



mimari
tasarım
stüdyoları

odtu

metu

architectural
design
studios

2017/2018

contact / iletişim:

Middle East Technical University
Faculty of Architecture
Department of Architecture
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA / TURKEY

Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA

T: +90 312 210 22 03
F: +90 312 210 79 66
E: arch@metu.edu.tr
www.archweb.metu.edu.tr

June / Haziran 2018
Ankara, TURKEY

Published by METU Faculty of Architecture, Department of Architecture.
ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanmaktadır.
cover photo / kapak fotoğrafı: Duygu Tüntaş

mimari **odtū**
tasarım **stüdyoları**
metu **architectural**
design **studios**

2017/2018

Editor / Editör: *Hasan Okan Çetin*

Graphic Design / Grafik Tasarım: *Zuhal Acar, Mehmet Melih Cin, Ömer Faruk Alp, Duygu Simser, Elif Özbek*

... thanks to Berin Gür and Mehmet Koray Pekerçli for their contributions to the earlier publications ...
... daha önceki yayınlara emeği geçen hocalarımız Berin Gür ve Mehmet Koray Pekerçli'ye teşekkürlerimizle ...

contents içindekiler

undergraduate architectural design studios lisans mimari tasarım stüdyoları	1	12
	2	32
landscape design studio peyzaj tasarımı stüdyosu		54
	3	62
	4	96
digital design studio dijital tasarımı stüdyosu		202
graduate design studios yüksek lisans tasarım stüdyoları	5	212
restoration restorasyon		212



Arch 101 Basic Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez

Nihan Büşra Aydın + Seren Ertan + Gülnur Güler Kavas + Nazelin Pişkin + Ensar Temizel + Ece Yoltay

2-D DESIGN STUDIES: ASSIGNMENT 1, 2, 3 AND 5

2 BOYUTLU TASARIM ÇALIŞMALARI: ÖDEV 1, 2, 3 VE 5

RELIEF DESIGN: ASSIGNMENT 4 AND 6

RÖLYEF TASARIMI: ÖDEV 4 VE 6

3-D DESIGN STUDY: ASSIGNMENT 7 "VOID"

ÜÇ BOYUTLU TASARIM ÇALIŞMASI: ÖDEV 7 "BOŞLUK"

#SEVENTEEN

#ONYEDİ

Arch 102 Introduction to Architectural Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez

Nihan Büşra Aydın + Seren Ertan + Nazelin Pişkin + Ensar Temizel + Ece Yoltay

ASSIGNMENT #1 LIGHTUP

ÖDEV #1 AYDINLATMA BİRİMİ

ASSIGNMENT #2 PLAY-WALL

ÖDEV #2 OYUN DUVARI

ASSIGNMENT #3 ROWING DECK

ÖDEV #3 ODTÜ KÜREK TAKIMI İÇİN EYMİR'DE İSKELE TASARIMI

ARTVALLEY

SANATVADİ

2

Arch 201 Architectural Design I

Güven Arif Sargin + İnci Kale Basa + Ela Alanyalı Aral + Fatih Yavuz+ Barış Yağlı + Müge Cengizkan

Elif Bekar + Mehmet Melih Cin + Serdar Erişen + Duygu Simser + Nadide Gür + Gonca Tunçbilek

PARTHOOD

PARTHOOD

#PHASE I - LANDFORM AND STRUCTURE

#AŞAMA I – YERŞEKLİ AND STRÜKTÜR

#PHASE II - TECTONIC POTENTIALS AND DIAGRAMMATIC THINKING

#AŞAMA II - TEKTONİK POTANSİYELLER AND DİYAGRAMATİK DÜŞÜNCE

#PHASE III - FORMING A COHERENT WHOLE VIA SPATIAL STATEMENTS

#AŞAMA III – MEKÂNSAL İFADELER YOLUYLA TUTARLI BİR BÜTÜN OLUŞTURULMASI

Arch 202 Architectural Design II

Güven Arif Sargin + İnci Kale Basa + Ela Alanyalı Aral + Fatih Cengiz Öz+ Barış Yağlı + Fatih Yavuz

Müge Cengizkan + Elif Bekar + Mehmet Melih Cin + Serdar Erişen + Nadide Gür + Sinan Cem Kızıl + Duygu

Simser + Elif Öztekin + Gonca Tunçbilek

INTERFACE

INTERFACE

Arch 291 Landscape Design

Ela Alanyalı Aral + Can Kubin + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Jale Duman Tunçok

Nadide Gür + Ayça Nilüfer Çalikuşu

RECLAIMING AN URBAN PARK IN MALTEPE

MALTEPE'DE BİR KENTSEL PARKI GERİ KAZANMAK

3

Arch 301 Architectural Design III

Group 1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Zuhall Acar

ACCOMMODATION FOR NEW HIGHER EDUCATION CAMPUS IN UNIVERSITIES DISTRICT

ÜNİVERSİTELER MAHALLESİNDE YENİ BİR YÜKSEKÖĞRETİM KAMPÜSÜ İÇİN KONUT PROJESİ

Group 2: Erkin Aytaç + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Ayça Nilüfer Çalikuşu

ARTS AND CRAFTS MOVEMENT AT AKKÖPRÜ: A NEW FORM OF RIVERFRONT COMMUNITY

AKKÖPRÜ'DE SANAT VE ZANAAT HAREKETİ: NEHİR KENARINDA YENİ BİR TOPLUM FORMU

Group 3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Marco Bruno + Elif Öztekin (301-302 Vertical Studio)

FIRST PROJECT: TUNING THE WIKIHOUSE TO A MANIFESTO

BİRİNCİ PROJE: WIKIHOUSE'A MANİFESTO AYARI

TERM PROJECT: ATATÜRK FOREST FARM / AOÇ-II ALONG THE BANKS OF BENTDERESİ

DÖNEM PROJESİ: BENTDERESİ BOYUNCA ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ / AOÇ-II

Group 4: Mualla Erkılıç + Vacit İmamoğlu + Ömer Faruk Alp

REVITALIZATION OF BALAVCA RIVER - MYLASA: HOUSING FOR STUDENTS STUDYING AGRO-CULTURE OF OLIVE

OIL PRODUCTION

MYLASA - BALAVCA NEHRİ'NİN YENİDEN CANLANDIRILMASI: TARIMSAL ZEYTİNYAĞI ÜRETİMİ ÇALIŞAN ÖĞRENCİLER

İÇİN KONUT

Arch 302 Architectural Design IV

Group 1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Gülnur Güler Kava

PLATO: PAŞALIMANI ANONYMOUS THEATRE ORGANIZATION

PLATO: PAŞALIMANI ANONİM TİYATRO ORGANİZASYONU

Group 2: Erkin Aytaç + Gizem Deniz Güneri Söğüt + İrem Hafız

A HOSTEL WITH A THEME BY KONYA RAILWAY STATION

KONYA TREN İSTASYINU YAKININDA TEMATİK HOSTEL

Group 3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Marco Bruno + Saliha Aslan (301-302 Vertical Studio)

FIRST PROJECT: BRIDGING THE CANTEEN ATRIUM

BİRİNCİ PROJE: KANTİN ATRIUMUNA KÖPRÜ

TERM PROJECT: FROM DECUMANUS TO PONTUS EUXINUS: 'SINOPALE' PROJECTS

DÖNEM PROJESİ: DECUMANUS'TAN PONTUS EUXINUS'A: 'SINOPALE' PROJELERİ

Group4: Mualla Erkılıç + Vacit İmamoğlu + Ömer Faruk Alp

100. YIL PLATFORM FOR ALL: AN INCLUSIVE COMMUNITY CENTER

HERKES İÇİN 100. YIL PLATFORMU: KAPSAYICI BİR HALK MERKEZİ

4

Arch 401 Architectural Design V

Group1: Ayşen Savaş + Arzu Gönenç Sorguç + Onat Öktem + Tolga Hazan + Bengisu Derebaşı + Serra İnan + Sezin Sarıca

SYNAPTIC URBANITY: A Multi-scale Proposal for Fiera District Bologna

SİNAPTİK KENTSELLİK: SİNAPTİK KENTSELLİK: BOLOGNA FİERA ALANI ÜZERİNDE ÇOK ÖLÇEKLİ BİR ÖNERİ

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Öncü Özalp

URBAN SPACE TO PUBLIC PLACE: A CULTURAL, SOCIAL AND RECREATIONAL NICHE IN ANTALYA

KENTSEL MEKANDAN KAMUSAL YERE: ANTALYA'DA KÜLTÜREL, SOSYAL VE REKREASYONEL BİR NİŞ

Group3: Zeynep Mennan + Duygu Tüntaş + Egemen Berker Kızılcın

BEING HOME EVERYWHERE: AN EXPERIMENT IN COSMOPOLITAN URBAN SPACE, ANTAKYA, HATAY

HER YERDE EVDE OLMAK: KOZMOPOLİT KENTSEL MEKANDA BİR DENEY, ANTAKYA, HATAY

Group4: Cana Bilsel + Eren Başak + Neris Parlak

A FUTURE FOR THE OLD GAS FACTORY COMPOUND OF ANKARA

ANKARA ESKİ HAVAGAZI FABRİKASI ALANI İÇİN GELECEK DÜŞÜNMEK

Arch 402 Architectural Design VI

Group1: Ayşen Savaş + Arzu Gönenç Sorguç + Onat Öktem + Tolga Hazan + Sezin Sarıca

NEXT TO MASTERS: BOLOGNA CENTRO DI ARCHITETTURA

USTA MİMARLARIN YANINDA: BOLOGNA MİMARLIK MERKEZİ

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Öncü Özalp

IN SEARCH FOR 'THE WORLD WE LIVE IN': EARTH SCIENCES INSTITUTE / ZONGULDAK

"İÇİNDE YAŞADIĞIMIZ DÜNYAYI" ARAŞTIRMAK: YER BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ / ZONGULDAK

Group3: Zeynep Mennan + Egemen Berker Kızılcın

THE GRAIN PALACE: KIEV GRAIN RESEARCH INSTITUTE, MUSEUM AND SEED BANK, UKRAINE

TAHİL SARAYI: KİEV TAHİL ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ, MÜZE VE TOHUM BANKASI, UKRAYNA

Group4: Cànâ Bilsel + Eren Başak + Koray Pekerikli + Neris Parlak

A HUB FOR SCIENTIFIC RESEARCH ON LIFE AND ENVIRONMENTAL SCIENCES IN KIEV

KİEV'DE YAŞAM VE ÇEVRE BİLİMLERİ ÜZERİNE BİLİMSEL ARAŞTIRMA MERKEZİ

Arch 470 Digital Design Studio

Arzu Gönenç Sorguç + Çağlar Fırat Özgenel + Müge Kruşa Yemişcioğlu

OBLIVION

Arch 475 Advanced Digital Design Studio

Arzu Gönenç Sorguç + Çağlar Fırat Özgenel + Müge Kruşa Yemişcioğlu

WALL WITH A HOLE: AN EXPERIMENT ON LEARNING FROM NATURE

DELİKLİ DUVAR: DOĞADAN ÖĞRENME ÜZERİNE BİR DENEYİM

5

Cons 506 Design in Architectural Conservation

Fuat Gökçe + Nimet Özgönül + Mercan Yavuzatmaca

CONSERVATION RESTORATION PROJECT OF HAVSA SOKOLLU MEHMED PASHA BATH

HAVSA SOKOLLU MEHMED PAŞA HAMAMI KORUMA RESTORASYON PROJESİ

Cons 507 Planning and Design in Urban Conservation Cons 508 Multidisciplinary Studies in Historic Site Conservation

Neriman Şahin Güçhan + Fuat Gökçe + Pınar Aykaç + Mercan Yavuzatmaca + Gökhan Okumuş

CONSERVATION AND MANAGEMENT PLAN FOR AYVALIK: FROM GÜMRÜK SQUARE TO THE SQUATTER AREA

AYVALIK İÇİN KORUMA VE YÖNETİM PLANI: GÜMRÜK MEYDANI'NDAN GECEKONDU ALANINA

Cons 509 Multidisciplinary Studies in Architectural Conservation

Neriman Şahin Güçhan + Merve Öztürk

URBAN DESIGN AND CONSERVATION PROJECT FOR SOKOLLU MEHMED PASHA COMPLEX AND IT'S NEAR SURROUNDING

SOKOLLU MEHMED PAŞA KÜLLİYESİ VE YAKIN ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM VE KORUMA PROJESİ

stüdyolar

soipnnts

architectural design studio 1

Students/Öğrenciler

Abdullah Zamir . Ahmet Öztürk . Ahmet Batuhan Akdemir . Ahsen Işıl Karabacak . Akif Can Polat . Aktekin Tozun . Ali Kapusuz . Alper Akdağ . Anas Mahmoud Ahmed Mahrous . Arif Eren Yıldırım . Arman Yıldız . Asrın Onur Şengül . Aybars Karakaş . Aylin Yılmaz . Ayşenur Gökhan . Aytaç Aykaç . Aytül İlge Genç . Begüm Ay . Begüm Şener . Bengi Bayar . Berfe Naz Haşemoğlu . Beyza Bozkurt . Beyza Uysal . Buket Samancı . Busenur Güngör . Büşra Aşçı . Büşra Ballı . Büşra Karagözlü . Cem Alan Arat . Ceren Şahin . Çağlar Değerliyurt . David Mutombo . Davut Balcı . Deniz Gündoğan . Derin Yigit Dilara Güney . Duygu Gören . Ebrar Sayın . Egemen Yıldırım . Ekin Mansuroğlu . Elif Güngör . Elif Kalender . Elif Yaren Çayiroğlu . Emel Uçak . Emine Zülal Benli . Emre Arslan . Enes Topçu . Ertuğ Erpek . Eser Delice . Esra Yaman . Esra Serçe . Esra Zehra Aras . Ezgi Kayar . Ezgi Şahin . Fatma Nur Tekintaş Fulya Furuncuoğlu . Furkan Türker . Gazi Can Şahin . Gizem Köprülü . Gül Kılınçkaya . Gülce Küçük . Halil İbrahim Eroğlu . Hatice Büşra Öztürk . Hazal Özkan Hüseyin Mert Yılmaz . İpek Bakacak . İrem Aydın . İrem Hancıoğlu . Kadir Galip Özcan . Kaya Emre Gönençen . Kemal Sayılı . Leman Naz Araç . Mahmut Emre Karıcı . Mehmet Bantza Chalil . Mehmet Güler . Mehmet Enes Balcı . Melisa Domaniç . Melodi Birgen . Mert Manas Erten . Merve Bozkurt . Merve Özdemir . Meryem Eroğlu . Muhammed Talha Yazıcı . Muhammed Yasin Gülmez . Mustafa Alperen Akgül . Mustafa Enes Berk . Mükremin Koca . Neslihan Asena Can . Nima Mahboubi Mamaghani . Nihan Mutlu . Nihan Sena Aslan . Oğulcan Dandan . Oğuzhan Gülden . Onur Bektaş Gürbüz . Onurcan Mızrak . Ozan Uysal . Ömer Yıldız . Özge Altuntop . Özge Usta . Özgür Deniz Oymak . Özlem Karaeminoğulları . Pınar Talaş . Raziye Beril Kalkan . Safiye Öz . Safiye Bilge Doğan . Sena Gümüş . Sena Küçükdağlı . Serda Buket Erol . Talha Alperen Alparslan . Umutkağan Durğut . Yasin Kantaş . Yasin Uysal Yaşar Alp Kahramanoğlu . Yaşar Emir Karıcı . Zeynep Erişti . Zeynep Sengel . Zeynep Şekeroğlu . Zeynep Ünlü . Zeynep Yalçın

Arch 101 Basic Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez
Nihan Büşra Aydın + Seren Ertan + Gülnur Güler Kavas + Nazelin Pişkin + Ensar Temizel + Ece Yoltay

The main objective of the course is to prepare architecture students for architectural design and introduce them to the studio culture by establishing the fundamental skills of design thinking and design exploration. The students are expected to explore organization, form and space using a variety of design elements and materials. The formal and tectonic characteristics of design are placed into the focus. Experimental techniques of design thinking and making are emphasized.

2-D Design Studies: Assignment 1, 2, 3 and 5

For the first assignment, students were asked to create an abstract mapping of the images they took in library building, cafeteria building or the grand sports hall by using lines in different qualities in terms of thickness, density, or orientation. In the second assignment, students were given different geometric shapes and by using these shapes as design elements, they were asked to make a 2D design organization on a black cardboard. Third assignment required students to make a 2D composition representing the concepts of dominance/contrast only by using a paper band with a width of 1 cm on a black cardboard. For the fifth assignment, students were expected to make a 2D composition representing the concept of rhythm using the letters as design elements.

Relief Design: Assignment 4 and 6

In the fourth assignment, students were required to make a relief representing the concept of hierarchy by using cylindrical shapes made out of newspaper and craft paper. Students could use these cylindrical shapes both vertically and horizontally to the black cardboard and they were also asked to generate cylinders in various radii and heights. For the sixth assignment, students first generated a number quadrilateral prisms folded out of white cardboard as their design elements. Then, they were asked to make a composition representing the design concepts that they chose by using these elements. The design would be a double-sided relief that reflected students' design idea on both sides.

3-D Design Study: Assignment 7 "Void"

In this assignment, students were expected to design three related voids by using two surface elements and minimum ten linear design elements.

Arch 101 dersinin amacı, mimarlık öğrencilerini mimari tasarım hazırlamak ve tasarım için temel altyapıyı oluşturan kavramlar ve yaratıcı düşünceye ilişkin incelikleri keşfetme adına stüdyo kültürüyle tanıştırmaktır. Öğrencilerden beklenen, biçim ve mekân kavramlarını dikkate alarak, çeşitli tasarım elemanlarını ve malzemelerini kullanarak tasarım organizasyonunu oluşturmalarıdır. Tasarımda form ve yapıma [tektoniğe] ilişkin özelliklere yoğunlaşılmasına da özen gösterilir. Tasarım düşünce ve uygulamalarında deneysel teknik ve yaklaşımlar vurgulanmaktadır.

2 Boyutlu Tasarım Çalışmaları: Ödev 1, 2, 3 ve 5

İki boyutlu tasarım çalışmalarının ilkinde öğrencilerden kütüphane, kafeterya veya büyük spor salonunda çektikleri fotoğraflar üzerinden farklı niteliklerde çizgiler kullanarak soyut bir harita oluşturmaları istenmiştir. İkinci ödevde ise öğrencilere farklı geometrik şekiller verilmiş ve onlardan bu şekilleri tasarım öğeleri olarak kullanarak iki boyutlu bir organizasyon yapmaları beklenmiştir. Üçüncü ödevde öğrencilerden siyah bir karton üzerine yalnızca 1 cm genişliğinde kağıt bant kullanarak oluşturacakları kompozisyonla baskınlık/ karşıtlık kavramlarını temsil etmeleri istenmiştir. Beşinci ödevde ise öğrencilerin harfleri tasarım öğeleri olarak kullanarak ritim kavramını temsil eden bir kompozisyon elde etmeleri istenmiştir.

Rölyef Tasarımı: Ödev 4 ve 6

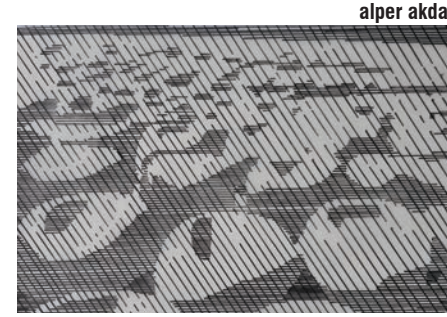
Dördüncü ödevde, öğrencilerin gazete ve kraft kağıdından çeşitli yarıçaplarda ve yüksekliklerde silindirel üretmeleri ve bu şekilleri kullanarak hiyerarşi kavramını temsil eden bir rölyef tasarımları gerekmektedir. Altıncı ödev için, öğrencilerden önce beyaz kartondan dörtgen prizmalarla tasarım öğeleri oluşturmaları, daha sonra ise bunları kullanarak seçtikleri tasarım kavramlarını her iki tarafında da temsil eden çift taraflı bir rölyef tasarımları beklenmiştir.

Üç Boyutlu Tasarım Çalışması: Ödev 7 "Boşluk"

Bu ödevde öğrencilerden iki yüzey ve en az on çizgisel tasarım elemanı kullanarak birbirleriyle ilişkili üç boşluk tasarımları istenmiştir. Tasarım yaklaşık 10000 cm³ hacme sahip olmalıdır.



assignment 1



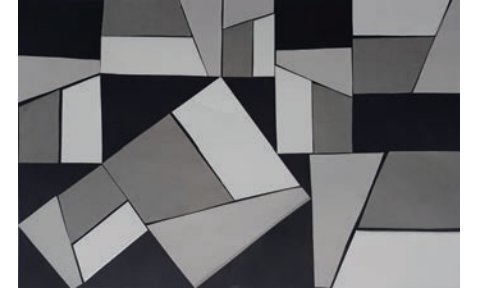
melodi birgen



beyza bozkurt

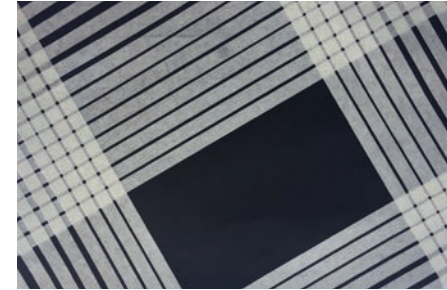


hüseyin mert yılmaz

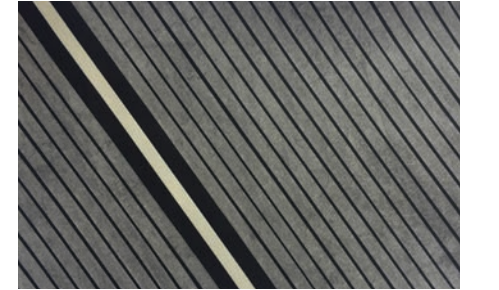


assignment 2

begüm şener



alper akdağ



assignment 3

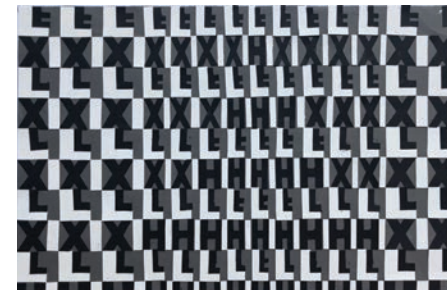
duygu gören



ebrar sayın



hazal özkan

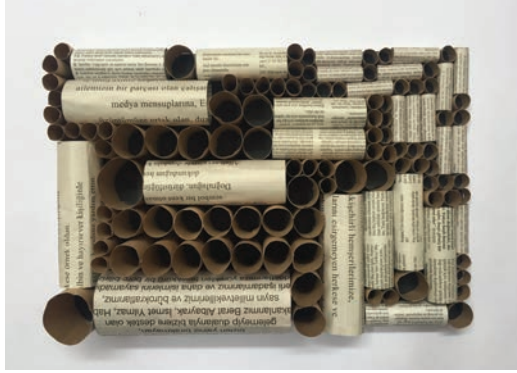


özgür deniz oymak



assignment 5

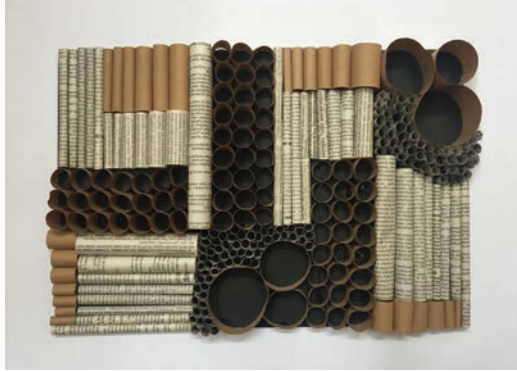
begüm şener



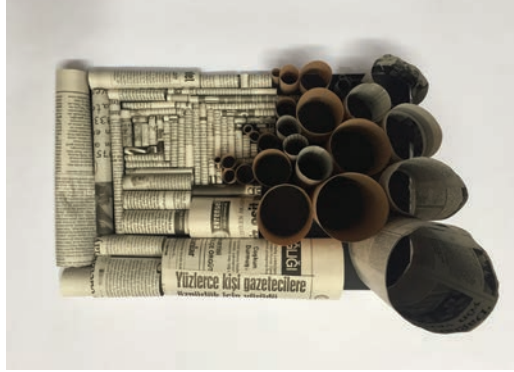
akif can polat



büşra aşçı



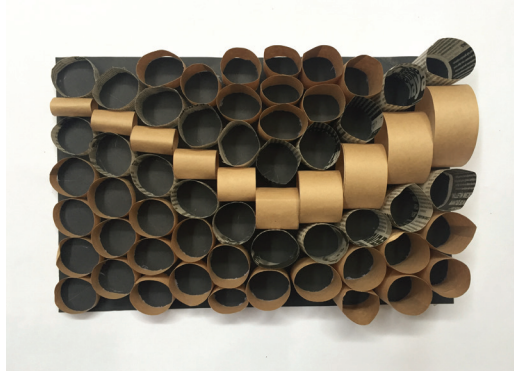
davut balcı



dilara güney



emre arslan



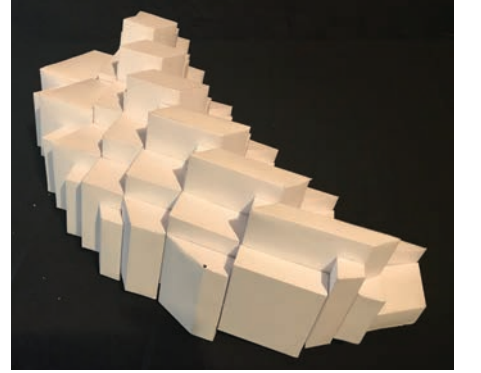
esra serçe



ertuğ erpek



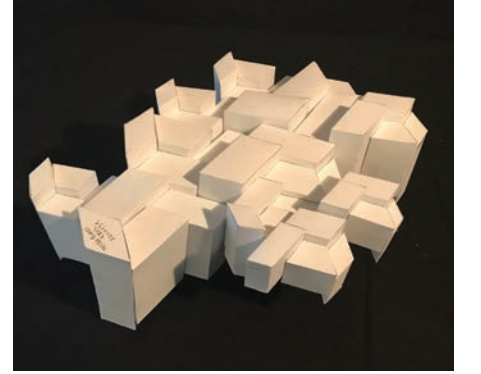
beyza uysal



büşra karagözü



serda buket erol



elit yaren çayıroğlu



Arch 101 Basic Design

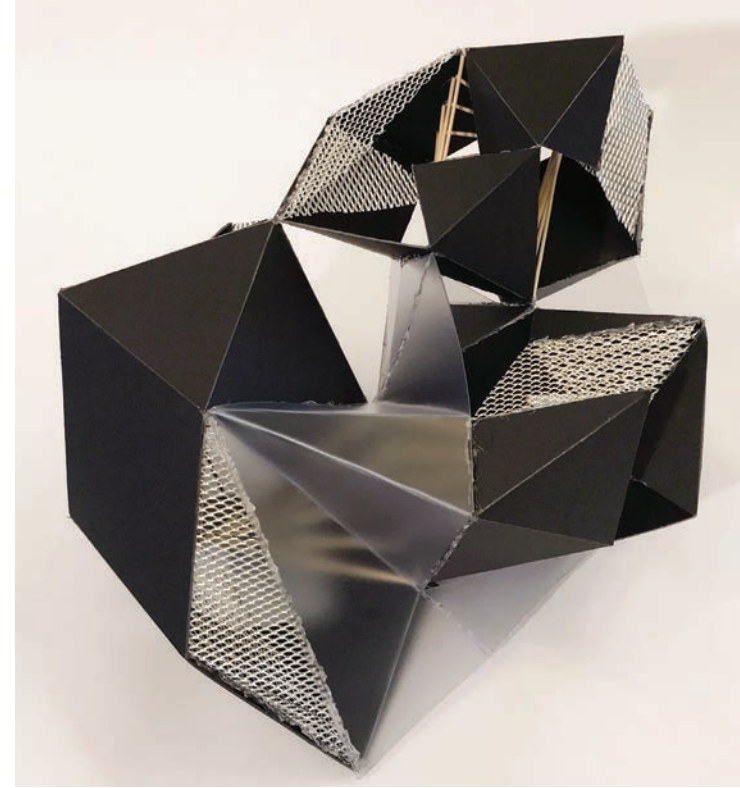
İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez
Nihan Büşra Aydın + Seren Ertan + Gülnur Güler Kavas + Nazelin Pişkin + Ensar Temizel + Ece Yoltay

#SEVENTEEN

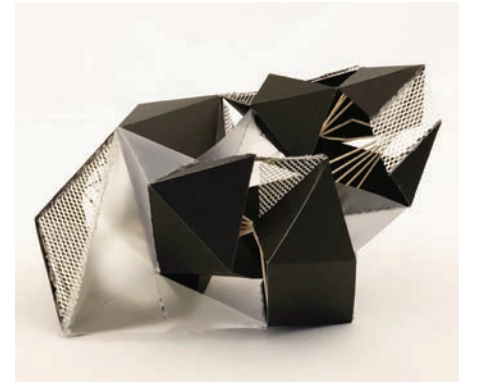
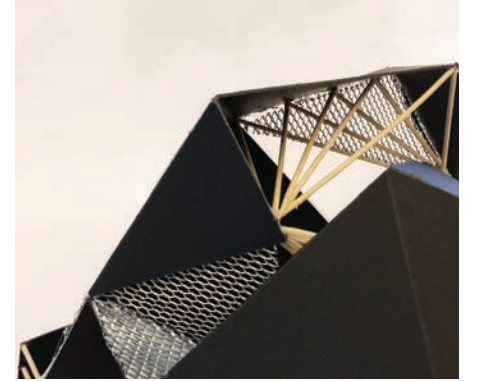
For the final assignment of ARCH 101, students were asked to design a total number of seventeen interrelated volumes with varying qualities (scale, proportion, surface qualities / material, permeability, accessibility, level of illumination etc.). In their designs, students were required to use one single cardboard element as a continuous surface that folds and bends throughout the design. They were also given a list of opaque and translucent surface and stick materials and had to select and use at least three materials from that list. Students were allowed to use the elements made out of these materials in any size, number and shape.

#ONYEDİ

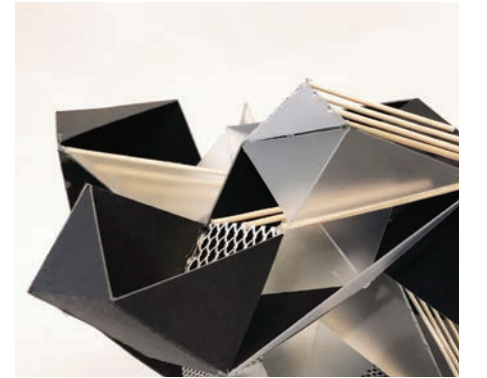
ARCH 101'in final ödevi için öğrenciler, farklı niteliklerde (ölçek, oran, yüzey nitelikleri/malzeme, geçirgenlik, erişilebilirlik, aydınlatma seviyesi vb.) toplam on yedi adet birbiri ilişkili boşluk tasarlamanı istenmiştir. Öğrencilerin ödevlerinde tasarım boyunca katlanan ve bükülen sürekli bir yüzey olarak tek bir karton eleman kullanmaları gerekmektedir. Ayrıca, öğrencilere opak ve yarı saydam yüzey ve çizgisel tasarım malzemelerinin bir listesi verilmiş ve bunlardan en az üçünü seçip kullanmaları istenmiştir. Öğrencilerin, bu malzemelerden yapılmış elemanları herhangi bir boyut, sayı ve şekilde kullanmalarına izin verilmiştir.



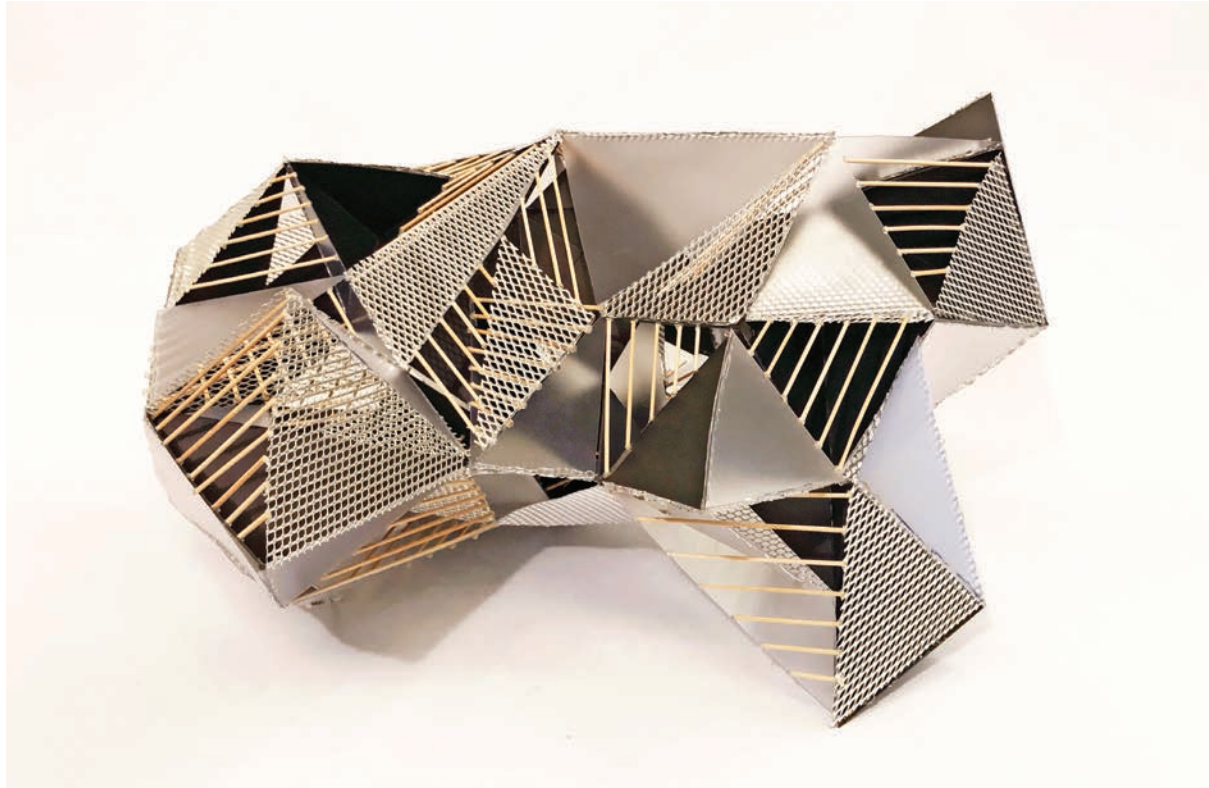
hazal özkan



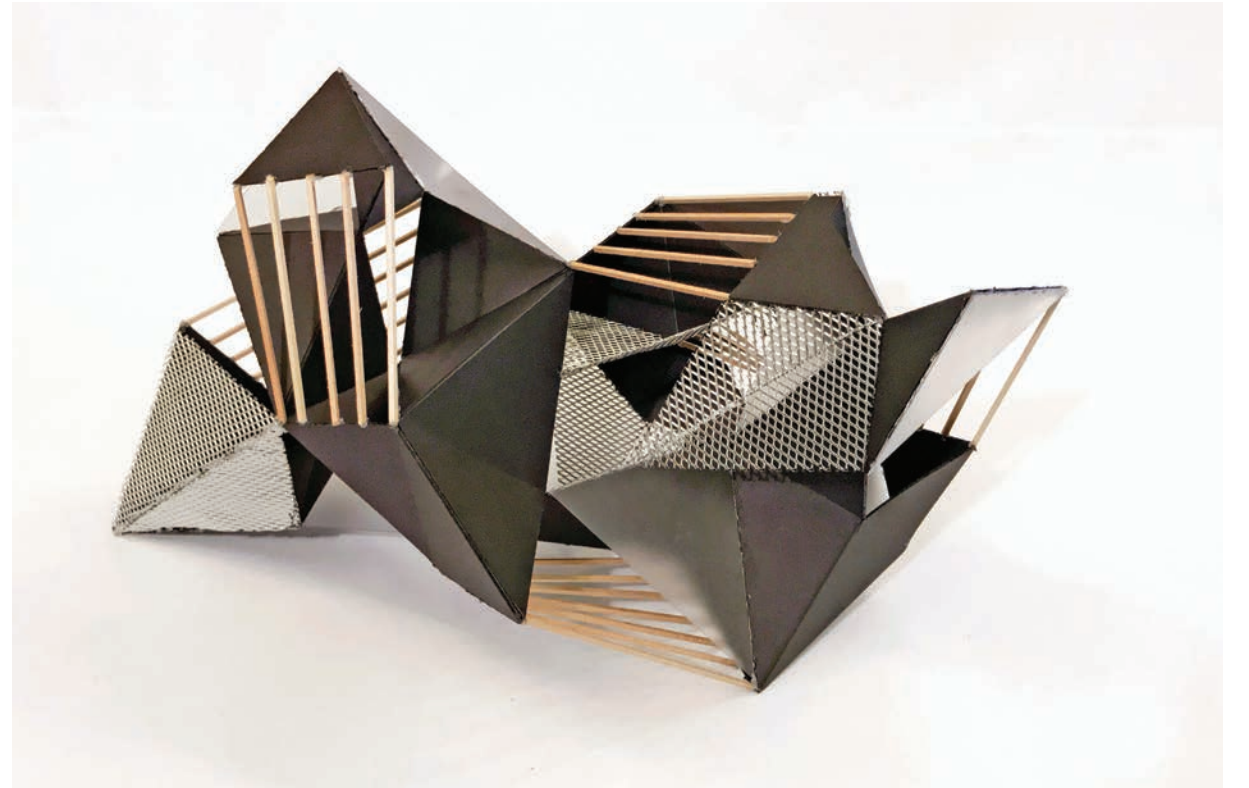
bengi bayar



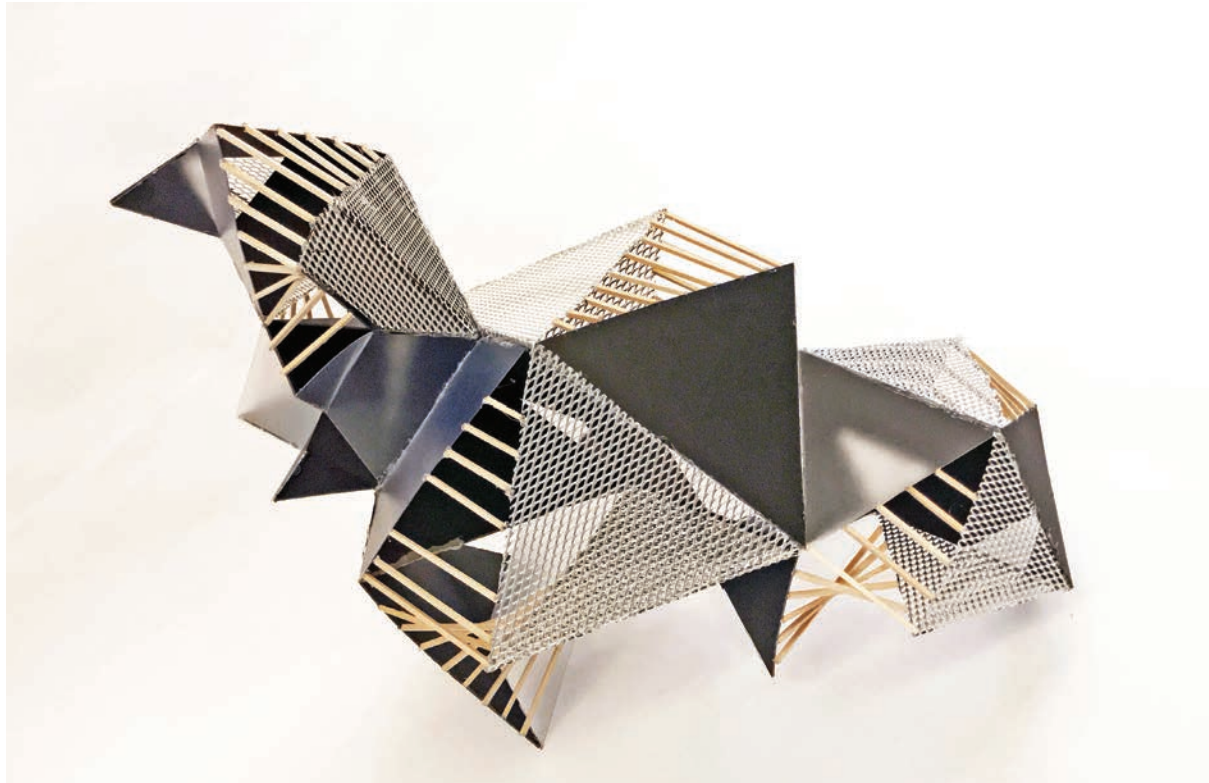
buket samancı



oğuzhan gülden



muhammed talha yazıcı



ertuğ erpek



Arch 102 Introduction to Architectural Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez
Nihan Büşra Aydın + Seren Ertan + Nazelin Pişkin + Ensar Temizel + Ece Yoltay

The students are expected to investigate and explore architectural notions and physical elements that define architectural space, and acquire the necessary knowledge, attitudes and skills to design small scale architectural spaces. By the end of the course, the students are expected to know the basic principles and concepts of architectural design and be able to deal with simple architectural problems.

Assignment #1 LightUP

In the first assignment, students were expected to design a light case that contains a light source within. The light case would filter the light in various intensities towards different directions and it had to be constructed by assembling parts into the whole surface. These parts would be similar or of the same type. Diversity and variety were required in the way the "parts" of the system are formed and assembled. The rule of assembly had to be consistent throughout the whole design.

The light case was required to be in the form of a blob shape, and be enclosed. The design was expected to be stable and be suitable for hanging.

Assignment #2 Play-Wall

In this assignment, students were asked to design a wall for children that accommodates a set of play activities (climbing, swinging, hiding, jumping etc.) and also unfold new events that are associated with/entailed by the act of playing (resting, socializing etc.). While designing the wall, students were expected to challenge both the physical characteristics of walls (impenetrable, solid, static) as well as the concept of a wall that is traditionally associated with separation, isolation or segregation.

In the design of the wall, students were required to remember and build upon the construction principles that they learned in the previous assignment and explore the transformative and variant features of the construction principles and materials.

Additionally, a research on human (children) postures and dimensions in relation to different activity patterns was needed. It was also important that the wall had a structural stability, as well as a creative and aesthetic expression in form and size.

Assignment #3 Rowing Deck

In this exercise, students were required to design an architectural intervention for the METU Rowing Club in Eymir. This intervention was planned to involve both tectonic and topographic articulations, and provide open and semi-open spaces, and a deck for boarding.

These open and semi-open spaces would accumulate various activities, including rowing, exercising, racing, boarding, storing the boards, and secondary activities related to resting, socializing and watching, etc.

ARCH 102 dersinde, öğrencilerin mimari mekanı tanımlayan mimari kavramları ve fiziksel unsurları araştırması, keşfetmesi ve küçük ölçekli mimari mekanları tasarlamak için gerekli bilgi, tutum ve becerileri edinmeleri beklenir. Bu dersin sonunda öğrencilerin mimari tasarımın temel ilke ve kavramlarını bilmeleri ve basit mimari problemlerle başa çıkmaları beklenir.

Ödev #1 Aydınlatma Birimi

İlk ödevde, öğrencilerden içinde ışık kaynağı bulunan bir aydınlatma birimi tasarlamaları istenmiştir. Tasarım, ışığı farklı yoğunluklarda farklı yönlere doğru filtrelemeli ve tüm yüzeye benzer veya aynı tipte parçalar monte edilerek yapılmalıdır. Montaj kuralı tüm tasarım boyunca tutarlı olmalıdır.

Aydınlatma birimi "damla" şeklinde ve kapalı olmalıdır. Tasarım 10000 cm³ hacme sahip olmalı ve asılmaya uygun olmalıdır.

Ödev #2 Oyun Duvarı

Dönemin ikinci ödevinde, öğrencilerden çocuklar için bir dizi oyun aktivitesine (tırmanma, sallanma, saklanma, atlama vb.) ve oyun oynama eylemine eşlik eden başka aktivitelere imkan veren (dinlenme, sosyalleşme vb.) bir duvar tasarlamaları istenmiştir. Duvarı tasarlarlarken, öğrencilerin hem duvarın fiziksel özelliklerini, (aşılmaz, sağlam, statik) hem de geleneksel olarak ayırma ve bölme ile ilişkilendirilmiş olan duvar kavramını sorgulamaları beklenir.

Duvarın tasarımında, öğrencilerin önceki ödevlerinde öğrendikleri yapı prensiplerini hatırlamaları, geliştirmeleri ve bu prensipler ile malzemelerinin dönüştürücü ve değişken özelliklerini keşfetmeleri gerekir.

Bunlara ek olarak, farklı aktivite modelleriyle ilgili olarak insan (çocuk) duruşları ve boyutları üzerine bir araştırmaya ihtiyaç vardır. Duvarın yapısal bir sağlamlığının olmasının yanı sıra, biçim ve boyutta yaratıcı ve estetik bir ifadeye sahip olması da önemlidir.

Ödev #3 ODTÜ Kürek Takımı için Eymir'de İskele Tasarımı

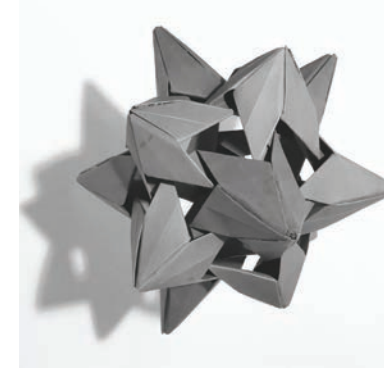
Bu ödevde, öğrencilerin ODTÜ Kürek Takımı için Eymir'de mimari bir müdahale tasarlamaları istenmiştir. Bu müdahalenin hem teknik ve topoğrafik düzenlemeleri içermesi, hem de açık ve yarı açık alanlar ile biniş için bir iskele sağlaması gerekmektedir.

Bu açık ve yarı açık alanlar, kürek çekme, antrenman yapma, yarışma ve tahtaları saklama gibi çeşitli aktiviteler ile dinlenmek, sosyalleşmek ve izlemek vb. gibi ilgili ikincil faaliyetlere olanak sağlamalıdır.

r.b.kalkan- i.hancıoğlu- z.sengel-z.erişti



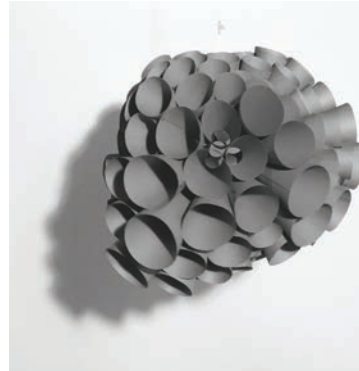
b.ballı- n.a.can- g.kılıncıkaya- b.bozkurt



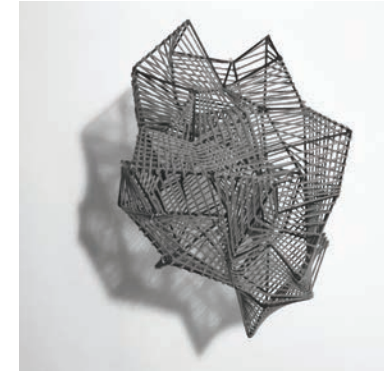
a.akdağ- a.yıldız- g.küçük- a.öztürk



d.güney- ö.d.oymak- m.birgen- e.mansuroğlu



n.muflu- a.b.akdemir- o.mızrak- a.kapusuz



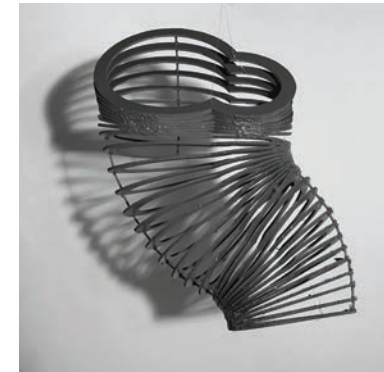
k.a.özcan- a.c.polat- e.kayar- e.serçe



b.aşçı- e.güngör- m.eroğlu- ö.karaeminoğulları



e.arslan- h.m.yılmaz-y.kantaş- y.uysal



e.şahin- b.şener- y.a.kahramanoğlu- e.sayın



m.t.yazıcı- b.uysal- s.gümüş- h.b.öztürk



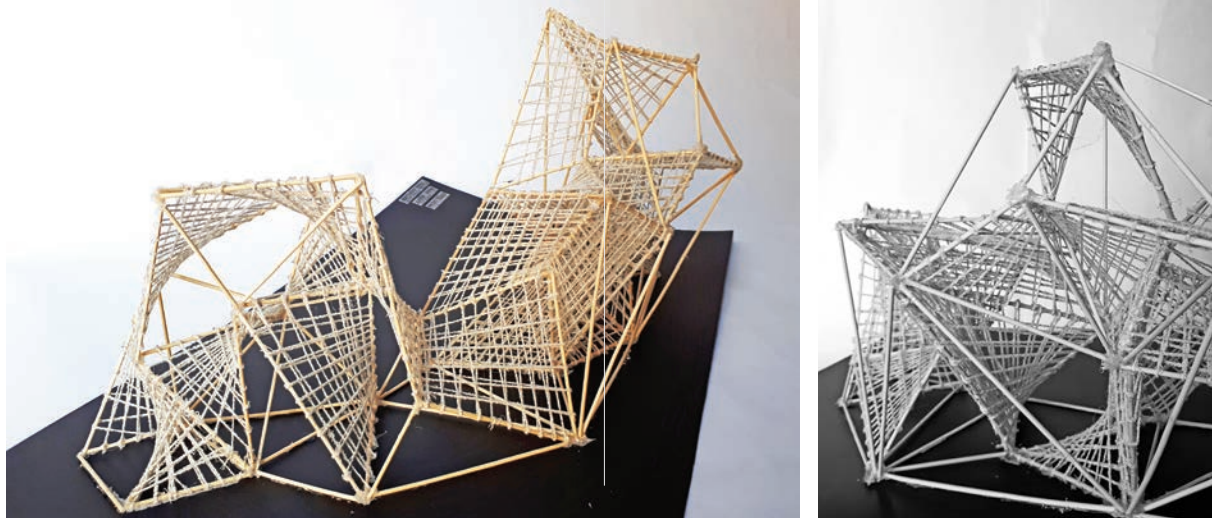
e.cömert- o.dandan- o.gülden- f.tekintaş



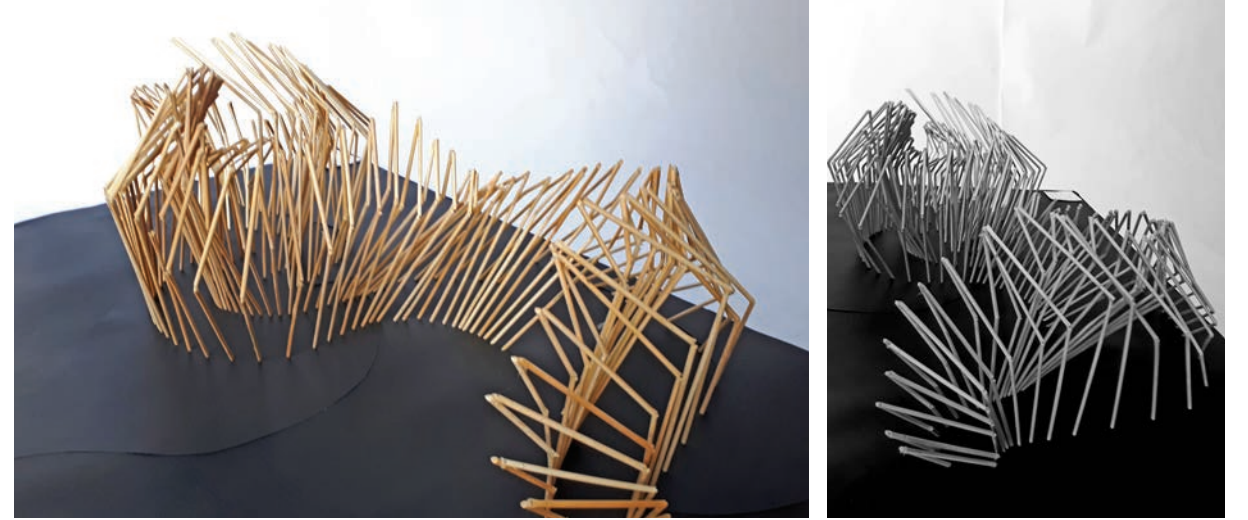
b.samancı- s.b.erol- m.domaniç- p.talaş



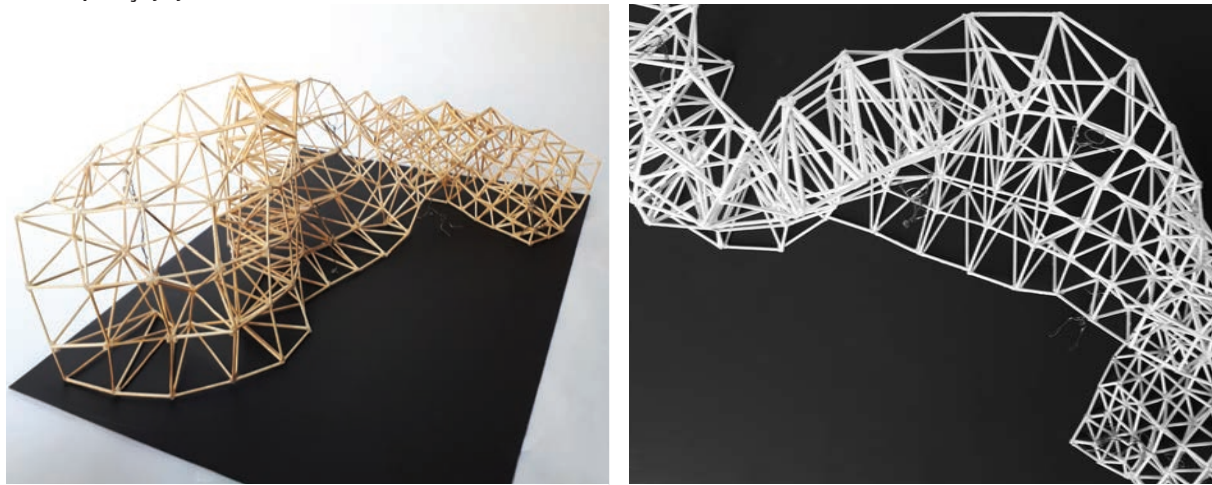
e.uçak- i.aydın- g.kılıçkaya



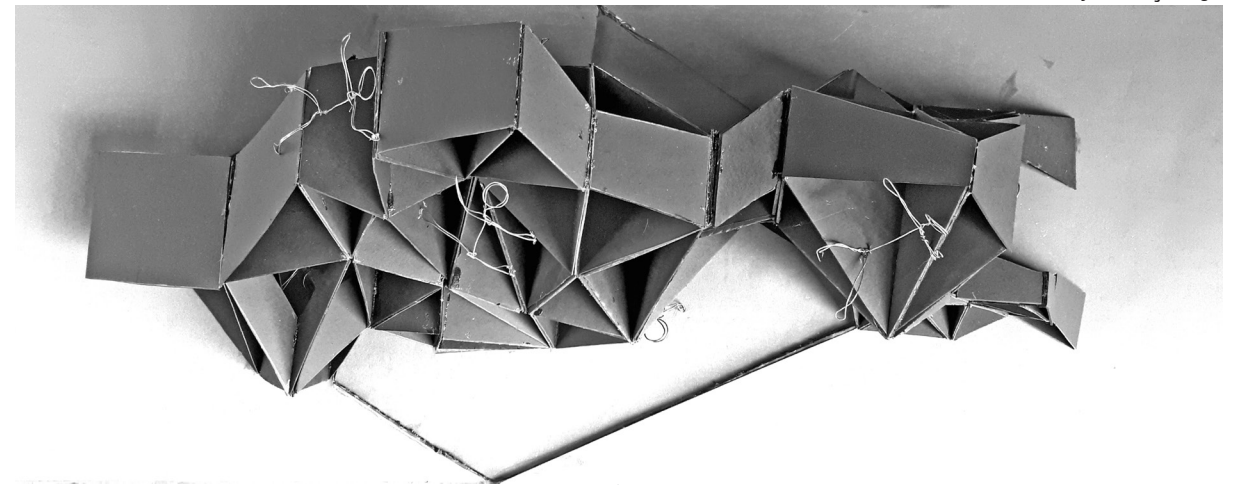
m.e.balci- e.erpek- d.balci



h.özkan- p.talaş- y.uysal



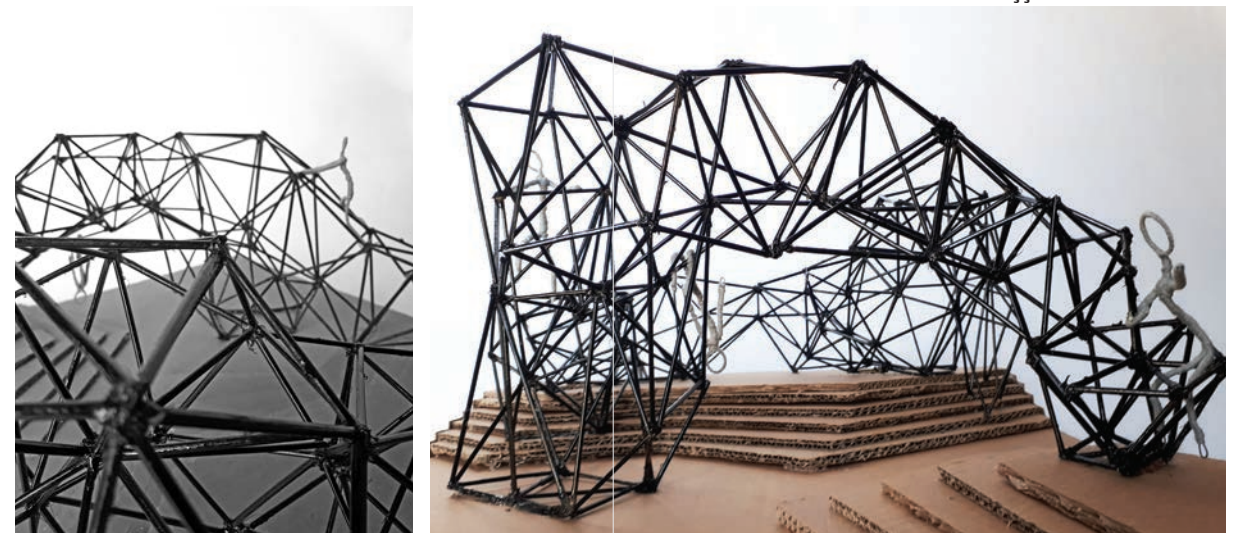
n.a.can- b.ay- b.n.haşemoğlu



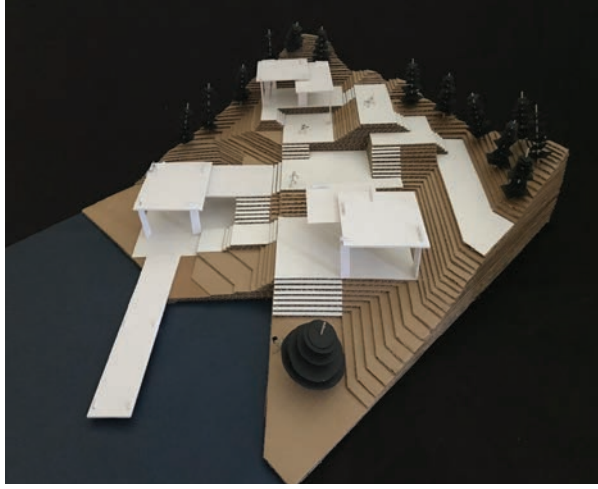
b.bozkurt- b.samancı- d.güney



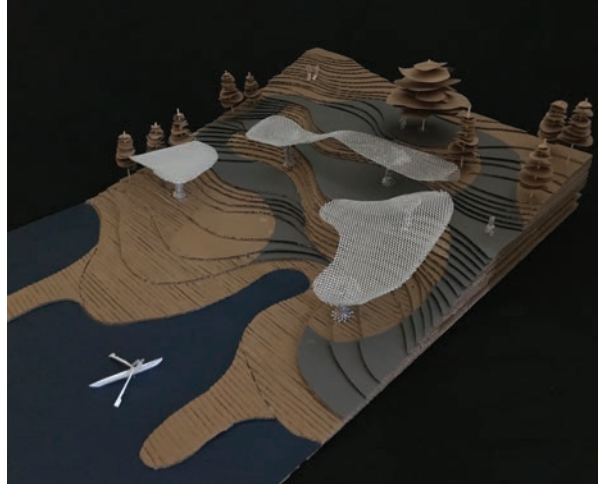
b.aşçı- e.kalender- e.cömert



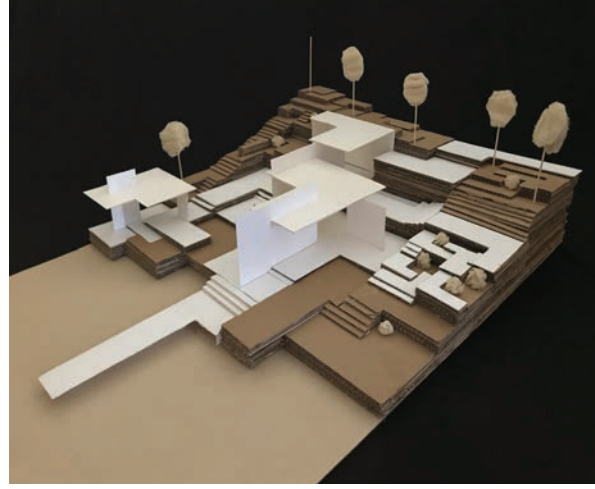
d.yiğit- f.furuncuoğlu



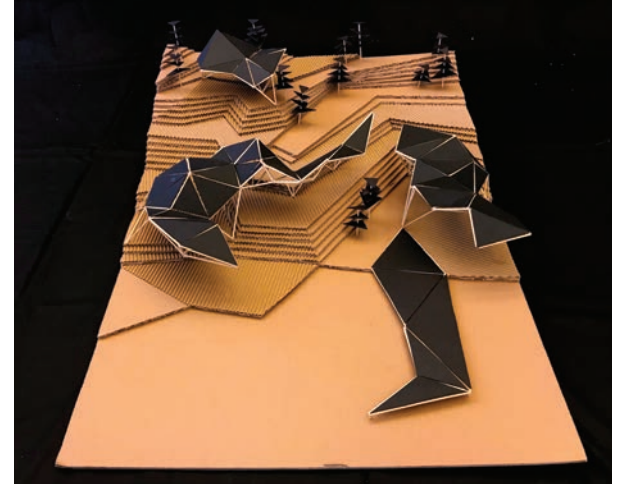
d.balçı- e.z.benli- m.e.balçı



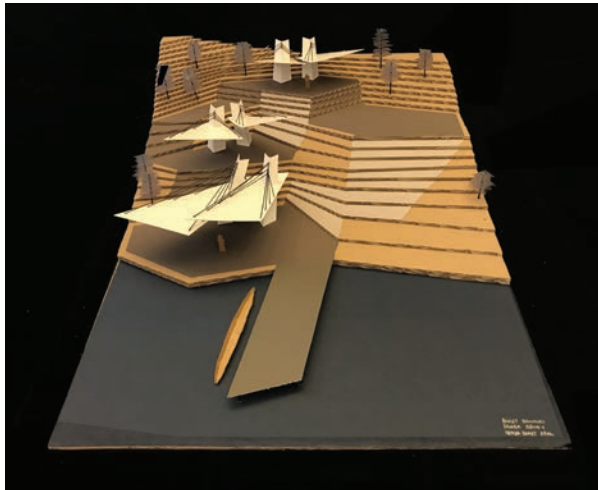
b.şener- e.topçu- z.sengel



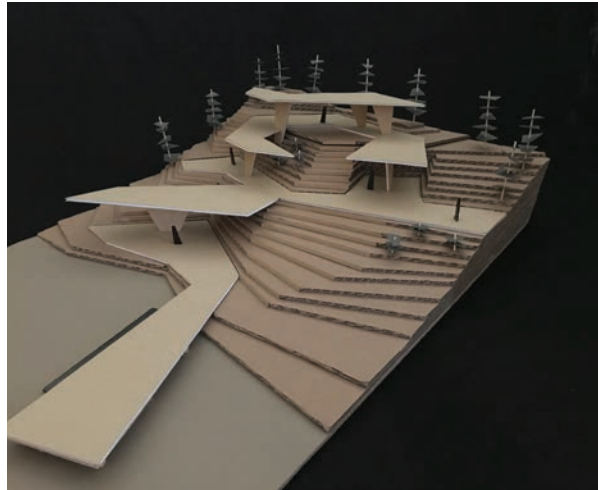
b.n.haşemoğlu- n.s.aslan- s.b.doğan



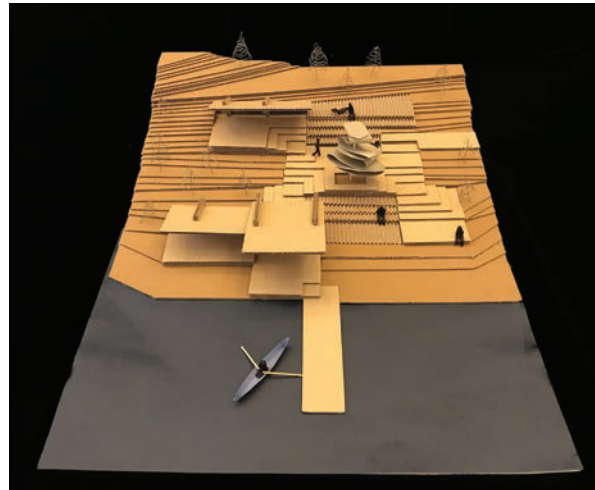
b.samacı- d.güney- s.b.erol



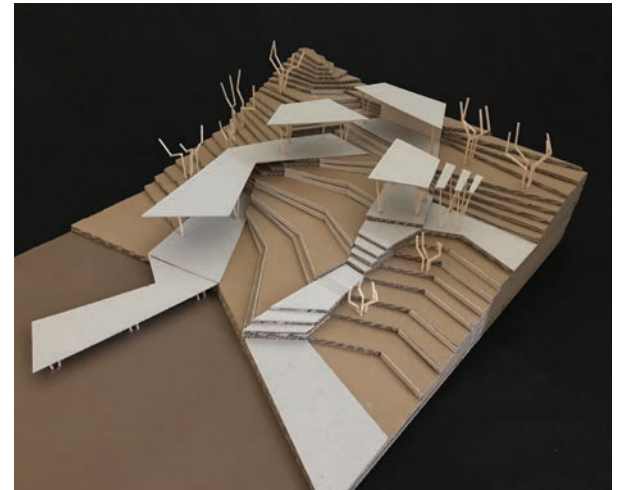
e.kayar- f.türker- o.mızrak



b.karagözü- i.bakacak- m.t.yazıcı



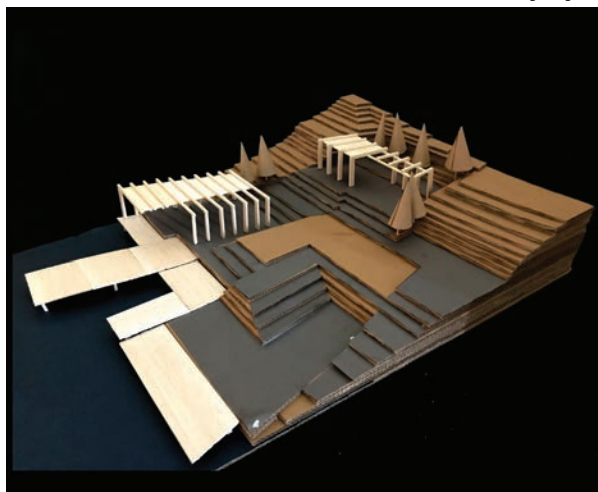
m.b.chalil- m.bozkurt- z.ünlü



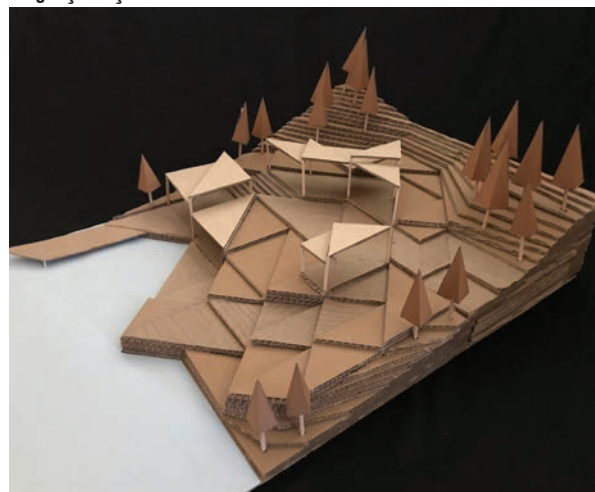
m.a.akgül- o.b.gürbüz



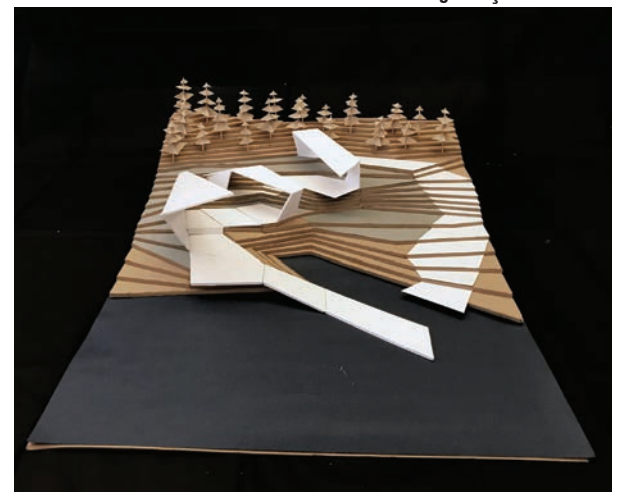
a.c.polat- a.aykaç- k.şayli



a.i.genç- e.uçak- e.delice



h.özkan- k.e.gönençen- m.e.karçı



Arch 102 Introduction to Architectural Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez
Nihan Büşra Aydın + Seren Ertan + Nazelin Pişkin + Ensar Temizel + Ece Yoltay

artVALLEY

In this final assignment, students were required to design an artVALLEY that houses art production and display spaces created through the articulation of the landform (topography) and tectonics.

The program of the artVALLEY was to feature display spaces for art objects, workshop spaces, and a coffee corner and designated areas for outdoor activities.

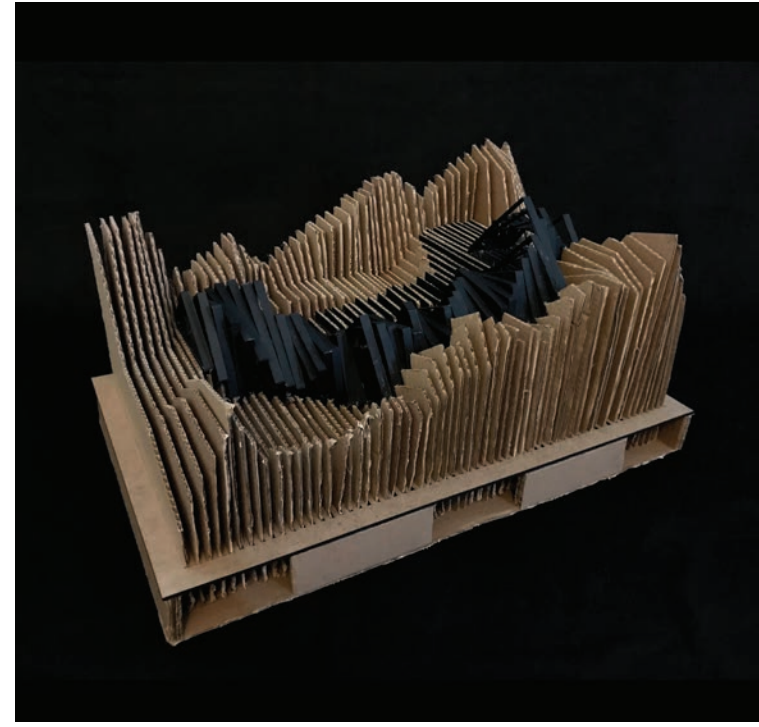
Students were expected to define open and semi-open spaces organized along the circulation path(s) that connect(s) two main approaches to the site. The exact location of these approaches were to be determined by the students. 60 site sections placed at equal distances were to be used to define the topography of the artVALLEY. Four of these sections were provided by the instructors. These four main sections were to be placed on the model in any order and orientation. The remaining intermediary sections were to be introduced by students based on their design decisions. They were asked to produce a minimum of 150 m² semi-open spaces achieved by means of tectonic interventions and land operations.

SanatVADİ

Bu dönemin final ödevinde öğrencilerden yer formunun (topoğrafya) düzenlenmesi ve tektonik müdahaleler ile sanat üretimine ve sergileme alanlarına ev sahipliği yapacak bir vadi tasarımları istenmiştir.

Sanat vadisinde sanat objeleri için sergileme alanları, atölye alanları, kahve köşesi ve açık hava etkinlikleri için belirlenmiş alanlar bulunmalıdır.

Öğrencilerin, araziye iki ana yaklaşımı birbirine bağlayan dolaşım yolları boyunca açık ve yarı açık alanlar tanımlaması beklenmektedir. Bu yaklaşımların tam yeri ise öğrenciler tarafından belirlenir. Vadi topoğrafyasını tanımlamak için eşit mesafelerde yerleştirilmiş 60 arazi kesiti kullanılmıştır. Bu kesitlerin dördü öğrencilere verilmiş ve bunların araziye hangi düzen ve yönde yerleştirileceğine öğrencinin karar vermesi istenmiştir. Kalan bölümler tasarım kararlarına göre öğrenciler tarafından düzenlenecektir. Öğrencilerden minimum 150 m² yarı açık alan üretmeleri istenir.

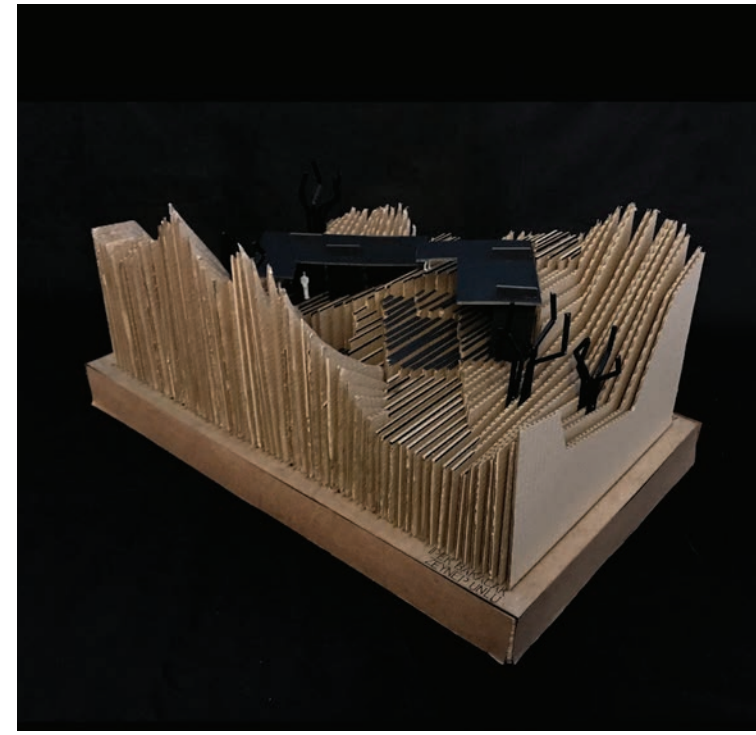
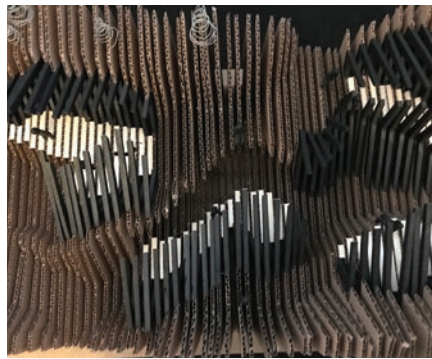
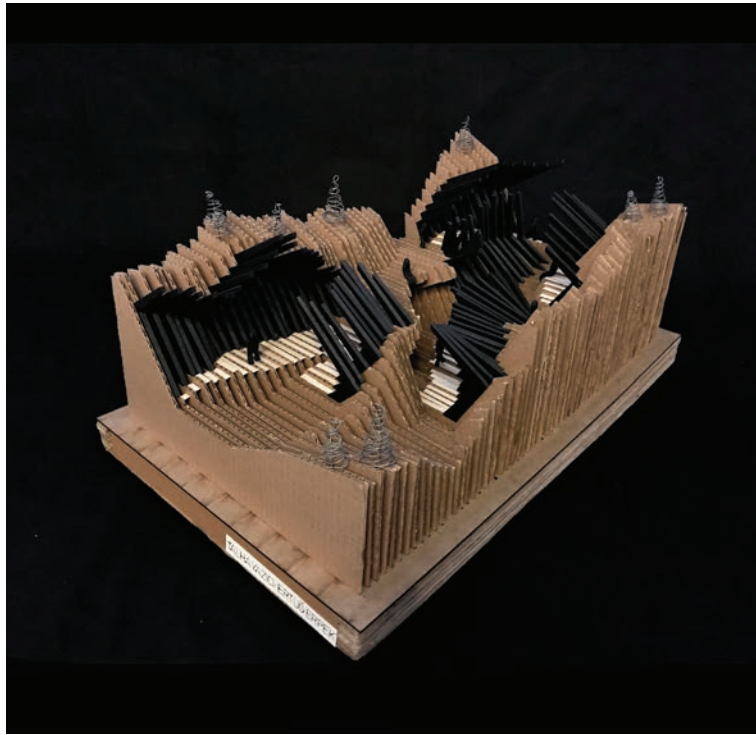


a.gökhan- b.ay

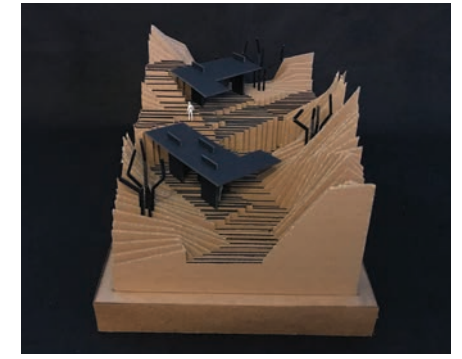


b.uysal- e.z.benli

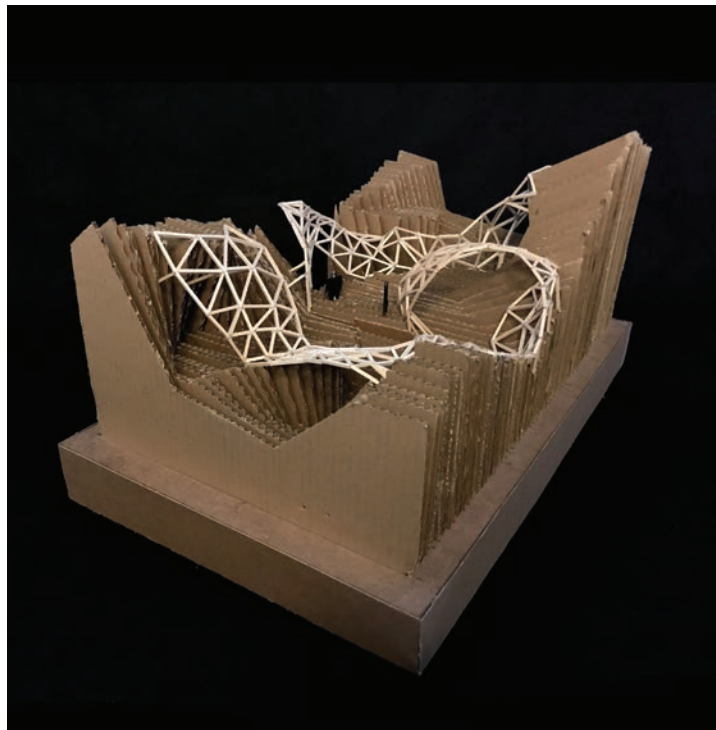
e.erpek- m.t.yazıcı



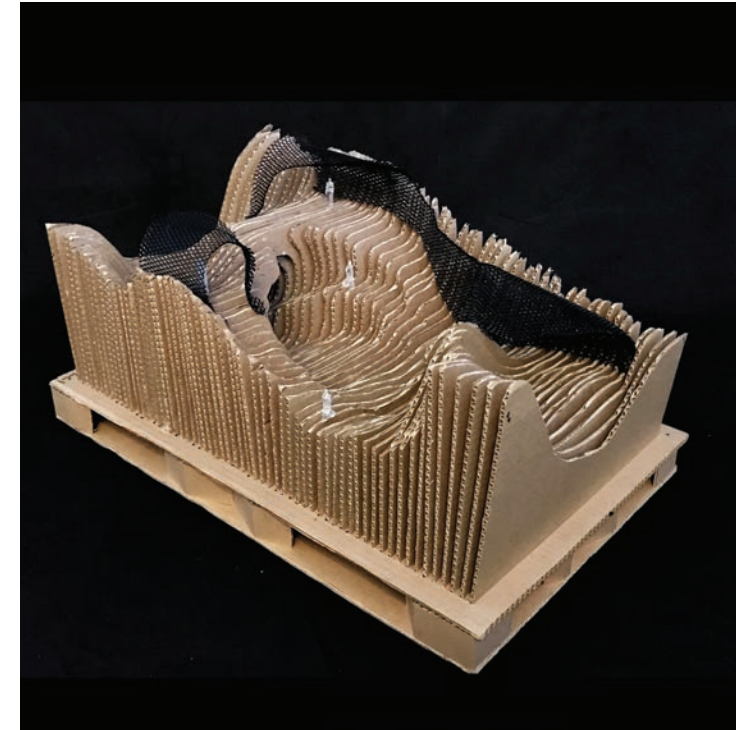
i.bakacak- z.ünlü



h.özkan- k.e.gönençen- p.talaş



m.e.balcı- d.balcı



architectural design **studio**

2

Students/Öğrenciler

Rola Abu Hilal . Gökhan Aküzüm . Yiğit Akyol . Elif Büşra Altınoğlu . Furkan Arap . Alp Fahri Ardiç . Ayşenur Arslan . Burcu Atakul . Hilal Ateş
Alpay Aydın . Melek Aydoğan . Ebru Balcı . Sena Baran . Öykü Baydın . Selcan Bilgiç . Berk Bingöl . Helin Bingöl . Yağmur Bulut . Gresa Çallıku
İlkin Canlı . Berkan Çetin . Selen Çiçek . Muhammed Coşkun . Muhammet Ali Demir . Esra Deniz . Aylin Dizman . Aslı Zeynep Doğan
Barış Dönmez . Selvinaz Buse Duman . Onur Mahir Dursun . Kemal Safa Ekercin . Mehmet Batuhan Erbay . Defne Erçetin . Eda Nur Erdem
Yiğit Ayberk Erdoğan . Şevval Gökçiliç . Batuhan Gültaktı . Deniz Günday . İzgesu Güven . Gökberk İnan . Kübra Simay Işıkdöğün
Ozan İskenderoğlu . Oğulnabat Jumayeva . Evrim Kabadayı . Adil Abdulmalik Kadernanı . Fatma Şule Kalyoncu . Melda Kaplan . Barkın Karabaş
İbrahim Karaman . Onur Karataş . Eren Kaya . Furkan Bora Kılıç . Başak Kılıçarslan . Havva Rana Kırhan . Serhat Çetin Koç . Canberk Kocaoğlu
Ezgi Kolcu . Yaren Kopan . Ecem Kulubecioğlu . Hande Ekin Kuru . Fatma Kuş . Ezgisu Kuyumcu . Enginalp Leblebici . Yunus Emre Meydan
Hunayza Salim Mohamed . Mohammad Sayedul Mottakin . Gülsen Namıduru . Deniz Sema Narman . Mehmet Oğuz Nas . Reyhan Nazlıaydın
Ezgi Arzum Ön . Deniz Ceren Özbek . Nehir Özdemir . Elif Özkazanç . Güneş Pala . Hayriye Hilal Polat . Dicle Sancar . Aydan Sarı . Elif Saygın
Ömer Faruk Seçim . Şeyma . Sezen . Su Sezer . Ege Sirkovalı . Ayşe Gökçen Soylu . Ceyda Tekin . Muhammet Talha Telci . Güneş Gürsu Tonkal
Nursena Topcuoğlu . Ezgi Tuncay . Lale Tunçbilek . Ezgi Cemre Ural . Merve Uslu . Çağla Duygu Üstün . Efem Üzümlü . Selim Vural . Sinan Yalçın . Ayşenur Yıldız

Arch 201 Architectural Design I

Güven Arif Sargin + İnci Kale Basa + Ela Alanyalı Aral
Fatih Yavuz+ Barış Yağlı + Müge Cengizkan
Elif Bekar + Mehmet Melih Cin + Serdar Erişen
Duygu Simser + Nadide Gür + Gonca Tunçbilek

PARTHOOD

Architectural Design Studio I aims to focus on a broad understanding and interpretation of the fundamental aspects of architectural design. The accumulated basic design knowledge and especially abstract thinking skills endorsed by ARCH 101-102 are expected to be a continuous source for this aim. In accordance with its objectives, the second year design studio critically investigates normative components that together constitute an architectural whole materially and conceptually.

