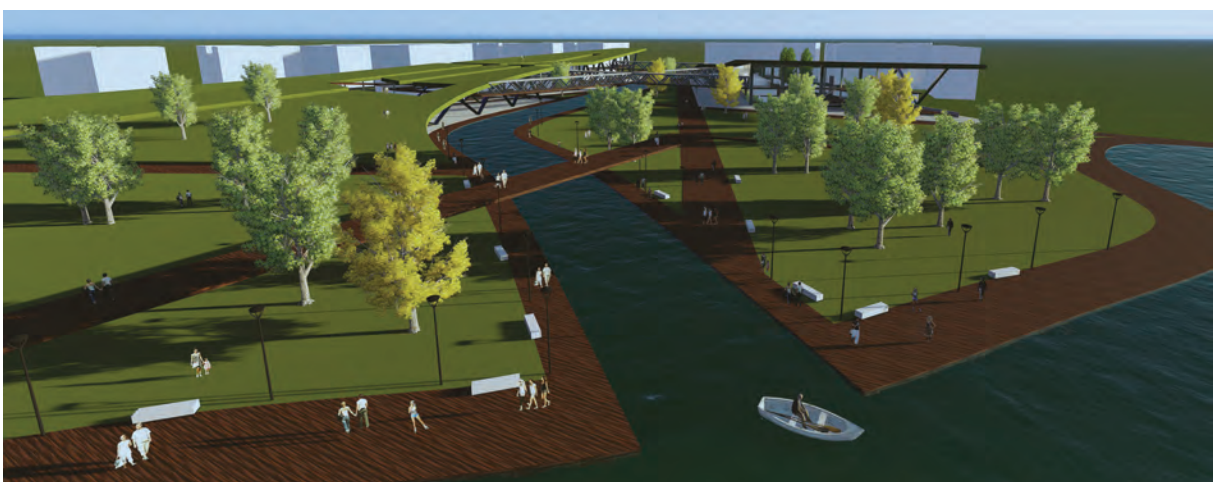
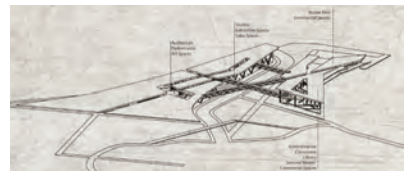
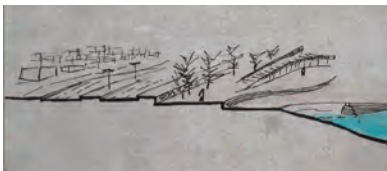
Section AA'

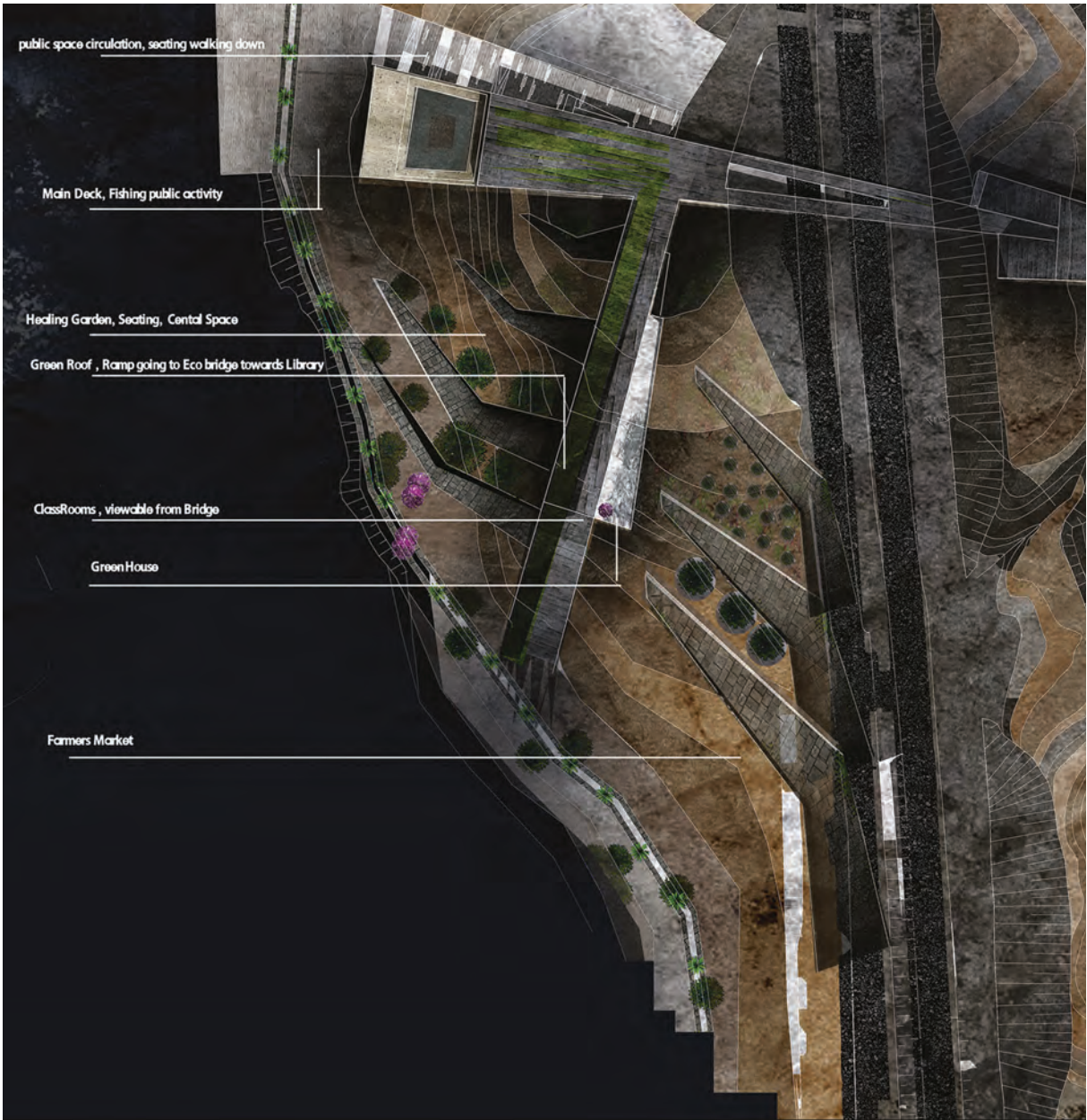


Section BB'

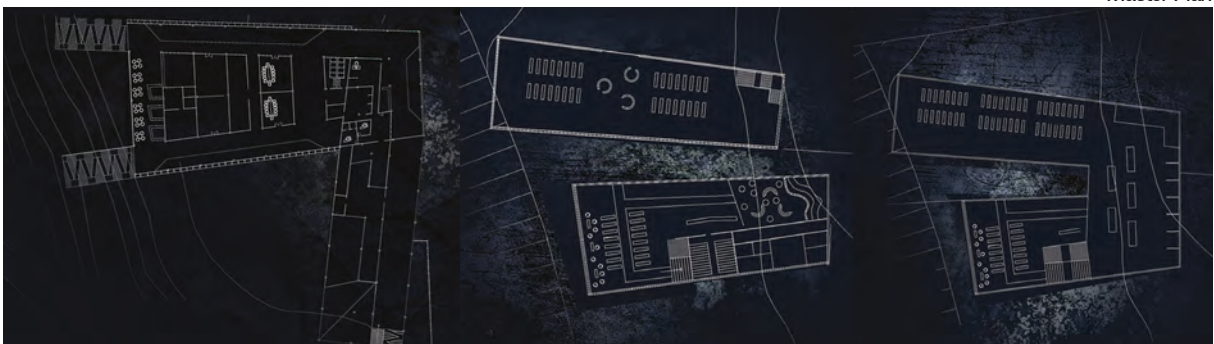


Section CC'

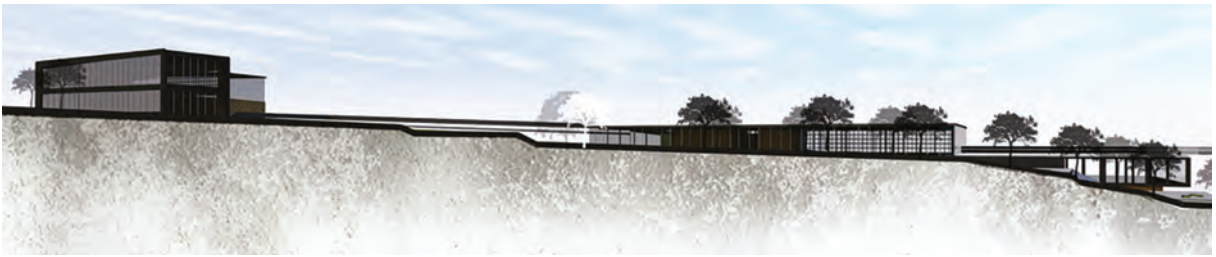




Master Plan



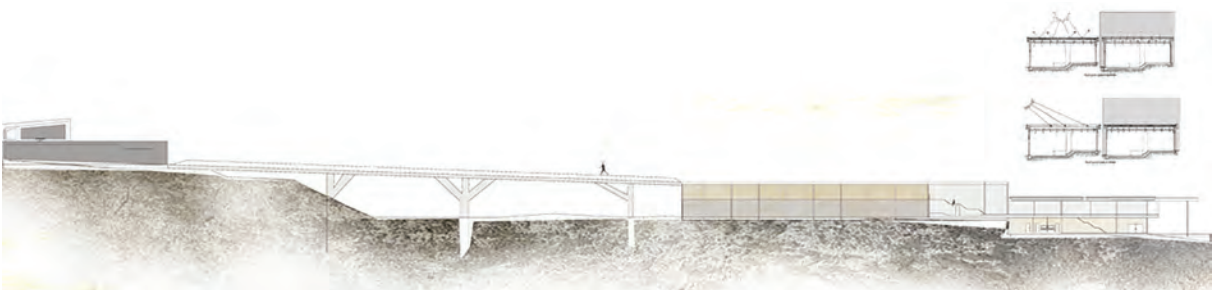
Floor Plans



Site Elevation



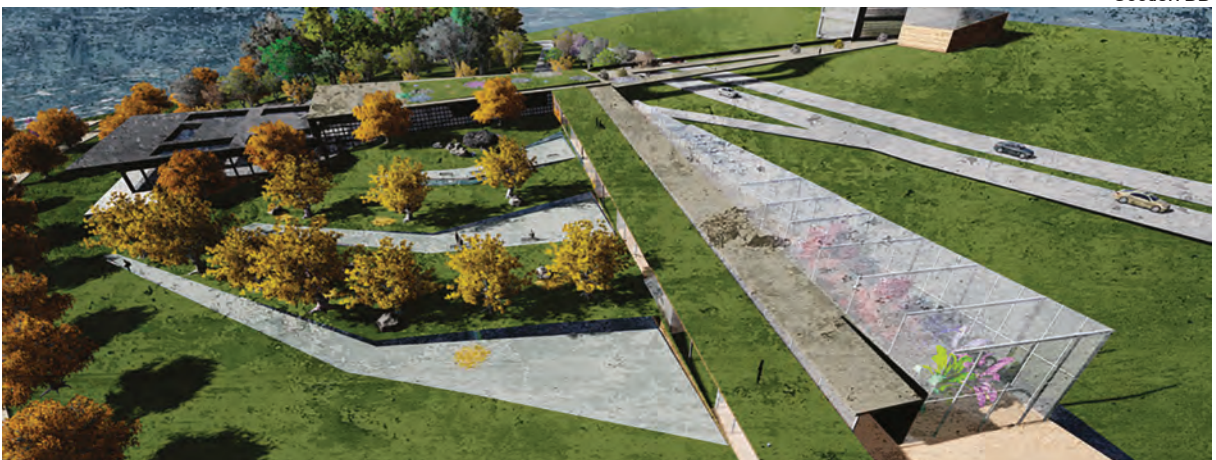
North Elevation



Section AA



Section BB





Site Plan



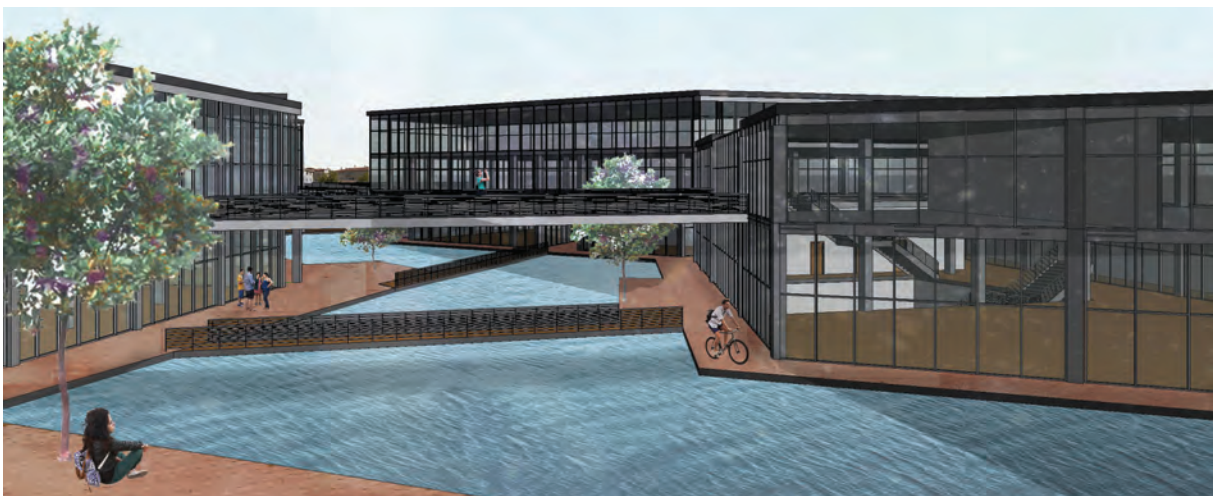
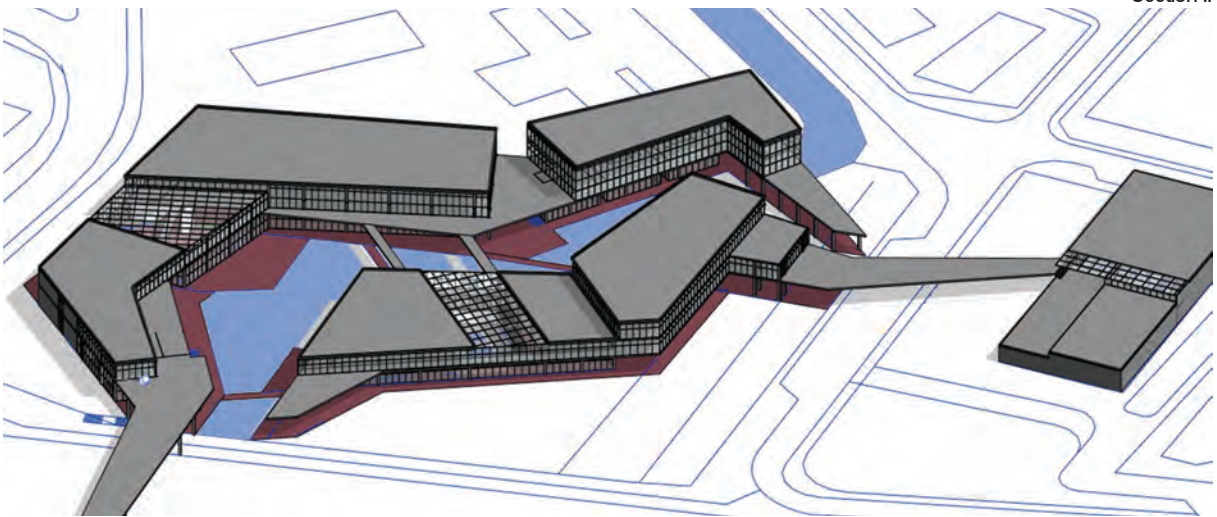
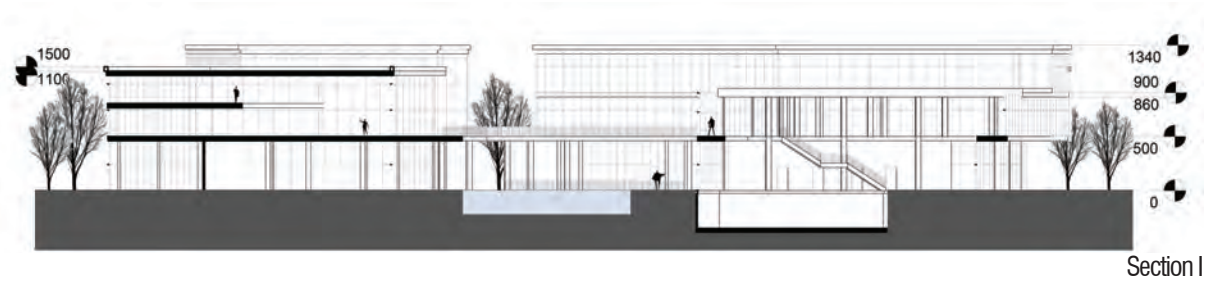
Ground Floor Plan



Physical Model



First Floor Plan



Arch 402 Architectural Design VI

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı + Nihan Büşra Aydın

Bridging Cultures and Memory: A Research and Museum Park of Aegean Culture and Peace, Çatalada / Bodrum

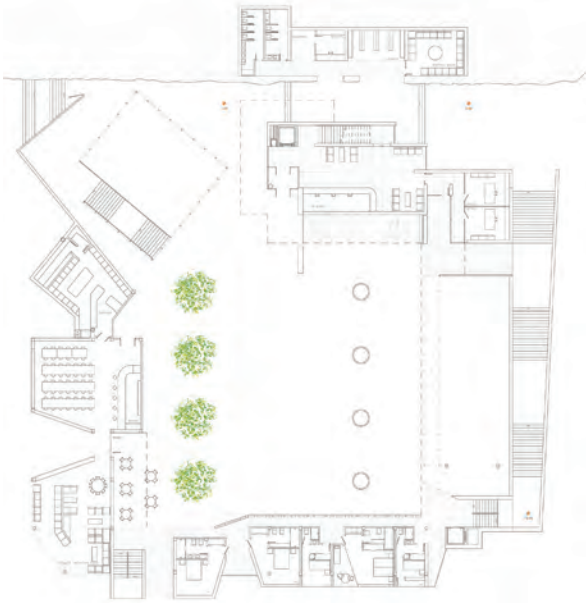
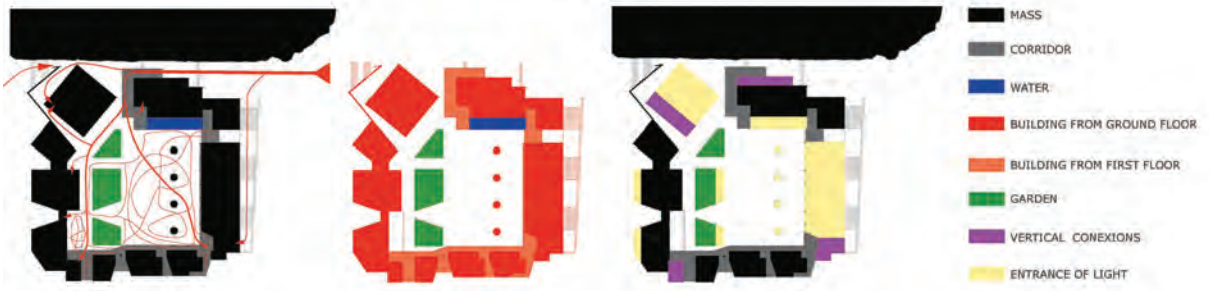
The studio focused on designing social, cultural and recreational facilities in Çatalada at Turgutreis, Bodrum, an uninhabited island in between Turkey and Greece with a unique silhouette and known as a scuba diving spot. For decades, both countries which had a long historical presence in the Aegean and common cultural roots are exposed to pressures of political tension and unrest that restricted the means to embrace mutually a shared memory, history and culture. A core program of about 25.000 m2 is interpreted individually, in this regard, to propose scenarios on sharing 'peace' in a cultural and spatial way. Since the site is a natural asset, the projects also considered issues of environmental awareness, energy efficiency and waste management as significant and vital design parameters.

Kültürler ve Bellek Arasında Köprü Kurmak: Ege Kültürü ve Barış Müzesi ve Araştırma Parkı, Çatalada / Bodrum

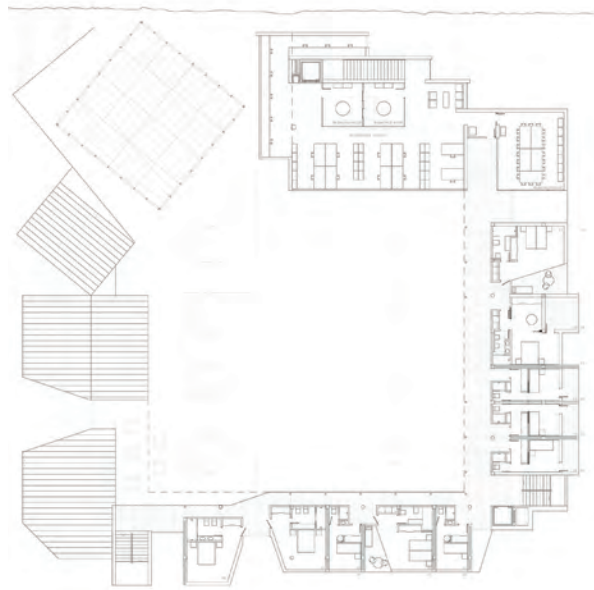
Stüdyo sürecinde Bodrum, Turgutreis açıklarındaki Çatalada'da yer alacak sosyal, kültürel ve rekreasyonel tesislerin tasarımı üzerine çalışıldı. Türkiye ve Yunanistan arasında konumlanan ve yerleşim yeri bulunmayan bu ada özgün silüeti yanında bir dalış alanı olarak da bilinmekte. On yıllar boyunca, Ege'de uzun süreli tarihsel varlığı olan ve ortak kültürel köklere sahip her iki ülke de, karşılıklı olarak paylaşılan bir bellek, tarih ve kültürü kucaklamayı kısıtlayan siyasi gerilim ve huzursuzluk baskılarına maruz kalmıştır. Bu çerçevede, yaklaşık 25.000m2'lik bir çekirdek program üzerinden bireysel mimari çözümler geliştirilmiş ve 'barış' kavramını kültürel ve mekânsal anlamda paylaşmanın olası mekânsal senaryoları üretilmiştir. Proje alanının doğal bir sit olması nedeniyle çevre duyarlılığı, enerji verimliliği ve atık yönetimi önemli tasarım parametreleri olarak göz önüne alınmıştır.