Assigned projects of the Studio introduce the complex nature of architectural design by engaging problems that include formal, practical and conceptual issues. With successive projects, the students are expected to gain skills, competences and knowledge as mentioned in the course objectives.

Succeeding three progressive tasks, the final project concentrates on a spatial and tectonic unity within an urban environment. The studio is interested in the introduction of the theoretical aspects, through which contemporary architectural design thinking is instituted and tectonic aspects of architecture through which such architecture is made possible. Lectures/presentations and readings position the studio tasks in the context of relevant architectural theories and practices.

Warm-Up project aims to comprehend the disciplinary importance of the drawing and modelling in architecture; to read and understand architectural drawings and models; to identify and represent the spatial/tectonic parts of an architectural artefact and their relations to the whole; and to explore and (re)interpret the plural relationalities of parts & whole.

PARTHOOD

Mimarî Tasarım Stüdyosu I, mimarî tasarımın temel unsurlarının öğrenciler tarafından anlaşılmasına ve yorumlanmasına odaklanmayı amaçlar. ARCH 101-102 stüdyolarından birikerek gelen temel tasarım bilgisinin ve özellikle soyut düşünme becerisinin, bu amaç için sürekli bir bilgi kaynağı olacağı düşünülmektedir. İkinci yıl tasarım stüdyosunda, stüdyo hedefleri doğrultusunda, mimarî bütünü oluşturan normatif bileşenler hem somut hem de kavramsal olarak eleştirel bir biçimde araştırılır.

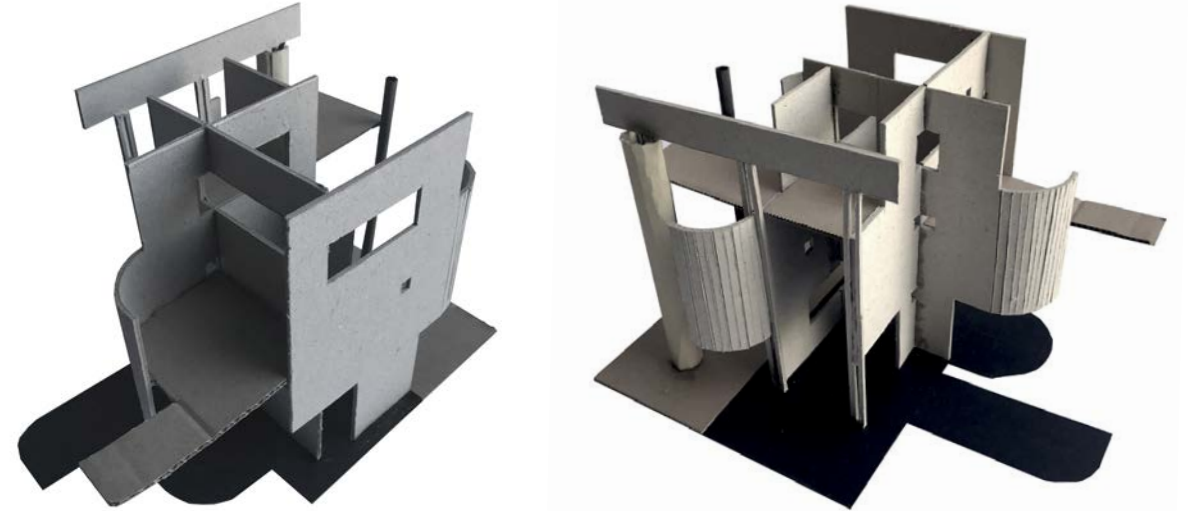
Stüdyo kapsamında verilen projeler, biçimsel, pratik ve kavramsal konuları içeren problemler tanımlayarak öğrencileri mimarî tasarımın karmaşık doğasıyla tanıştırır. Art arda verilen bu projelerle öğrencilerin ders hedeflerinde belirtilen beceri, yeterlilik ve bilgiyi kazanmaları beklenir.

Bu üç projeyi takip eden final projesi, kentsel çevrede mekânsal ve tektonik bütünlüğe odaklanır. Stüdyo, öğrencileri, çağdaş mimarî tasarım düşüncesinin oluşturulduğu mimarîliğin teorik yönleri ve bu mimariyi mümkün kılan mimarîliğin tektonik yönleri ile tanıştırır. Dönem boyunca gerçekleştirilen sunumlar ve verilen okumalar, stüdyo çalışmalarının ilgili mimarîlik teorisine ve uygulamaları bağlamında konumlandırılmasında önemli bir rol oynar.

Dönemin ilk projesi, warm-up, mimarî çizim ve maketlerin disiplinli önemini kavranmasını; mimarî çizim ve maketlerin okunmasını ve anlaşılmasını; mimarî bir eserin mekânsal/teknik parçalarının ve bu parçaların bütün ile ilişkilerinin tespit ve temsil edilmesini; parça ve bütünün çoğul ilişkiseliliğinin araştırılmasını ve (yeniden) yorumlanmasını amaçlar.



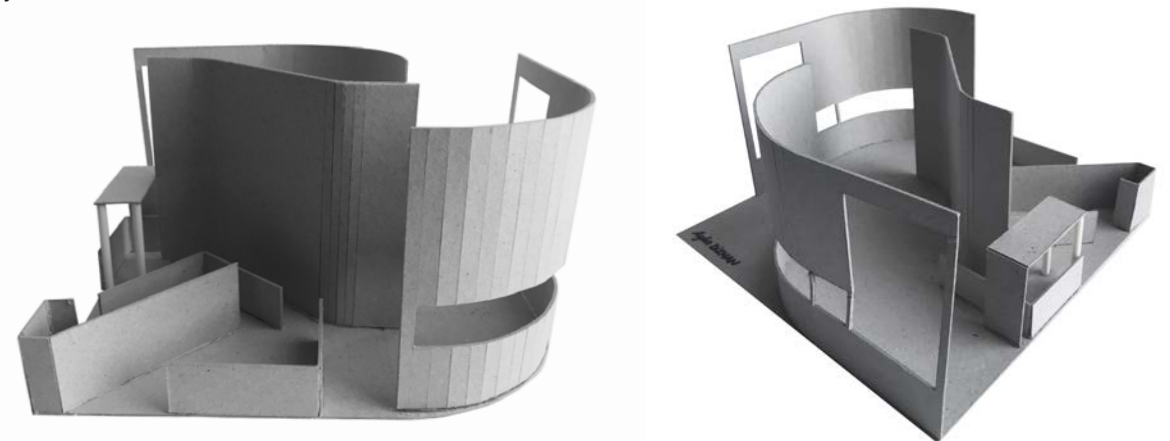
efe üzüm



ege sirkovalı



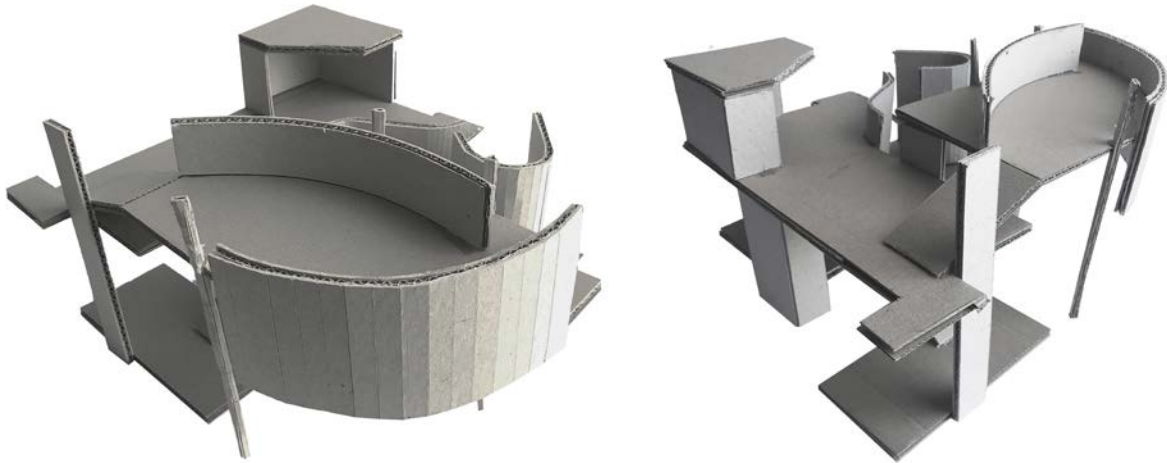
aylin dizman



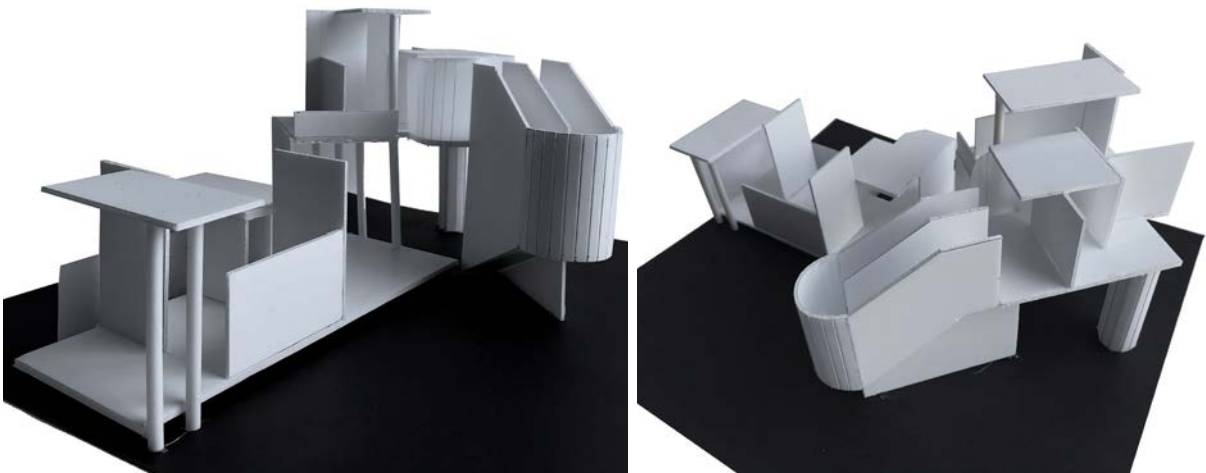
barkın karabaş



burcu atakul



çağla duygu üstün



güneş pala



nehir özdemir



ogulnabat jumeyeva



Arch 201 Architectural Design I

Güven Arif Sargin + İnci Kale Basa + Ela Alanyalı Aral
Fatih Yavuz+ Barış Yağlı + Müge Cengizkan
Elif Bekar + Mehmet Melih Cin + Serdar Erişen
Duygu Simser + Nadide Gür + Gonca Tunçbilek

PARTHOOD

#Phase I - Landform and Structure

The project was based on three phases. In the first phase, students were expected to analyse the assigned site in METU campus rigorously regarding its physical qualities and constrains. Having developed a strong analytical understanding, students were asked to suggest a structural organization considering the topographic conditions of the site. Aim of the first phase was to understand topography, surface shapes and features of the land, to generate conceptions for a structural organization considering topographic conditions and to represent topographic qualities and structural rationality in 3D models.

#Phase II - Tectonic Potentials and Diagrammatic Thinking

In the second phase of the project, students were expected to improve their structural organization and refine the topographic conditions of their 'enlarged' and 'contextualized' site in METU campus; and, develop comprehensible spaces. These spaces were expected to provide a diagrammatic hierarchy of open-semi open-enclosed areas and promote a conceptual whole through the coherent usage of different tectonic elements such as walls, frames, openings, stairs, ramps, roof, etc.

Aims of the second phase was to investigate various tectonic parts/elements and their parthood; to explore potentials of tectonic parts for an enhanced spatial and conceptual whole; to understand the interrelation of spaces through diagrams; to manipulate site for various means of spatial organizations; and to represent spatial quality and structural stability in models and drawings.

#Phase III - Forming a Coherent Whole via Spatial Statements

In the third phase of the project, students were expected to develop a spatial scenario in line with assigned topic. The contextual possibilities offered by their site were to be elaborated to propose a conceptual whole through the usage of tectonic elements in proper (inter-)relationships and dimensions. Their scenario should be enhanced with the layout and spatial organization of their comprehensive proposal with a hierarchy of open - semi open - enclosed areas and service - served spaces to accommodate various extracurricular campus-events on their assigned topic of sports, art or culture.

Aims of the third phase were to manipulate contextual inputs of site for organization of spaces with a variety of qualities; to explore tectonic and structural means of forming spatial and conceptual whole; to develop awareness about dimensions and relationships of tectonic elements, to investigate programmatic potentials of spaces with various qualities, and to represent spatial quality and structural stability in models and drawings.

PARTHOOD

#Aşama I – Yerçekli and Strüktür

Proje üç aşamadan oluşmuştur: İlk aşamada, öğrencilerin ODTÜ yerleşkesinde belirlenen alanı fiziksel nitelikleri ve kısıtlılıkları açısından özenli ve detaylı bir şekilde analiz etmeleri beklenmiştir. Alana dair güçlü bir analitik anlayış geliştirdikten sonra öğrencilerden arazinin topoğrafik koşullarını göz önünde bulundurarak strüktürel bir organizasyon önerisi geliştirmeleri istenmiştir. İlk aşamanın hedefi topoğrafya, yüzey şekilleri ve arazinin özelliklerinin anlaşılması, topoğrafik koşullar göz önünde bulundurularak yapısal bir organizasyon için fikirler geliştirilmesi ve topoğrafik niteliklerin ve strüktürel kurgunun üç boyutlu maketler yoluyla temsil edilmesidir.

#Aşama II - Tektonik Potansiyeller and Diyagramatik Düşünce

Projenin ikinci aşamasında, öğrencilerden strüktürel organizasyonları ve ODTÜ kampüsünde 'genişletilmiş' ve 'bağlamsallaştırılmış' arazilerinin topoğrafik koşullarını geliştirmeleri ve anlaşılabilir mekânlar üretmeleri beklenmiştir. Bu mekânların, açık-yanı açık-kapalı alanların diyagramatik hiyerarşisini sağlaması ve duvar, çerçeve, açıklık, merdiven, rampa, çatı gibi farklı tektonik elemanların tutarlı kullanımı yoluyla kavramsal bir bütün oluşturması istenmiştir.

İkinci aşamanın amaçları, çeşitli tektonik parçaları/elemanları ve bunların 'parça'lıklarının incelenmesi; mekânsal ve kavramsal olarak güçlü bir bütünüün üretilmesi için tektonik parçaların potansiyellerinin araştırılması; mekânların karşılıklı ilişkilerinin diyagramlarla anlaşılması; mekânsal organizasyonların çeşitli araçları için arazinin işlenmesi; ve maket ve çizimlerde mekânsal kalitenin ve strüktürel sağlamlığın temsil edilmesi olarak belirlenmiştir.

#Aşama III – Mekânsal İfadeler Yoluyla Tutarlı bir Bütün Oluşturulması

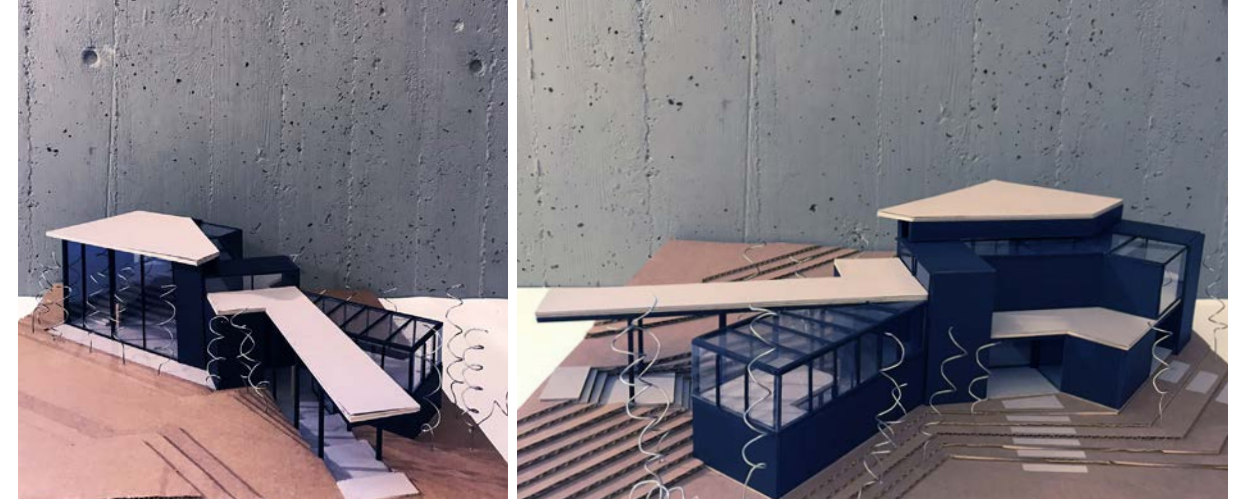
Projenin üçüncü aşamasında, öğrencilerin kendilerine verilen konu doğrultusunda mekânsal bir senaryo geliştirmeleri beklenmiştir. Arazinin sunduğu bağlamsal imkânların, uygun ilişkiler ve boyutlarda tektonik elemanların kullanılmasıyla kavramsal bir bütün önermek için değerlendirilmesi istenmiştir. Senaryoların, spor, sanat veya kültür konularında çeşitli müfredat-dışı kampüs etkinliklerini barındıracak açık-yanı açık-kapalı alanlar ve hizmet veren-hizmet alan alanlar hiyerarşisi olan mekânsal organizasyon ve yerleşimler ile güçlendirilmesi beklenmiştir.

Üçüncü aşamanın amaçları, mekân örgütlenmesi için arazinin bağlamsal girdilerinin manipüle edilmesi; mekânsal ve kavramsal bir bütün oluşturmak için tektonik ve strüktürel araçların keşfedilmesi; boyutlandırmaya ve tektonik elemanların ilişkilerine dair farkındalık kazanılması; çeşitli niteliklere sahip mekânların programatik/işlevsel potansiyellerinin keşfedilmesi ile maket ve çizimlerde mekânsal niteliğin ve strüktürel sağlamlığın temsil edilmesi olarak belirlenmiştir.

barkın karabaş



elif özkazanç



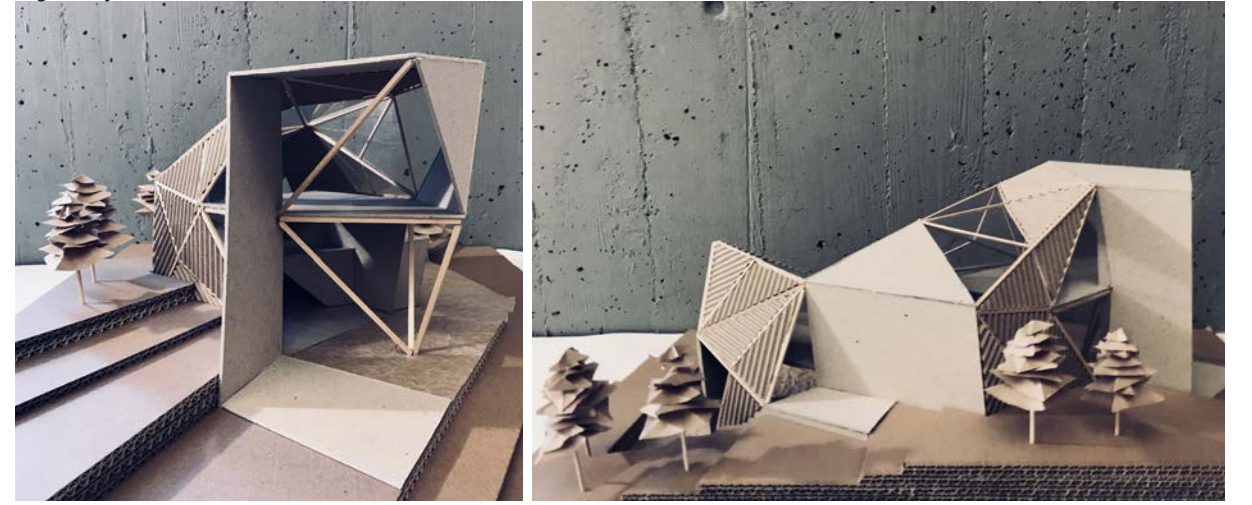
gökberk inan



burcu atakul



ezgisu kuyumcu



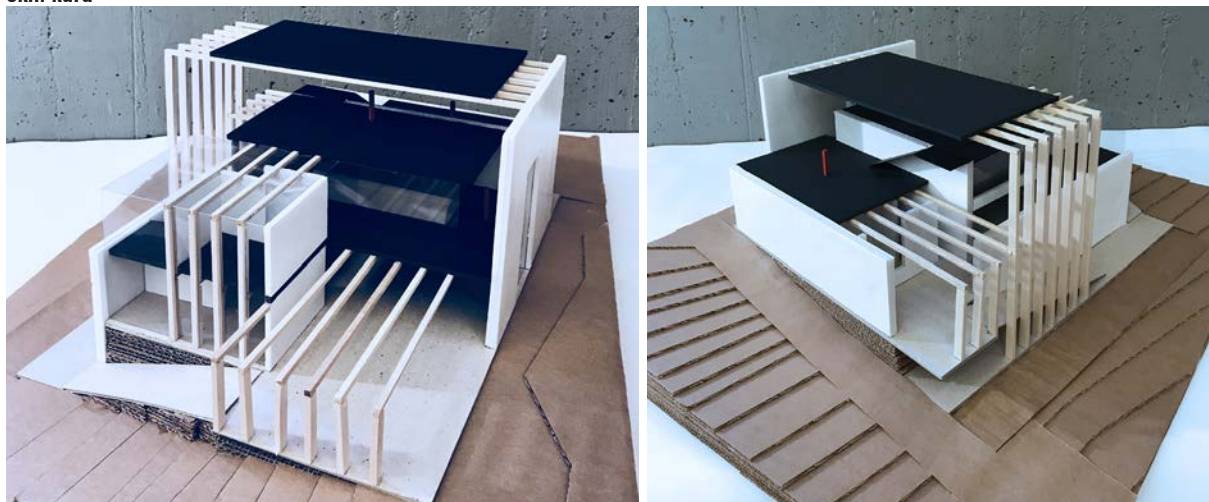
enginalp leblebici



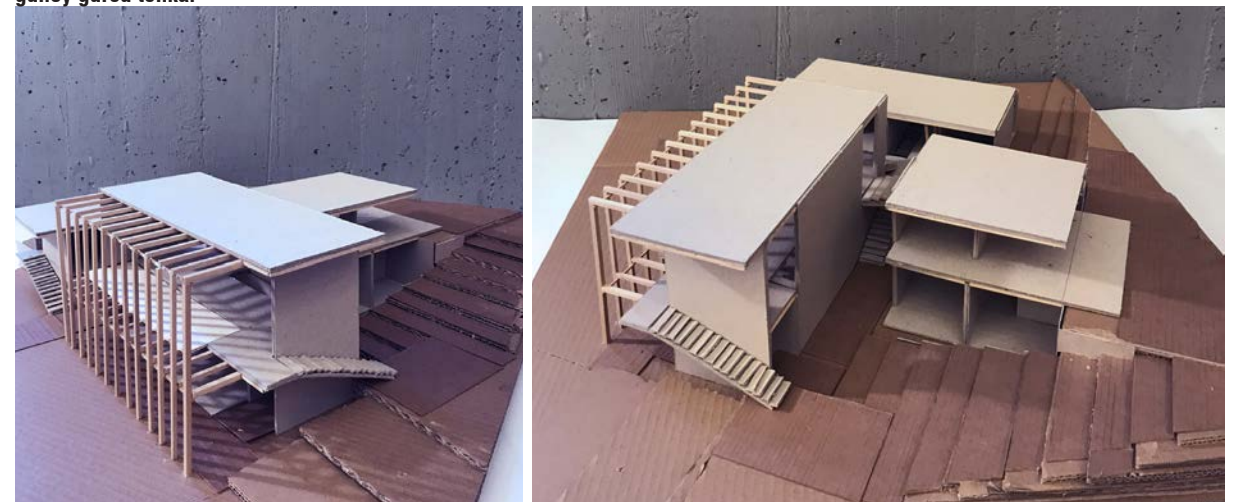
ömer faruk seçim



ekin kuru



güney gürsu tonkal



ogulnabat jumeveva



yigit akjol



şule kalyoncu



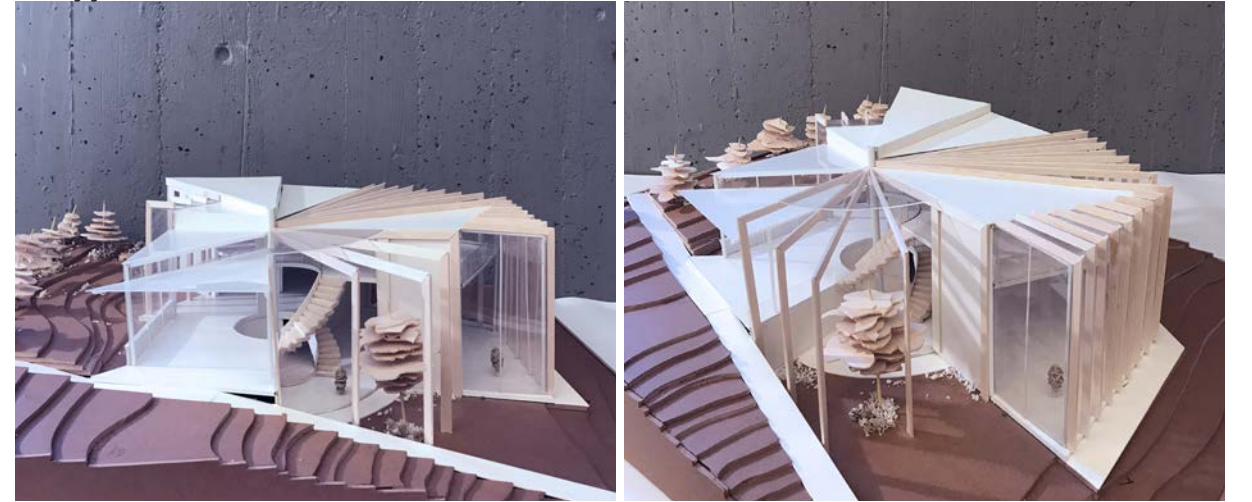
şevval gökkılıç



öykü baydın



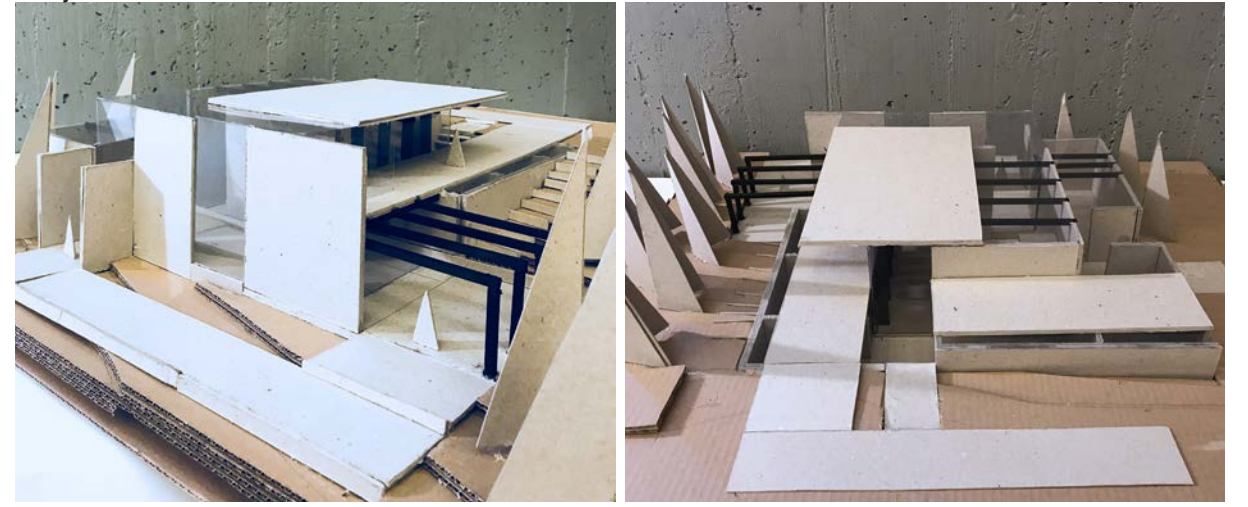
selen çiçek



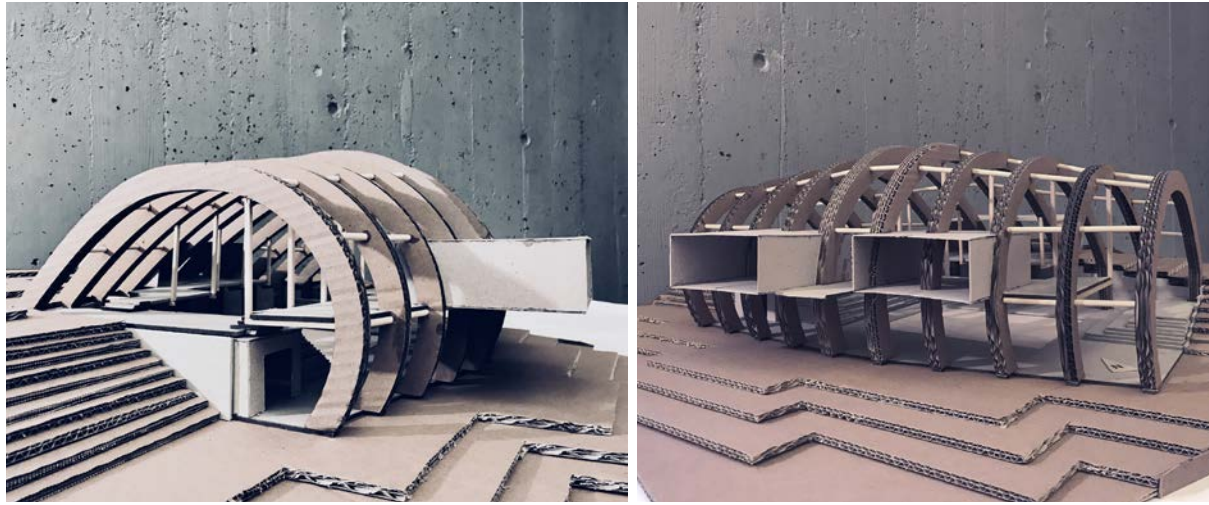
berk bingöl



hunezsa salim mohammed



selim vural



ceyda tekin



çağla duygu üstün



ezgi cemre ural



Arch 202 Architectural Design II

Güven Arif Sargin + İnci Kale Basa + Ela Alanyalı Aral
Fatih Cengiz Öz+ Barış Yağlı + Fatih Yavuz + Müge Cengizkan
Elif Bekar + Mehmet Melih Cin + Serdar Erişen + Nadide Gür
Sinan Cem Kızıl + Duygu Simser + Elif Öztekin + Gonca Tunçbilek

INTERFACE

The quality and accessibility of education as a life-long process/experience is crucial to a society's development. Collective production and dissemination of knowledge at all levels is possible not only in formal, but also in non-formal settings through several activities focusing on a variety of themes. Such settings, both dispersed and comprehensive, attempt to penetrate the daily lives of urbanites in various forms like NGO's, think tanks and private associations, besides academia.

Considering the growing international and interdisciplinary demands for new urban platforms for critical thinking, spring semester's design topic was decided as the spatial production of a Forum in a condensed urban area. This space is thought as a significant plot for workshops/seminars/lectures that will contribute to the sociocultural and scientific thinking.

The Forum is composed of interconnected/superimposed areas: core (workshop/ seminar/ lecture) spaces; living units; managerial spaces; and, spaces for daily-use. These spaces are expected to provide suitable areas for the attendees of activities, who will not only concentrate on some specific topics during the workshop hours but also experience the spatial opportunities for their daily life.

The site selected for the realization of the Forum was at Sıhhiye, a densely urbanized district in Ankara. Before any design decisions students needed to develop a broad understanding of this district and the site through excursions and analytical observations. Understanding the urban and architectural peculiarity of this site helped te students to construct unique and innovative architectural expressions and to grasp the potential consequences of their proposals that would transform the existing quality of the district.

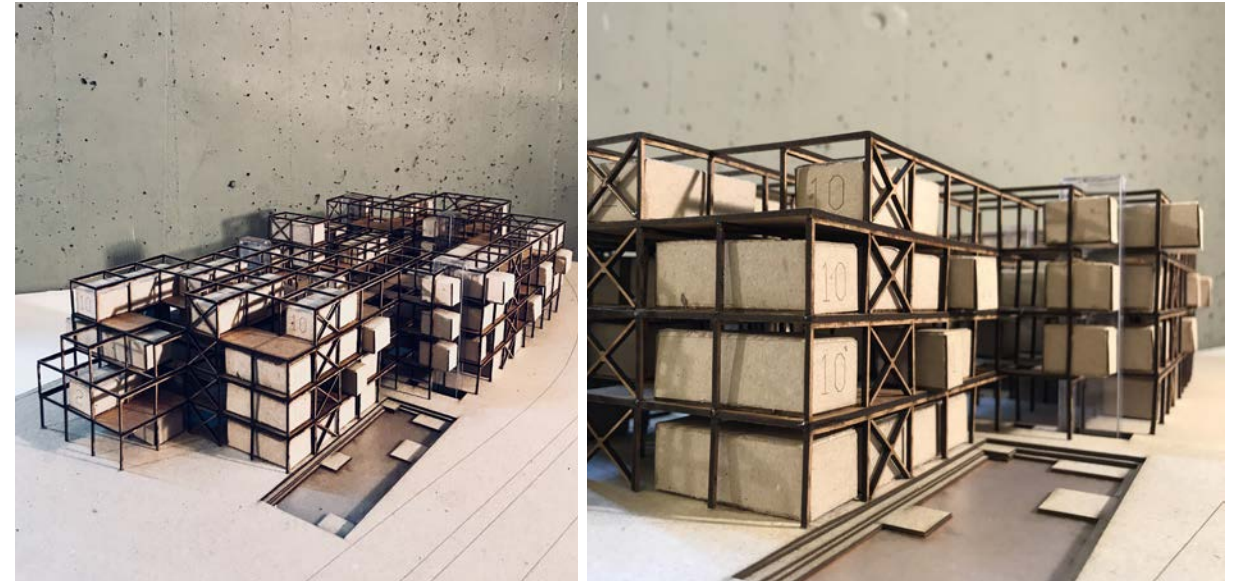
INTERFACE

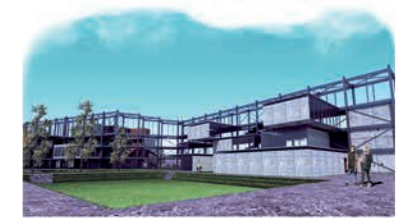
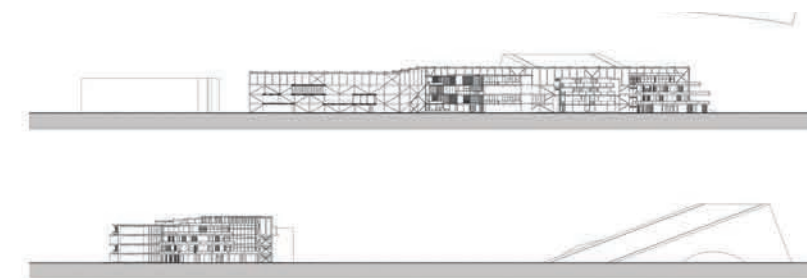
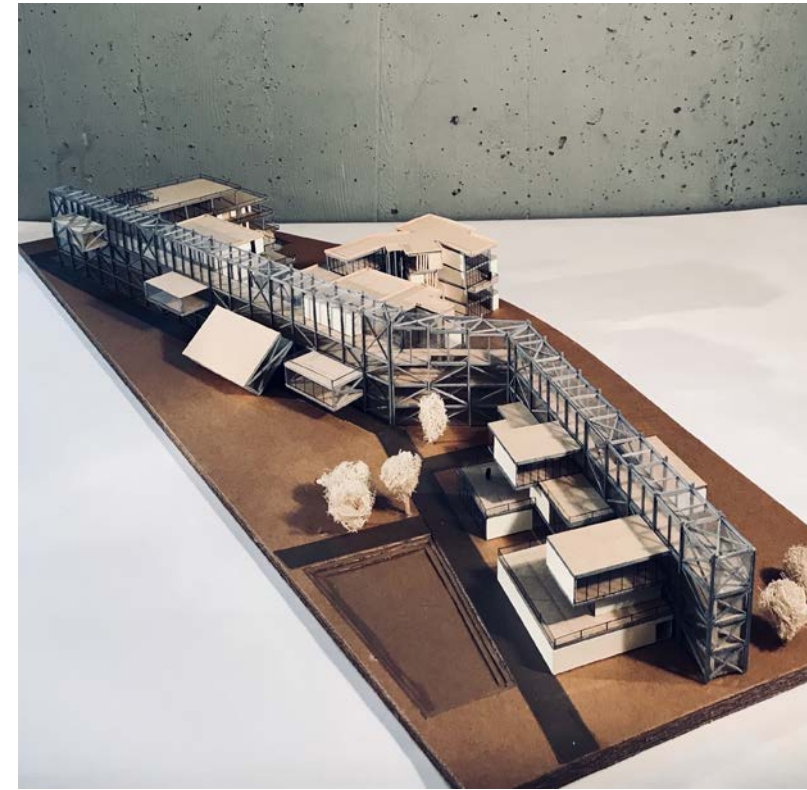
Yaşamboyu devam eden bir süreç ve deneyim olarak eğitimin niteliği ve erişilebilirliği toplumun gelişimi için vazgeçilmezdir. Her seviyede bilginin kolektif olarak üretimi ve yayılımı sadece resmi ortamlarda değil çeşitli temalara odaklanan farklı etkinlikler sayesinde enformel ortamlarda gerçekleşir. Hem çeşitli hem de çok yönlü olan bu ortamlar, akademinin yanı sıra STK'lar, düşünce kuruluşları ve özel dernekler gibi çeşitli şekillerde kentlilerin günlük yaşamlarına nüfuz eder.

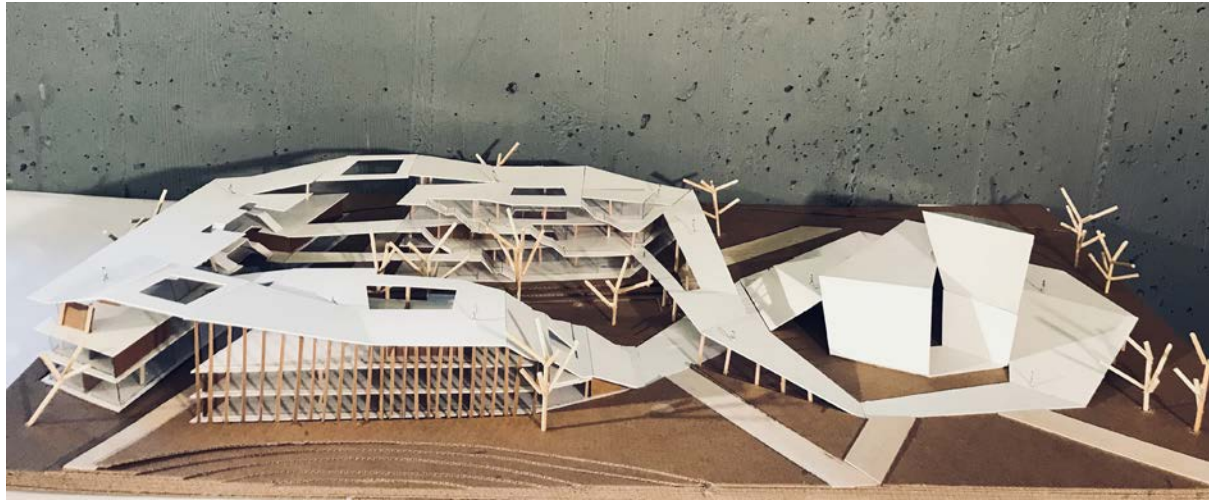
Eleştirel düşünceyi üreten yeni kentsel platformlar için artan uluslararası ve disiplinlerarası talepler göz önünde bulundurularak, bahar dönemi stüdyo çalışmasının konusu yoğun bir kentsel çevrede 'Forum'un mekânsal üretimi olarak belirlenmiştir. Sözkonusu mekân, sosyo-kültürel ve bilimsel düşünceye katkıda bulunacak çalıştaylar/seminerler/sunumlara ev sahipliği yapacak önemli bir yer olarak düşünülmüştür.

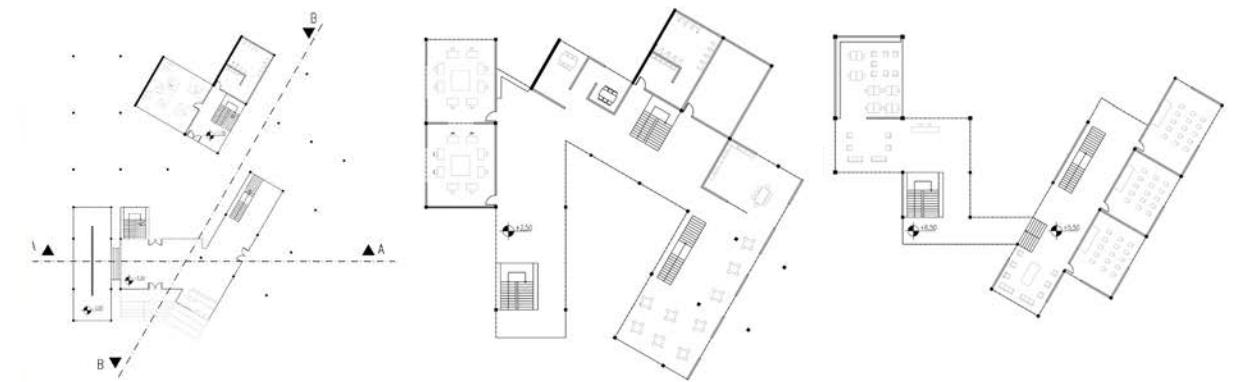
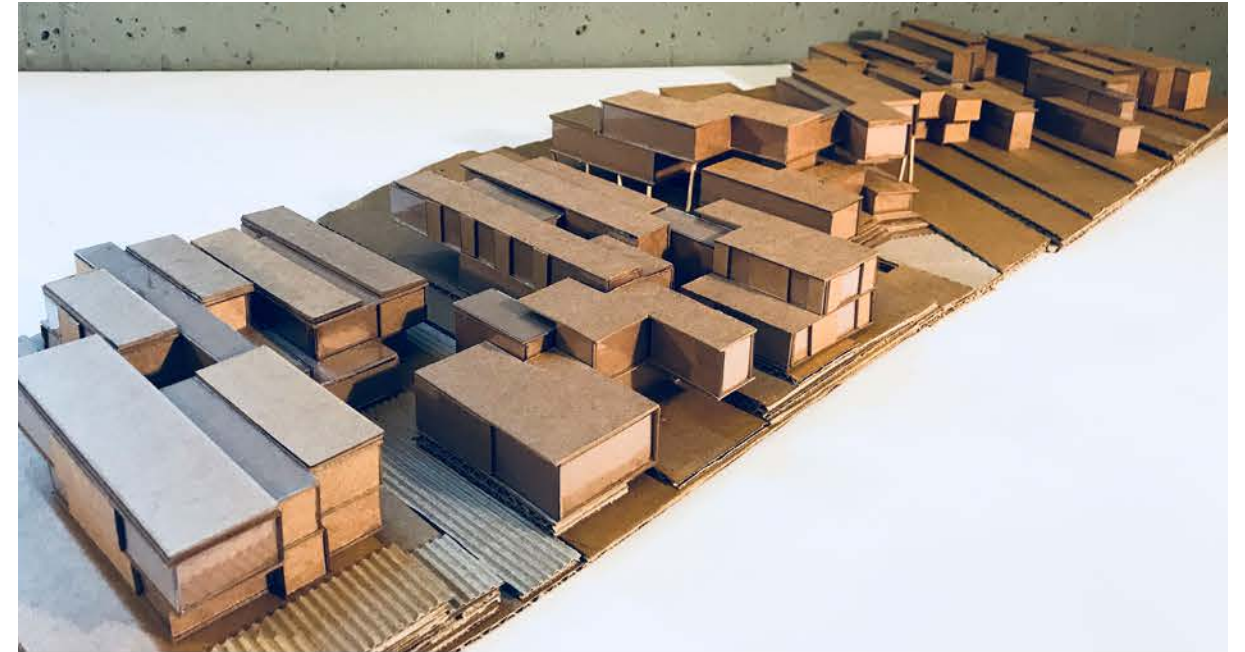
'Forum' birbiriyle bağlantılı ve çakışan bir dizi alandan oluşur: çekirdek mekânlar (çalıştay/seminer/sunum); yaşam birimleri; yönetim alanları; ve, günlük kullanım için alanlar. Bu mekânların, çalışmalar süresince belirli konuya odaklanmakla kalmayacak, aynı zamanda günlük hayatlarının bir parçası olarak komplekste sunulan mekânsal olanakları deneyimleyecek olan etkinlik katılımcılarına uygun şekilde düzenlenmesi beklenmektedir.

Forum'un gerçekleştirilmesi için seçilen arazi Ankara'da yoğun kentleşmenin görüldüğü bir bölge olan Sıhhiye'de bulunmaktadır. Öğrencilerden herhangi bir tasarım kararı vermeden önce arazi gezileri ve analitik gözlemler yoluyla bu bölgeye dair kapsamlı bir anlayış geliştirmeleri beklenmiştir. Bu arazinin kendine has kentsel ve mimari özelliklerini anlamının öğrencilere, özgün ve yenilikçi mimari ifadeler üretmede ve önerilerinin arazinin niteliğini nasıl dönüştüreceğini kavramada yardımcı olacağı düşünülmüştür.





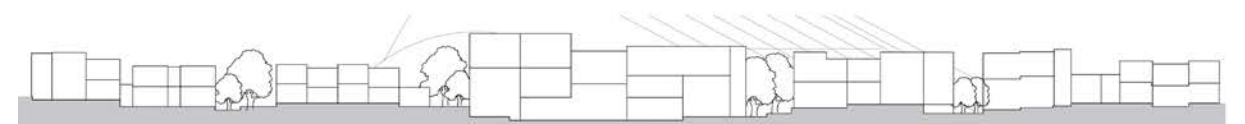




Ground Floor Plan

First Floor Plan

Second Floor Plan



Site Section

landscape design studio

2

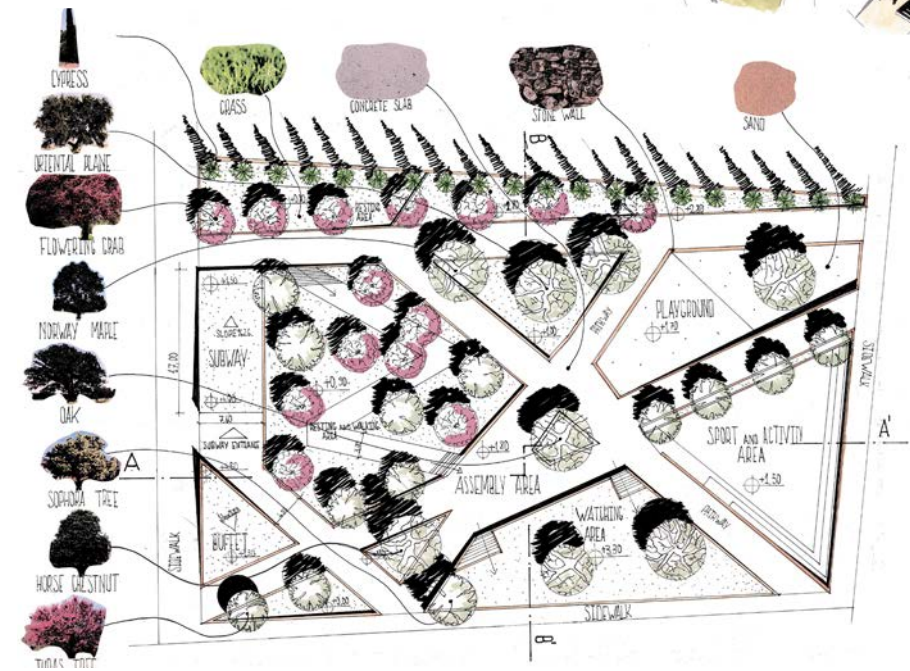
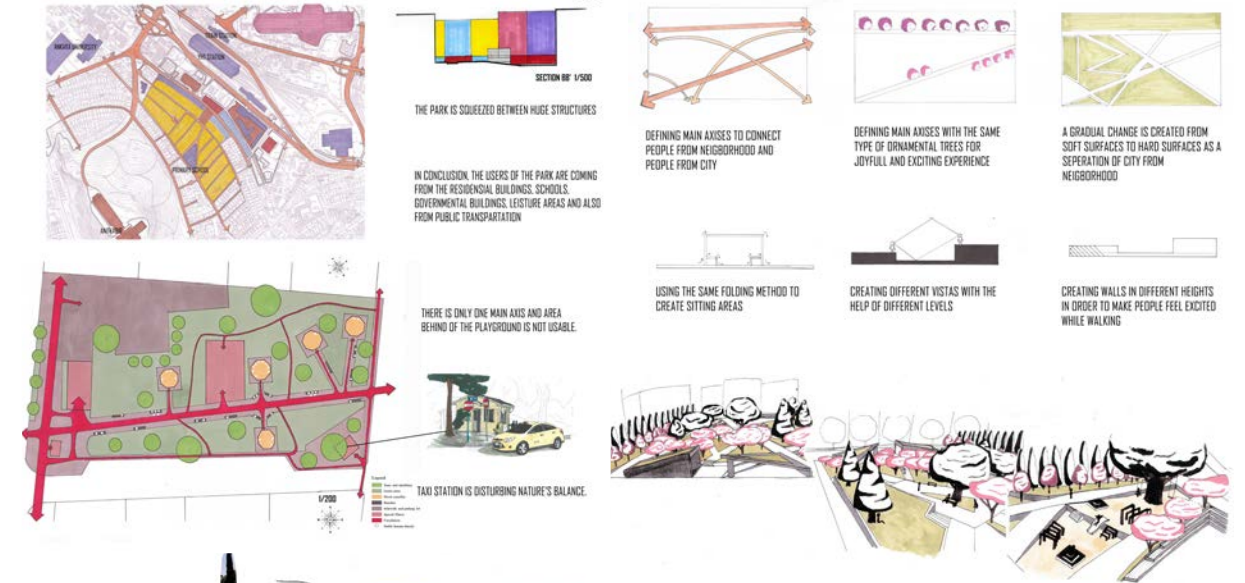
Students/Öğrenciler

Adil Abdulmalik Kadernani . Ala Janbek . Alp Fahri Ardiç . Alpay Aydın . Amanı Mardini . Anar Abdullayev . Aslı Zeynep Doğan . Aydan Sarı . Aylin Dizman . Ayşe Gökçen Soylu . Ayşenur Arslan . Ayşenur Yıldız . Barış Dönmez . Barkın Karabaş . Başak Kılıçarslan . Batuhan Gültaktı . Berk Bingöl . Berkan Çetin . Burcu Atakul . Canberk Kocaoğlu . Ceyda Tekin . Çağla Duygu Üstün . Defne Erçetin . Deniz Günday . Deniz Ceren Özbek . Deniz Sema Narman . Dina Doghımat . Dicle Sancar . Ebru Balcı . Ecem Kulubecioğlu . Eda Nur Erdem . Efe Üzümlü . Ege Sirkovalı . Elif Özkazanç . Elif Saygın . Elif Büşra Altınoğlu . Enginalp Leblebici . Eren Kaya . Esra Deniz . Evrim Kabadayı . Ezgi Kolcu . Ezgi Tuncay . Ezgi Arzum Ön . Ezgi Cemre Ural . Ezgisu Kuyumcu . Fahim Salım Hussein . Fatma Kuş . Fatma Şule Kalyoncu . Furkan Arap . Furkan Bora Kılıç . Gökhan Aküzüm . Gresa Çallıku . Gülsen Namıduru . Güneş Gürsu Tonkal . Hande Ekin Kuru . Havva Rana Kırhan . Hayriye Hilal Polat . Helin Bingöl . Hilal Ateş . Hunayza Salım Mohamed . İlim Canlı . İzgesu Güven . Kashmala İmtiaz . Kemal Safa Ekercin . Kübra Simay Işıkdöğün . Lale Tunçbilek . Mehmet Batuhan Erbay . Mehmet Oğuz Nas . Melda Kaplan . Melek Aydoğan . Merve Uslu . Mohammad Sayedul Mottakin . Muhammed Coşkun . Muhammet Talha Telci . Nehir Özdemir . Nursena Topcuoğlu . Ogulnabat Jumayeva . Onur Karataş . Onur Mahir Dursun . Ozan İskenderoğlu . Ömer Faruk Seçim . Öykü Baydın . Özge Gündoğdu . Raneem Al-Smadi . Reyhan Nazlıyıldın . Sabina Zakirova . Selcan Bilgiç . Selen Çiçek . Selim Vural . Selvinaz Buse Duman . Sena Baran . Serhat Çetin Koç . Sinan Yalçın . Su Sezer . Şevval Gökkuş . Şeyma Sezen . Yağmur Bulut . Yaren Kopan . Yiğit Akyol . Yunus Emre Meydan

Arch 291 Landscape Design

Ela Alanyalı Aral + Can Kubin + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Jale Duman Tunçok + Nadide Gür + Ayça Nilüfer Çalığıuşu

o.m.dursun + b.gültaktı + g.namlıduru + n.özdemir + ö.f.seçim + a.yıldız



Reclaiming an Urban Park in Maltepe

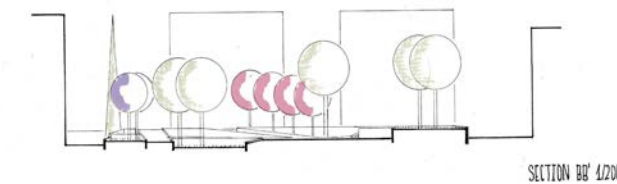
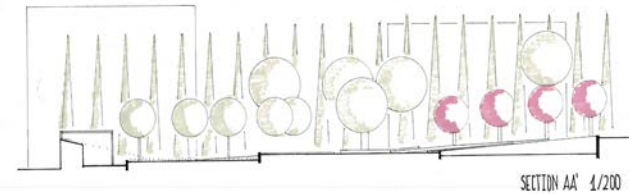
Maltepe area –one of Ankara's neighbourhoods initiated by plans from the early Republican period, holds a number of parks which were both parts of the green network proposed in the scope of these initial plans, and part of later achievements in the development of the city. Remaining today amongst the dense urban fabric in this area which is well-connected to, and furthermore included within the central core of Ankara; such parks necessitate attempts for reclamation which would generate great opportunities in the daily life of urbanites.










Thus, Landscape Design course invited students to discover one of these parks on Gazi Mustafa Kemal Boulevard, and to generate landscape design strategies / ideas for extending its impact more actively and comprehensively to the city. Within the scope of the project, each group was expected to expose their own program, concepts and design ideas that will originate from their site analysis and synthesis.

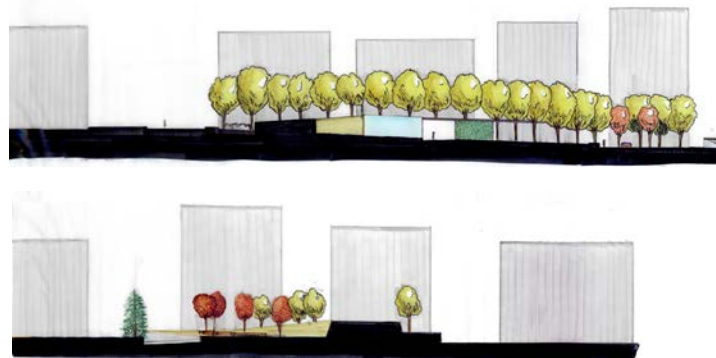
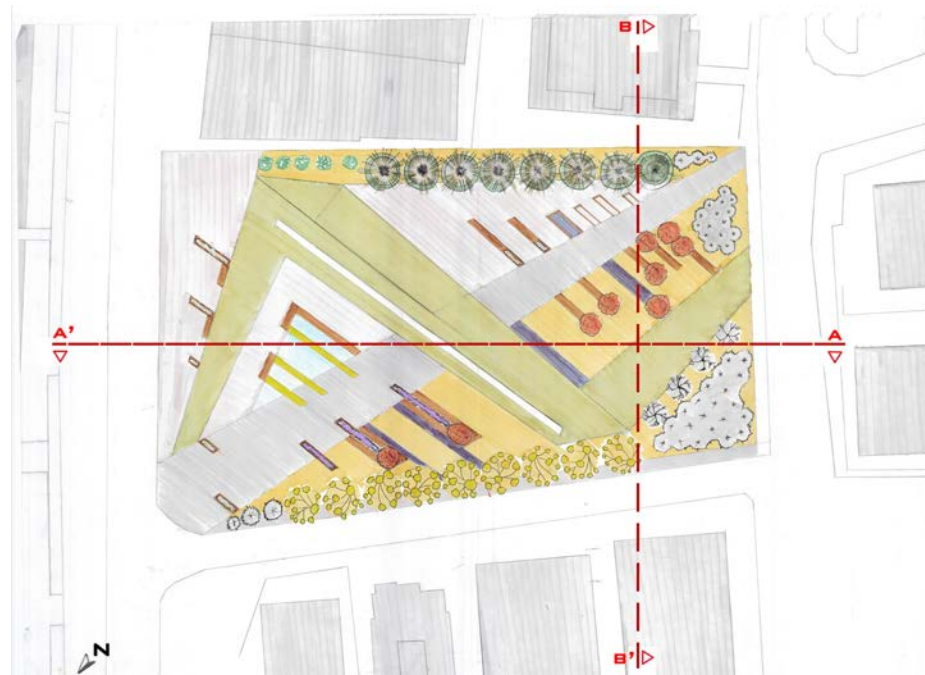
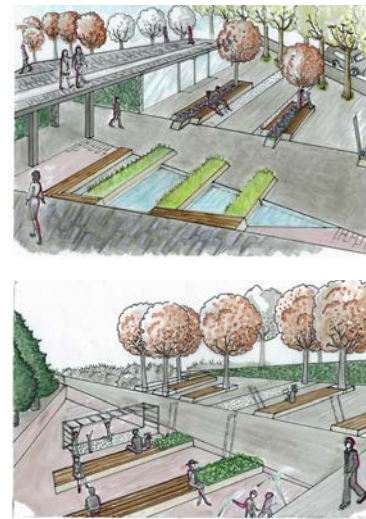
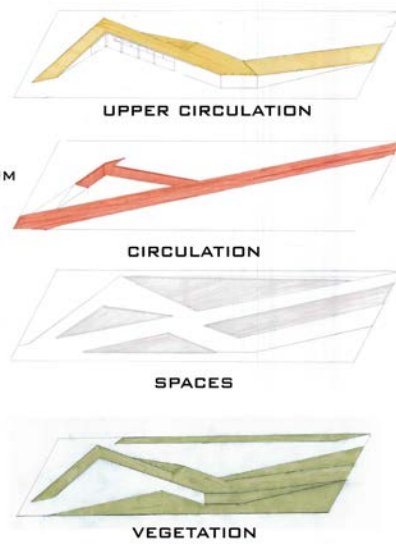
Maltepe'de Bir Kentsel Parkı Geri Kazanmak

Ankara'nın erken Cumhuriyet dönemi planlarıyla oluşmaya başlayan Maltepe, bu planlar çerçevesinde oluşturulan yeşil ağa dahil olan ve de kentin daha sonraki gelişiminde de önemli yerlere sahip olan pek çok park içerir. Günümüzde yoğun bir kentsel dokunun içinde yer alan ve kent merkezinde kalan bu parklar, kentlilerin günlük yaşamında büyük kazanımlar sunabilecek yenilenmelere gereksinim duymaktadır.

Bu kapsamda Peyzaj Tasarımı dersi, öğrencileri Gazi Mustafa Kemal Bulvarı üzerinde yer alan parklardan birini keşfetmeye ve bu parkın etkilerini daha aktif ve kapsamlı bir şekilde kente yansıtmak için peyzaj tasarımı stratejileri ve fikirleri geliştirmeye davet etti. Bu proje kapsamında, her gruptan bölge analiz ve sentezinden yola çıkarak oluşturdukları özgün program, konsept ve tasarım fikirlerini sunmaları beklenmektedir.

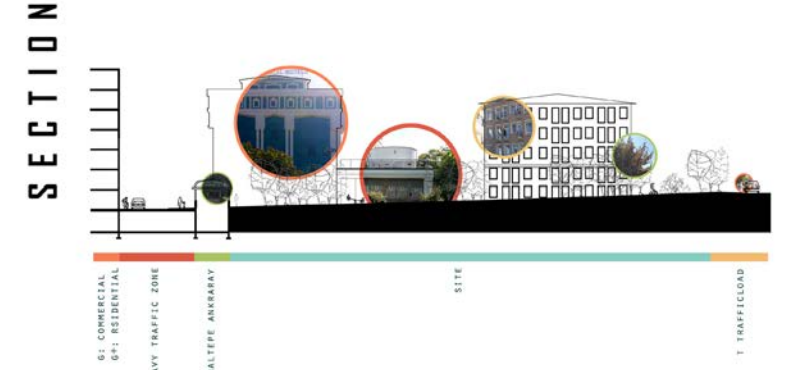


-  ABIES CONCOLOR
-  VIOLA ODDORATA
-  AESCULUS PIPPOCASTANUM
-  COTONEASTER HORIZONTALIS
-  VIBURNUM OPULUS
-  JUNPERUS HORIZONTALIS
-  PRUNUS SERRULATA
-  OENOTHERA BIENNIS
-  POPULUS ALBA

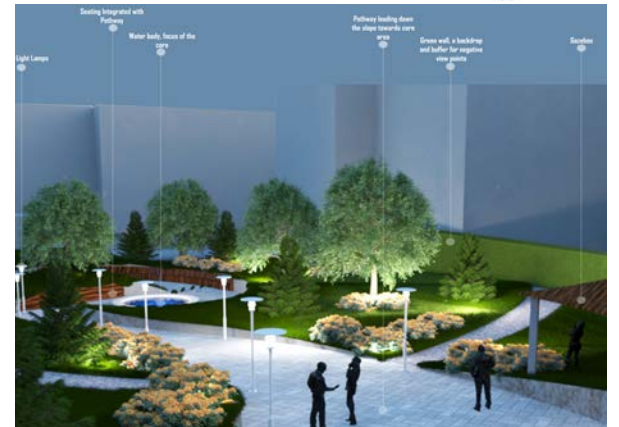
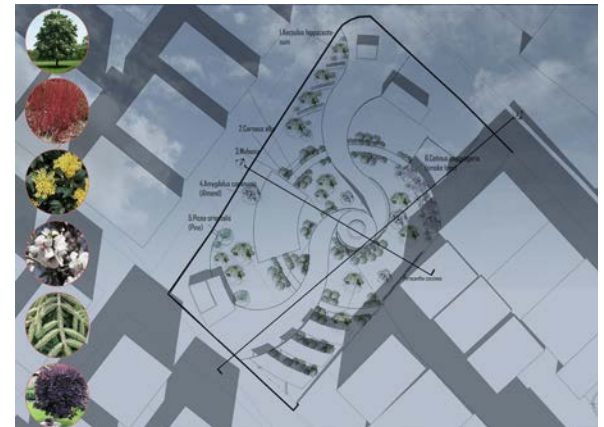
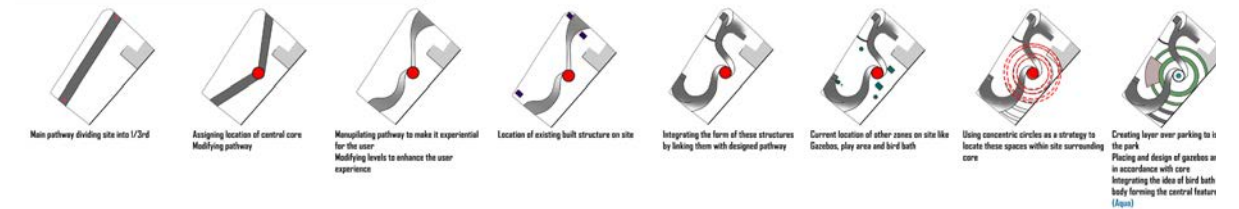


About the location
The name of the neighborhood that houses the Ministry Council was taken from the Kızılay Market Building.

The location of Kızılay is very busy to reach from all sides of Ankara can be reached by public transportation. Metro and Ankara are in the center of the district and buses are available.



DESIGN DEVELOPMENT



architectural design studio

3

Students/Öğrenciler

Abdirizak Barre Abdi . Abdullah Eren Demirel . Ahmet Helvacioğlu . Ala Haj Taleb . Anar Abdullaev . Ayça Duran . Ayça Türkfiliz . Barış Yılmaz . Barkın Çelikler . Başak Çakmak . Bayu Saputra . Bedrija İmamoviç . Berna Atamtürk . Betül Üstün . Buse Keçici . Büşra Nur Şahin . Canberk Mergen . Caner Obalı . Cansu Karahan . Çiğdem Çalık . Damla Şahin . Defne Çakır . Deniz Gözübüyük . Dilara Turgut . Dina Dagheimat . Ecem Karabay . Ecem Tüfekçi Ekin Su Ünal . Elif Ayhan Elif Demirci . Elif Ecem Pala . Elif Hilal Korkut . Elif İrmak . Emel Durmaz . Emine Yıldız . Emre Dal . Emre Dalgıç . Emre Yıldız Ermira Rexhepaj . Evrim Saçmalı . Ezgi Geyik . Fatih Açacak . Fulya Koç . Fulya Yener . Gizem Ulusoy . Gökberk Koçak . Gül Nehir Ceylan . Hande Fatma Karataş . Hasan Berkcan Aydın . Hassan Tulimat . İbrahim Kelleci . İrem Çetin . İrfan Gökçe Özer . İsmail Kadıkçı . Jawaad Issoop . Maira Yasir . Meliha Sezen Saka . Melike Çoban . Melissa Turgut . Meltem Kumru . Meral Karakoyun . Merve Özkul . Merve Sipahi . Mhd Nasım A. Alkhalaf . Miraç Ayça Türkfiliz . Mürselin Ebuzer Türel . Najdad Yawer . Nilra Zoraloğlu . Orhan Bursa . Özge Yılmaz . Pınar Ece Yüksel . Rabianur Çulha . Raneem Alsmadi . Sabina Zakirova . Selen Sert . Selin Çoban . Semih Yılmaz . Serdar Büyükçetin . Sevgi Altun . Simge Gider . Simla Şanlı . Şahin Can Yıldız . Şeyma Çetindağ . Şeyma Koçak . Şule Cengiz . Tedi Zurbo . Tuğba Varlı . Tuğçe Halıcı . Ursula Sokolaj . Xhensika Geri . Yelda Dinler . Yunus Çelik . Yurdanur Melike Yürekli . Yusuf Firat Kılıç . Yusufhan Yılmaz . Zeynep Dila Demircan . Zoha Zaka

Accommodation for New Higher Education Campus in Universities District

For the term project, students are expected to design residences aimed to serve for long and short term accommodation needs of academics, graduate and undergraduate students of a new higher education campus in Universities District. Students are expected to develop responses to the urban context as well as pay attention to the variety of living patterns that can take place in the campus. The program includes 24, 36, 48 and 72 square meter dormitory rooms and also 24 and 36 square meter hotel rooms accompanied with social, cultural commercial, sports and recreational facilities.

Throughout the semester, some key texts and case studies are introduced to students along with lectures given by scholars in order to furnish them with the intellectual and historical background of the "housing problem" in both national and international contexts.

Üniversiteler Mahallesi'nde Yeni bir Yükseköğretim Kampüsü için Konut Projesi

Arch 301 Mimari Tasarım dersinin 2017-18 sonbahar döneminde öğrencilerden Üniversiteler Mahallesinde bulunan yeni bir yükseköğretim kampüsündeki yüksek lisans ve lisans öğrencileri ile akademisyenlerin uzun ve kısa süreli konaklama ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik konaklama birimleri tasarımlarını beklenmektedir. Öğrencilerden kampüste gerçekleştirilecek çeşitli yaşam düzenlerine yönelik çözümler geliştirmeleri beklenirken kentsel bağlamda da göz önünde bulundurmaları istenmektedir. Bu bağlamda mimari program 24, 36, 48 ve 72 metrekarelik yurt odaları ile 24 ve 36 metrekarelik otel odaları ve ayrıca sosyal, kültürel ticari, spor ve eğlence tesislerini içerir.

Dönem boyunca, hem ulusal hem de uluslararası bağlamda "konut sorununun" entelektüel ve tarihsel arka planını öğrencilere kazandırmak için akademisyenler tarafından yapılan sunumlarla birlikte bazı önemli metinler ile örnek projeler öğrencilere tanıtılmıştır.

Project Descriptions

Büşra Şahin:

With reference to the boundaries of the site, the project creates a mass formed by two intersecting voids in similar geometries on two separate levels at the center. Circulation is provided with ramps placed on the perimeter of the both voids on -7.00 levels where the hotel, social and commercial units are located and also at the upper levels where the dorm rooms are placed. The interpretation of the given architectural program at two different levels has successfully achieved the distinction of public and private spaces.

Arazi sınırları referans alınarak tasarlanan kütle, merkezinde iki ayrı kotta benzer geometrilere ama farklı boyutlarda birbirleriyle kesişen iki boşluk oluşturmuştur. Hem otel, sosyal ve ticari birimlerin yerleştiği -7.00 kotunda, hem de yurt odalarının bulunduğu üst kotlarda oluşturduğu boşluğun çeperlerinden sirkülasyonu rampalarla sağlamaktadır. Verilen mimari programı iki farklı seviyede yorumlayarak kamusal ve özel alanların ayrımını da başarıyla sağlamıştır.

Sevgi Altun:

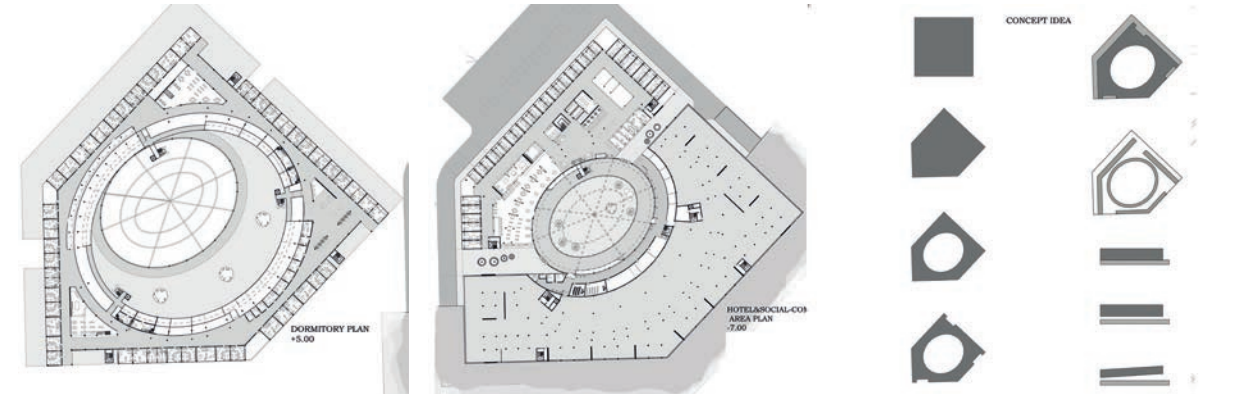
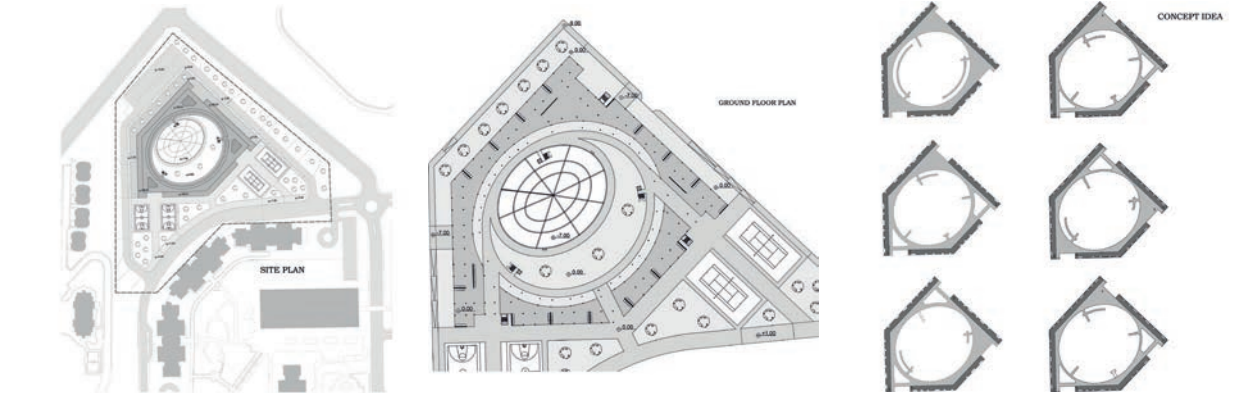
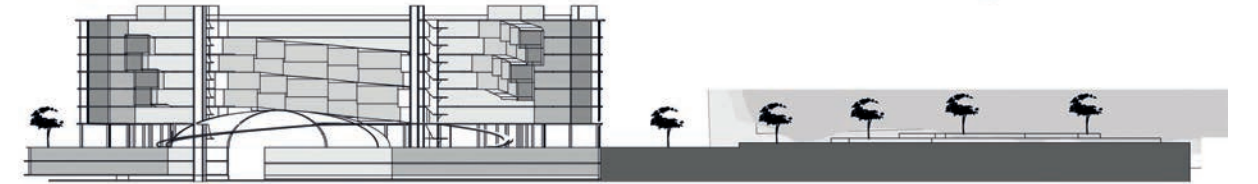
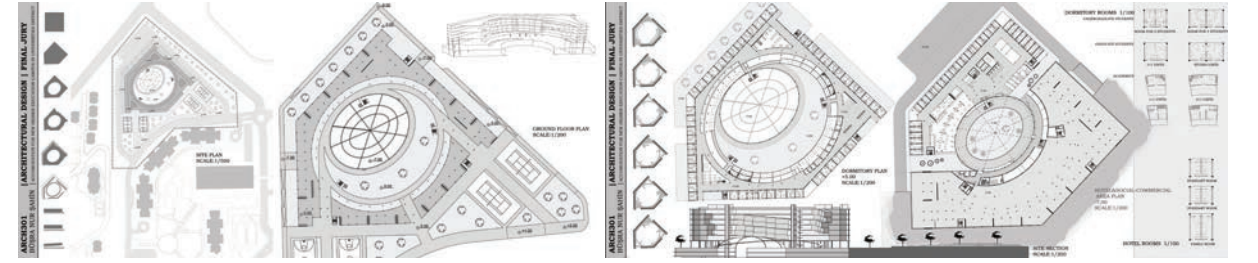
The project proceeds through a scheme which is placed on the periphery of the site and opens up towards the education buildings which are located at the south. With this scheme, a Main Square which accommodates the social and commercial units by utilizing the slope of the site is created. The dominant horizontal perception of the design is balanced with the four vertical masses in which the circulation areas expands and turns into common areas. The rooftop, which can be reached directly from the ground level by ramps, has been designed as a social area besides providing circulation.

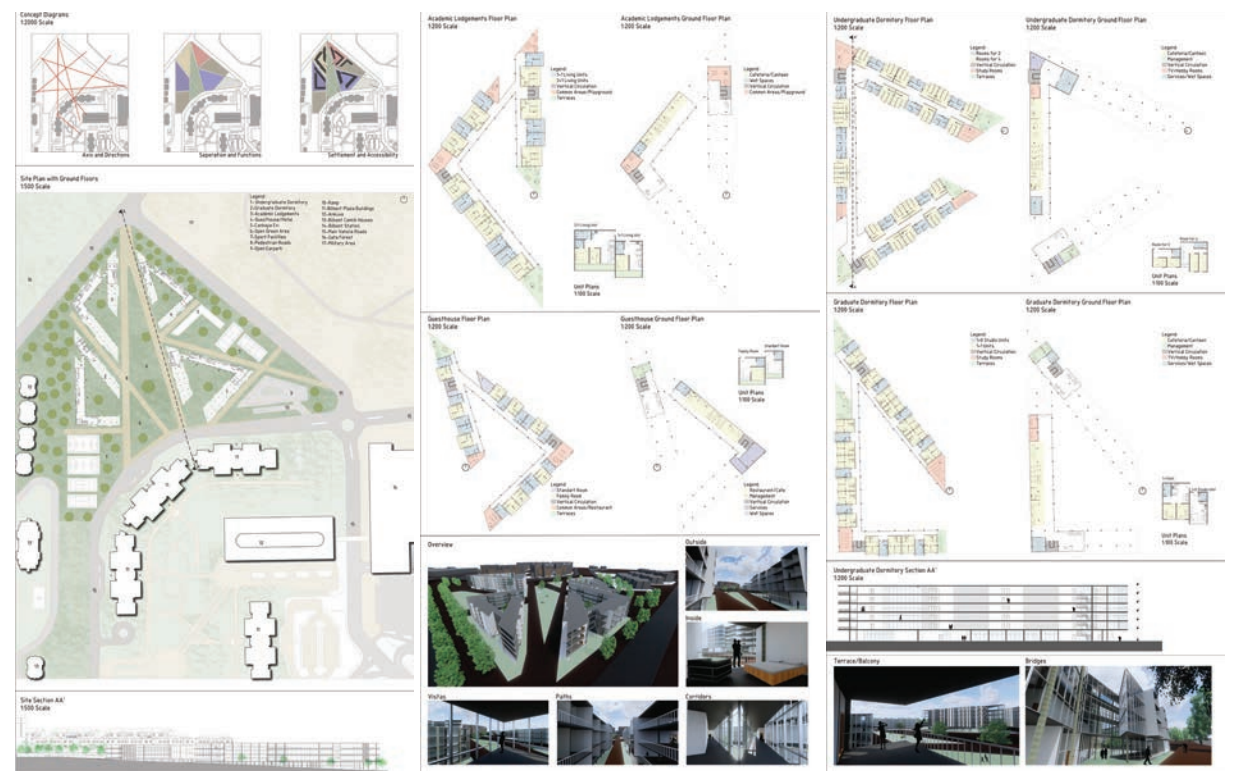
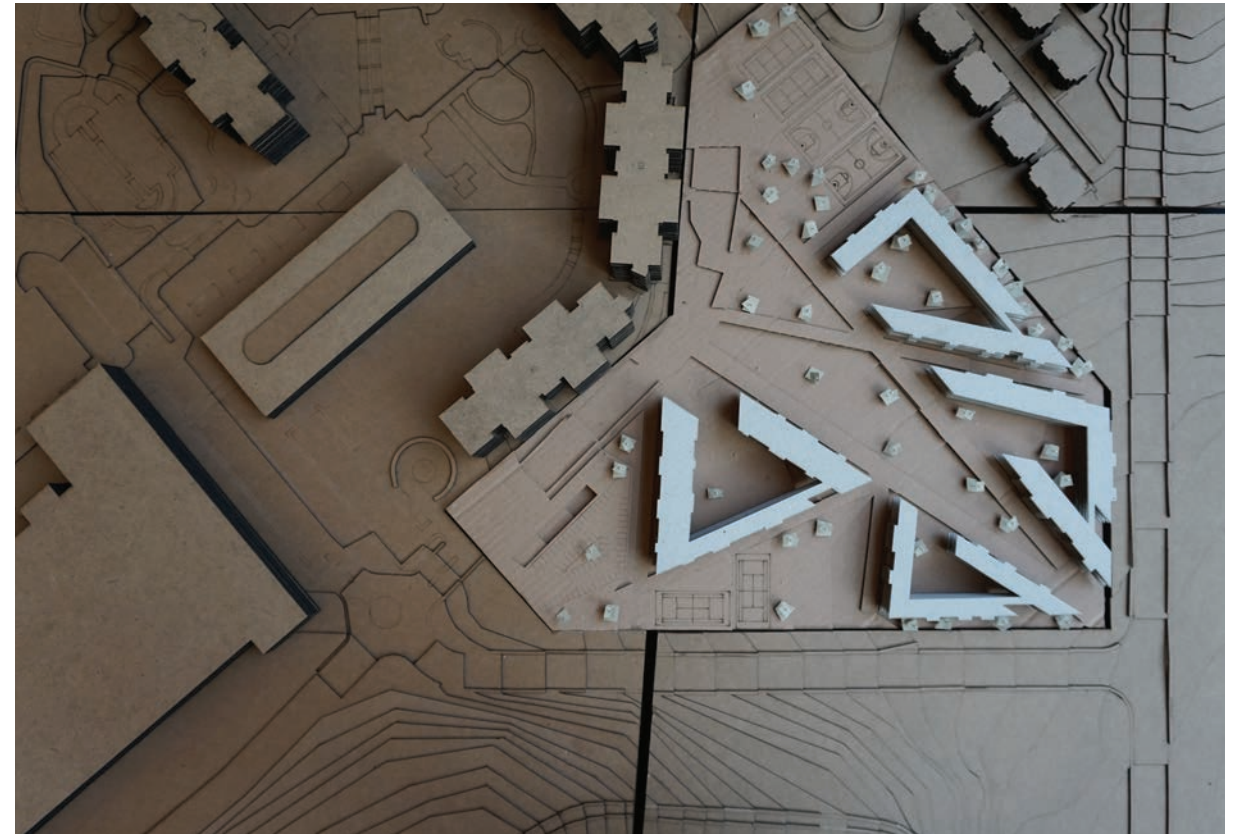
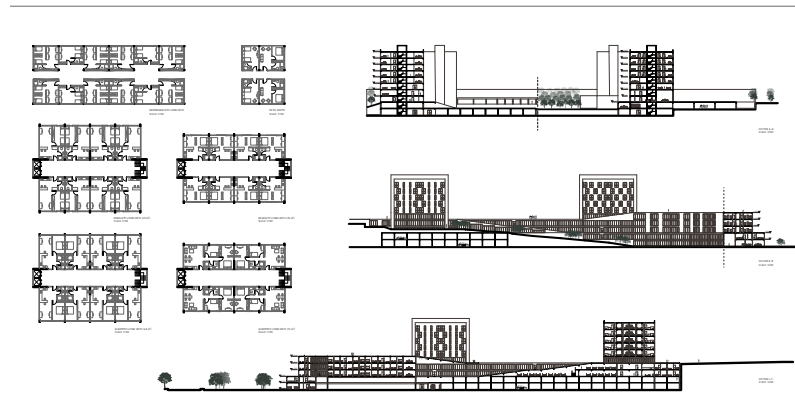
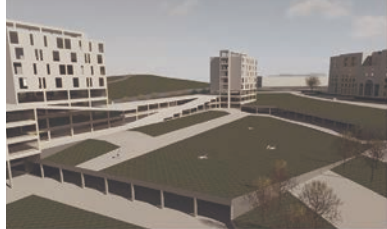
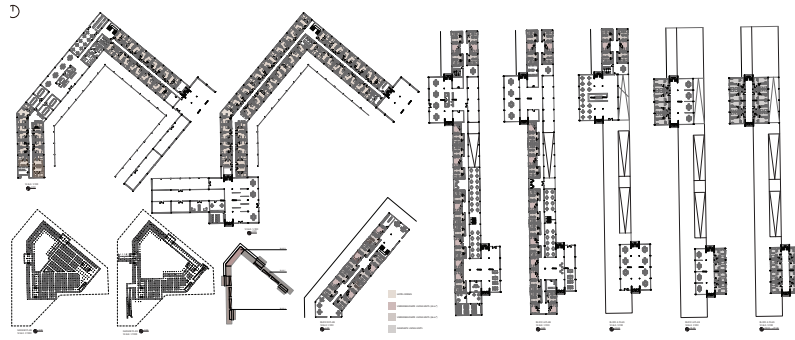
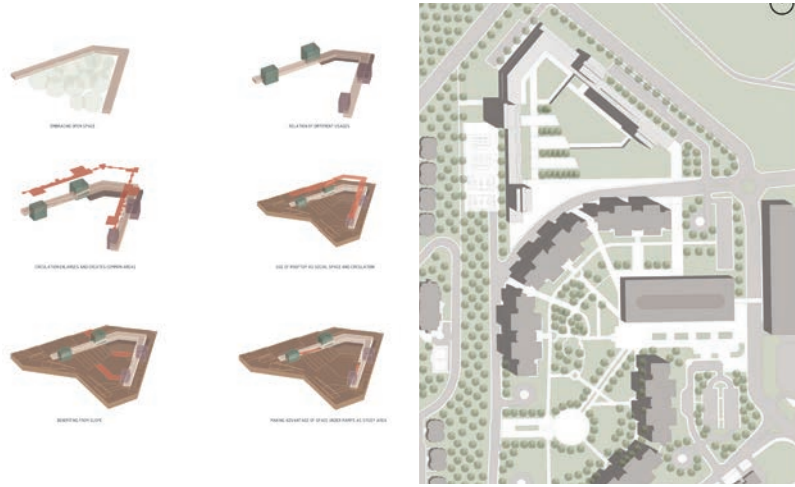
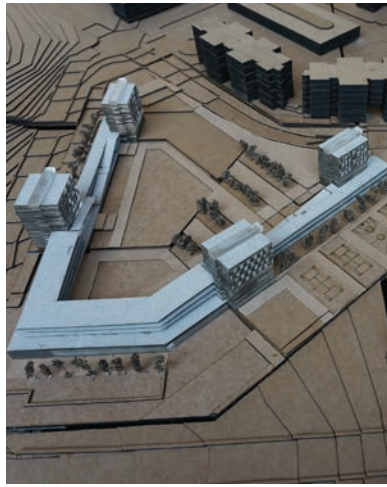
Arazinin çevresine yerleşen ve güneyde yer alan eğitim yapılarına doğru açılan bir şema üzerinden ilerlenmiştir. Bu şemayla birlikte ortada yaratılan meydan, arazi eğiminden de yararlanılarak iki ayrı kotta sosyal ve ticari alanları yerleştirmek için kullanılmıştır. Tasarıma hakim olan yataylık algısını, sirkülasyon alanlarının genişleyerek ortak alanlara dönüştüğü dört noktada dikey kütlelerle dengelemiştir. Rampalarla zeminden direkt olarak ulaşılabilen çatı yüzeyi de sirkülasyonu sağlamanın yanı sıra sosyal bir alan olarak tasarlanmıştır.

Semih Yılmaz:

The project, with the data obtained from the site analysis, takes the pedestrian movement and transportation axes as a reference to divide the site into various areas that are used to place different units. While these units form their own courtyards, they open up to the green area which is designed at the center. Emphasizing the concept of accessibility, a continuous circulation network that enables access to each unit is proposed. While aiming to increase the connection points with the surrounding environment, the continuity of circulation with the voids created at the ground level of the masses is enabled.

Arazi analizinden sağlanan verilerle yaya hareketini ve ulaşım akslarını referans alarak arazi çeşitli alanlara ayrılmış ve bu alanlara farklı fonksiyonları barındıran birimler yerleştirilmiştir. Bu birimler kendi avlularını oluştururken aynı zamanda merkezde tasarlanan yeşil alana doğru açılmaktadır. Ulaşılabilirlik kavramının ön plana çıktığı tasarımda, arazinin çevresiyle olan bağlantı noktalarının artırılması amaçlanmıştır, her bir birime ulaşabilen sürekli bir sirkülasyon ağı önerilmiş, aynı zamanda kütlelerin zemin kotunda yarattığı boşluklarla da sirkülasyonun devamlılığı sağlanmıştır.





PLATO: Paşalimanı Anonymous Theatre Organization

The project site is located in Paşalimanı/Istanbul, between Üsküdar and Kuzguncuk, along with Bosphorus, behind the historical tobacco facilities which are currently used by State Theatre, Opera and Ballet and Üsküdar Tekel Stage, in the area that extends to the dense green area with monumental pine trees of Fethipaşa Grove. The aim of the project is creating an artistic activity complex for a fictional theatre organization named PLATO. The historical environment as well as the complex's relationship with the Grove and Bosphorus are the key points for the design. Throughout the semester the design process has been consisted of several phases:

Phase I: Stage design for Anna Karenina

In the first phase, designed as a warm-up exercise, it was asked to perform a stage design that allows spatialization in a given volume, for a play adapted from the novel of Anna Karenina by Tolstoy.

Phase II: Structure design for the historical mill

In the second phase, it is asked of a structure design for the 19th century historical mill stands in the project area with only its walls, which has been re-used as a theatre stage as a part of the complex.

Phase III: Design of the artistic activity complex for PLATO

After analyzing the urban context of the site and reviewing new buildings in the historical environments in the literature, students are asked to design a complex consisting of halls, exhibition areas, classrooms, workshops and library within the 5000 m² closed area with the concern of enhancing the public use of the site.

PLATO: Paşalimanı Anonim Tiyatro Organizasyonu

Proje alanı Paşalimanı, İstanbul'da, Üsküdar ve Kuzguncuk arasında, şu anda Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve Üsküdar Tekel Sahnesi tarafından kullanılan tarihi bütün tesislerinin arkasından Fethipaşa Korusu'nun anıtsal çam ağaçlarına uzanan alanda bulunmaktadır. Projenin amacı, PLATO adlı kurgusal bir tiyatro topluluğu için sanatsal bir etkinlik kompleksi oluşturmaktır. Yaratılacak kompleksin, bahsedilen tarihi çevreyle, Kuru ve Boğaziçi'yle ilişkisi kadar önemli diğer nokta ise kamusal kullanımı arttırmaya yönelik tutumdur. Tasarım süreci dönem içinde birkaç aşamadan oluşmuştur:

Aşama I: Anna Karenina oyunu için sahne tasarımı

İlk aşamada, Tolstoy'un Anna Karenina romanından uyarlanacak bir oyun için bir hacim içinde mekansallaşmalara da olanak veren bir sahne tasarımı yapılması istenmiştir.

Aşama II: Tarihi değirmen için üst örtü tasarımı

İkinci aşamada, proje arazisinde bulunan sadece duvarları mevcut, ancak proje kapsamında tiyatro sahnesi olarak yeniden işlevlendirilen 19.yy yapısı tarihi değirmen için bir üst örtü tasarlanması istenmiştir.

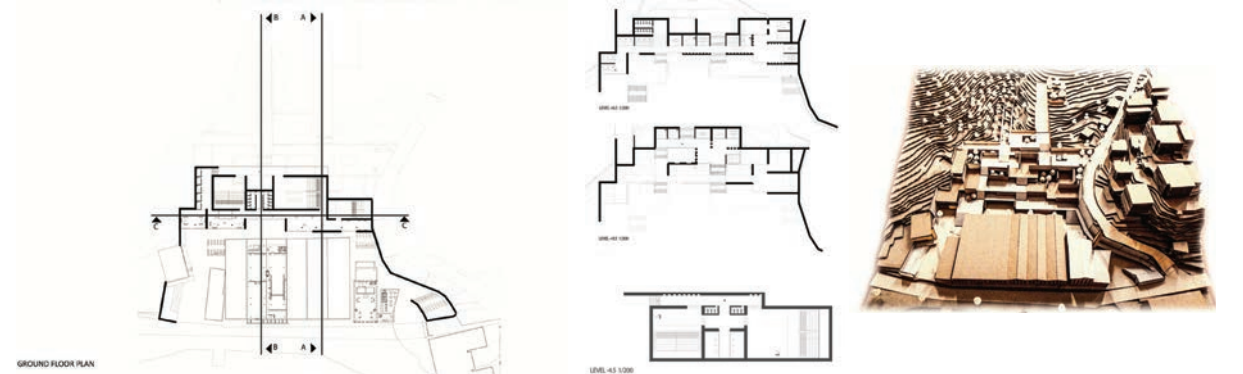
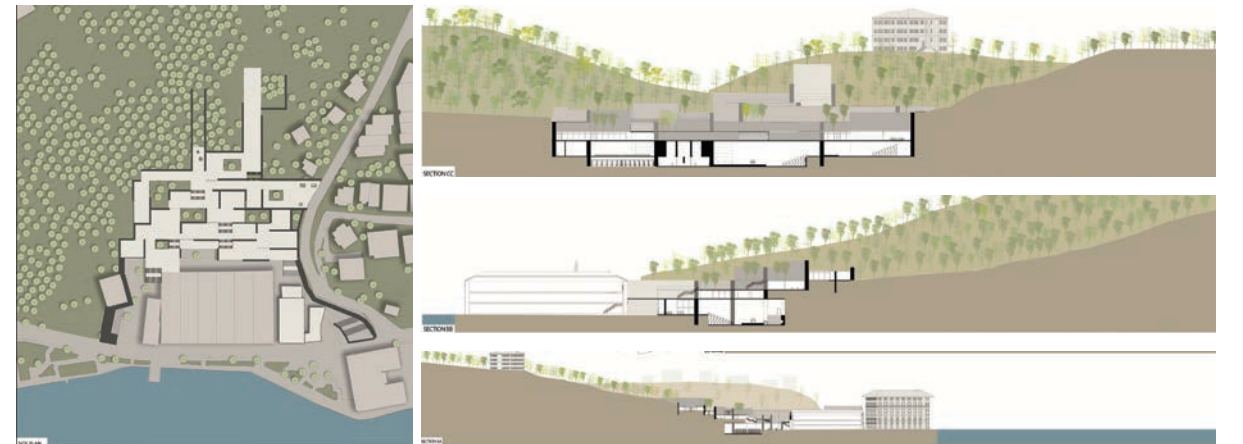
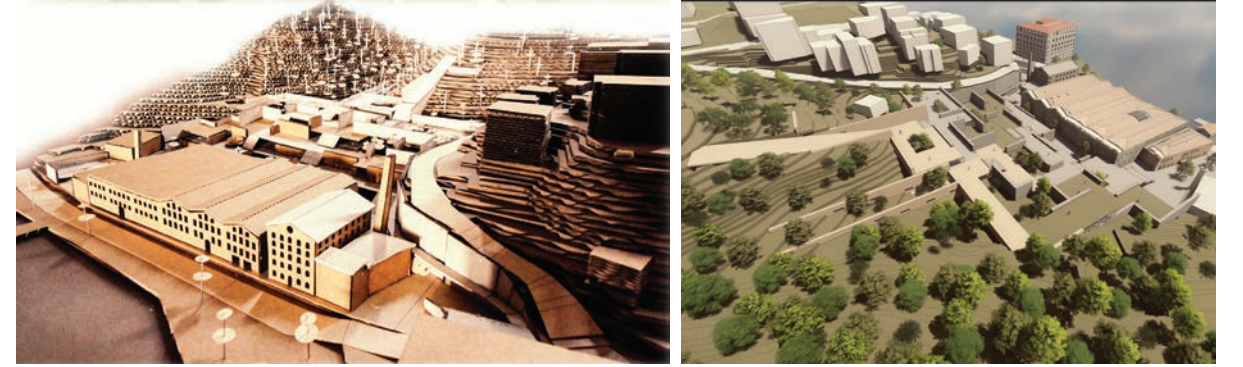
Aşama III: PLATO için sanatsal etkinlik alanı tasarımı

Arazinin kentsel bağlamının analizi ve literatürdeki tarihi çevre içinde yeni yapılaşma örnekleri incelendikten sonra, öğrencilerden 5000 m² kapalı alanda, tiyatro sahneleri, sergi alanları, derslikler, atölyeler, kütüphane ve müzeden oluşan ve arazinin kamusal kullanımını arttırmayı da gözetilen bir sanatsal etkinlik alanı tasarımları istenmiştir.



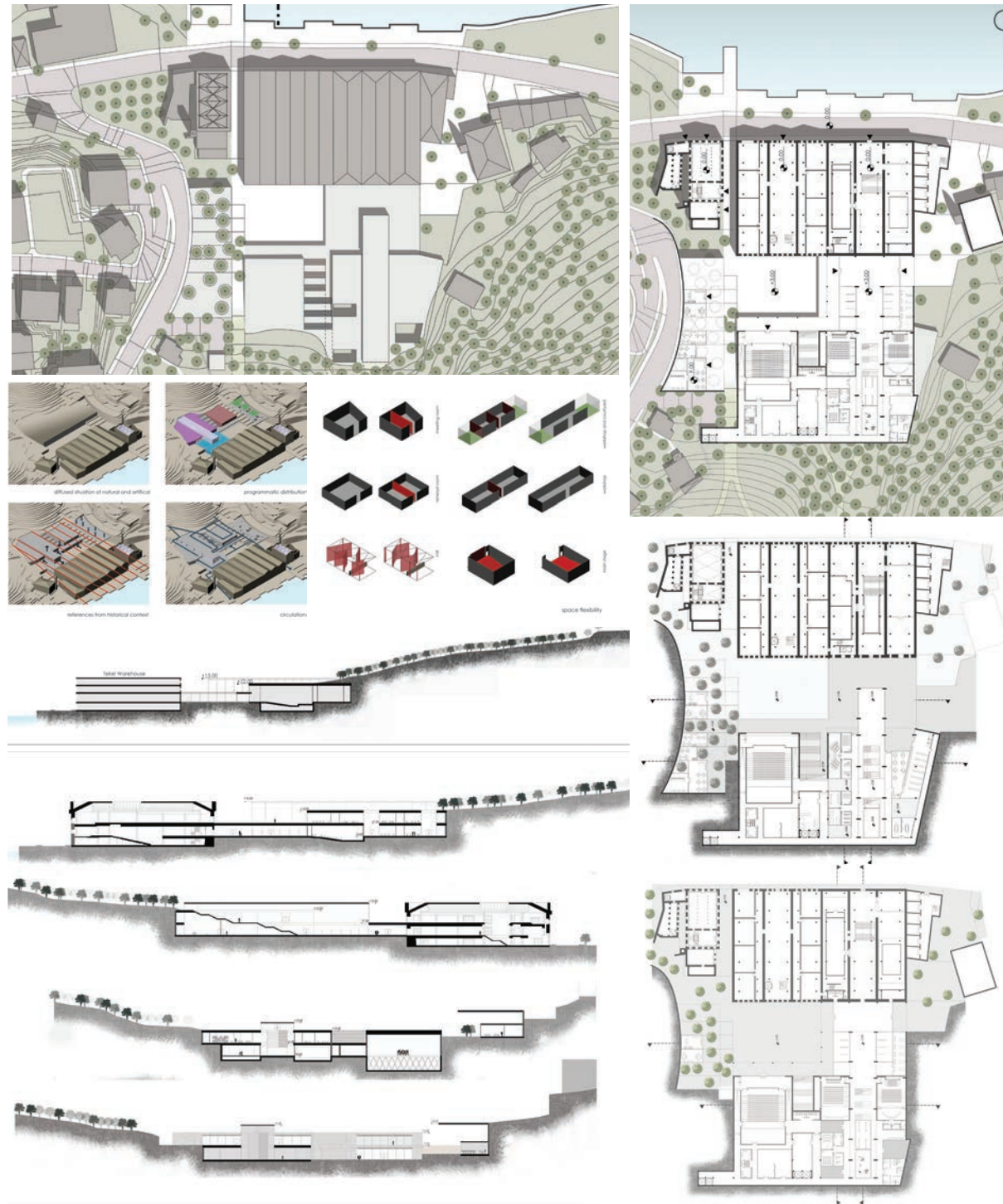
The thick and stone walls of the historical buildings on the site, some of which are still in use and some are abandoned, are used to indicate the project's architectural language. In the project, walls are a means of understanding that tries to strengthen the public use. With using the level difference, it uses open spaces at a maximum level with a stepped terrace system which welcomes public involvement.

Projenin mimari dilini oluşturmada, bir kısmı halen kullanımda bir kısmı ise terk edilmiş tarihi binaların kalın ve taş duvarları kullanılmaktadır. Duvarlar bu kez kamusal kullanımı güçlendirmeye çalışan bir anlayışın aracıdır. kot farkından da yararlanılarak, arazi basamaklı bir teraslar sistemine dönüştürülür ve açık mekanların sayısı artırılmaya çalışılır.



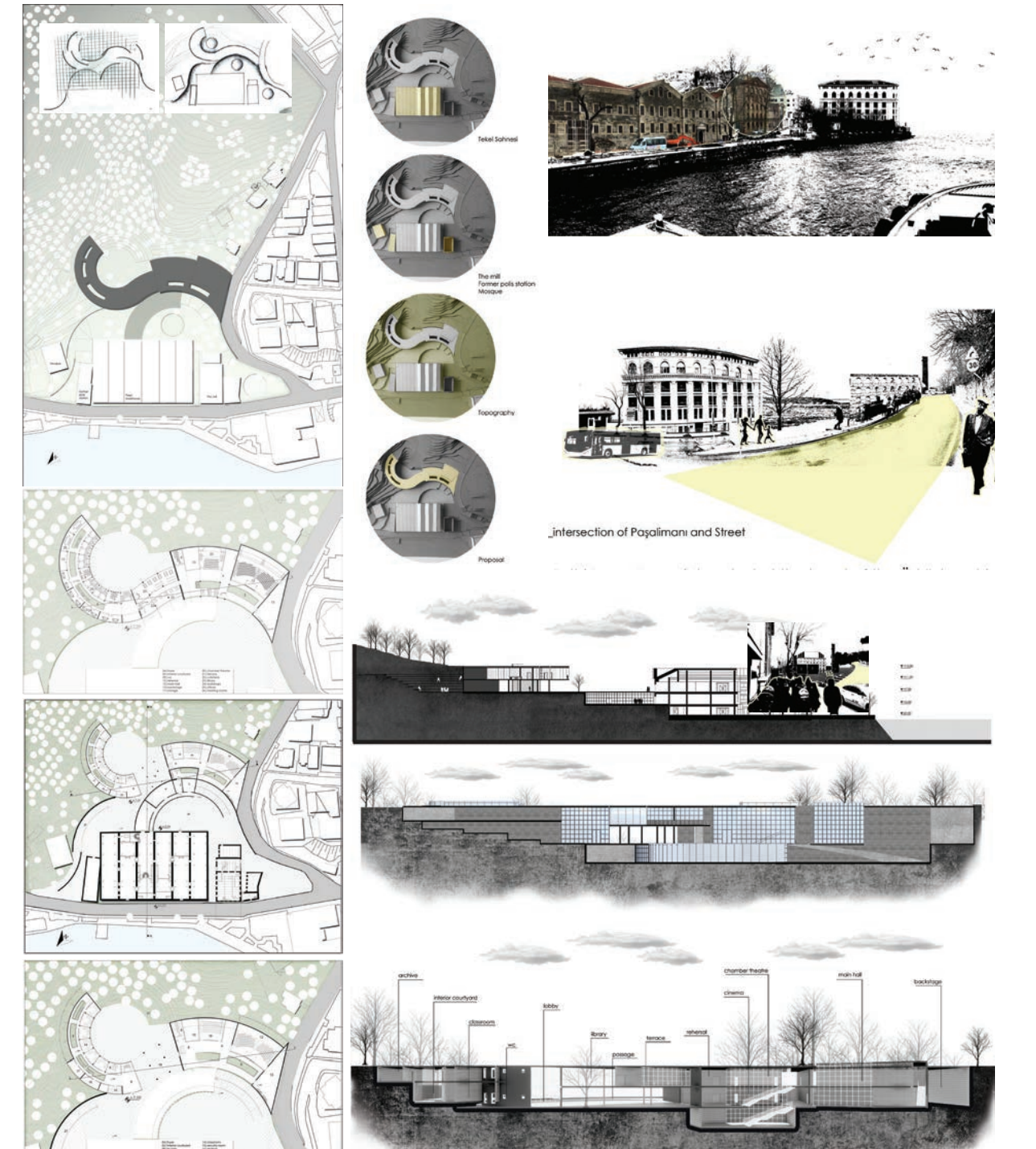
The project aims blending green and built areas into each other. Taking advantage of the slope, southern part of project is embedded underground and becomes a part of the landscape. References taken from historical buildings shapes mass movements, creating open and semi-open spaces. With interventions to existing building, entrances from different levels are created. Flexible spaces are designed aiming to host multiple usages.

Projede, yeşil ve yapı alanlarının birbiri içinde çözülmesi amaçlanmıştır. Eğimden faydalanarak projenin güney kısmı yer altına gömülür ve peyzajın bir parçası haline getirilir. Tarihi binalardan alınan referanslar kütle hareketlerini biçimlendirerek açık ve yarı açık alanlar yaratır. Yapılan müdahalelerle mevcut binaya farklı seviyelerden girişler oluşturulmuştur ve çoklu kullanımlara ev sahipliği yapmayı amaçlayan esnek alanlar yaratılmıştır.



The form of the project is derived from the axial references coming from Üsküdar, Kuzguncuk and the Bosphorus. The level difference is used to strengthen the indoor and open space relations. The building is in as little contact as possible with the historical buildings in the area. Instead, in order to allow observation rather than intervention, a respectful structure to the terrain and the environment is designed.

Projenin formunu arazinin Üsküdar, Kuzguncuk ve Boğaziçi ile ilişkiden doğan aks referansları belirler. Arazideki kot farkı, projenin iç ve dış mekan ilişkilerini kuvvetlendirmek için kullanılır. Önerilen yeni yapı arazideki tarihi binalarla olabildiğince az temas eder. Bunun yerine araziye ve çevreye olabildiğince saygılı bir tutum sergiler ve müdahaleden çok gözlemlemeye olanak verir.



Arch 301 Architectural Design III

Group 2: Erkin Aytaç + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Ayça Nilüfer Çalıkıuşu

Arts and Crafts Movement at Akköprü: A New Form of Riverfront Community

The final project of ARCH 301 Architectural Design in 2017-18 Fall Semester is the design of a housing scheme with arts and crafts manufacturing spaces and social, cultural and commercial facilities alongside a Çubuk stream at Akköprü in Ankara. The project aims particularly to create a housing and working habitat for a community of creative people from differing backgrounds who involve in the production of various types of traditional and contemporary arts and crafts.

Conceptual framework of this project relies on the following challenges: firstly; studying an alternative means for production and marketing of goods other than industrial mass production methods, secondly; consideration of an appropriate and specific living and housing environment for people and thirdly; creating a contemporary community within this urban context which accommodates natural and historic precious and treasured qualities: Çubuk stream and Akköprü bridge. The project site has three architectural and natural references which the students should take into consideration in forming conceptual framework for the project: Ankamall, Varlık mahallesi (residential district) and Çubuk stream. As for the program, this built environment by waterfront primarily contains residences for freelance and institutionalized arts and crafts-men and women in the form of singles and families with or without children. There are also other appropriate spatial arrangements in this riverfront neighborhood: covered or open social-cultural, commercial and recreational facilities like studios, classrooms, shops, library, multi-purpose halls, exhibition spaces, courtyards, green areas, child and health care units, vehicular and pedestrian accesses etc.

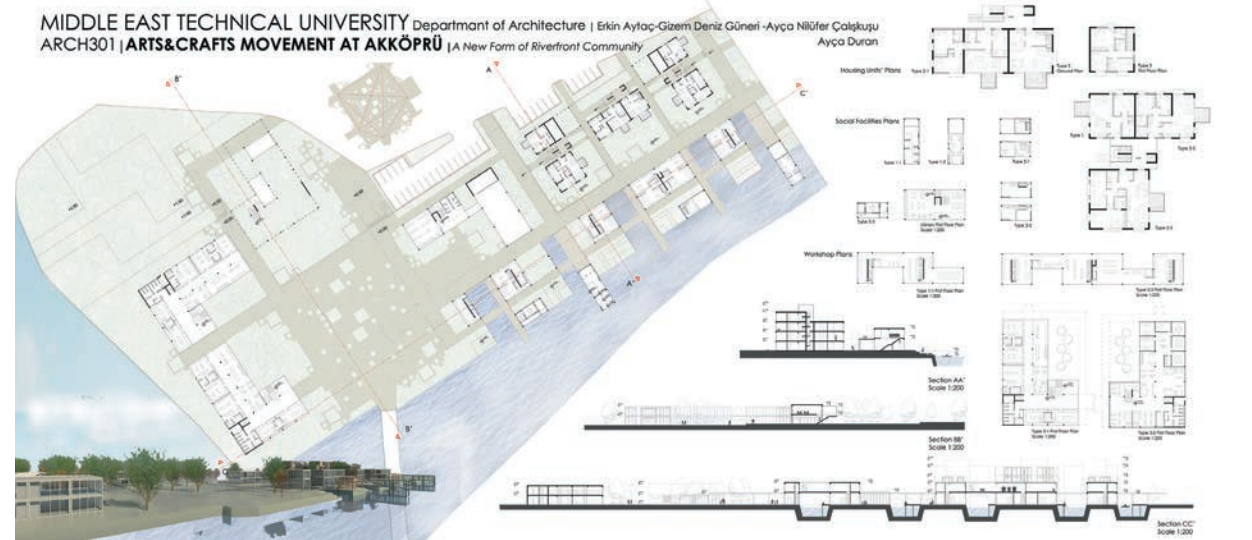
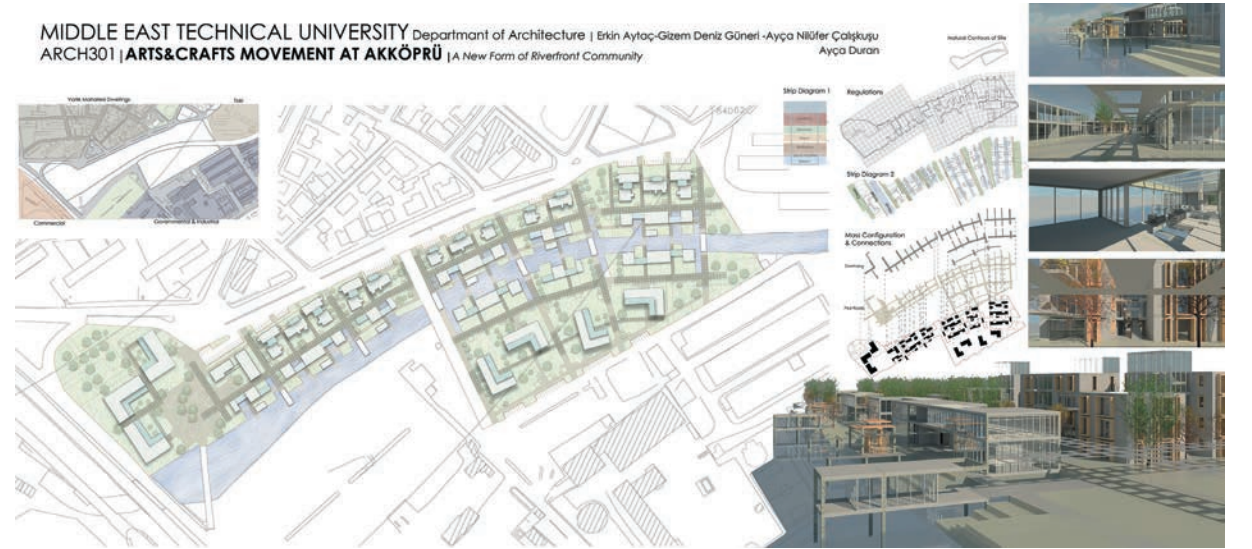
The task of the project is to bring forth new ideas on urbanism including waterfronts / riverfronts together with rethinking existing housing and work-space models for communities. An emphasis needs to be placed on exploring architectural models that consist of dwelling units with the capacity to acquire an integrated character within the urban and natural tissues.

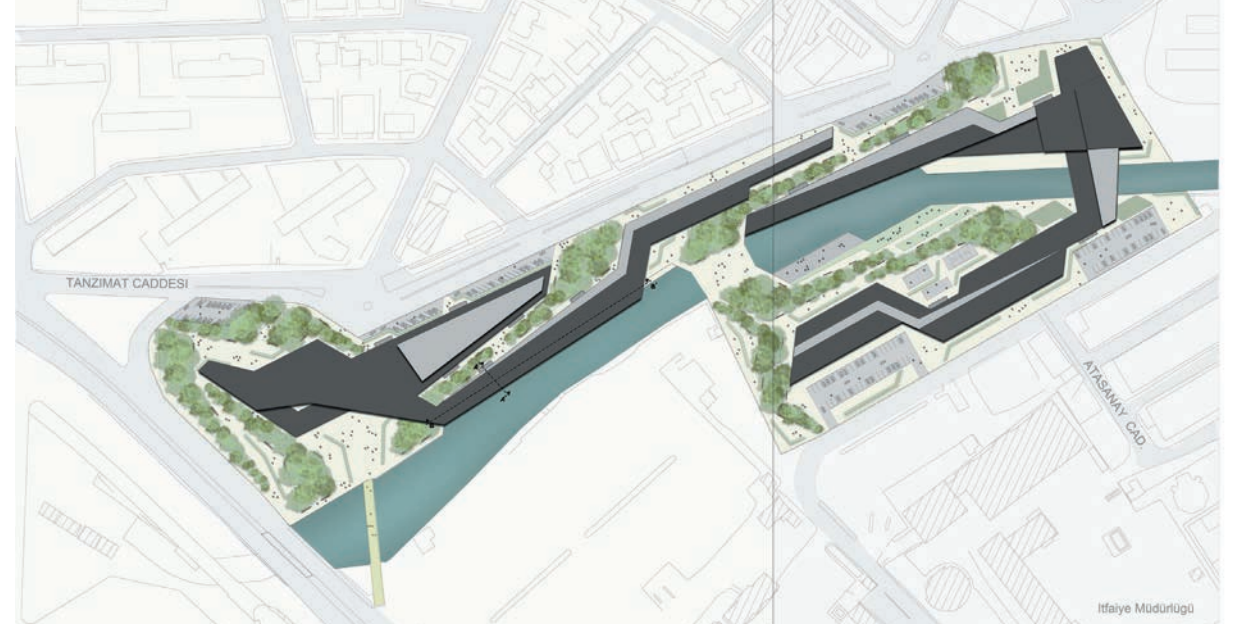
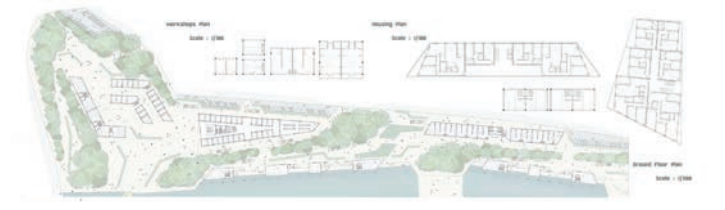
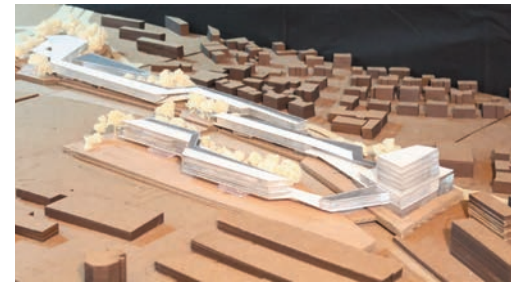
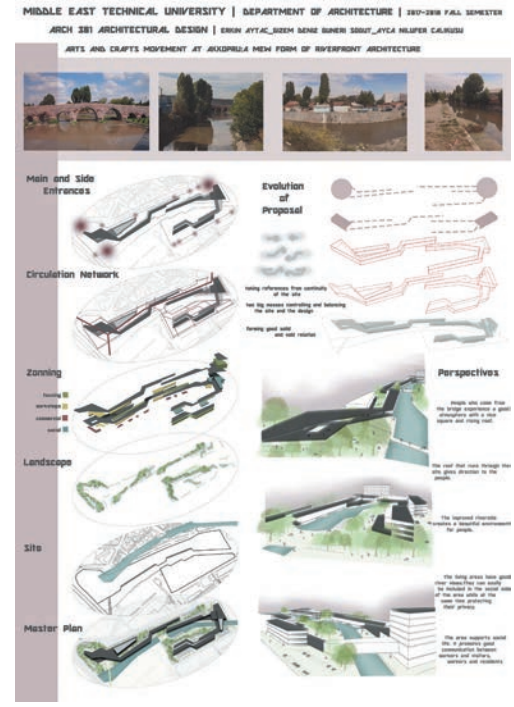
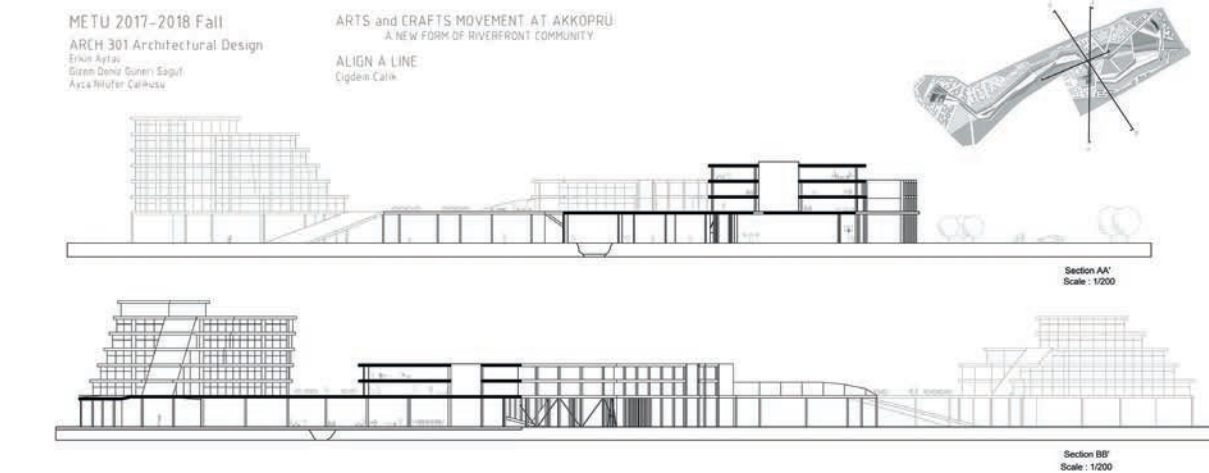
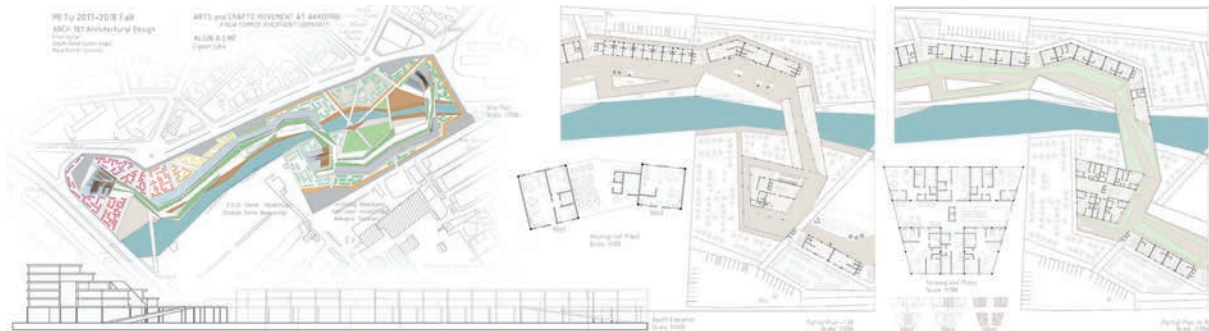
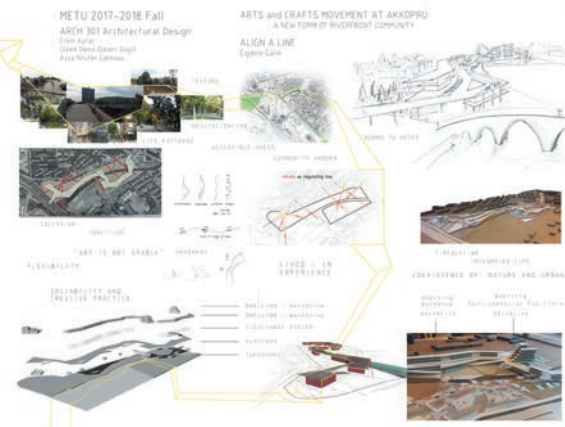
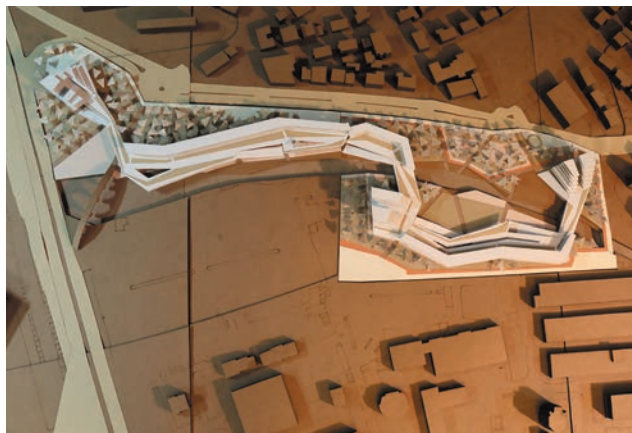
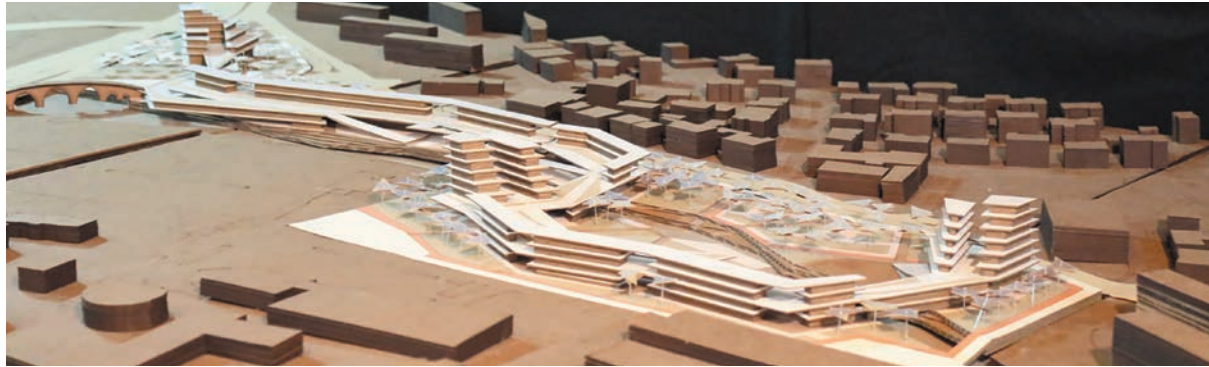
Akköprü'dü'de Sanat ve Zanaat Hareketi: Nehir Kenarında Yeni Bir Toplum Formu

ARCH 301 Mimari Tasarım 2017-18 Güz Dönemi projesi, Ankara Akköprü'deki Çubuk Deresi kenarında, sanat ve zanaat üretim alanlarına ve sosyal, kültürel ve ticari tesislere sahip bir konut projesinin tasarımıdır. Proje, özellikle çeşitli geleneksel ve çağdaş sanat ve zanaat türlerinin yapımında rol alan farklı geçmişlerden yaratıcı insanlar topluluğu için bir konut ve çalışma ortamı yaratmayı amaçlamaktadır.

Bu projenin kavramsal çerçevesi aşağıdaki zorluklara dayanmaktadır: Endüstriyel seri üretim yöntemleri dışındaki ürünlerin üretimi ve pazarlanması için alternatif bir yolun araştırılması, insanlar için uygun ve özel bir yaşam ve barınma ortamının dikkate alınması ve Çubuk Çayı ve Akköprü gibi doğal, tarihi ve değerli özellikleri barındıran proje alanında, kentsel bağlamda çağdaş bir topluluk yaratmak. Proje alanı, öğrencilerin projenin kavramsal çerçevesini oluştururken göz önünde bulundurması gereken üç mimari ve doğal referansa sahiptir: Ankamall, Varlık mahallesi (yerleşim bölgesi) ve Çubuk Çayı. Program, öncelikle su kenarındaki bu inşa edilmiş çevre öncelikle kurumsal ve el sanatkarları için konutlar içerir. Projedeki diğer mekansal düzenlemeler ise stüdyolar, derslikler, dükkanlar, kütüphane, çok amaçlı salonlar, sergi alanları, avlular, yeşil alanlar, çocuk ve sağlık üniteleri gibi kapalı veya açık sosyal-kültürel, ticari ve eğlence tesisleridir.

Proje, şehircilik üzerine yeni fikirler ortaya çıkarmakla birlikte, öğrencilerden topluluklar için mevcut konut ve çalışma alanı modellerini yeniden düşünmeleri istemektedir.





A Hostel with a Theme by Konya Railway Station

The final project of ARCH 302 Architectural Design IV in 2017-18 Spring Semester is the design of a hostel with a further unique theme, serving for accommodation oriented purposes as well as being an urban social and cultural hub in the neighborhood of Konya's historic railway station which is section of Konya's industrial past.

There are several academic goals throughout study and design of this project:

Firstly, along the lines of objectives of 3rd year architectural design studio at METU, we are re-quired to work in a historical urban context and be knowledgeable about it. An understanding and appreciation of architectural qualities of our built environment could broaden through studying historical areas of cities, making us more treasured, enriched and sensible architects. Observing, studying and learning from examples of historic old architecture will make the students question their approaches of making of contemporary new architecture. Working in an environment like Konya will increase the students' awareness of historical contexts and develop new ways in archi-tectural designing abilities.

Secondly, the students are required to finalize a brand new piece of architecture serving contem-porary communities with ease, beauty and rigidity. As a result, there are some serious considera-tions to be taken into: a challenge of creating a modern architecture-al language in historic texture and then at the same time answering the spatial and program requirements in order with clients' demands, overall budget and legal building codes.

Architectural program of this project will consists of spaces with varying square meters different from the previous term's urban design scales. The students are asked to design in a smaller plot-size area with building requirements packaging large and small spaces in compact and complex forms, hence raising their abilities to deal with formal, functional and structural difficulties and potentialities in tight urban textures.

Konya Tren İstasyonu Yakınında Tematik Hostel

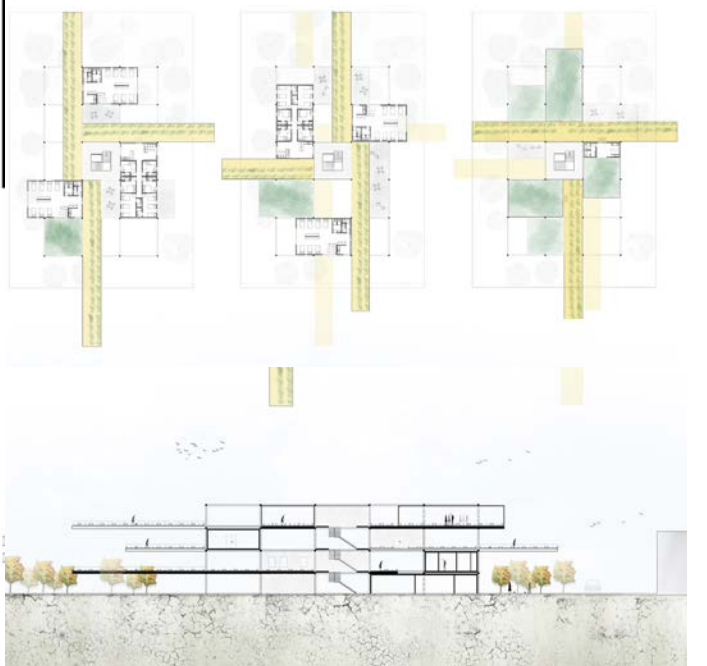
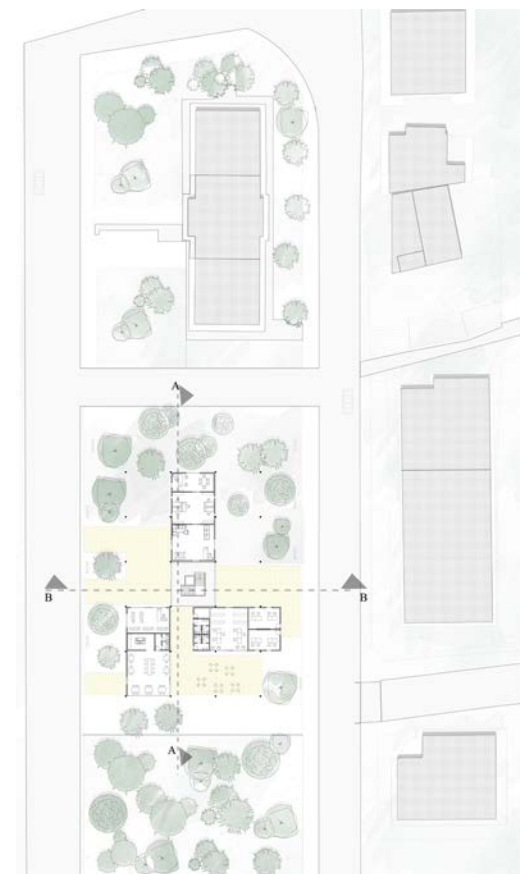
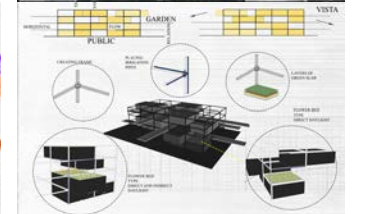
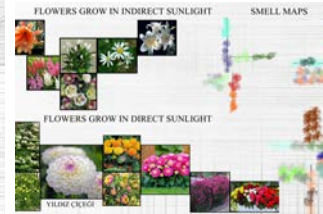
2017-2018 Bahar Dönemi, ARCH 302 Mimari Tasarım 4 dersinin final projesi; Konya'nın endüst-riyel geçmişinin bir kesiti olan tarihi tren istasyonu çevresinde, konaklama hizmeti yanı sıra kent içerisinde sosyal ve kültürel bir merkez işlevi gören, özgün temalı bir hostel tasarımıdır.

Bu proje çalışması ve tasarımı süresince birçok akademik hedef belirlenmiştir:

İlk olarak, ODTÜ 3. sınıf mimari tasarım stüdyosunun amacı doğrultusunda, tarihi ve kentsel bir bağlamda çalışma ve bilgi sahibi olma gerekliliği vardır. Yapılı çevremizdeki mimari değerleri an-layabilme yetisi de ancak, bizi donanımlı ve duyarlı mimarlara dönüştüren bu tarihi alanların çalışılması ile geliştirilebilir. Tarihi yapı örneklerinin incelenmesi, çalışılması ve öğrenilmesi, öğren-cilerin, çağdaş ve yeni mimarinin üretimindeki yaklaşımlarını sorgulamalarına yol açacaktır. Konya gibi bir çevrede çalışıyor olmak, öğrencilerin tarihi dokuya olan duyarlılığını arttıracak ve mimari tasarım kabiliyetlerini geliştirmelerini sağlayacaktır.

İkinci amaç olarak, öğrencilerin bu süreci, çağdaş toplumlar için üretilmiş; rahatlık, güzellik ve sağlık ilkeleri düşünülerek tasarlanmış; modern bir mimari ile sonuçlandırılmaları beklenmektedir. Yani dikkate alınması gereken konular; tarihi bir dokuda modern mimari bir dil yaratmanın so-runsalına ek olarak müşterilerin talebi, bütçe ve imar kanunu ile örtüşen mekan ve program ih-tiyacına cevap verebilmektir.

Bu projenin mimari programı, bir önceki dönemin kentsel tasarım ölçeğinden farklı olarak, değişen metre-karelere sahip çeşitli mekanların tasarımı içerir. Öğrencilerden, bu daha küçük ölçekte verilmiş olan alanda, kompakt ve kompleks formlarda olan büyük ve küçük ölçülerde çeşitli mekanları bir araya getiren ihtiyaç programını kullanarak tasarım yapmaları istenmektedir. Sonuç olarak, öğrencilerin, sıkışık bir kentsel doku içerisinde, biçimsel, fonksiyonel ve strüktürel zorlukların üstesinden gelme ve avantajları değerlendirme kabiliyetini artırmak bu projenin başlıca hedefleri arasındadır.





First Project: Tuning the WikiHouse to a Manifesto

Stage 1: "A Manifesto for the Next Ten Years" (AR, July/August 2017) addresses "10 BIG ISSUES that the profession will affect and be affected" in the coming decades. Prepare a poster presentation on one of the issues: 1) Climate, Energy and Carbon, 2) Water, 3) Ageing and Health, 4) Identity, 5) Ethics and Values, 6) Power and Justice, 7) Smart Cities, 8) Building Technology, 9) Re-Use, 10) Virtual Worlds. **Stage 2:** Development of a pilot project based on the WikiHouse system. "Design fine tuning" is aimed, in relation to selected manifesto themes.

Term Project: Atatürk Forest Farm / AOÇ-II Along the Banks of Bentderesi

(301, 302): The "Forest Farm" of Ankara, namely Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ, established 1925), has been eroded by thoughtless urban development, which incurred the loss of an invaluable cultural landscape. This studio now, declares a new site for an AOÇ-II along the banks of Bentderesi, area defined by the Castle, Ulucanlar and Hıdırlık Hill. The original program of the Forest Farm will be adjusted to suit the new context and the new millennium: 1. Agriculture, 2. Food Production, 3. Farm Dwelling, 4. Recreation (1/2500, 1/1000). **(301):** Design of housing to suit the scope of group scenarios (1/500, 1/200, 1/100). **(302):** Design of a focal building to serve as the social center of AOÇ-II. The site is to the southwest of Ulucanlar Prison-Museum, currently occupied by a shopping center and annex to the hospital. Birinci Proje: WikiHouse'a Manifesto Ayarı

Birinci Proje: WikiHouse'a Manifesto Ayarı

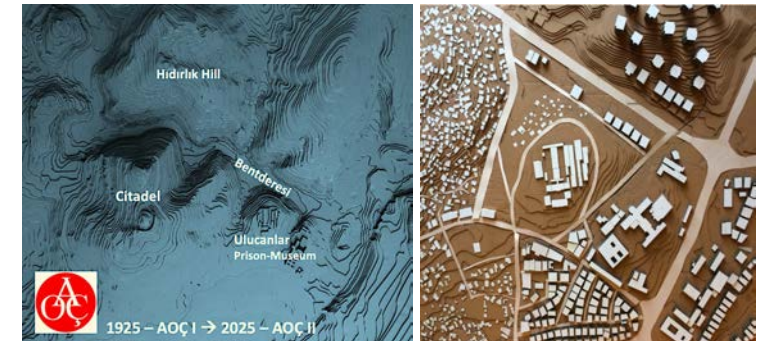
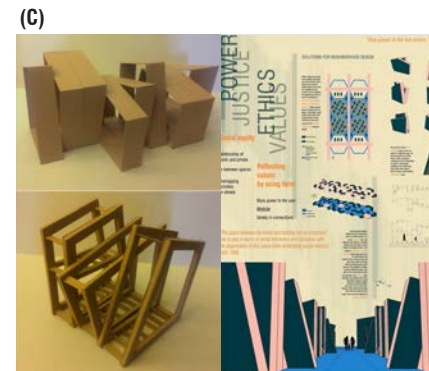
1. Aşama: "Gelecek On Yıl için bir Manifesto (AR, July/August 2017), önümüzdeki yıllarda "mesleğin etkileyeceği ve etkileneceği 10 BÜYÜK KONU" üzerine. Konular üzerine poster sunumları isteniyor: 1) İklim, Enerji ve Karbon, 2) Su, 3) Yaşlanma ve Sağlık, 4) Kimlik, 5) Etik ve Değerler, 6) Güç ve Adalet, 7) Akıllı Şehirler, 8) Yapı Teknolojisi, 9) Yeniden Kullanım, 10) Sanal Dünyalar. **2. Aşama:** WikiHouse sistemine dayalı bir pilot projenin geliştirilmesi ve seçilen manifesto temalarıyla ilgili "tasarım ince ayarları" amaçlanıyor.

Final Projesi: Bentderesi Boyunca: Atatürk Orman Çiftliği / AOÇ-II

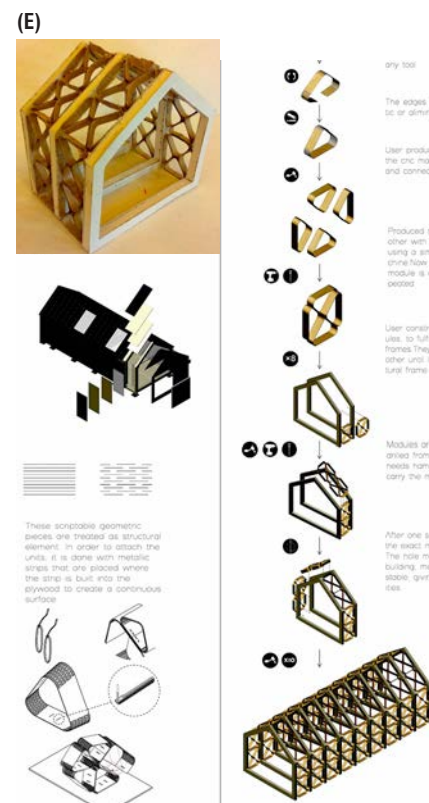
(301, 302): Ankara'nın 1925'te kurulan ilk Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ), düşüncesiz bir yapılaşma ile aşındırıldı; ve Ankara paha biçilmez bir kültürel peyzaj kaybına uğratıldı. Şimdi bu stüdyo, AOÇ-II için yeni bir alan ilan ediyor: Bentderesi boyunca boş alanlar, Ulucanlar ile Kale arası ve Hıdırlık Tepesi. Orman Çiftliği'nin özgün programı bu yeni bağlama ve yeni binyıla uyarlanmayı bekliyor: 1. Tarım, 2. Gıda Üretimi, 3. Çiftlik Konutları, 4. Dinlenme (1/2500, 1/1000). **(301):** Grup senaryolarına uygun toplu konut tasarımı (1/500, 1/200, 1/100). **(302):** AOÇ-II'nin sosyal merkezini oluşturacak bir odak bina tasarımı. Arazi, Ulucanlar Cezaevi-Müzesi'nin güneybatısında, şu anda alışveriş merkezi ile hastane ek binasının bulunduğu yerdir.

First Project, Teams and Manifesto Issues / Birinci Proje, Ekipler ve Manifesto Konuları : A. Fulya Yener, Selen Sert, Tuğba Varlı, Ursula Sokolaj, Zoha Zaka: ISSUES 1 + 2 B. Ecem Karabay, Emre Dal, Maira Yasir, Najdad Yawer, Serdar Büyükçetin: ISSUES 3 + 4 C. Anar Abdullaev, İbrahim Kelleci, Jawaad Issoop, Simla Şanlı, Şeyma Koçak: ISSUES 5 + 6 D. Betül Üstün, Caner Obalı, Deniz Gözübüyük, Dilara Turgut, Evrim Saçmalı: ISSUES 7 + 8 E. Barkın Çelikler, Emel Durmaz, Gökberk Koçak, Melike Çoban, Orhan Bursa, Sabina Zakirova: ISSUES 9 + 10

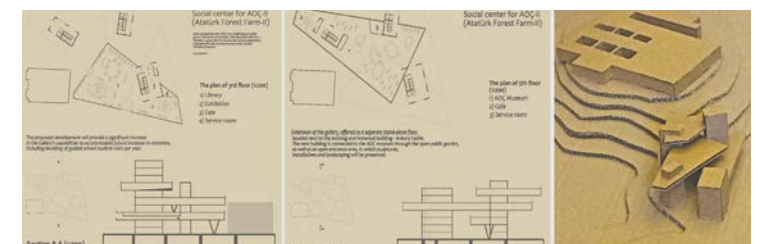
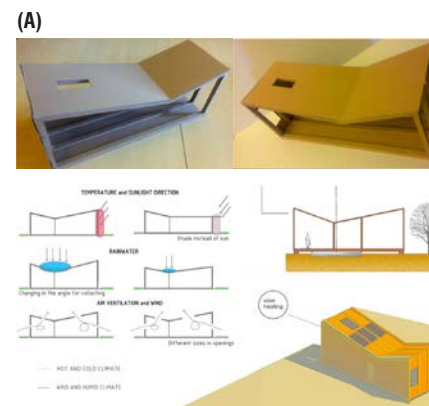
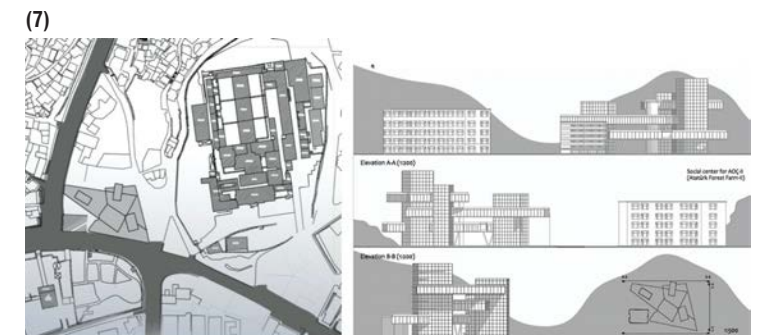
Term Project, Teams and Project Titles / Final Projesi, Ekipler ve Proje Başlıkları: 1. Dilara Turgut, Emre Dalgıç, Maira Yasir, Şeyma Koçak: STUDENTS' FOREST FARM / ÖĞRENCİLERİN ORMAN ÇİFTLİĞİ 2. (302+301) Deniz Gözübüyük, Jawaad Issoop, Simla Şanlı: ANKARA REACTIVATED: ONE MEGA-STRUCTURE TO LINK THEM ALL / YENİDEN CANLANAN ANKARA: HERŞEYİ BAĞLAYAN MEGA-YAPI 3. Betül Üstün, Ecem Karabay, Emel Durmaz, Serdar Büyükçetin: TOKI AWAY! / TOKI UZAĞA! 4. Melike Çoban, Selen Sert, Tuğba Varlı, İbrahim Kelleci: URBAN GENERATOR BRIDGES / KENT JENERATÖRÜ KÖPRÜLER 5. Caner Obalı, Najdad Yawer, Orhan Bursa, Ursula Sokolaj: ANKARA DECONSTRUCT / YAPIBOZUM ANKARA 6. Evrim Saçmalı, Fulya Yener, Gökberk Koçak, Zoha Zaka: URBAN BINDERS / KENTSEL BAĞLAYICILAR 7. (302) Anar Abdullaev, Sabina Zakirova: THE HUB OF AOÇ-II / AOÇ-II'NİN MERKEZİ

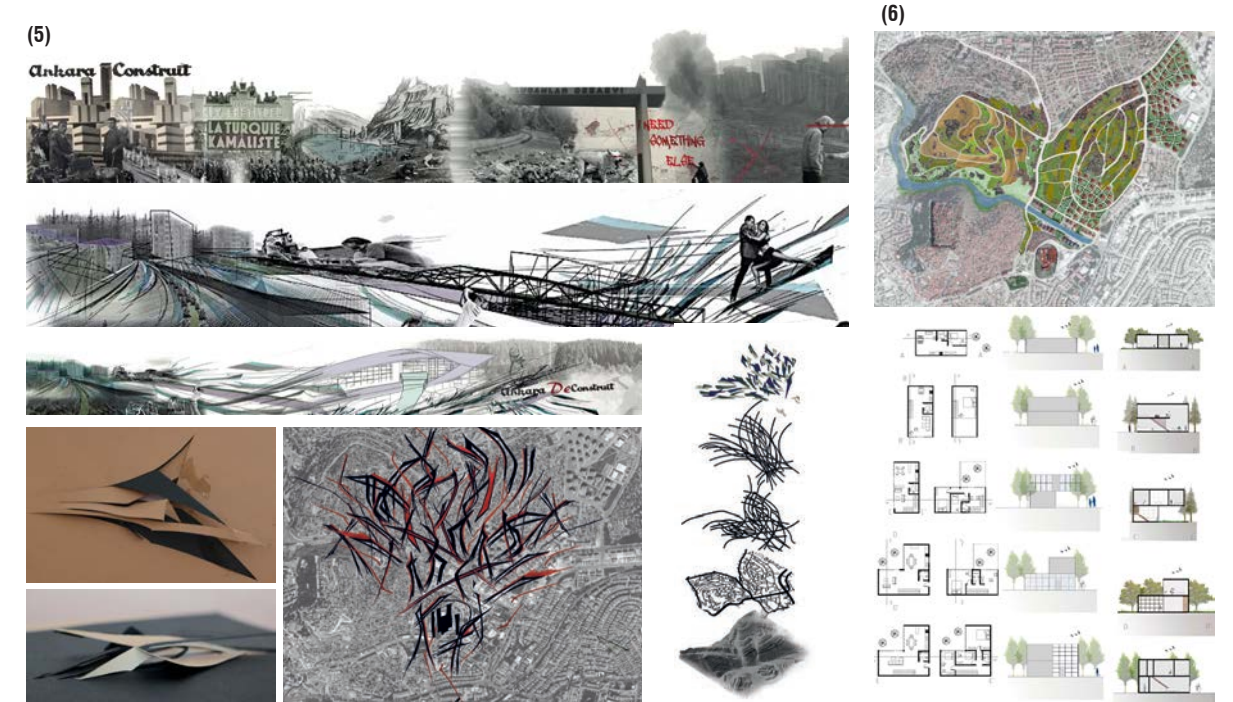
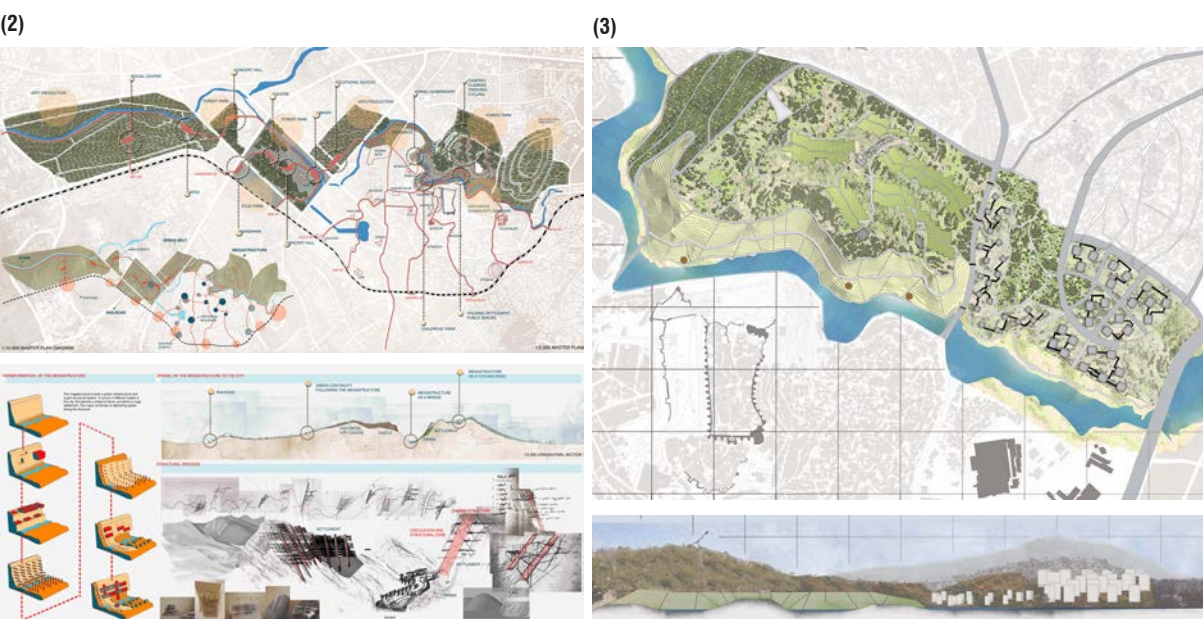
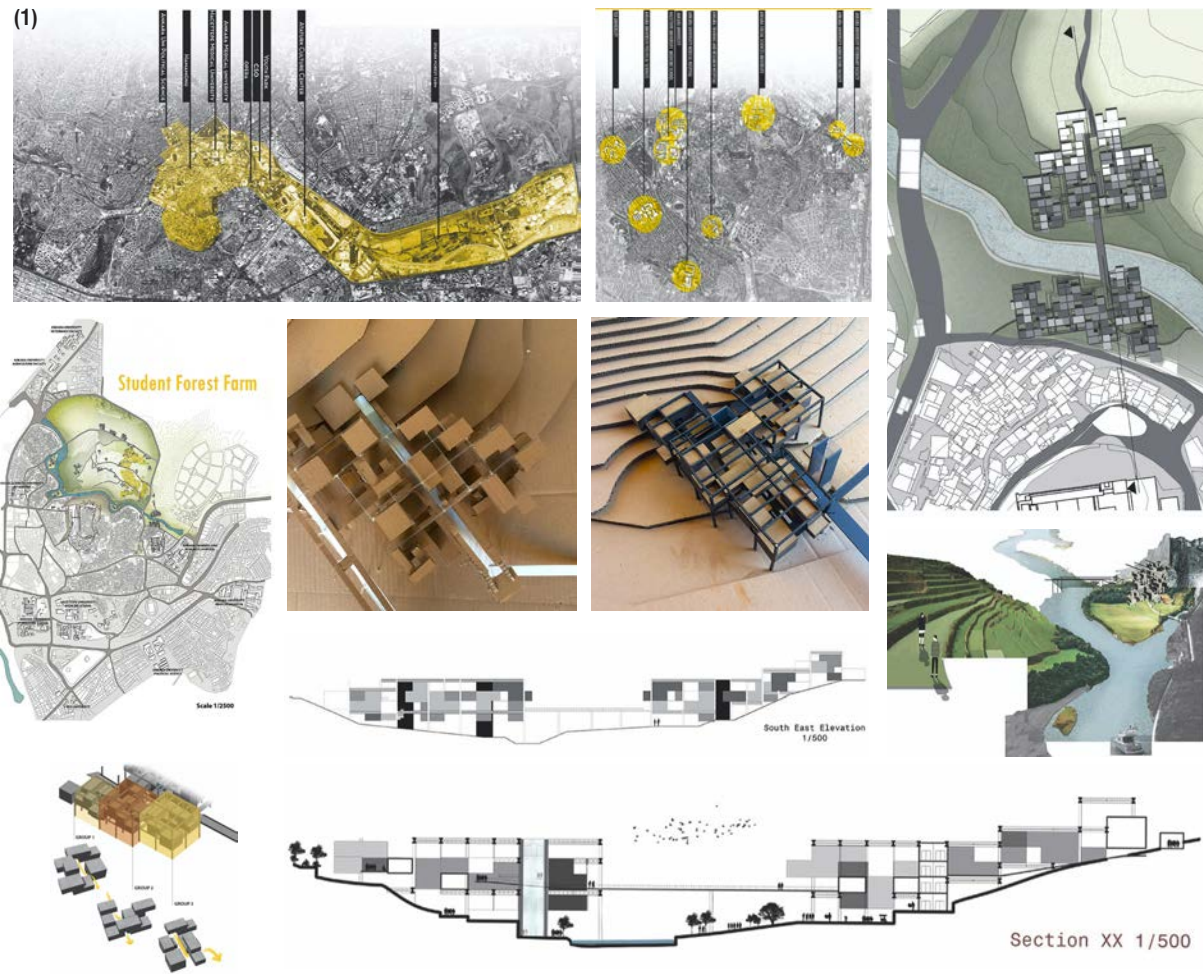


site model 1/25000 / 1/2000 (302-model team)



farm forest (AOÇ) old and new locations





Arch 301-302 Architectural Design III-IV (Vertical S. - Spring Semester)

Group 3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Marco Bruno + Saliha Aslan

teams 1 + 2 + 3 + 4a + 4b group 3

First Project: Bridging The Canteen Atrium

Subject: Connecting the galleries over the canteen space in our faculty building. The theme of the project is “Horizontal and Vertical”, both in formal and structural terms. In transforming the “rescued material” from Ankara General Scrapyard/Junkyard into design concepts and elements, the project will explore the ideas of “Recycling” and “Objet Trouvé”.

Final Project: From Decumanus to Pontus Euxinus: “Sinopale” Projects

(302) Renowned for her wealth of history, Sinop hosts an international art biennial since 2006. The project asks for the design of public functions to serve for “Sinopale” activities during the biennial periods and for the citizens year-round. The vacant lots are lined along the historic city wall that runs from north to south between two squares—one at the crossing of Cardo and Decumanus of the ancient city, the other extending towards the harbour. Alternative answers are expected to the question of “old and new” in contemporary design. **(301)** The project asks for a residential development on the eastern side of the city wall. Keeping the listed old houses, several apartment blocks next to the vacant lots can be removed.

Birinci Proje: Kantin Atriumuna Köprü

Konu: Fakülte binamızda kantin mekânı üzerindeki iki galerinin bağlanması. Projenin teması, biçimsel ve yapısal açılarından “Yatay ve Düşey”dir. Ankara Umum Hurdacılar Sitesi’nden toplanan “kurtarılmış malzeme” ile tasarım kavramları ve elemanları oluşturulurken, “Geri Dönüşüm” ile “Objet Trouvé” düşüncelerinden yararlanması bekleniyor.