Ground Floor Plan



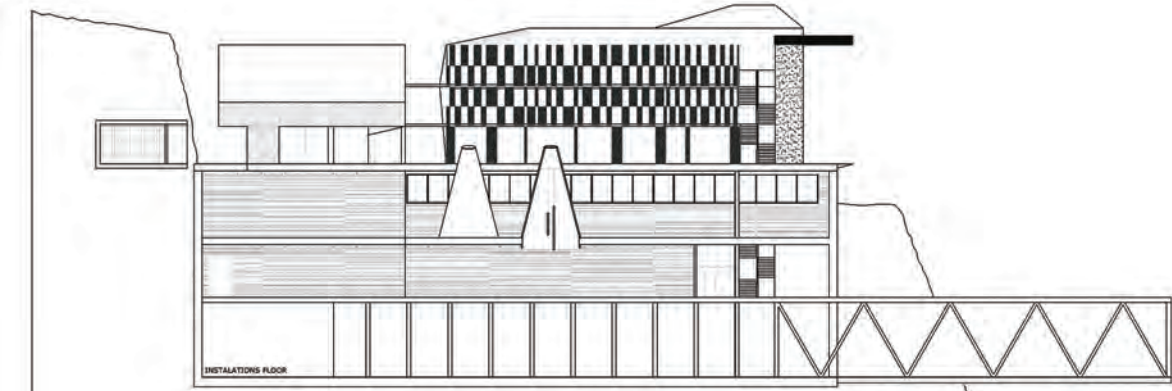
First Floor Plan



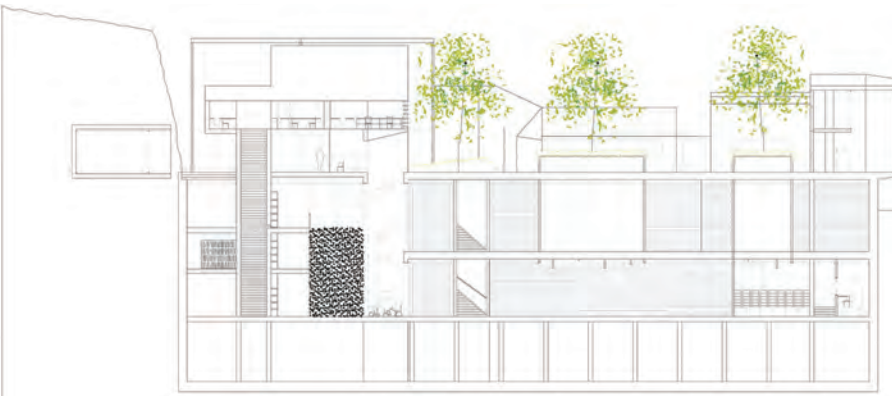
Section AA'



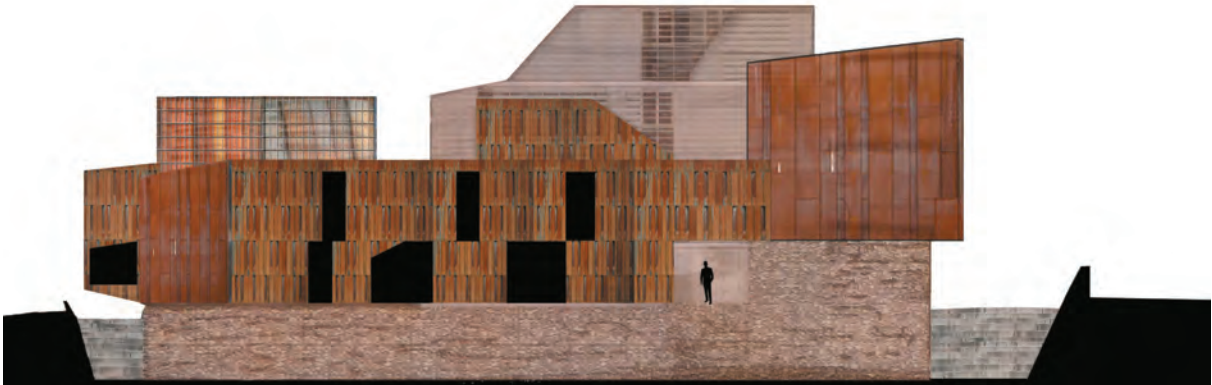
Section BB'

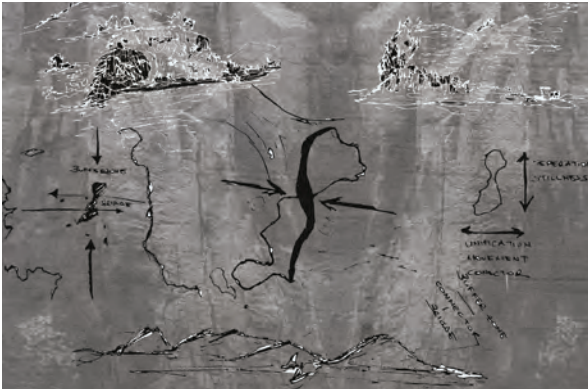


Section EE'

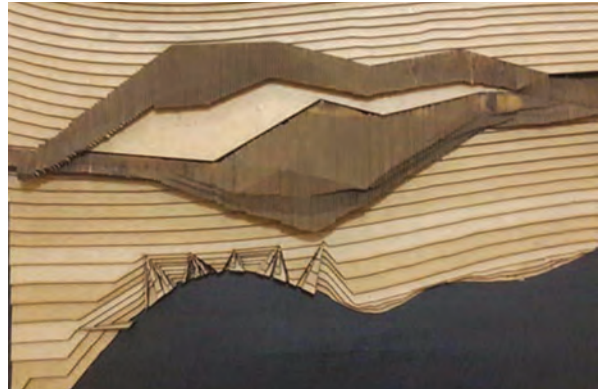


Section FF'

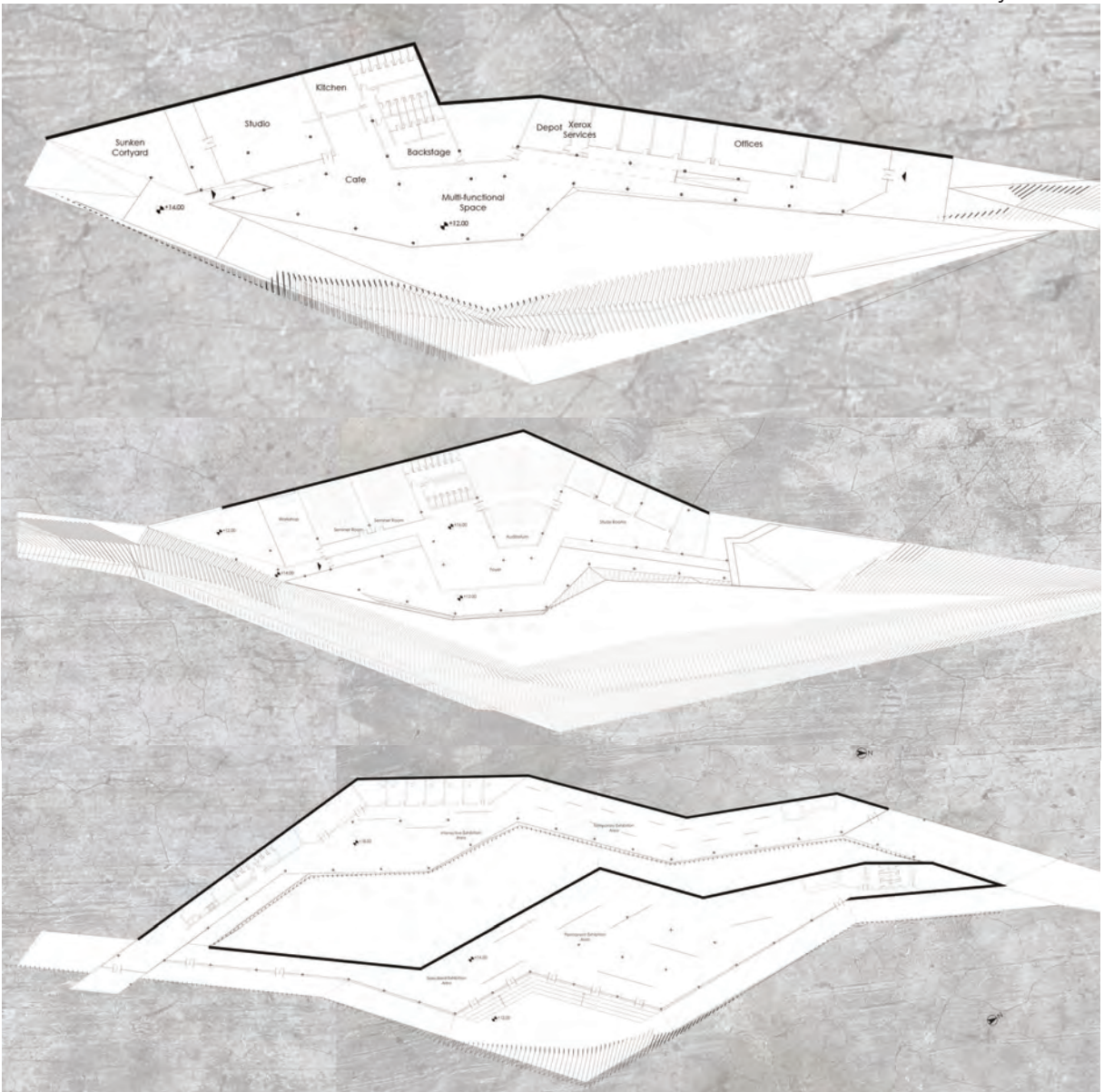




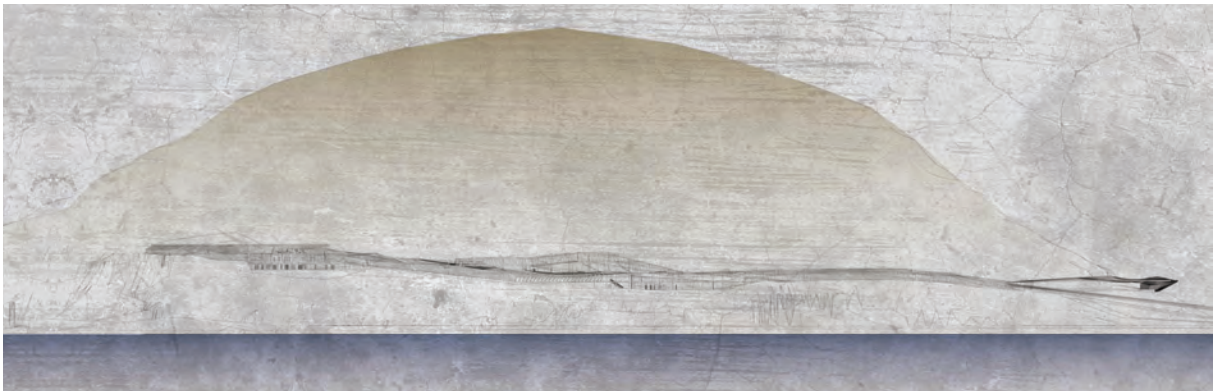
Sketches



Physical Model



Floor Plans



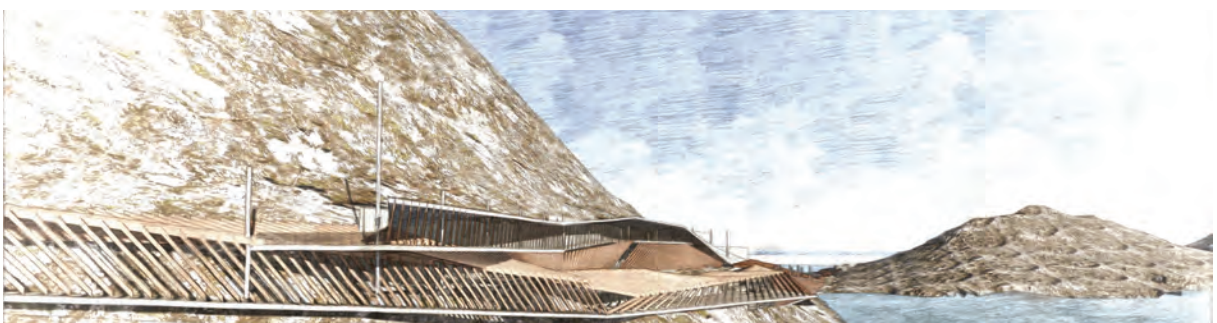
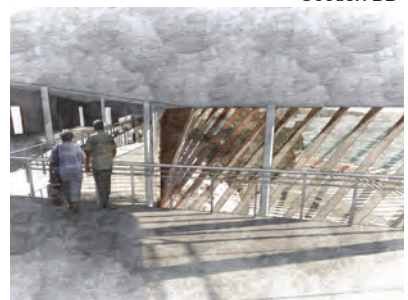
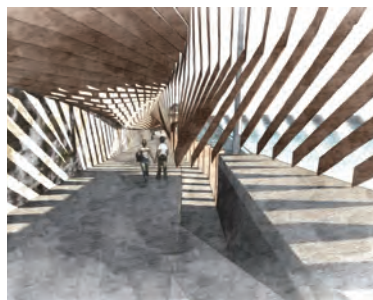
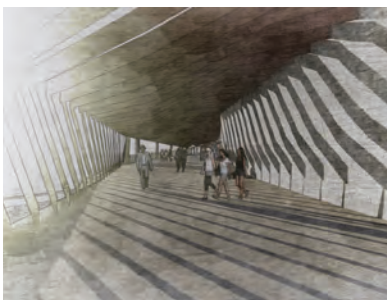
West Elevation

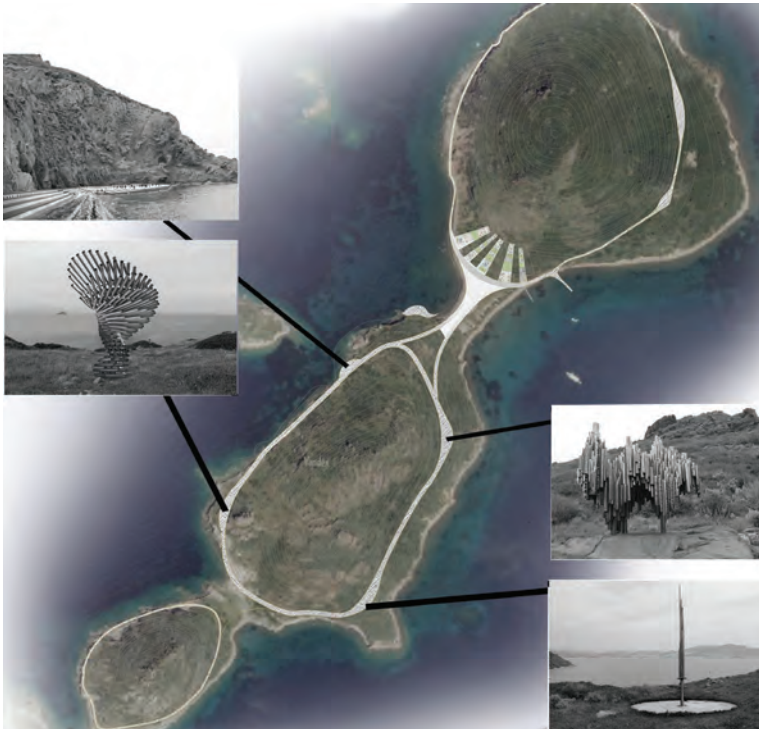


Section AA'

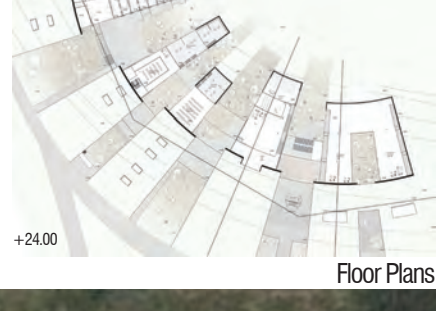
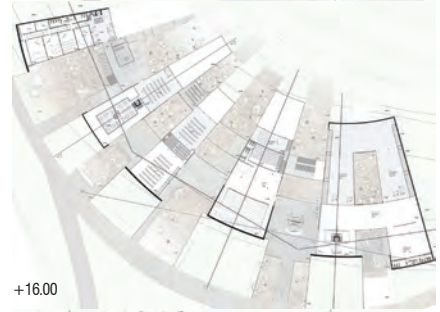
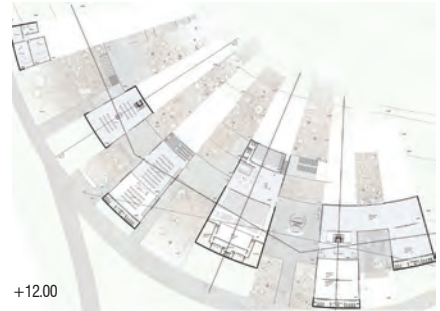


Section BB'





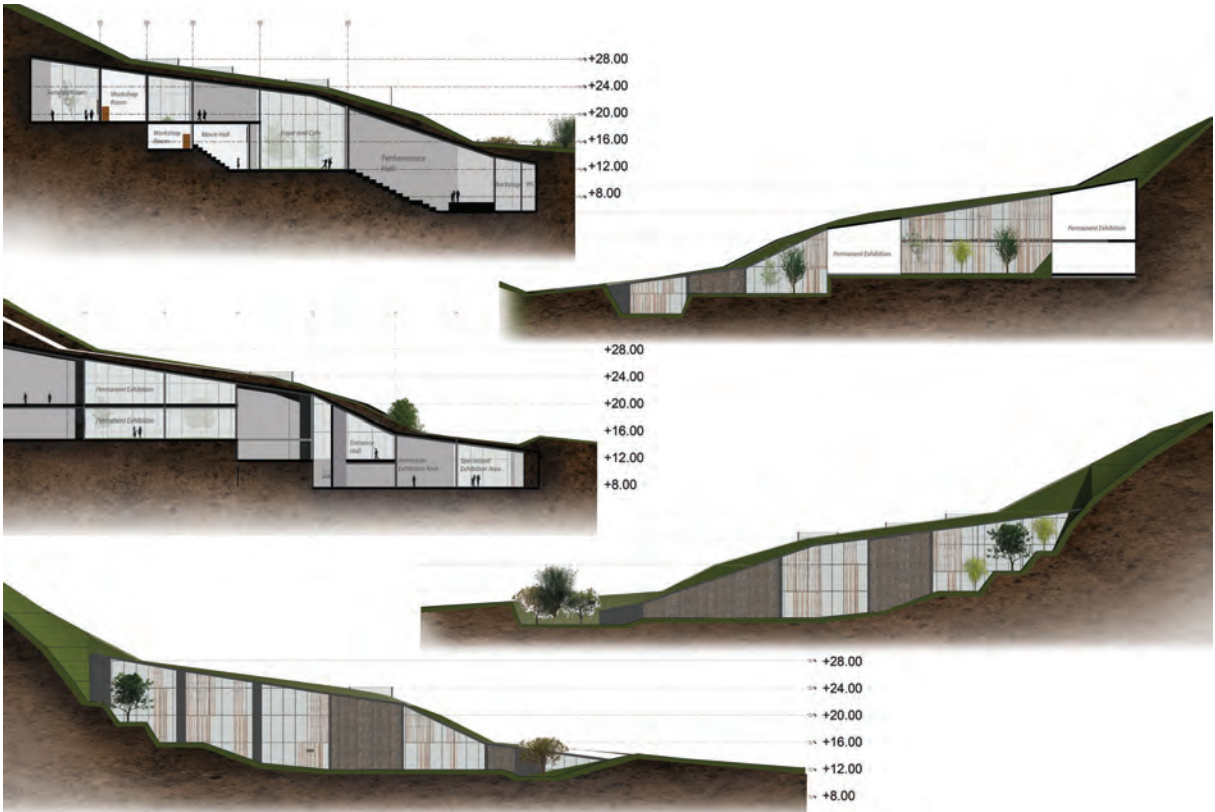
Soundscapes / Concept



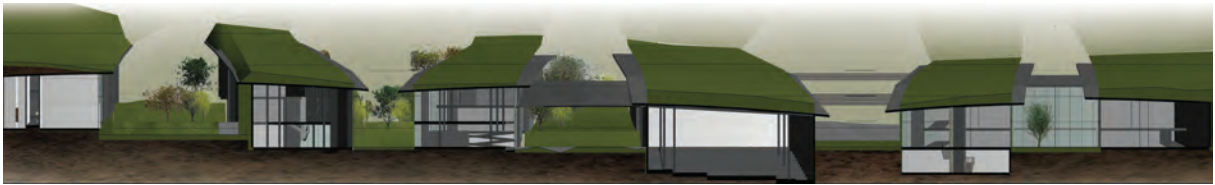
Floor Plans



Site Plan



Sections



Elevation



Arch 401 Architectural Design V

Group3: Zeynep Mennan + Rya İpek Balaban + Egemen Berker Kızılcan

Harvesting the City: Urban Subtraction

The studio experiments with the concept of urban/building subtraction and the counter-intuitive notion of negative urban development.¹ These terms are contradictory in themselves as architecture and urban design institutionalize building as the primary constructive activity, and "subtracting building material [is] not among the essential skills imparted to architects in training."² Yet, life-cycles of buildings increasingly diminish as programmatic desires and land-uses change rapidly, rendering buildings and places designed for specific purposes out of use and obsolete. Repeated formulas or recipes have started to shape the cities, soon rendered obsolete in themselves, however multiplied elsewhere. Contemporary urban development in Turkey also displays such formulas, such as the common pattern of residential development around the shopping mall.

The idea of subtraction, or in other terms, the act of building/urban deletion forms the theoretical basis of the spatial experiment of the term. This task can be defined as one of city harvesting of city mining, that is, extracting both material and immaterial value from buildings and urban spaces, and is not limited to mere building recycling. The site of study is chosen as the Ankara-Eskişehir Highway in the heart of Ankara, which has been subject to exponential growth and sky rocketing real estate land values. The design task consists first of analyzing and understanding the site's existing growth protocol, then harvesting the site for possible subtractions or urban deletions, followed by the design of a new spatial protocol of growth. Proceeding through an unconventional urban design approach and tool-set, the design task will not produce a master plan, but a design protocol, that is, a set of rules for the unbuilding/building of the urban site in question.

Kenti Hasat Etmek: Kentsel Çıkarma

Stdyo, kentsel çıkarma ve geri kentsel gelişim kavramı ile deneysel bir çalışma yrtmeyi hedeflemektedir. ¹ Mimarlık ve kentsel tasarım temelde yapıcı etkinlikler olarak kurumsallaştığı için bu terimler kendi içinde çelişir görünmektedir, ancak, yapıların yaşam döngüleri, mimari programdaki talepler ve arsa kullanımları hızla değiştikçe erimeye başlar ve belirli amaçlar için tasarlanan binaları ve mekanları kullanım dışı bırakır. Tekrarlanan formüller veya tarifler kentleri şekillendirmeye başlamış, kısa bir süre sonra kendi içlerinde eski kalsa da bu formüller başka yerlerde çoğalmaya devam etmiştir. Türkiye'deki çağdaş kentsel gelişim de benzer şekilde alışveriş merkezi çevresinde konut geliştirme modeli gibi örnekleri sergilemektedir.

Çıkarma fikri, ya da başka bir deyişle, kentsel silme eylemi, bu stüdyo döneminin mekânsal deneyinin kuramsal temelini oluşturmaktadır. Bu eylem, kent madenciliği ya da kent hasatı olarak tanımlanabilir; binalardan ve kentsel alanlardan hem maddi hem de maddi olmayan değerlerin çıkarılmasıdır ve sadece bina geri dönüşümü ile sınırlı değildir. Çalışma alanı, Ankara'nın kalbinde yer alan, üstel artışa ve yükselen emlak arsa değerlerine maruz kalan Ankara-Eskişehir Otoyolu olarak belirlenmiştir. Tasarım, önce arazinin mevcut büyüme protokolünü analiz etmek ve anlamak, daha sonra olası çıkarma veya kentsel silme işlemlerine yönelik alanı hasat etmek ve ardından yeni bir mekânsal büyüme protokolünün tasarımını kapsamaktadır. Alışılmadık bir kentsel tasarım yaklaşımı ve araç setiyle ilerleyen tasarım, bir ana plan üretmeyecek, söz konusu kentsel alanın yıkımı/inşası için bir dizi kural içeren bir tasarım protokolü oluşturacaktır.

¹Easterling, Keller. *Critical Spatial Practice 4: Subtraction*. Berlin: Sternberg Press, 2014.