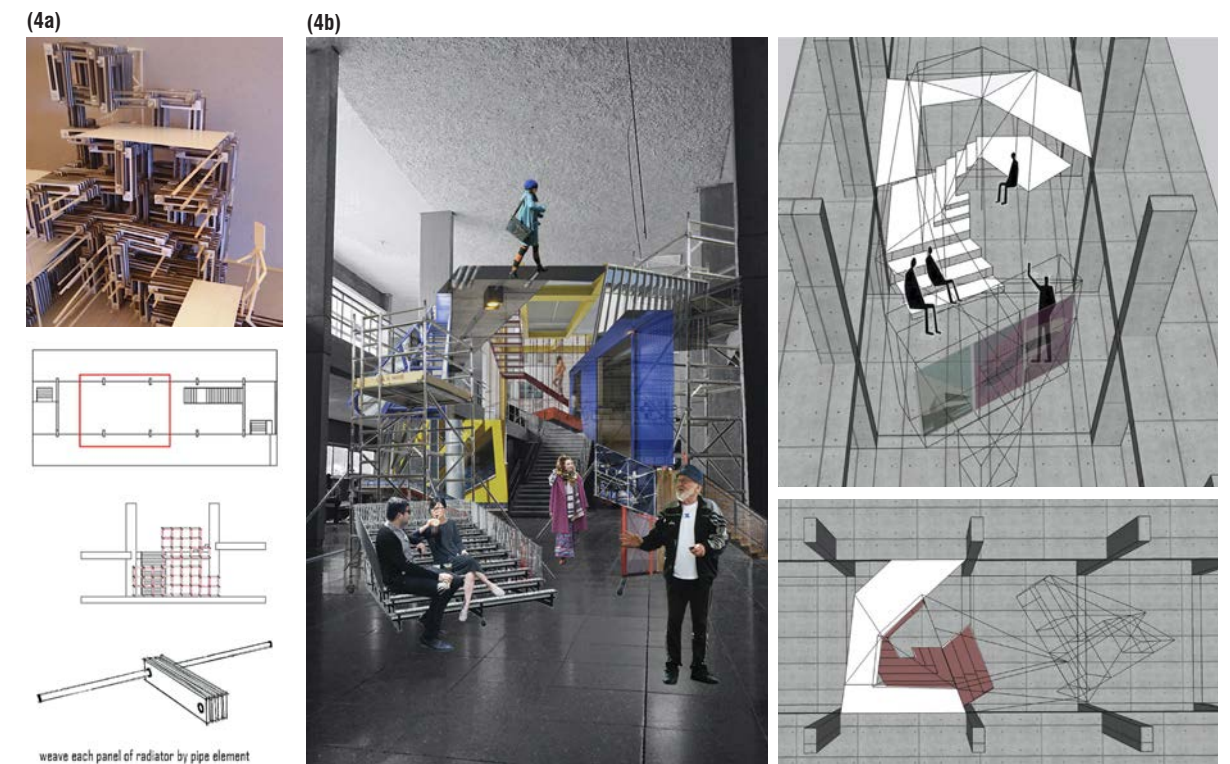
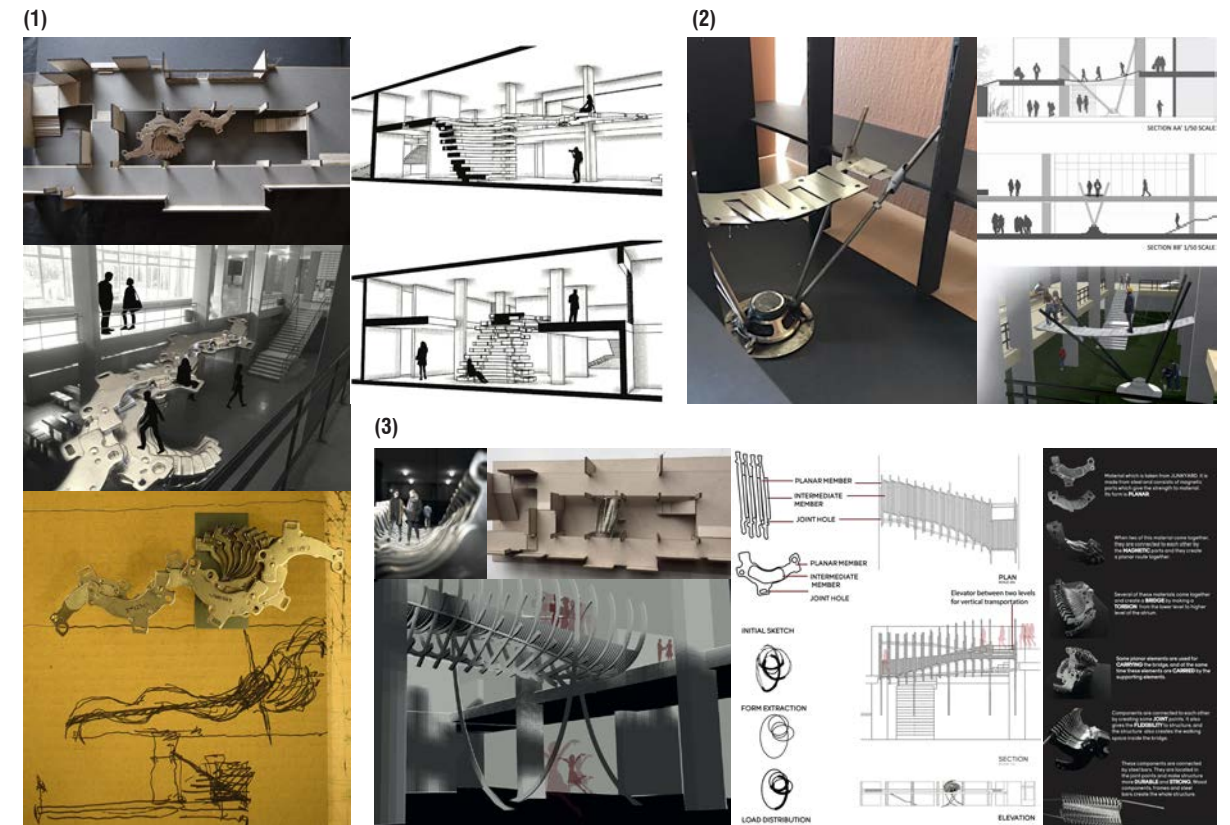
Final Projesi: Decumanus’tan Pontus Euxinus’a: ‘Sinopale’ Projeleri

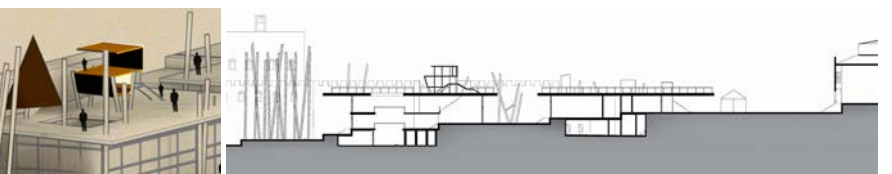
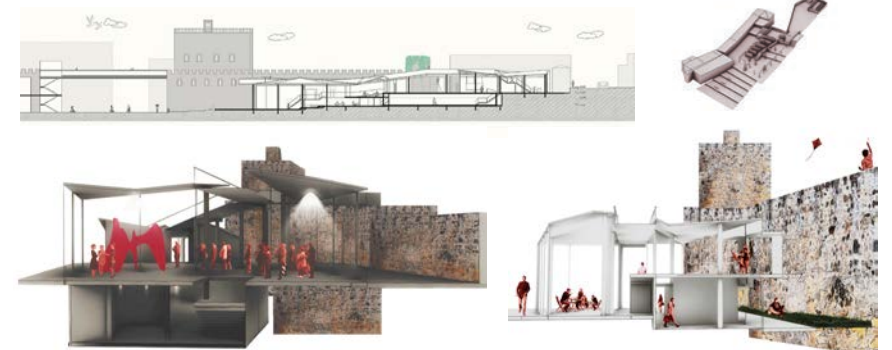
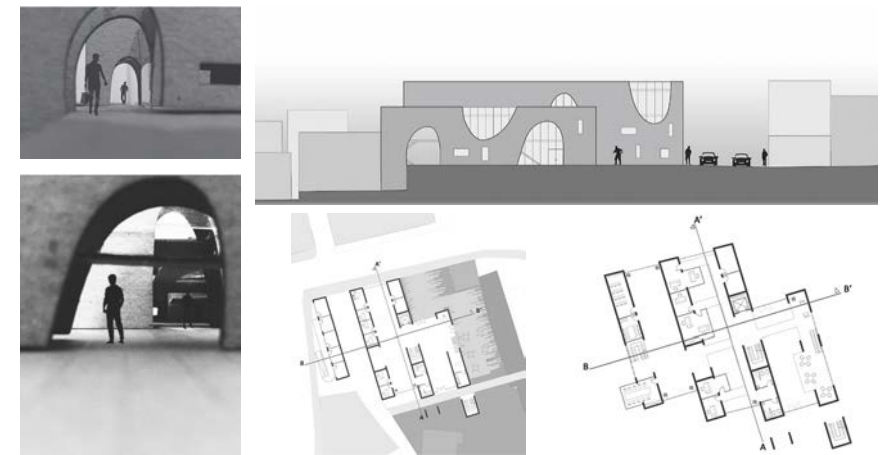
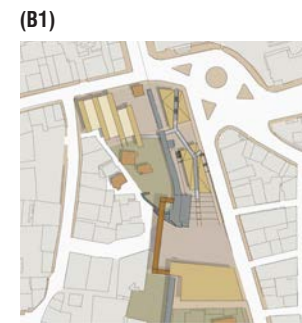
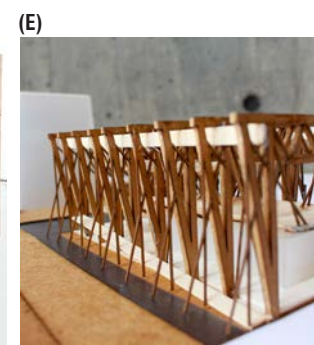
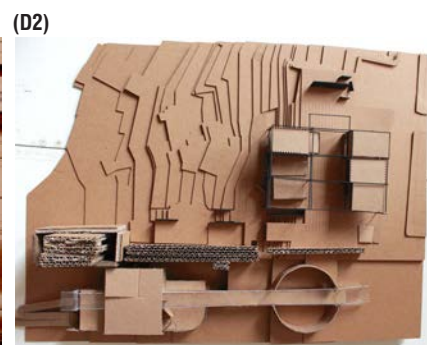
(302) Tarihi zenginliğiyle ünlü Sinop, 2006’dan beri uluslararası bir sanat bienaline evsahipliği yapıyor. Projenin konusu, “Sinopale” etkinlikleri için kullanılacak ve yıl boyu kente de hizmet edecek kamusal işlevlerin tasarımıdır. Proje alanları kuzey-güney doğrultusundaki tarihi kent duvarı boyunca, iki meydan arasında sıralanıyor: biri antik kentte Cardo ve Decumanus’un kesiştiği, diğeri limana doğru uzanan iki meydan. Çağdaş tasarımda “eski ile yeni” sorusuna alternatif yanıtlar bekleniyor. **(301)** Projenin konusu, şehir duvarının batı yüzüne bakan boşluklarda konut tasarımıdır. Tescilli yapılar korunarak, boş parsellere komşu olan apartman blokları kaldırılabilir.

Teams and Project Titles / Ekipler ve Proje Başlıkları

First Project/Birinci Proje: 1. Orhan Bursa, Ala Haj Taleb, Emel Durmaz, Betül Üstün: TORNADO BRIDGE / KASIRGA KÖPRÜSÜ 2. Melike Çoban, Emre Dalgıç, Şeyma Koçak, Selen Sert: FLAT BRIDGE / YASSI KÖPRÜ 3. Caner Obalı, Evrim Saçmalı, Fulya Yener, İsmail Kadıkçı: ROLLING STEEL / DÖNER ÇELİK 4a. Bayu Saputra, Serdar Büyüçetin 4b. Ekin Su Ünal: WEAVING ENDLESS SPACE / SONSUZ MEKÂNİ DOKUMAK 5. Tuğba Varlı, Jawaad Issoop, Ursula Sokolaj, Simge Gider: BARREL BRIDGE / VARİL KÖPRÜ 6. Ecem Karabay, Ayça Türkiliz, Najdad Yawer, Zoha Zaka: ANTAGONISTIC BRIDGE / MUHALİF KÖPRÜ

Final Project/Final Projesi: A. Simge Gider, Tuğba Varlı: SİNÖP-NEST / YUVA-SİNÖP B1. Caner Obalı, İsmail Kadıkçı B2. Evrim Saçmalı, Fulya Yener: SİNÖP LINE / SİNÖP HATTI C1. Ecem Karabay, Najdad Yawer C2. Ayça Türkiliz, Zoha Zaka: UPRISE, SİNÖP! / AYAKLAN, SİNÖP! D1. Emre Dalgıç, Şeyma Koçak D2. Melike Çoban, Selen Sert: PENDÜLUM / SARKAÇ E. Ala Haj Taleb, Orhan Bursa: PORTHÉQUE SİNOPE F1. Jawaad Issoop F2. Ursula Sokolaj: CYNIC PAVILIONS, ARCHI-HUB / SİNİK PAVYONLAR, MİM-MER 7: Betül Üstün, Emel Durmaz: SİNO-GRID G. (301) Bayu Saputra: SERPENTINE RESIDENCES / KIVRIK KONUTLAR H. (301) Ekin Su Ünal, Serdar Büyüçetin: WALL ESTATE / DUVAR SİTESİ





Revitalization of Balavca River - Mylasa: Housing for Students Studying Agro-culture of Olive Oil Production

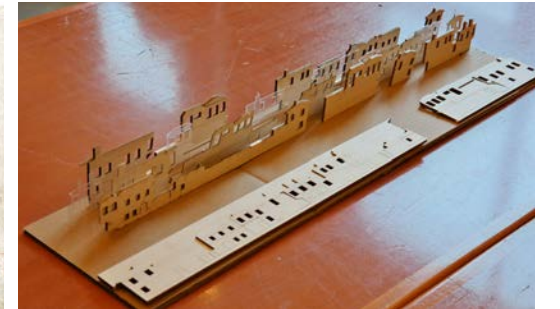
The project considers an establishment scenario of a vocational school for agriculture of olive oil in the historical town of Mylasa. The project site take place along the axis of the relatively vanished Balavca River which requires both physical and social rehabilitation in the town. The architectural program aims to contribute not only the physical rehabilitation but also socio-economic rehabilitation and sustainability of natural productivity of the town. Architecturally speaking the mission of the study is to tackle with the problems of new buildings in an old setting in a sustainable way. For this the historic, archaeological and traditional values of the town were taken into consideration during the development of the projects.

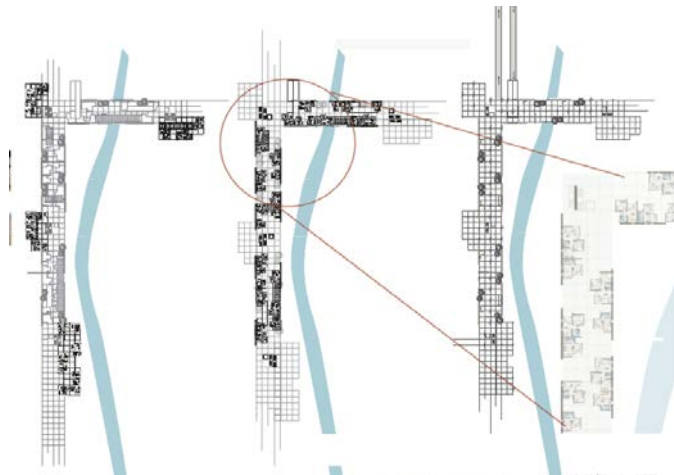
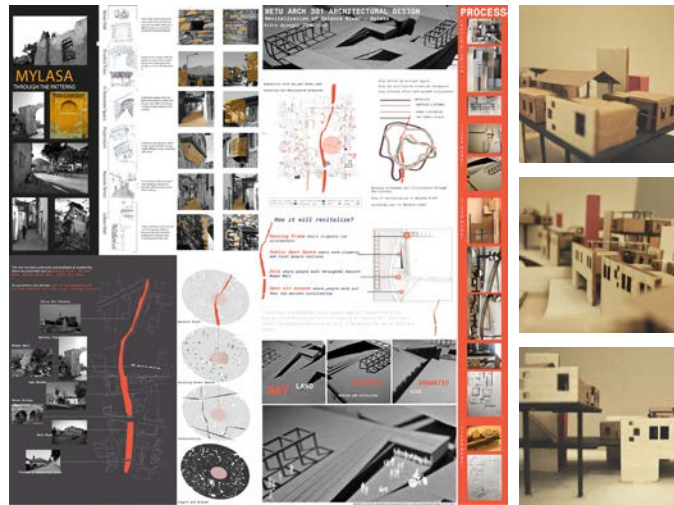
The program is based on the idea of Cluster Housing, the formal and configurative properties of which have been developed referring to some architectural and urban scale patterns that are derived contextually from the study area. The housing program can be defined as a low rise middle density housing complex. The terms a- Cluster and b-Patterns have been asked to be understood clearly in order to develop a proper and well-proportioned Concept Design at the initial stage of your design project.

Mylasa - Balavca Nehri'nin Yeniden Canlandırılması: Tarımsal Zeytinyağı Üretimi alışan Öğrenciler İçin Konut

Proje tarihsel Milas kentinde tarımsal zeytinyağı üretimi üzerine kurulacak bir mesleki okul senaryosu üzerine değerlendirilmiştir. Proje alanı kentin fiziksel ve sosyal rehabilitasyona ihtiyaç duyan ve kaybolmaya yüz tutmuş Balavca Nehri aksı üzerindedir. Belirlenen mimari program ile kentin ve nehrin fiziksel, sosyo-ekonomik ve sürdürülebilir rehabilitasyonuna katkıda bulunmak amaçlanmıştır. Mimari anlamda projenin amacı tarihi yerleşkelerde yeni yapılaşmaların beraberinde getirdiği problemleri sürdürülebilir anlamda ele almaktır. Bunun için kentin tarihsel, arkeolojik ve geleneksel değerleri projenin gelişim aşamasında ele alınmıştır.

Program konut kümeleri ve proje alanından elde edilen mimari ve kentsel örüntülerin biçimsel ve birarayagelimsel özelliklerine dayanmaktadır. Konut programı düşük katlı orta yoğunlukta bir konut kompleksi olarak tanımlanabilir. Bu açıdan projenin ilk aşamalarında a- küme ve b- örüntü kavramlarının anlaşılması istenmiş, uygun proporsiyonlarda concept design aşamasına aktarılması istenmiştir.

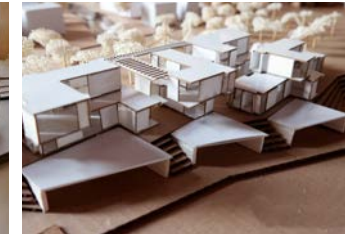




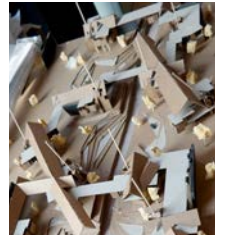
rabia çulha



ala haj taleb



özge yılmaz



canberk mergen



ermira rexjepaj



emre yıldız



emine yıldız



yusuf firat kılıç



yusufhan yılmaz



gizem ulusoy



merve sipahi



meltem kumru



ayça türkiliz



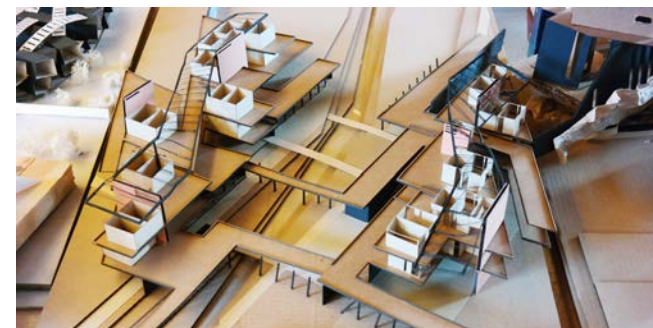
melike yürekli



dina dagheimat



barış yılmaz



şule cengiz



zeynep dila demircan

100. Yıl Platform for ALL: An Inclusive Community Center

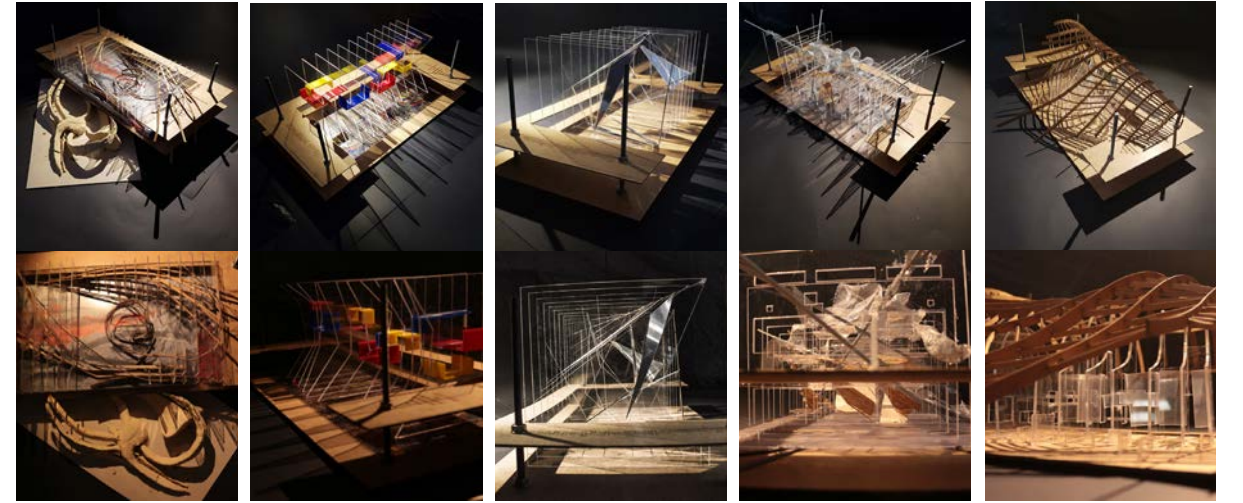
The project is a fill-in, mixed-used urban-public building located on a very central plot in 100. Yıl district of Ankara. One of the important mission of '100. Yıl Platform for All: An Inclusive Community Center' is to disclose and interpret the meaning of 'Urban Platform' for all. Similarly, the idea of inclusive community is the other important concept that has been asked to be considered. For this the project required students to question the issues of what kind of inclusive public spaces that an urban platform requires and what kind of inclusive community building offers or generates a new-fresh vision (both in conceptual and formal sense) to enhance the urban life of the local people.

Although the building will primarily serve to the local community, it also aims to attract people from different parts of Ankara. For this the suggested inclusive community center is programmed as a non-profit organization supported by the municipality, surrounding Universities and NGOs. For example, students from surrounding universities will not only participate into the community programs but also contribute to the administration organization of the center to support themselves, also economically. In this sense the center aims to bring diversity of people together and encourage them to have free social and cultural interaction.

Herkes İçin 100. Yıl Platformu: Kapsayıcı Bir Halk Merkezi

Proje Ankara'nın 100. Yıl yerleşkesinde konulan, kentsel bir boşluğu dolduran ve karma kullanıma yöneliktir. Projenin önemli misyonlarından biri 'kentsel platform' kavramını yorumlamak ve ortaya koymaktır. Benzer şekilde 'toplum merkezi' fikri değerlendirilmesi istenen diğer bir kavramdır. Bu anlamda proje öğrencilerin kentsel platformların ne gibi kapsayıcı kamusal mekânlar gerektirdiği ve ne gibi kapsayıcı halk binalarının kentin kamusal yaşamını iyileştirmeye yönelik yeni bir vizyon (kavramsal ve biçimsel anlamda) sunabileceği hususlarını sorgulamalarını gerektirmiştir.

Proje öncelikli olarak 100. Yıl yerleşkesinde yaşayan yerel kullanıcılara hizmet edecek olsa da, Ankara'nın farklı kesimlerden kullanıcıları da çekmeyi amaçlamaktadır. Bunun için halk önerilen halk merkezi belediyeler, üniversiteler ve sivil toplum örgütlerince desteklenen ve kar gütmeyen bir proje olarak programlanmıştır. Örnek olarak çevre üniversitelerden öğrenciler sadece halk programlarına katılmanın ötesinde kendilerini ekonomik olarak destekleyerek merkezin yönetimsel organizasyonuna da katkıda bulunacaklardır. Bu anlamda merkez çeşitli kullanıcı gruplarını bir araya getirmeyi ve sosyal ve kültürel entegrasyonu teşvik etmeyi amaçlamaktadır.



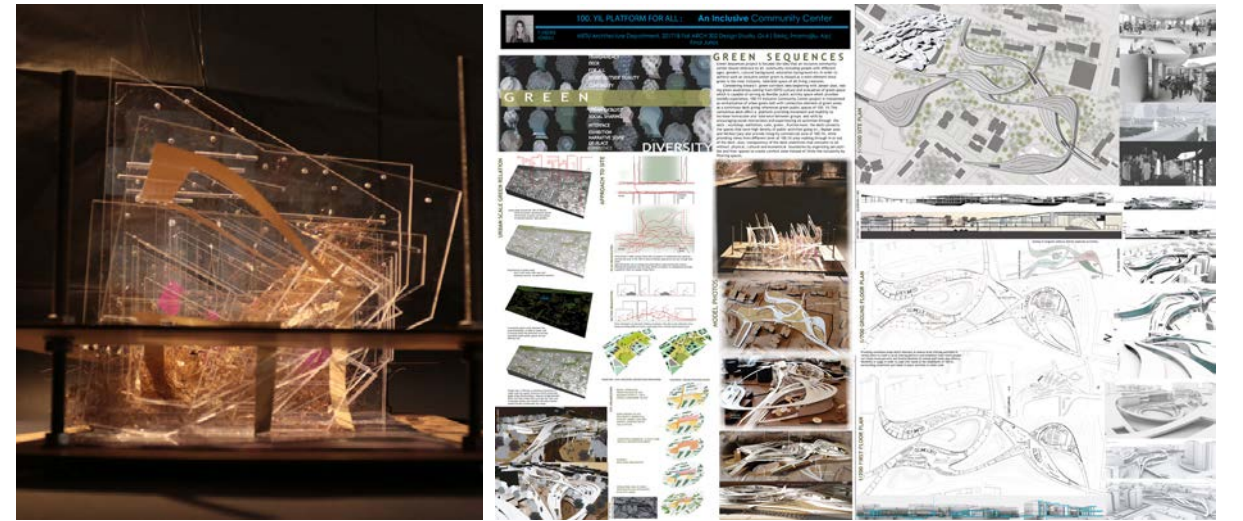
canberk mergen

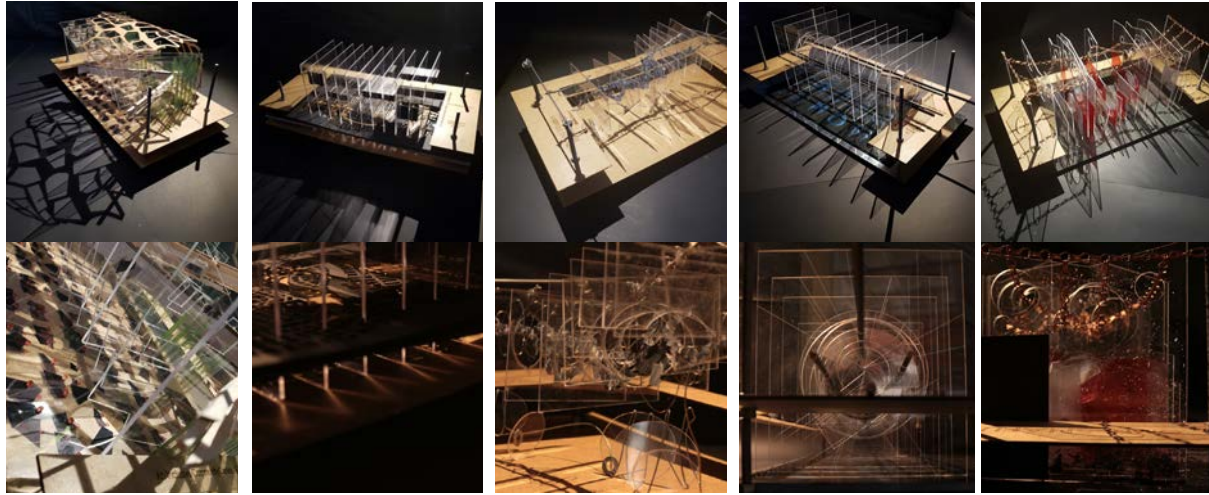
özge yılmaz

zeynep dila demircan

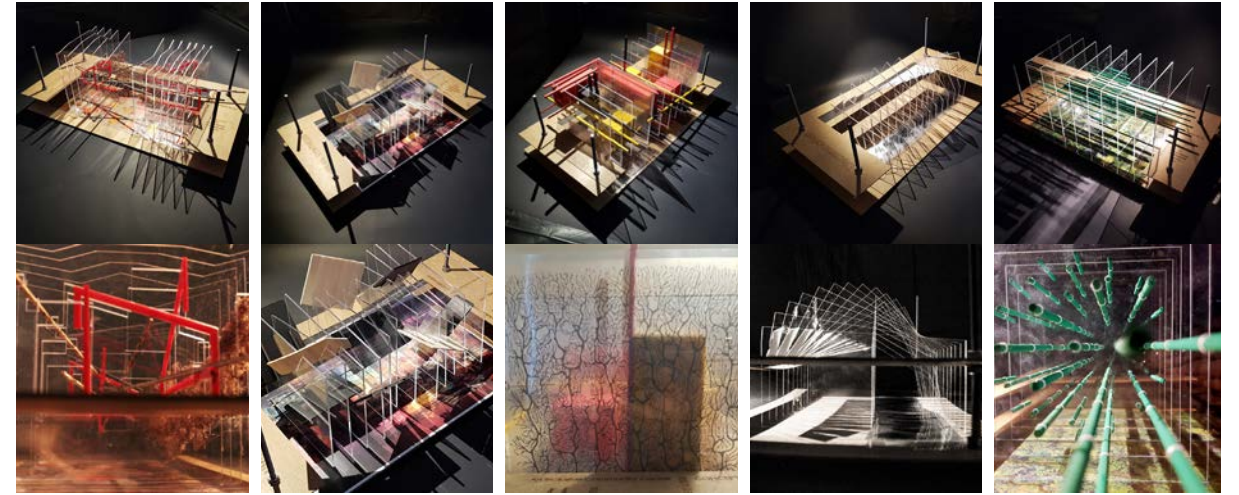
irem çetin

yusuf firat kılıç

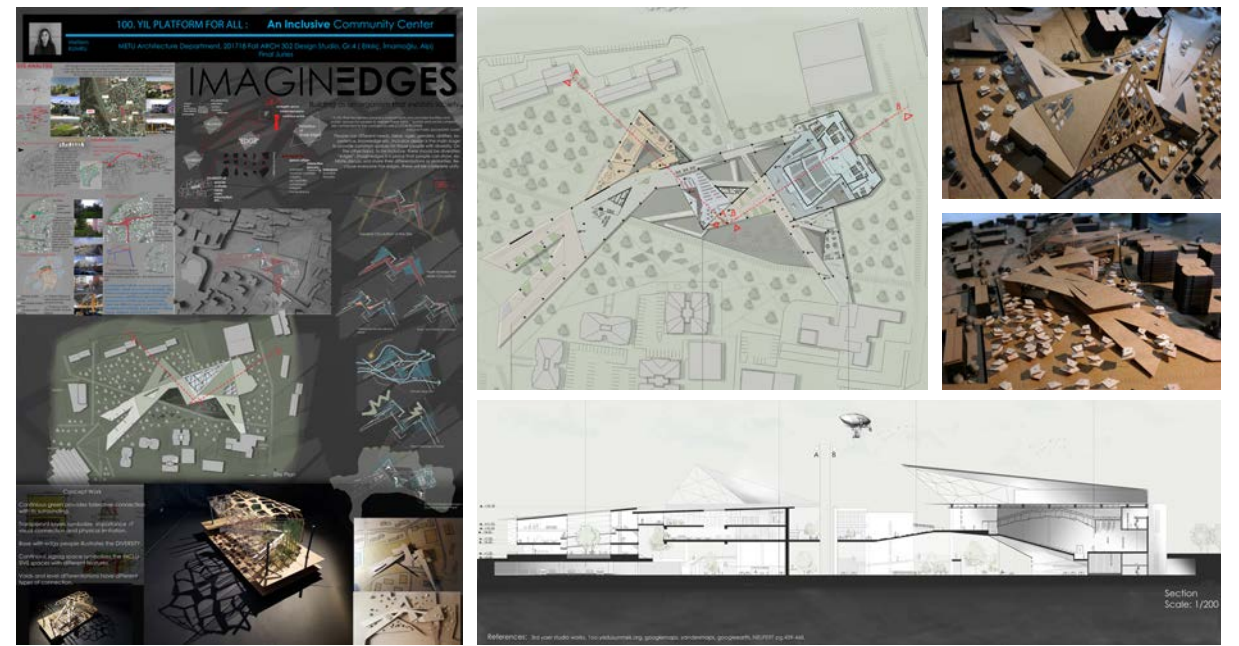
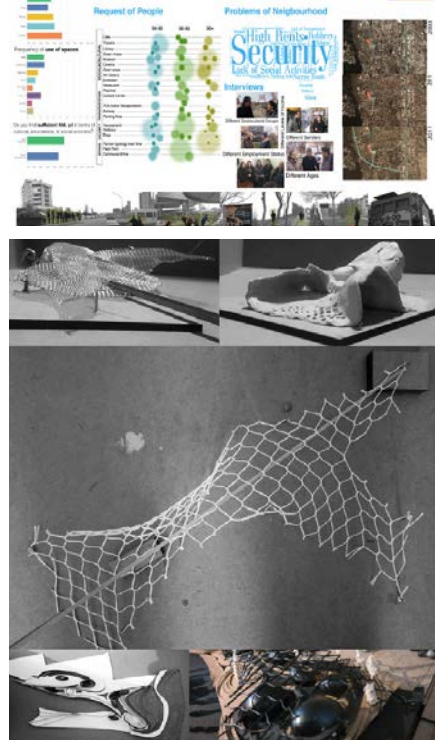
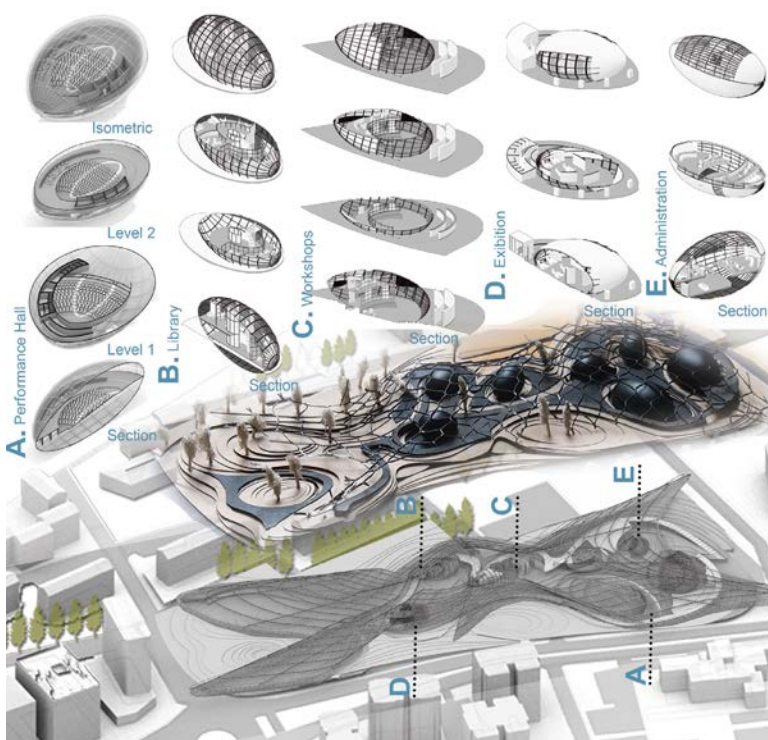




meltem kumru nilra zoraloğlu gizem ulusoy merve sipahi yusufhan yılmaz



emine yıldız emre yıldız ermira rexhepaj barış yılmaz berkcan aydın



architectural design **studio**

4

Students/Öğrenciler

Abdelmajid Abdellatif . Abdulkadir Ganioglu . Aditi Gupta . Adnan Erkoyuncu . Ahmet Adil Okur . Ahmet Burak Ayaz . Ahmet Can Karakadilar . Ala Janbek Amani Mardini . Arda Ertan Yıldız . Aysun Deniz . Ayşe Nur Türker . Batuhan Sezer . Batyrkhan Zhmagaliyev . Berfin Özge Özdemir . Bira Shukla . Buse Ezgi Sökülmez . Büşra Akkoyun . Büşra Kökener . Büşra Öner . Cansu Aybas . Cemre Demirci . Cemre Oğuz . Ceren Yağmur Yıldırım . Çağrı Ezgi Aydemir Damla Nur Erkoç . Deniz İpek Ayaşlı . Dersu Değer . Didem Pamuk . Dilara Erkaya . Elif Doğan . Elif Özuğur . Emrullah Yıldız . Enkeleida Sulkaç . Esra Gök Ezgi Erdemir . Fatih Erduran . Furkan Asilkefeli . Furkan Erkuş . Gizem Çelik . Gizem Görgün . Gonca Şahin . Gökçe Ege Eşmen . Gözde Yiğit . Gülay Eryüce Hana Osman . Hanieh Fatourae . Hasan Mert Yerlikaya . Irakli Phantskhara . Işinsu Tazıcı . İlker Küçükdemirci . İlker Yurtcan . İpek Erol . Kashmala Imtiaz Kübra Sezen . Kürşat Dinç . Mehmet Kaan Çapar . Mehmet Yarkin Davras . Melih Gündüz . Melih Şimşek . Melisa Başar . Meltem Eroğlu . Mert Erdem Merve Nur Doğan . Meryem Çınar . Müge İrem Beyazıt . Najeeba Ramzan . Nihan Bulut . Nil Arslan . Nil Öte . Nuafal Andi . Nurettin Murat Dörtlük . Okan Alptürk Orçun Yazıcı . Ozancan Altun . Ömer Faruk Ağırsoy . Pınar Kaya . Salih Ege Savcı . Sara Rraja . Seda Toköz . Sevgi Taş . Sinan Gan . Sümeyye Begüm Güler . Taha Akbulut . Tank Batıkan Başçıl . Tilbe Gündüz . Tuğba Karayama . Ulaş Erdoğan . Ulvi Talibli . Yağmur Dilek . Zehra Arcaklıoğlu . Zeynep Şan

Arch 401 Architectural Design V

Group1: Ayşen Savaş + Arzu Gönenç Sorguç + Onat Öktem + Tolga Hazan
Bengisu Derebaşı + Serra İnan + Sezin Sarıca

SYNAPTIC URBANITY: A Multi-scale Proposal for Fiera District Bologna

Over the two decades, "New Urbanisms" emerged as controversial alternatives to conventional patterns of urban developments. The criticisms of these initiatives have been made to overview their ideological, economic, cultural impacts, aesthetic evidences and environmental implementations.

The Fiera district, which transforms a local area into an international hub, accommodates temporary events in and around permanent structures; and it is located between the city center and the agricultural land shaping a part of the city boundary. The district includes architectural spaces designed by Leonardo Benevolo, Kenzo Tange and Le Corbusier. Both spatially and programmatically, the district has a possibility to create an urban quality that can affect the rest of its multi-scale "synaptic" network. There is a permanent architecture, composed of connections and an urban-scape of exhibition halls, with a permanent context; and a temporary function that constructs a space for interaction between international and local cultural institutions. The goal of the project is to write an urban program for the district, which will involve its temporary function, and can expand to its immediate environments.

Keywords: synaptic // new urbanism // multi-scale // connection // network temporary // permanent // exhibition culture

Keyacts: (trans)form // (re)present // connect //communicate // relate multiply translate // insert // display

SİNAPTİK KENTSELLİK: Sinaptik Kentsellik: Bologna Fiera Alanı üzerinde Çok Ölçekli bir Öneri

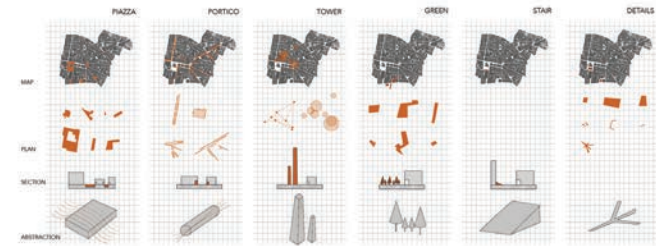
Son yirmi yıldır, alışılmış kentsel gelişim modellerine karşı, tartışmalı alternatifler olarak birçok "Yeni Şehircilik" örneği ortaya kondu. Bu örnekler, yarattıkları ideolojik, ekonomik, kültürel etkiler, estetik ve çevresel uygulamalar üzerinden eleştiriye açıldılar.

İtalya'nın Bolonya kentinde, yerel bir bölgeyi uluslararası bir merkeze dönüştüren Fiera bölgesi, Leonardo Benevolo, Kenzo Tange ve Le Corbusier gibi önemli mimarların imzasını taşımaktadır. Bu yapı kompleksi, içinde geçici ve kalıcı işlevleri barındıran birimlerden oluşmaktadır. Fuar alanı, şehir merkezi ile şehir sınırının bir bölümünü oluşturan tarım arazisi arasında yer almaktadır. Mekan kalitesi ve mimari program göz önüne alındığında, bölge çok ölçekli bir "sinaptik" ağı parçası olarak kentsel bir değer yaratma olanağına sahiptir. Fiera'nın mimari programı, çevresinde güçlü bir mimari imge oluşturabilen "sabit" büyük ölçekli mekanlara ve bunun yanı sıra uluslararası ve yerel kültürel kurumlar arasında etkileşim kurdurabilecek güce sahiptir. Projenin amacı, geçici işlevlere mekan sağlayarak yakın çevresini dönüştürebilecek bir kentsel program yazmaktır.

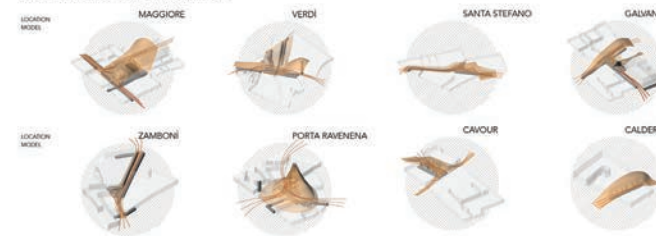


BOLOGNA: COLLECTIVE MEMORY · URBAN CATALISTS · URBAN ACCEPTANCE · URBAN FLUX · CULTURAL RELEVANCE · TRANSMUTABLE

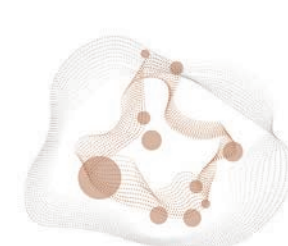
ANALYSIS OF BOLOGNA'S CATALISTS



RELATIONS OF CATALISTS



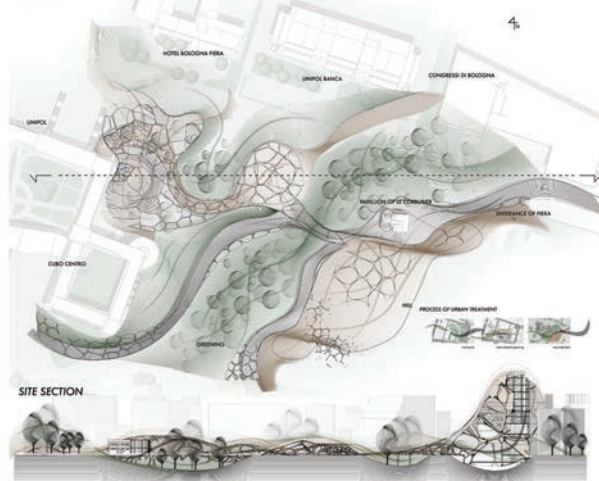
URBAN NODE



COMPOSITION OF CATALISTS



SITE PLAN

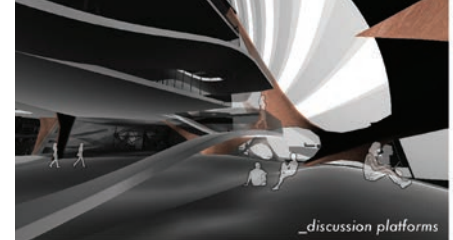
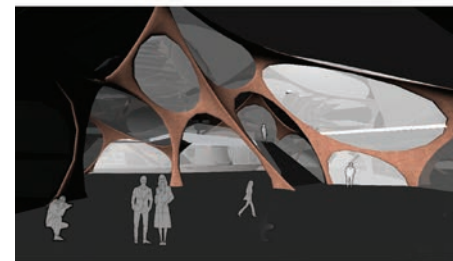
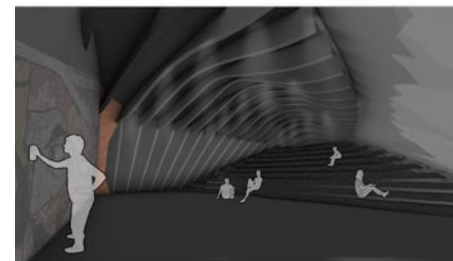
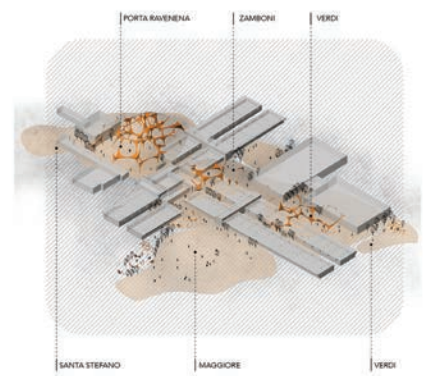
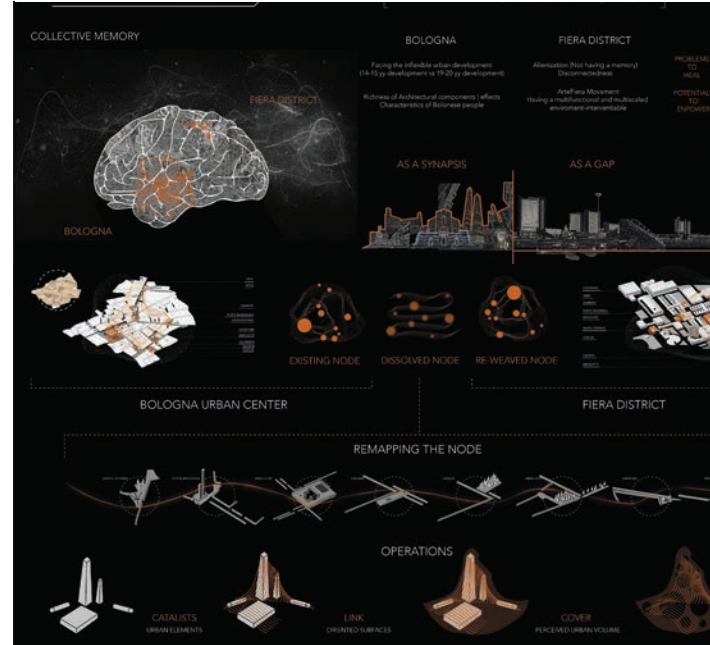
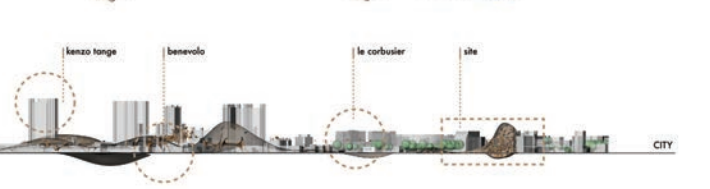
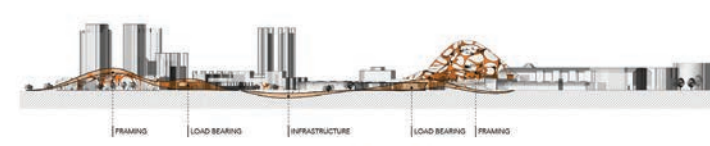
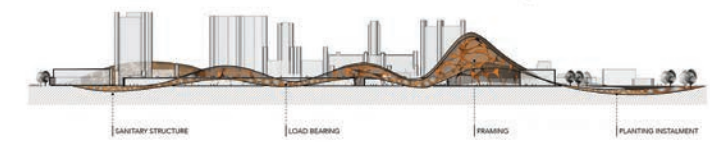
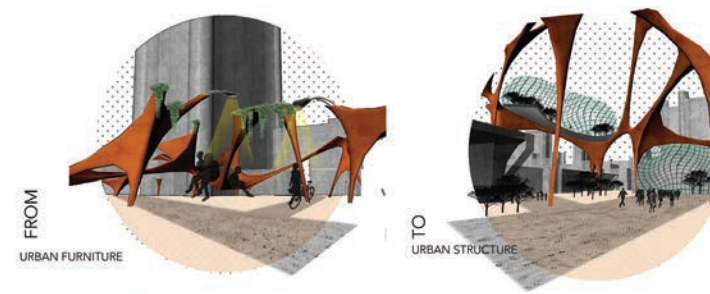
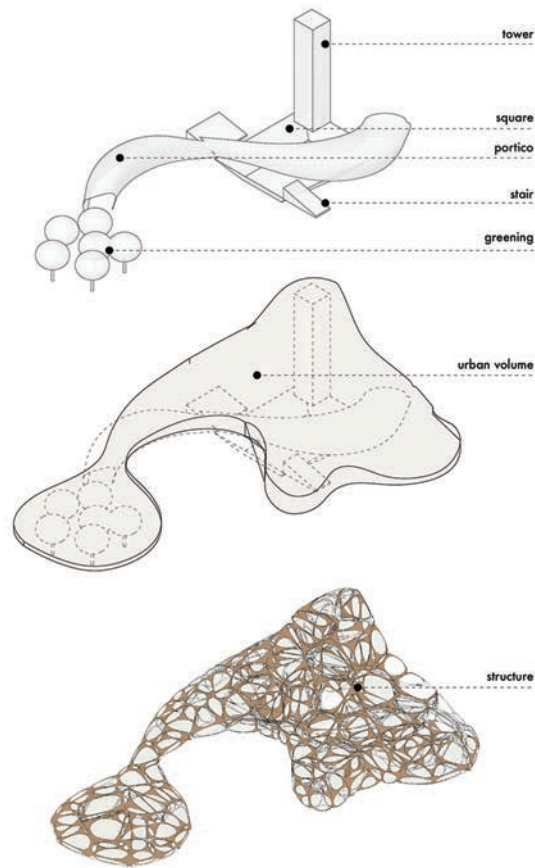


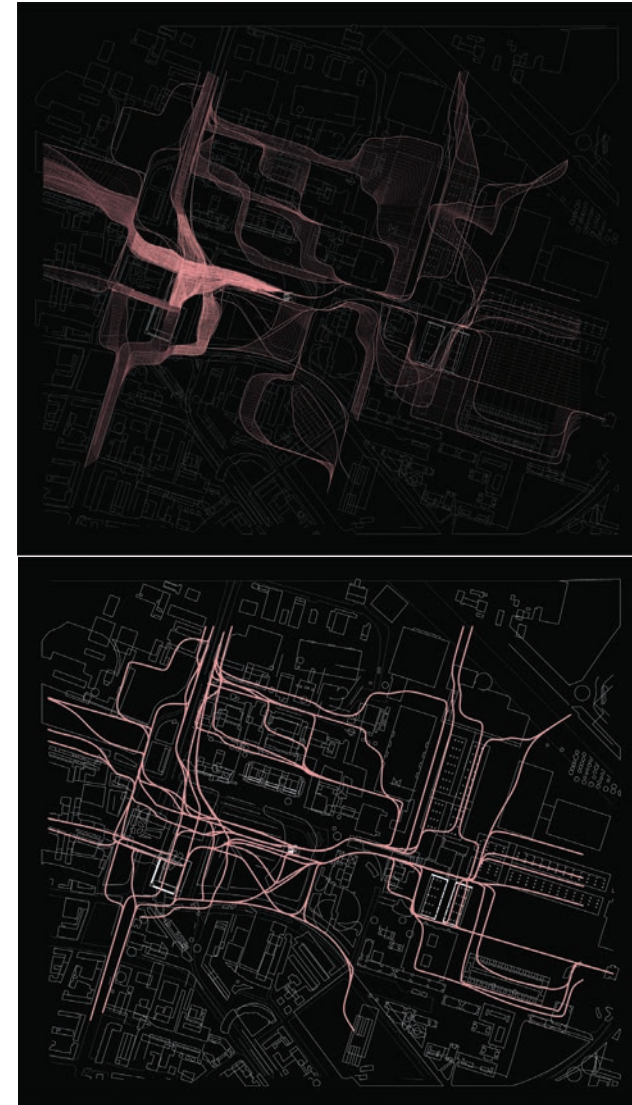
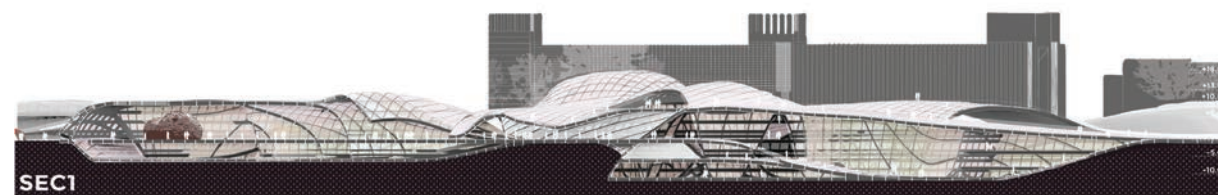
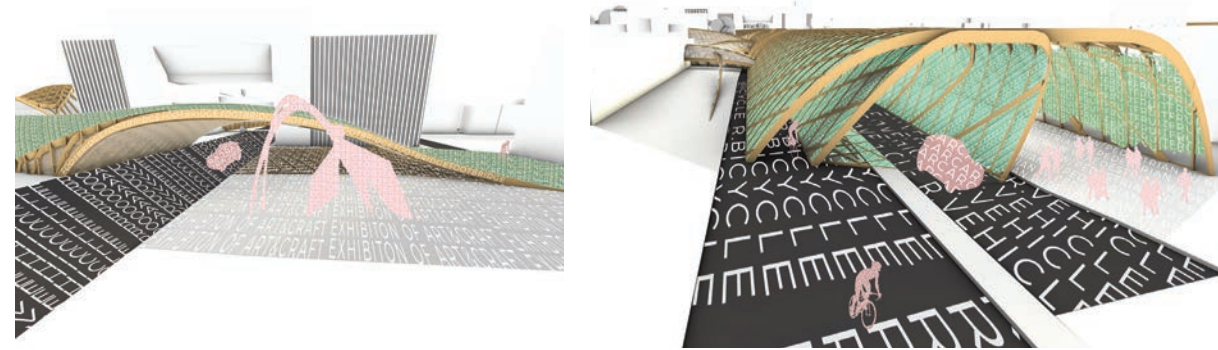
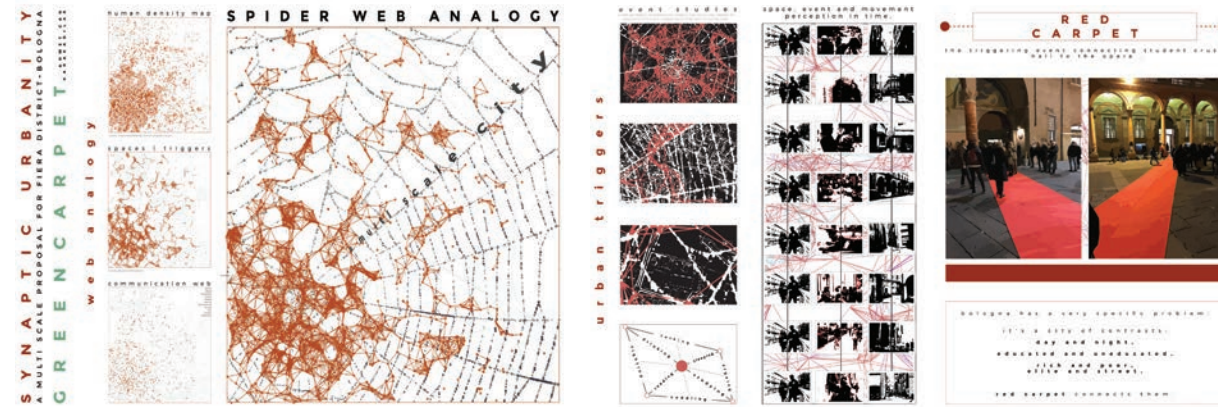
Urban Catalysts: Re-contextualisation and Re-valuation of the Memory Gap
 As in many other historical city, incoherent contextualization of urban development is the greatest problem that the Italian city, Bologna, faces in the 21st century. The 14th century's culture, which lies in harmony with the permanent urban structure and the current programmatic complexity of the city, and the outcomes of the 19th century's rigid modernism, create a duality. This duality limits the dissemination of the "collective memory" of the city and locates it into the ancient urban center. Thus, the goal of this project is to collect the memory from the existing structures and transform it to the 21st century with the help of a contemporary design method.

Kentsel Katalistler: Kent Hafızasının Yeni Bağlıları ve Değerleri
 Kentsel gelişimin tutarsız planlanması, diğer birçok şehirde olduğu gibi, Bologna kentinin 21. yüzyılda karşılaştığı en büyük problemdir. Kalıcı kentsel çevreyle ve kentin mevcut programıyla uyum içinde olan 14. yüzyıl kültürü ile 19. yüzyılın katı modernizminin sonuçları arasındaki karşıtlık, bir ikilem yaratır. Bu ikilem, kentin "kolektif hafızasının" yayılmasını sınırlandırır ve onu salt kent merkezinde yaşatmayı başarabilir. Bu nedenle, bu projenin amacı, kolektif hafızayı mevcut yapılardan öğrenmek ve yeni bir tasarım yöntemiyle 21. Yüzyılın kentsel gelişimi içerisinde yorumlamaktır.

ALGORITHM

STRUCTURE GENERATION





The Green Carpet
Bologna is a multi-cultural and historical urban environment where all the oppositions, day and night, poor and rich, aristocracy and proletariat, meet on the streets. During the site analysis, an installation -red carpet- that connects the Opera building to a student bar, became the starting point of this project. In this regard, "red carpet" became a representative space for the city, which had the potential to combine these oppositions. Rather than a single, two dimensional surface, the project proposes a network of cultural activities combined with the treatment of a three dimensional landscape. Connecting the Art Fiera with the existing green in Bologna, this project proposes a continuously productive urban paths.

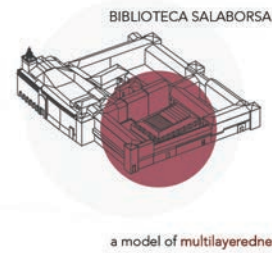
"Yeşil" Hali
Bologna, gece-gündüz, fakir-zengin, soylu-işçi gibi bütün karşıtlıkların şehir sokaklarında buluştuğu çok kültürlü ve tarihi bir kenttir. Kent analizleri sırasında keşfedilen ve bir gece boyunca Opera binasını öğrenci barına bağlayan sanat eseri-kırmızı halı- bu projenin başlangıç noktasını oluşturmuştur. İki boyutlu çizgisel bir elemanın ötesine geçen halı metaforu, kentte şehirde zıt uçları bağlayan üç boyutlu bir peyzaj olarak ele alınmıştır. Sanat fuarını kentteki yeşil alanlara bağlayan üç boyutlu ağın kentte üretimi sürekli kılacağı düşünülmüştür.



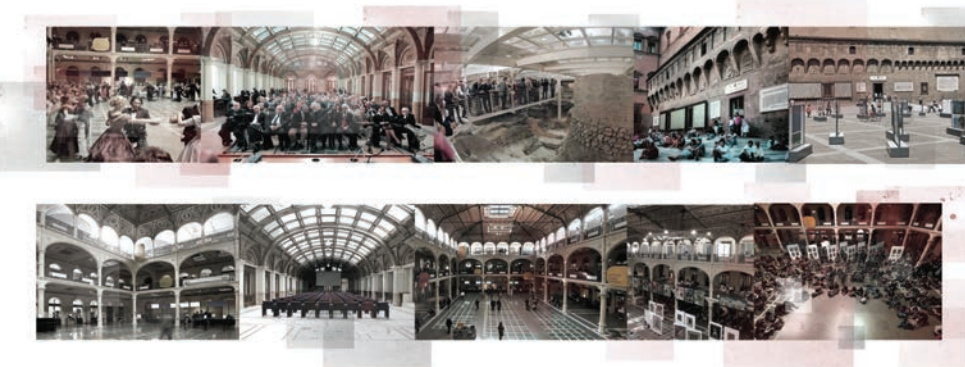
FIERA DI BOLOGNA



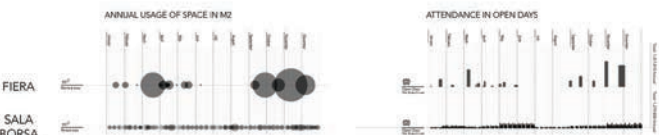
SIMILAR INSTANCES IN BOLOGNA



BIBLIOTECA SALABORSA



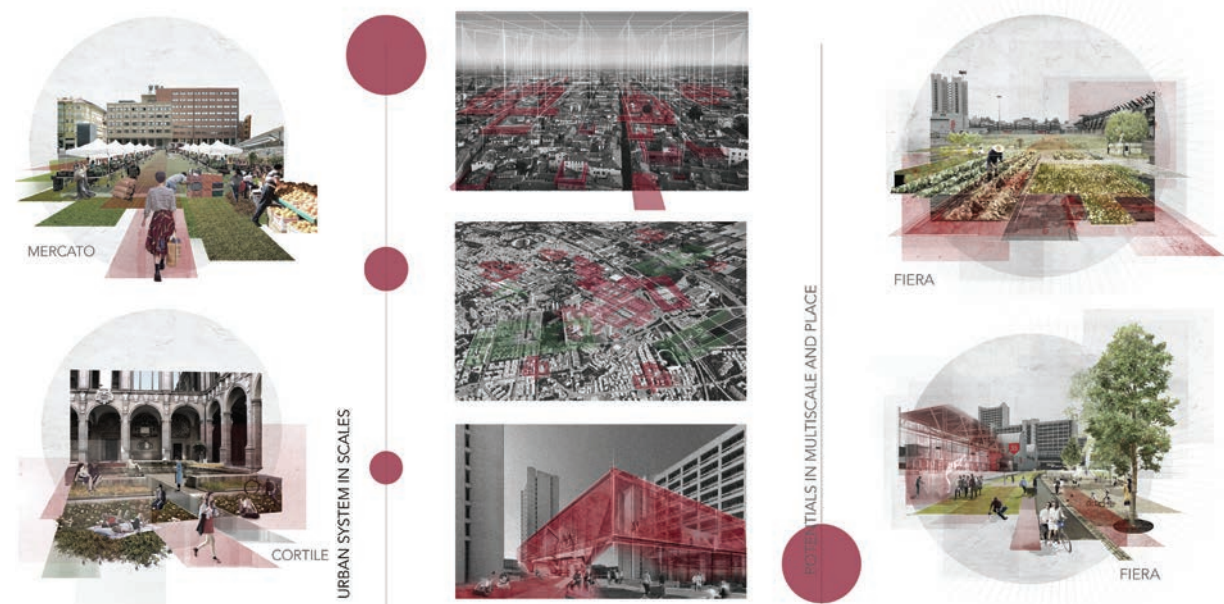
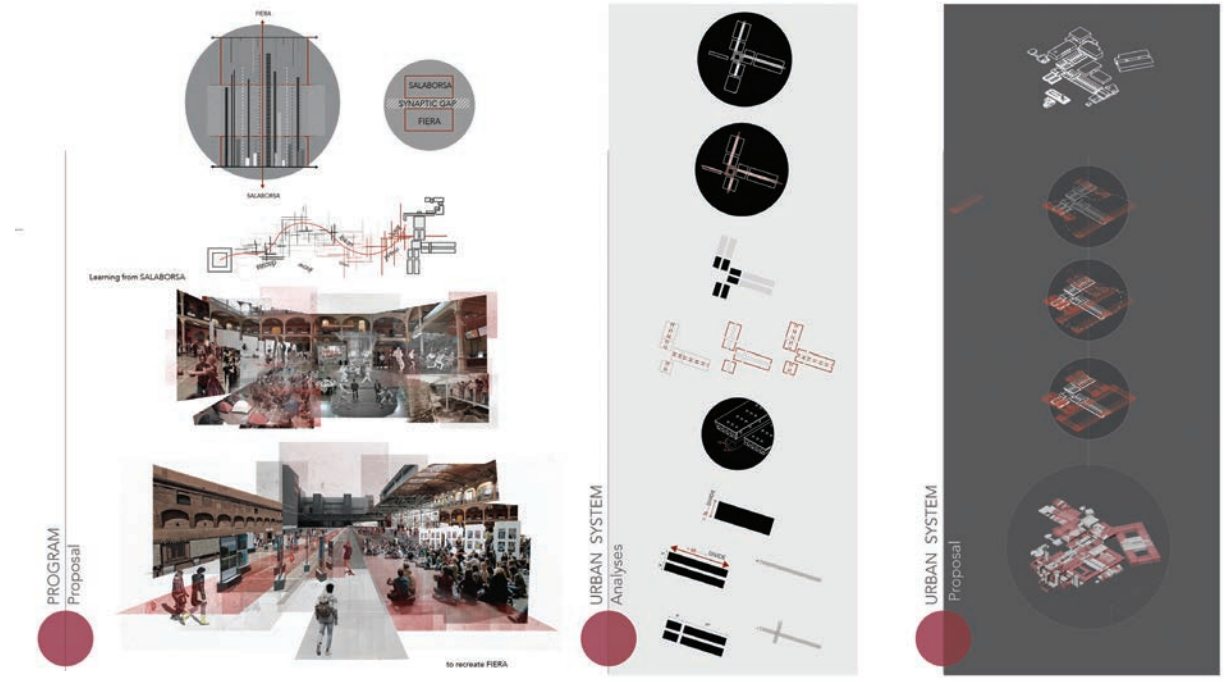
ANNUAL OCCUPANCY analysis



COMPARISON analysis

	BOX	FUNCTION	BOX - FUNCTION BOX + FUNCTION + MULTIPLICITY	BOX - FUNCTION + CONTRAST	BOX + TIME + FUNCTION	BOX + SCALE	BOX - SURROUNDING TISSUE
FIERA							
SALA BORSA							

OVERLAPPING OF MULTIPLE FUNCTIONS



placeBO
The proposal is to transpose all the complex and generative functions present in Biblioteca Salaborsa to Fiera di Bologna. The intention is to make use of its numerous kinds of spaces, therefore to alter the solid state of the district by using the synaptic gap between Biblioteca Salaborsa and Fiera di Bologna. The scope in this proposal is to transform the desolated identity of Fiera into something more alive. This transformation, however, will not be limited only with a district, it has a potential to create a pattern, expanding to whole Bologna. The strategy is healing the existing urban environment, and strengthen the existing functions.

placeBO
Proje, Biblioteca Salaborsa'da mevcut olan üretken işlevleri, Fiera di Bologna içinde bulunan sayısız tür ve büyüklükteki alanlardan faydalanmak için kullanır. Bölgenin katı, ıssız ve donuk halini değiştirmek adına bu iki çok amaçlı mekan arasındaki "sinaptik" boşluğu kullanmak projenin ilk amaçlarındandır. Projenin hedefi, Fiera bölgesini, her zaman yaşayan, üretken bir mekana dönüştürmek ve bölgenin bu dönüşümü barındırabilecek bütünlüğe sahip olmasını sağlamaktır. Bahsedilen dönüşüm, yalnızca bir bölge ile sınırlı kalmayarak Bolonya'da saklı kalan doğal bir dokuyu tekrar üretebilecek niteliktedir. Öneri, terk edilmiş yapıyı çevreyi iyileştirmenin yanında, işlevin tanımlanmış bir alanı dolduracak kadar güçlü olmadığı durumların her birini dönüştürmeyi amaçlar.

Arch 402 Architectural Design VI

Group1: Ayşen Savaş + Arzu Gönenç Sorguç + Onat Öktem + Tolga Hazan + Sezin Sarıca

NEXT TO MASTERS: BOLOGNA CENTRO DI ARCHITETTURA

Bologna is a city that has a unique architectural culture; it has a powerful integrity in terms of architecture that constitutes an urban-scale museum. This natal integrity of Bologna has an inevitable potential to co-structure the functions of collecting, exhibiting, preserving, indexing and cataloguing* in a new center of architectural culture in Fiera District.

Above mentioned acts that are already inherited in Bologna will correspond to the spatial programmatic layout of Centro di Architettura, where students are expected to represent architectural implementations within the urban program and master plan they proposed during the first semester. The major challenge of the project is developing an architecture "next to the masters": Le Corbusier, Kenzo Tange and Leonardo Benevolo.

USTA MİMARLARIN YANINDA: BOLOGNA MİMARLIK MERKEZİ

Bologna, her ölçekte kendini sergileyen eşsiz bir mimari kültüre ve korunmuş bir kentsel bütünlüğe sahiptir. Bir müze-kent niteliği taşıyan şehir, fiziksel mirasın yanı sıra, bu mirasın korunması için yapılan çalışmalarla da öne çıkmaktadır. Bologna'nın bu "kendiliğinden" olan bütüncül yapısı, Fiera Bölgesi'nde önerilecek mimari kültür merkezinde yeniden derlenecek, korunacak ve sergilenecektir.

Kentin sahip olduğu bütün müzecilik değerleri, önerilecek Centro di Architettura'nın mekansal programatik düzenine yansıtacaktır. Projenin başka bir iddiası da Le Corbusier, Kenzo Tange ve Leonardo Benevolo gibi "ustaların yanında" yeni bir mimari tasarlamaktır.



KEY SPACES OF THE CITY

KEEPING TRANSFORM TO CREATE PROGRESS

IMPLEMENTATION OF CITY DEVELOPMENT SYSTEM TO THE FUTURE

HOW THE WORLD OF TOMORROW BECOMES A PART OF THE PAST

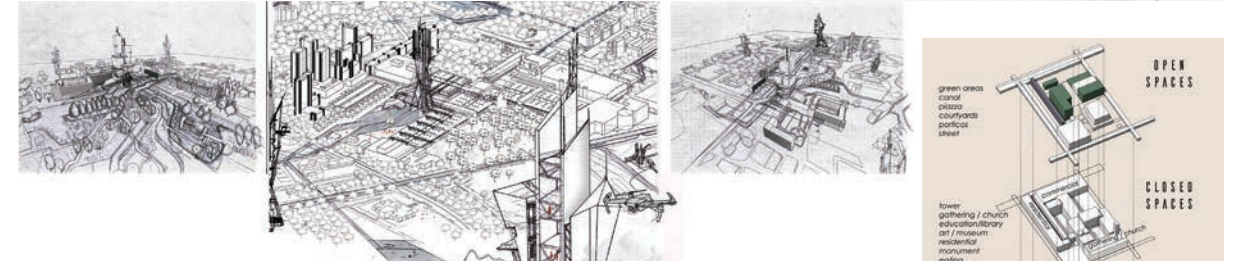
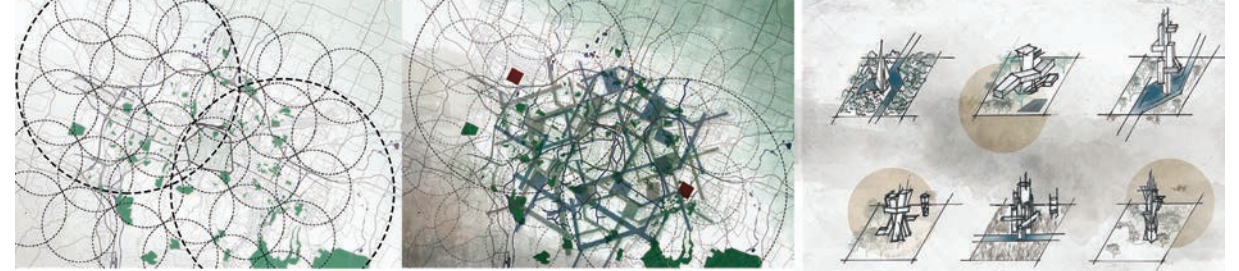
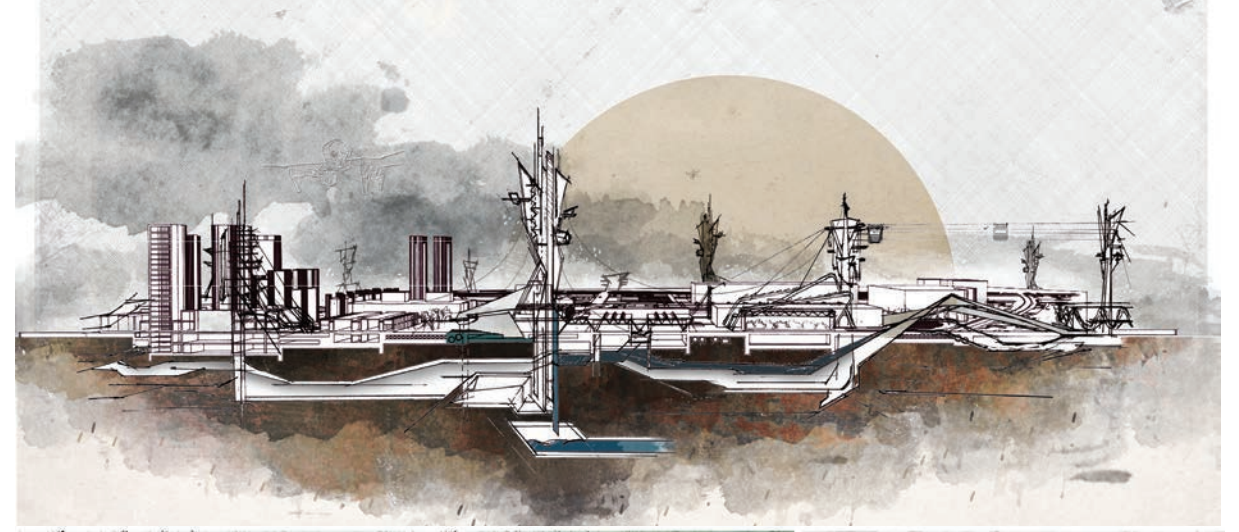
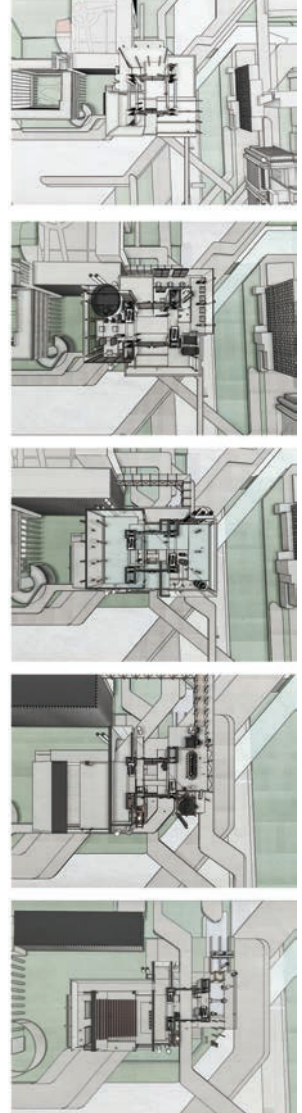
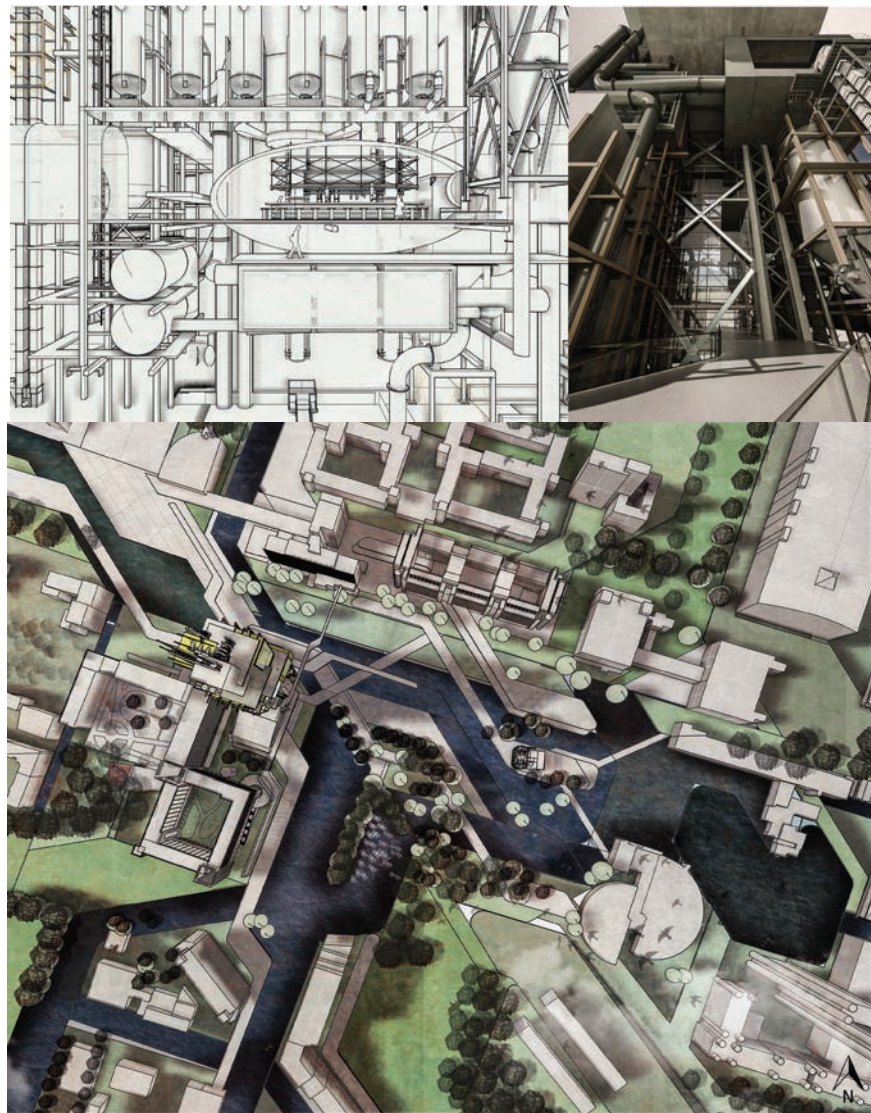
UNDERSTANDING THE GAPS BETWEEN PAST AND FUTURE

SYSTEM OF IMPLEMENTATION

PLUG IN SYSTEM

MULTISCALE PROPOSAL

SCALES OF CONSTRUCTION



OPEN SPACES

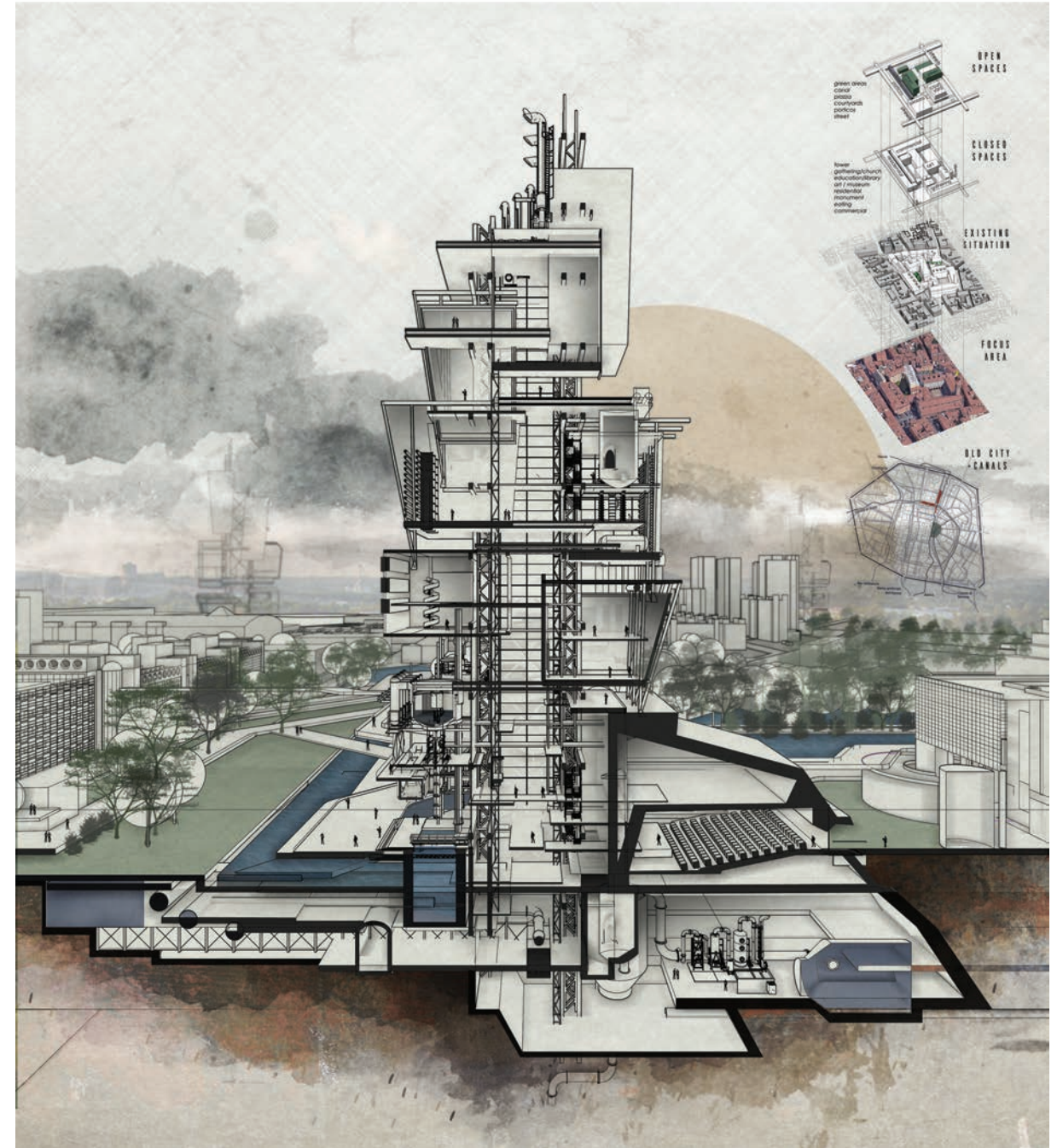
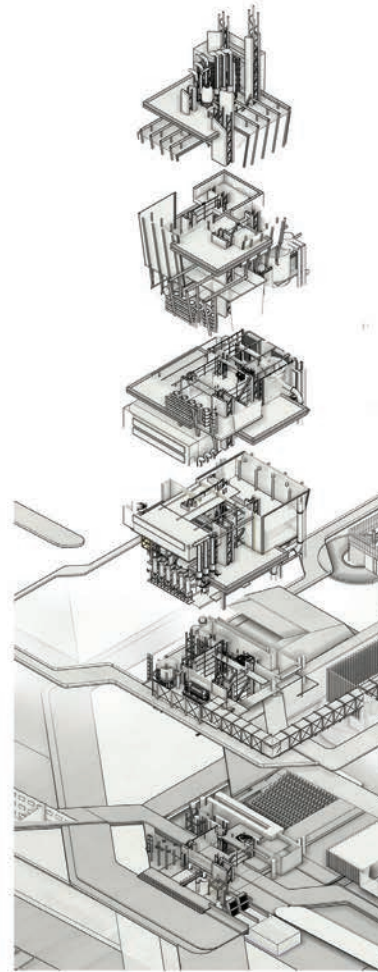
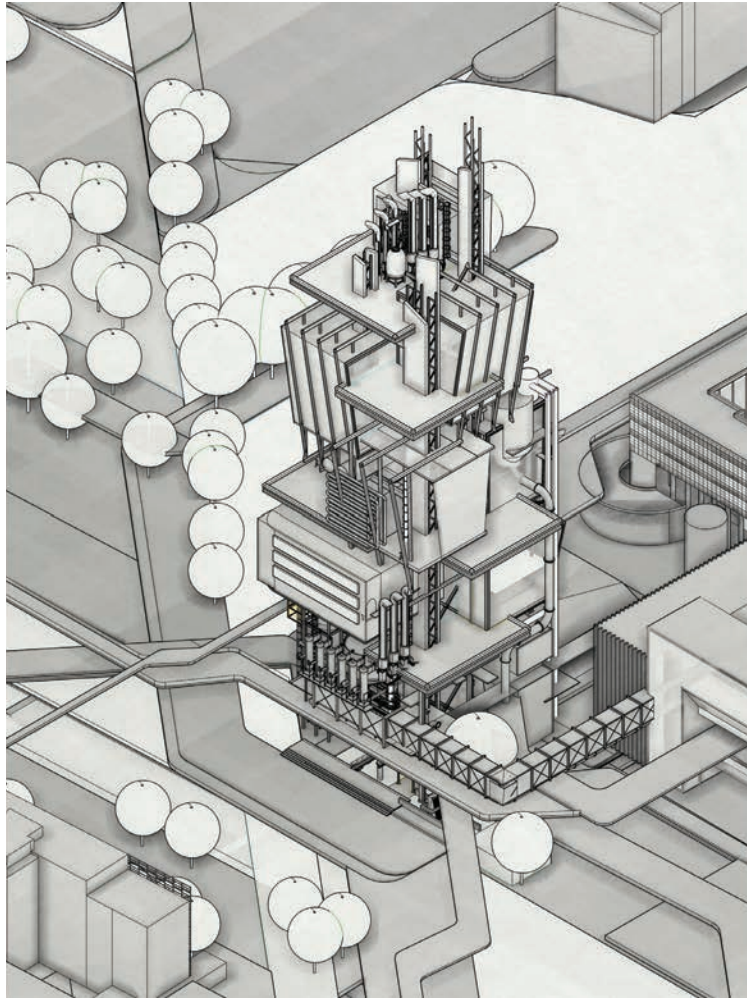
CLOSED SPACES

EXISTING SITUATION

FOCUS AREA

green areas
canal
plaza
courtyards
parking
street

lower
gathering / church
educational/library
art / museum
residential
monument
walking
commercial

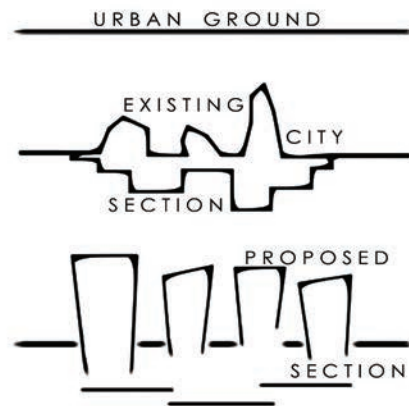
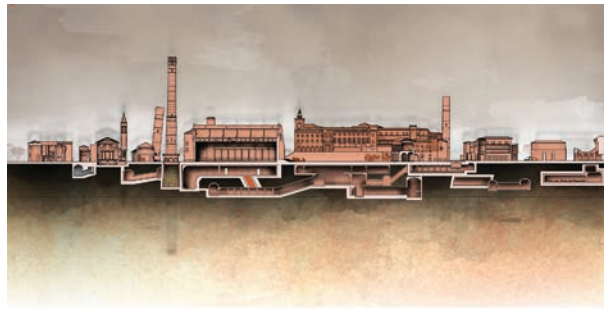


Living with the Infrastructure | Bologna Center of Architecture

The effects of urbanization and growing energy needs increase the ecological footprint of Bologna, because of its inability to keep up with cultural shifts and emerging technologies. This project aims to halt this negative cycle of expansion into suburbs through filling the urban gaps and rejuvenating the avant-garde "nature" of the city by creating an "alternative infrastructural system" based on a triad of networks: canals, green, and towers. The tower removes all the functions from the ground and tries to investigate controversial "architectural spaces and urban typologies" by superimposing the living environment with the hard infrastructure, in order to force architects and society to face the real problems and increase their awareness about environmental issues.

Altyapı ile Yaşamak | Bologna Mimarlık Merkezi

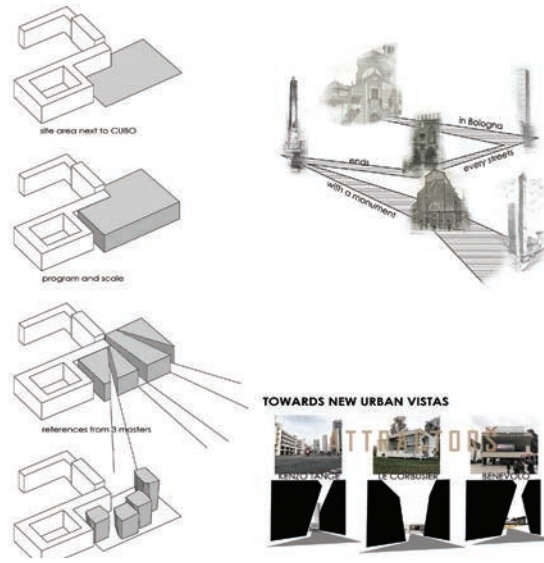
Kenteleşme ve artan enerji ihtiyacına karşılık Bologna'nın kültürel değişimlere ve gelişmekte olan teknolojilere ayak uyduramaması, şehrin ekolojik ayak izini artırmaktadır. Proje de bu konuyu ele alarak, kanallar, yeşil alanlar ve kulelerden oluşan üçlü bir "alternatif altyapı sistemi" ağı ile kentsel boşlukları kapatarak, bu olumsuz kırsala genişleme döngüsünü durdurmayı ve kentin avangart "doğasını" yeniden canlandırmayı amaçlıyor. Kule, zemindeki tüm işlevleri kendi mekanlarında toplayarak, yaşam alanlarını mekanik altyapı ile bir araya getirerek tartışmalı "mimari mekanlar ve kentsel tipolojiler" üretmekte, bu sayede de mimarları ve toplumu şehrin gerçek sorunları ile yüzleştirmeyi ve çevre sorunlarıyla ilgili farkındalıklarını artırmayı amaçlamaktadır.



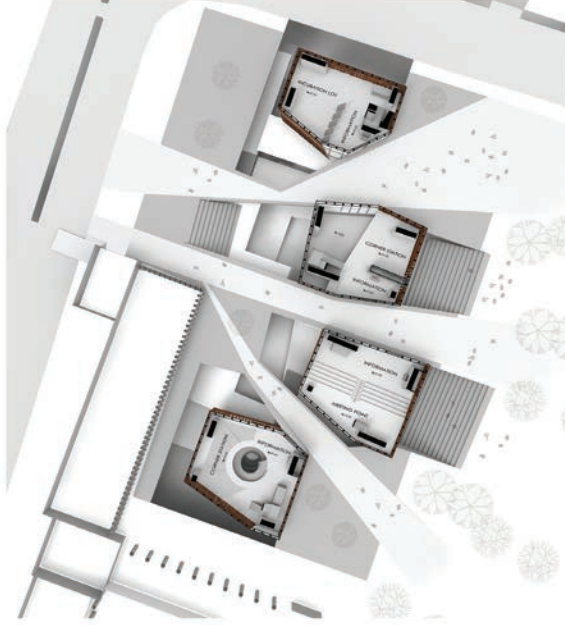
PROGRESSIVE DISSOLUTION



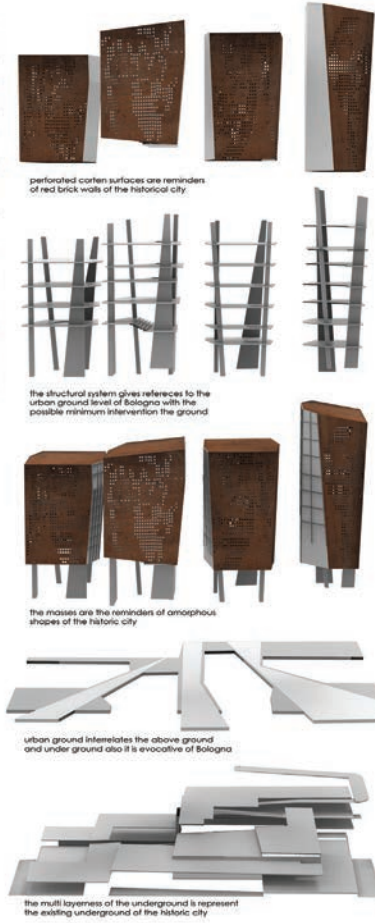
PROCESS OF MASS FORMATION



GROUND PLAN



REINTERPRETATION OF BOLOGNA



1/200 PLAN +14,00

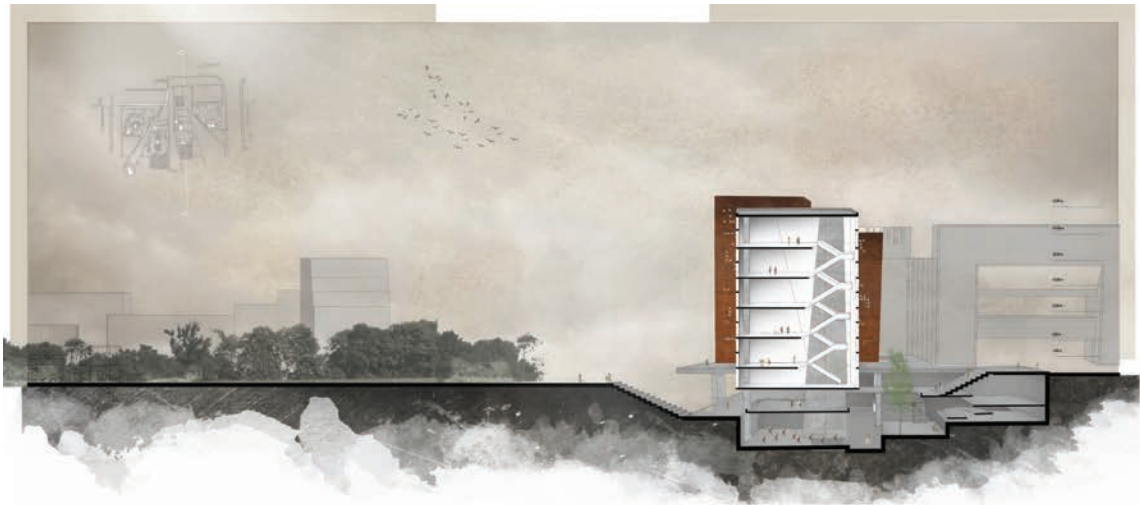


Between Two Lines and 3 Masters

Proposing a building "next to the Masters" in a historical city has been considered as the main challenge of this project. The proposal is composed of elevated urban blocks, which are located in such a way that they could frame the works of Benevolo, Tange and Le Corbusier. These blocks were placed on a thick platform, under which layers of urban functions are accommodated. Three main design elements: fragmented blocks creating constructed vanishing points, multi-layered urban platform and perforated corten surfaces are the reminiscence of historical city, "Red Bologna".

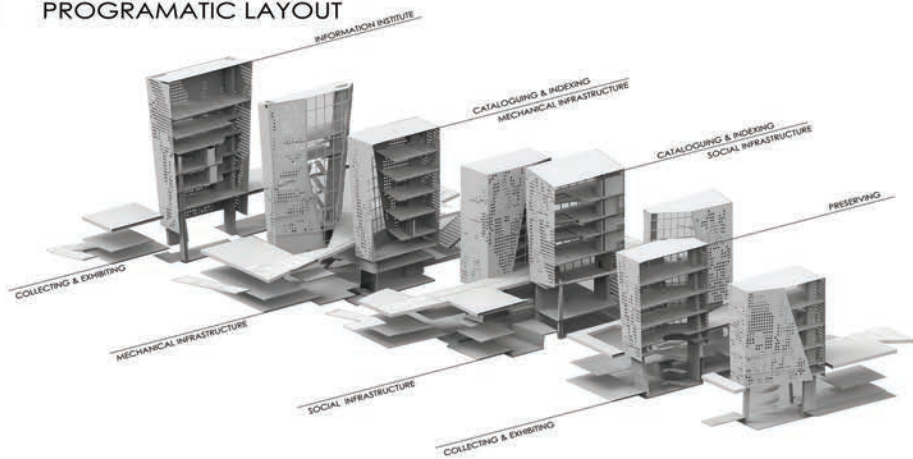
2 Çizgi ve 3 Usta Arasında

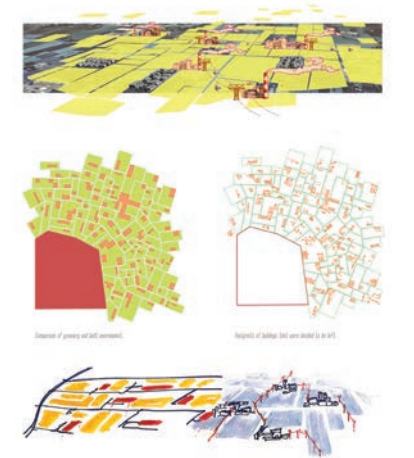
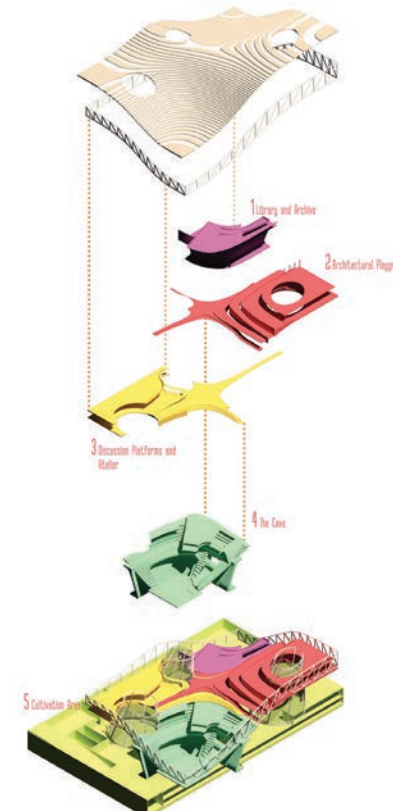
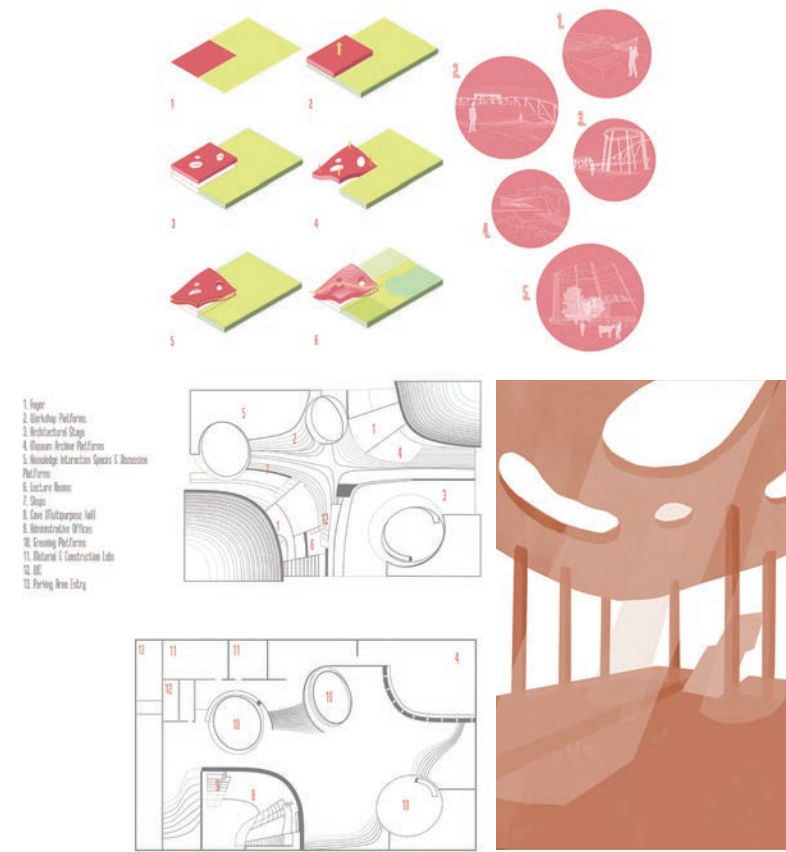
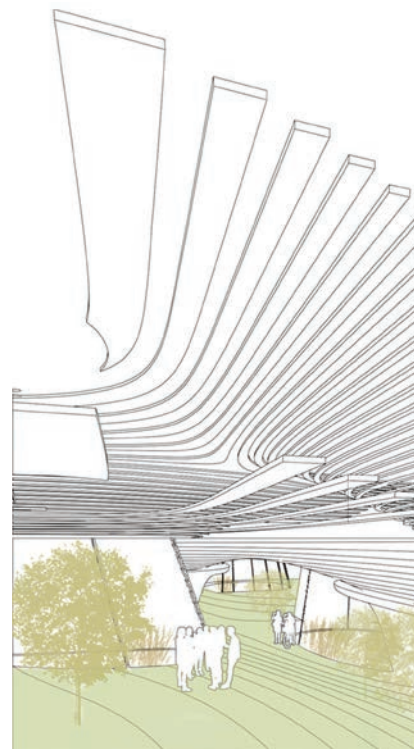
Dünyaca tanınan mimarların eserlerinin çevrelediği bir alana proje önermenin zorluğu, bu projenin çıkış noktasını oluşturmaktadır. Bu proje, Benevolo, Tange ve Le Corbusier' nin yapılarını çerçeveleyen parçalı yapılar önermektedir. Yapıların üzerine konulduğu kentsel platform, birçok kentsel fonksiyonu içinde barındırmakta ve hali hazırda gözlenen yapı ve zemin ilişkisini sorgulamaktadır. Üç ana tasarım elemanı: kontrollü perspektifler yaratan parçalı kütleler, çok katmanlı kentsel platform ve paslı korten yüzeylerin esin kaynağı, "Kırmızı Bologna" olarak anılan kentin kendisidir.



Programatic functions are organized between top and bottom floor. The relation between these two floors are succeeded by fragmented layers. Open underground includes larger spaces with the complex of the upper cortex structures.

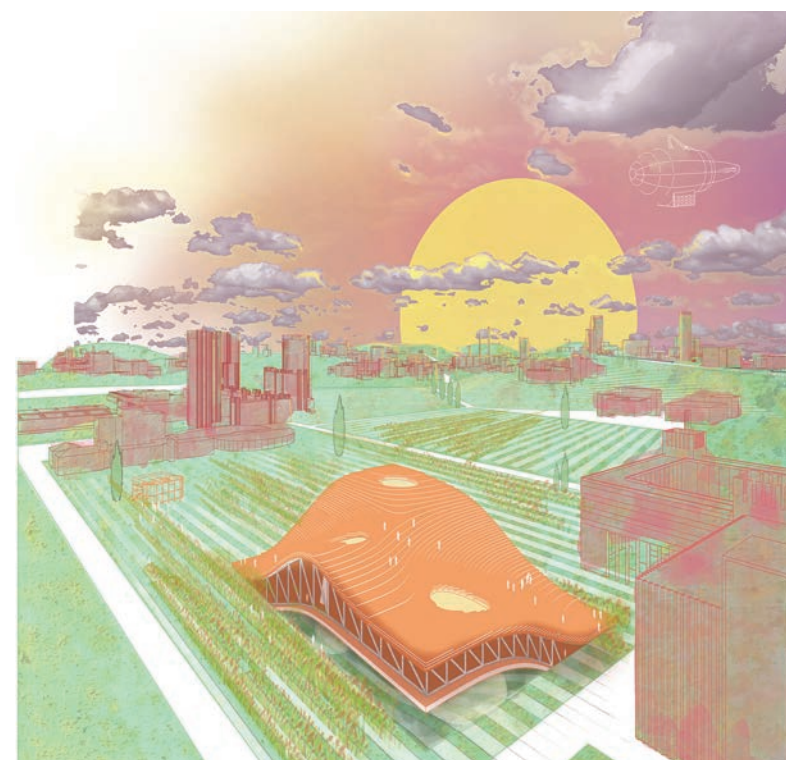
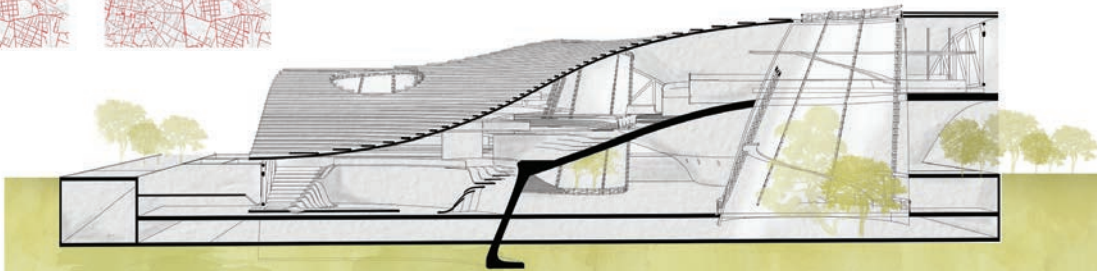
PROGRAMATIC LAYOUT





Green Halo
A new understanding of urban sprawl is the main concept of "Green Halo". To achieve a sustainable lifestyle, the ratio of greenery to built environment is calculated by means of an already existing food themed park, FICO. By following this example, a settlement should be 1/3 of the surrounding green area and "Green Halo" follows this equation. As it is neighbour to L'Esprit Nouveau, it inspired from Le Corbusier's Five Points of Architecture. The plate rises to accommodate the fields beneath it. The holes are opened to have light underneath the plate. A new kind of lifestyle is aimed to be achieved, where the greenery and fields are in the focus.

Yeşil Halka
"Green Halo" nun ana konsepti, yeni bir kentsel yayılma anlayışını hayata geçirmektir. Sürdürülebilir bir yaşam tarzı elde etmek için, yeşilliklerin yapı çevreye oranı, halihazırda varolan bir gıda üretim parkı FICO baz alınarak hesaplanmıştır. Bu örnekten yola çıkarak, yerleşim, çevreleyen yeşil alanın 1 / 3 ü olmalıdır ve "Green Halo" bu oranı izler. Bina, L'Esprit Nouveau'ya yakın olduğu için, tasarımında Le Corbusier'in beş ilkesinden referans alınmıştır. Plaka, altında tarlaları barındıracak şekilde yükselir. Delikler, plakanın altına ışık alacak şekilde açılır. Bu şekilde yeşilliklerin ve tarlaların odak noktası olduğu yeni bir yaşam amaçlanmıştır.



Arch 401 Architectural Design V

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Öncü Özalp

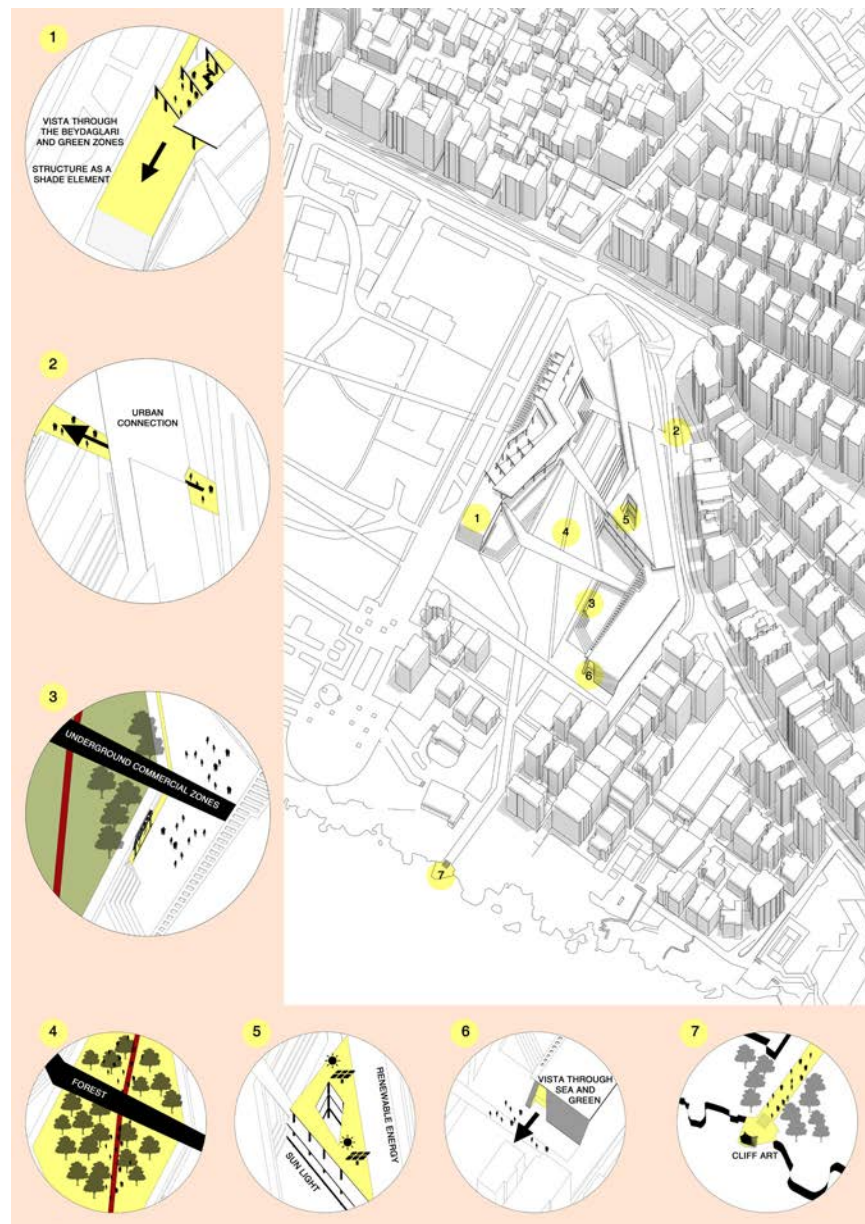
Urban Space to Public Place: A Cultural, Social and Recreational Niche in Antalya

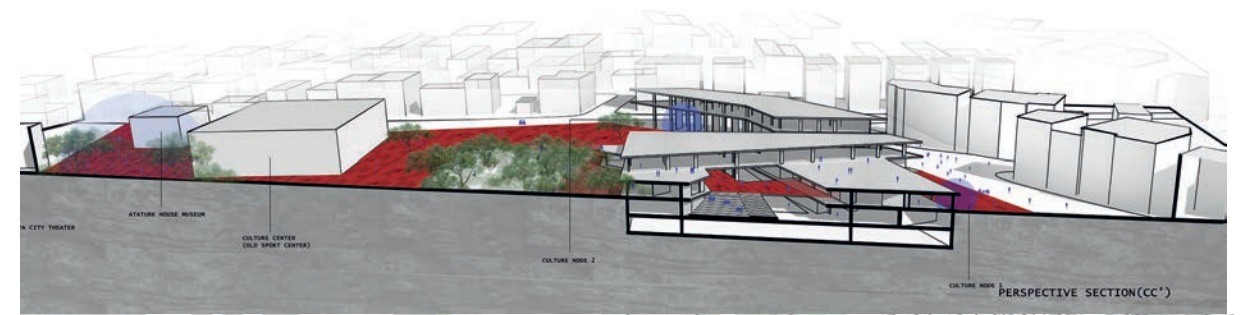
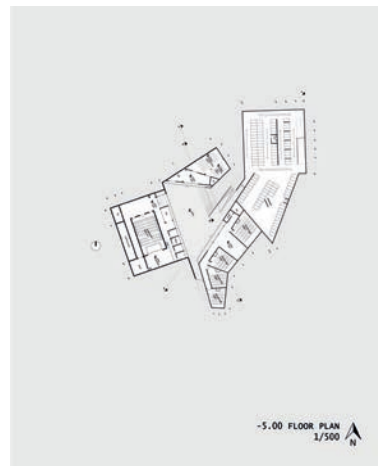
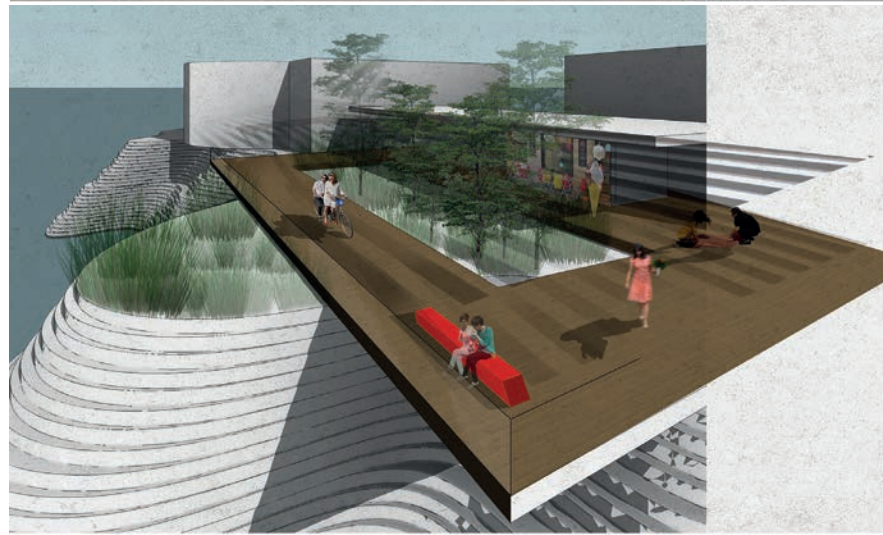
The studio developed scenarios of urban transformation and architectural design for the site of the old Antalya football stadium, currently an empty lot situated between two traffic thoroughfares, a public park and residential neighborhoods. The projects discussed "urban transformation" in terms of 'potentials', 'limitations', 'social benefit' and 'models of intervention and planning' in a critical framework and elaborated on issues such as integration between the coast and inland, pedestrian oriented land-use, implementing social and cultural functions into an urban tissue, creating a vivid and sustainable urban environment, climate as a design parameter and functional scenarios that would support the tourism potential of the city. In the first stage of the study, master plan schemes are conceptualized and prepared as a groupwork. The master plans are used and developed as a reference to design the given core program individually in the second stage.

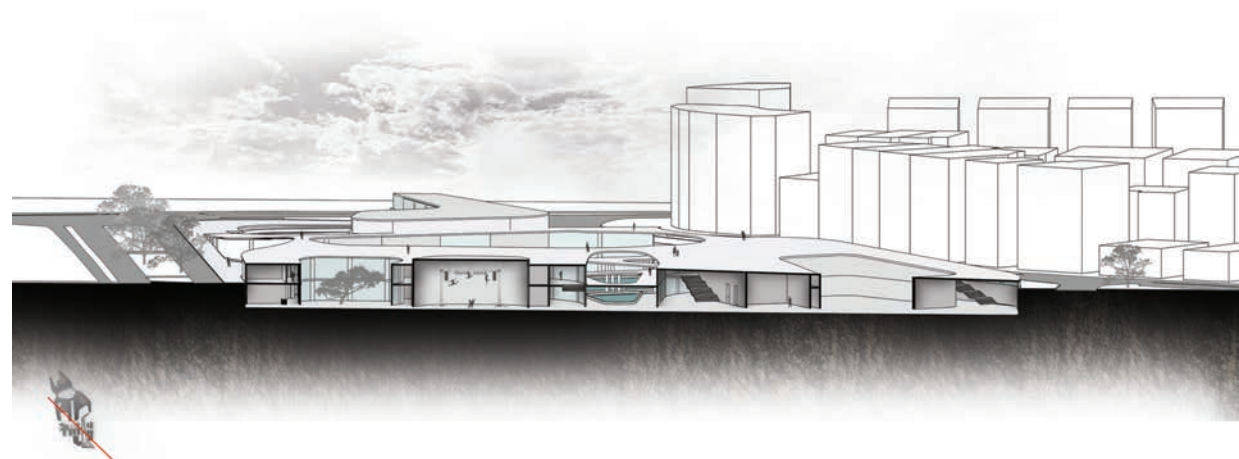
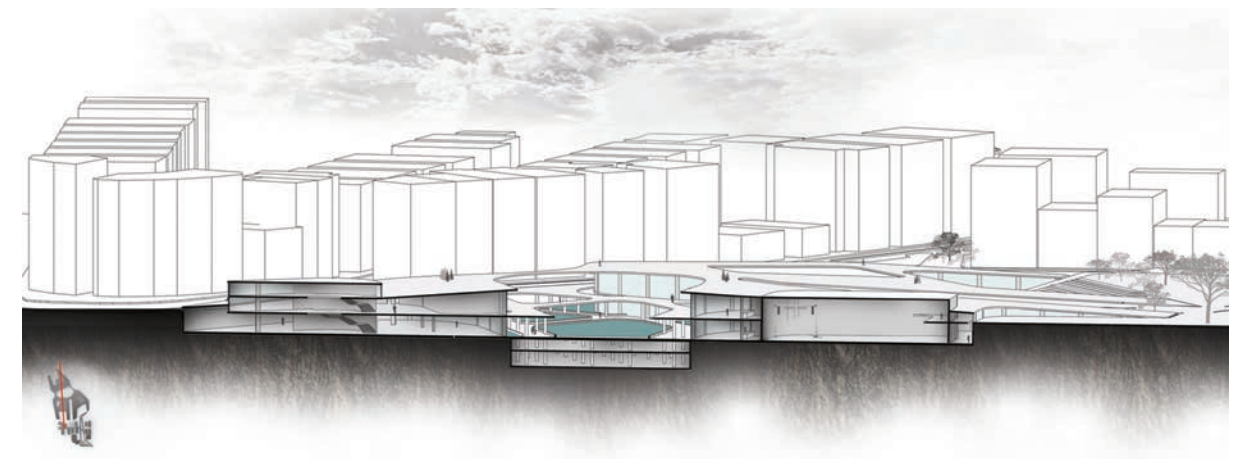
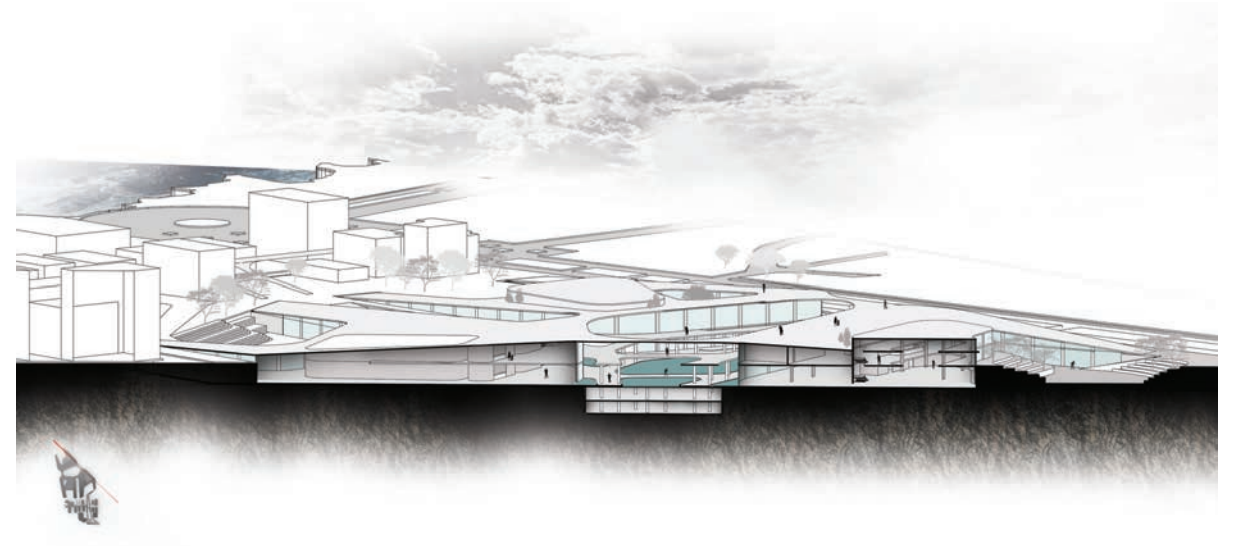
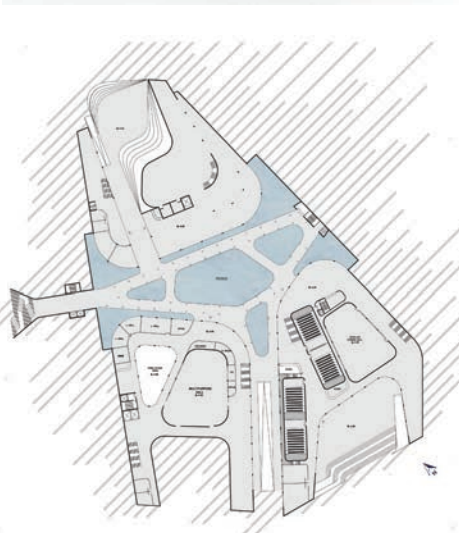
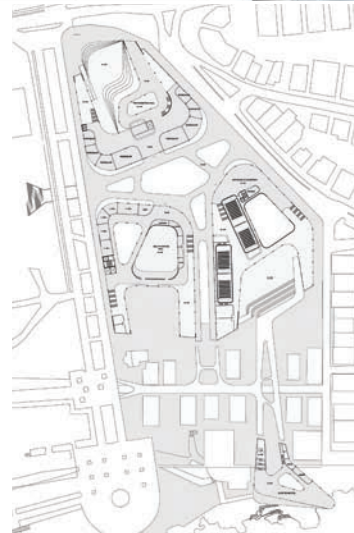
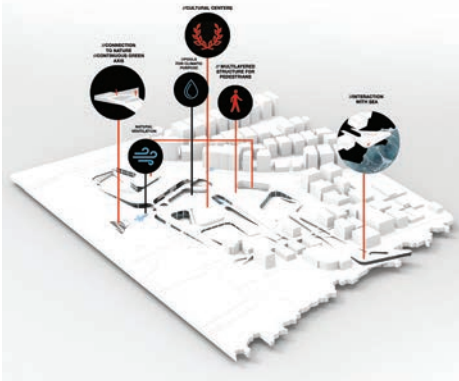
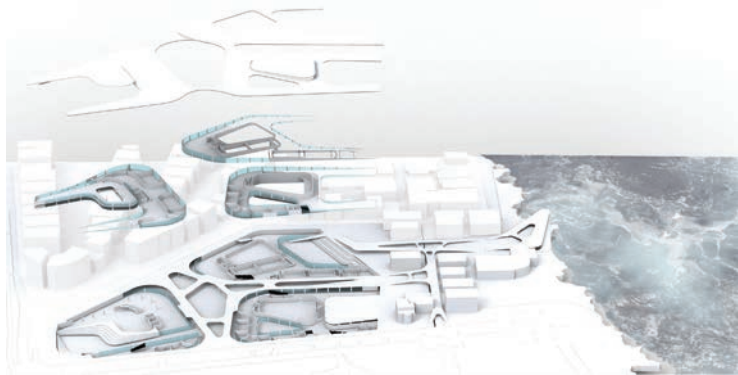
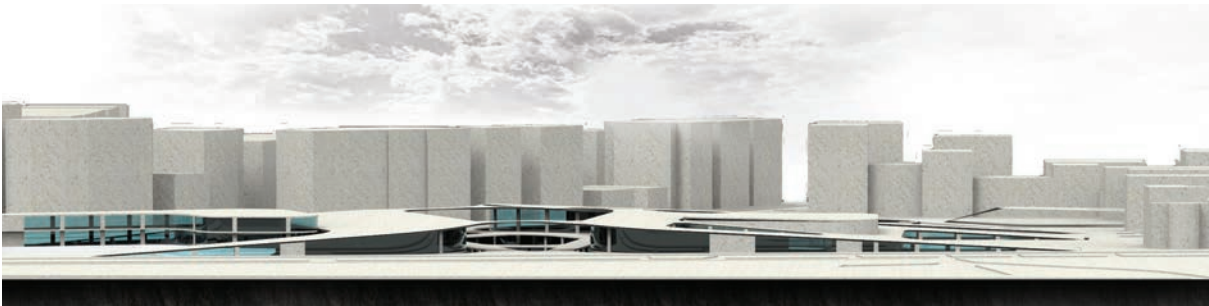
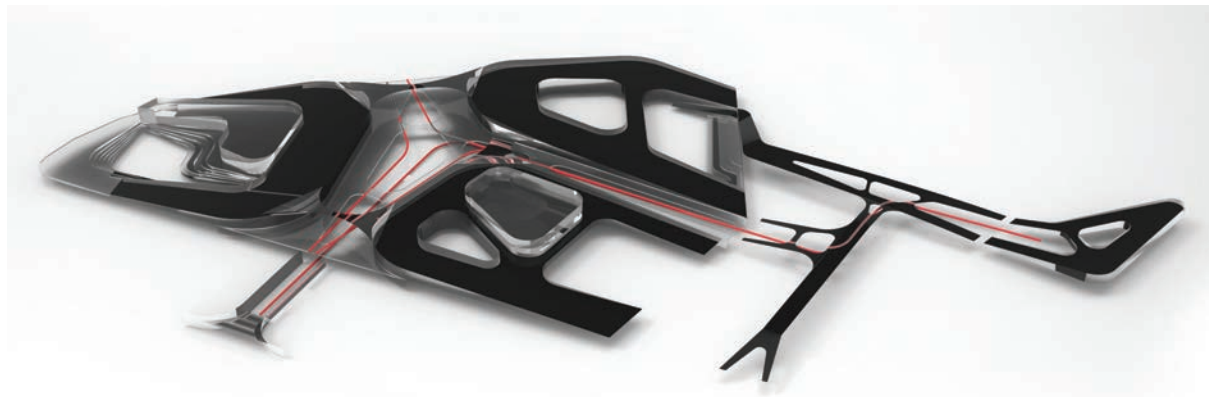
Kentsel Mekandan Kamusal Yere: Antalya'da Kültürel, Sosyal ve Rekreasyonel Bir Niş

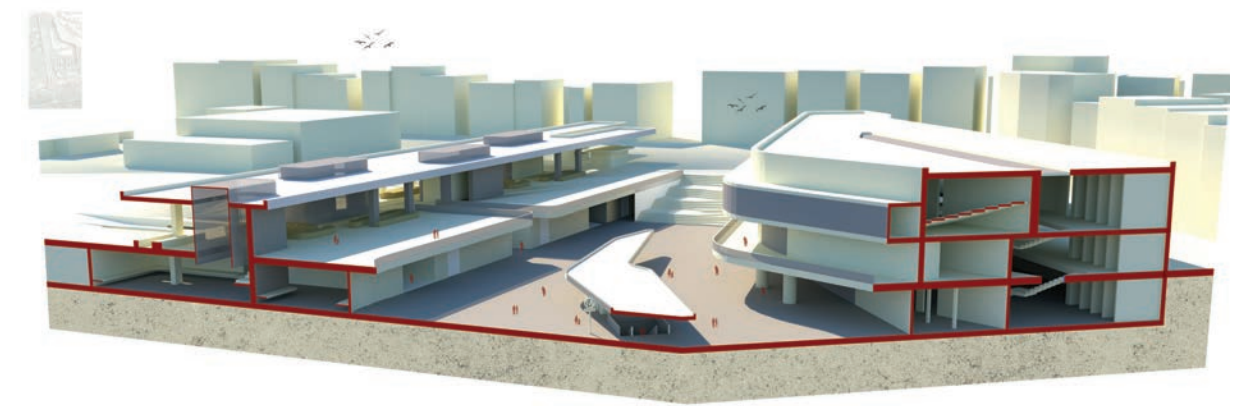
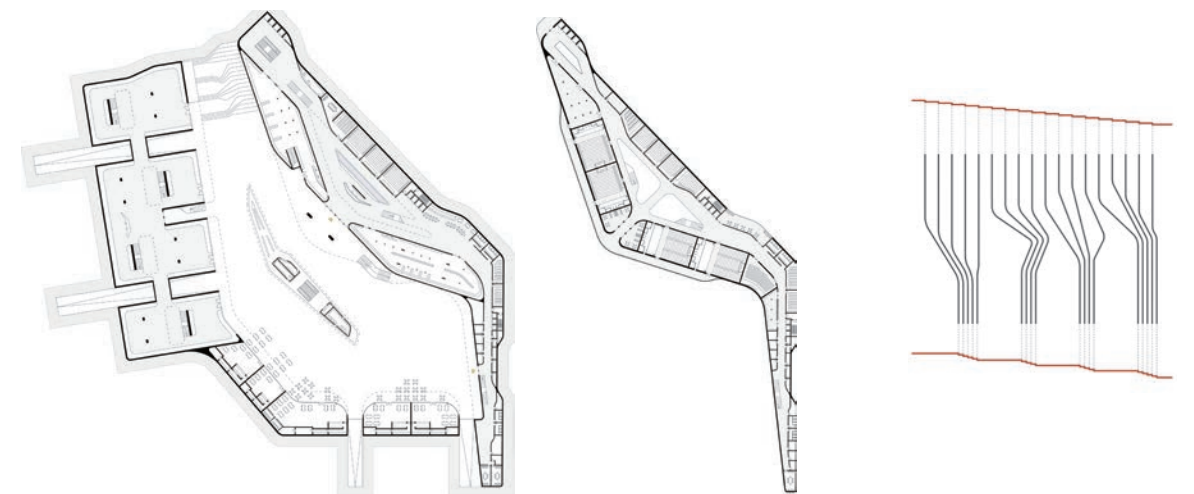
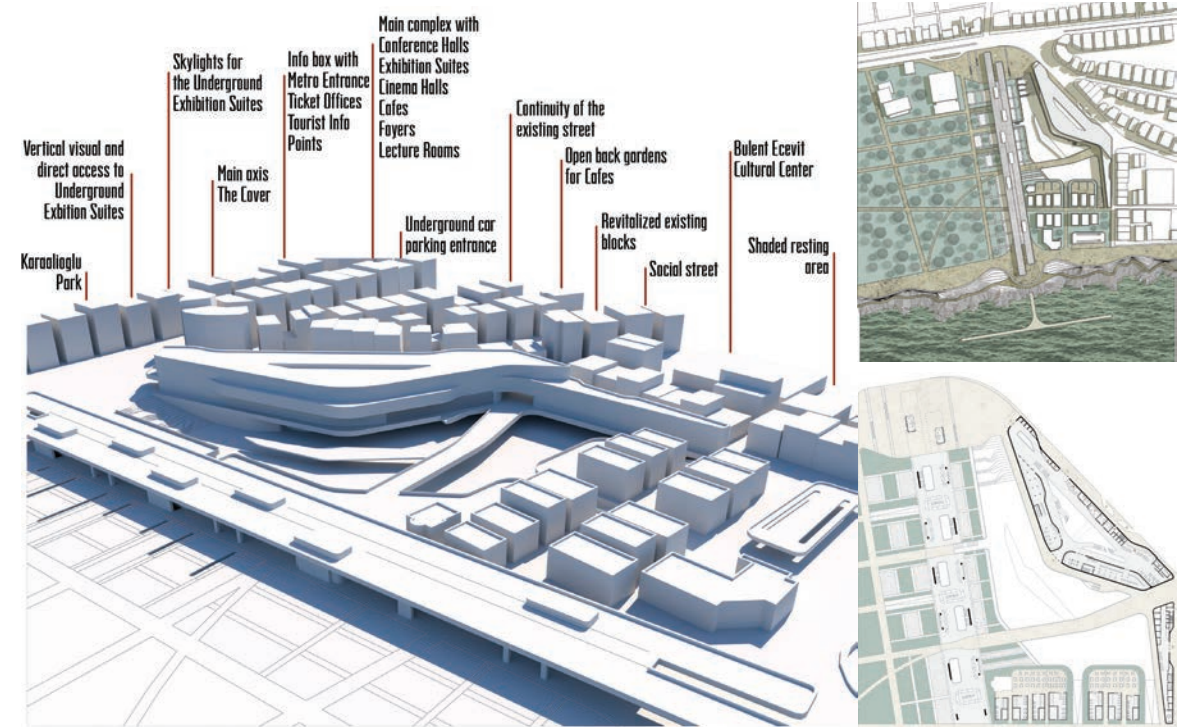
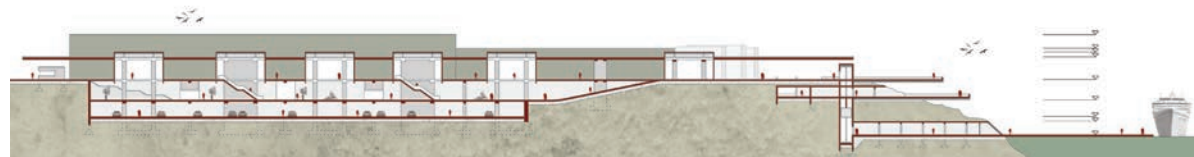
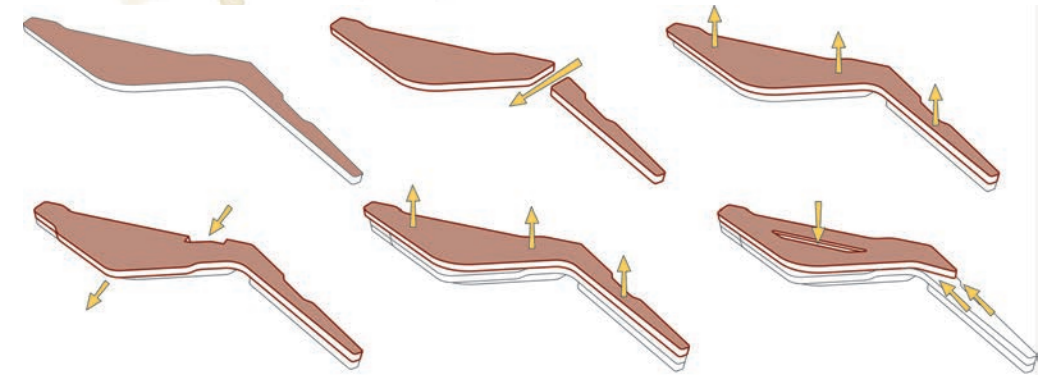
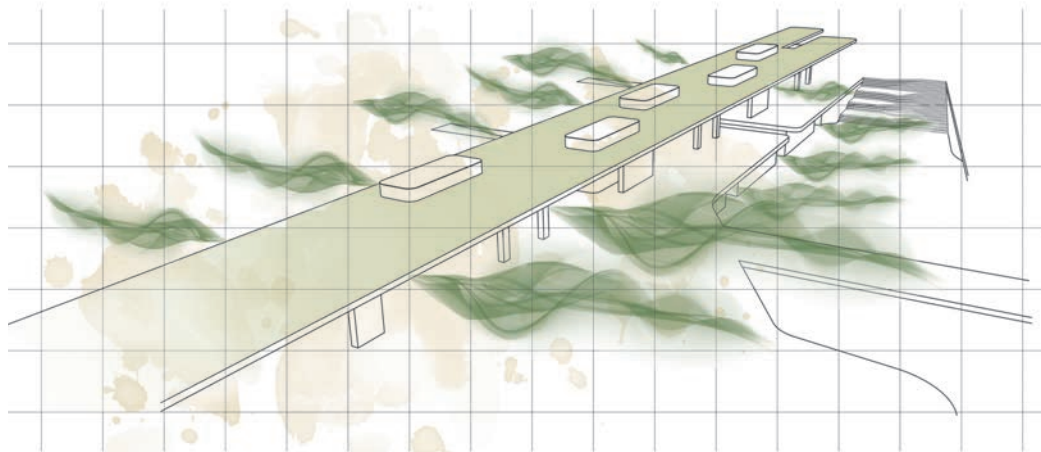
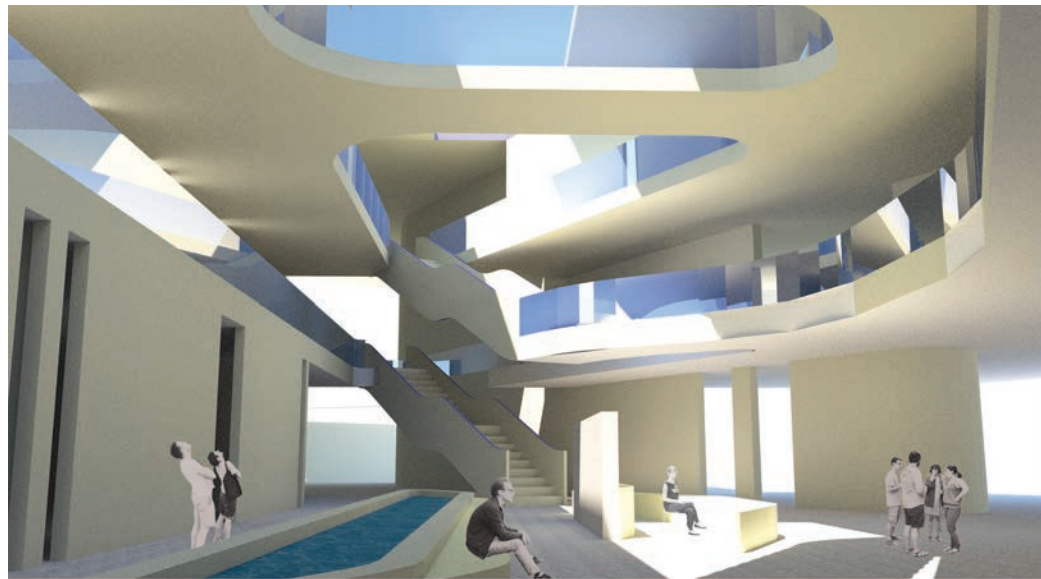
Stüdyo, iki ana trafik arteri, mevcut kent parkı ve konut dokusu arasında konumlanan eski Antalya futbol stadyumunun bulunduğu alan için kentsel dönüşüm, planlama ve mimari tasarım senaryoları çalıştı. Projeler "kentsel dönüşümü" eleştirel bir çerçevede kapsamında, 'potansiyeller', 'kısıtlar', 'sosyal fayda' ve 'müdahale ve planlama modelleri' açısından ele aldı. Öneriler bağlamında, kıyı ve deniz bağlantısı, yaya odaklı tasarım, kentsel dokuya sosyal ve kültürel işlevlerin eklenmesi, dinamik ve sürdürülebilir bir kentsel çevre tasarımı, bir tasarım parametresi olarak iklim ve kentin turizm potansiyelini destekleyici işlev senaryoları tartışıldı. İlk etapta grup çalışması olarak hazırlanan master plan alternatifleri ve önerileri sonraki süreçte verilen çekirdek programı bireysel olarak yorumlamak ve tasarıma dönüştürmek için geliştirildi.











Arch 402 Architectural Design VI

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Öncü Özalp

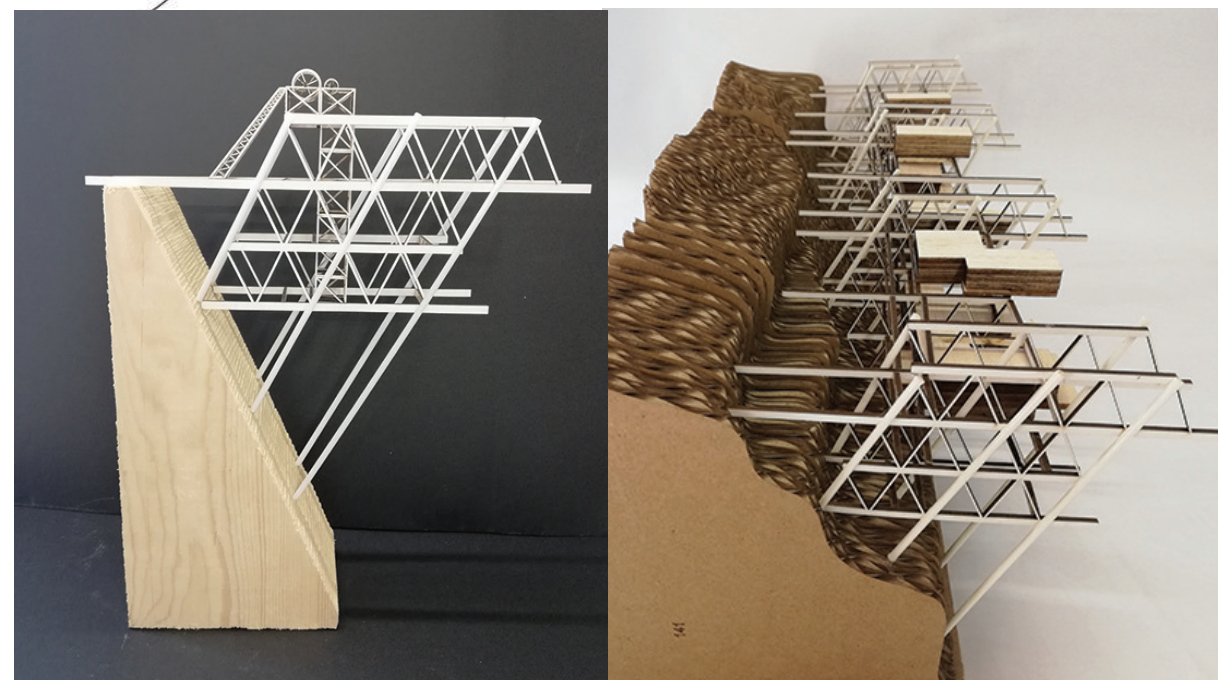
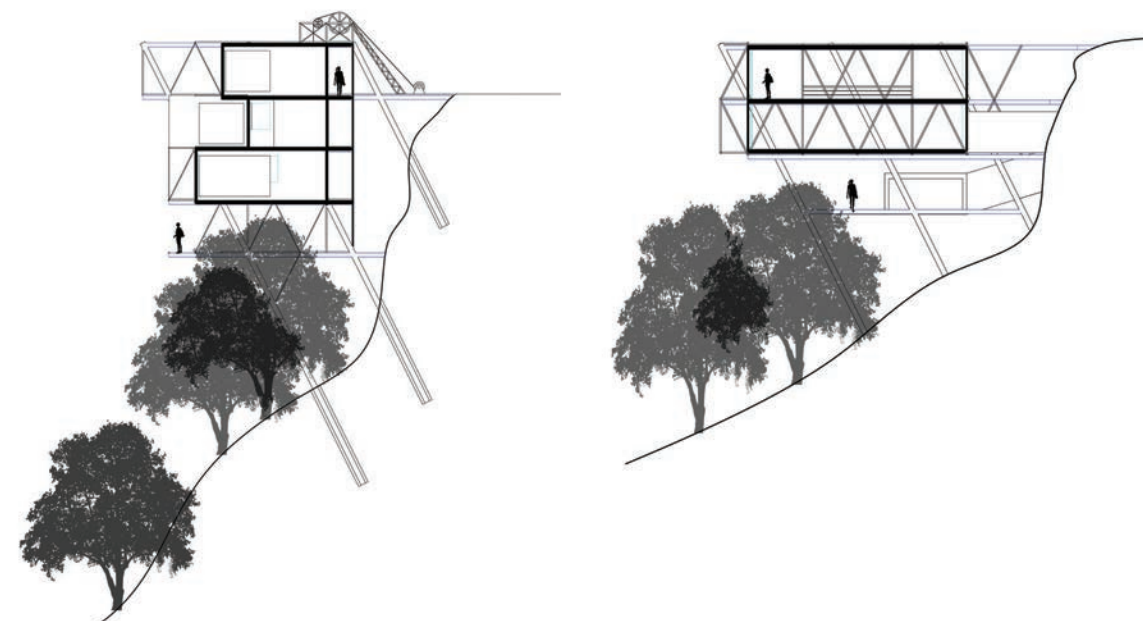
In Search For 'The World We Live In': Earth Sciences Institute / Zonguldak

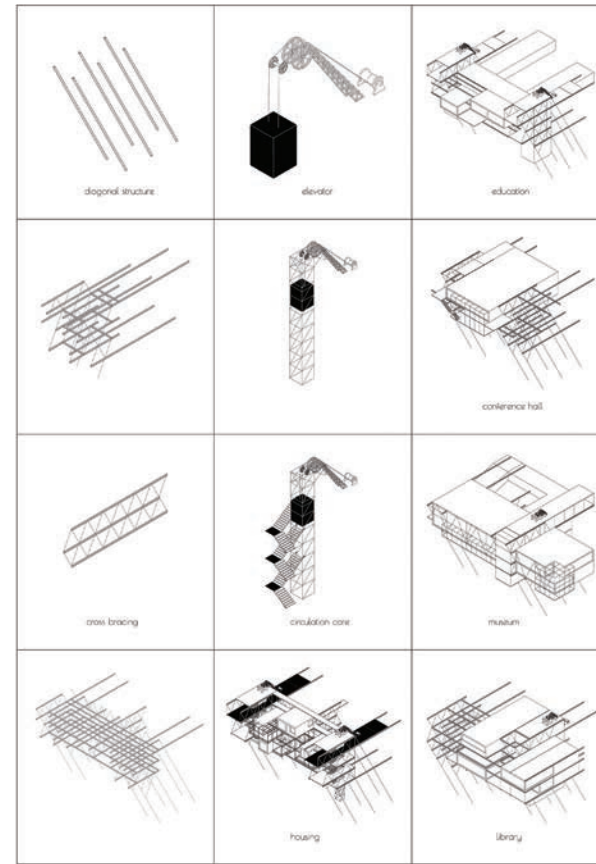
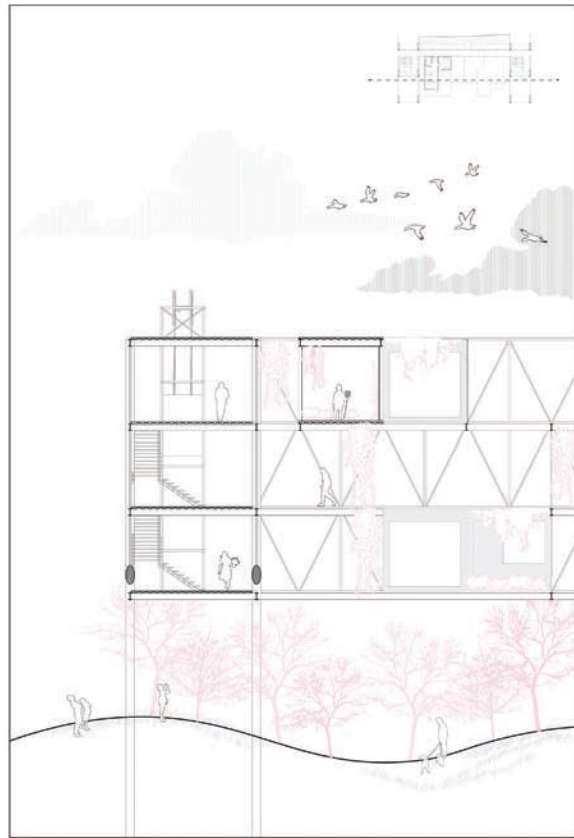
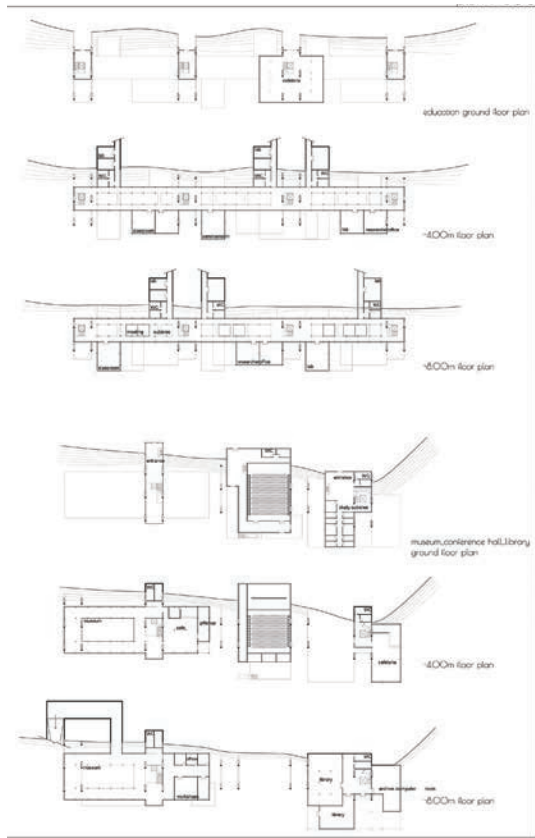
The studio studied the vacant coal plant in Kandilli, Zonguldak. This abandoned industrial facility is located close to the shore and lies in a dense green forest with a steep topography. Proposals of models and scenarios that aimed to preserve the nature, scenic setting and remains of industrial heritage buildings are discussed. Design alternatives are prepared for an "Institute of Earth Sciences", expected to integrate the different components in the context. The c. 20.000 m2 program included spaces and venues for research, education, meeting, recreation, accommodation, a specialized library and a museum. The given core program is elaborated to develop conceptual and architectural approaches towards preserving and revitalizing the industrial heritage and memory site with re-use and new building.

"İçinde Yaşadığımız Dünyayı" Araştırmak: Yer Bilimleri Enstitüsü / Zonguldak

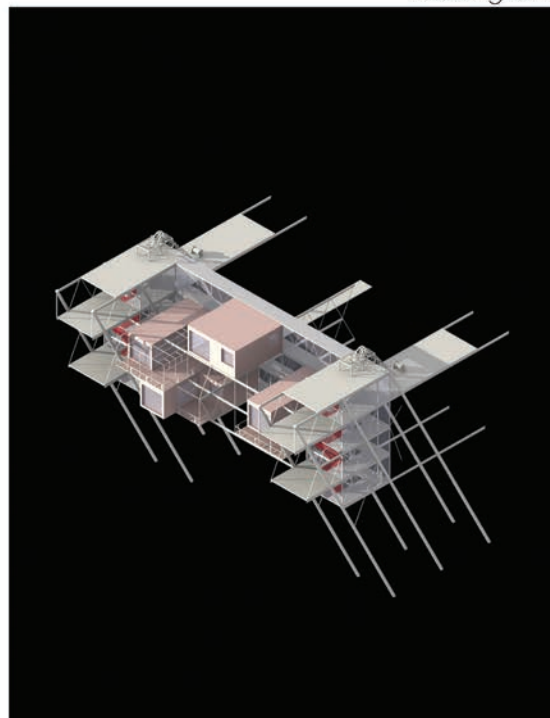
Stüdyo, Zonguldak Kandilli'de sahile yakın, dik bir topoğrafyada ve yoğun bir orman içinde' konumlanmış, atıl ve terk edilmiş bir kömür işleme tesisini çalıştı. Mevcut doğal yapının, 'yer özelliklerinin ve endüstri mirası yapılarının korunmasını esas alan farklı model ve senaryo önerileri tartışıldı ve bağlamın farklı bileşenlerini bütünleştirecek bir "Yer Bilimleri Enstitüsü" yerleşkesi için tasarım alternatifleri geliştirildi. Araştırma, eğitim, toplantı, rekreasyon ve barınma mekanları ile özelleşmiş bir kütüphane ve müze içeren yaklaşık 20.000 m2 lik çekirdek program, endüstri mirası ve bellek alanlarının yeniden işlevlendirilerek korunması, yeni binalarla desteklenmesi ve bu alanların yeniden canlandırılmasına yönelik kavramsal ve mimari yaklaşımların geliştirilmesi için yorumlandı.



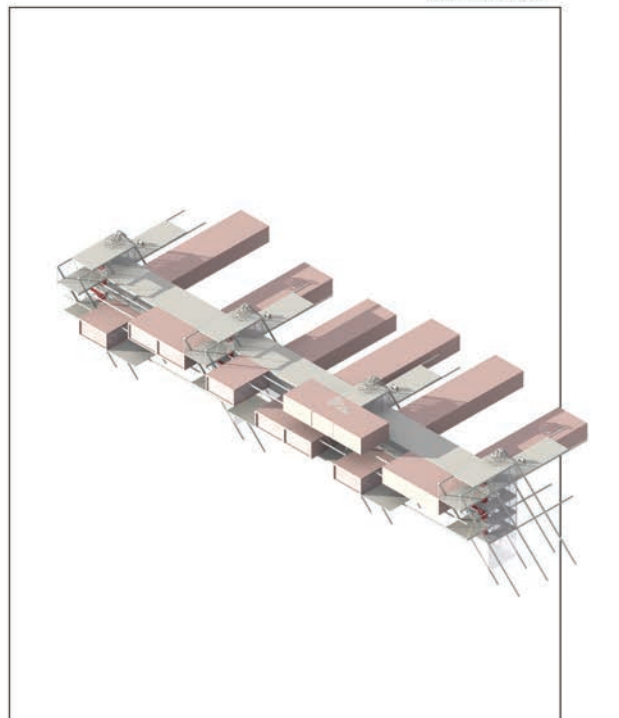


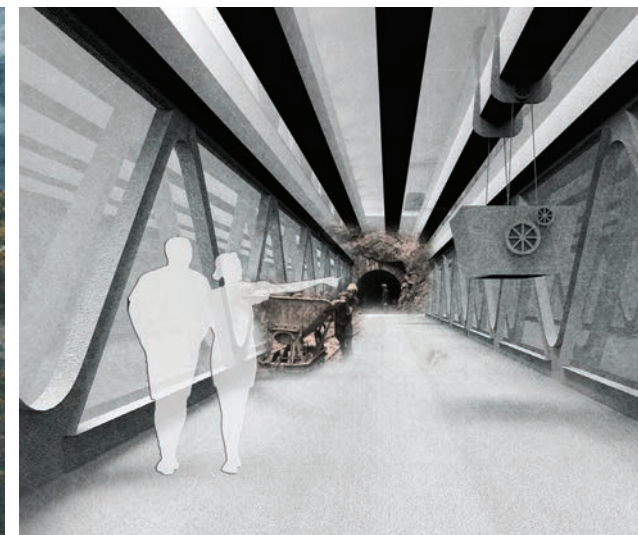
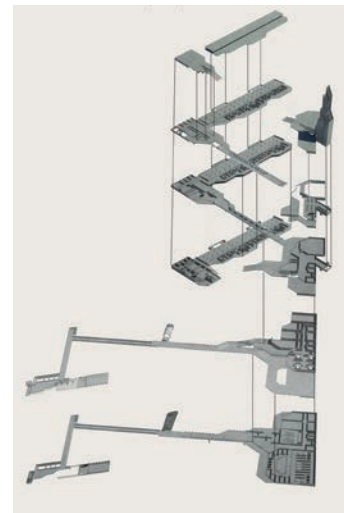
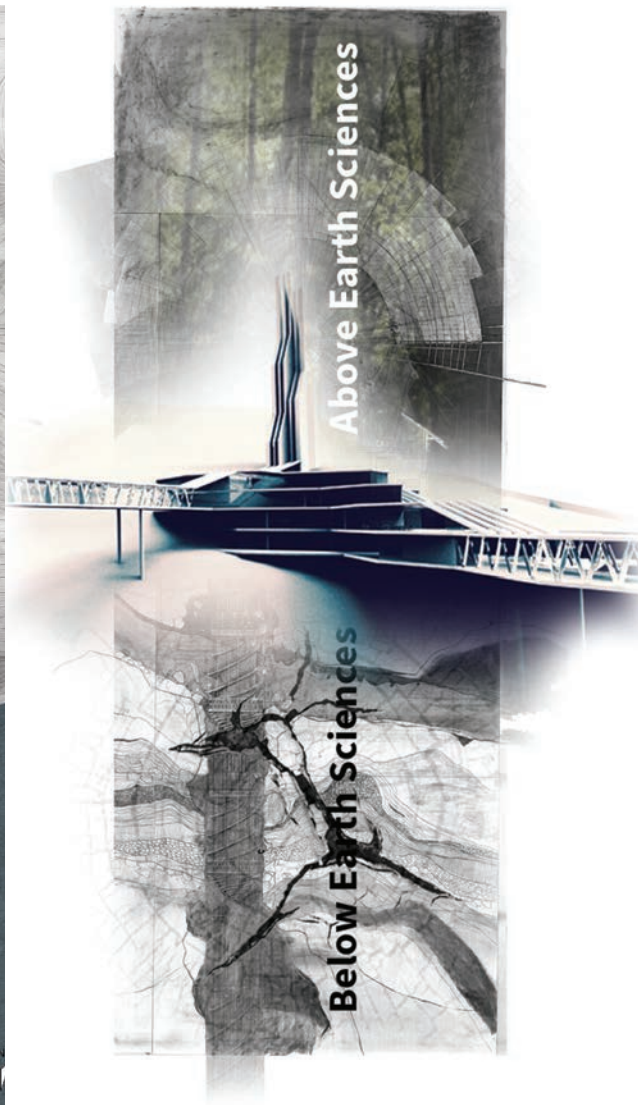


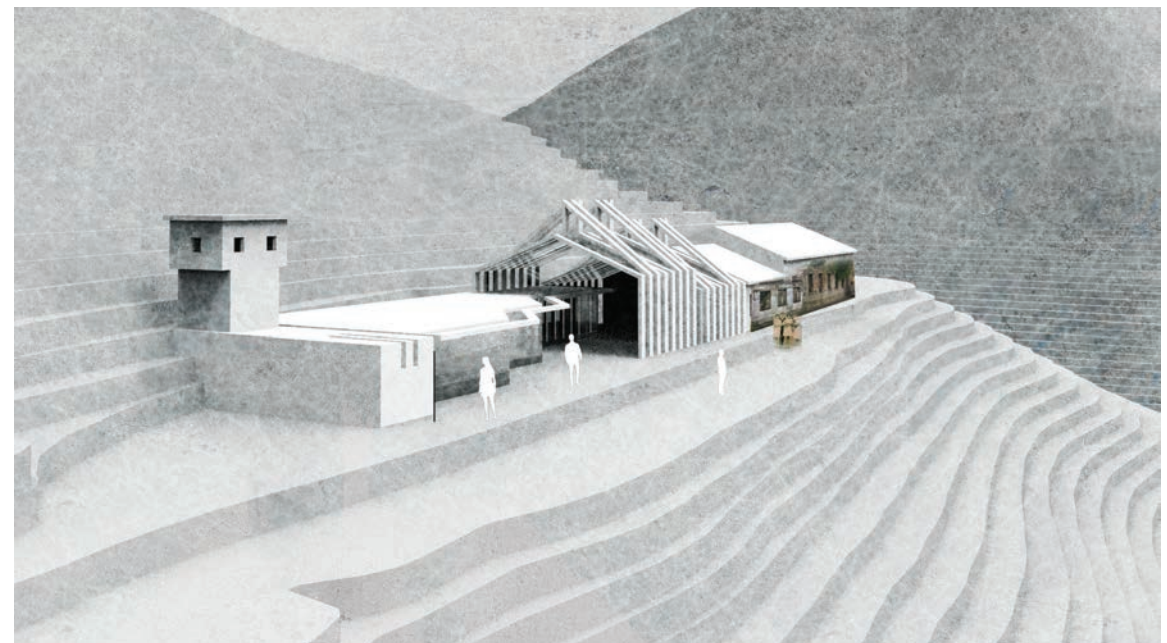
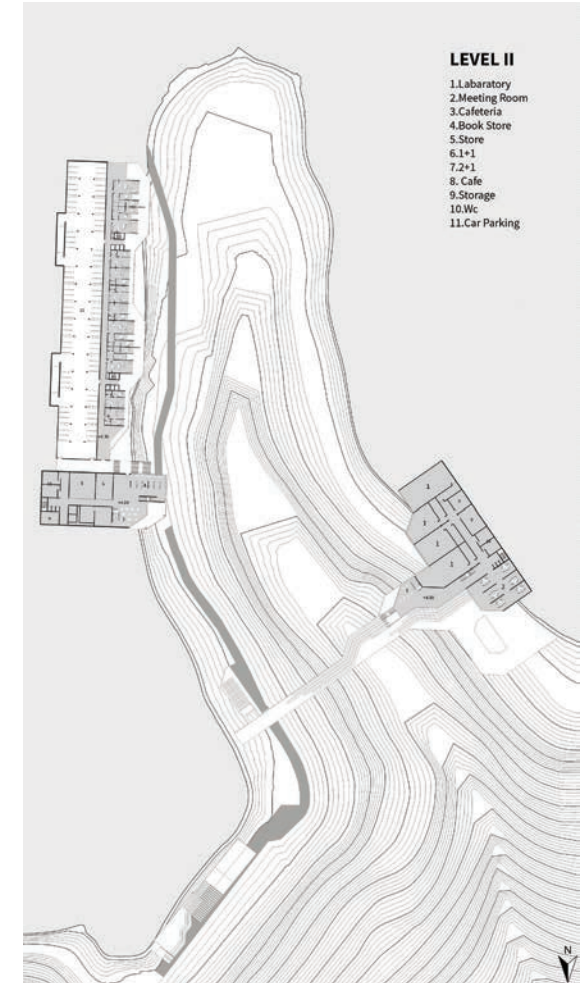
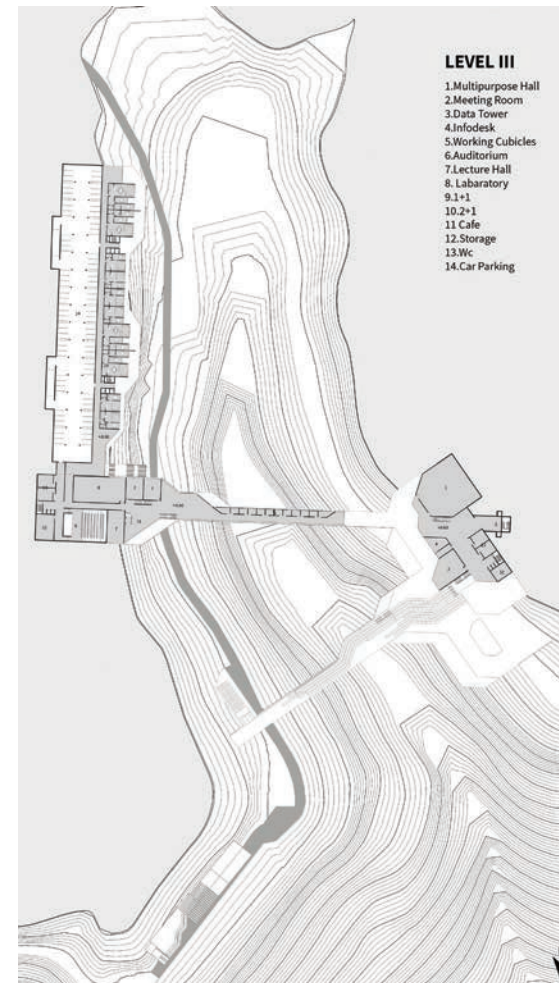
housing unit