²Easterling, Keller. "Considering the pleasures of building removal. Think Space Money—Environment Competition", *Quadrens*.<http://quadrens.coac.net/en/2014/02/easterling-subtraction/> [Accessed 20.09.2016]

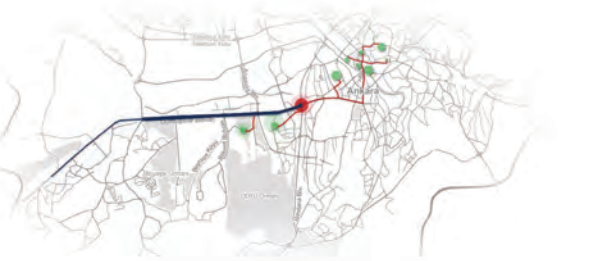




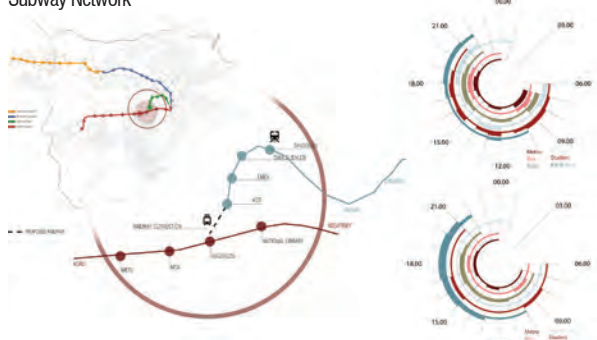
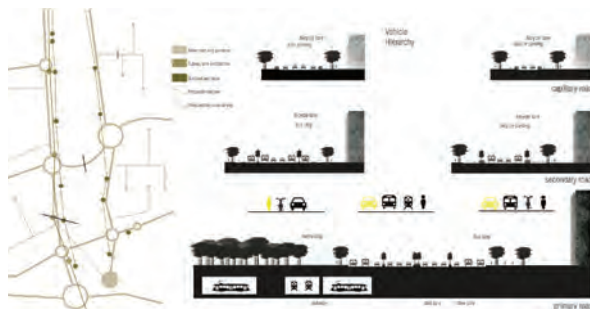
University Areas



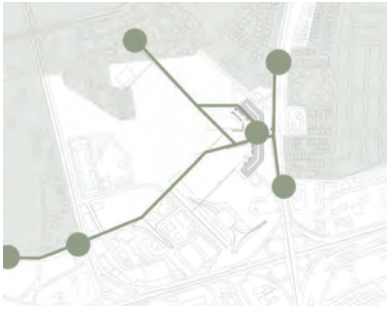
Cultural Areas



Subway Network



Approaching



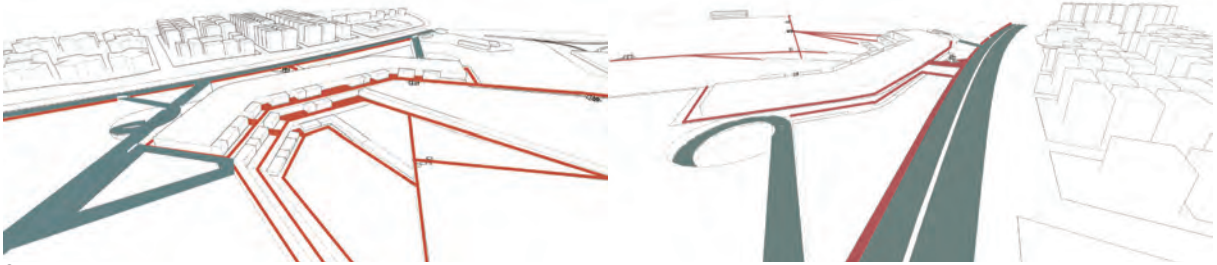
From Residentials



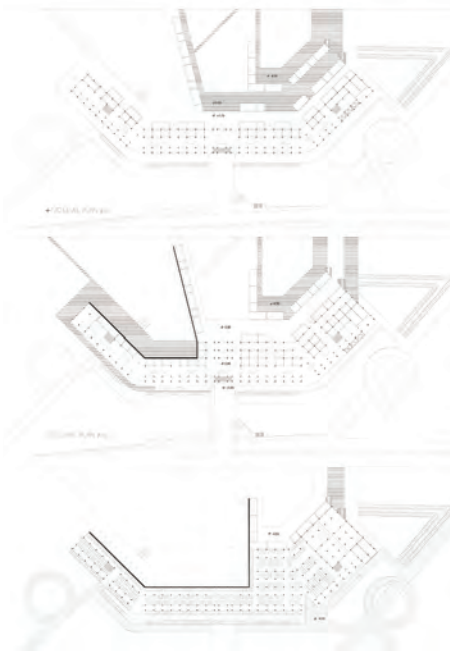
Via Individual Cars



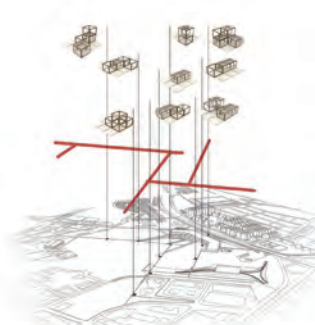
Via Public Transportation



Green Expansion



Plans



Path Diagram



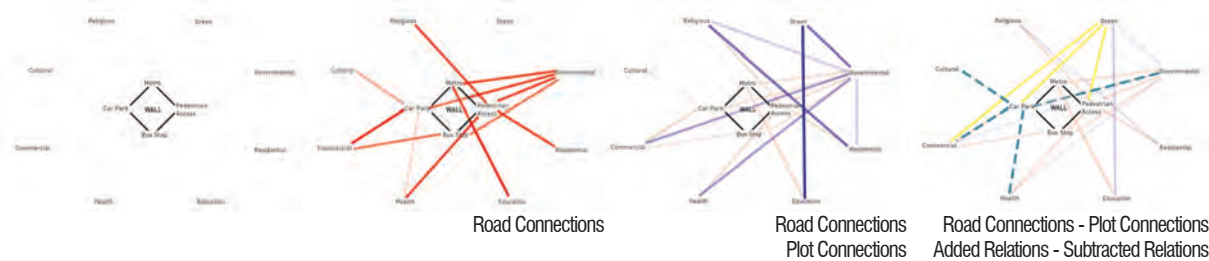
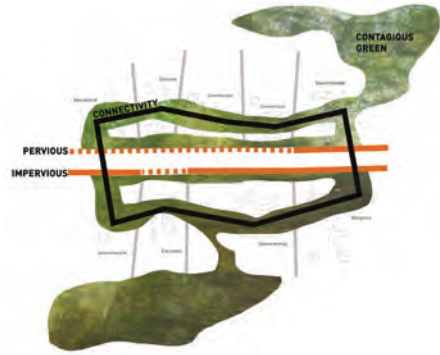
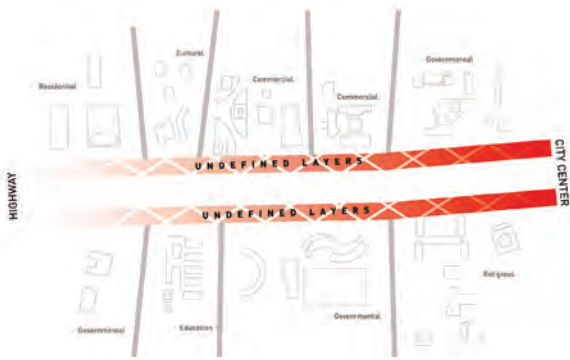
Functions



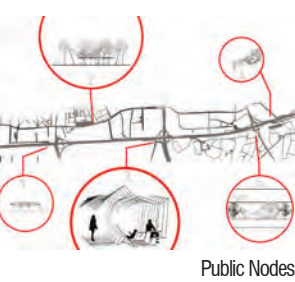
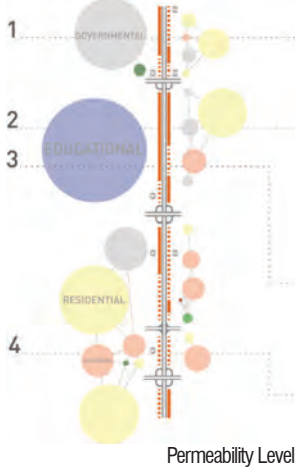
Ramp



Interior View



Collages



Existing Situation

Proposed Contagious Green

Permeability Level

Subtracted Areas

Public Nodes

Diagrams



Highway Creates Massive Void in Urban Fabric



CITY IS GETTING DENSER AND GROWING IN MULTIPLE LAYERS



HIGHWAY AS A VALUABLE PUBLIC SPACE



PROPOSED FUNCTIONS IN PUBLIC SPACE



HIGHWAY BECOMES URBAN CONNECTOR



Close Boundries Restrain Approach to the Site



Connections, Accessibility



Circulation Through Overpass



Rhythm



Expansion



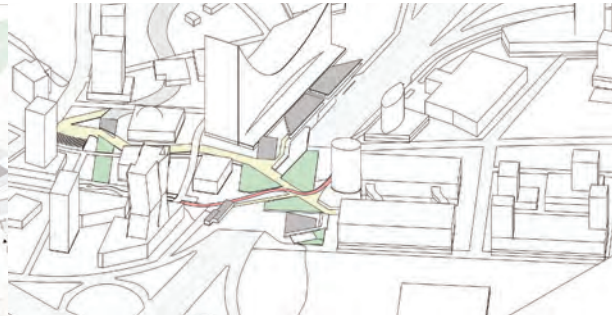
Substraction



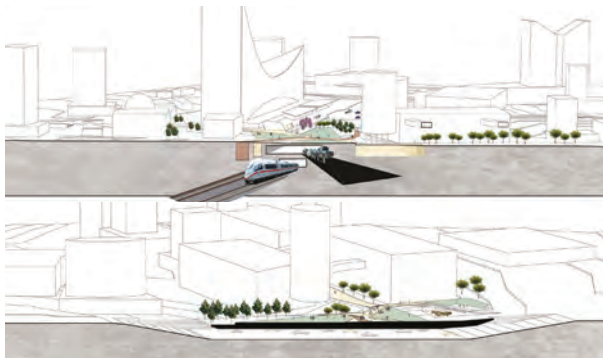
Plan



Site Plan



Axonometric Drawing



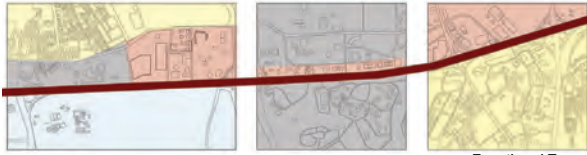
Sections



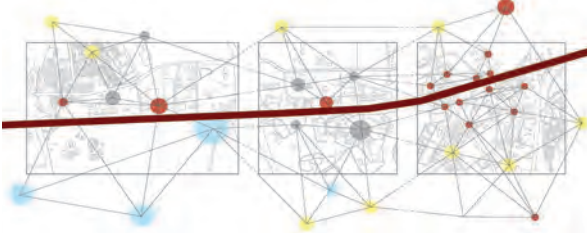
Collage



Solid-Void Map



Functional Zones



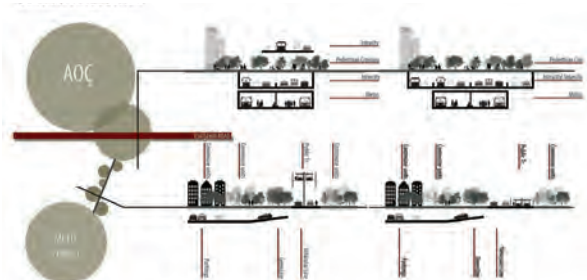
Potential Nodes



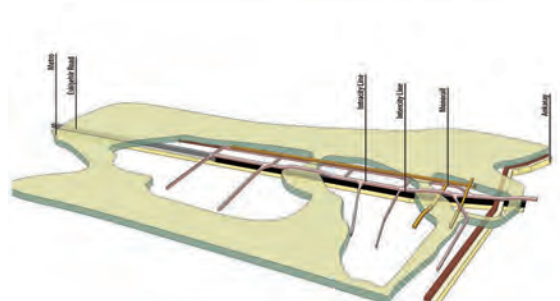
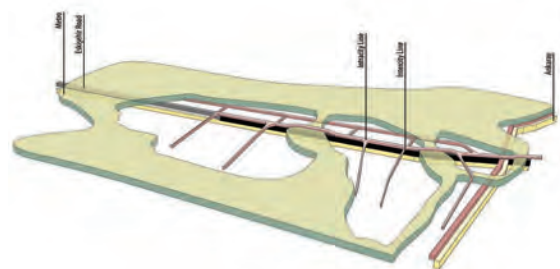
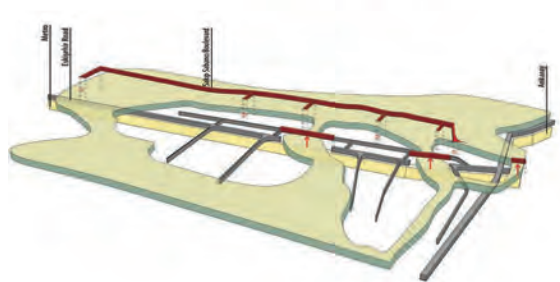
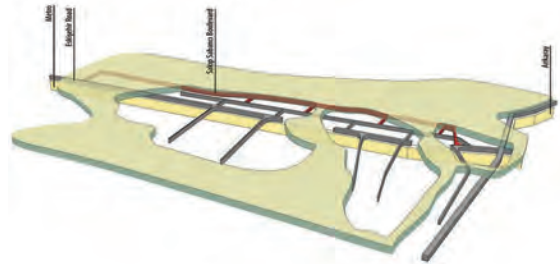
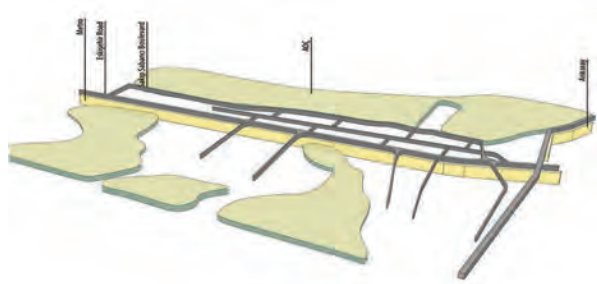
Developing Nodes



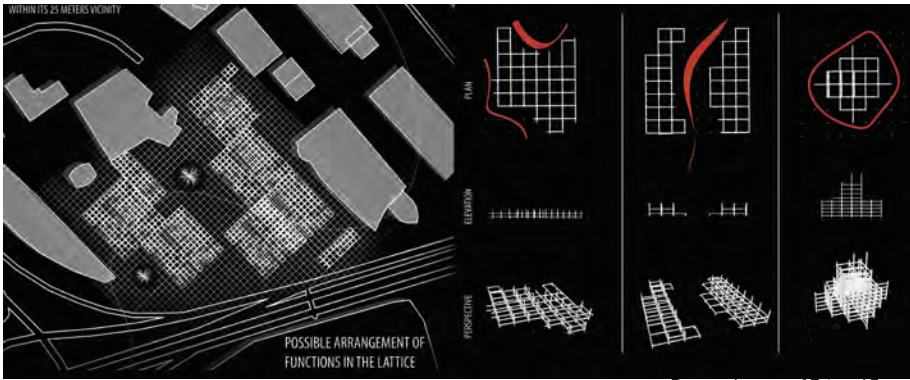
Character of Nodes



Diagrammatic Section

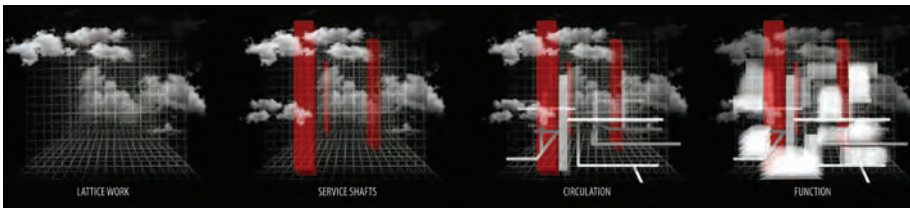


Morphing and Layering Process

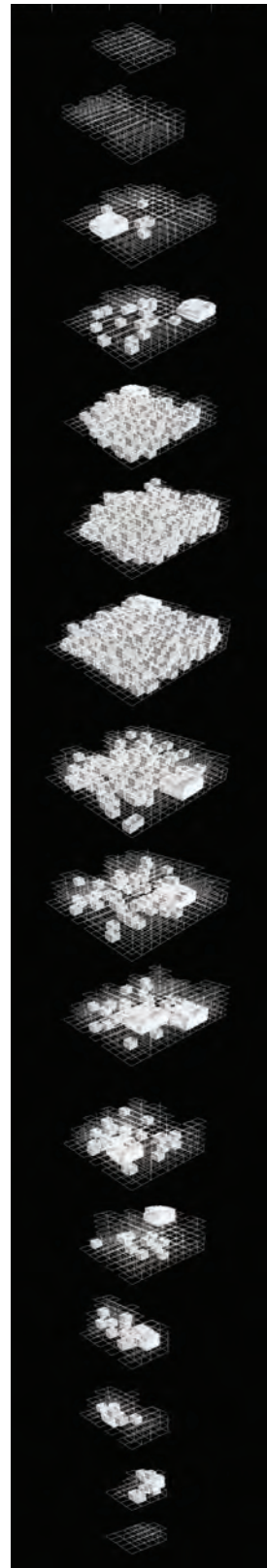
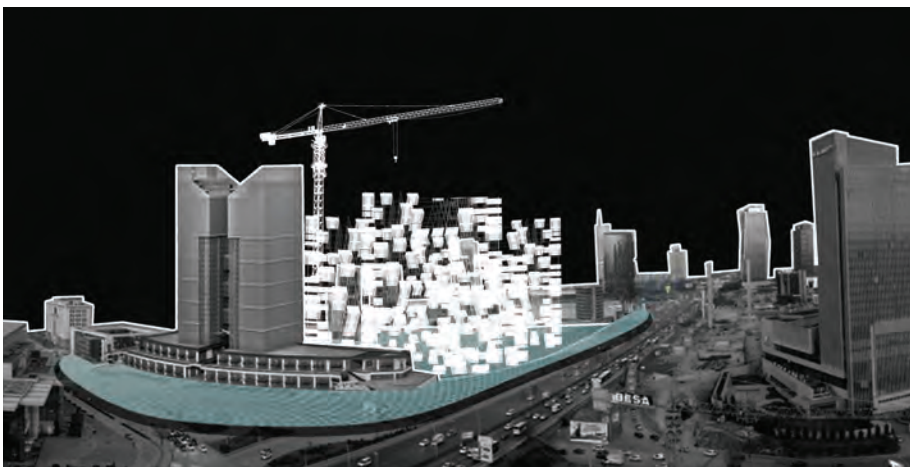
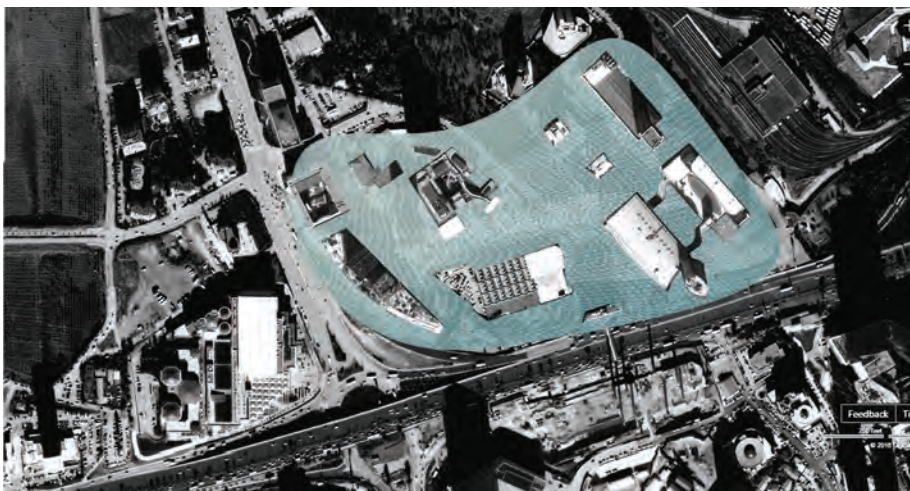


Possible Arrangement of Functions in the Lattice

Responsiveness of External Forces



Materialization of Lattice



Lattice Iterations

Arch 402 Architectural Design VI

Group3: Zeynep Mennan + Cumhuri Keskinok + Rya İpek Balaban + Egemen Berker Kızılcan

Vertical Campus: İzmir School of Architecture and Design

New trends in university campus design increasingly show a turn towards the vertical urban campus. University campuses built on the American model are constructed over a large area of land, generally in a suburban or rural setting. Today most universities are going vertical rather than horizontal, changing their image towards the model of the metropolitan academic building.

High-rise or mid-rise, the choice for the vertical urban campus is being adopted in the UK, Australia and the US. Many universities with suburban or rural campuses are opening new buildings in city centres, as is the case of Cornell University which has a number of buildings in Manhattan. The vertical campus trend is equally endorsed by companies such as Google, LinkedIn and Uber which have tall headquarters buildings in San Francisco.

This new strategy of universities for going upward rather than outward shows an increasing engagement of the academia with the city and the local urban community, many academic institutions are now connecting with the city, the neighborhood and the citizens and physically opening the boundaries of their campus. The vertical campus is also seen to foster inter-disciplinarity and multi-disciplinarity compared to a distinct faculty setting for each academic discipline. The increasing use of communication and information technologies is as well a challenge to the relationship between the physical setting and the learning experience, requiring the integration of both material and virtual environments together with more informal, "social learning" spaces into the architectural program.

Horizontal to vertical, suburban to urban, closed to open, formal to informal, fixed to flexible and multi-functional, the new campus design is undergoing changes that indicate a will to extend campus-bound activities. The studio studies this theme of the vertical campus through the program of a School of Architecture and Design in the city center of İzmir.

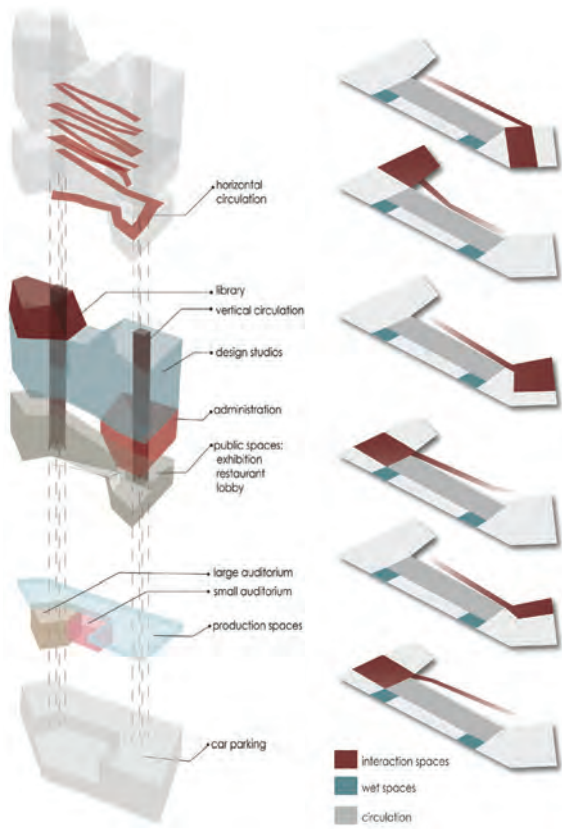
Dikey Kampüs: İzmir Mimarlık ve Tasarım Okulu

Üniversite kampüsü tasarımıdaki yeni eğilimler, giderek artan oranda kentsel dikey kampüs tasarımına doğru evrilmektedir. Amerikan modeli üzerine tasarlanan niversite kampüsleri, genellikle banliyö veya kırsal alanda geniş bir alan üzerine inşa edilmiştir. Yüksek ya da orta yükseklikte, dikey şehir kampüsü modeli ise bugün İngiltere, Avustralya ve ABD'de benimsenmektedir. Banliyö veya kırsal kampüsleri olan birçok niversite, Manhattan'da çok sayıda binaya sahip olan Cornell niversitesi rneğinde olduğu gibi, şehir merkezlerinde yeni binalar açmaktadır. Dikey kampüs eğilimi, San Francisco'da genel merkez binaları bulunan Google, LinkedIn ve Uber gibi şirketler tarafından da benimsenmektedir.

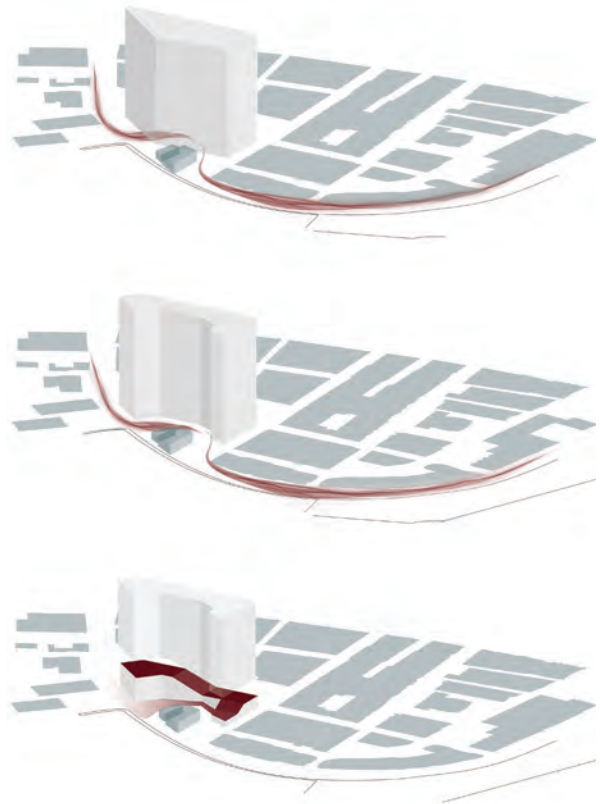
Dikey kampus stratejisi akademinin kent ve yerel kentsel topluluklarla artan ilgisini göstermekte, birçok akademik kurumun artık kampüslerinin sınırlarını fiziksel olarak açarak bu ilişkileri geliştirme yoluna gittikleri gözlenmektedir. Dikey kampüsün, her akademik disiplin için ayrı bir fakülte kurulmasına kıyasla disiplinlerarasılık ve okdisiplinliliği ne çıkardığı görülmektedir. İletişim ve bilişim teknolojilerinin artan kullanımı, fiziki ortam ve öğrenme deneyimi arasındaki ilişki düşünüldüğünde, fiziki ve sanal ortamların "sosyal öğrenme" alanları ile beraber mimari programa entegre edildiği gözlenmektedir.

Yataydan dikeye, banliyden kente, kapalıdan açığa, sabitten esneğe ve çok işlevliye, yeni kampüs tasarımı kampüse bağlı etkinlikleri genişletme isteğini gösteren değişikliklerden geçmektedir. Stüdyo, dikey kampüs temasını, İzmir şehir merkezinde bir Mimarlık ve Tasarım Okulu programı ile incelemektedir.

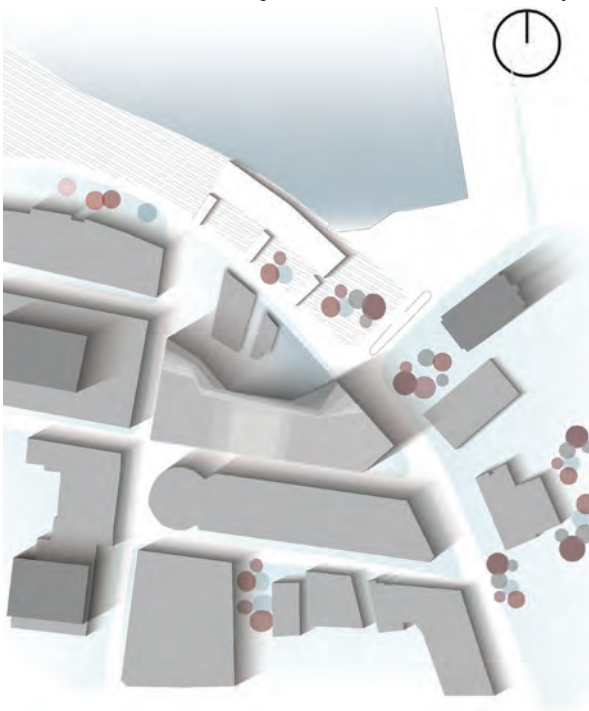




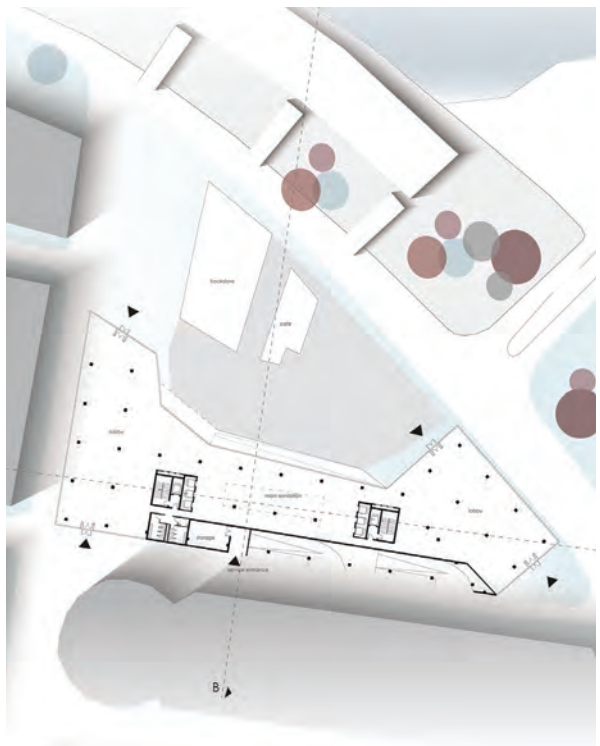
Mass Diagrams



Layers



Site Plan



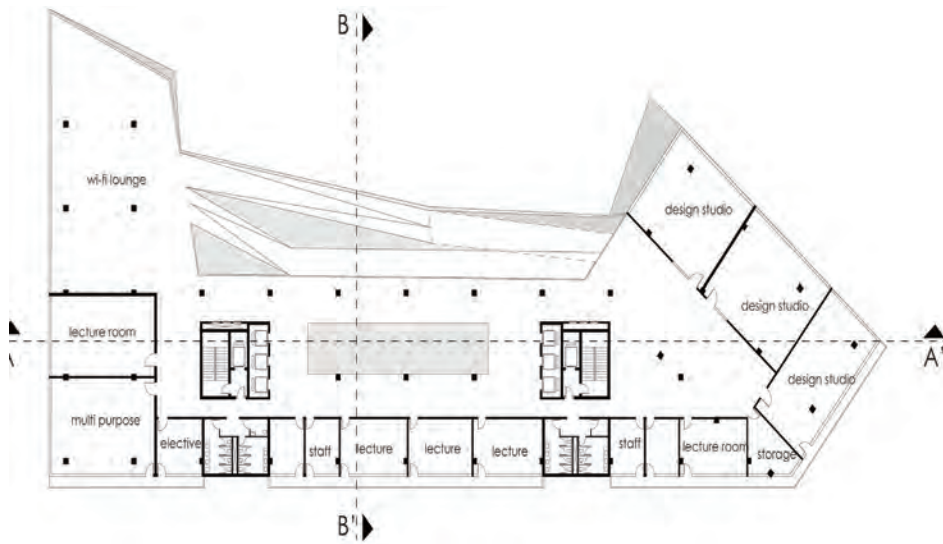
Ground Floor Plan



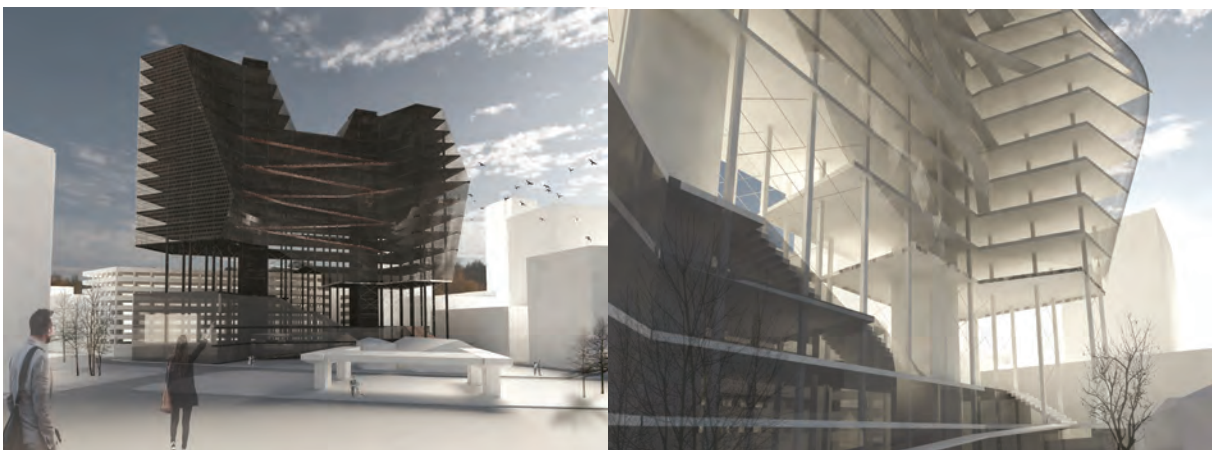
Section BB'



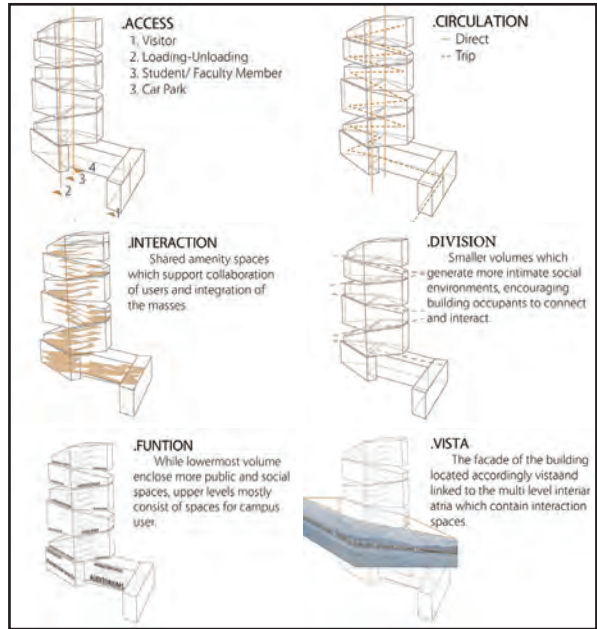
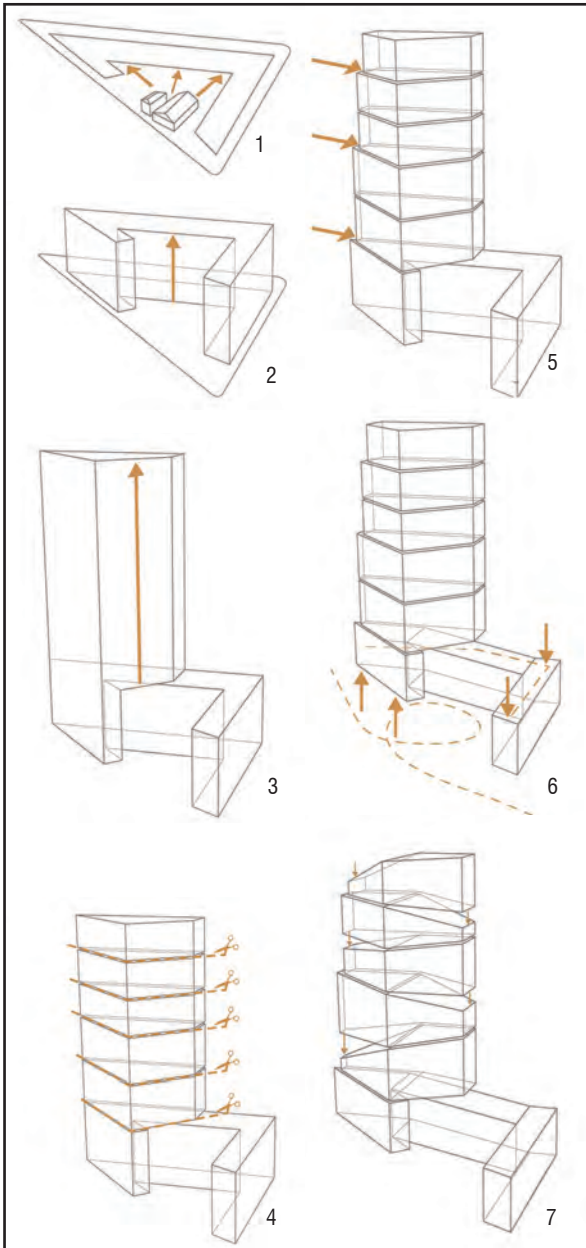
Floor Plans



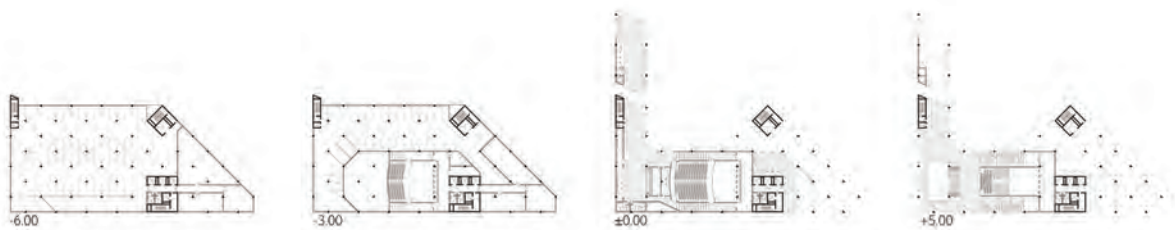
+54.00 Floor Plan



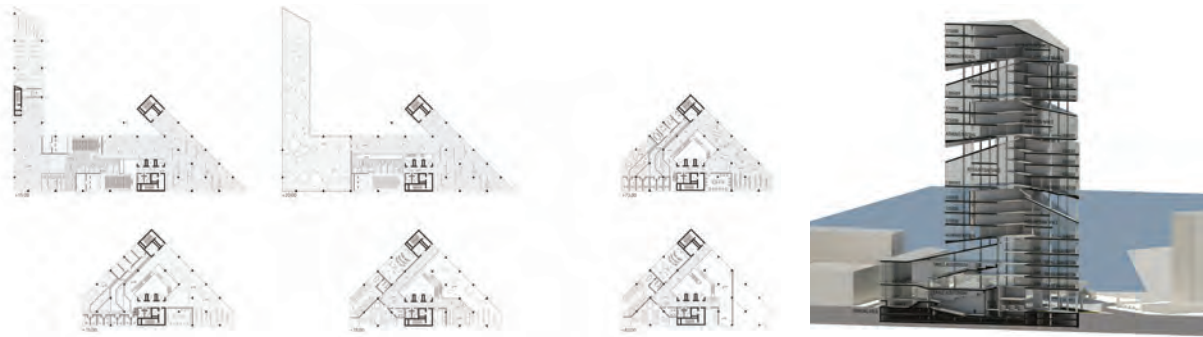
Massing Process



Ground Floor Plan



Floor Plans



Floor Plans



Sections

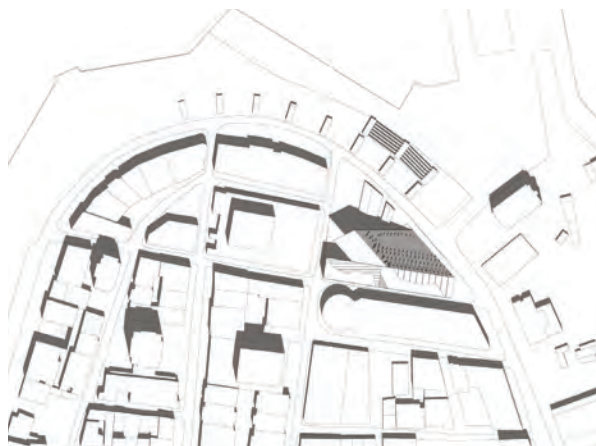
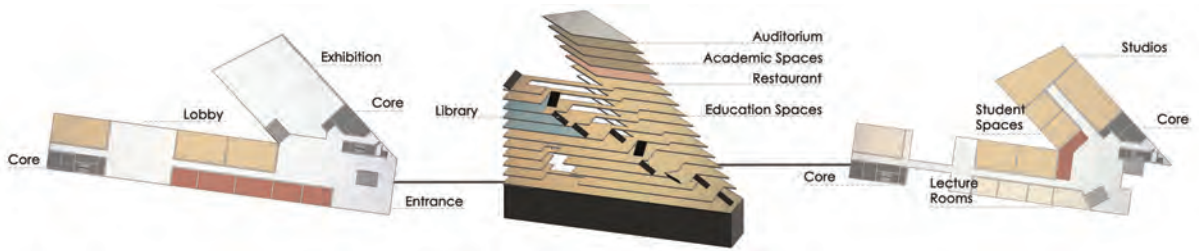
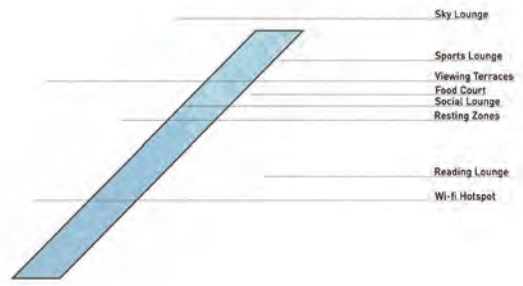
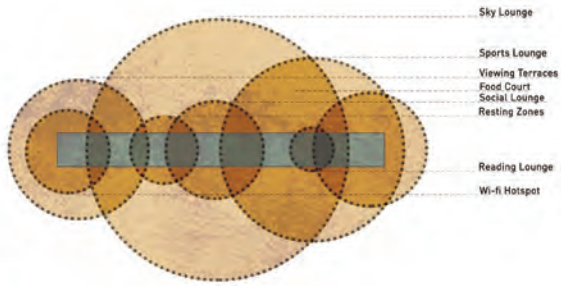


North Elevation

East Elevation

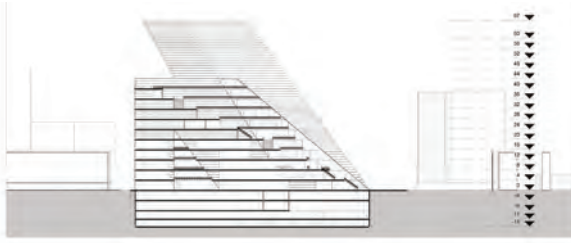


Slanted axis in order to enhance vertical diversity

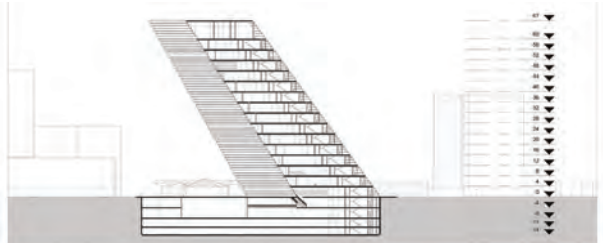


Site Plan

Floor Plans



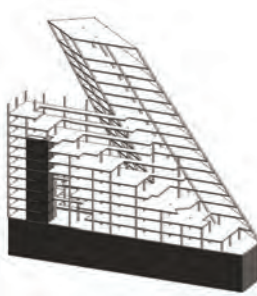
Section A



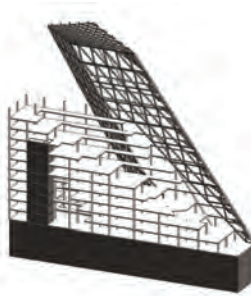
Section B



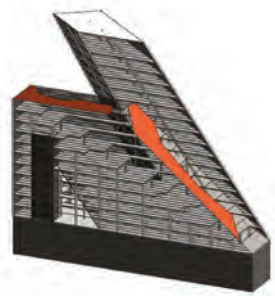
Vertical Elements



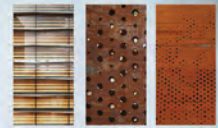
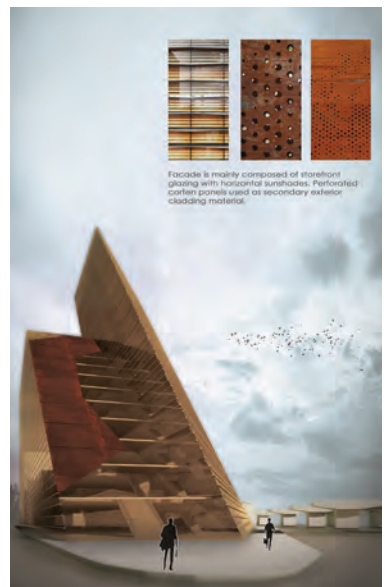
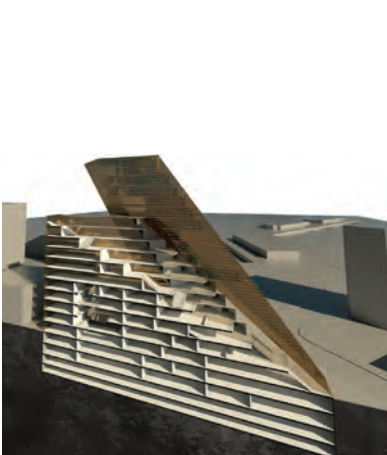
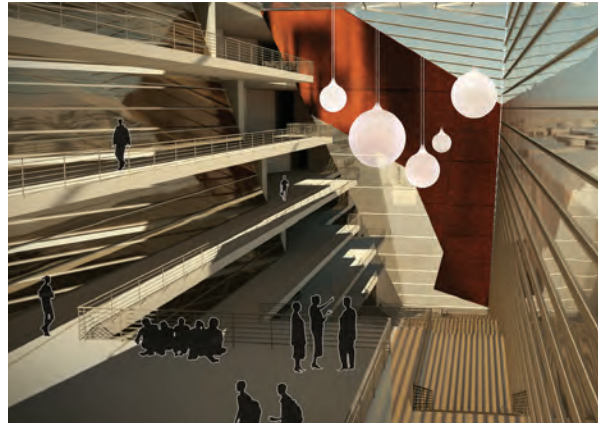
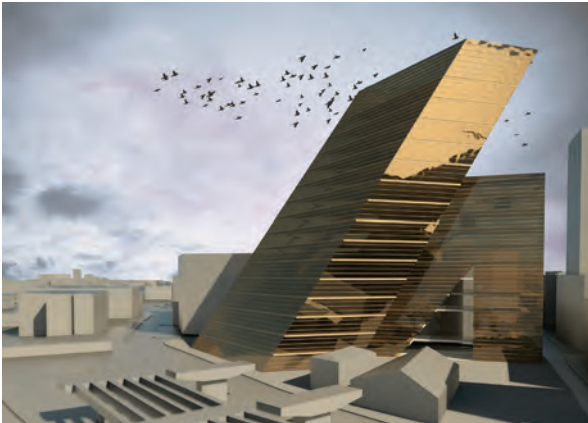
Horizontal Elements



Structural Diagrid



Exterior Cladding



Facade is mainly composed of storefront glazing with horizontal sunshades. Perforated curtain panels used as secondary exterior cladding material.

Arch 401 Architectural Design V

Group4: C n  Bilsel + Ali Sinan + Neris Parlak

Reclaiming an Urban Void in the Center of Ankara: AKM Area#4 and Old Gas Factory Sites

The term project of the Fall 2016 focuses on an urban design problem that aims at the revitalization of a disintegrated urban area, an urban void located in the heart of Ankara. The urban void is composed of AKM Area#4 and the Old Gas Factory Area (40 hectares in total) that lies between the main thoroughfares of the city: Atatürk Boulevard at the east, the Rapid Train Station at the west, Talat Paşa Boulevard at the north and Gazi Mustafa Kemal Boulevard at the south.

Due to its central location within the city, the project area is in walking distance to numerous education, health, sport and recreation facilities, mobility infrastructure nodes and the landmark buildings of the Early Republican Period. It is located on the intersection between the main green corridor of Ankara that extends from Genlik Parkı to the Stadium, Hippodrome areas and Atatürk Forest Farm; and the Atatürk Boulevard, the main spine and the secondary green corridor of the Republican city as planned by Hermann Jansen in 1932.

Once occupied by the railway service areas and the gas factory compound, today the project site contains significant public buildings and facilities of Ankara; the Courthouse, the old and new Symphony Orchestra Buildings, Selim Sırrı Tarcan Sports Hall, Cer Modern Contemporary Arts Center, the Central Train Station and Rapid Train Station of Ankara, which stand as disparate buildings and enclaves without connection.

The aim of the project is **to create an urban node in the center of Ankara**, based on an **urban program**, composed of cultural venues, facilities, a variety of open spaces and recreation spaces that will bring citizens of Ankara together, and **to tie up disintegrated/isolated fragments of the central city**. Students are asked to develop alternative built and open space arrangements that respond to the requirements and potentials of the given site with a holistic and sustainable urban design understanding. The Urban Design process in the studio was conducted in successive assignments, which cover the phases of urban analysis, evaluation and synthesis, case studies, program development (group-work for 5 to 6 students) and urban design (individual-work).

Ankara'nın Merkezinde Kentsel bir Boşluğu Yeniden Kazanmak: AKM 4. B lge ve Eski Havagazı Fabrikası Alanları

2016 Sonbahar dönemi projesi, Ankara'nın kalbinde yer alan kentsel bir boşluğu yeniden canlandırılmasını amaçlayan bir kentsel tasarım sorununa odaklanır. AKM 4. Bölge ve Eski Havagazı Fabrikası alanlarından oluşan söz konusu kentsel boşluk, doğuda Atatürk Bulvarı, batıda Hızlı Tren Garı, kuzeyde TalatpaŐa Bulvarı ve güneyde Gazi Mustafa Kemal Bulvarı olmak üzere kent merkezindeki ana ulaŐım arterleri tarafından sınırlanır.

Şehirdeki merkezi konumu nedeniyle, proje alanı çok sayıda eğitim, sağlık, spor ve dinlenme tesisi, ulaŐım altyapısı düğüm noktaları ve önemli Erken Cumhuriyet Dönemi yapısına yürüme mesafesindedir. Gençlik Parkı'ndan Stadyuma, Hipodrom alanlarına ve Atatürk Orman iftliğine uzanan Ankara'nın ana yeşil koridoru ile Hermann Jansen'in 1932'de planlandiği cumhuriyet kentinin ana omurgası ve ikincil yeşil koridoru olan Atatürk Bulvarı arasındaki keŐiŐme noktasında yer almaktadır.