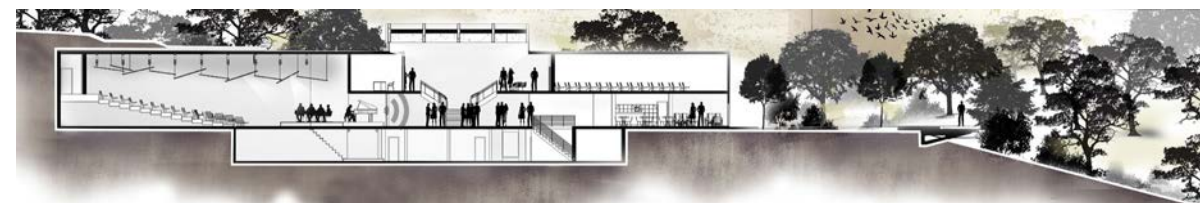
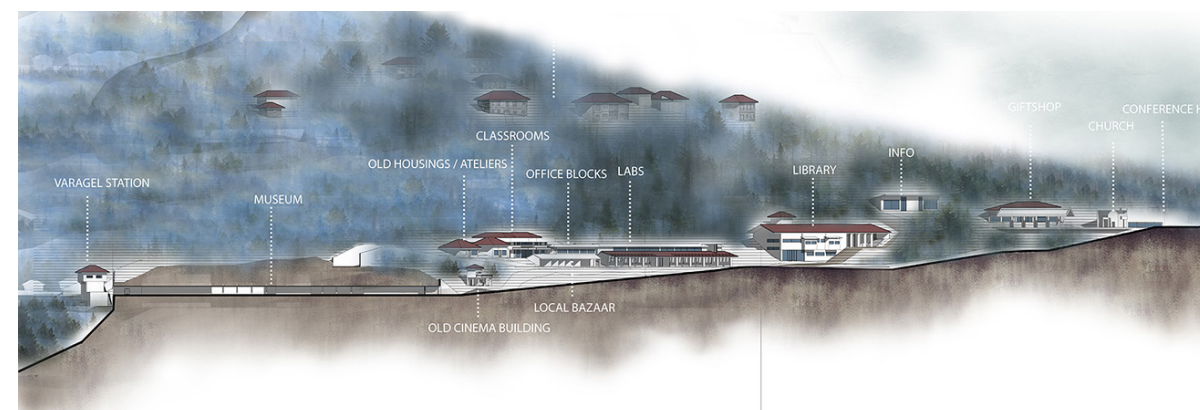
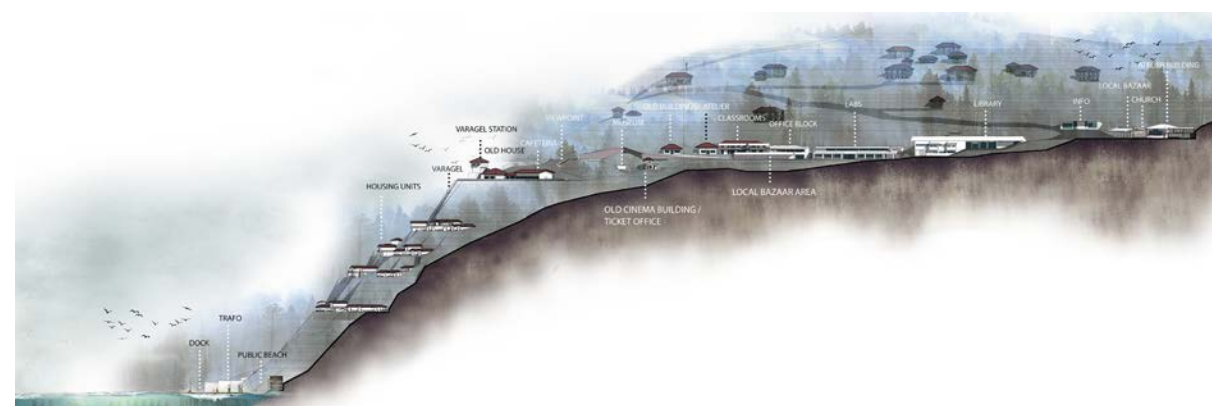
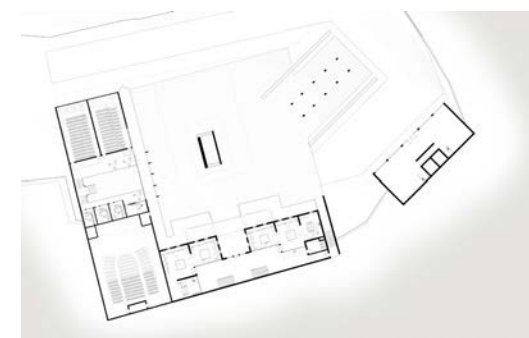
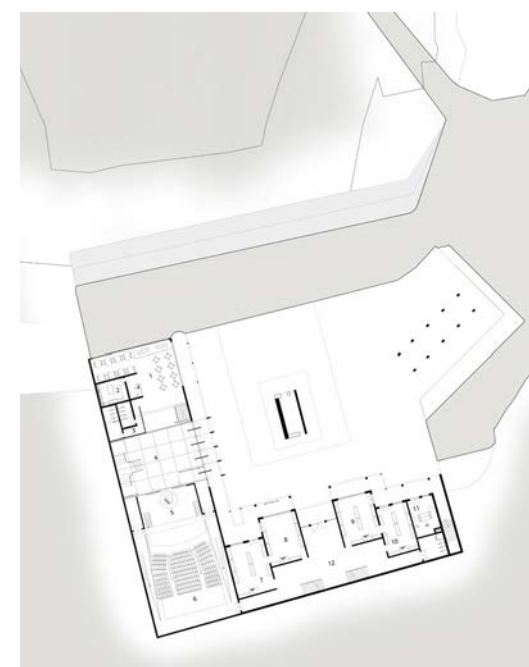
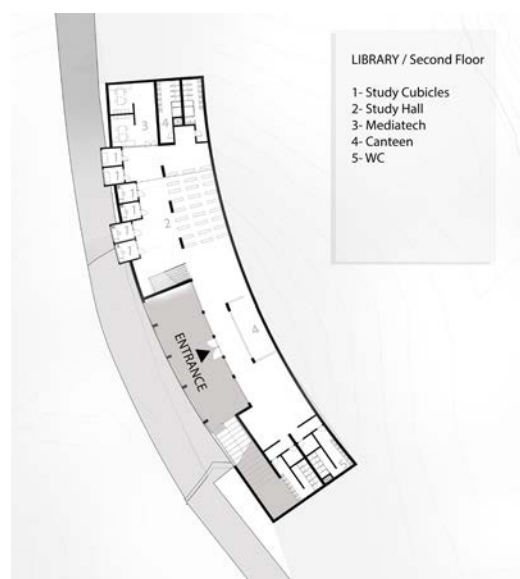
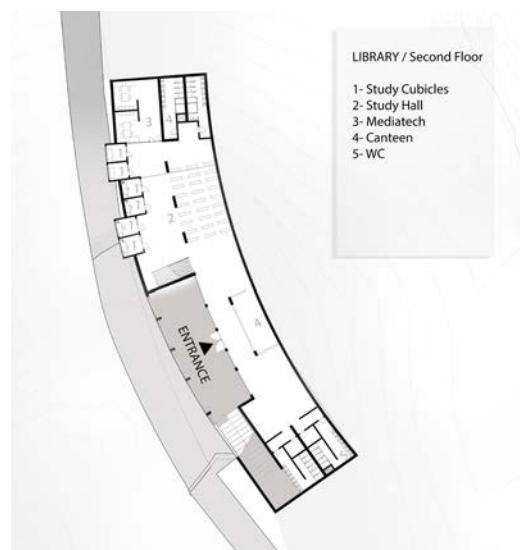
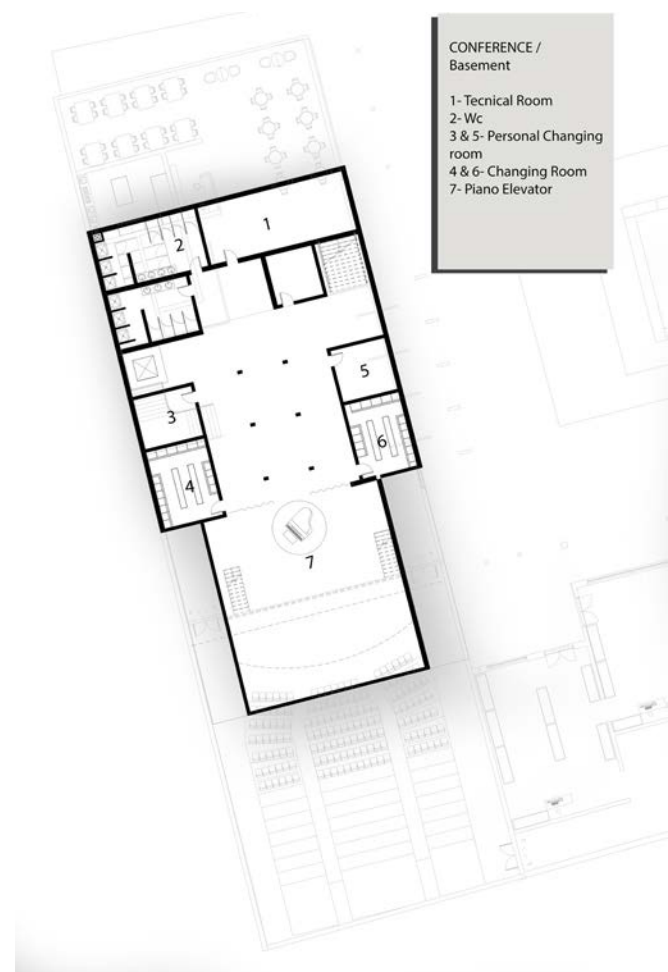


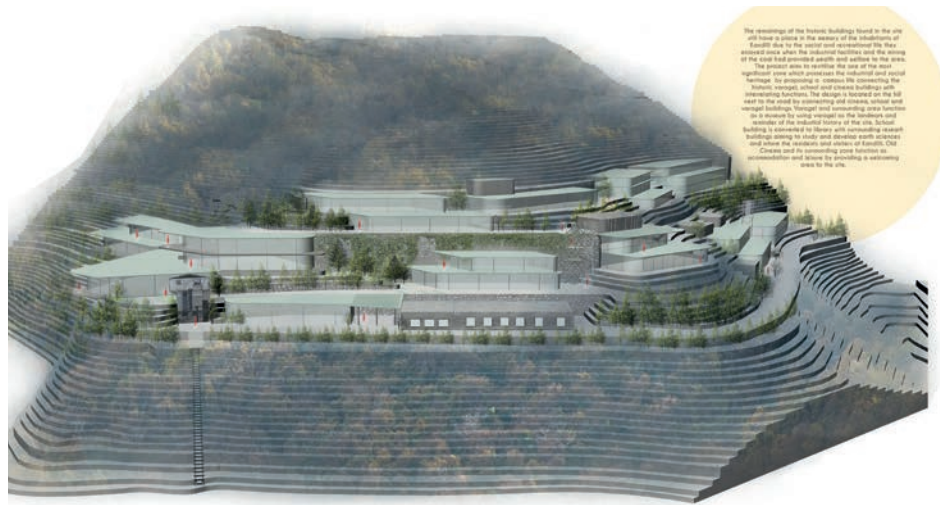
education







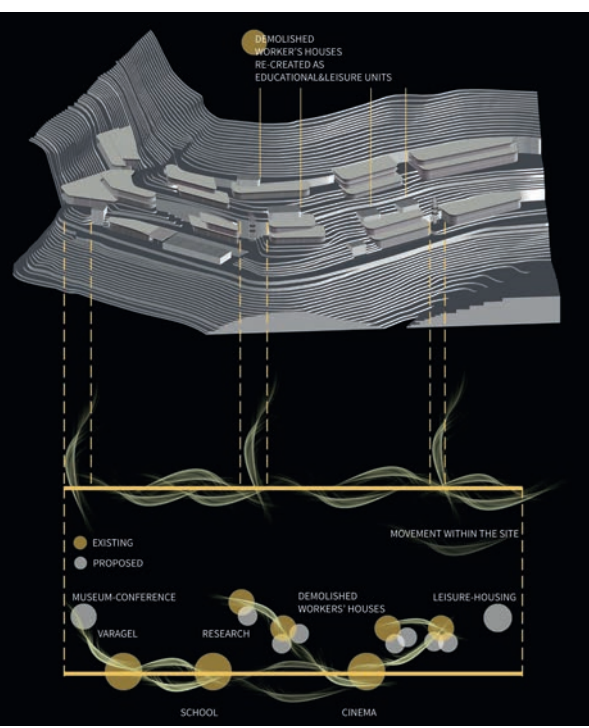
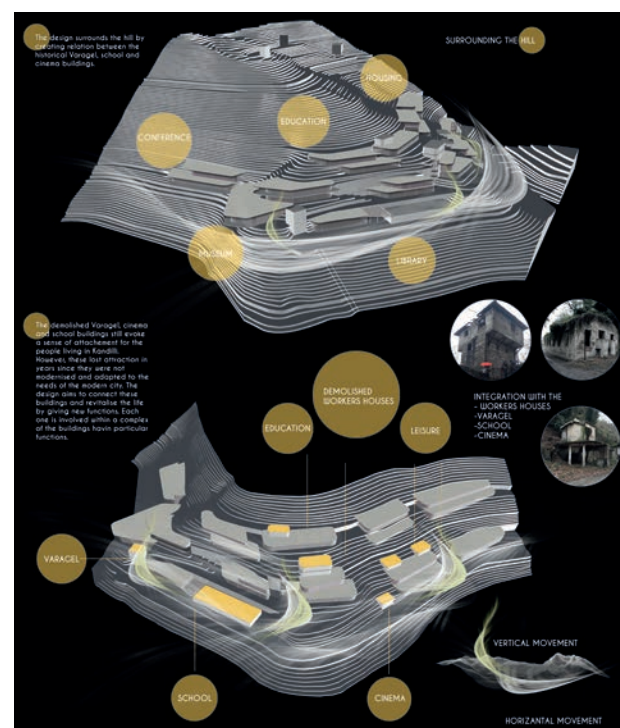
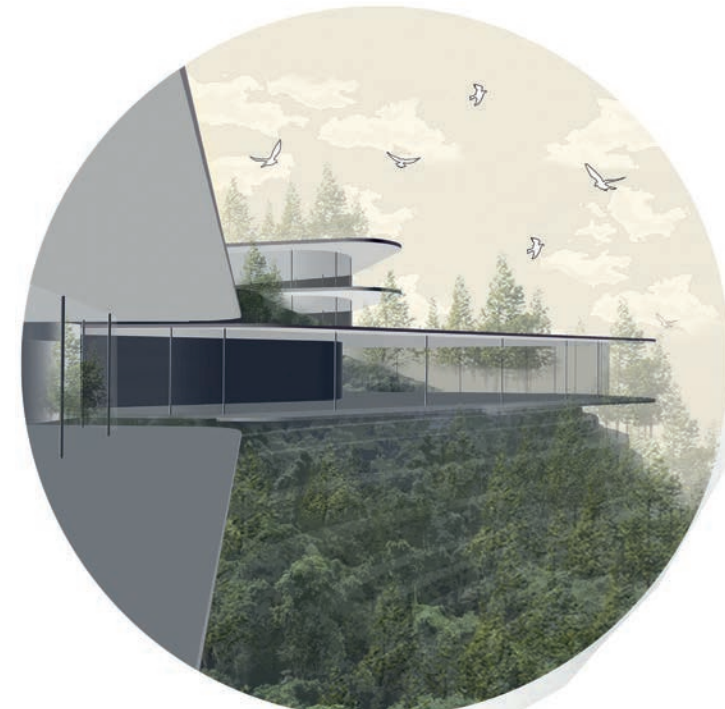




The meanings of the historic buildings found in the site are lost in place in the memory of the inhabitants of Eskişehir due to the urban and architectural changes that occurred after the industrial buildings and the ruins of the city had generated people and before the new settlement zone which preserved the industrial and social heritage. In preserving and re-creating the connections between the historic, school and cinema buildings with the surrounding landscape, the design is based on the idea of re-creating the site by connecting old and new buildings through a series of terraced levels. The design is based on the idea of re-creating the site by connecting old and new buildings through a series of terraced levels. The design is based on the idea of re-creating the site by connecting old and new buildings through a series of terraced levels.



SECTION 2-2
SCALE: 1/200



Arch 401 Architectural Design V

Group3: Zeynep Mennan + Duygu Tüntaş + Egemen Berker Kızılcan

Being Home Everywhere: An Experiment In Cosmopolitan Urban Space Antakya, Hatay

The 401 architectural design studio worked on the production of compelling urban scenarios/programs for an urban site located in Antakya, Hatay. The given urban site is studied under a conceptual framework that unfolds from a discussion of hospitality, a concept elaborated by the French philosopher Derrida, entailing the conditions of the encounter between a host and a guest. The discussion of hospitality brings into play the crossing of the threshold by a foreigner/stranger/cosmopolitan, therefore connecting to concepts/topics such as multiculturalism, cosmopolitanism and social mobility.

These topics have been seen to apply well to Antakya, situated in Southern Turkey. Founded in 300 BC, the city presents a unique case of archaeological, cultural/artistic, religious and social complexity and richness: Housing Hellenistic, Roman, Byzantine, Ottoman and present day civilisations, displaying all the religious and cultural extensions of Mesopotamia, populated by Turks and Arabs (both Muslim and Christian), the city of Antakya used to be a commercial and cultural center, a truly cosmopolitan multi-lingual city. The mosaics produced there between the 2nd and 6th centuries AD form the world's largest second collection of Roman mosaics displayed at the new Hatay Museum of Archaeology. The city is also known to be the earliest seat of Christianity, with the Grotto of St Peter's believed to be the first gathering place for christians to be built by the apostle Peter. The city is as well acknowledged for its unique culinary/gourmet culture, all assets that make Antakya a major destination for cultural tourism. During the last couple of years, the border province of Hatay has seen a flood of refugees fleeing the Syrian conflict, giving rise to an ongoing humanitarian crisis that presents yet a new type of guest hosted by the city; the refugee.

This multicultural complexity of Antakya forms a unique context for an urban study conducted along the themes of hospitality and cosmopolitanism, where the host (the city of Antakya) is (historically) hosting guests (invaders, tourists, refugees) that provide for, enhance, put in question or revise its cosmopolitanism.

KEYWORDS: HOSPITALITY/HOSTILITY, MULTICULTURALISM, COSMOPOLITANISM

host, guest/visitor/neighbor/stranger/foreigner

PLACE: ANTAKYA, HATAY

SCALE/SCOPE: 1/10000-1/500

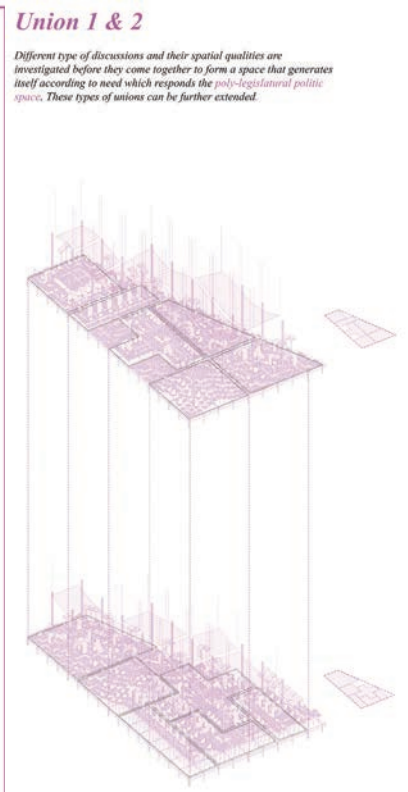
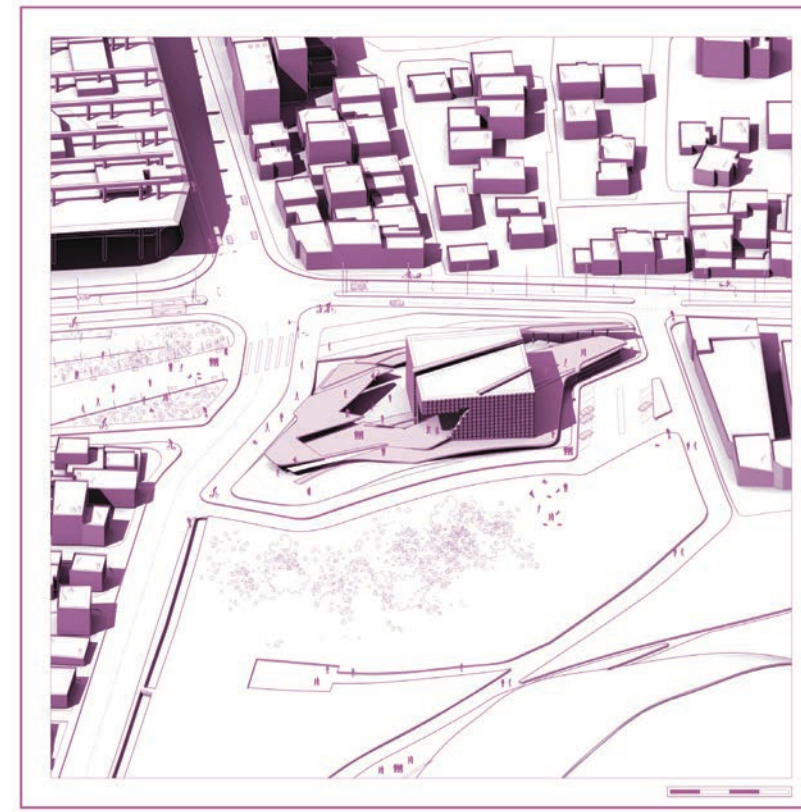
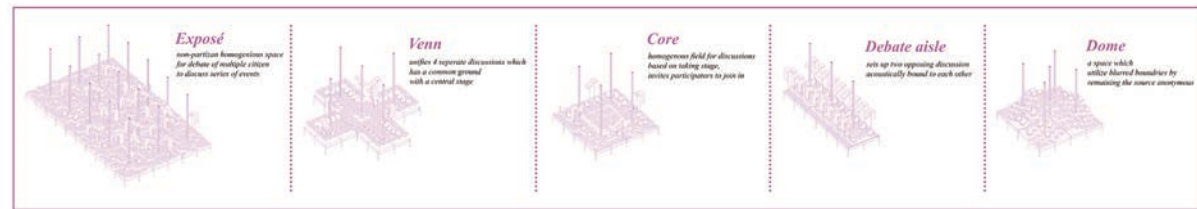
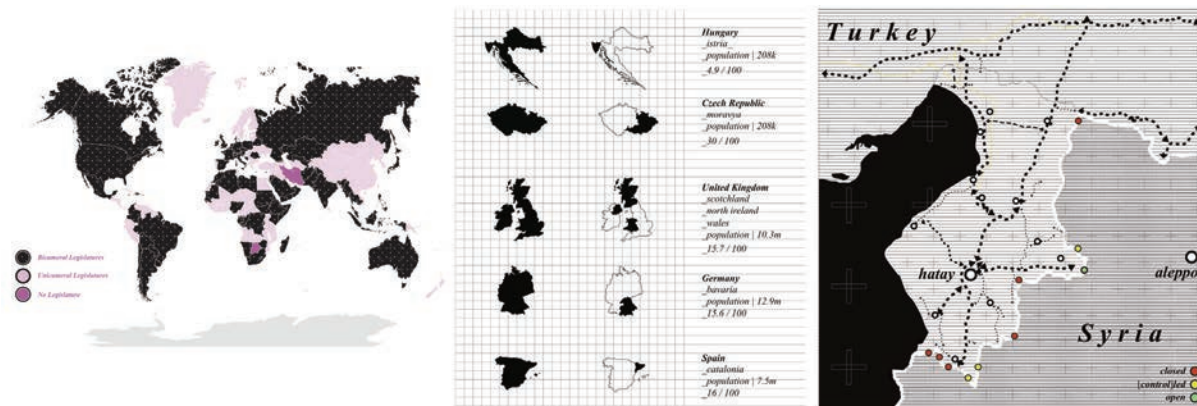
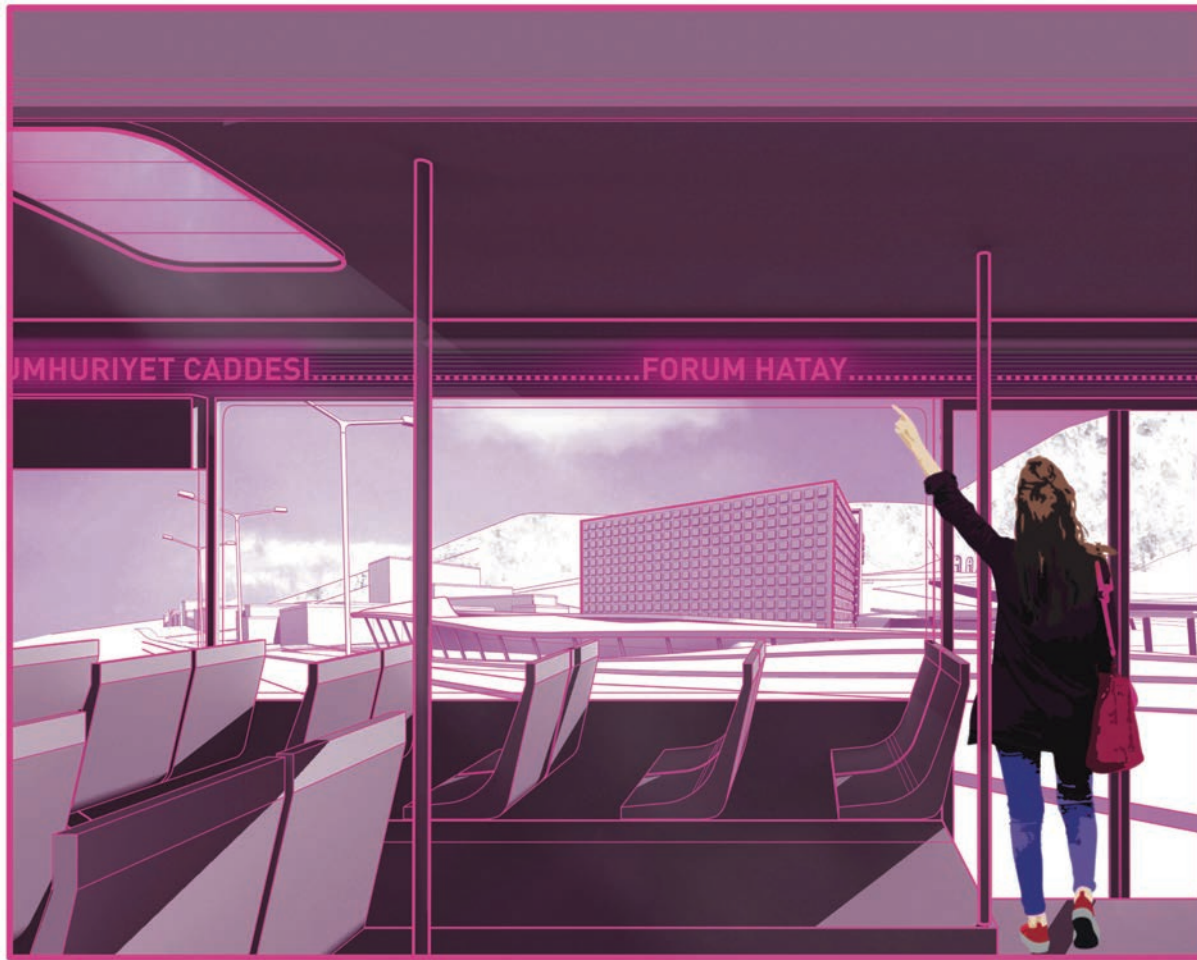
Her Yerde Evde Olmak: Kozmopolit Kentssel Mekanda Bir Deney Antakya, Hatay

401 mimari tasarım stüdyosu, bu dönem Antakya'da, St. Peter kilisesinin yakınındaki bir kentsel alanda çalıştı. Projede, Jacques Derrida tarafından geliştirilen ve konuk ile evsahibi arasındaki karşılaşmanın koşullarını içeren konukseverlik tartışması kavramsal çerçeve olarak kullanıldı: Bir yabancı/kozmpolit tarafından eşğin geçilmesiyle başlayan konukseverlik tartışması, çokkültürlülük, kozmpolitanizm ve sosyal hareketlilik gibi kavramların konuların tartışılmasına olanak sağladı.

MÖ 300 yılında kurulan, Helenistik, Roma, Bizans, Osmanlı ve günümüz uygarlıklarını barındıran, Mezopotamya'nın tüm dini ve kültürel uzantılarını sergileyen Antakya, tam anlamıyla kozmpolit bir kent özelliklerini taşır. MS 2. ve 6. yüzyıllar arasında burada üretilen mozaikler, dünyanın en büyük ikinci Roma mozaikleri koleksiyonunu oluşturur. Kent ayrıca, Hristiyanların ilk buluşma yeri olduğuna inanılan St. Peter Kilisesi'yle Hristiyanlığın dünyadaki ilk merkezi olarak bilinir. Eşsiz mutfak / gurme kültürü ile tanınan Antakya kültür turizmi için önemli bir merkezdir.

Antakya'nın arkeolojik, kültürel/sanatsal, dini ve sosyal karmaşıklığı, konukseverlik ve kozmpolitanizm temaları ile yürütülen bir kentsel çalışma için eşsiz bir bağlam oluşturmaktadır; burada evsahibi (Antakya), kozmpolitanizmini oluşturan, sorgulatan ya da gözden geçiren konukları (kentlileri, turistleri, mültecileri) ağırlamaktadır.

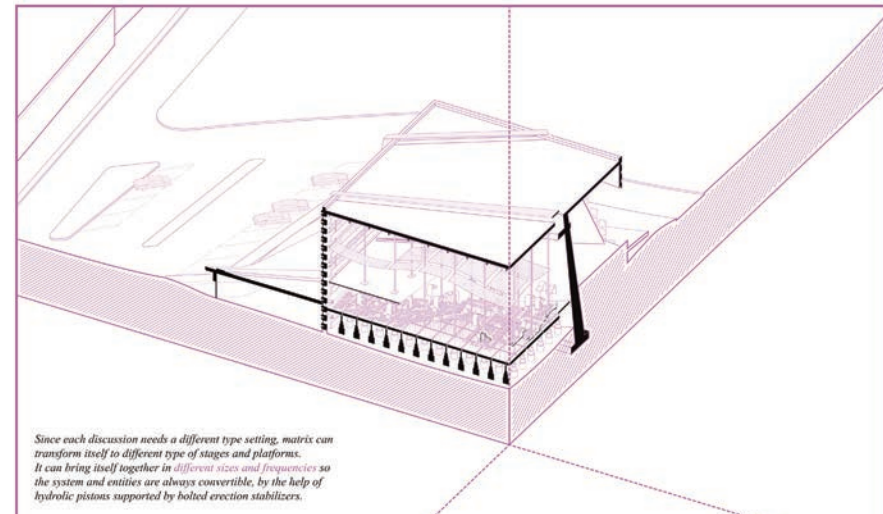
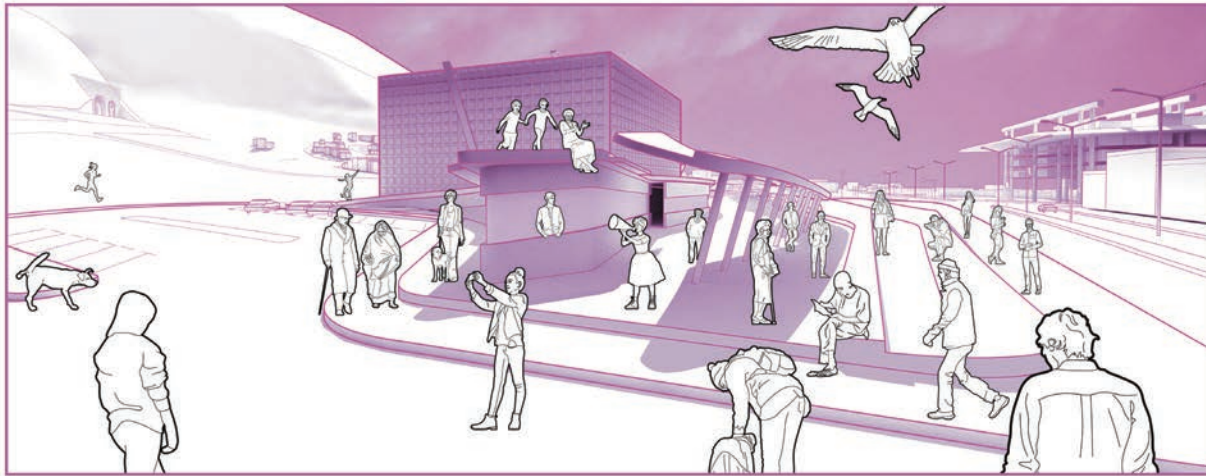




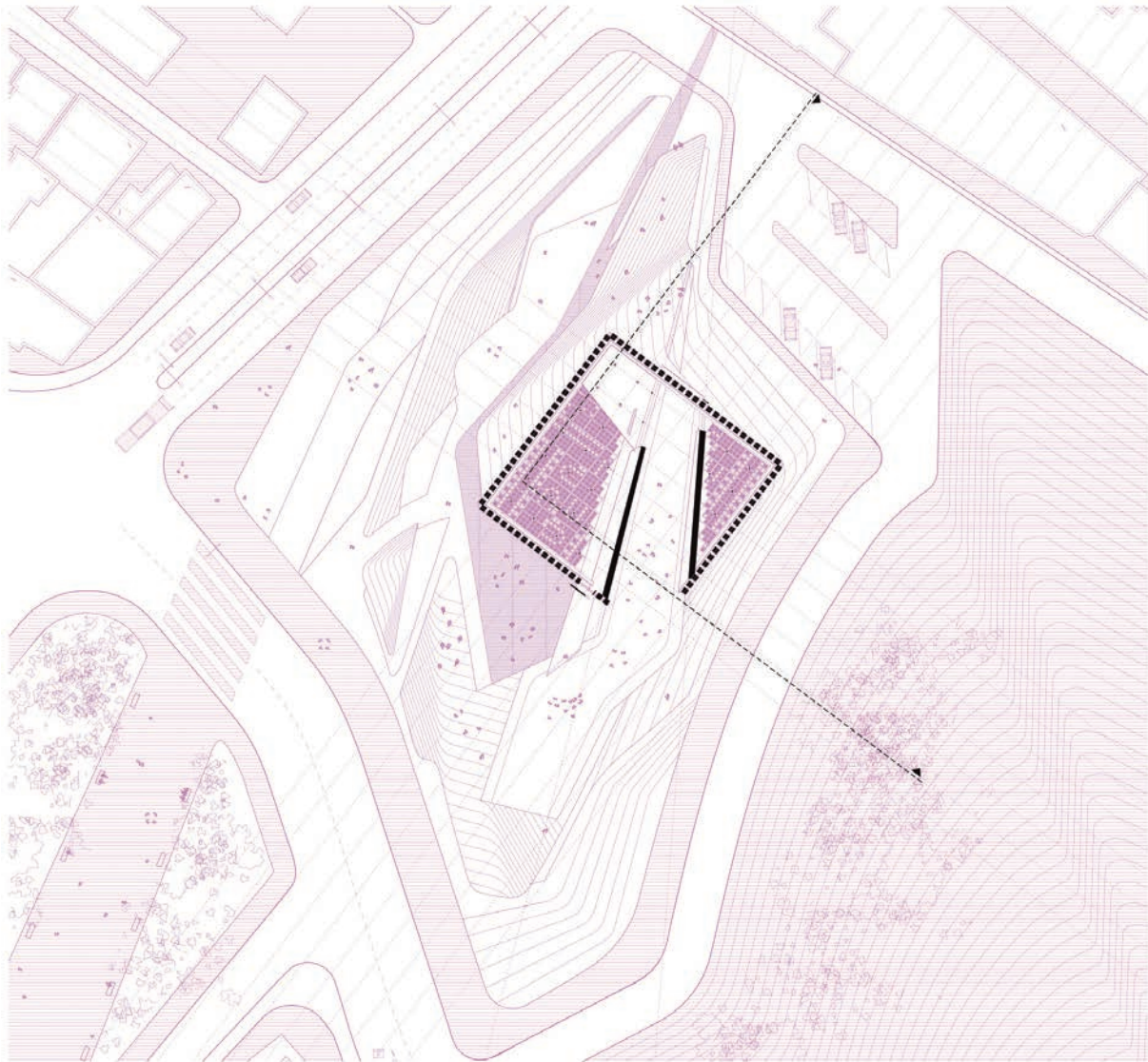
The Autonomous Matrix

The proposal aims to envision an exemplary answer when questioning the threshold between foreignness and domesticity in the domain of architecture. Project envisions a reinterpretation of a parliament in a cosmopolitan urban center. The formation of a 3D matrix determined to be a melting pot for all cultures, components, local values and functions of its own structure and demands of different ethnicities, refugees, asylum seekers and visitors of specific localities and organize an urban model from the actual requirements of the urban population. Eventually, the threshold between the guest and host starts to diminish.

Proje önerisi, mimarlık alanındaki yabancılaşma konukseverlik arasındaki eşik sorgulayan örnek bir cevap anıyor. Projede kozmopolit bir şehir merkezinde bir parlamentonun yeniden yorumlanması öngörülmüyor. Kendi yapısıyla tüm kültürleri, bileşenleri, yerel değerleri ve işlevleri ve farklı etnik kökenlere, mültecilere, sığınmacılara ve belirli yerlerin ziyaretçilerine yönelik taleplerine uygun bir eritme potansı olarak belirlenmiş bir 3D matrisin oluşturulması amaçlanmaktadır. Sonunda konuk ile ev sahibi arasındaki eşik azalmaya başlar.

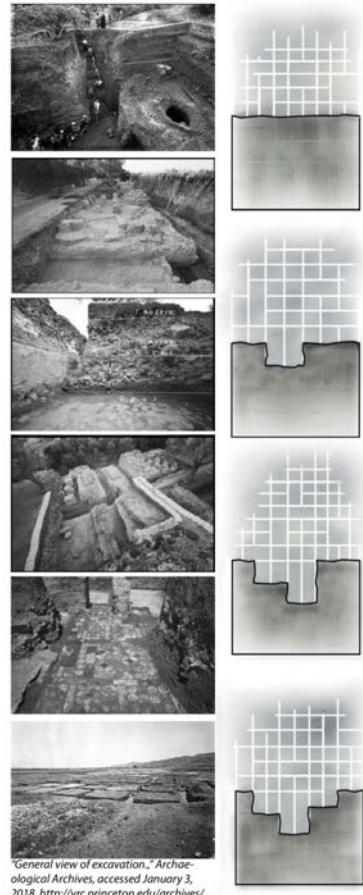
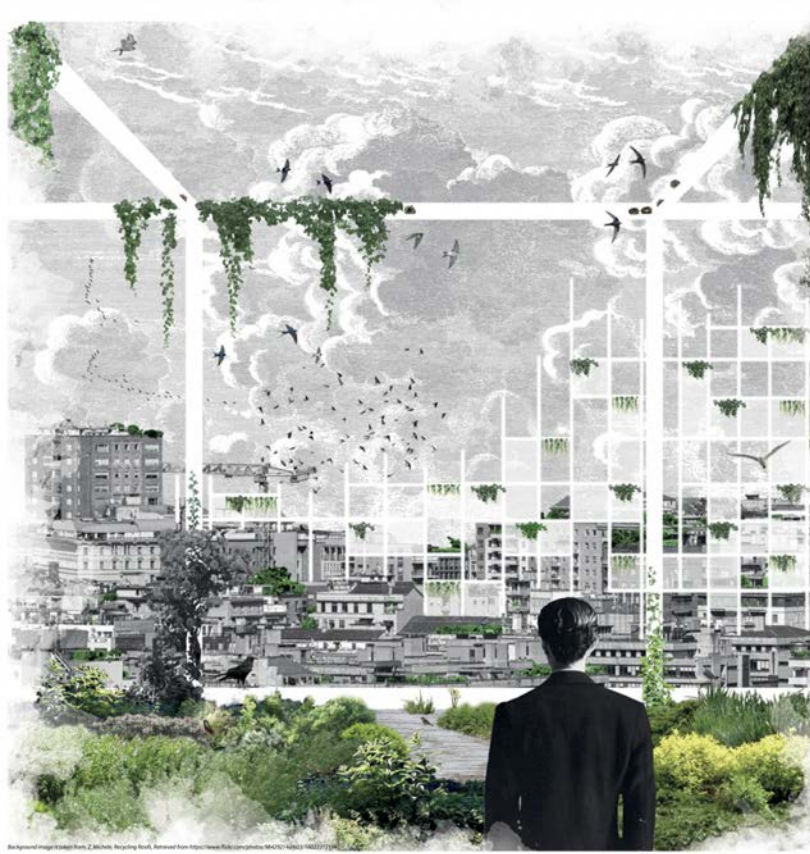


Since each discussion needs a different type setting, matrix can transform itself to different type of stages and platforms. It can bring itself together in different sizes and frequencies so the system and entities are always convertible, by the help of hydraulic pistons supported by bolted erection stabilizers.

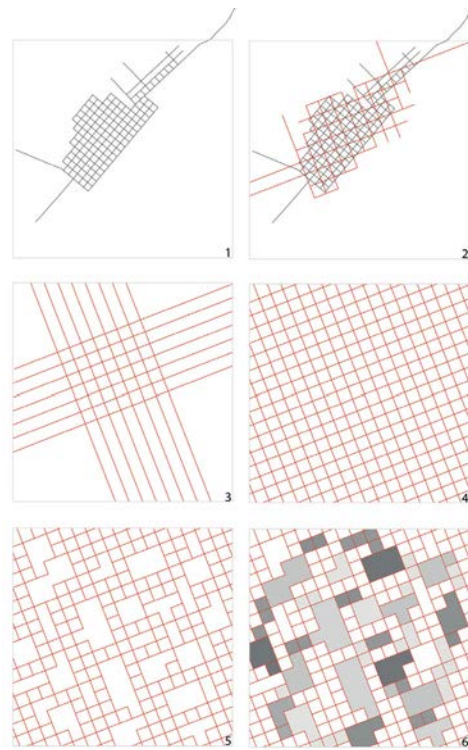


Glider View

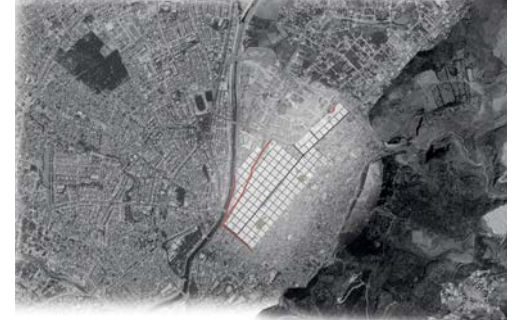
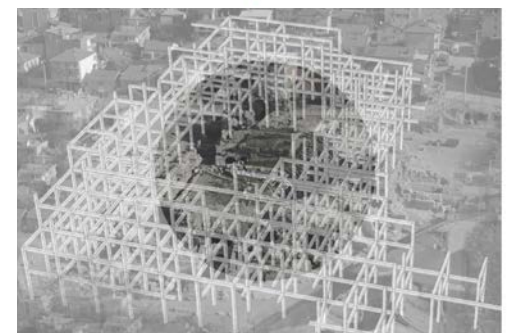
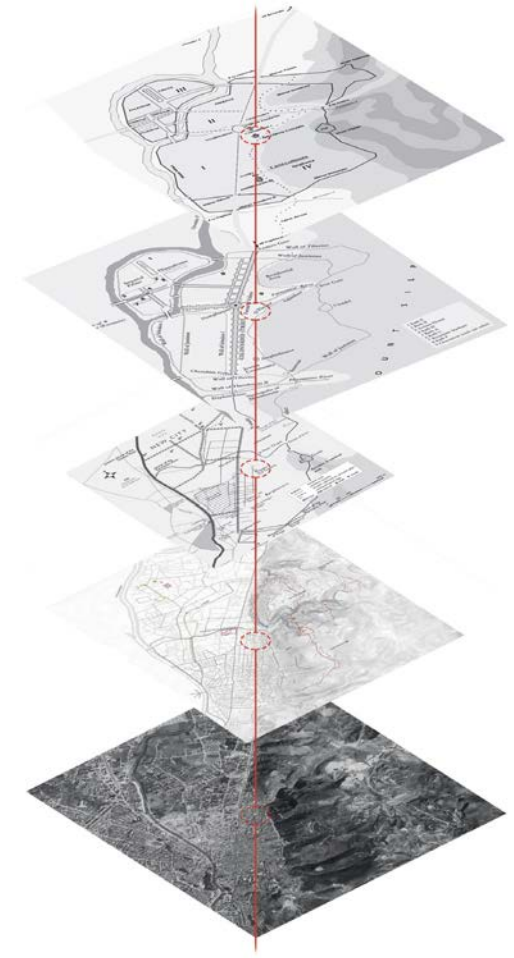




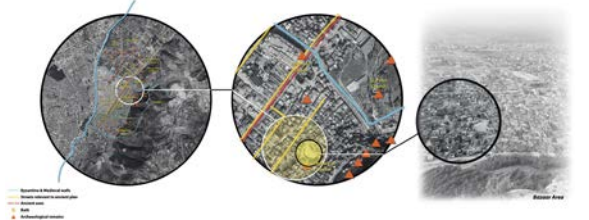
"General view of excavation," Archaeological Archives, accessed January 3, 2018, <http://vrc.princeton.edu/archives/items/show/13268>



Background image is taken from; Ng, Seay, Made in Camden, University of Westminster London UK, Retrieved from, <http://www.presidentsmedals.com/Entry-36321>



H. Pınar, "Sokaklar Algoritmaları ve Çerçeve Kavramı 2017", 88. Kışın Çerçevesi Toplantısı 3. Cilt, s. 377-386, 31. Kültür ve Sanat Akademi Toplantısı (ISKA 2017-2018), Ankara 2017.
 J. L. Fisher, "The Grid: A History of Urban Planning," Retrieved January 22, 2018, from <https://books.google.com/books?id=9w4000>
 Retrieved from, <https://www.princeton.edu/~vrc/archives/>
 Retrieved from, <https://www.wikipedia.com/en/kyoto>

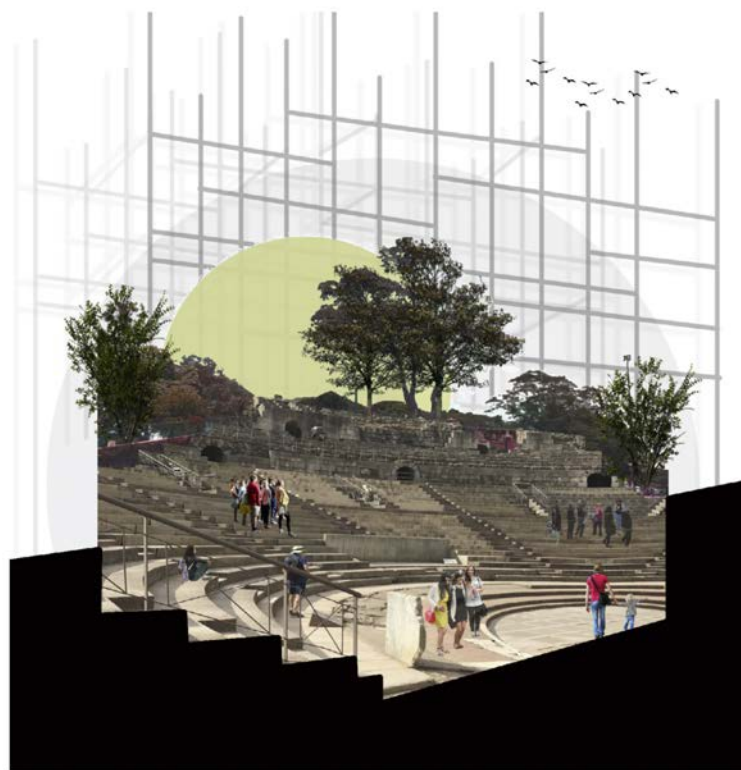
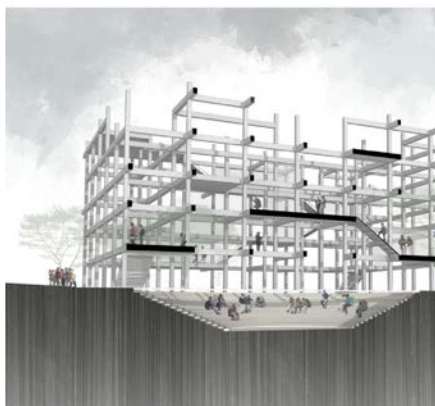
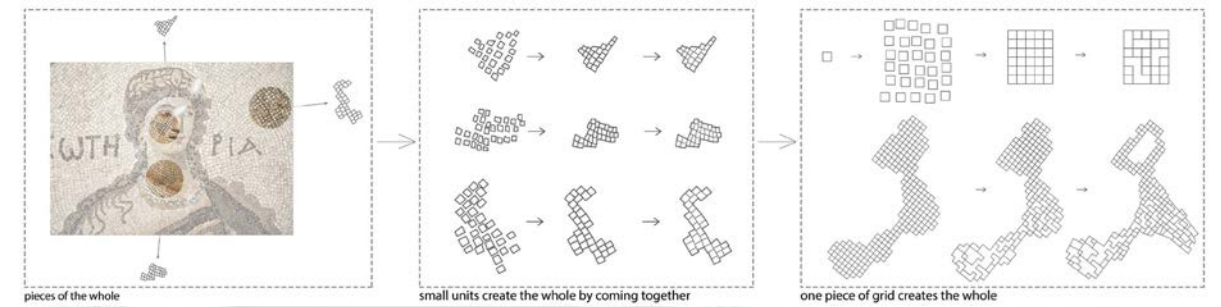




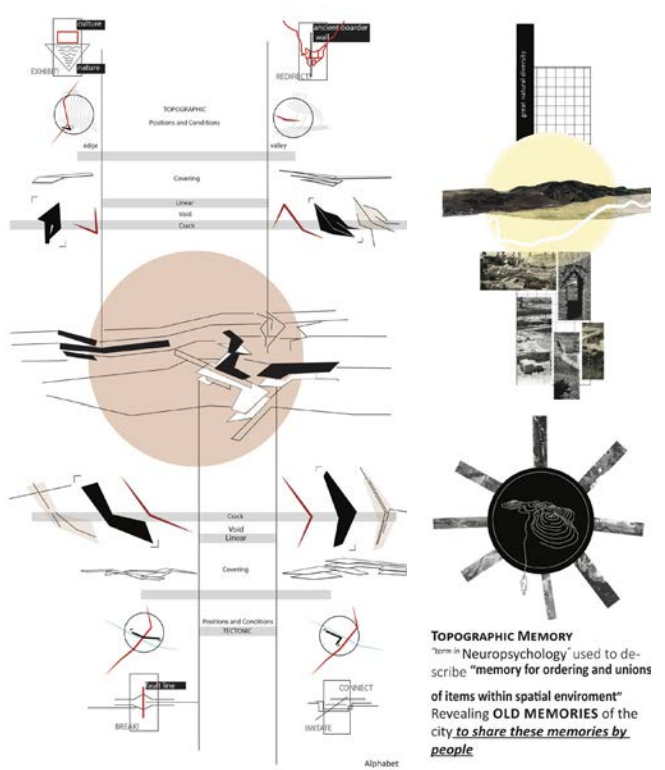
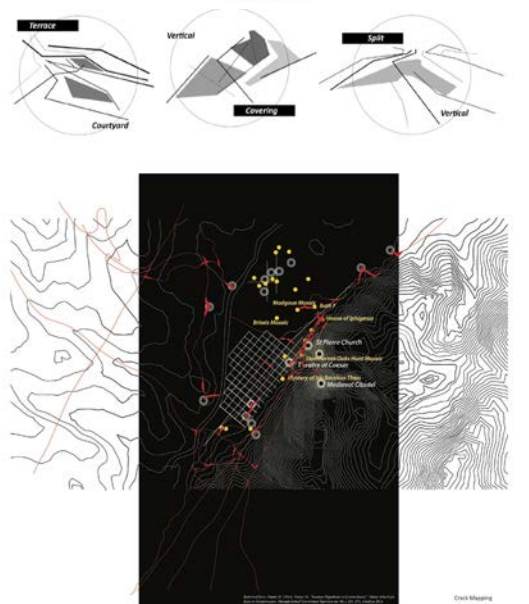
Tessera

The significant characteristic of Antakya is being a multi-layered city. In the underground levels there are several remains from Hellenistic, Roman, Byzantine and Ottoman periods. So, the proposal aims to establish relationships between these historical layers with the existing urban fabric. The already existing Roman grid is extended as the development grid above the historical layers in order to contribute to the city in a multi-layered way. The extensibility of the three-dimensional grid to different directions creates relationship between the below-ground, the existing and the above-ground layers.

Antakya'nın önemli özelliği çok katmanlı bir şehir olmasıdır. Yeraltı seviyelerinde Helenistik, Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait birçok kalıntı vardır. Dolayısıyla proje, bu tarihsel katmanlarla mevcut kentsel yapı arasında ilişkiler kurmayı hedefliyor. Kente çok katmanlı bir şekilde katkıda bulunmak için halihazırda mevcut olan Roma ızgarası, tarihsel katmanların üzerindeki gelişim ızgarası olarak genişletilmiştir. Üç boyutlu ızgaranın farklı yönlere genişletilebilirliği, yer altı, mevcut ve yer üstü katmanları arasında ilişki oluşturur.

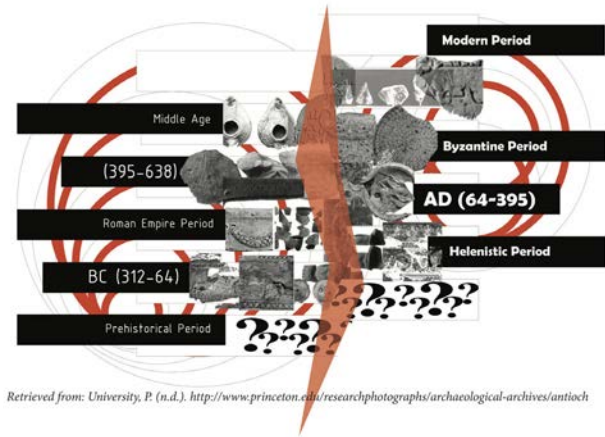


Active Movement Share Earthquake
 Close-Open Earth Excavation Connection
 Promenade Dynamism Fusion
 Covering Art Memory Topographic Memory
 History Hidden through Time Motion Fault Line
 Production Crack Path Layer Fault Line
 Exhibition Expose Flow Contemporary Sismic Movement
 Communication Tectonic Edge Walk of Art
 Topos Nature VS Culture
 Mountain Valley River Base

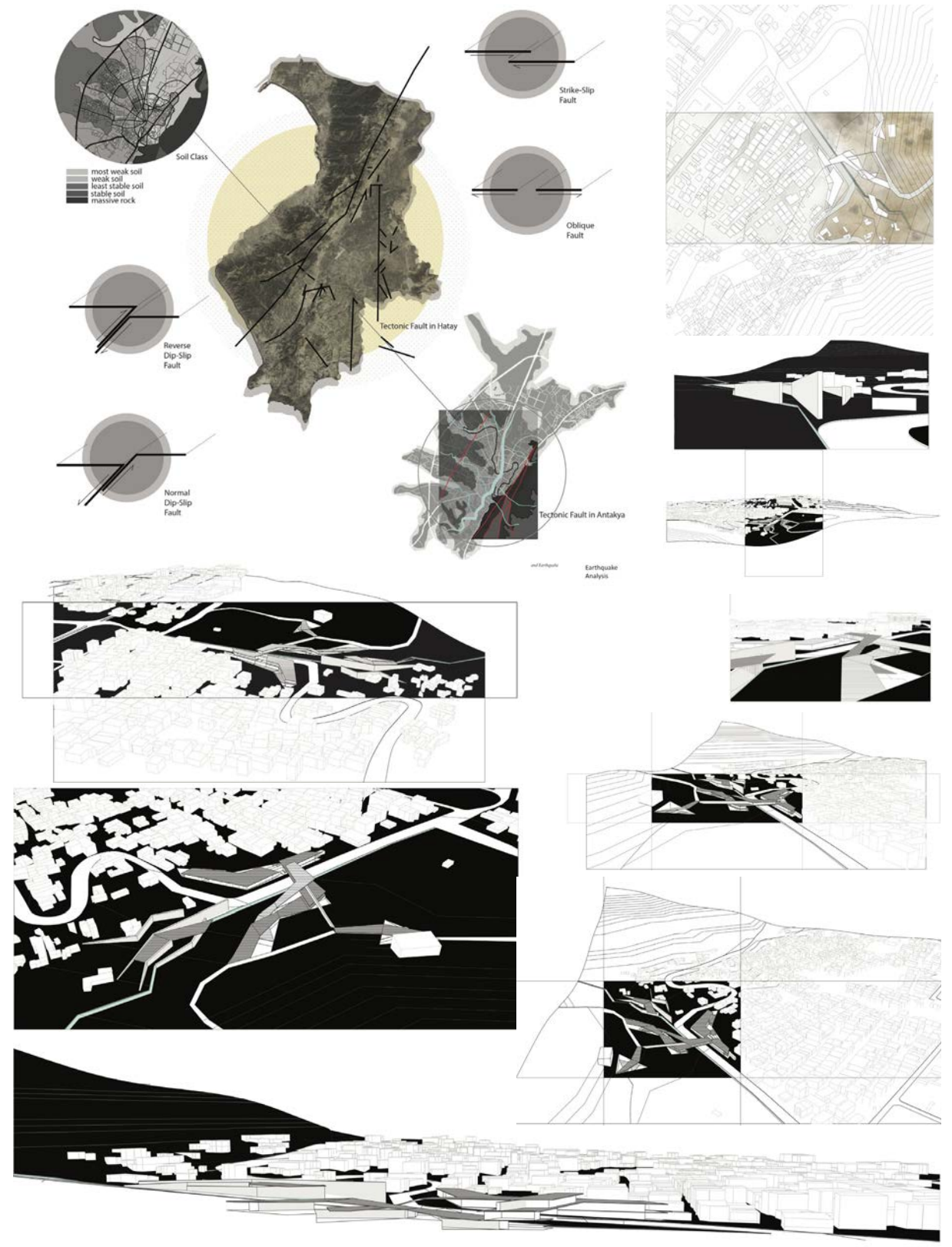


Topographic Memory
 The project is inspired by the term "Topographic Memory", a term that is used in Neuropsychology to designate memory for ordering and unions of items within spatial environment. So, the project aims to reveal old memories of the city to its residents. Through deliberate cracks and excavations, parts of the city's memory that is hidden by soil is revealed while creating multilayered spatial interfaces.

Proje, mekan içindeki öğelerin düzenlenmesi ve birleşim hafızalarını belirlemek için Nöropsikolojide kullanılan bir terim olan "Topografik Hafıza" teriminden ilham almıştır. Bu nedenle, proje kentin eski anılarını sakinlerine anlatmayı hedefliyor. Kasıtlı çatlaklar ve kazılar sayesinde, çok katmanlı mekansal arayüzler oluştururken şehirin toprakla gizlenen hafızası ortaya çıkarıldı.



Retrieved from: University, P. (n.d.). <http://www.princeton.edu/research/photographs/archaeological-archives/antioch>



Arch 402 Architectural Design VI

Group3: Zeynep Mennan + Egemen Berker Kızılcan

The Grain Palace: Kiev Grain Research Institute, Museum and Seed Bank, Ukraine

Food security is an important concept that has undergone a number of definitions throughout the years, but that in its most recent definition accounts for an individual's adequate physical, social or economic access to food (Food and Agriculture Organization of the UN). Considering the four dimensions of food security as defined by the FAO, to be availability, access, utilization and stability, the concept is seen to be a global rather than a national one, subject to global challenges and threats such as world population growth, climate change and natural/man-made disasters.

Ukraine has a history of abundant grain production, a supply that historically exceeded the demand of its own population. The decrease in Mesopotamian production, once known as the 'golden crescent', turns attention back to the rising importance and significance of the Black Sea Basin and Ukraine in particular for global food security, as acknowledged at the 2016 II World Grain Forum.

The project that have been studied at Kiev developed the theme of a sustainable food secure future through the design of a 'Grain Palace', consisting of a tripartite architectural program: A Grain Research Institute addressing factors influencing food insecurity through the study and research of science-based technological innovations; a Seed Gene Bank that ensures the preservation of crop diversity, protection from climate change, natural disasters and crop diseases that may lead to the extinction of some species, and providing as well for seed material for research; and a Grain Museum, with permanent and temporary exhibits.

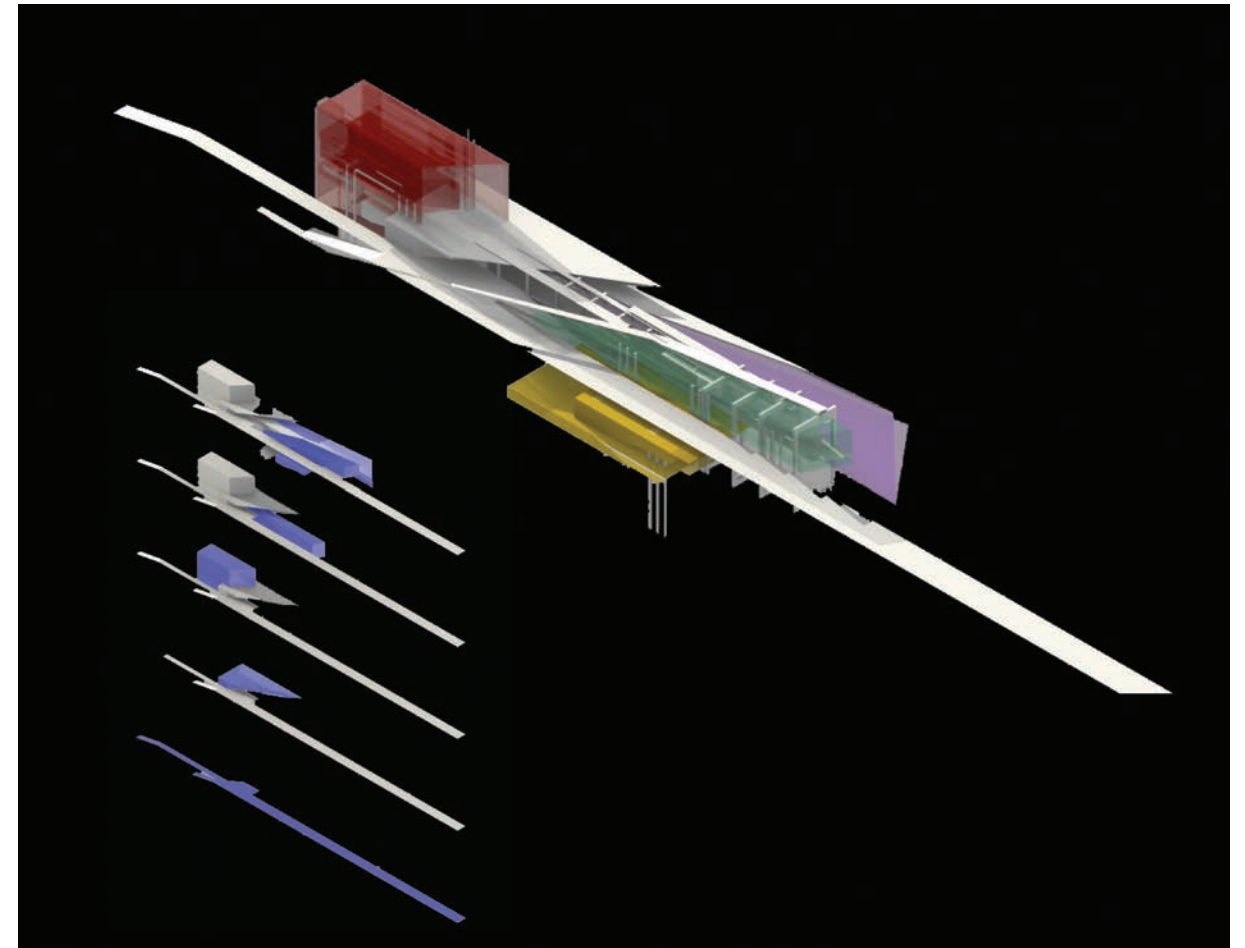
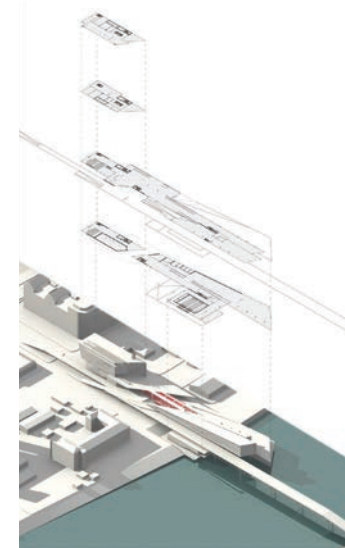
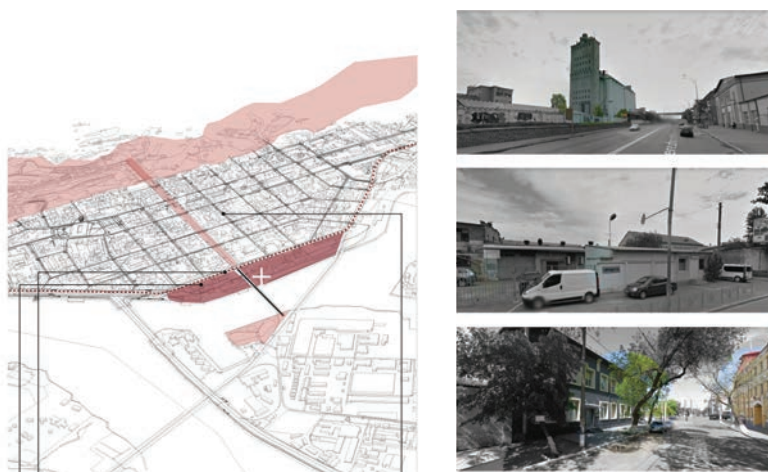
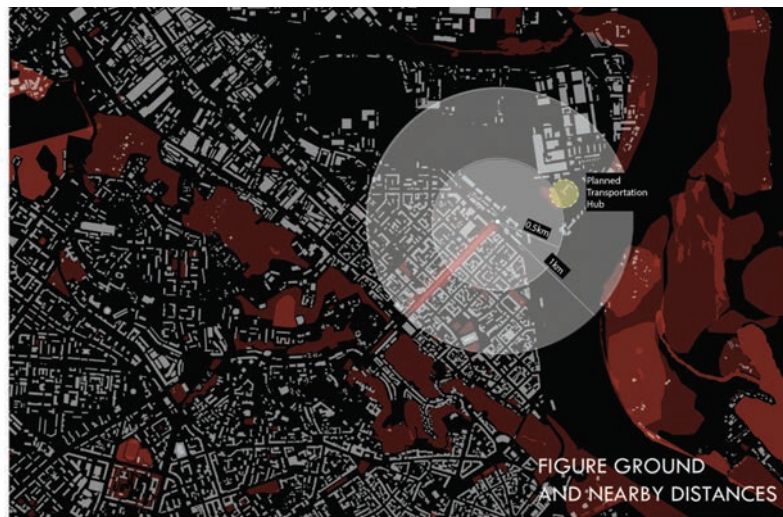
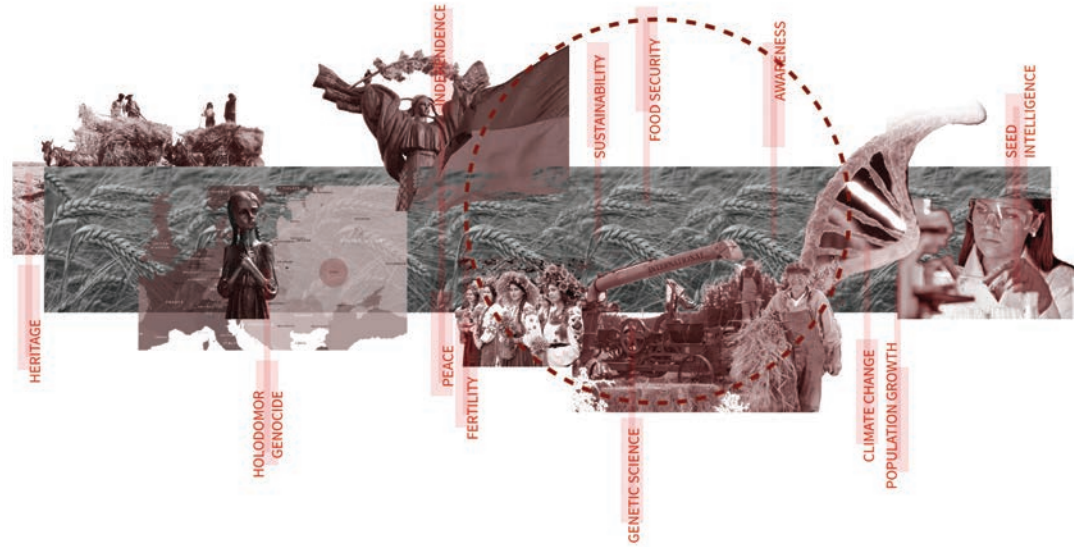
Tahıl Sarayı: Kiev Tahıl Araştırma Enstitüsü, Müze ve Tohum Bankası, Ukrayna

Gıda güvenliği kavramı, yıllar boyunca değişik tanımlardan geçse de, günümüzde, bir bireyin gıdaya yeterli fiziksel, sosyal veya ekonomik erişimi olarak tanımlanan önemli bir kavramdır (BM Gıda ve Tarım Örgütü). FAO tarafından tanımlandığı üzere bulunurluk, erişim, kullanım ve istikrar olan dört boyutu göz önünde bulundurulduğunda gıda güvenliği, dünya nüfus artışı, iklim değişimi ve doğal/insan yapımı felaketler gibi küresel zorluklara ve tehditlere bağlı olan küresel bir kavram olarak görülmektedir.

Ukrayna, tarihsel olarak kendi nüfusunun talebini aşan miktarda tahıl üretim geçmişine sahiptir. Bir zamanlar 'altın hilal' olarak bilinen Mezopotamya'daki tahıl üretimindeki düşüş, 2016 II. Dünya Tahıl Forumu'nda da belirtildiği gibi küresel gıda güvenliği açısından Karadeniz Havzası ve özellikle Ukrayna'nın artan önemine dikkat çekmektedir.

Kiev'de çalışılan proje, üçlü bir mimari programdan oluşan bir 'Tahıl Sarayı' tasarımını ile sürdürülebilir ve güvenli bir geleceğin temasını geliştirmektedir: Bilimsel/teknolojik yeniliklerin incelenmesi ve araştırılması yoluyla gıda güvenliğini etkileyen faktörleri ele alan bir Agronomik Araştırma Enstitüsü; ekin çeşitliliğinin korunmasını, iklim değişikliğinden ve doğal afetlerden korumayı, ve ekinlerin hastalıklarla yok olmalarını engelleyecek ve araştırma için tohum malzemesi sağlayacak bir Tohum Gen Bankası; ve kalıcı ve geçici sergilere ev sahipliği yapan bir Tahıl Müzesi.

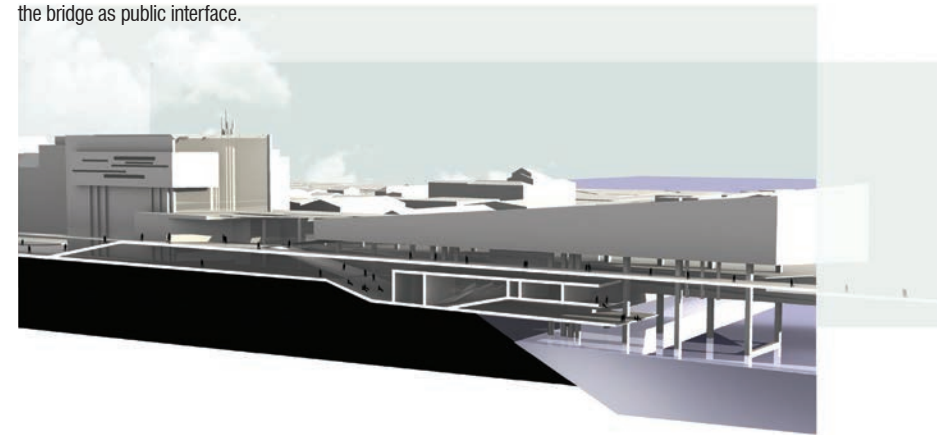


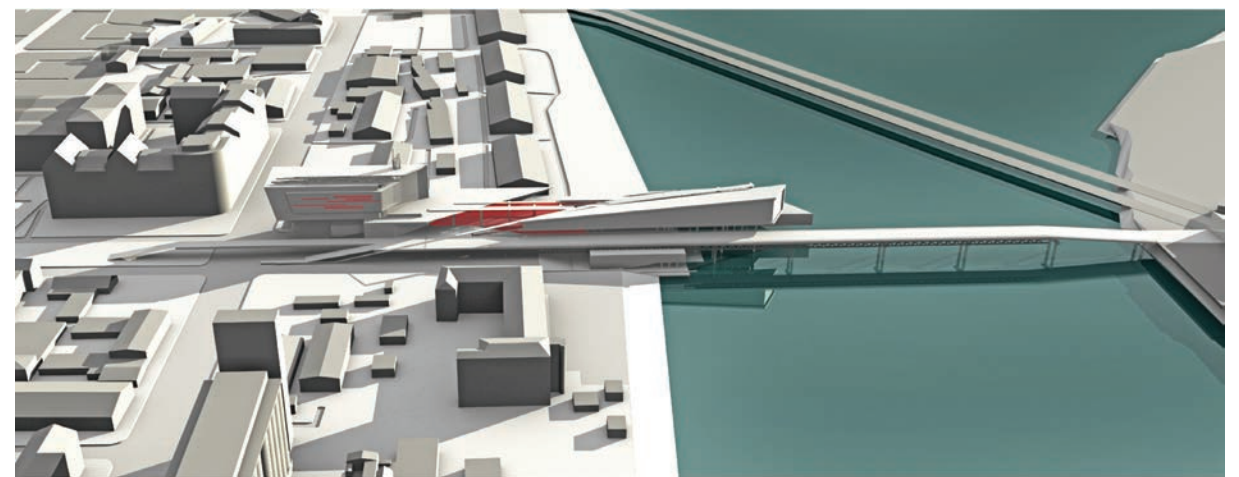
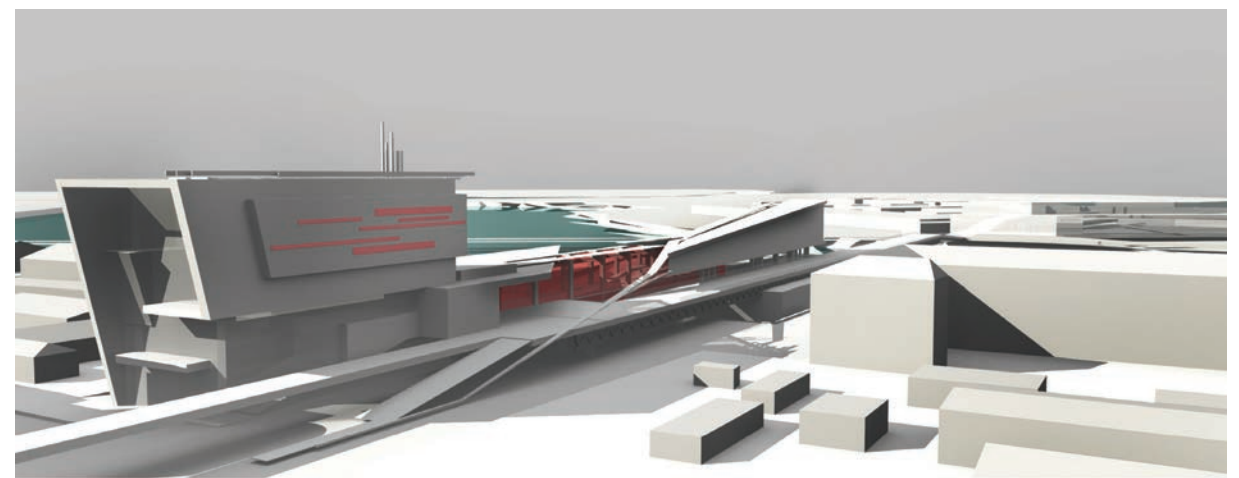
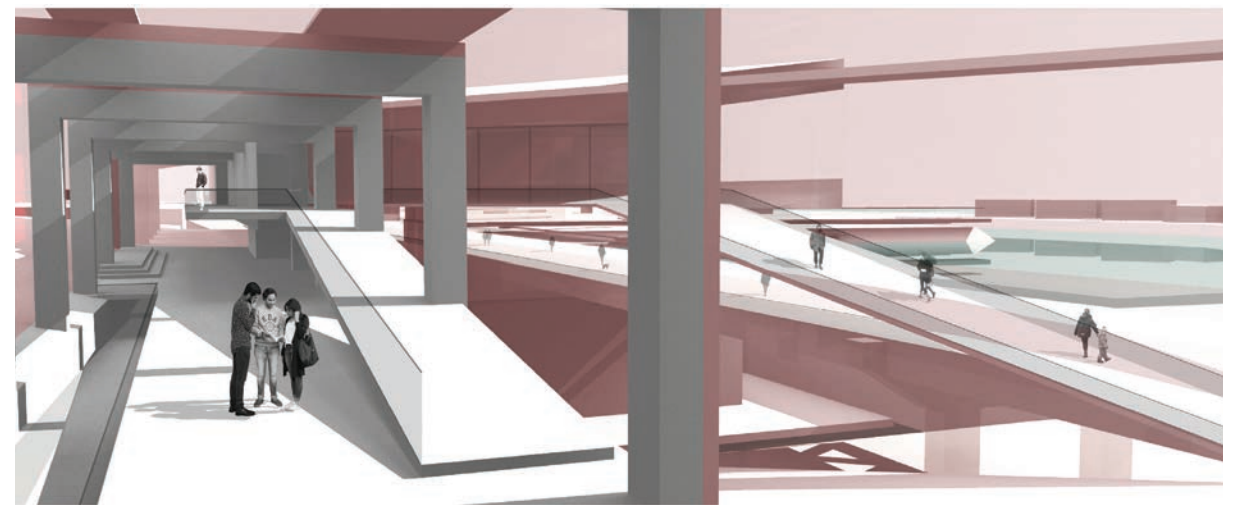
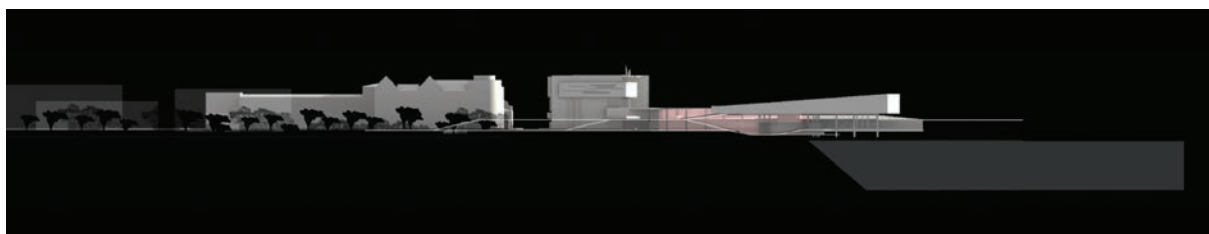
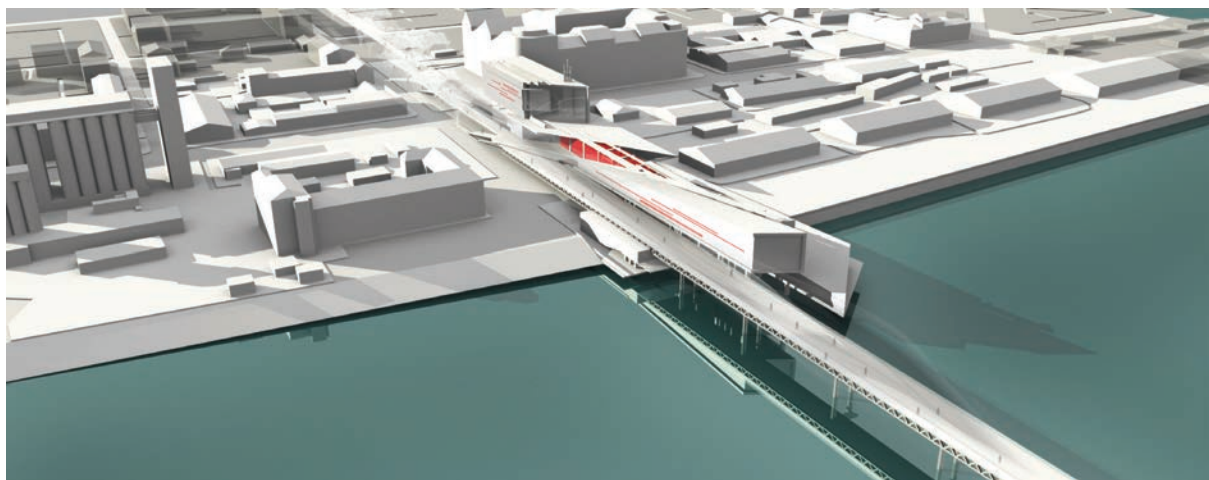
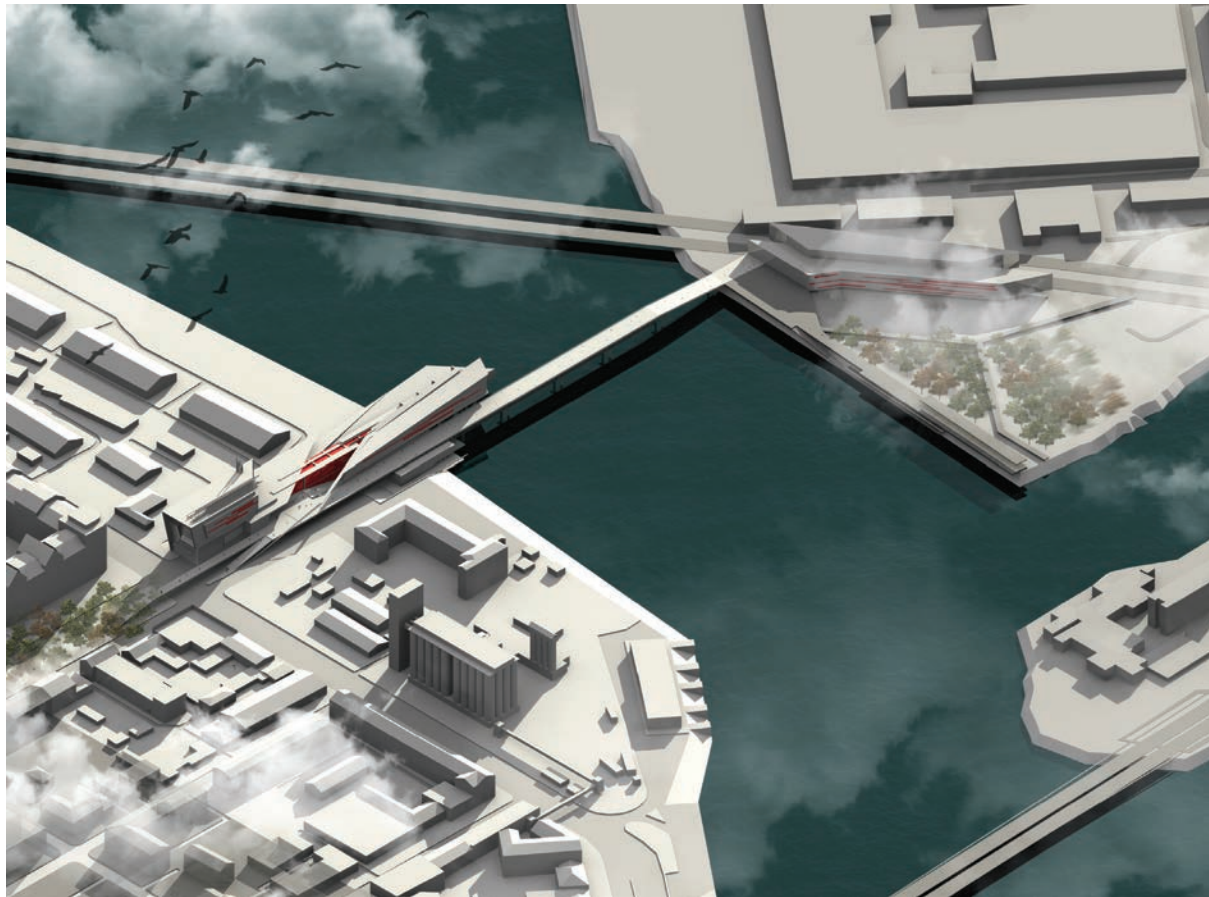


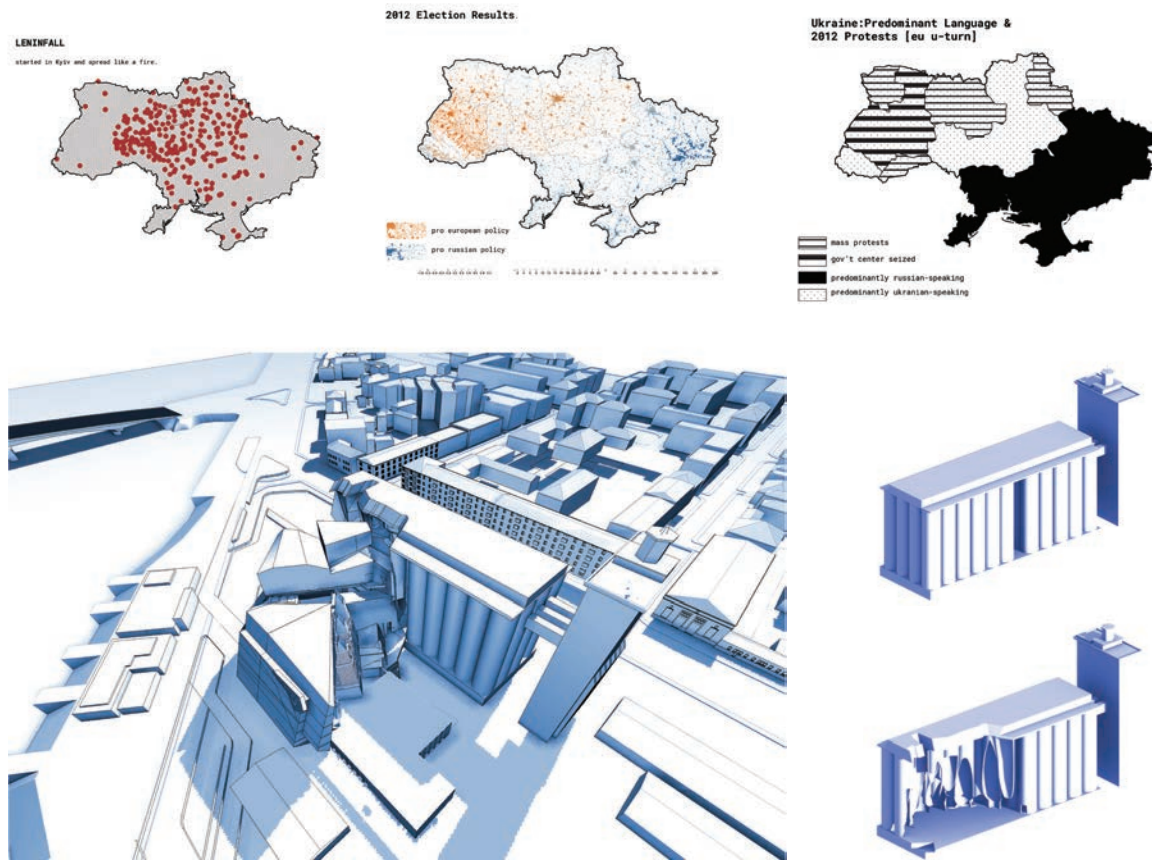
Dialogue

Grain has a specific meaning in Ukrainian culture where it symbolizes prosperity, fertility and peace. The project repositions the symbolic value of grain in relation with contemporary food security issues and interprets the program with the aim to incorporate scientific research for food that provides technological improvements as part of daily life with a raised awareness on food security and a definition of the community as collaborators. It encompasses the pedestrian bridge which connects the neighboring residential area, the project site, and the planned transportation hub, and opens its public programs such as the library and auditorium to the bridge as public interface.