Eskiden cer atölyeleri ve Havagazı Fabrikası yerleşkesinin bulunduğu proje alanı, güncel durumda Adliye, eski ve yeni Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonları, Selim Sırrı Tarcan Spor Salonu, Cer Modern Sanatlar Merkezi, tren garı ve yeni yüksek hızlı tren garı gibi önemli fakat birbirleriyle yeterince iliŐkilenmeyen bir dizi kamusal yapıya ev sahipliği yapar.

Projenin amacı, Ankaralıları bir araya getirecek kültürel mekânlar, çok çeşitli açık alanlar ve rekreasyon alanlarından oluşan **kentsel bir program** yoluyla **Ankara'nın merkezinde kentsel bir düğüm oluşturmak ve kent merkezinin birbirinden yalıtılmıŐ parçalarını bir araya getirmek** olarak belirlenmiştir. ÖĞrencilerden, verilen alanın gerekliliklerine ve potansiyellerine bütüncül ve sürdürülebilir bir kentsel tasarım anlayıŐıyla cevap veren/değerlendiren alternatif bir yapı ve açık alan düzenlemeleri geliştirmeleri istenmiştir. Stüdyoda kentsel tasarım süreci; kentsel analiz, değerlendirme ve sentez, kentsel tasarım örneklerinin incelenmesi, program  nerisi geliştirilmesi (5-6 kişilik grup çalışması) ve kentsel tasarım (bireysel) gibi birbirini takip eden alıŐmalar yoluyla y r t lm Őtir.

Deniz Turnag l

Turnag l's proposal aims to improve the pedestrian connections in the centrally located project area which offers variety of urban activities with a set of well-tailored spatial interventions. The proposal extends the public realm to different levels by means of a multi-levelled landscaping organization in the forms of elevated platforms, pedestrian bridges and sunken courtyards, which provides an improved pedestrian experience within the area. The proposed open areas are activated with new uses which are accommodated by the existing industrial buildings and the new ones designed with a formal reference to demolished buildings in the old gas factory compound.

Turnag l' n önerisi, kentte merkezi bir konumda bulunan ve kentiye bir çok aktivite sunan proje alanının kopuk yaya bağlantılarının iyi d Ő n lm Ő mekânsal müdahalelerle geliŐtirilmesini hedefler. Projede yapılar arasında birinci kat ve bodrum kat seviyesinde bağlantılar ile y kseltilmif platformlar ve okertilmif avlular sayesinde kentsel mekân bir alt ve bir üst seviyeyi de içine ararak geniŐletilmiŐtir. Önerilen kentsel mekân yeni aktiviteler içeren yeni yapılarla desteklenmiŐtir. Alanda daha önceden var olan gazometrelerin, yapı izi ve yapı formu korunarak yeniden inşa edilmesi ve bu yolla animatılması önerilmiştir.

Zeynep Elif Yelken

Yelken's proposal aims to dispose of the fragmented character of the project area and focuses on the pedestrian flows that may occur when all borders are eliminated. Organization of open areas in the proposal are shaped according to these hypothetical pedestrian flows and their intersections, and determines the building formation. The character of each open area and the relationship established with the building group next to each open area are designed in detail.

Yelken'in önerisi alandaki sınırların yol atığı paralı durumun ortadan kaldırılmasını hedefler ve sınırlar ortadan kaldırıldığında ortaya çıkabilecek yaya akıŐlarına odaklanır.  nerideki açık alan organizasyonu bu varsayımsal yaya akıŐları ve bunların keŐiŐimlerine göre Őekillenir ve alandaki tüm yapılaŐmayı  rg tler. Her bir açık alanın karakteri ve yanında bulunan yapı grubu ile kurduğu ilişki detaylı bir Şekilde tasarlanmıştır.

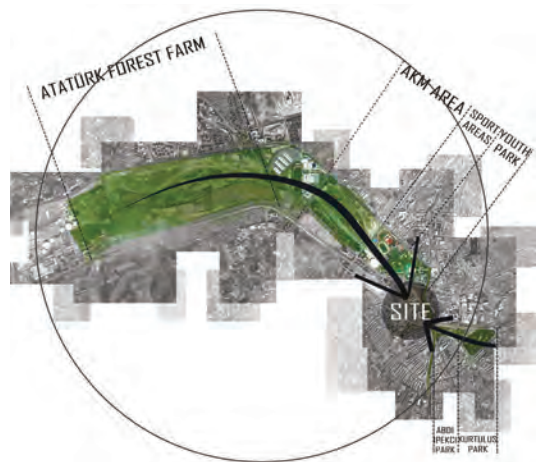
Selen Demirezen

Demirezen proposes a new grid system distorted according to the morphological characteristics of the context in order to eliminate the spatial discontinuity in the project area. Similar to the surrounding urban fabric, the building density decreases from the southwest to the northeast in the proposal. The courtyard blocks in the southwestern part surrounded by mostly the residential and office buildings dissolves and turns into activity pavilions on the large green areas towards the northeast part of the project area.

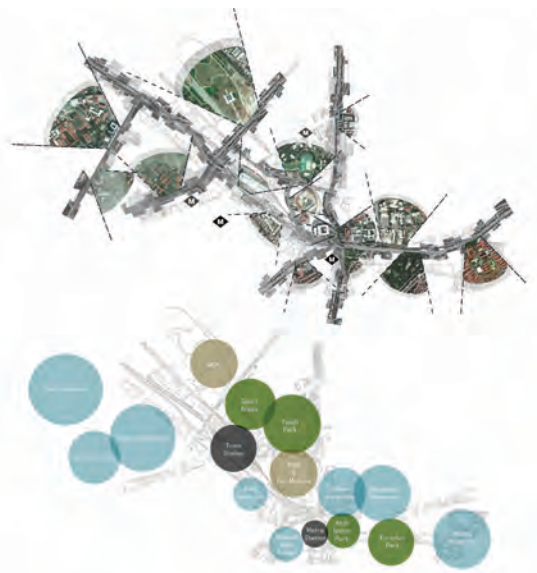
Demirezen proje alanındaki mekânsal kopukluğu gidermek için bağlamın morfolojisine göre bozulan yeni bir izgara sistemi önerir. Alanı çevreleyen kentsel dokuda olduğu gibi, öneride de yapı yoğunluğu g neybatdan kuzeydoğuya doğru azalır. Arazinin ağırlıklı olarak konut ve iŐyerleri tarafından çevrelenen alanın g neybatındaki avlu bloklar kuzeydoğuya doğru çözülür ve geniş park alanları üzerindeki etkinlik pavyonlarına d n Őir.



Diagrams



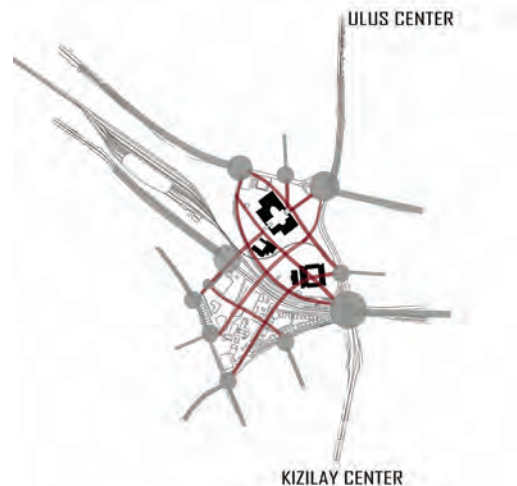
Forces



Surrounding Facilities



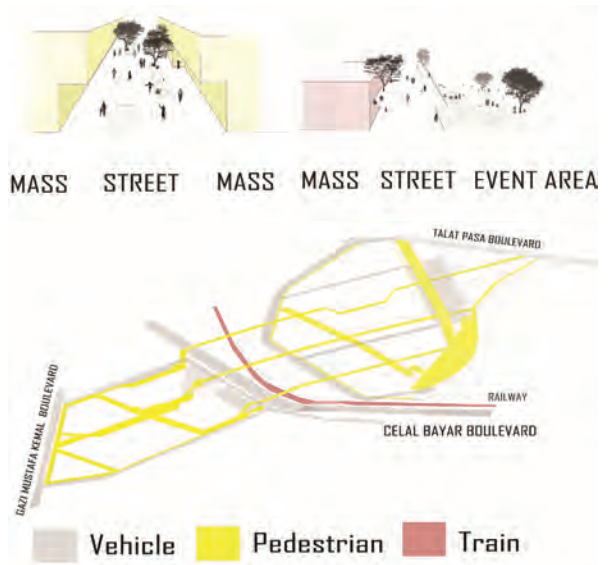
Continuity of the Green



Expected Accessibility



Formation of Masses



Transportation



Master Plan



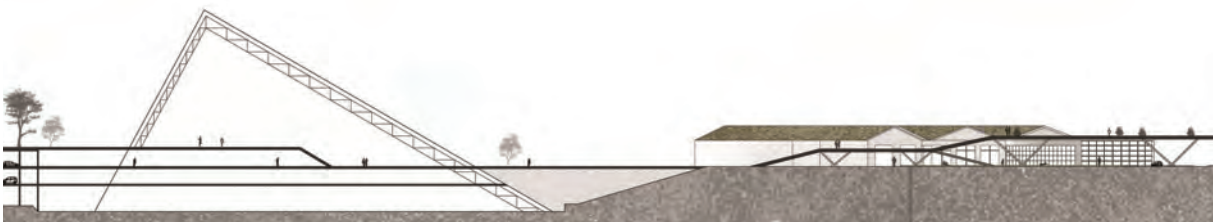
Key Plan



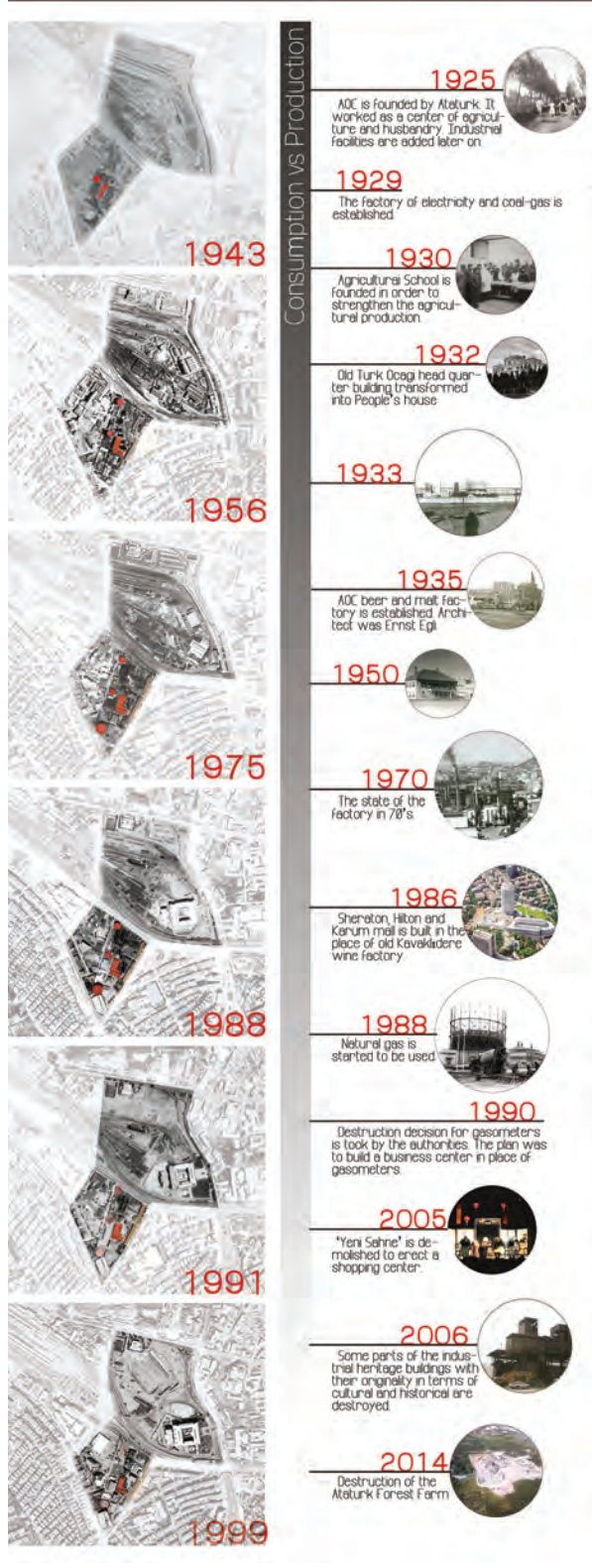
Function Plan



Section XX'



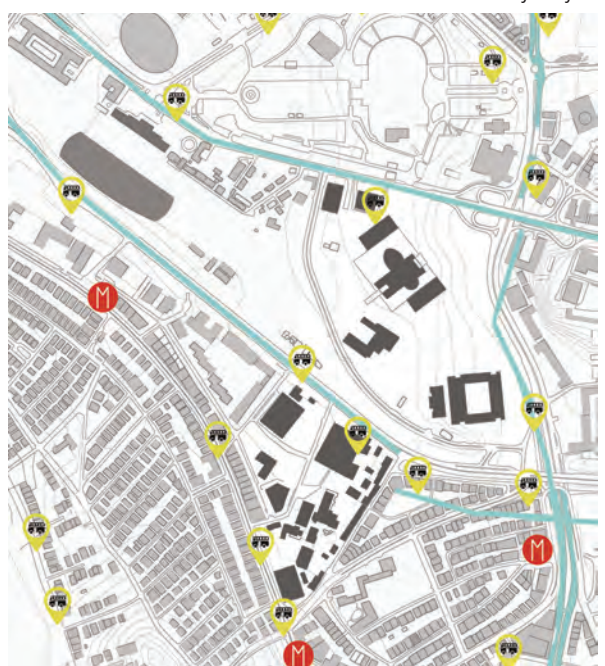
Section YY'



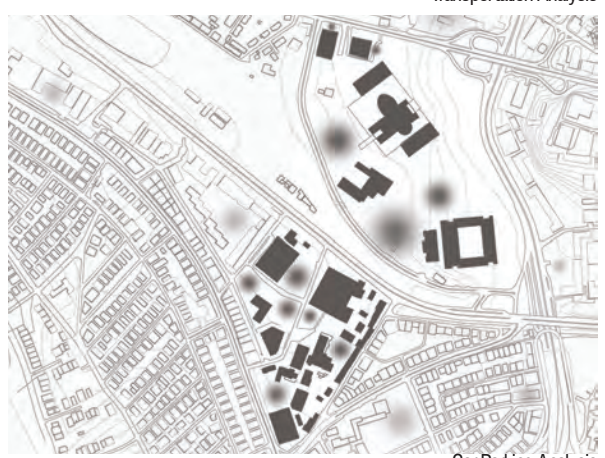
Consumption vs Production Analysis



Boundary Analysis



Transportation Analysis



Car Parking Analysis



Current Landuse Analysis



Site Plan



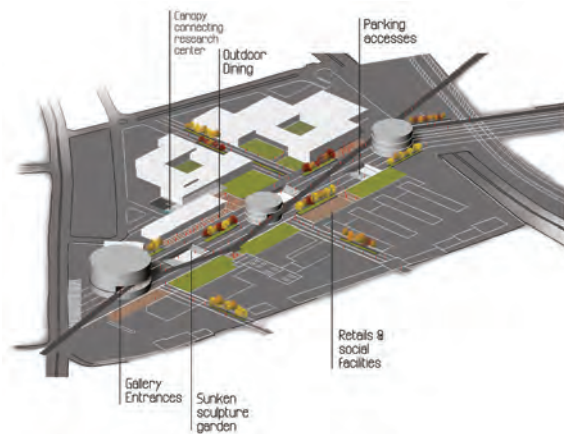
Partial Plan

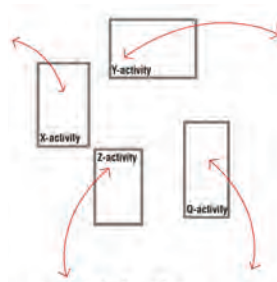
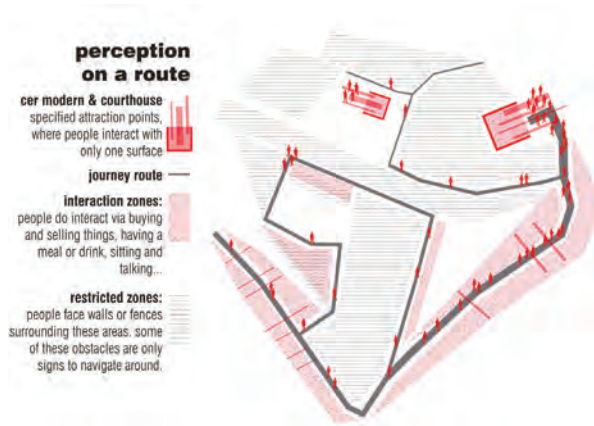


Section I



Section II

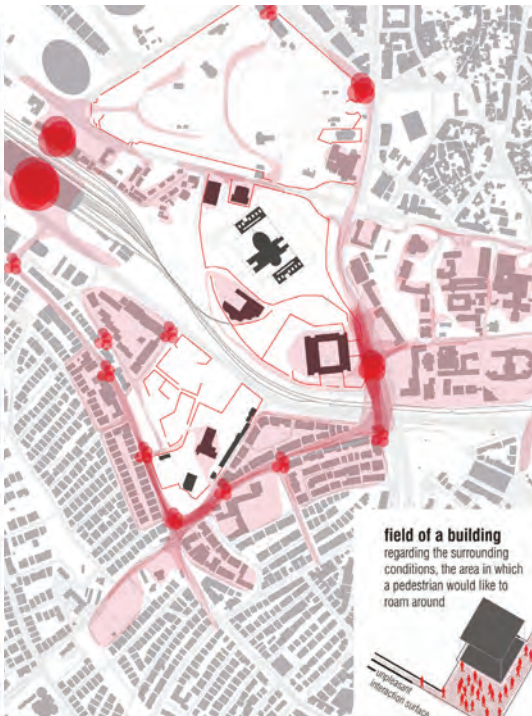




current situation (isolated):
 no common space in proximity but no interaction
 no activity continuum
 car-insentive space organization



possible situation (interactive):
 common public ground in proximity with interaction
 activity continuum/activity interdependency
 walkable/easily accessible space organization



interaction, noise, acrossing, safety
 the harder to walk across roads, the noisy and the safer they are. because, if roads are wider, more people -and also- vehicles use them. (not a general principle, but specifically for that case) interaction zones also contribute to safeness.



Master Plan



- 1 conference hall
- 2 exhibition hall
- 3 cafeteria
- 4 offices
- 5 temporary exhibition area
- 6 museum café
- 7 museum shop
- 8 auditorium
- 9 gastronomic facilities
- 10 guesthouse entrance
- 11 reading room
- 12 offices, stacks, archive

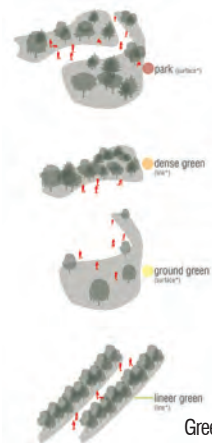
Plan



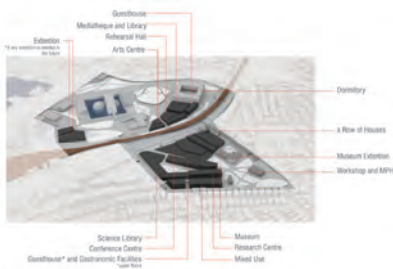
Open and Underground Car Parks



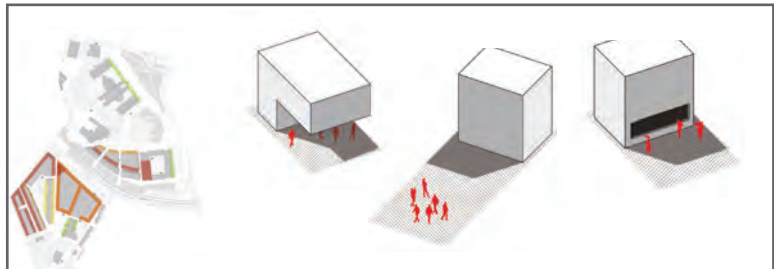
Softscape



Green Areas



Functions of Buildings



Buildings' Interaction with Surrounding



Sections

Arch 402 Architectural Design V

Group4: C n  Bilsel + Ali Sinan + Neris Parlak

A center for architectural production and exchange: Designing an in-city campus for a school of Architecture in Paris

Designing a new in-city campus for one of the public schools of architecture in Paris,  cole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette to be relocated from its initial site to a new location, is the project of the group in the Spring 2017 semester. The project was conducted in collaboration with ENSA Paris La Villette about the architectural program, the site selection and the expectations of the school from the new building complex through the correspondence before the project and the discussions and presentations during the site trip.

The selected site for the studio project is located in the southern part of the Parc de la Villette, one of the proposed alternatives around the Parc de la Villette and in the other sectors of the city for the relocation of ENSA Paris La Villette, lying in between the park and the branch of the canal that separates the park from the surrounding urban fabric. The buildings in the vicinity of the site, the Cit  de la Musique, Th atre Paris-Villette, Grande Hall and the Philharmonie de Paris form significant nodes of culture of the city in line with Bernard Tschumi's initial idea of a park with multiple cultural programs. The placement of the School of Architecture in the Parc de la Villette, is considered to enhance the vitality of an underused part of the park with its students, its continuing life during day and night, and its multiple activities.

Imagining a creative and inspiring environment for the education of the future architects, a center for the production of ideas and artifacts of art and architecture and exchange of knowledge, ideas, projects and a node of social encounters is what is primarily expected from the designers of the new school of architecture.

Mimari  retim ve Değişim Merkezi: Paris'te bir Mimarlık Okulu için Şehir-içi Kampüs Tasarımı

Grubun Bahar 2017 dönemi projesi, Paris'te devlete ait mimarlık okullarından biri olan ve taşınması planlanan  cole Nationale Sup rieure d'Architecture de Paris La Villette için yeni bir Şehir-içi kampüs tasarımı olarak belirlenmiştir. Proje öncesinde yapılan yazışmalar ve proje gezisi sırasında gerçekleştirilen görüşmeler ve sunumlar yoluyla, stüdyo çalışması yapının mimari programı, arazi seçimi ve okulun yeni yapıdan beklentileri konularında ENSA Paris La Villette ile işbirliği içinde y r t lm ştir.

Stüdyo projesi için seçilen arazi, Parc de la Villette çevresinde ve kentin diğer kesimlerinde bulunan ve Paris La Villette Mimarlık Okuluna taşınması için önerilen çeşitli alternatiflerden biri olarak Parc de la Villette'in güneyinde, parkı batıdaki kentsel dokudan ayıran kanal kolu ile park arasında yer almaktadır. Arazinin yakın çevresinde bulunan Cit  de la Musique, Th atre Paris-Villette, Grande Hall ve Philharmonie de Paris, parkın tasarımcısı Bernard Tschumi'nin çoklu kültürel programlara sahip bir park fikriyle uyumlu bir Şekilde, kentin önemli kültürel düğümlerini oluşturur. Mimarlık okulunun Parc de la Villette'e yerleştirilmesinin, öğrencilerin varlığı ve gece gündüz devam eden çeşitli aktiviteleri sayesinde parkın görece az kullanılan bir bölümünün canlılığını arttıracadığı d ş n lm ştir.

Yeni mimarlık okulu tasarımı gerçekleştirmek tasarımcılardan temel beklentiler; gelecekteki mimarların eğitimi için yaratıcı ve ilham verici bir evre üretmeleri; ve fikirlerin, sanat ve mimarlık eserlerinin üretimi, bilgi, fikir, proje alışverişi için bir sosyal karşılaşma noktası tasarlamaları olarak belirlenmiştir.

Deniz Turnagöl

Turnagöl's project aims to emphasize the public face of 'school of architecture' and 'architectural education', acting as an interface between Parc de La Villette and the surrounding housing fabric. It proposes a continuous structure with an urban platform connecting the park to the landscape arrangement on the waterfront. The platform forms both the building and two different courtyards in the north and the south. The sunken courtyard in the south leads users and visitors, coming from the surrounding main public transportation nodes and the park, to the main entrance of the building, whereas the courtyard in the north acts as a secondary entrance accompanied with an exhibition space. The programmatic distribution of the project suggests public functions in the west in order to activate the park and educational functions in the east on the waterfront.

Turnag l' n projesi Parc de La Villette ile bağlamda bulunan konut dokusu arasında bir arayış işlevi görerek, mimarlık eğitiminin ve mimarlık okulunun kentsel yüzünün vurgulamayı amaçlamaktadır. La Villette Parkı ile kanal boyunca önerilmiş yaya yolunu birleştiren, kentsel bir platform oluşturan gezinti rampası bir yandan yapının formunu belirlerken bir yandan da kuzeyde ve güneyde iki avlu tanımlar. Güneydeki ok k avlu, yakında bulunan ana toplu taşıma noktalarından ve parktan gelen kullanıcıları ve ziyaretçileri binanın ana girişine yönlendirirken, sergi alanının eşlik ettiği kuzeydeki avlu ikincil bir giriş işlevi görür. Projenin program dağılımı batıda parkı canlandıracak kamusal işlevler, doğuda kıyı bandında ise eğitim alanları önerir.

Zeynep Elif Yelken

Yelken proposes a simple yet well-organized building with plain facades in contrast to the visually intricate site. It was interpreted that studying-living in a simple architectural piece may lead to a better spatial understanding for upcoming architects. Thus, the building is designed to be materially simple but spatially complex, both creating a break in the excessive visual inputs and being an inspirational model for students. The orientation and mass articulation of the proposed building is determined by the re-defined relation with the nearby canal and directional site forces. With this new relation, the canal is utilized to create a link towards the opposite side and as an illuminating element.

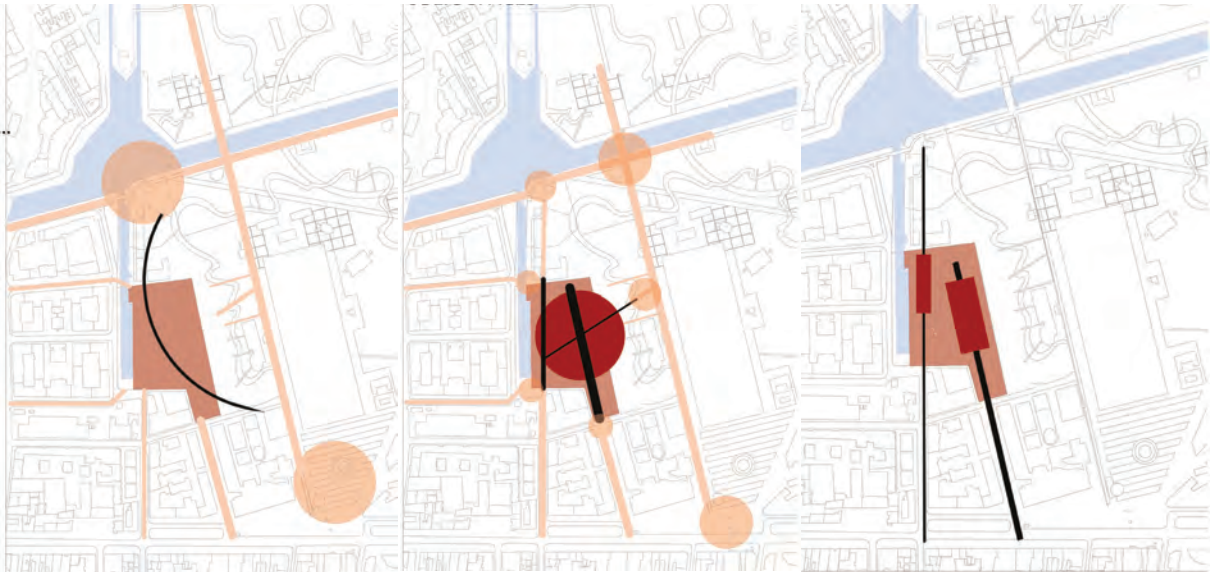
Yelken, mimari form arayışları sonucu görsel olarak girift bir alanda yalın bir cepheye sahip, sade fakat iyi kurgulanmış bir yapı önerir. Mimarlık  ğrencilerinin ders gördükleri-yaşadıkları ortamın mekansal olarak üretken olmasının ve farklı mekânlar arasında farklı ilişki biçimlerini deneyimlemelerinin öğrencilerin 'mekân' tasarımına ilham vereceği öngörülür. Böylece, yapı kompleks mekansal ilişkiler oluşturan yalın bir üslupla tasarlanır. Yapının konumlanması ve kütlenin Őekillenmesi, arazinin güney-batı kanadındaki kanalla tanımlanan yeni ilişkiler ve çevredeki uzamsal kuvvetler çerçevesinde belirlenir. Bu yeni ilişkide kanal hem karşı Őeride bir bağlantı aracı hem de yapının içinde bir aydınlatma aracı olarak kullanılır.

Diğer Dönmez

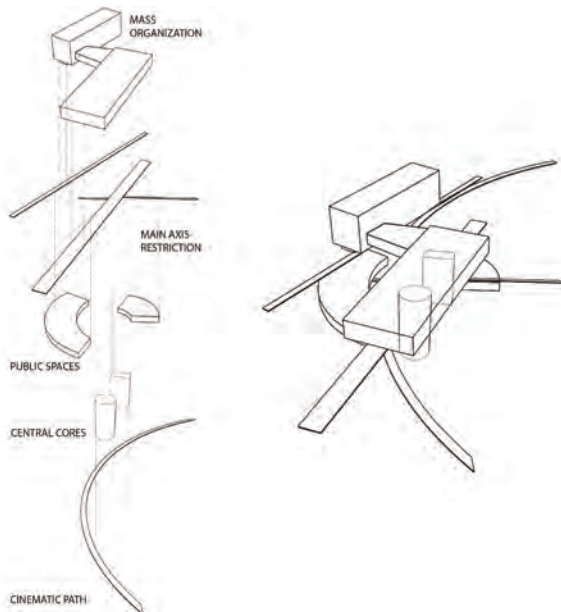
For D nmez, school of architecture is not only an educational building; it is a collective space for all its students, its instructors, even for its visitors. In his proposal, 'school of architecture' is considered as a multi-layered superimposed structure in line with the design method of the Parc de la Villette. The project site is located between the west and the south entrance of the park which are highly populated. The building complex is a result of a superimposition of three different layers: a circular path designed in order to connect park entrances which acts as a part of the cinematographic promenade in the park; the secondary shortcuts connecting main routes, and the two building blocks accommodating educational spaces.

Dönmez için, mimarlık okulu sadece bir eğitim binası değildir; öğrenciler, eğitimciler hatta yapıya gelen diğer insanlar için kolektif bir mek ndir. Proje kapsamında, Parc de la Villette'in tasarımı metodu göz önünde bulundurulularak 'mimarlık okulu' farklı katmanların üst üste gelmesiyle oluşan bir yapı olarak ele alınmıştır. Parkın kullanıcı yoğunluğının fazla olduğu batı ve güney girişi arasında bulunan proje arazisinde bulunan yapı kompleksi, üç farklı katmanın çakışmasıyla oluşur: parkın farklı girişlerini birbirine bağlayan ve parkın mevcut sinematografik gezinti yoluyla birlikte çalışması planlanan dairesel yaya yolu, ana rotaları birbirine bağlayan ikincil yollar, ve eğitim alanlarını içeren iki yapı bloğu.

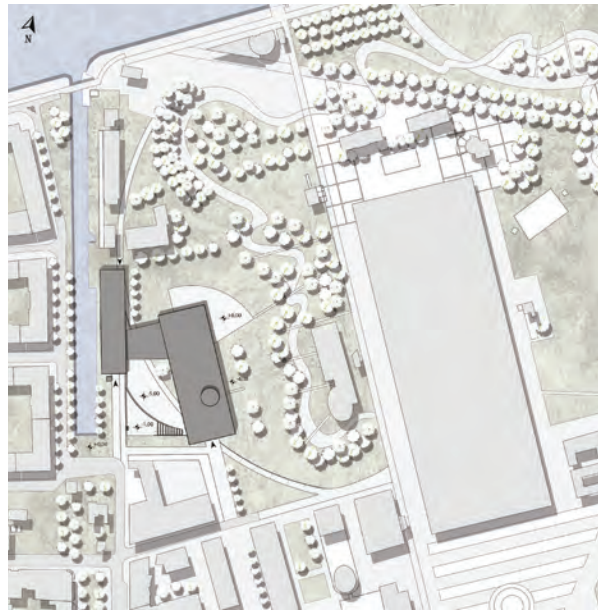




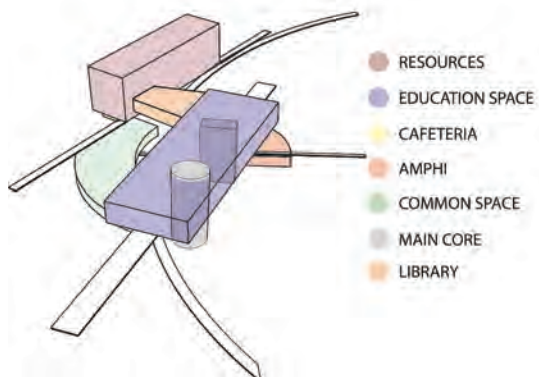
Urbanity Inside the School



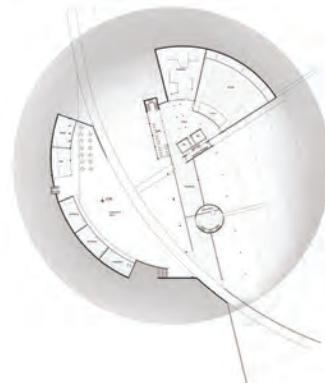
Superimposition



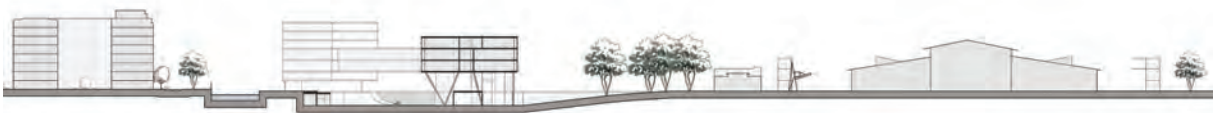
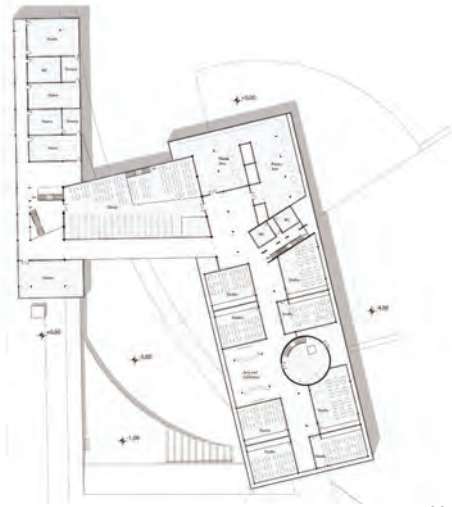
Site Plan

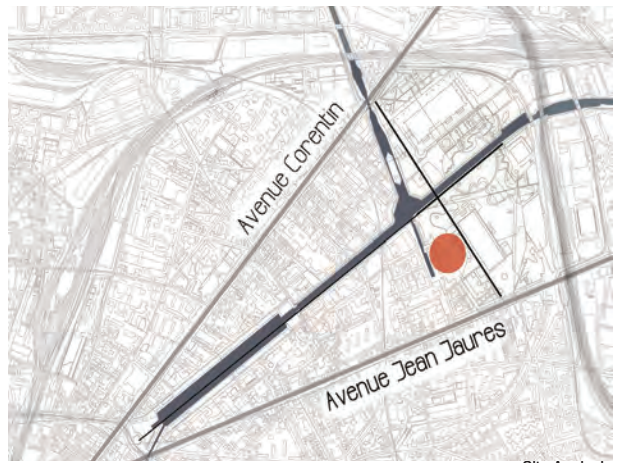
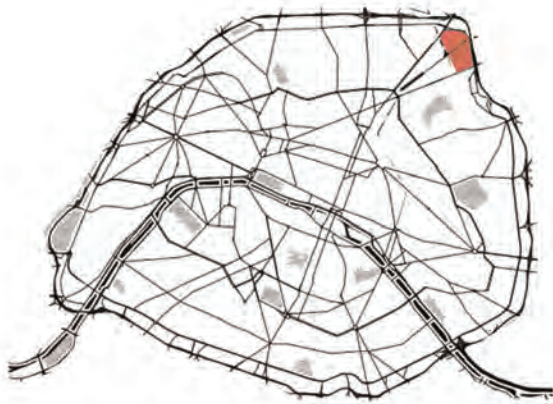


Functions

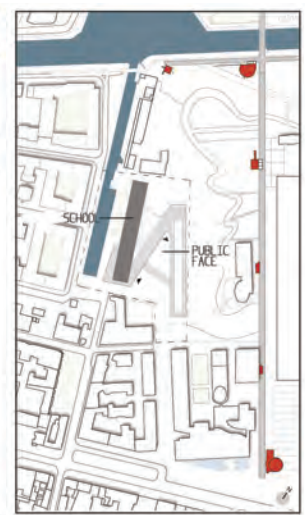


-5.00 Floor Plan





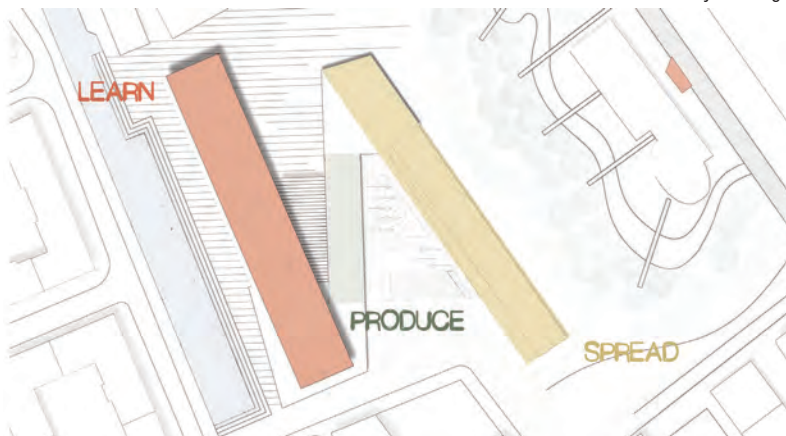
Site Analysis



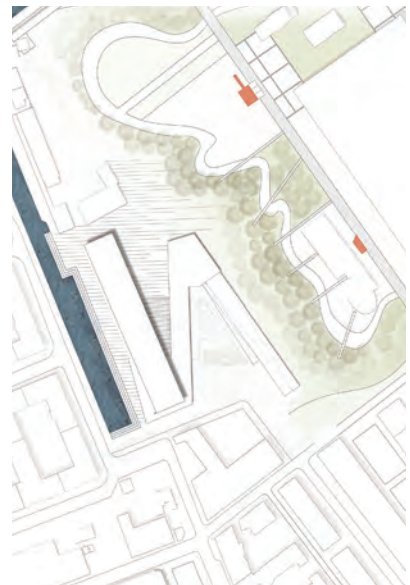
Formal Diagrams



Site Analysis Collage



Programmatic Diagram



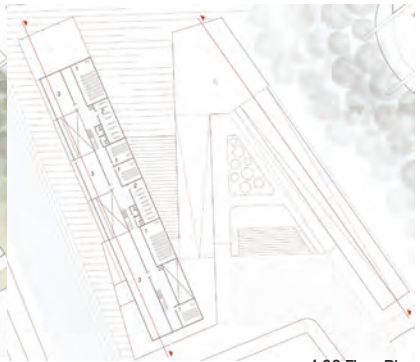
Site Plan



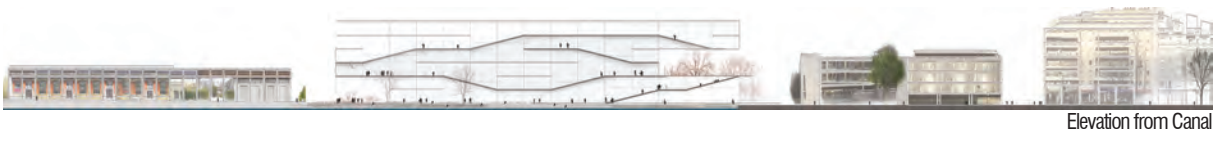
-4.00 Floor Plan



0.00 Floor Plan



+4.00 Floor Plan



Elevation from Canal



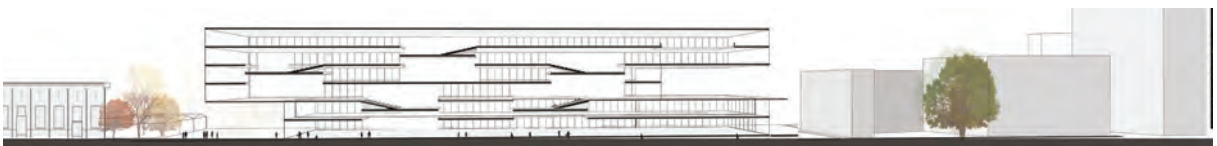
East Elevation



Section AA'



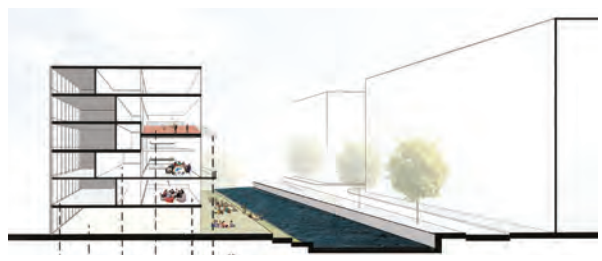
Section BB'



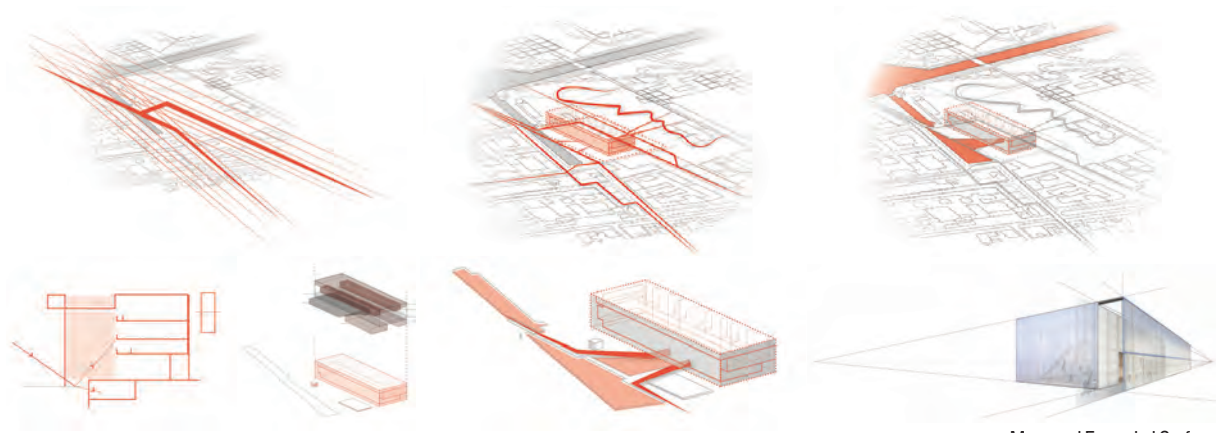
Perspective Section CC'



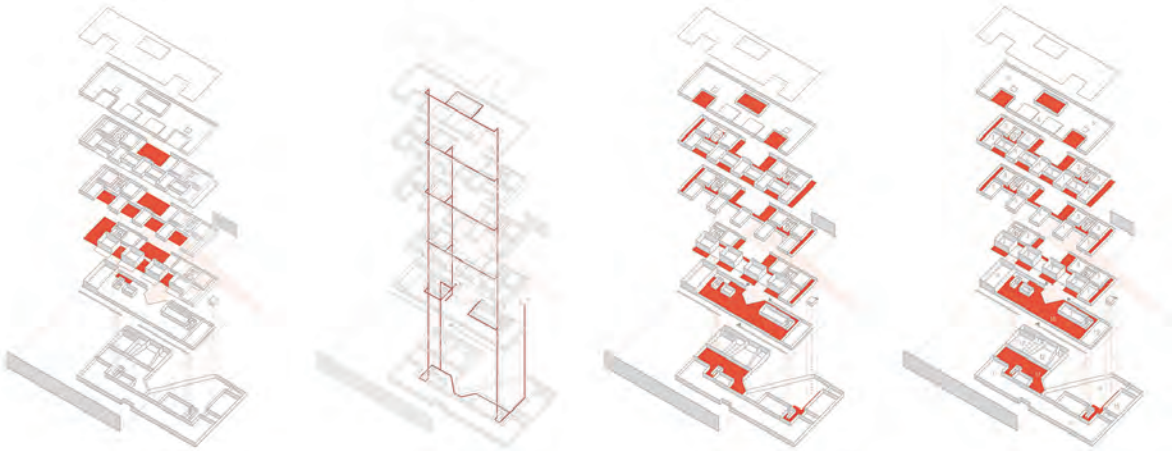
Section DD'



Articulation of Mass and Canal



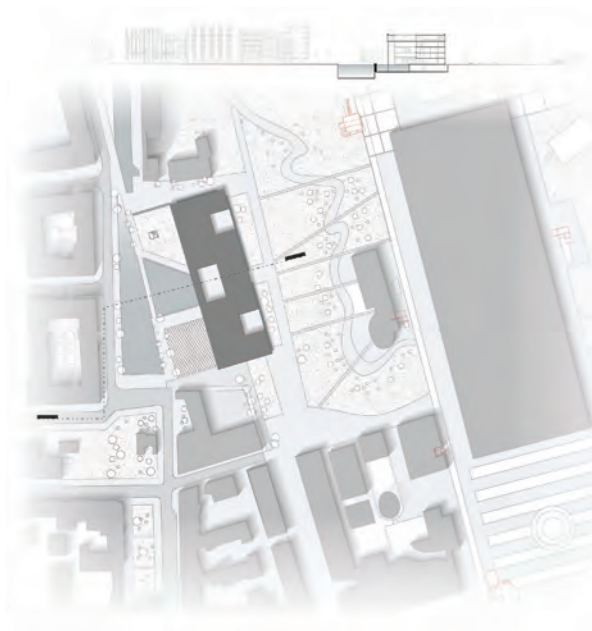
Mass and Expanded Surface



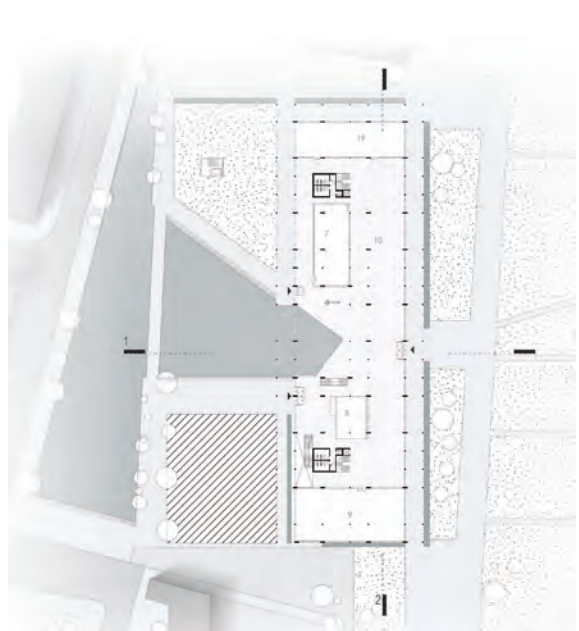
Voids

Horizontal and Vertical Circulation

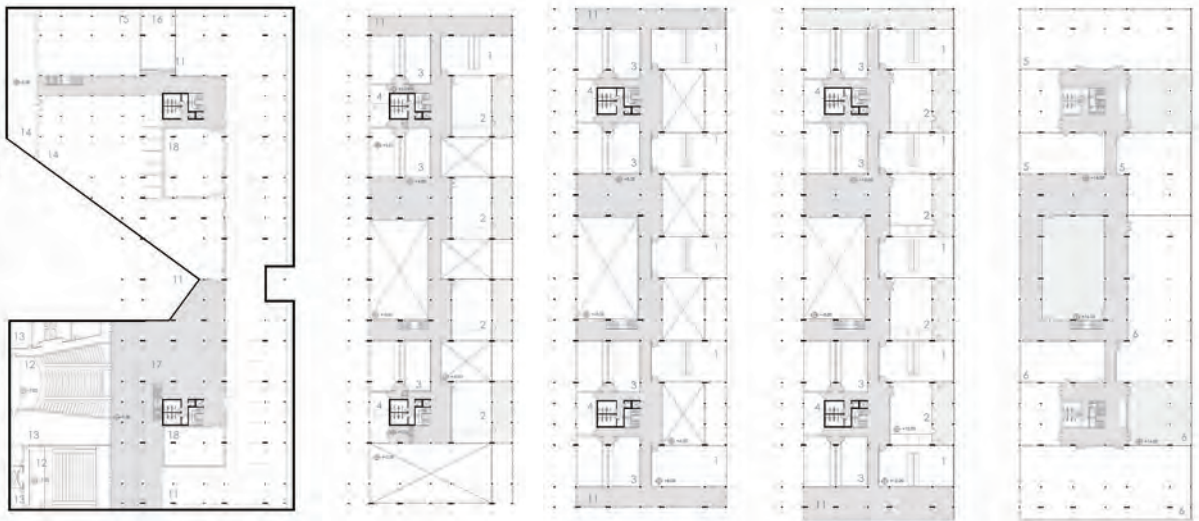
Encounter Space Distribution



Site Plan



Ground Floor Plan



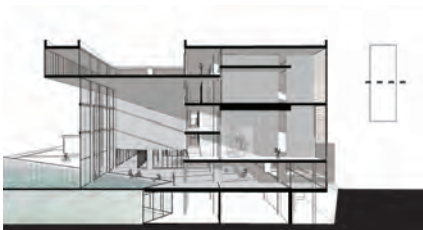
Floor Plans



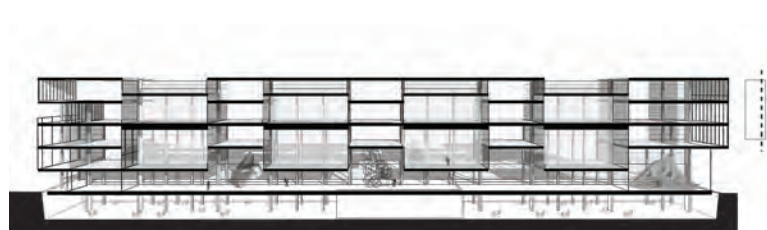
Through Expanded Surface



Studio and Lecture Room Plan



Section I



Section II



From Porc



From Canal

conservation studio **5**

Students/Öğrenciler

Azime Aladağ . Aslı Aygün . Ü. Nurşah Cabbar . S. Cansu Ekici . Kaan Gedik . Merve Gökçü . E. Miray Kisaer . Gökhan Okumuş . Merve Öztürk

Cons 506 Design in Architectural Conservation

Nimet Özgönül + Fuat Gökçe + Özgün Özçakır

Conservation & Restoration Project of Hagia Triada Church

The subject of the 2016-17 fall semester CONS506 is Hagia Triada church in Ayvalık with the participation of seven students graduated from architecture. In this context, a site trip was held to Ayvalık in order to analyse the building in five stages that are

-making pre-survey on the architectural features and historical background of the church and the general characteristics and historical features of Ayvalık

-Analysis and documentation of the building

-Historical research and the comparative study on the building and nearby environment

-Develop a restitution proposal

-Conservation interventions and preparation of restoration project

Hagia Triada Church is one of the 7 churches which still exist in Ayvalık. The Church is located on the 13 Nisan Street. The Church is settled at the center of a courtyard which is slightly slope. The building was built in 1846 and it has a basilical plan with 3 naves. The building has a L shaped narthex at the entrance. Moreover its construction was done as masonry and timber frame. It is known that different functions have been given to the building throughout time.