Ukrayna kültüründe refah, doğurganlık ve banışı sembolize eden tahılın özel ve zengin bir anlamı vardır. Proje, tahılın sembolik değerini güncel gıda güvenliği sorunları ile ilişkilendirerek yeniden yorumlamaktadır. Günlük yaşamın bir parçası olarak teknolojik gelişmeler sağlayan gıda üzerine bilimsel araştırmalar ile gıda güvenliği konusunda farkındalık yaratmak amaçlanmaktadır. Proje, komşu yerleşim bölgesi, proje alanı ve planlanan ulaşım merkezini birbirine bağlayan yaya köprüsü üzerinde konumlanmaktadır. Yapı, kütüphane ve oditoryum gibi kamusal programlarını köprüye ortak arayüz olarak açar.

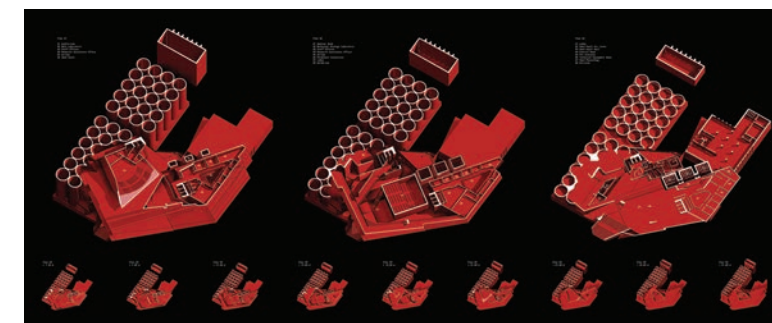
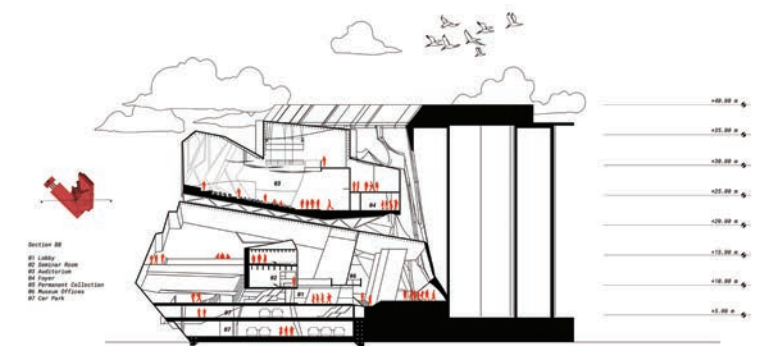
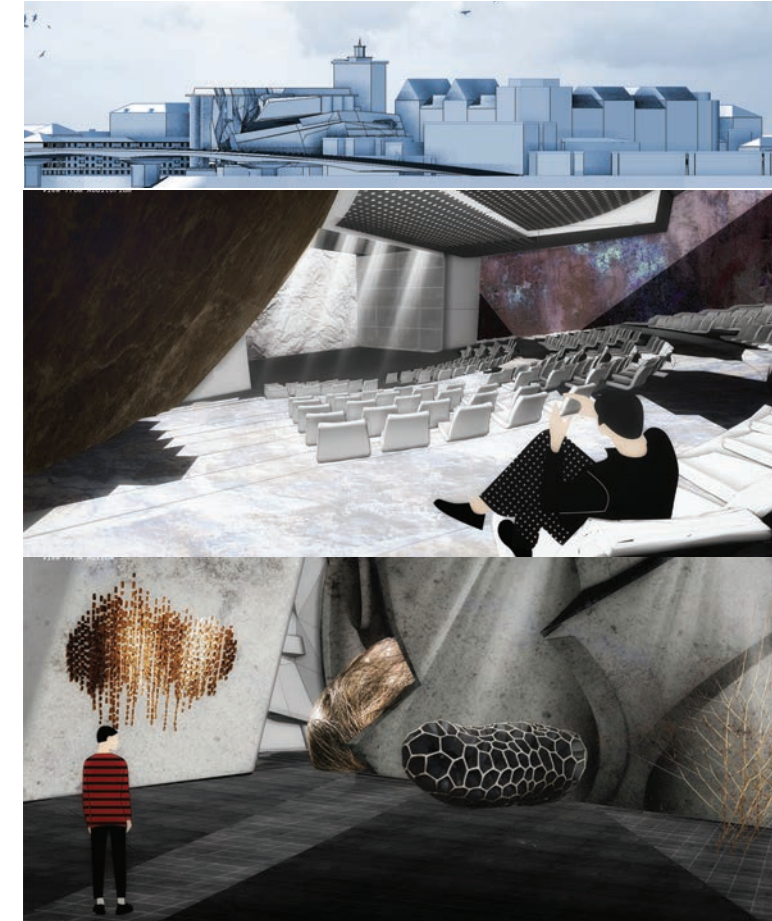
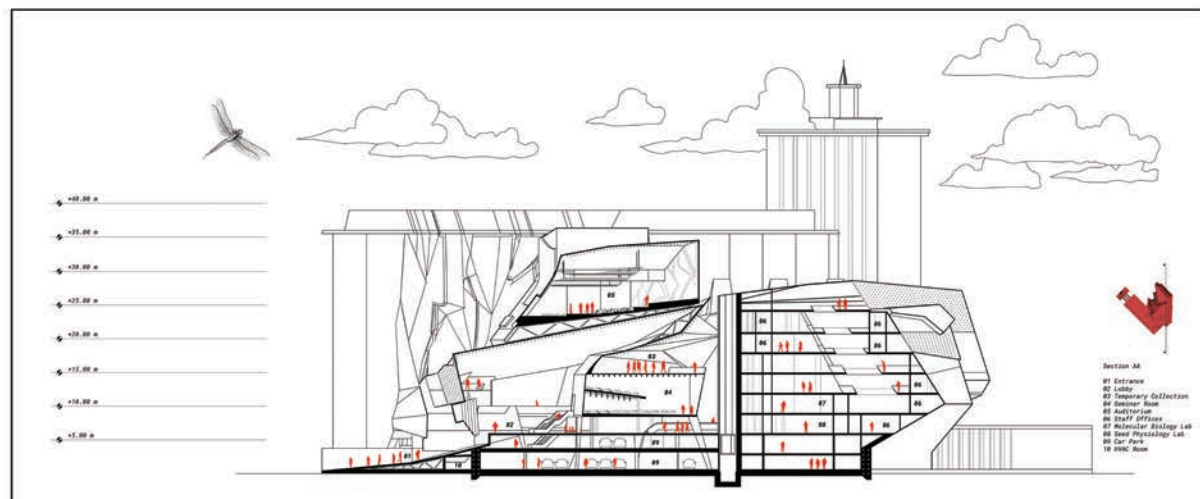




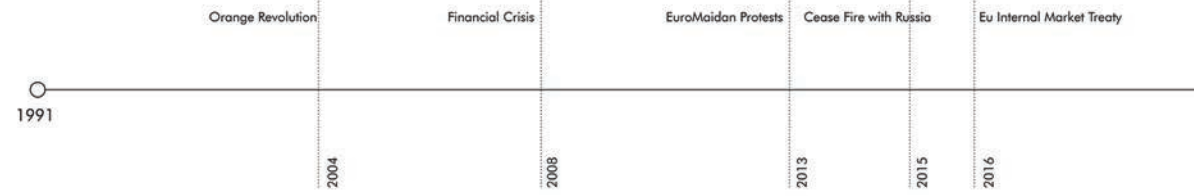


N-gram
 The project is a process of exploring and refining experimental techniques in architectural geometry and space. The silo in the site is taken into consideration, which is a problematic debris considering its use and scale. The silo is reconsidered as an extension towards the site with its fragments while blending its scale and establishing connectivity. The scale of the building not only provides a tension between monolithic conception of the silo and the "tectonic assembly", but also challenges the interfaces inside and outside the silo with an architecture which covers consciousness, transforms images and mutates Ukrainian memory of grain.

Proje, mimari geometri ve mekandaki deneysel teknikleri keşfetme ve geliştirme sürecidir. Arazideki silo, kullanımı ve ölçeği dikkate alındığında problemli bir enkaz olarak dikkate alınmaktadır. Silo parçalarıyla beraber araziye bir uzantı olarak düşünülmektedir ve bu sayede ölçeğini harmanlayıp araziyle bağlantı kurmaktadır. Binanın ölçeği sadece silonun yekpare varlığı ve "tektonik montaj" arasında bir gerilim sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda silo içindeki ve dışındaki arayüzleri kapsayan ve Ukrayna'nın tahıl dair hafızasını ve görüntülerini zorlayan bir mimari ile dönüştürüyor.



Recent Events



Literally A "Borderland"



Other Post-Soviet Examples



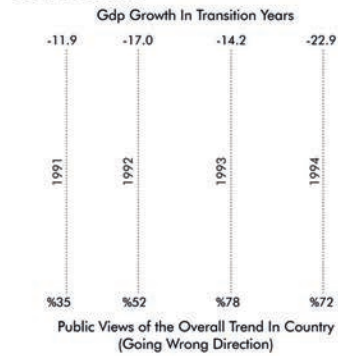
In-Decisive Path



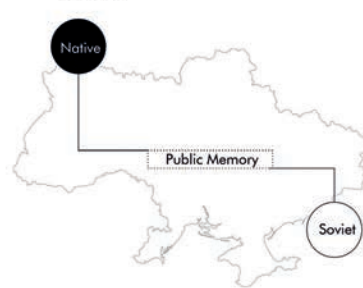
According to Samuel Huntington, The Clash of Civilizations and The Remaking of New World Order (New York, Touchstone, 1997)

Learning From Past

Socio-Economic

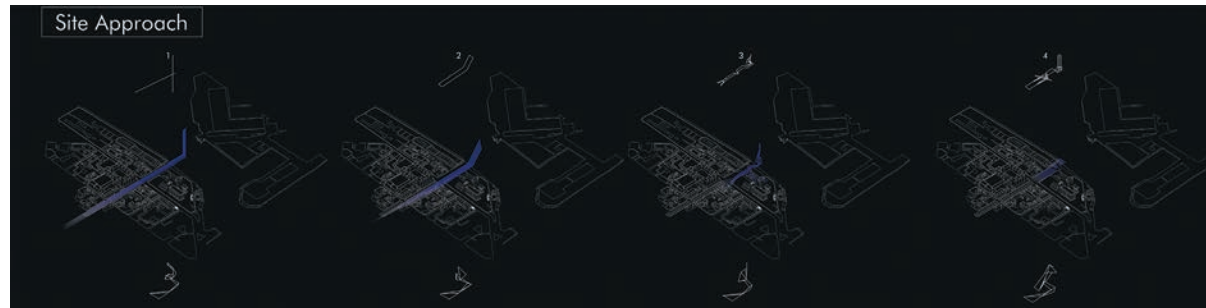
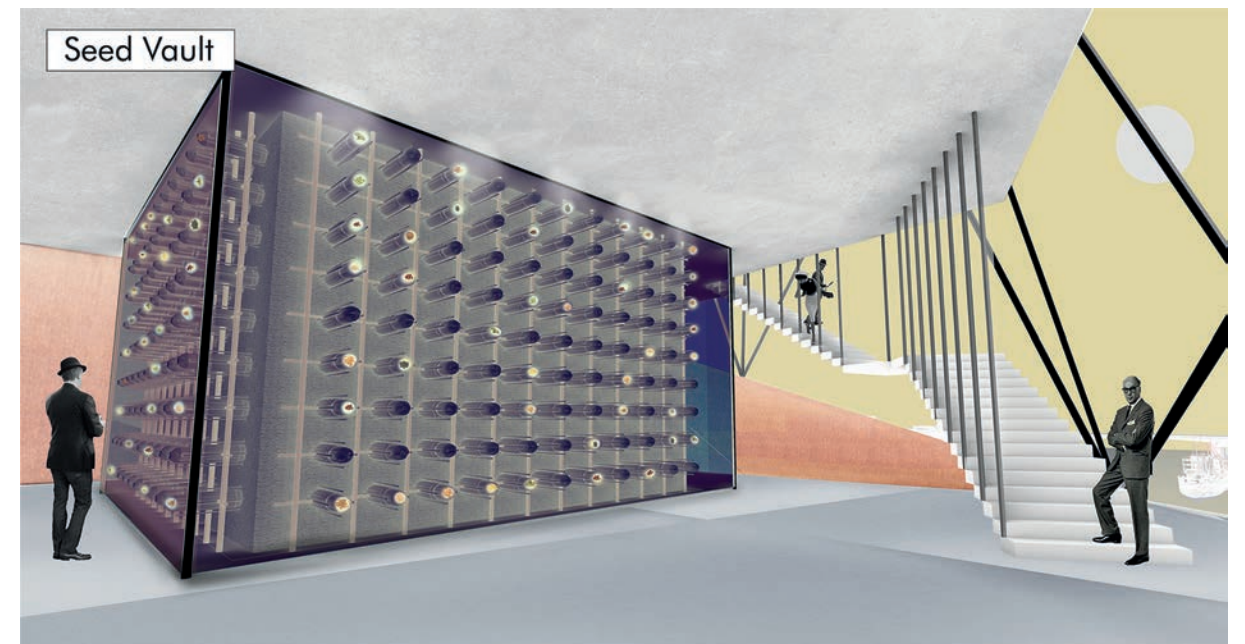


Cultural



Initial Idea

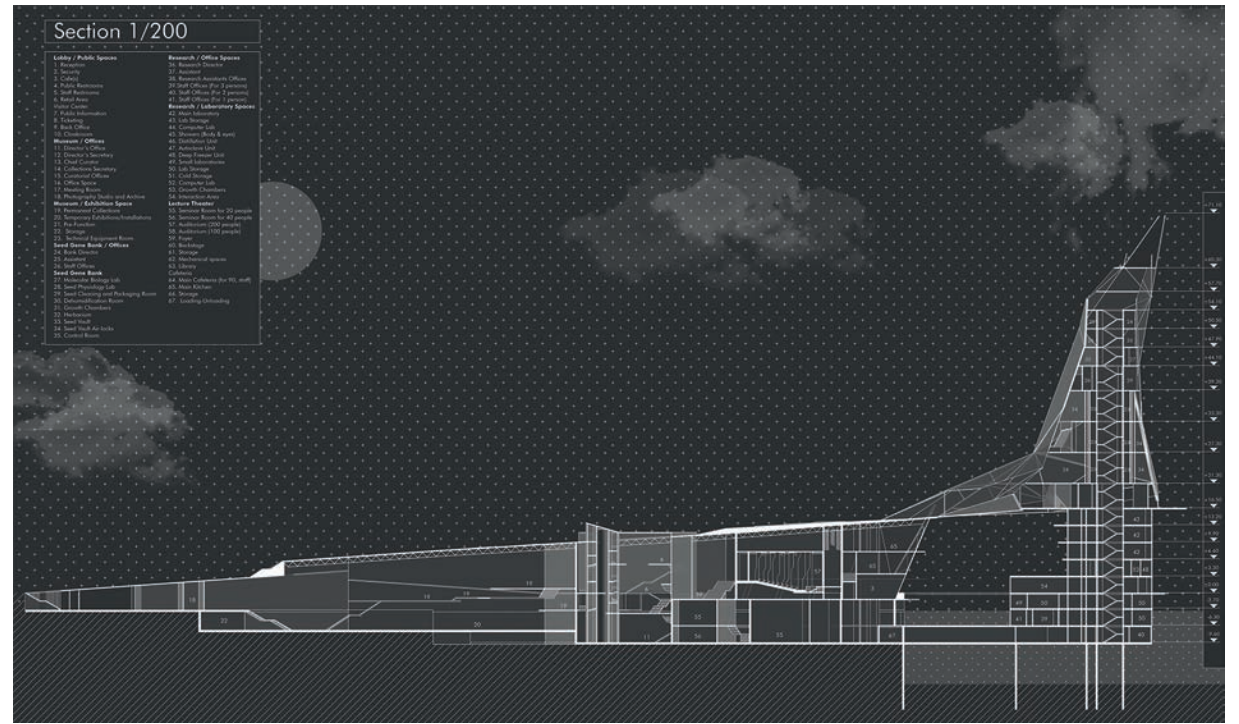
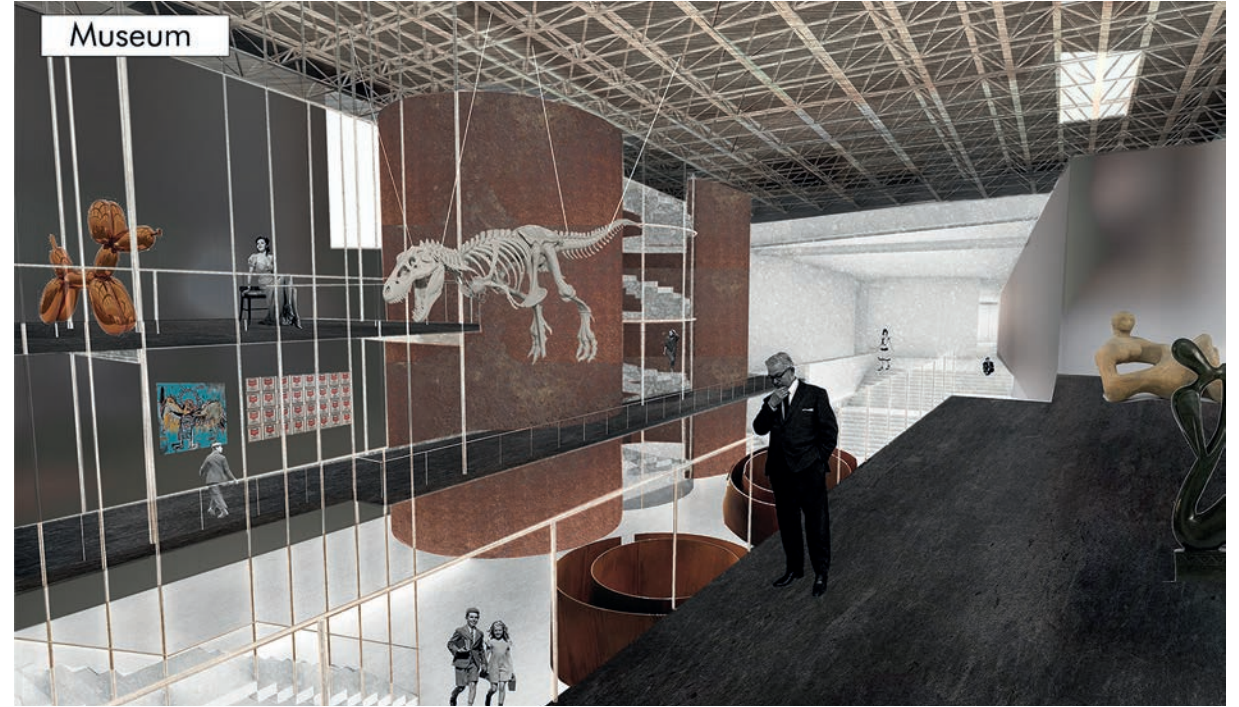
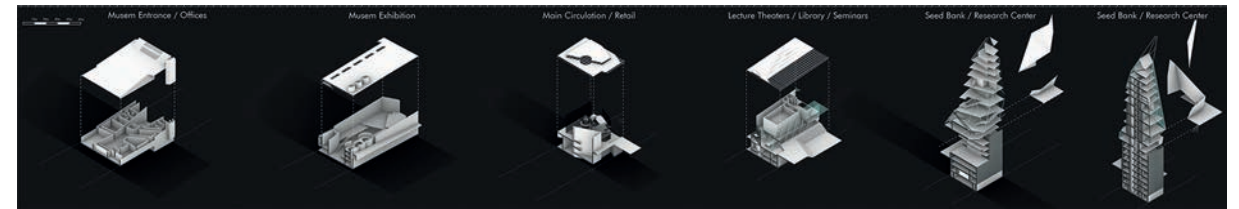
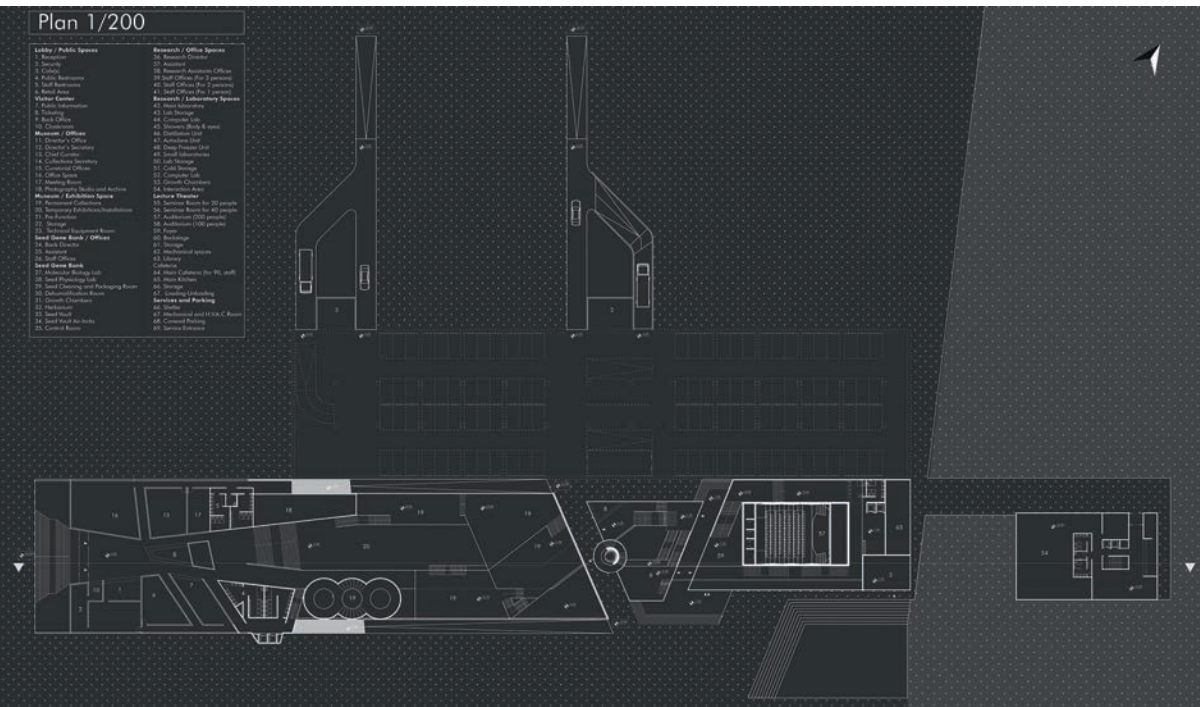
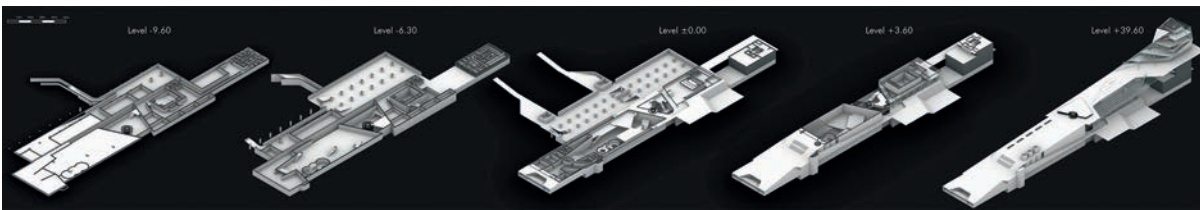
An Auto-Monument / Temple of Food



A Monument to Food

The design proposal is considered to develop into an "AutoMonument" with its given architectural program that contains the grain research institute, seed gene bank, and a grain museum; potentially to symbolize the past and the future of food in terms of local progression and global attention. It is aimed to benefit the site with the project as the continuation and termination of the existing grid system that encompasses the urban tissue. A perpetuation of the main pedestrian axis on the context with a path leading to the "tower" containing the seed bank is aimed to provide a landmark for the area.

Projenin, tahıl araştırma enstitüsünü, tohum gen bankasını ve bir tahıl müzesini içeren mimari programıyla, yerel ilerleme ve küresel dikkat açısından gıdanın geçmişini ve geleceğini sembolize eden bir "KendindenAnıt" haline geldiği kabul edilir. Kentsel dokuyu kapsayan mevcut ızgara sisteminin devamı ve sona ermesi olarak proje ile sahaya fayda sağlamak amaçlanmaktadır. Ana yaya aksının bağlamda, tohum bankasını içeren "kuleye" giden bir yolun devam etmesi, bölge için bir dönüm noktası oluşturması amaçlanmaktadır.



Arch 401 Architectural Design VI

Group4: Cana Bilsel + Eren Başak + Neris Parlak

A Future for the Old Gas Factory Compound of Ankara

In the Fall 2017 semester, the studio group concentrated on a disintegrated industrial heritage and its site located in the heart of Ankara: the compound of the Old Gas Factory, which has been a site of contestation for more than a decade. The rehabilitation, re-programming and revitalization of this old industrial site and its buildings were at the center of group's reflection.

The Conservation Council of Ankara declared both the Old Gas Factory and Electric Power Plant as industrial heritage in 1991 after their function was stopped. However, the Greater Municipality demolished the most emblematic buildings of the gas factory, including the gasometers in 2006, following the abolition of the first decision by the new Conservation Council. After a period of inertia, the power plant, which had been spared from destruction, started to be demolished in February 2017. The Chamber of Architects of Turkey Ankara Branch, which has taken a stance against the demolition from the very beginning, opened a competition and invited students of architecture to reflect upon the future of the Gas Factory in August 2017. The project was formulated in line with the competition requirements, and students were encouraged to participate in the competition.

The aim of the urban and architectural design project is to emphasize the value of the Old Gas Factory and its compound as an industrial heritage and to create a node of urbanity in the center of Ankara. Students were expected to propose a scenario for the revitalization an re-programming of the Old Gas Factory compound, and an urban and architectural design including built and open space arrangements that respond to the value and potentials of the given site with a holistic and sustainable urban and architectural design understanding.

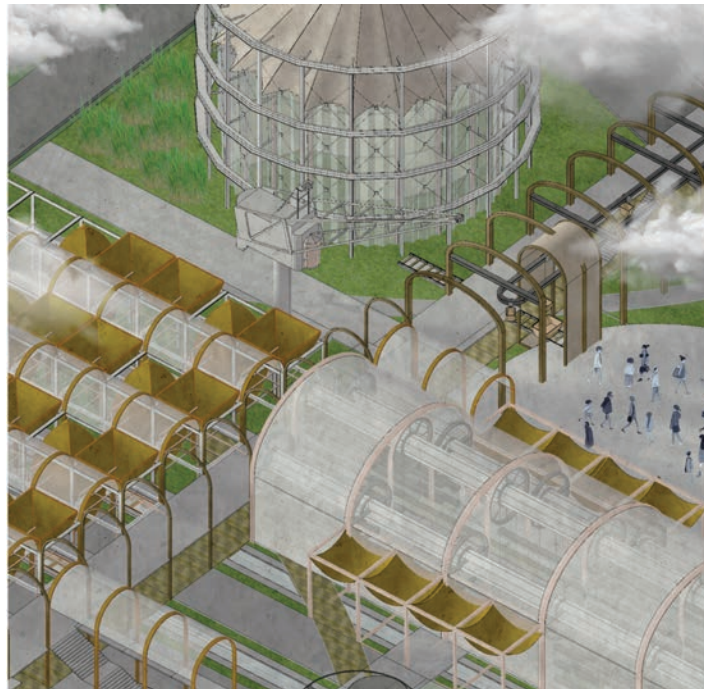
Ankara Eski Havagazı Fabrikası Alanı için Gelecek Düşünmek

2017 yılı Sonbahar döneminde, stüdyo grubu Ankara'nın kalbinde olmasına rağmen bulunduğu kentsel çevreyle zayıf bir şekilde ilişkilenen, yüz yıla yaklaşan geçmişiyile önemli bir endüstri mirası olmasına rağmen on yıldan fazla bir süredir Ankara Büyükşehir Belediyesi, Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu ve Mimarlar Odası arasında ciddi bir çekişmeye konu olan eski Havagazı Fabrikası alanına odaklanmıştır. Stüdyo grubunun tasarım yaklaşımı, söz konusu endüstriyel alanın ve yapılarının rehabilitasyonu, yeniden işlevlendirilmesi ve yeniden canlandırılması etrafında şekillenmiştir.

Ankara Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, eski Havagazı Fabrikasını ve Elektrik Santralini işlevleri durdurulduktan sonra 1991 yılında endüstriyel miras olarak ilan etmiş; fakat sonra atanan Koruma Kurulunun bu kararı kaldırmasını takiben, Ankara Büyükşehir Belediyesi, 2006 yılında gazometreler de dahil olmak üzere Havagazı Fabrikası alanının en sembolik binalarını yıkmıştır. Bu yıkımdan kurtulmuş olan Elektrik Santrali yapısı ise Şubat 2017'de yıkılmaya başlamıştır. En başından beri yıkıma karşı bir duruş sergilemiş olan Mimarlar Odası Ankara Şubesi ise Ağustos 2017'de mimarlık öğrencilerini Havagazı Fabrikası alanının geleceğini düşünmeye davet eden bir öğrenci proje yarışması açmıştır. Proje, bu yarışma doğrultusunda formülize edilmiş, öğrencilerin yarışmaya katılması teşvik edilmiştir.

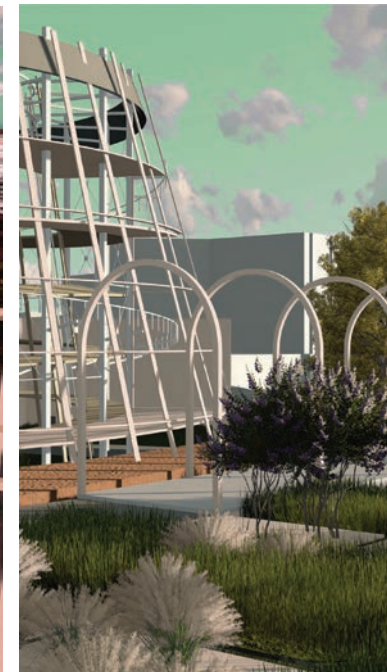
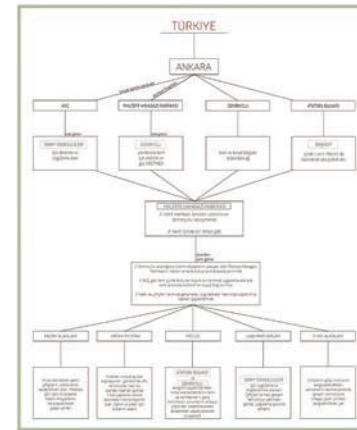
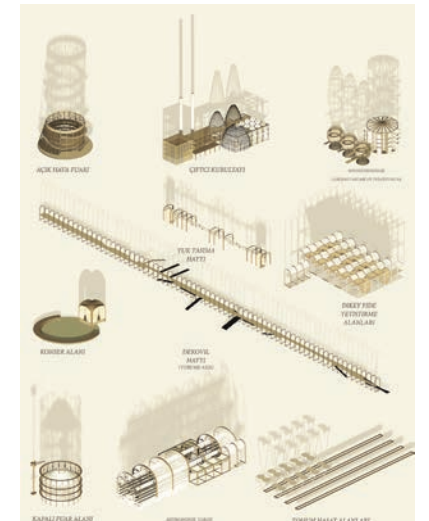
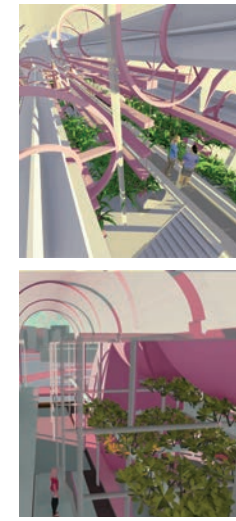
Verilen kentsel tasarım ve mimarlık projesinin amacı, eski Havagazı Fabrikası ve bileşenlerinin endüstriyel miras olarak değerini vurgulamak ve Ankara'nın kalbinde kentsel bir alt-merkez oluşturmaktır. Öğrencilerin, eski Havagazı Fabrikası alanı ve yapılarının yeniden canlandırılması ve işlevlendirilmesi için bir senaryo önermeleri; bütüncül ve sürdürülebilir kentsel tasarım ve mimarlık anlayışıyla alanın değer ve potansiyellerini gözetken ve yapı ve açık alan düzenlemeleri içeren bir kentsel tasarım ve mimarlık projesi geliştirmeleri beklenmiştir.

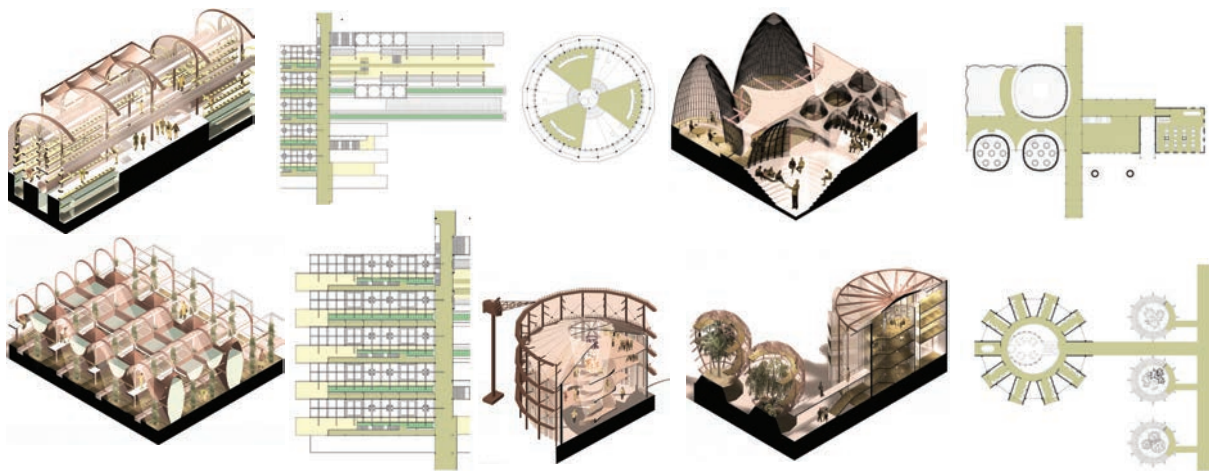
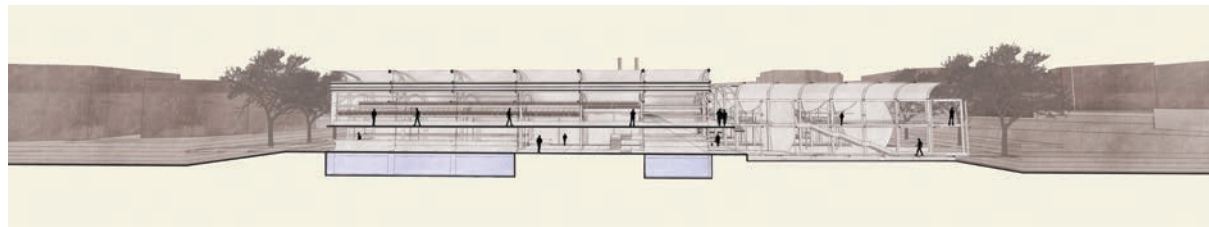
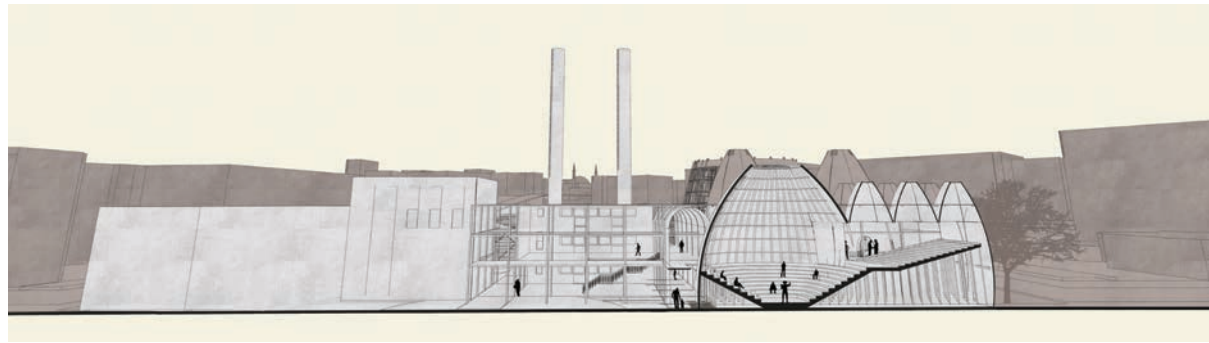
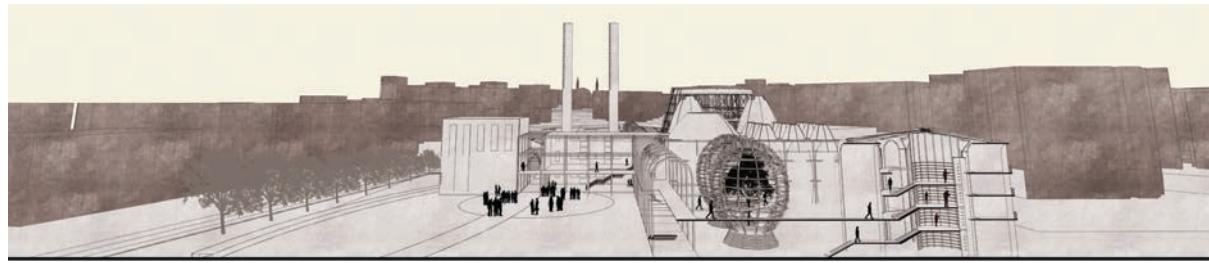


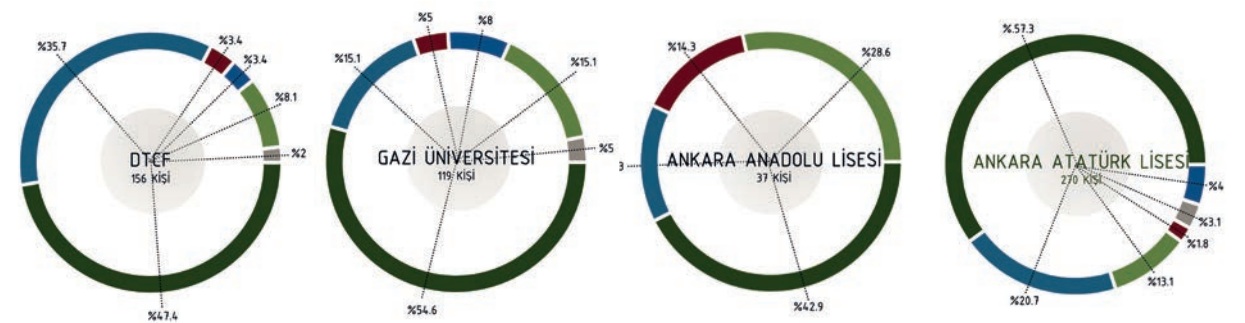
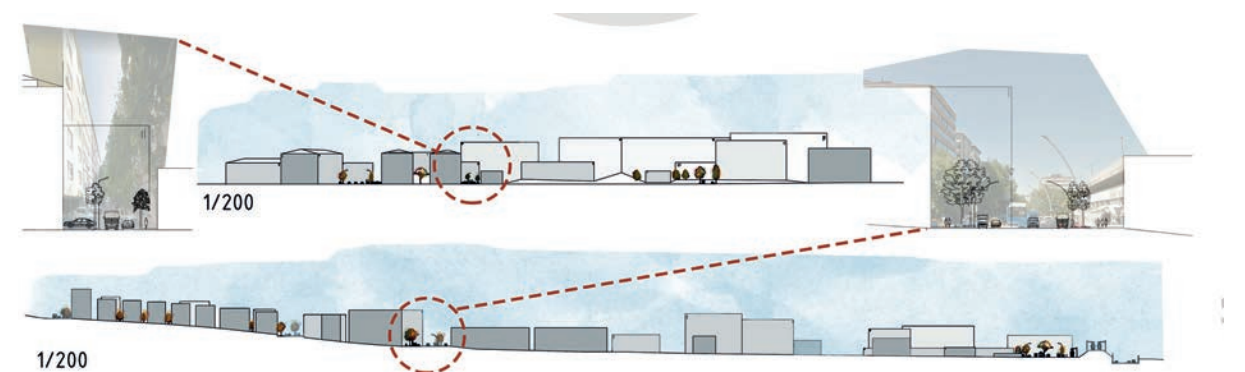
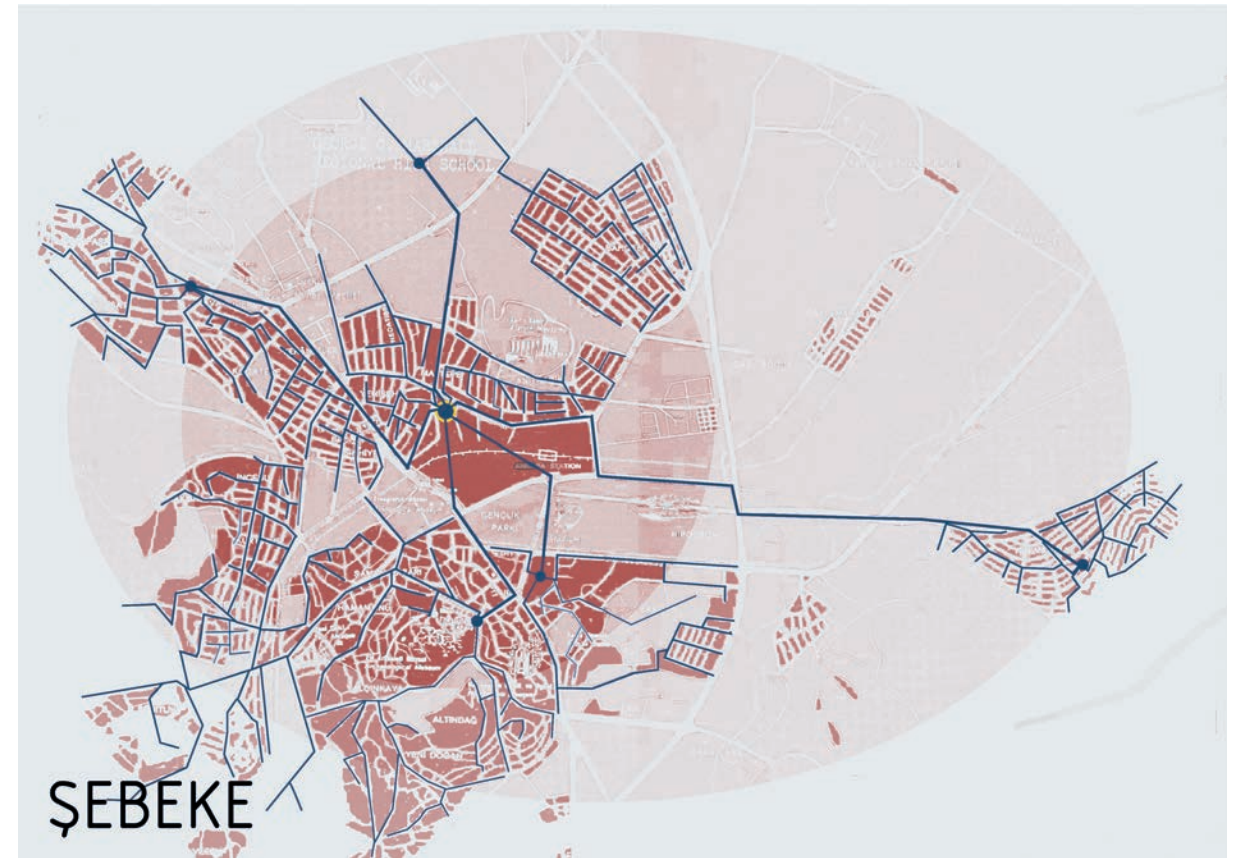
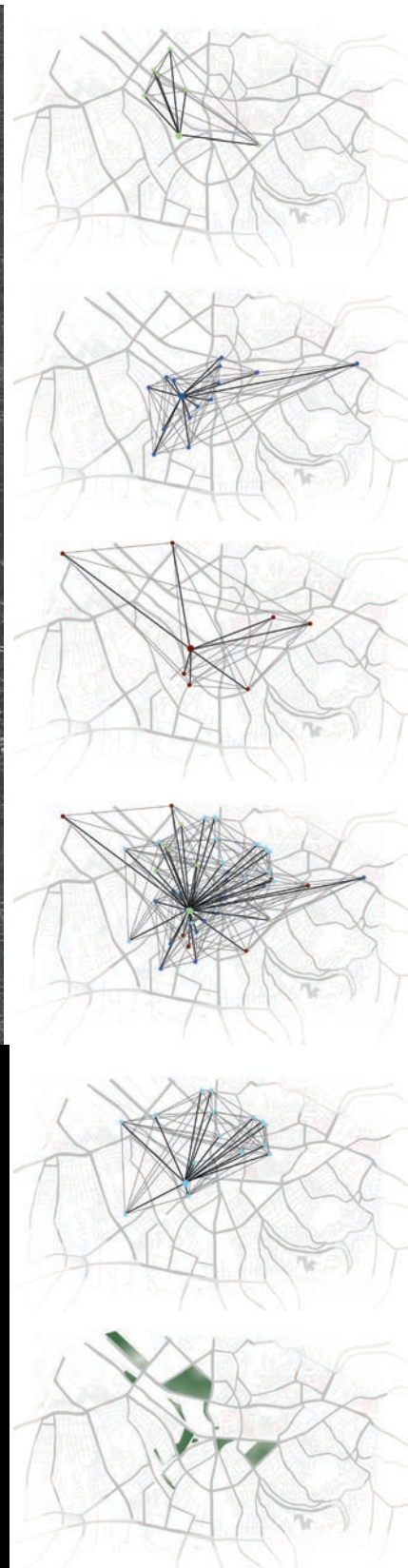


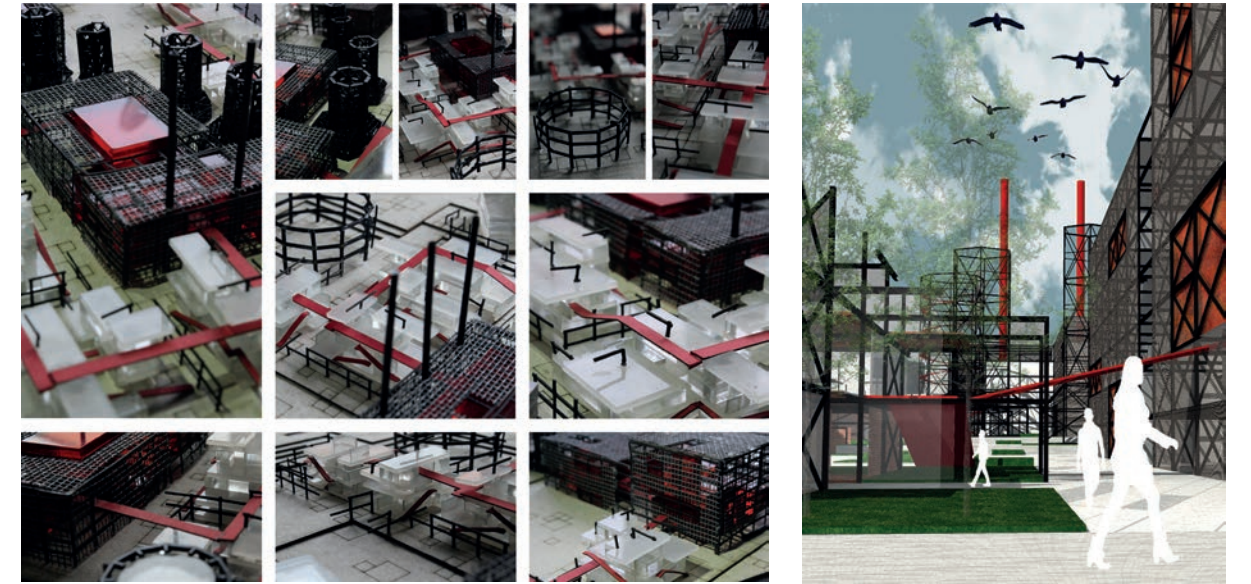
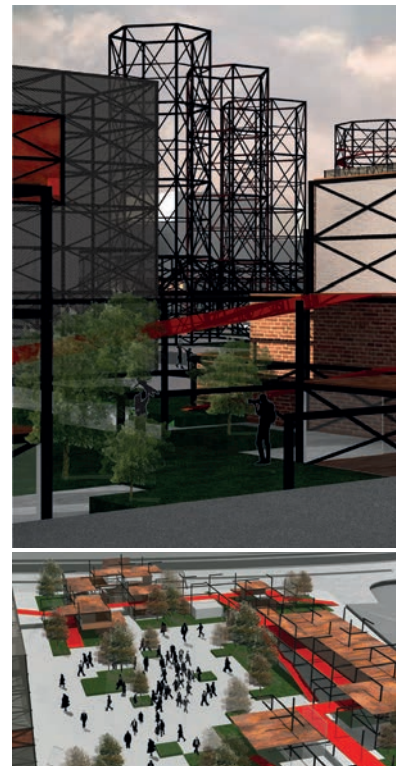
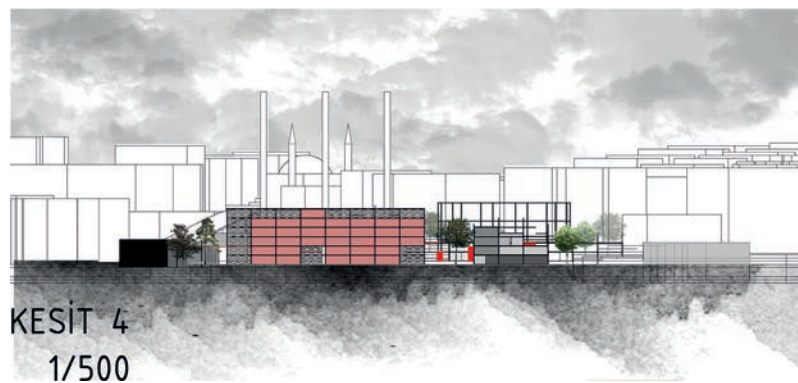
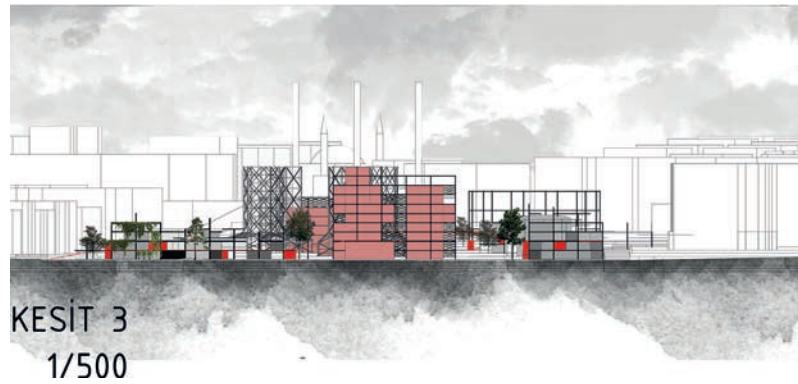
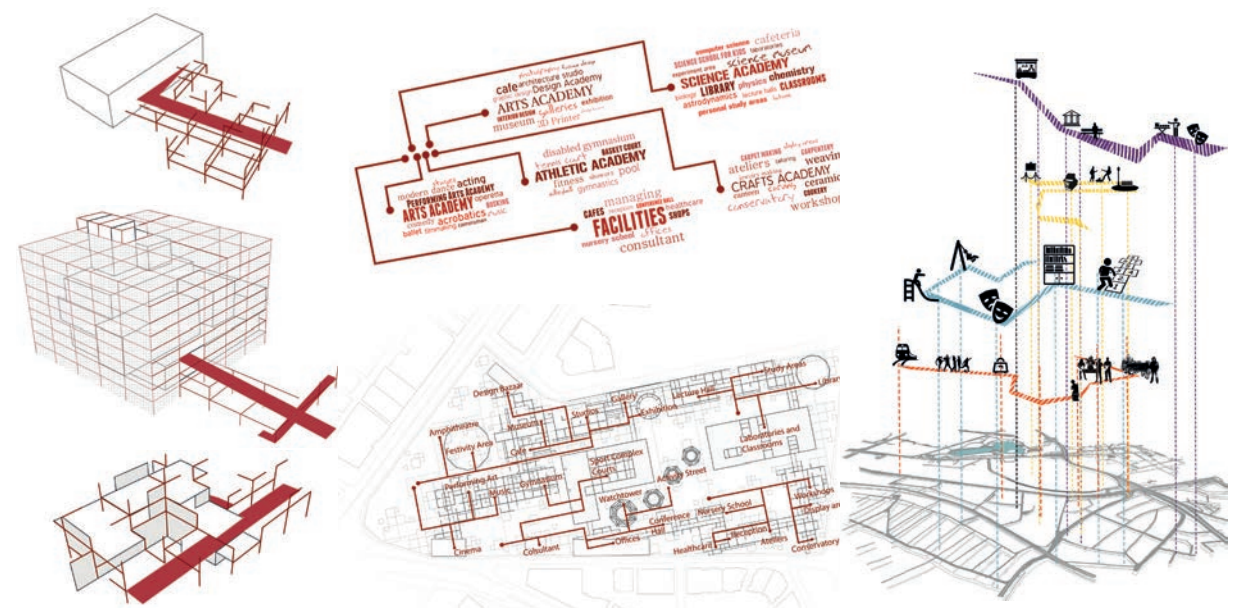
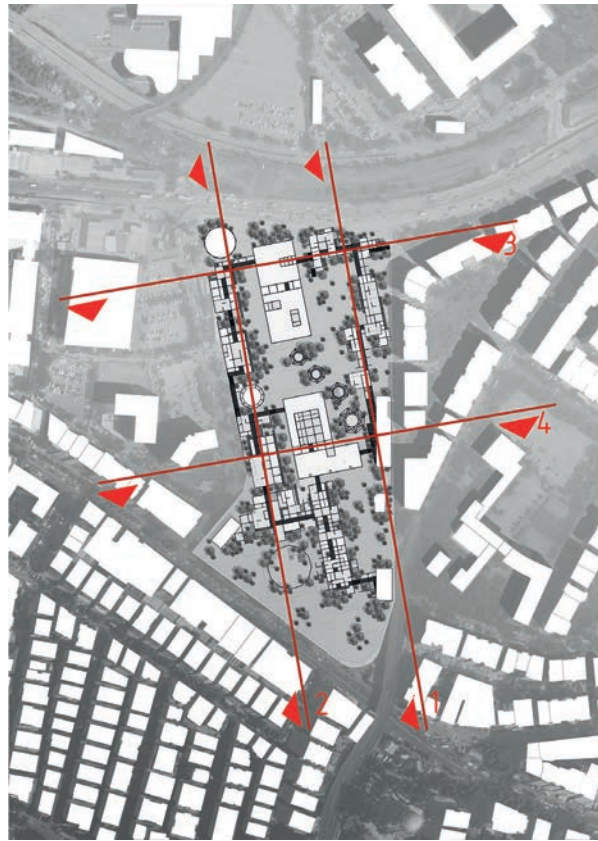
The project aims to integrate the Old Gas Factory and Electric Power Plant with the larger urban and rural context. It suggests transforming the factory, which is formerly part of the production infrastructure via the railway, into a meeting point for the city and the countryside. The meeting point establishes a cultural and social connection between Atatürk Forest Farm and the city, which is located in the city and spreads to a wider area of agricultural production. This link is justified on the grounds that informing the public and the farmers on the agricultural developments and practices strengthens the relationship between the two parties. On the larger scale, the new proposal is part of the urban and rural infrastructure, whereas within itself it is divided into fragments, creating the necessary ground for agricultural development, where people and farmers can intervene in the production process.

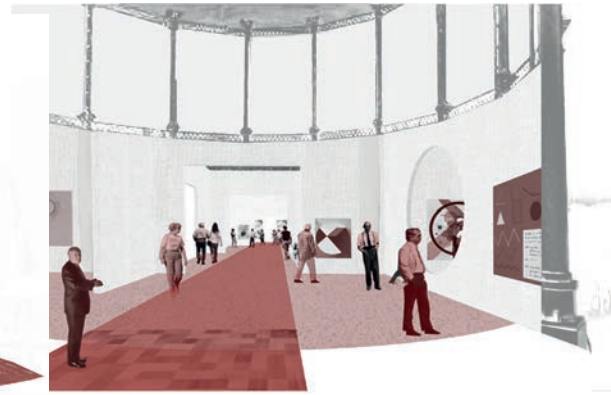
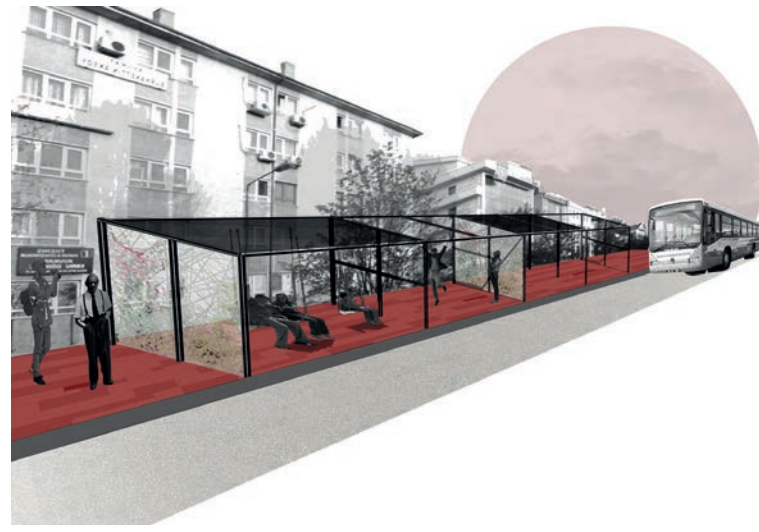
Proje, eski Havagazı Fabrikasını ve Elektrik Santralini geniş bir kentsel ve kırsal bağlamla bütünleştirmeyi amaçlar ve demiryolu vasıtasıyla üretim altyapısının bir parçası olan fabrikayı, kentin kırsal ile buluşma noktasına çevirmeyi önerir. Buluşma noktası, kentin içinde bulunan ve geniş bir alanda tarımsal uygulama alanına yayılan Atatürk Orman Çiftliği ile kent arasında kültürel ve sosyal bir bağ kurar. Kurulan bu bağ, halkı ve çiftçileri tarımsal gelişmeler ve uygulamalar hakkında bilgilendirerek iki taraf arasındaki ilişkileri kuvvetlendirmek üzerinden meşrulaşır. Yeni öneri, üst ölçekte kentsel ve kırsal altyapının bir parçası olurken, kendi içinde fragmanlara ayrılarak, tarımsal kalkınmada halkın ve çiftçinin üretim sürecine müdahil olabileceği gerekli zemini oluşturur.





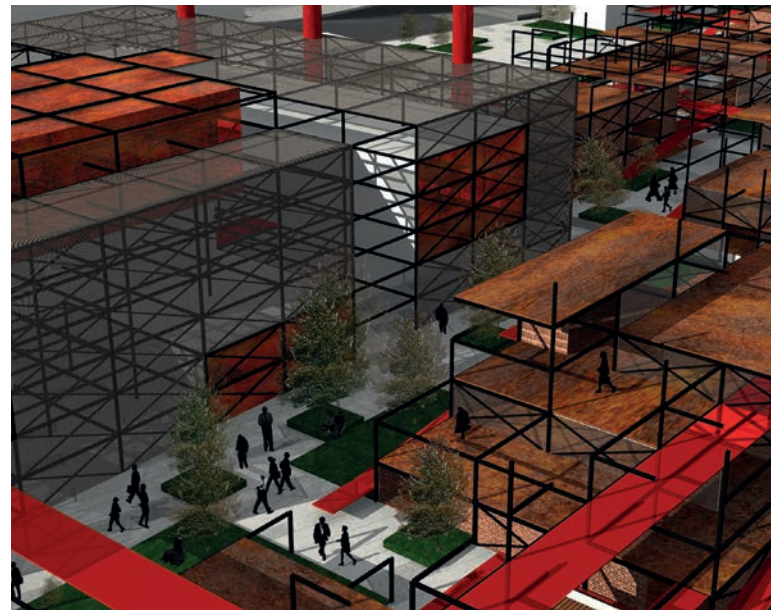






The value of the Old Gas Factory cannot be appreciated only by conserving its physical structure, yet it is possible by reassigning the meaning it used to have. The identity of the factory was associated with the provision of gas, electricity and street lighting; the aim of the project is to make the factory regain this identity and keep it sustained. The question here is which needs of whom can be satisfied by the factory. The school density around the area shows that dynamic student population is the target group with the highest potential. The needs of the target group were detected with a questionnaire applied to 627 students. The proposed 'academy' aims to fulfil these needs, suggest a new understanding of education; and thus, the former industrial site will continue to live and to keep alive.

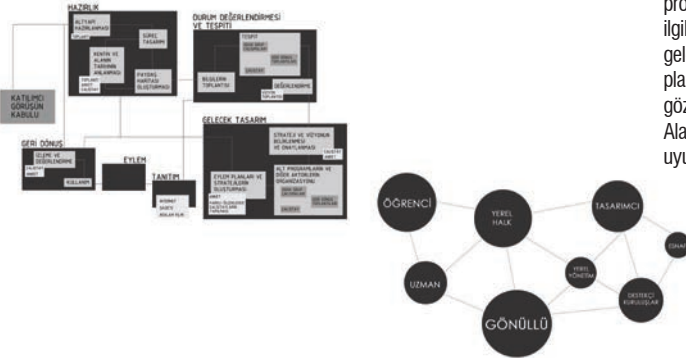
Eski Havagazı Fabrikasına hak ettiği değeri vermek tesisin sadece fiziksel olarak korunmasıyla değil, şehre ifade ettiği anlamı ona tekrar kazandırmakla mümkündür. Fabrikanın kimliği döneminin gaz, elektrik ve sokak aydınlatması ihtiyaçlarını karşılamasıdır; bu projenin amacı fabrikanın bu kimliğini ona yeniden kazandırmak ve bunu sürdürülebilir kılmaktır. Buradaki soru, bugün fabrikanın kimin hangi ihtiyacını karşılayabileceğidir. Yerleşke çevresindeki okul yoğunluğu, bölgedeki dinamik öğrenci nüfusunun potansiyeli en yüksek hedef kitle olduğunu gösterir. Hedef kitlenin ihtiyacı, 627 öğrencinin katıldığı bir ankette belirlenmiştir. Bu proje önerdiği 'akademi' ile bu ihtiyaçları karşılar, yeni bir eğitim anlayışı önerir ve böylelikle Havagazı Fabrikası alanını yaşamaya ve yaşatmaya devam eder.



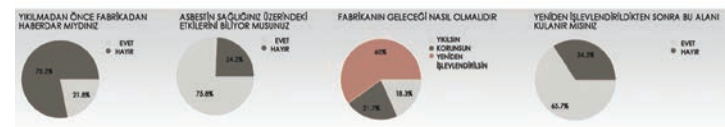
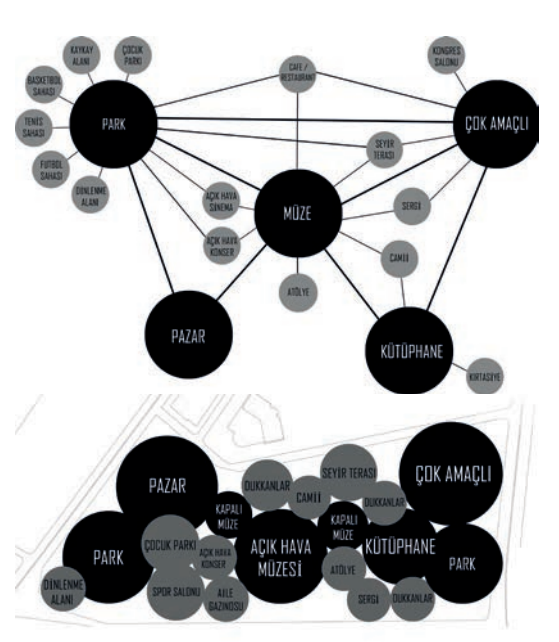
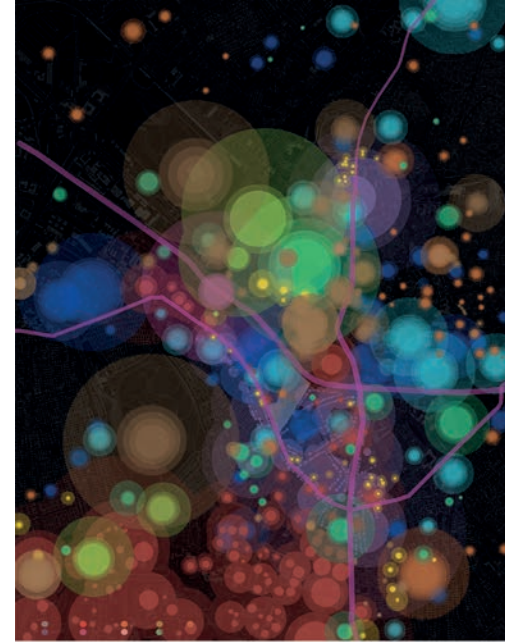


The group considers that, in order to unlock the full potential of the site, the Old Gas Factory needs to be reclaimed by the society. To do so, an extensive multi-actor study should be conducted and a common sense should be created for its continuity. To this end, the group conducted a three-step sample study. Firstly, a site analysis was carried out to detect the problems of the site. Later, they interviewed with the locals about the Old Gas Factory site. Lastly, the discussions were held with a group of five people about their visions for the future of the site; and their proposals were superimposed. The site plan of the proposal is determined with the combination of this superimposition and a professional comprehensive site analysis. A flexible hybrid structure is integrated to the proposal in order to ensure that the area will not go neglected once again yet constantly adapt to the future needs.

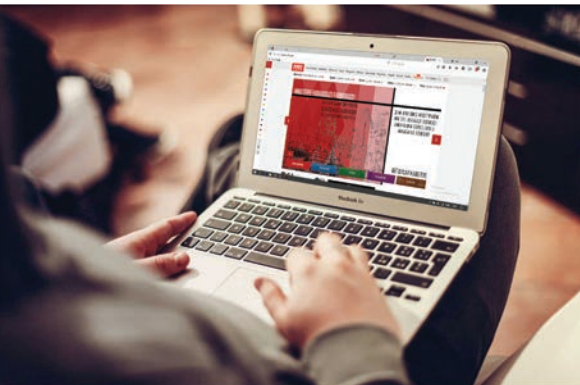
Grup, alanın tüm potansiyelini kullanabilmek için Eski Havagazı Fabrikasının halka geri kazandırılması gerekli olduğunu düşünür. Bunun için, çok aktörlü çalışmalar yapılmalı ve alanın sürdürülebilirliği için bir ortak akıl oluşturulmalıdır. Öneri kapsamında bu amaçla üç aşamalı bir çalışma yapılmıştır. Öncelikle alan analiz edilerek problemleri saptanmıştır. Sonra, alanda yaşayan insanların alan ile ilgili görüşleri alınmıştır. Son olarak da belirlenen beş kişi ile alanın geleceğine dair vizyonları tartışılarak bu öneriler çakıştırılmıştır. Vaziyet planı ise bu çakışma sonucu elde edilen bilgiler ile şehrin uzman gözüyle yapılmış olan analizlerinin birleştirilmesi ile oluşturulmuştur. Alanın tekrar ihmal edilmemesi, gelecekteki ihtiyaçlara sürekli olarak uyum sağlama için öneriye esnek bir melez yapıya ilave edilmiştir.