Aya Triada Kilisesi Koruma ve Restorasyon Projesi

2016-17 sonbahar dönemi CONS506 dersi kapsamında, yedisi de mimar olan bir ekip ile Balıkesir'in Ayvalık ilçesinde bulunan Aya Triada kilisesi çalışılmıştır. Bu bağlamda, konu edilen alana arazi gezisi düzenlenilmiş, burada beş aşamalı bir çalışma yürütülmüştür;

- Yapının tarihi geçmişi ve mimari özellikleriyle ilgili ve Ayvalık'ın Genel ve tarihi özellikleriyle ilgili ön araştırma yapmak
- Yapının belgelenmesi ve analizi
- Yapı ve yakın çevresinin tarihi araştırması ve karşılaştırmalı çalışma
- Restitüsyon projesi geliştirilmesi
- Koruma müdahaleleri ve restorasyon projesinin hazırlanması

daha fazla ev sahipliği yapacak şekilde yeniden yorumlar.

Aya Triada kilisesi Ayvalık'ta yer alan yedi kiliseden biridir. 13 Nisan Caddesi üzerinde bulunan kilise kentin güney girişi aksında bulunmaktadır. Kilise az eğimli bir avlunun ortasında doğu- batı ekseninde yer almaktadır. 1845 yılında inşa edilen yapı 3 nefli bazilikal plana sahiptir. Yapının L formunda narteksi bulunmaktadır. Yiğme taş ve ahşap karkas yapım tekniğine sahip olan yapının farklı dönemlerde farklı kullanımlara sahip olduğu bilinmektedir.

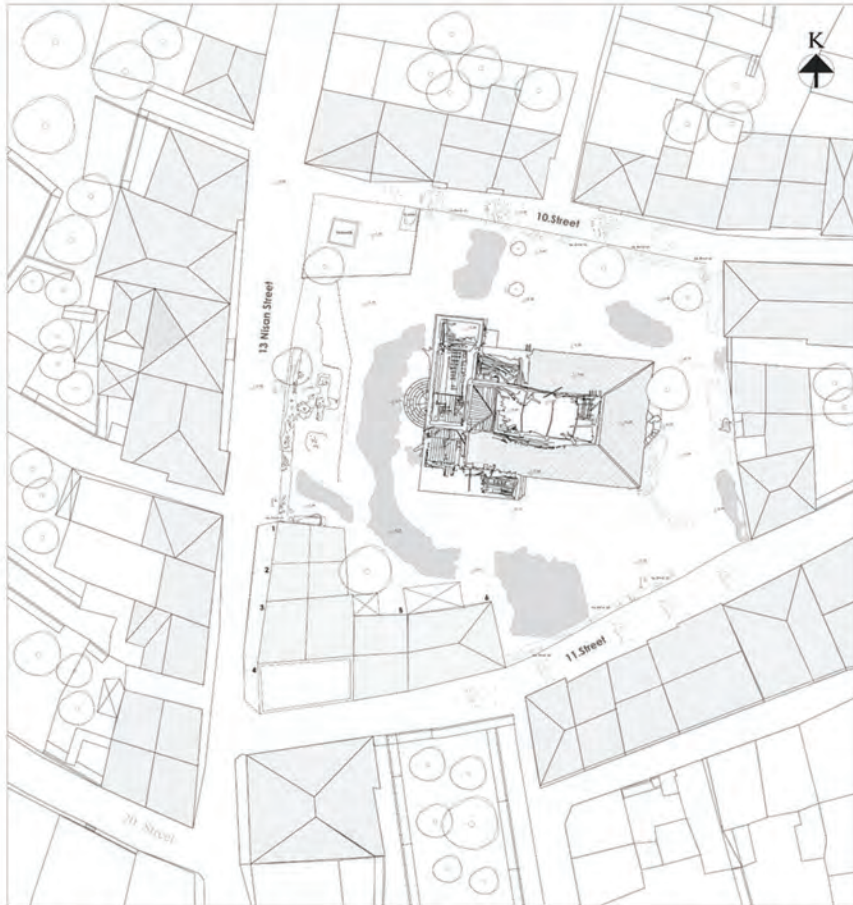




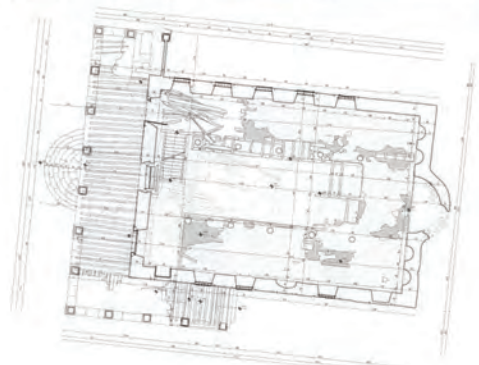
Interior Space of the Church



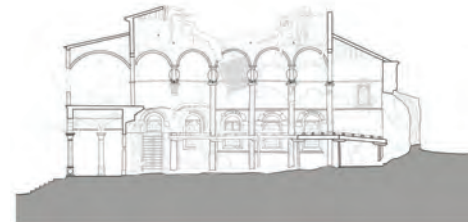
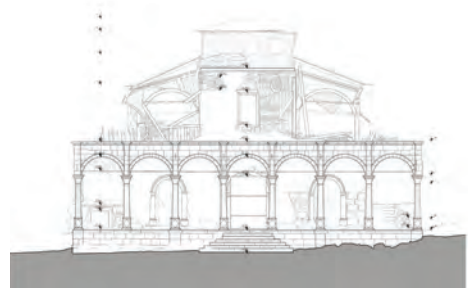
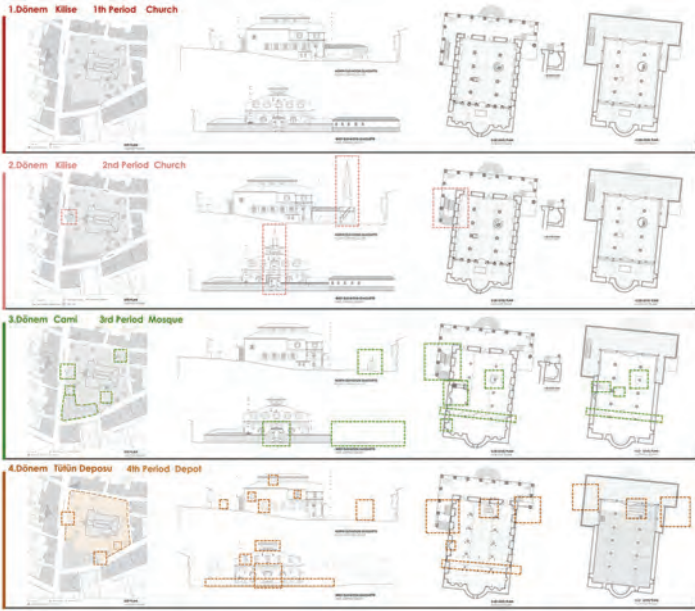
Gallery Floor



Site Plan



+ 0.90 Level Plan



Elevations

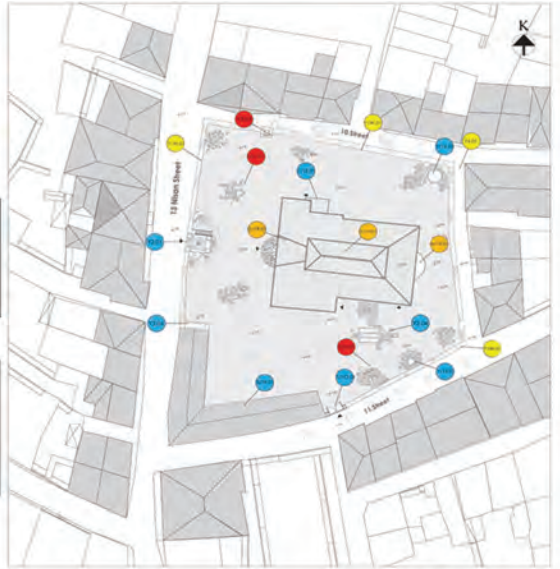
Mekanlar	SKaynaklar	B	CSB	CS	EP	WS	AN	OS
1. Dönem Kilise	1. Dönem Kilise	1	1	1	1	1	1	1
2. Dönem Kilise	2. Dönem Kilise	1	1	1	1	1	1	1
3. Dönem Cami	3. Dönem Cami	1	1	1	1	1	1	1
4. Dönem Tünel Deposu	4. Dönem Tünel Deposu	1	1	1	1	1	1	1



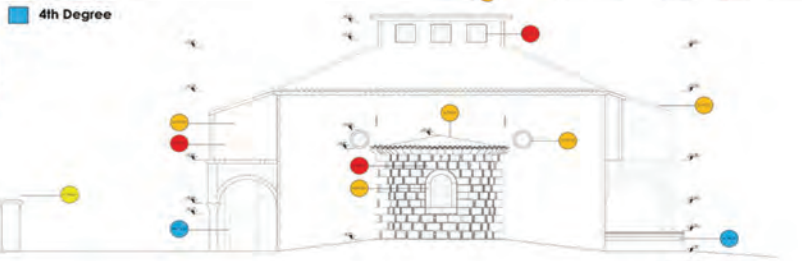
- Sources of Information**
Bilgi Kaynakları
- B Building itself
 - CSB Comparative study from Building
 - CS Comparative Study
 - EP Early Photographs
 - WS Written Source
 - AN Architectural necessity
 - OS Oral Source

- Places Mekanlar**
- V Yard/Avlu
 - NR Narthex/ Narteks
 - NM Central Nave/ Orta Nef
 - NN North Nave/ Kuzey Nef
 - NS South Nave/ Güney Nef
 - B Bema
 - A Apse/ Apsis
 - G Gallery/ Galeri
 - V Vaulted Space/ Tonozlu Mekan
 - S Service Space/ Servis Mekanları

- Degree of Reliability**
Güvenlilik Derecesi
- 1st Degree
 - 2nd Degree
 - 3rd Degree
 - 4th Degree



Site Plan
Vaziyet Planı
Ölçek:1/200 Scale: 1/200



East Elevation
Doğu Cephesi
Ölçek:1/50 Scale: 1/50

SOURCES OF INFORMATIONS / BİLGİ KAYNAKLARI :

B: Information gathered directly from building itself.
Direk olarak yapıdan kaynaklı elde edilen bilgiler.

CSB: Information gathered from the comparative study within building.
Yapının içerisindeki karşılaştırma çalışmasından elde edilen bilgiler.

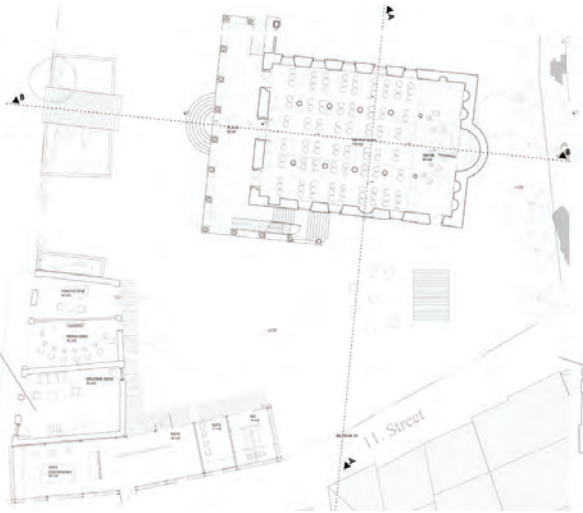
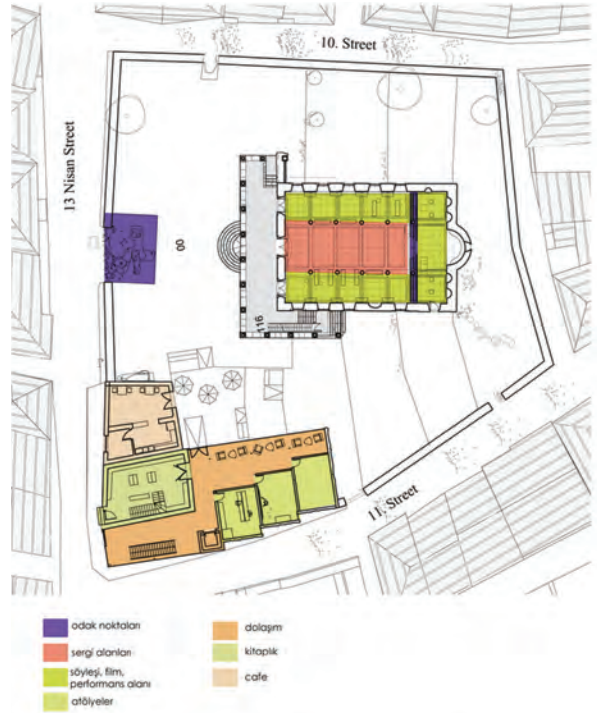
CS: Information gathered from the comparative study (both from written sources on the information gathered from churches)
Kilise yapılan karşılaştırma çalışması ve incelenen yapılar aras-
karşılaştırmalı çalışmalardan elde edilen bilgiler.

EP: Information gathered directly from the early photographs of Hagia Triada Church.
Direk olarak yapılan eski fotoğraflardan elde edilen bilgiler.

WS: Information gathered directly from written sources.
Direk olarak yazılı kaynaklardan elde edilen bilgiler.

AN: Architectural necessity
Mimari gereklilik.

OS: Information gathered from oral sources
Sözlü kaynaklardan elde edilen bilgiler.



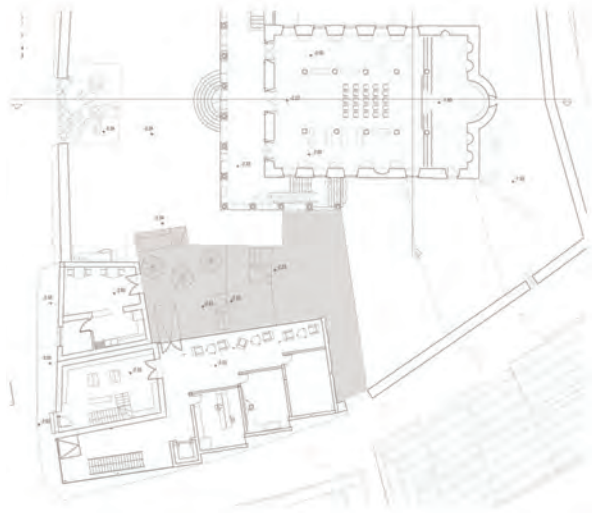
Ground Floor Plan



West Silhouette



B-B Section



Ground Floor Plan



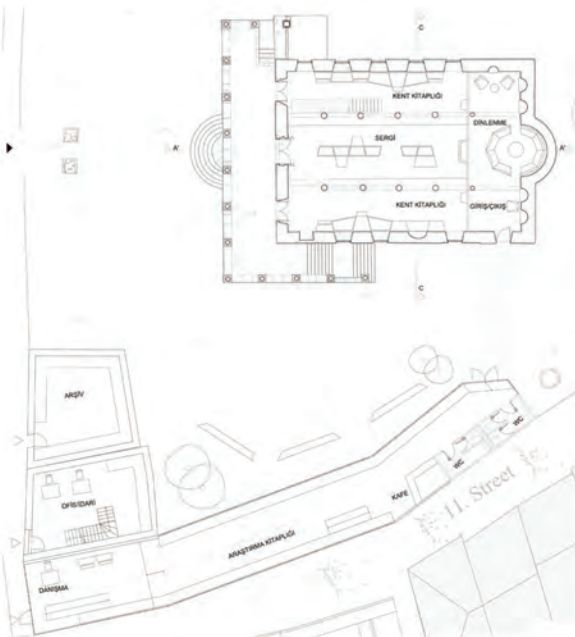
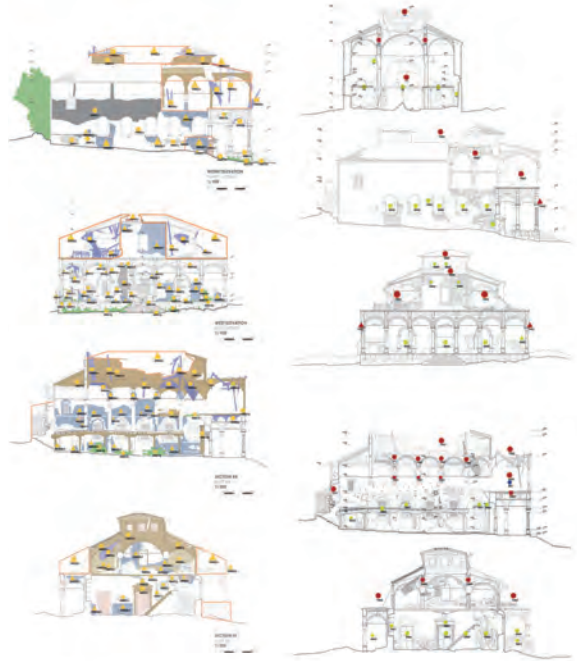
West Silhouette



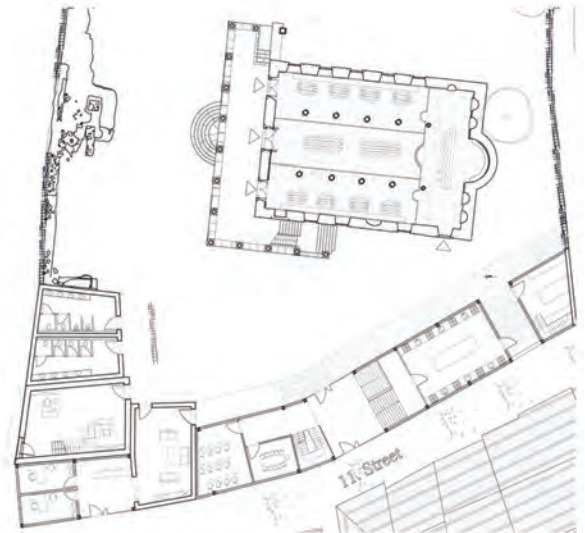
South Silhouette



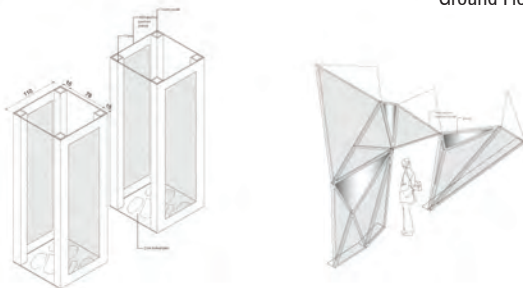
Site Plan



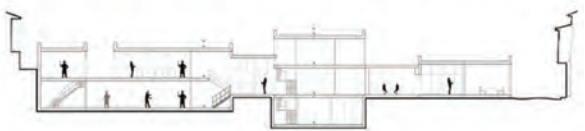
Ground Floor Plan



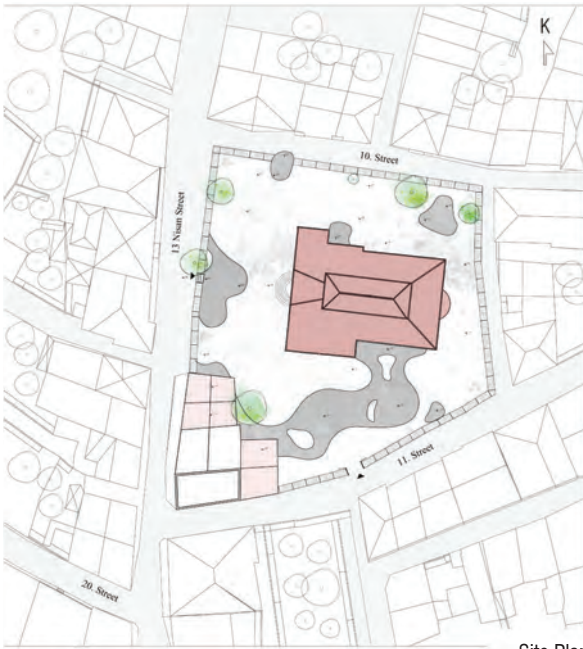
Ground Floor Plan



Elevation



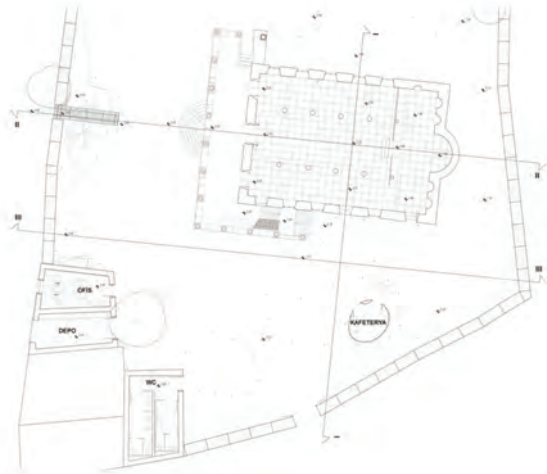
Section



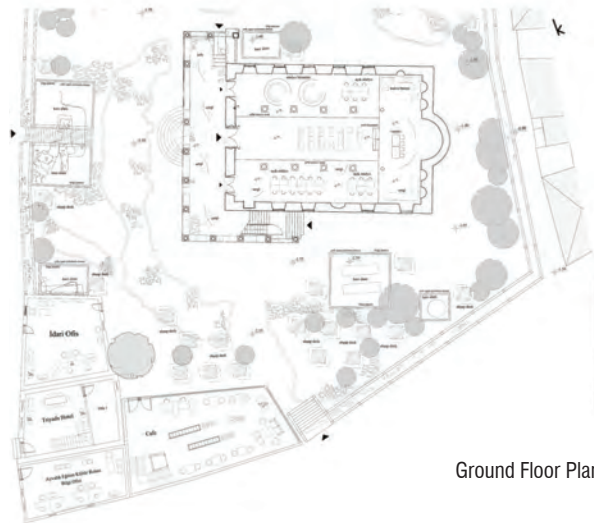
Site Plan



Site Plan



Ground Floor Plan



Ground Floor Plan



Elevations



Elevation

Cons 507 Planning And Design in Urban Conservation

Güliz Bilgin Altınöz + Sibel Yıldırım Esen + Özgün Özçakır + Mercan Yavuzatmaca

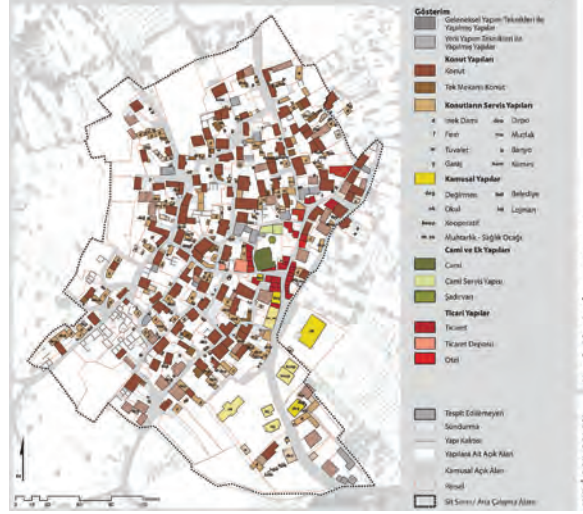
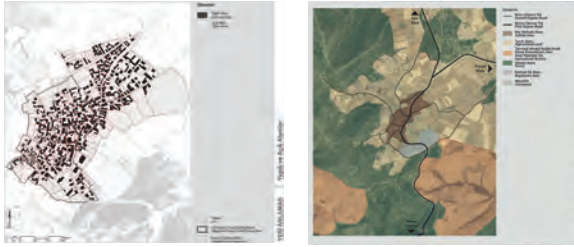
Conservation, Management and Sustainable Development of a Historical Rural Settlement: Kemer Köyü

In the scope of the studio of urban conservation design and planning, the Conservation of Cultural Heritage Department studied a historic rural area, which is the result of the interaction between nature, human and built environment. With the decrease of population in rural areas, the deterioration of the interaction between nature, the built environment and people is making it difficult to maintain the continuity of the settlement, cultural heritage and natural areas. In this context Kemer Köyü, although its population is decreasing in a similar way to other rural areas, protects the interaction between the entities to a greater extent, but it is in a borderline before it loses its immunity. The aim of this study is to discuss the problem of conservation of historical rural settlements through Kemer Köyü and to define the values, problems and potentials of the area by understanding the architectural characteristics, its social structure in order to bring its tangible and intangible values to the future. With this studio, it is aimed for the students to investigate the historical development of a traditional rural texture while understanding its natural, architectural, visual and socio-economic characteristics by using the Geographical Information System (GIS) as a tool for designing a conservation and management plan. The progress of this study was designed as; research, analysis, evaluation and decision making. Besides the pre-conservation and management project; proposals at a regional level, architectural project areas, open space regulations and new building proposals have been set up to ensure that the historic rural settlement is sustained with its local population.

Tarihi Kırsal Bir Yerleşimin Korunması, Yönetimi ve Sürdürülebilir Gelişimi: Kemer Köyü

Kültürel mirası koruma bölümü, kentsel koruma tasarımı ve planlaması stüdyosu kapsamında doğa, insan ve yapı çevre arasındaki etkileşim sonucu oluşan bir tarihi kırsal alan üzerine çalışılmıştır. Kırsal alanların boşalmasıyla birlikte doğa, yapı çevre ve insan arasındaki etkileşimin giderek bozulması, yerleşimin sürekliliğinin, kültürel mirasın ve doğal alanların korunmasını zorlaştırmaktadır. Bu bağlamda Kemer Köyü, diğer kırsal alanlara benzer bir şekilde kente göç vermesine rağmen doğal, yapı çevre ve insan arasındaki etkileşimi büyük ölçüde korumuş ancak bu korunmuşluğu kaybetmeye müsait sınırdadır. Bu çalışmanın amacı, tarihi kırsal yerleşimlerin korunması sorununu Kemer Köyü üzerinden tartışmak ve köyün mimari dokusunu, sosyal yapısını anlamak, somut ve somut olmayan değerlerini geleceğe aktarmak amacıyla alanın değer, sorun ve potansiyellerini anlayarak, korunmasına yönelik çalışmalar yapmak ve bir ön koruma, yönetim projesi hazırlamaktır. Bu çalışma ile öğrencilerin, geleneksel bir kırsal dokunun tarihi gelişimini araştırırken aynı zamanda alanın doğal, mimari, görsel ve sosyo-ekonomik özelliklerini ayrıntılı incelemesi ve tarihi kırsal bir yerleşim için tasarlanacak olan koruma ve yönetim planını Coğrafi Bilgi Sistemleri (GIS) kullanarak; araştırma, analiz, değerlendirme aşamalarıyla tasarlanması amaçlanmaktadır. Ön koruma ve yönetim projesinin yanında; tarihi kırsal dokunun yerel halk ile birlikte korunmasını sağlamak amacıyla bölgesel ölçekte öneriler, mimari ön proje alanları, açık alan düzenlemeleri ve yeni yapı önerileri belirlenmiştir.

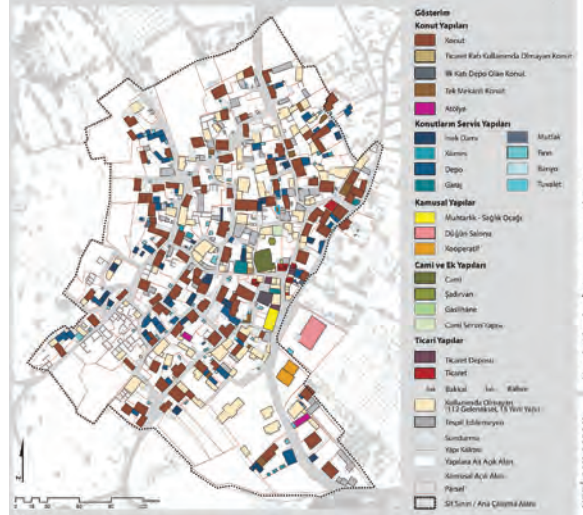




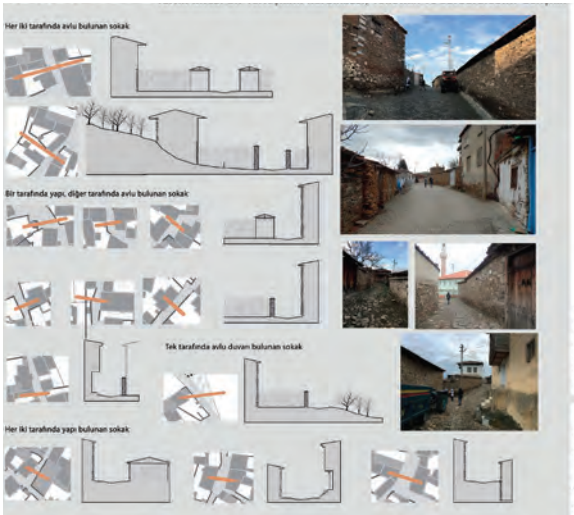
YERİ ANLAMAK | Yapı Alanları | Yapı Kategorisi



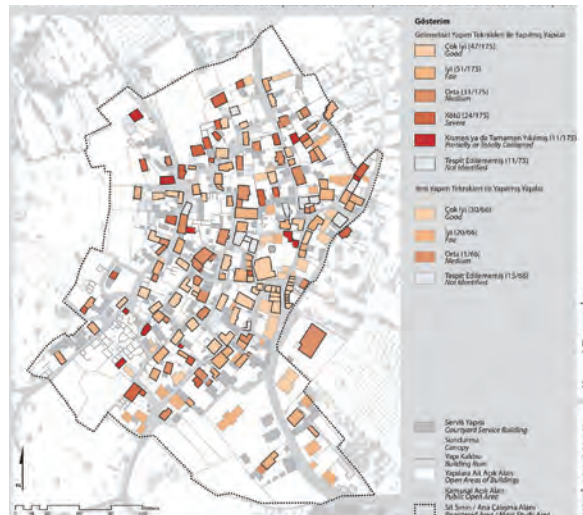
YERİ ANLAMAK | Görsel Özellikler



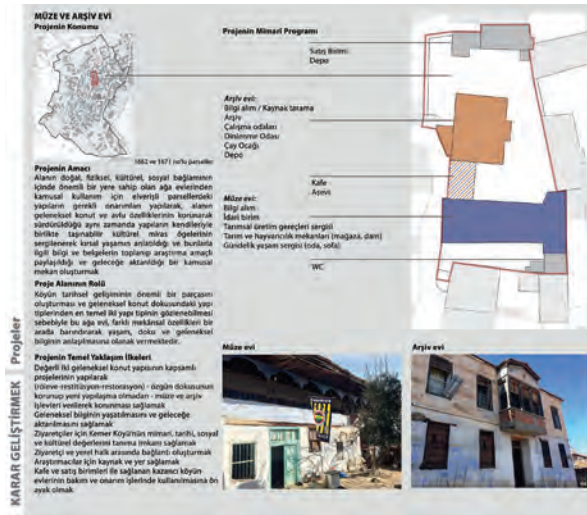
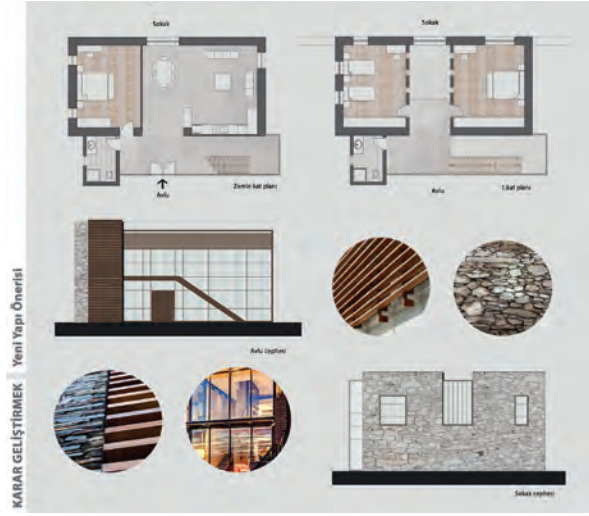
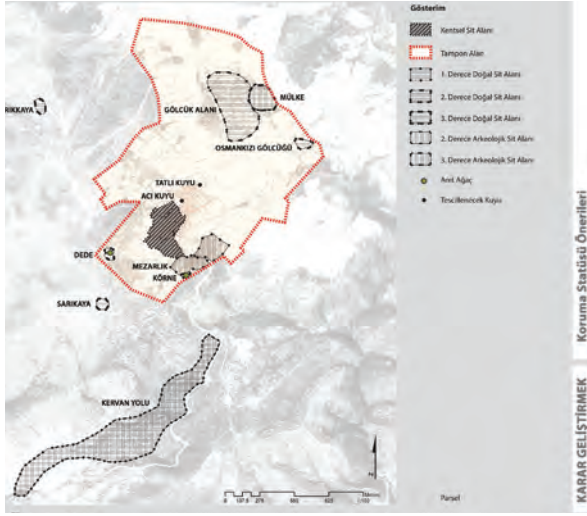
YERİ ANLAMAK | Yapı Alanları | Yapıların Görsel Özellikleri



YERİ ANLAMAK | Sokak Kaliteleri



YERİ ANLAMAK | Yapı Durum | Genel



Cons 509 Workshop in Conservation II

Neriman Şahin Güçhan + V. Betül Kurtuluş + Aslı Aygün + Kaan Gedik

Connecting Sea With Forest: A Project for Revitalization of a Historic Traditional Axis, Reaching to Hagia Triada Church / AYVALIK

Aim of the study is to define Ayvalık District and the study area by analysis and by assesment before preparing the Project for revitalization of historic traditional axis reaching the Hagia Triada Chuch in Ayvalık.

Methodology: Analysis were prepared in three steps;

- 1.pre-survey, sources like thesis studies about Ayvalık, conservation studio archives, aerial photographs, existing map and cadastral plan of Ayvalık etc. Were gatehered and basemaps were prepared according to border of the study area.
- 2.At field survey, in order to understand the general image to Ayvalık, whole city was studied and Ayvalık was divided its characteristic zones. For the study area , open area functions and catagories, Street elements, building functions and catagories, structural condition and building qualities and chnging status and number of storey data gathered by preparing key map.
- 3.After field survey, analysis studies were prepared to document the study area by using gatherde data and with the help of CONS507 studies at 2016

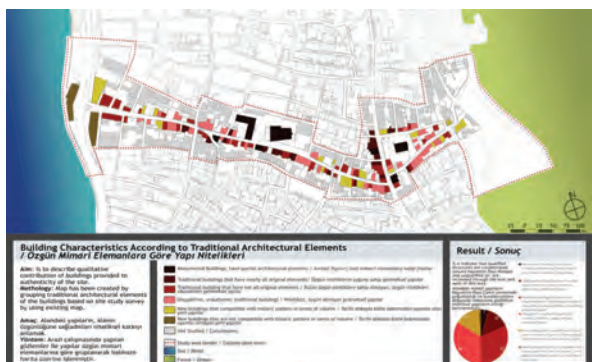
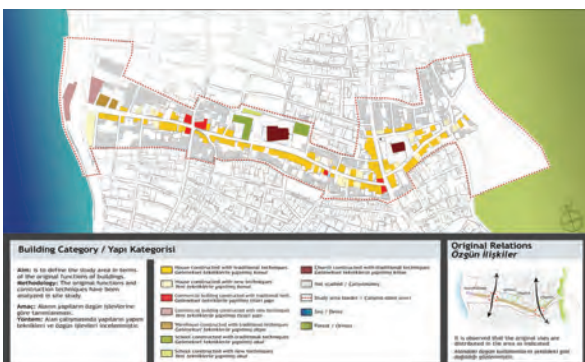
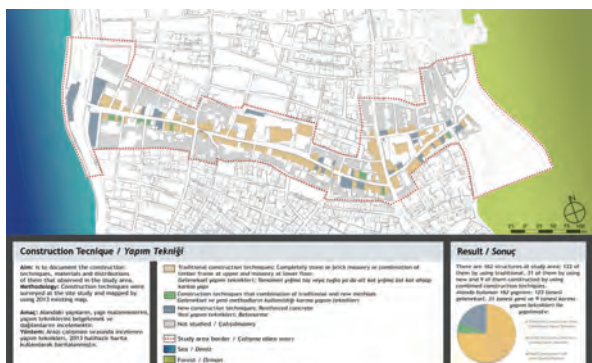
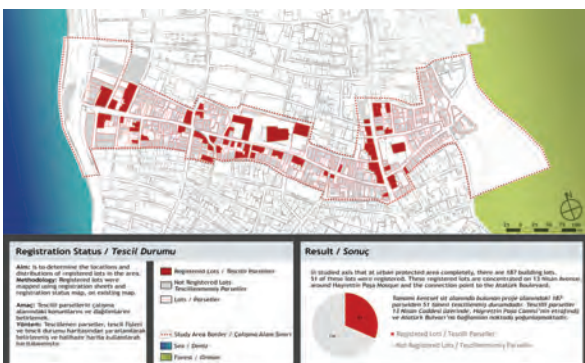
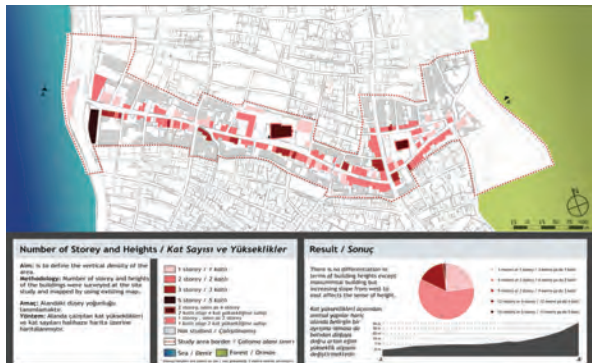
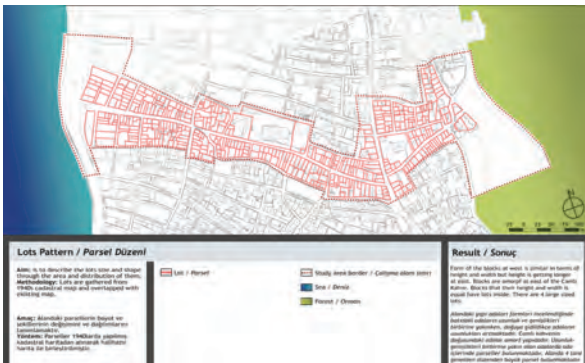
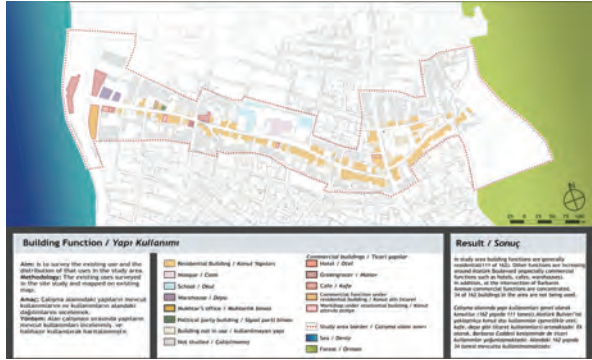
Denizin Ormanla Bağlanması: Tarihi Bir Geleneksel Eksenin Yeniden Canlandırılması Projesi, Ayasofya Triada Kilisesi'ne ulaşmak / AYVALIK

Çalışmanın amacı Ayvalık'da bulunan Aya Triada kilisesine ulaşan tarihi geleneksel eksenin yeniden canlandırılması amacıyla hazırlanacak projeden önce Ayvalık ilçesinin ve çalışma alanının tanımlanması ve değerlendirilmesidir.

Yöntem: Analiz çalışmaları üç aşamada yapılmıştır;

- 1.Arazi çalışması öncesinde, ayvalık hakkında yazılmış tezler, koruma stüdyosu arşivleri, hava fotoğrafları, halihazır harita, kadastral plan gibi kaynaklartoplanmış ve çalışma alanının sınırları belirlenerekçalışma altlıkları hazırlanmıştır.
- 2.Arazi çalışması sırasında, öncelikle Ayvalık'ın genel olarak anlaşılması için kent genelinde çalışılmış ve kentin bütünü anlamlı alt bölgelere ayrılmıştır. Çalışma alanı sınırları içerisinde ise halihazır harita üzerine anahtar pafta oluşturularak açık alan kullanımı ve katagorisi, sokak elemanları, yapı katagorisi, sokak elemanları, yapı katagorisi ve tipolojisi, yapısal durum, yapıların değişmişliği ve niteliği ve kat sayıları tespit edilerek işlenmiştir.
- 3.Arazi çalışması sonrasında toplanan veriler ve 2016 yılı CONS507 çalışmaları yardımıyla alanın belgelenmesi için analiz çalışması yapılmıştır.



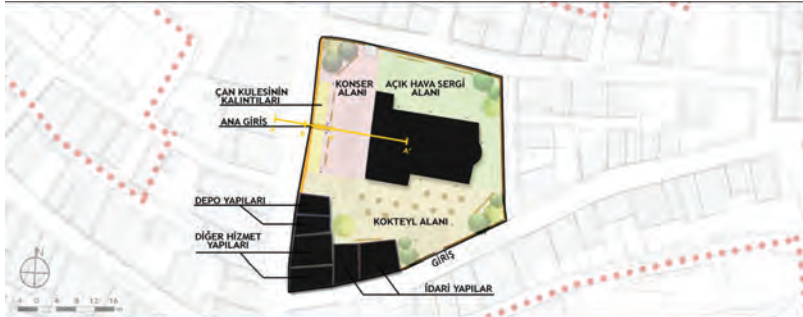




Alanın kimliğini oluşturan deniz ve orman alanlarını birleştiren tarihi sokağın analiz ve değerlendirme aşamaları sonucunda belirlenen değer-potansiyellerinin kullanılması ve sorunların çözülmesi ile canlandırılması, kıyı, orman alanının yeniden tasarlanması, Ata Triada kilisesinin yeniden işlevlendirilmesinin gücü ile alanın kullanımının devamının sağlanması amaçlanmıştır. Proje alanlarında;

- Alanın geleneksel karakterinin korunması
 - Geleneksel yapıların korunması ve kullanılmasının sürdürülmesi
 - kullanılmayan geleneksel yapıların yeniden kullanımı
 - yeni ve dokuya uyumlu olmayan yapıların iyileştirilmesi
 - Boş parsellerde dokuya uygun yapılaşma ve kullanımlar
 - Soyulaştırmanın önüne geçilmesi
 - Alanın doğal değerlerinin etkin kullanılması
 - Sokak yaşamının canlandırılması
 - Sokağın görsel açıdan iyileştirilmesi,
- amaçlanmıştır.





Triada|Modern

|Sanat **|Eğitim** **|Spor**

Sergi
Yerel konserler
Tiyatro

Karakalem resim kursları
Müzik kursları
El işi atölyeleri
Kent ekonomisine katkısı olan alanlarda konferanslar

Yoga ve meditasyon dersleri
Dalış teorik eğitimleri

Triada|Modern
Lifofen, 2011. Reuse Architecture

Reusing Hagia Triada Church and Environmental Design Project Aya Triada Kilisesi Yeniden İşlevlendirme ve Çevre Tasarımı Projesi

AA' Kesiti **BB' Kesiti**

Kilise, evleri ve otoparktaki yapılar ile beraber düzenlenerek tasarlanmıştır. Abakdaki yapılar (sıra), diğer birim ve sığınak yapımları olarak köşegen kamusal çevre içinde işlevlendirilmiştir. Kilisenin avlusu ve kilisenin, etrafındaki iç ve dış mekanda hizmet verecek şekilde tasarlanmıştır.

Zemin düzenlemesi ve avlu düzenlemesi
Çevre 500 2016 yılı itibarıyla gerçekleştirilen çalışmaların uygun olarak yapılmıştır.



Park|Triada

|Sanat **|Doğa** **|Spor**

Resim
Heykel
Dans

Doğanın Çizgilerini Öne Çıkaran

Aletli Sporlar
Açık Hava Sporları

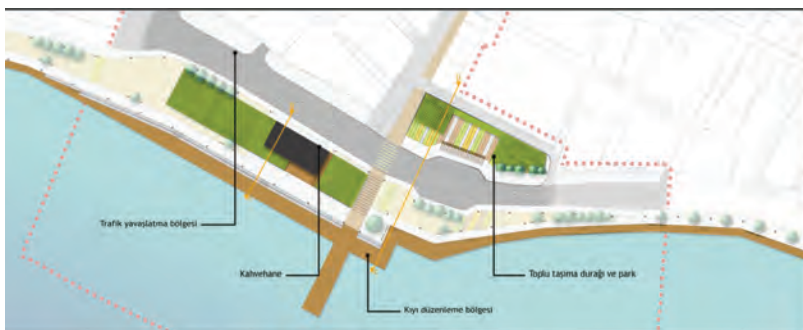
Baki noktalarına göre düzenlenmiştir.

Park|Triada Sport-Art Facilities and Park Design Spor-Sanat Tesisi ve Park Tasarımı

AA' Kesiti **BB' Otopark Kesiti**

Çevresindeki parsel düzeni, yapılaşma, bitim ve diğer alanlar, alanın içeriğine göre düzenlenmiştir. Otopark alanının topografyasını ve baki noktaları alanın parçalarını kullanarak, TriadaModern ile beraber oluşturulan bir tesis ve 3000 kişiye hizmet veren alanın başlangıç noktası olarak tasarlanmıştır.

Tesis tasarımı ve doğanın çizgileri ve keskin noktaları için düzenlenmiştir. Park çevresindeki bölge halkı ve dışarıdan gelenler için otopark alanı ayrılmıştır.



KIYI ON ALTI

|Kent ve Deniz **|Kentli ve Deniz**

Baki
Sürdürülebilir peyzaj
Kıyıda bütünlük kent

Engelsiz erişim
Etkin kıyı kullanımı

Waterfront Design Project Kıyı Düzenleme Projesi

CD Kesiti **AB Kesiti**

NOTES / NOTLAR

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

NOTES / NOTLAR

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

mimari
tasarım
stüdyoları **odtö**

metu architectural
design
studios
2016/2017