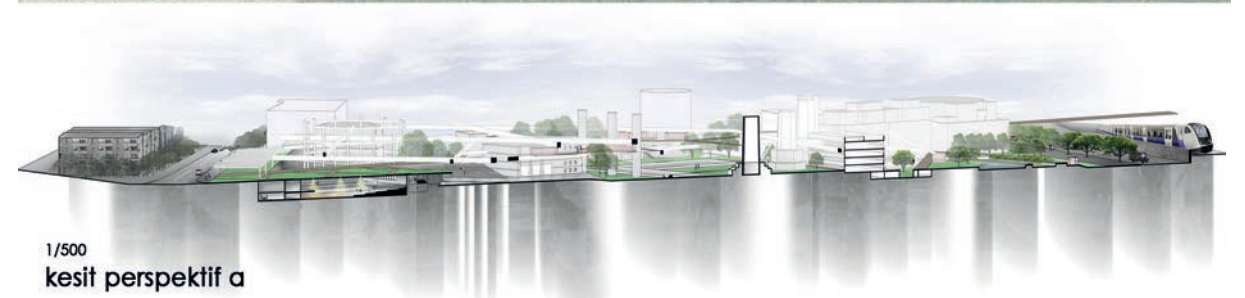
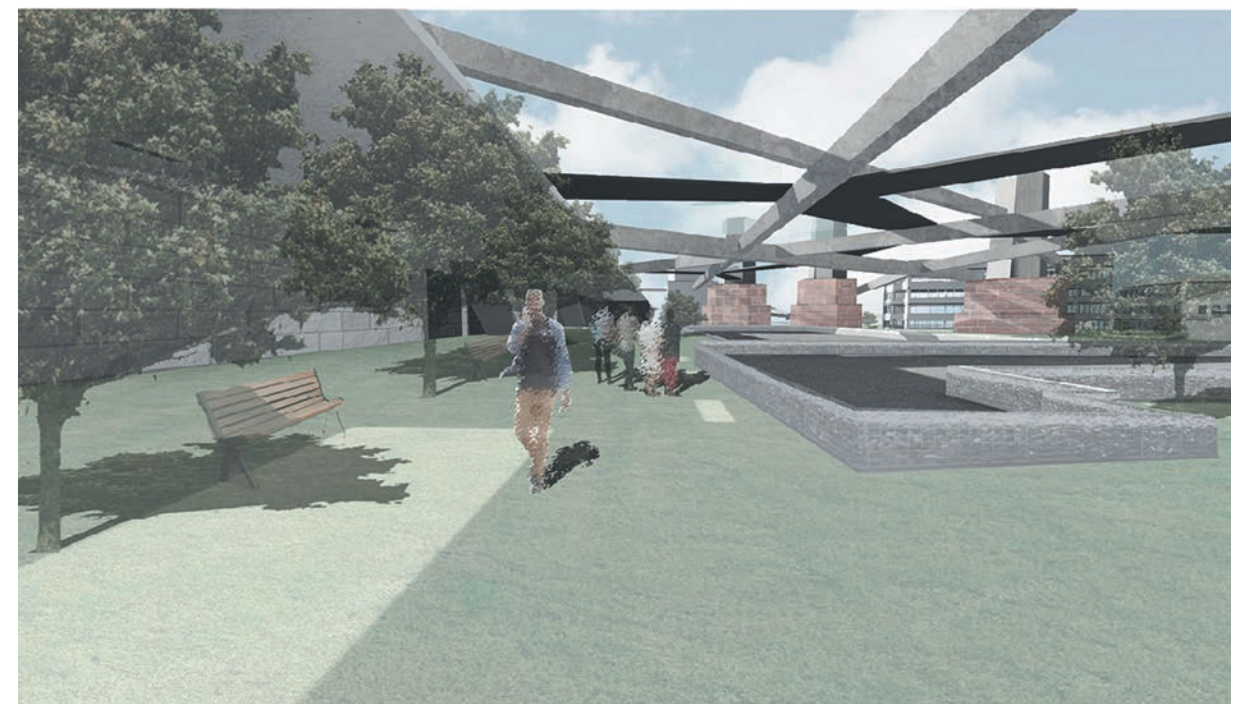
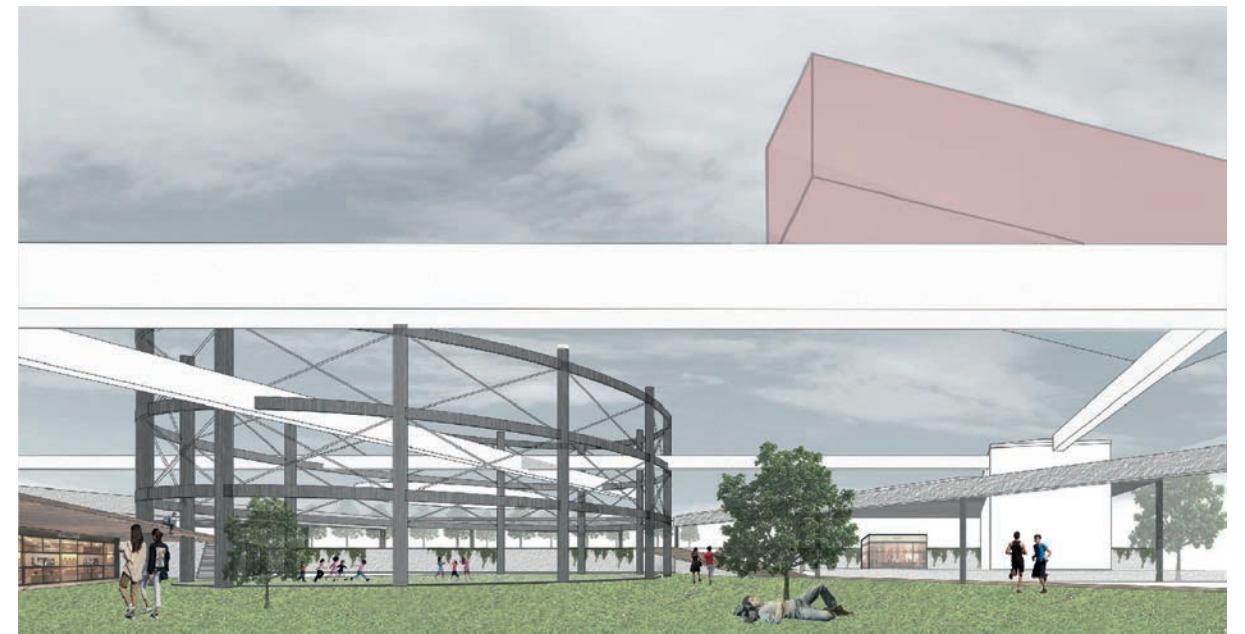
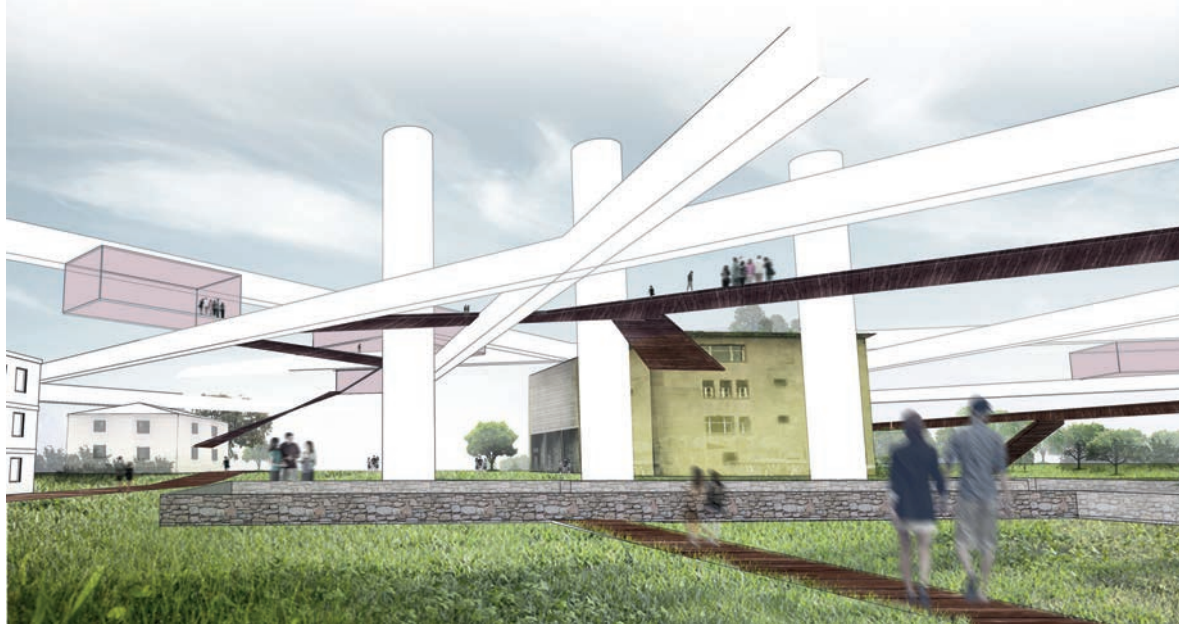
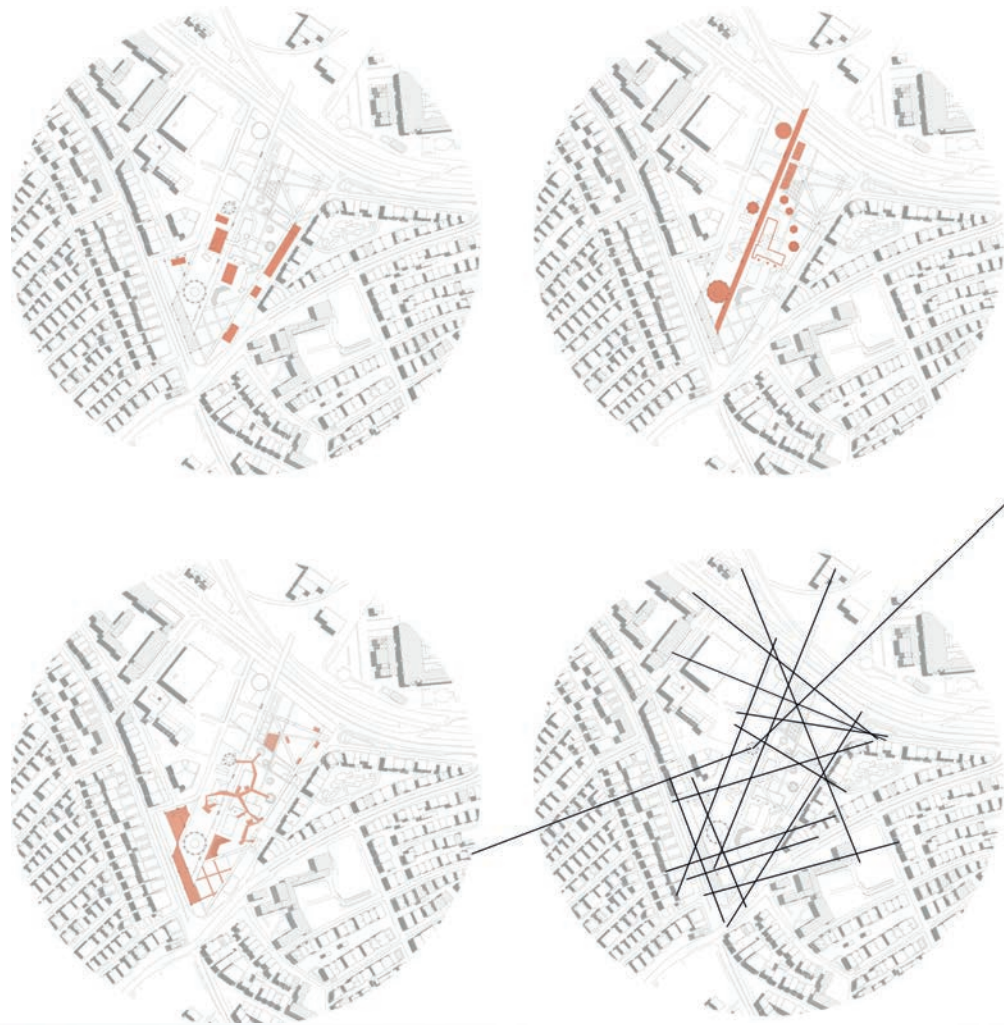


ÖĞRENCİ 20
ÖĞRETMEN 33
MİMAR 36
EMEKLİ 73

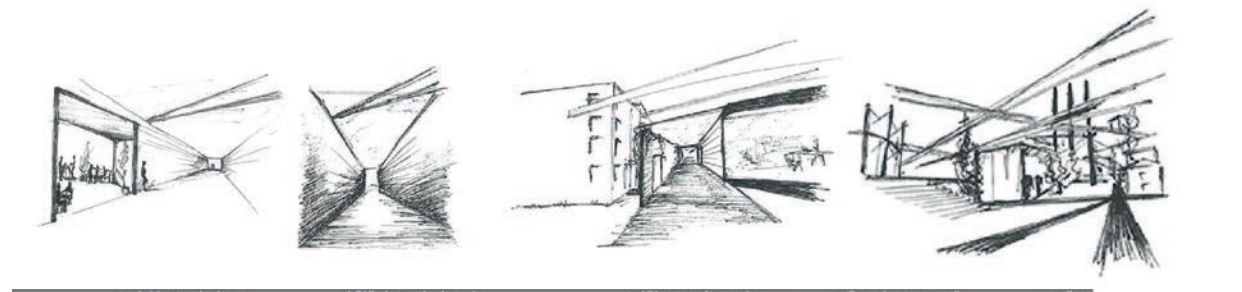
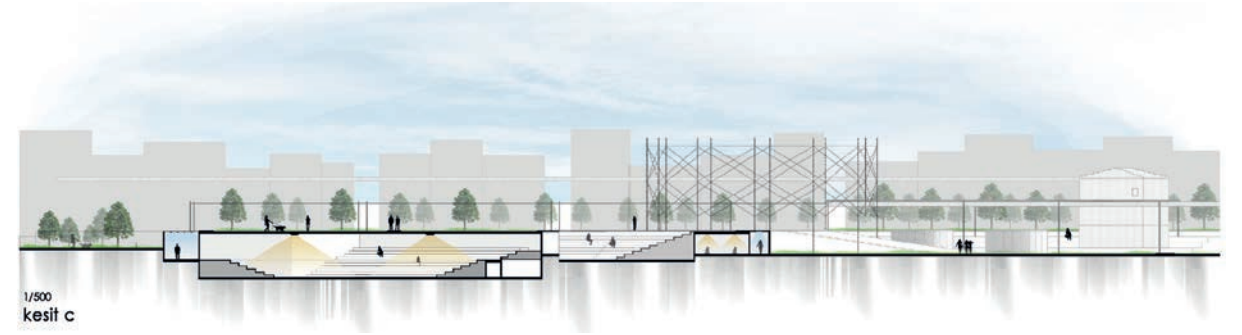
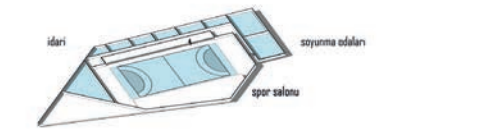
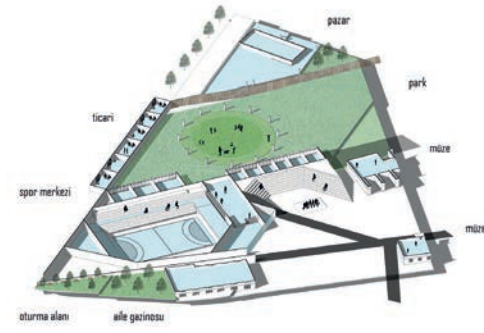
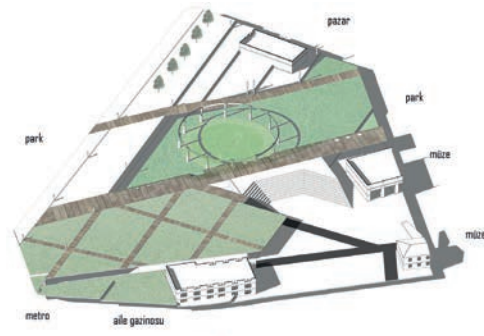
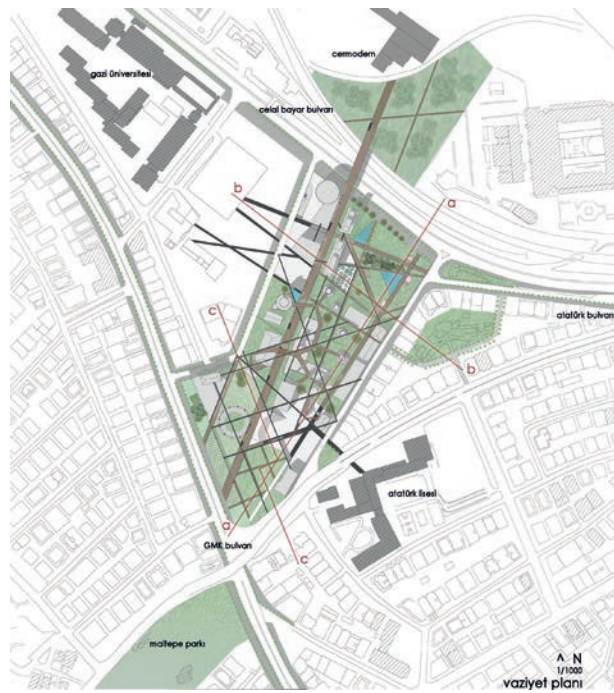
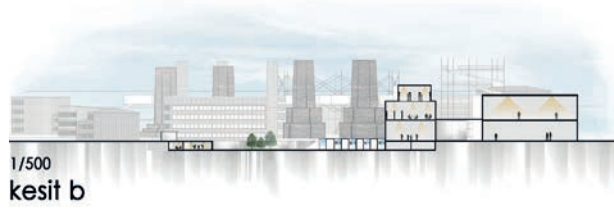


Katlımcı 1	Katlımcı 2	Katlımcı 3	Katlımcı 4	Katlımcı 5
Yaş: 50	Yaş: 72	Yaş: 40	Yaş: 70	Yaş: 77
Eğitim Durumu: İlk	Eğitim Durumu: Orta	Eğitim Durumu: İlk	Eğitim Durumu: Orta	Eğitim Durumu: Orta
Ankara'da Yaşam: 50 yıl	Ankara'da Yaşam: 53 yıl	Ankara'da Yaşam: 40 yıl	Ankara'da Yaşam: 35 yıl	Ankara'da Yaşam: 77 yıl





1/500
kesit perspektif a



Arch 402 Architectural Design VI

Group4: Cànâ Bilsel + Eren Başak + Koray Pekiçli + Neris Parlak

A Hub for Scientific Research on Life and Environmental Sciences in Kiev

Designing a new hub for scientific research on Life Sciences and Environment in Kiev is the subject of the final architectural design studio in the Spring 2018 semester. In Ukraine, scientific research has been established for long under the umbrella of National Academy of Sciences (NASU) which will celebrate its centennial anniversary that year. The Academy covers various fields of scientific research under three main sections: physical, technical and mathematical sciences; chemical and biological sciences; social sciences and humanities. The objectives of the Academy are stated as “to prepare scientific assessments and forecasts of socio-political, socio-economic and cultural development of the country, its economic situation and develop relevant proposals and recommendations on these issues, participation in shaping public policy development in the field of scientific and technical activities.”¹

The project area is on the northeastern coastal strip of Podil, the historical commercial center, neighbouring the old harbour area in Kiev. Students are asked to select their own sites within the 10-hectare-wide coastal strip, currently occupied by a number of warehouses, industrial buildings and a monumental grain elevator.

The students were expected to develop innovative ideas on the architectural design of “A Hub for Scientific Research on Life and Environmental Sciences” which was expected to embrace the universal requirements of scientific research and the requirements specific to the local natural, social, economic, institutional, architectural and urban context.

The students were free to refine the given architectural program in accordance with the scenario and conceptual ideas that they developed personally, given that their projects responded to the expected total floor area of 20000 m². The hub is to be composed of four main program elements: research centers and their laboratories (8200 m²), educational spaces for graduate studies (1200 m²), a specialized library (1380 m²), an auditorium for scientific meetings and a museum of life and environmental sciences with exhibition hall(s) for the permanent and temporary exhibitions and the events to be organized for public awareness (4330 m²) with the additional technical, social and commercial spaces.

¹ <http://www.nas.gov.ua/EN/About/Pages/default.aspx>

Kiev’de Yaşam ve Çevre Bilimleri Üzerine Bilimsel Araştırma Merkezi

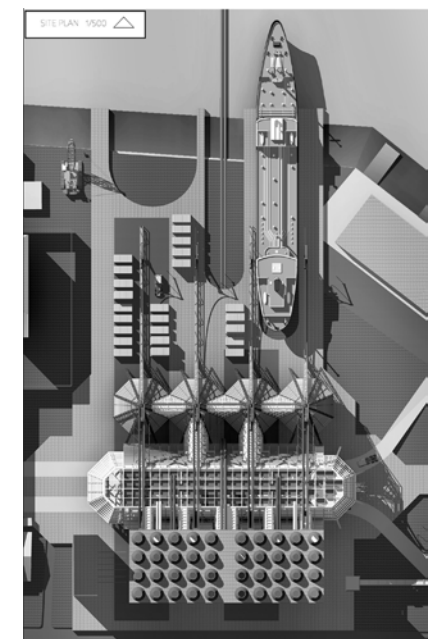
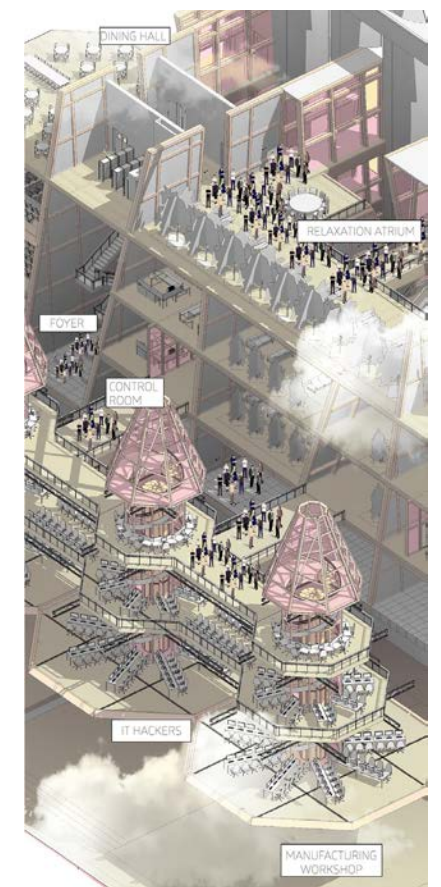
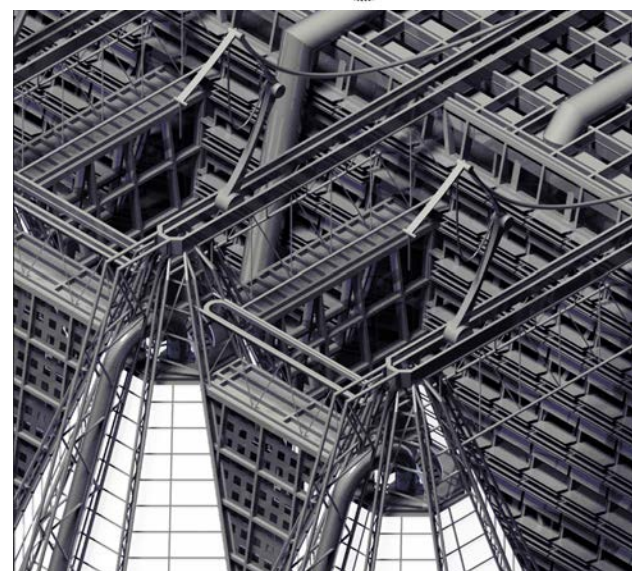
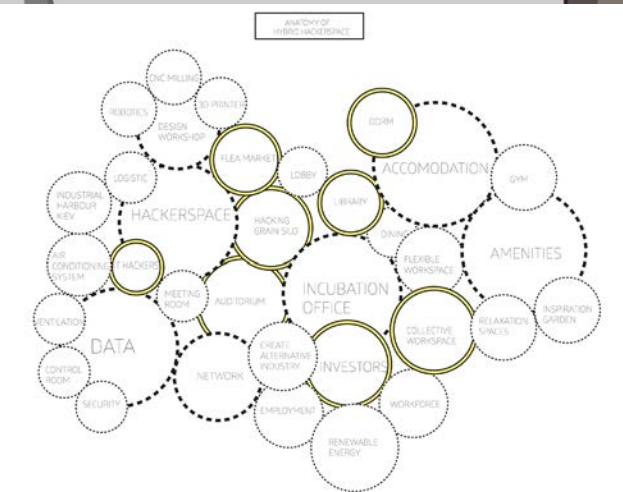
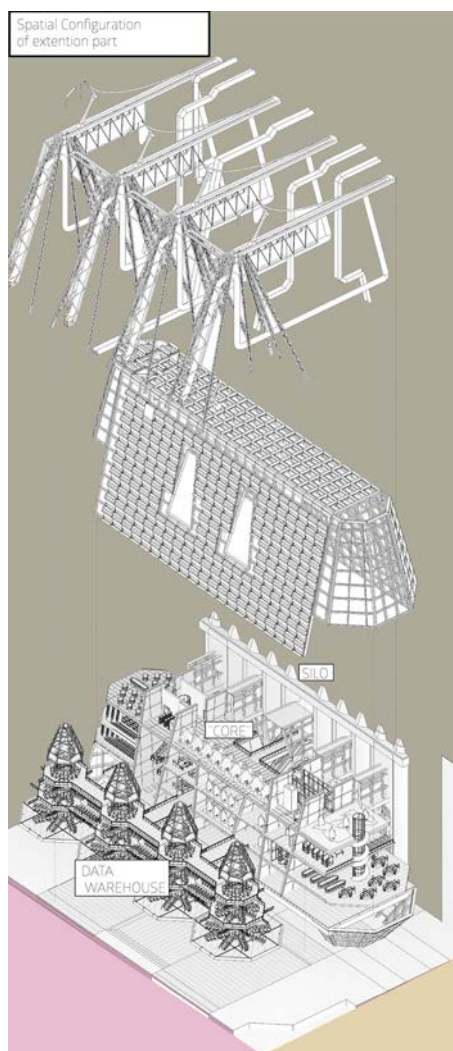
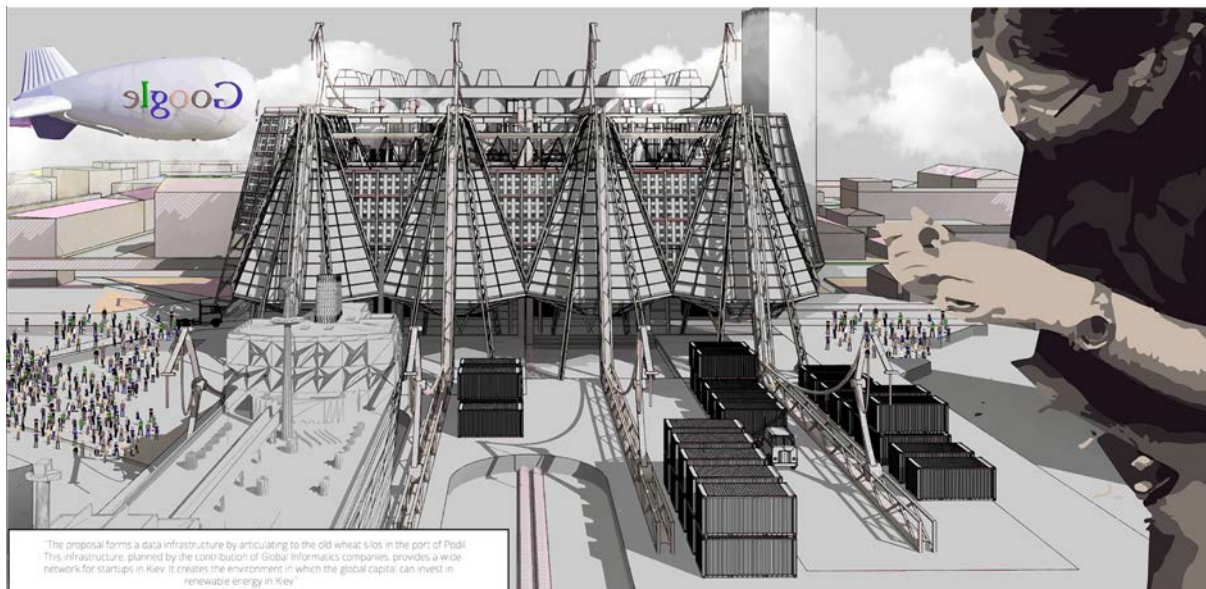
2018 yılı Bahar döneminde grubun bitirme projesi konusu Kiev’de Yaşam ve Çevre Bilimleri Üzerine Bilimsel Araştırma Merkezi tasarımı olarak belirlenmiştir. Ukrayna’da bilimsel araştırmalar, 2018’de kuruluşunun yüzüncü yıldönümünü kutlayan Ulusal Bilimler Akademisi (NASU) şemsiyesi altında yürütülmüştür. Akademi; fiziksel, teknik ve matematiksel bilimler; kimyasal ve biyolojik bilimler; sosyal ve beşeri bilimler olmak üzere üç ana bölüm altında çok çeşitli bilimsel araştırma alanlarını kapsamaktadır. Akademinin hedefleri “ülkenin sosyo-politik, sosyo-ekonomik ve kültürel gelişimi üzerine bilimsel değerlendirmeler ve öngörüler hazırlamak; ve bu konularla ilgili öneri ve tavsiyelerde bulunarak bilimsel ve teknik faaliyetler konusunda kamu politikalarının gelişmesine katkıda bulunmak”¹ olarak belirlenmiştir.

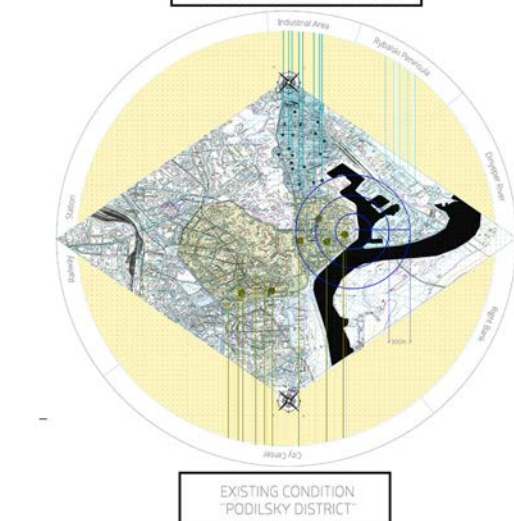
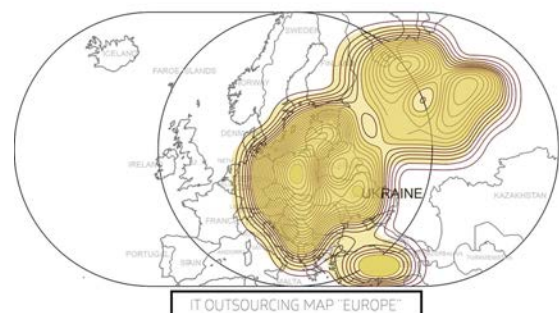
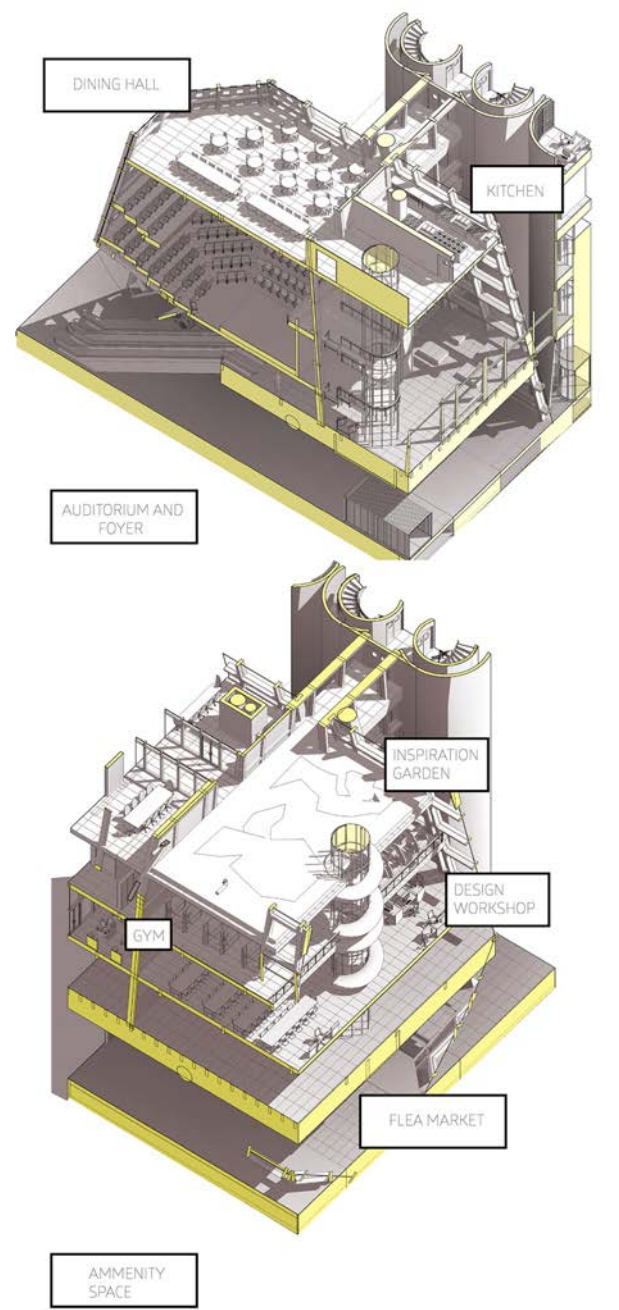
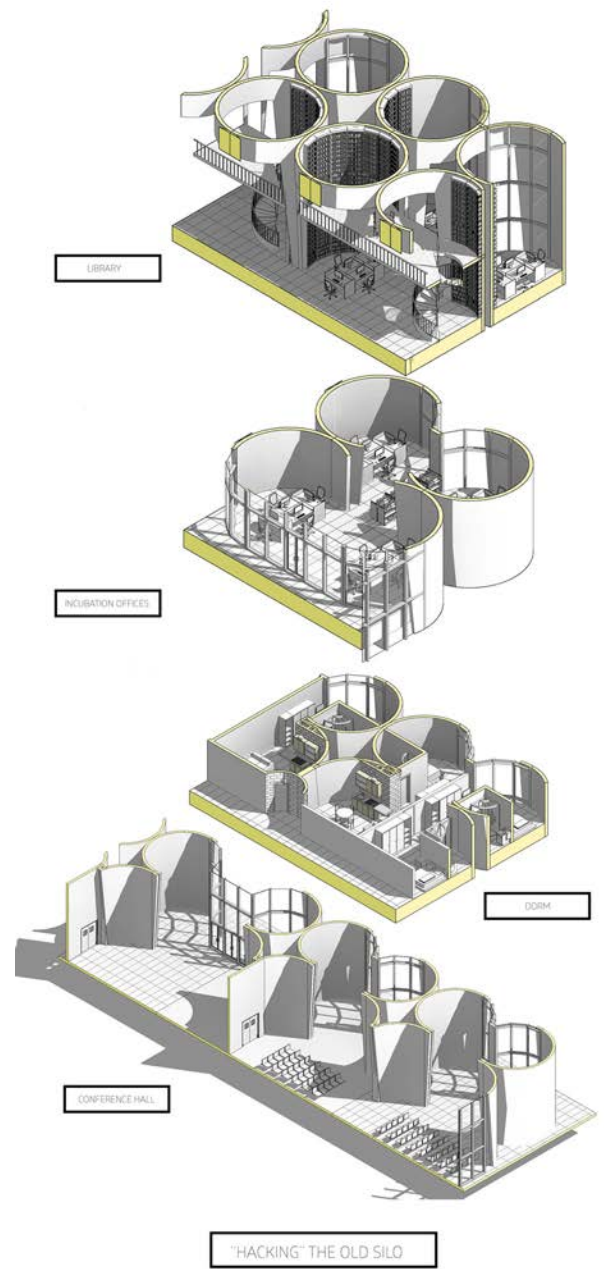
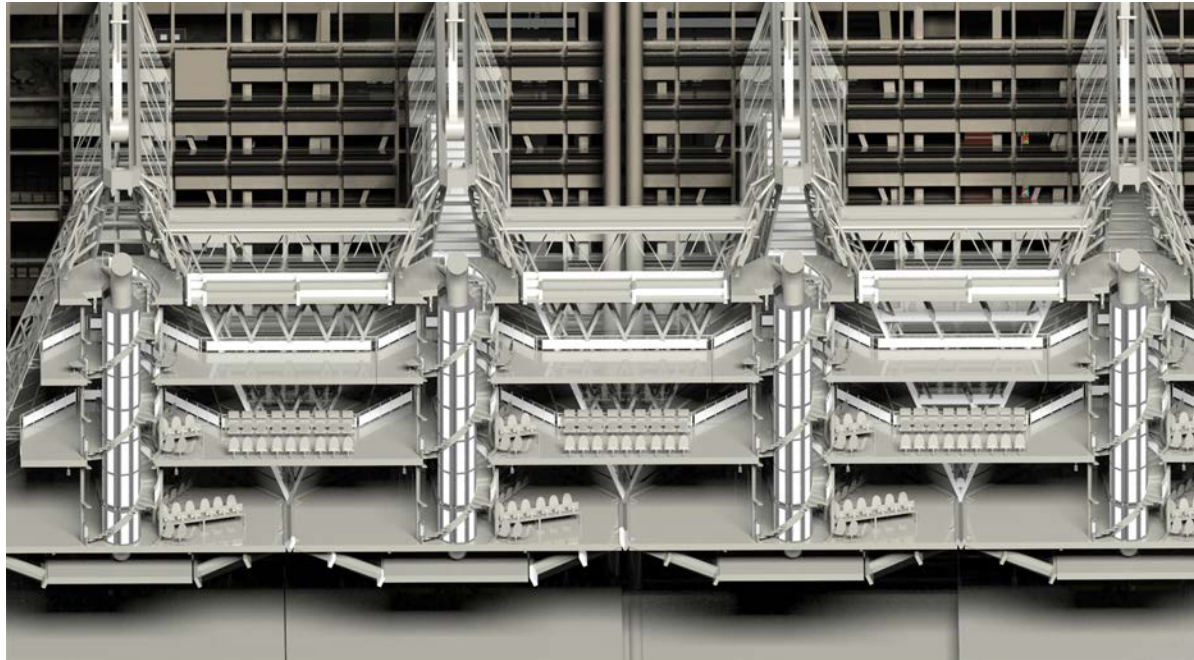
Proje alanı, eski liman bölgesinde, Kiev’in tarihi ticaret merkezi olan Podil’in kuzeydoğu kıyı bandı üzerindedir. Öğrencilerden, yaklaşık 10 hektar büyüklüğünde, üzerinde endüstriyel yapıların, depoların ve anıtsal bir buğday silosunun bulunduğu bu bant içinde kendi proje alanlarını seçmeleri istenmiştir.

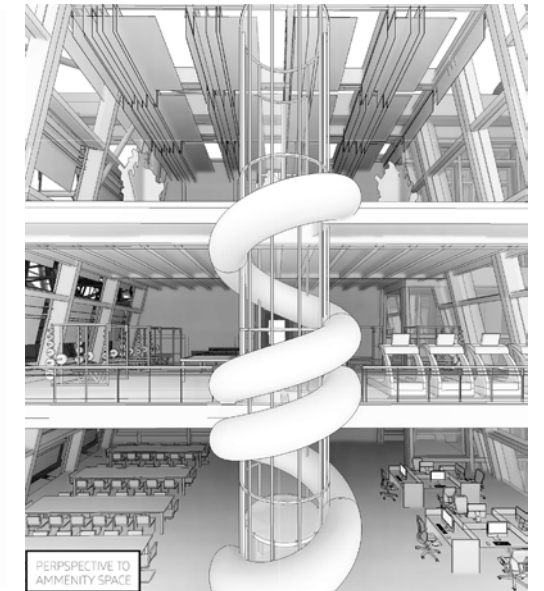
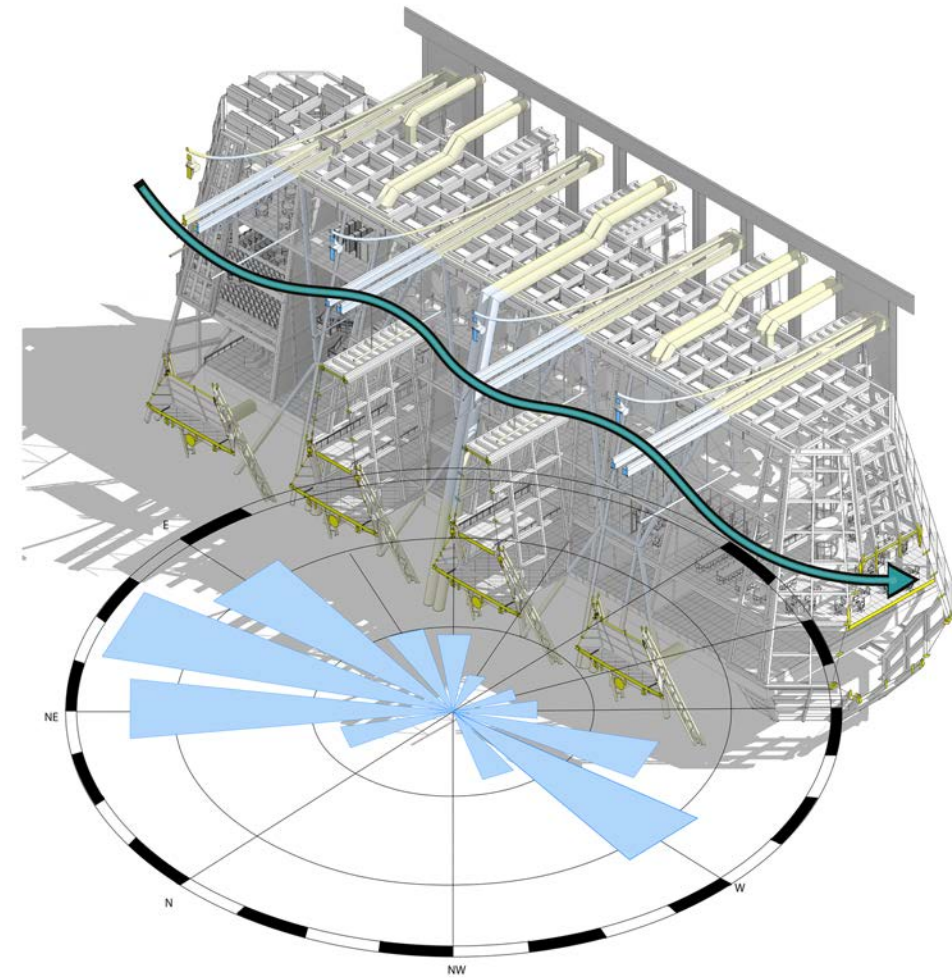
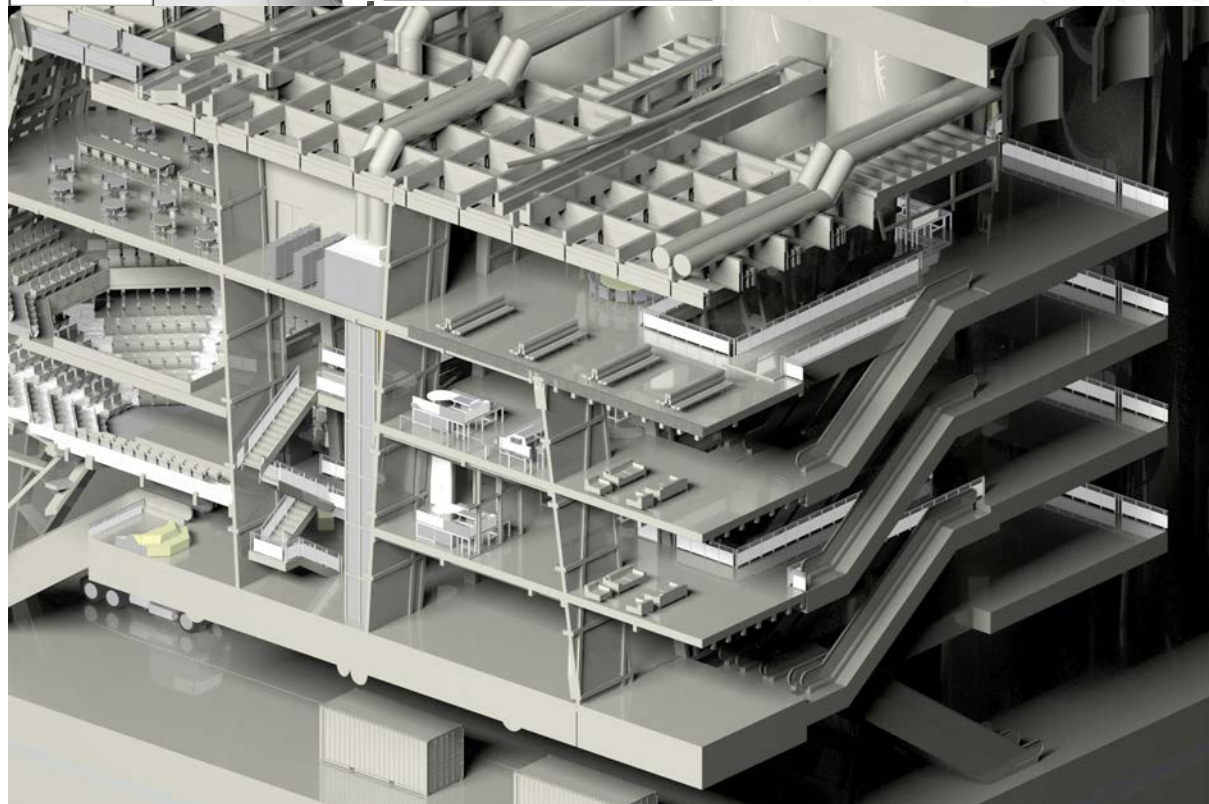
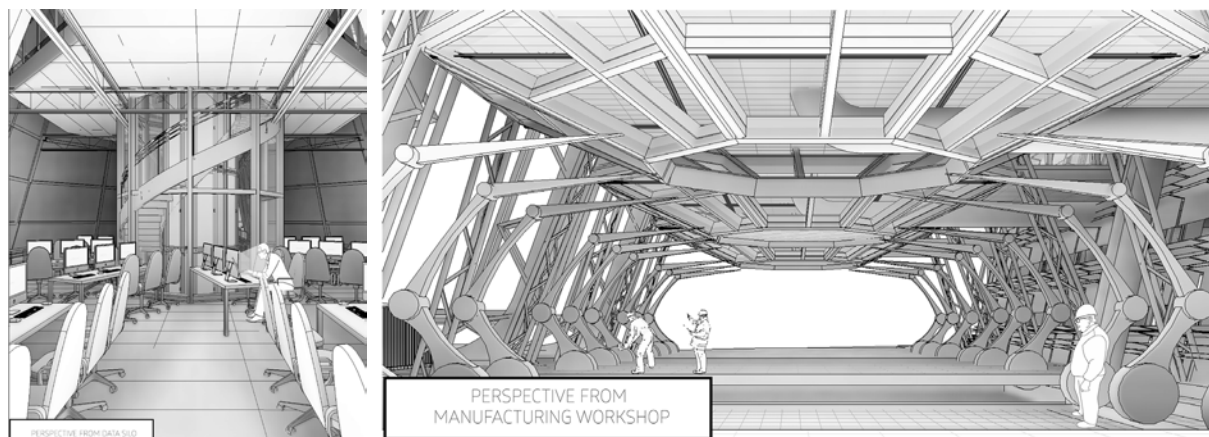
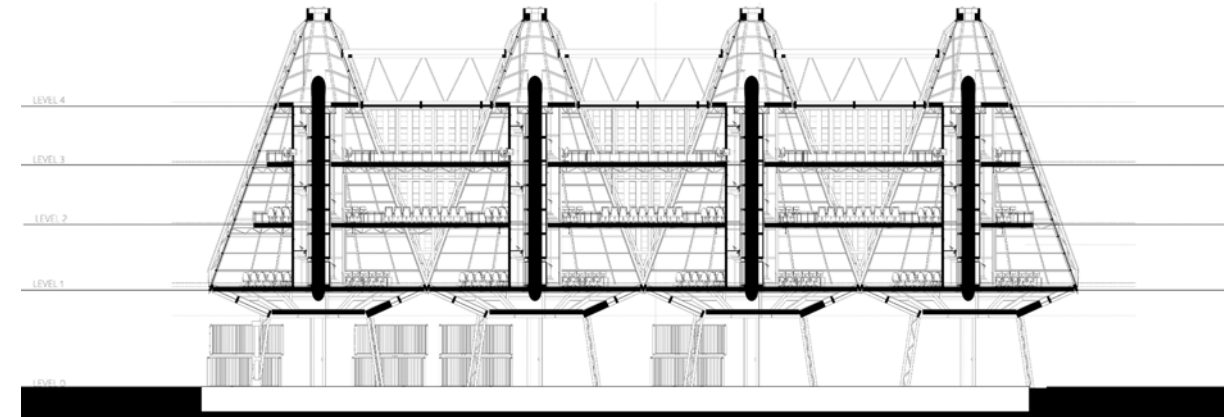
Öğrencilerden, bilimsel araştırmanın evrensel gereklilikleri ile doğal, sosyal, ekonomik, kurumsal, mimari ve kentsel bağlamın gerekliliklerini göz önünde bulundurarak, “Yaşam ve Çevre Bilimleri Üzerine Bilimsel Araştırma Merkezi”nin mimari tasarımı hakkında yenilikçi fikirler geliştirmeleri beklenmiştir.

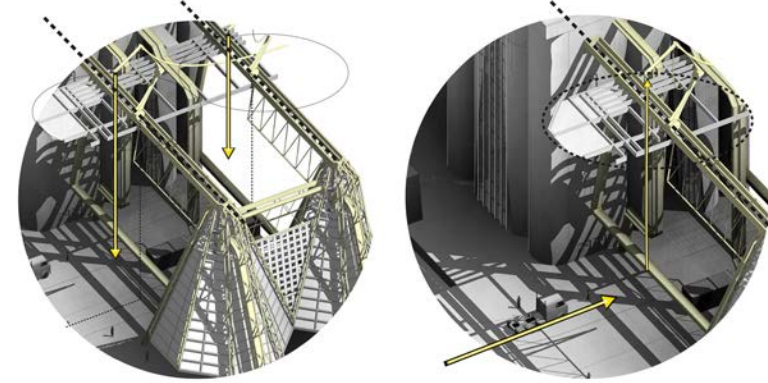
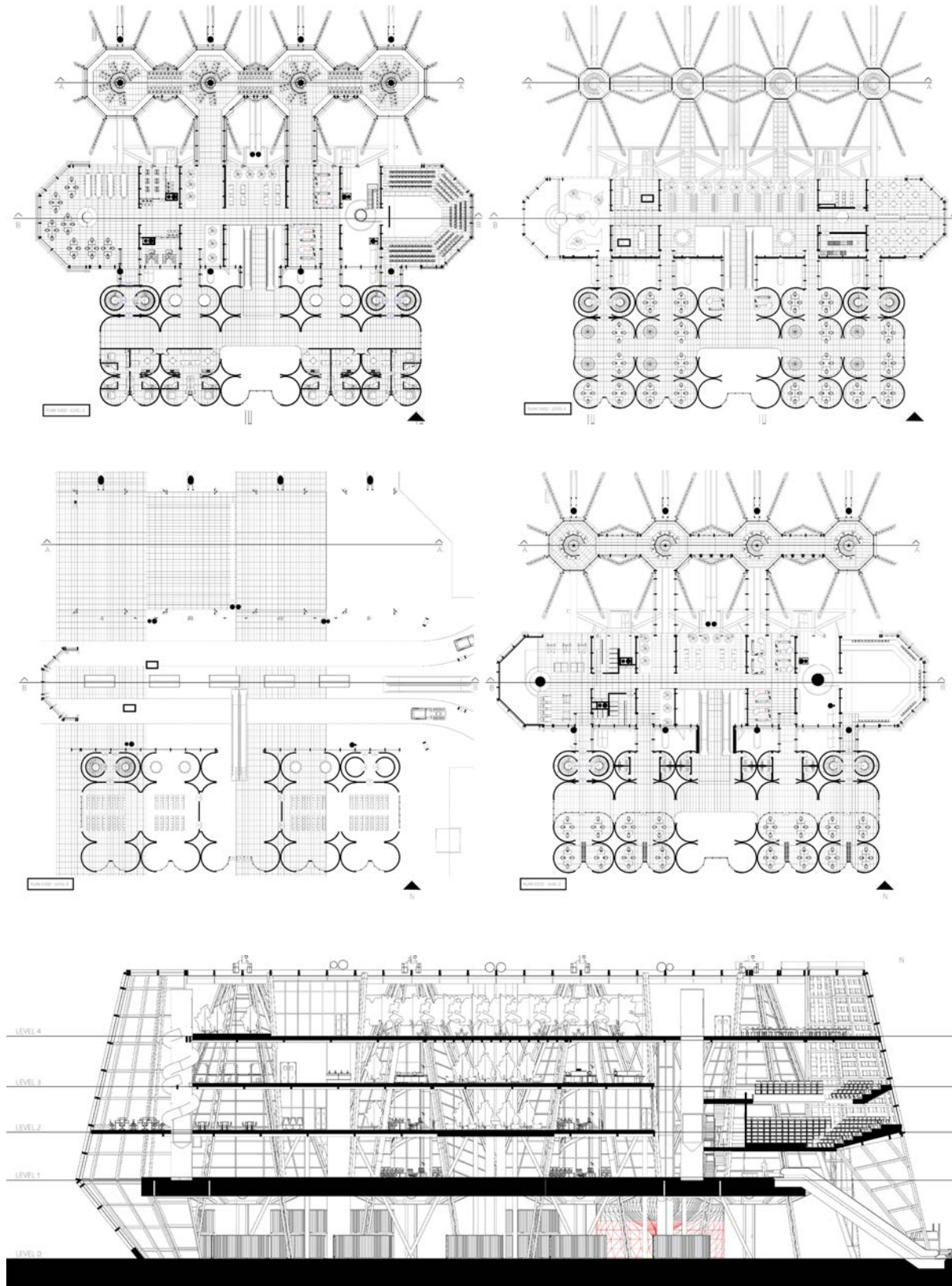
Öğrenciler, kendilerine verilen mimari programı bireysel olarak geliştirdikleri senaryolar ve kavramsal yaklaşımlar doğrultusunda ve fakat 20.000 m²’lik toplam kat alanını sağlayacak şekilde yorumlamakta serbest bırakılmıştır. Bilimsel araştırma merkezi için verilen taslak program dört ana bölümden oluşur: araştırma merkezleri ve laboratuvarları (8200 m²); lisansüstü çalışmalar için eğitim alanları (1200 m²); ilgili araştırma alanında özelleşmiş bir kütüphane (1380 m²); bilimsel toplantılar için oditoryum ve halkın bilinçlendirilmesi için kalıcı-geçici sergilerin ve çeşitli etkinliklerin gerçekleştirilebileceği bir yaşam ve çevre bilimleri müzesiyle (4330 m²) ilave teknik, sosyal ve ticari mekânlar.



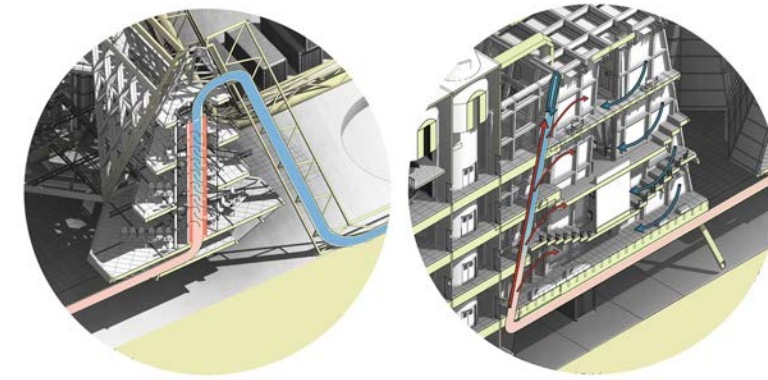




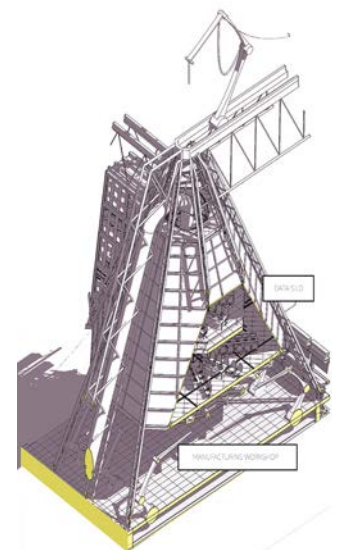




In the building setup, the data structures are connected to the existing silo first.
Then the crane system starts building the main core.
These cranes are used for logistic and operational purposes when the building starts to be used.



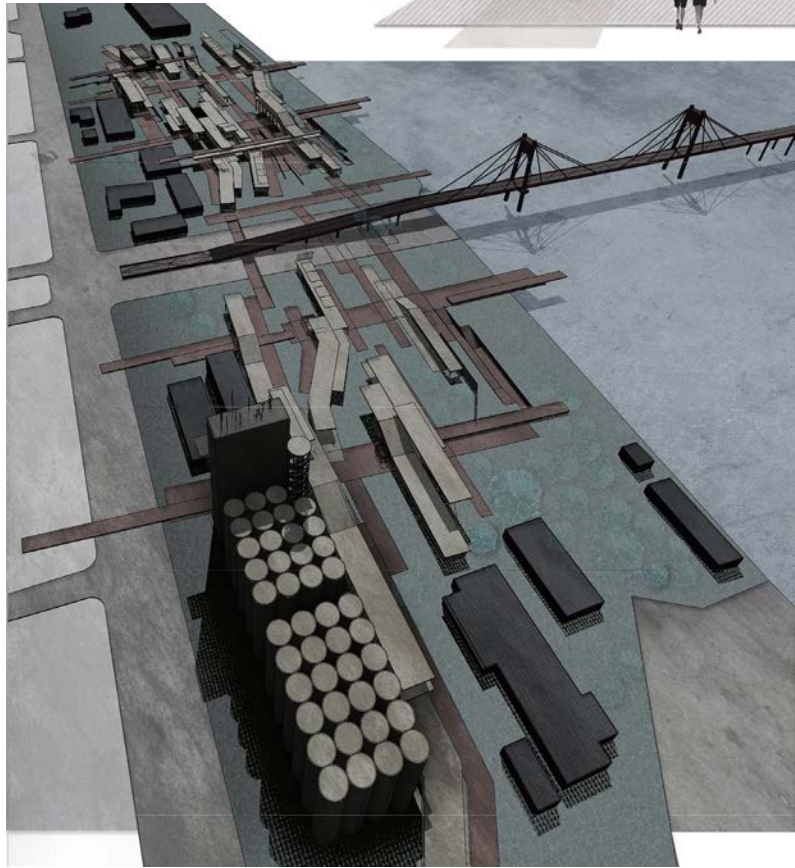
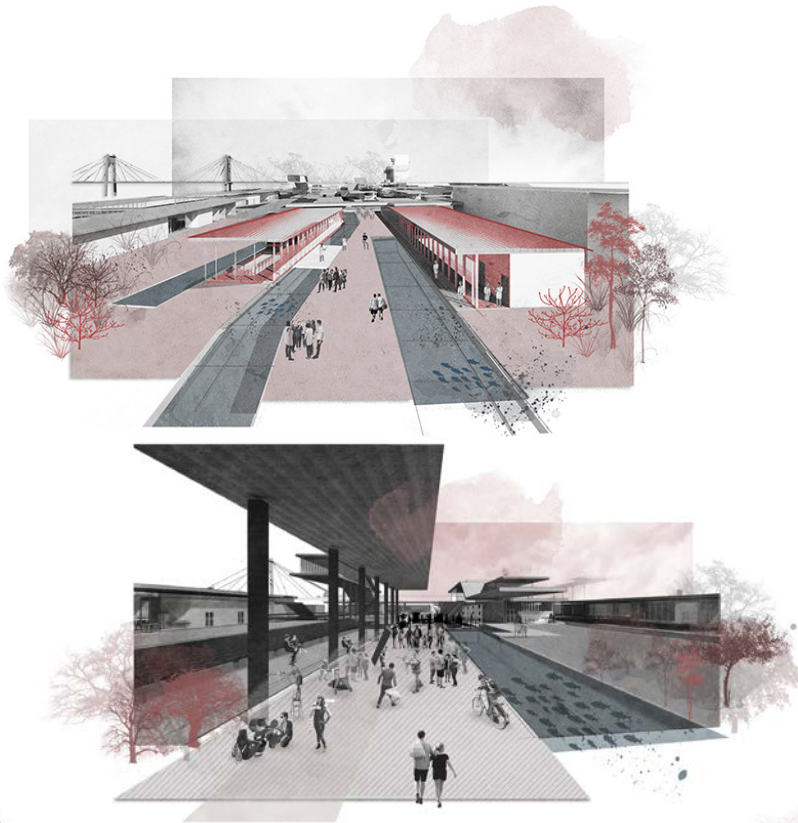
The heat energy that hard drives extract is used to regulate the building temperature in the winter,
in summer, water to air pump system is used for cooling hard drives and the building.



Hacking Kiev

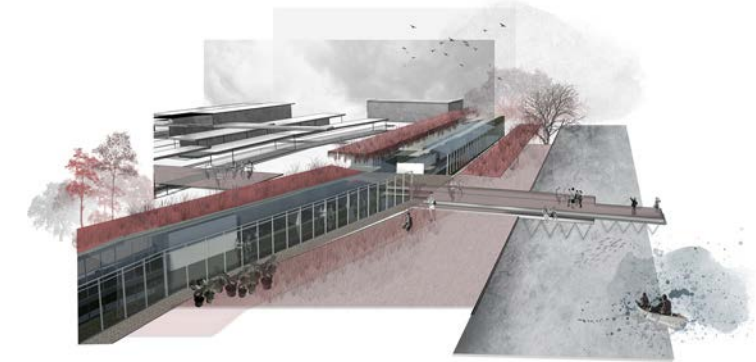
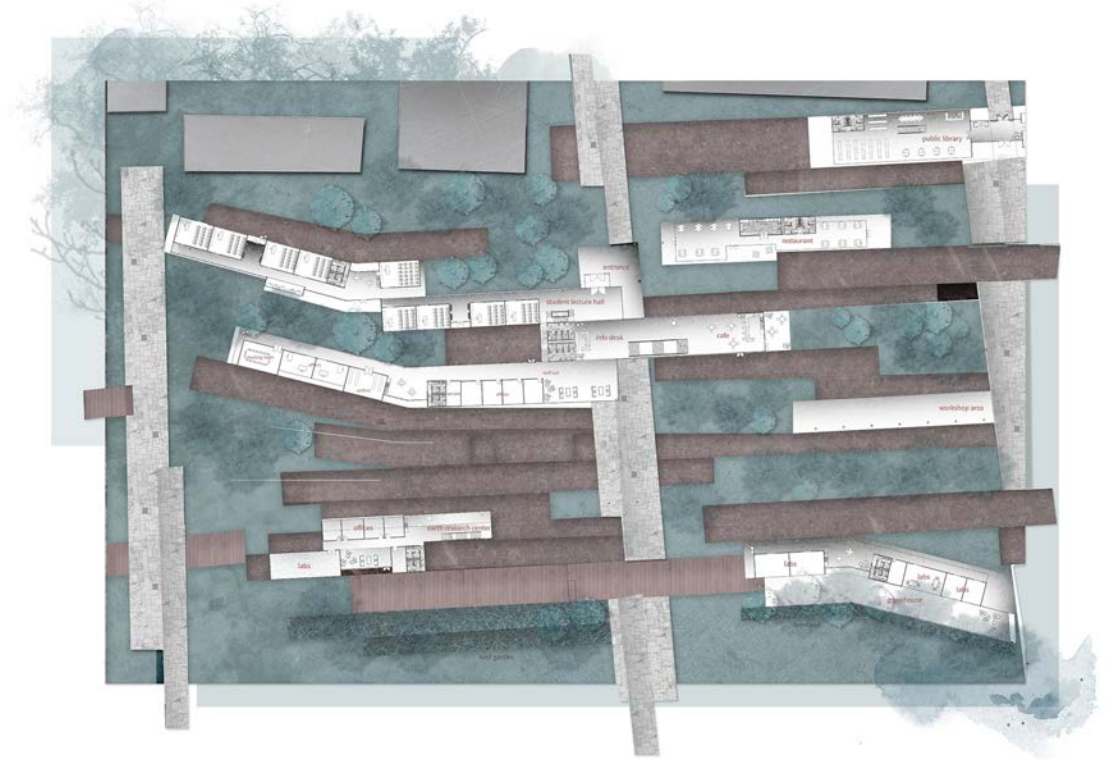
After the collapse of the Soviet Union, the agriculture-based economy of Ukraine did not develop as much as its Western neighbours. With the assumption that the informatics industry can contribute to the development of national economy, Değer reinterprets the architectural program to serve the informatics industry, that is not dependent on location, climate and natural resources, but brainpower and information. With the articulation of the grain silo and the addition of a number of new buildings, he proposes to transform the project area, where the wheat was previously stored and imported, into a data infrastructure where information and data are produced and distributed as a part of the global start-up network by preserving the industrial character and atmosphere of the area.

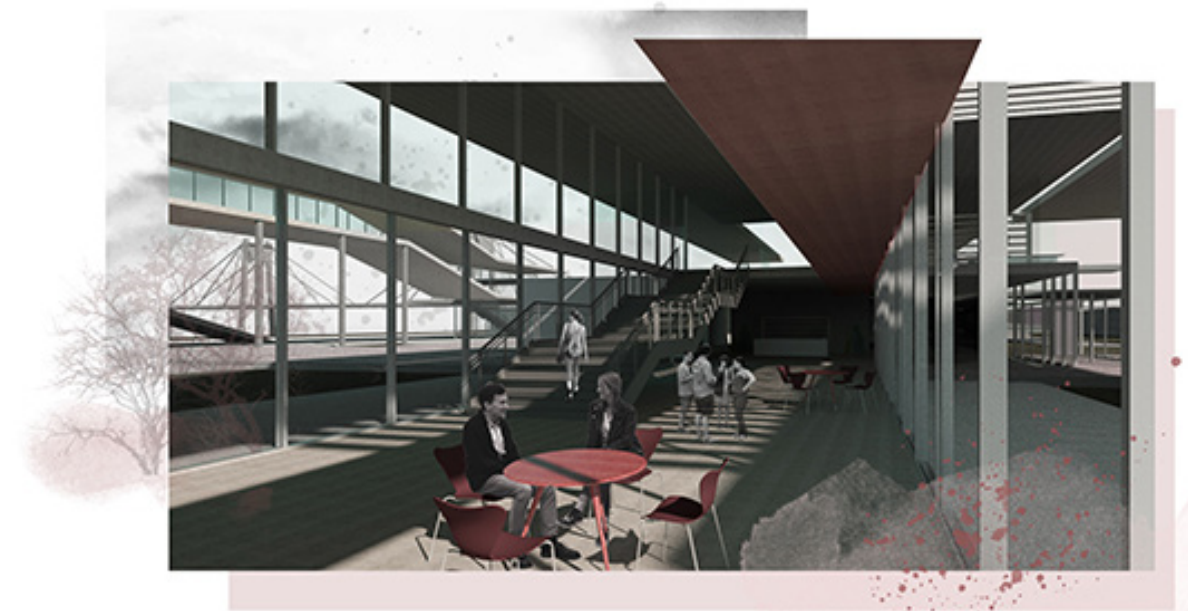
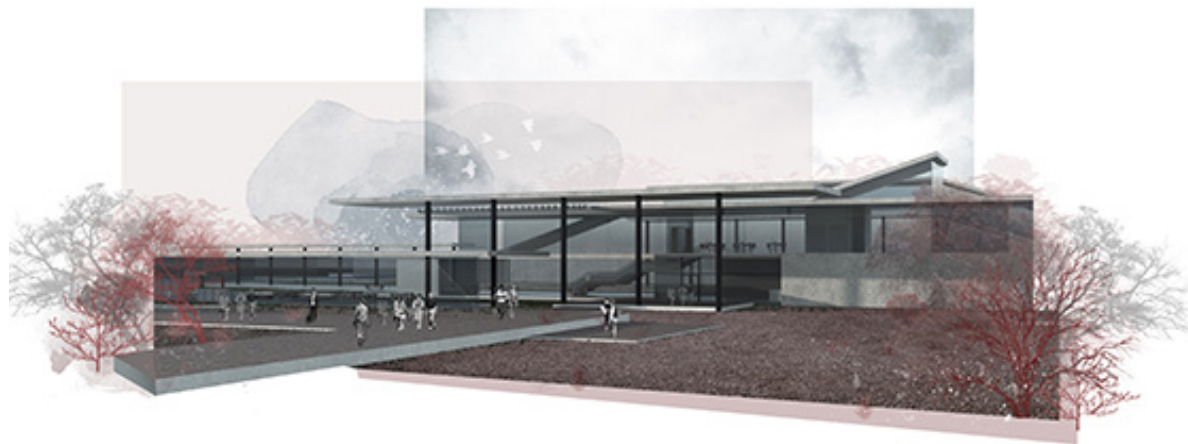
Sovyetler Birliğinin dağılmasından sonra Ukrayna'nın tarıma dayalı ekonomisi Batıdaki komşuları kadar gelişmemiştir. Değer, ülke ekonomisine katkıda bulunacağı varsayımıyla, araştırma merkezi programını yer, iklim, ve doğal kaynaklardan bağımsız fakat beyin gücü ve bilgiye dayanan bilişim endüstrisine hizmet edecek şekilde yeniden yorumlar. Eski liman bölgesinde yer alan buğday silosunu dönüştürüp bir dizi yeni yapı önererek, eskiden buğdayın depolandığı ve ithal edildiği proje alanını, alanın endüstriyel karakterini ve atmosferini koruyarak bilgi ve verinin üretilip dağıtıldığı, küresel yeni girişim ağının parçası olabilecek bir veri altyapısına dönüştürmeyi önerir.

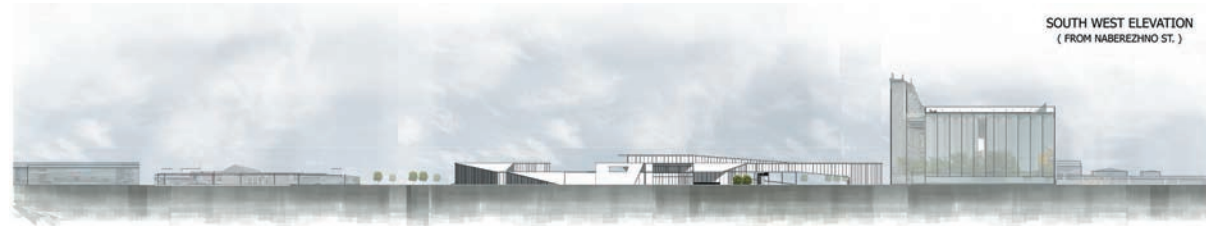
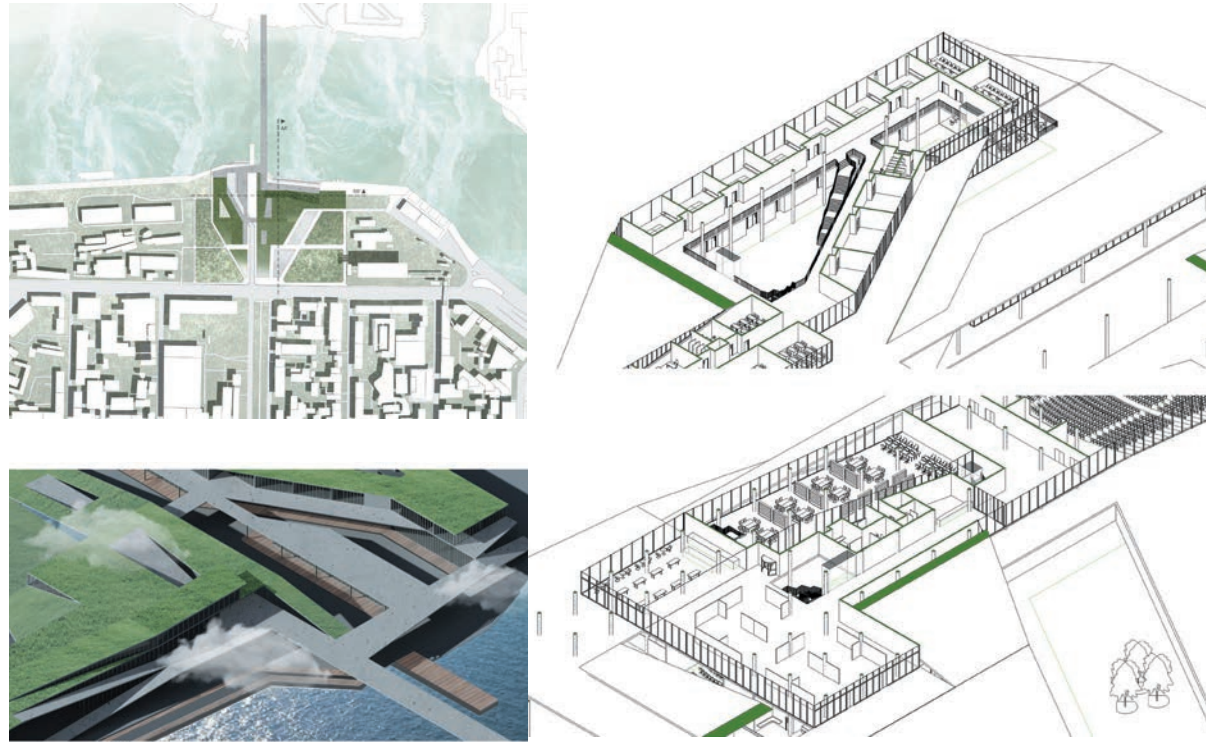


Even 30 years after the Chernobyl nuclear disaster, the negative impact of the radioactive waste still can be seen on the living creatures and the environment in Ukraine. The project focuses on eliminating these negative impacts by creating a series of research centers that investigate, analyze and rehabilitate the damages of the nuclear pollution on the samples in the different fields: air, earth, water. The mutated organisms and their genetics are examined, and they are reproduced with melioration. The drinking water is cleaned, the grains without the defects are grown, the air is decomposed from the nuclear particles. The project is designed in such a way that it allows citizens to discover all around the site and to raise awareness. The research units cover the whole site with reference to the term "metastasis", while they spread wellness and purge.

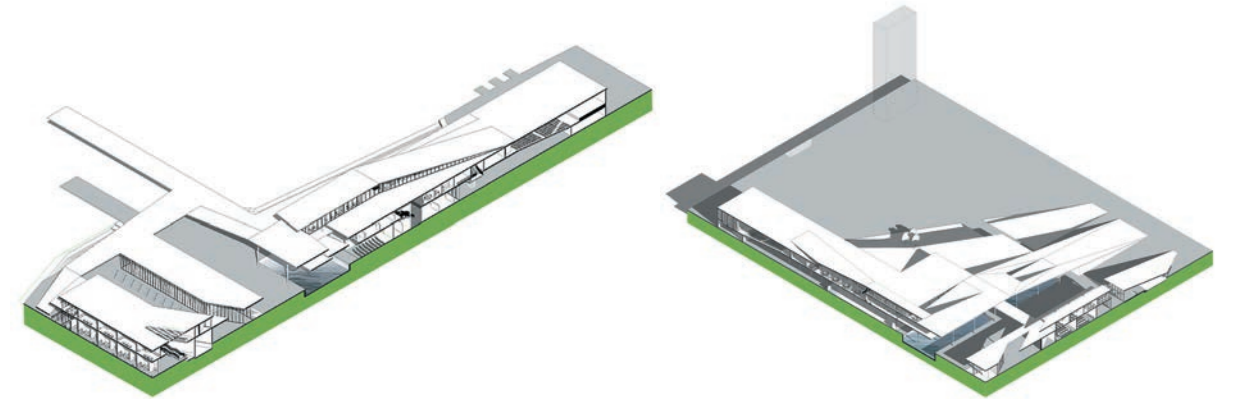
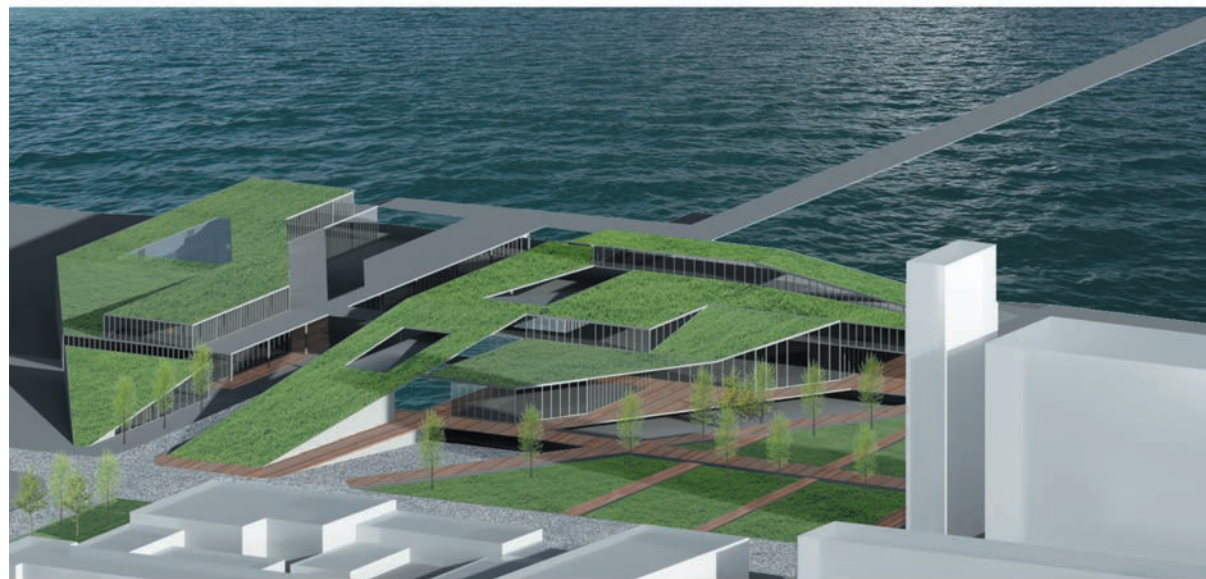
Çernobil Nükleer Felaketinden 30 yıl sonra bile, radyoaktif atıkların olumsuz etkileri Ukrayna'da yaşayan canlılar ve çevre üzerinde görülebilmektedir. Proje, su, hava ve toprak gibi alanlarda nükleer kirlenmenin etkilerini analiz ve rehabilite eden araştırma merkezleri oluşturup bu etkilerin giderilmesine odaklanmaktadır. Mutasyona uğramış organizmalar, tarım ürünleri ve diğer canlıların genetik yapıları incelenir, iyileştirilerek tekrar çoğaltılır. Proje, ziyaretçilerin araziyi keşfetmelerini sağlayacak şekilde tasarlanmıştır ve onları farklı birimler arası yolculuğa çıkararak bilinçlendirir. "Metastaz" terimine referansla, araştırma birimleri tüm araziye kaplarken bir yandan da sağlık ve arındırılmışlığı yaymayı amaçlamaktadır.







SOUTH WEST ELEVATION
(FROM NABEREZHNO ST.)

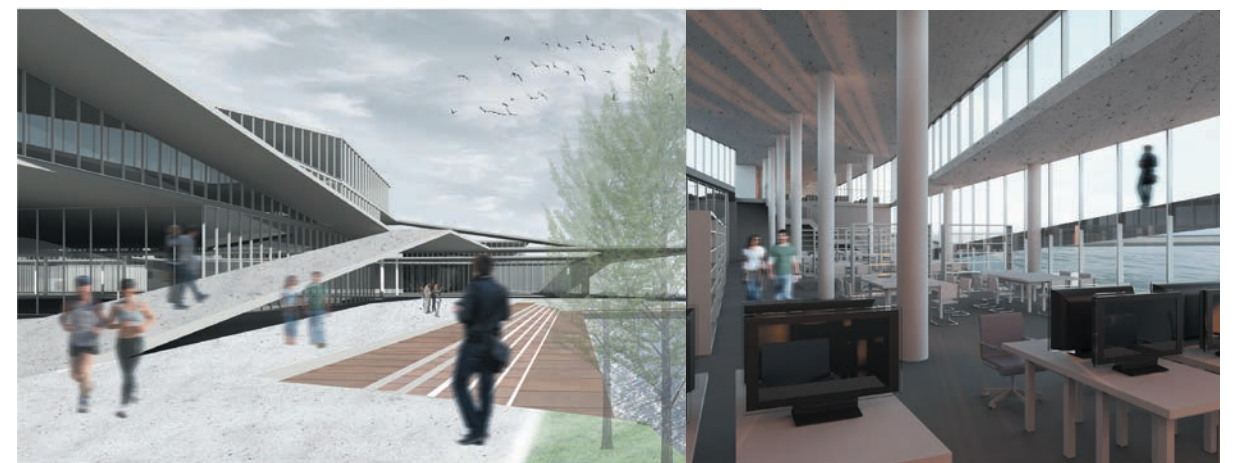


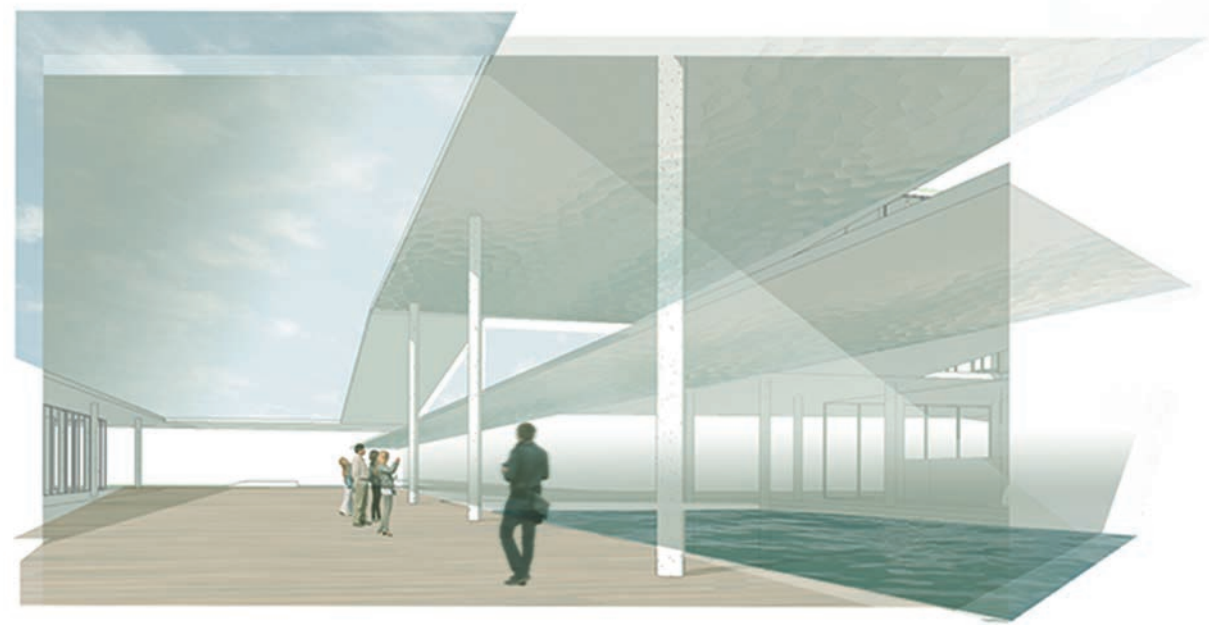
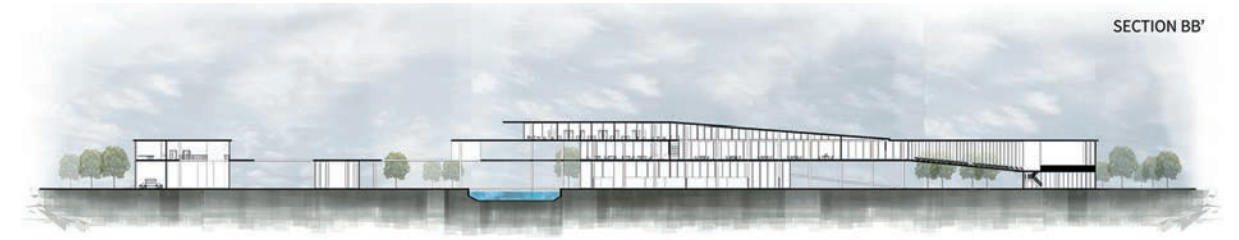
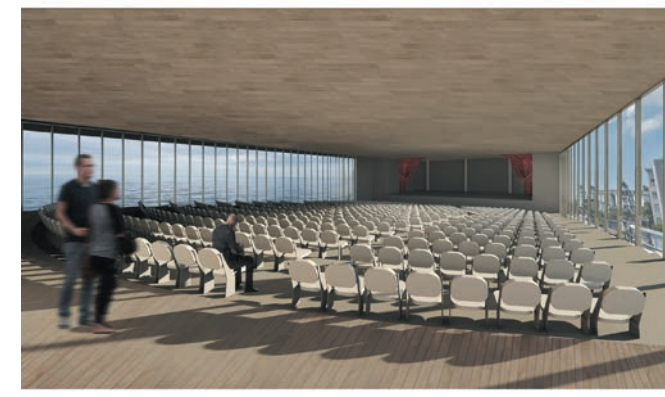
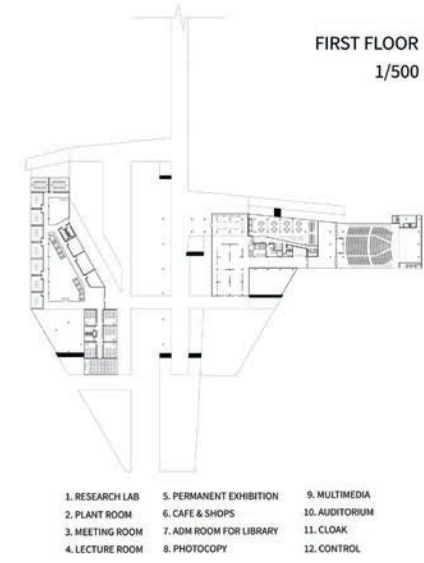
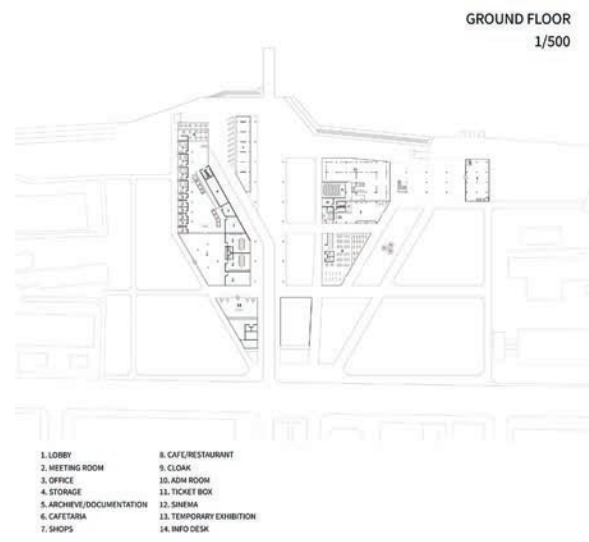
In Ukraine, the density of population in rural areas is quite high and the agricultural production plays an important role in the national economy due to its climate and demography. In line with these national characteristics, the project aims to preserve the economic resources of the country in terms of agricultural aspects with its program. The design proposal takes advantage of the abandoned bridge located within the site for the mass articulation of the building complex. The green roofscape of the proposal integrated with the bridge defines a complex circulation network and facilitates a pedestrian flow from the Naberezhno-Khreschatytska Boulevard towards the waterfront.

Ukrayna'da, kırsal alanlardaki nüfus yoğunluğu oldukça yüksektir ve tarımsal üretim, iklimi ve demografisi nedeniyle ulusal ekonomide önemli bir rol oynamaktadır. Ülkenin bu karakteristik özellikleri doğrultusunda, proje, programıyla ülkenin ekonomik kaynaklarını tarımsal açıdan korumayı amaçlar. Tasarım önerisi, yapı kütlelerinin oluşumunda ve organizasyonunda alan içerisinde yer alan terk edilmiş köprüden faydalanır. Önerinin köprüyle bütünleştirilmiş olan yeşil çatı peyzajı kompleks bir dolaşım ağı tanımlar ve Naberezhno-Khreschatytska Bulvarından limana doğru bir yaya akışı sağlar.



SECTION AA'





digital design studio

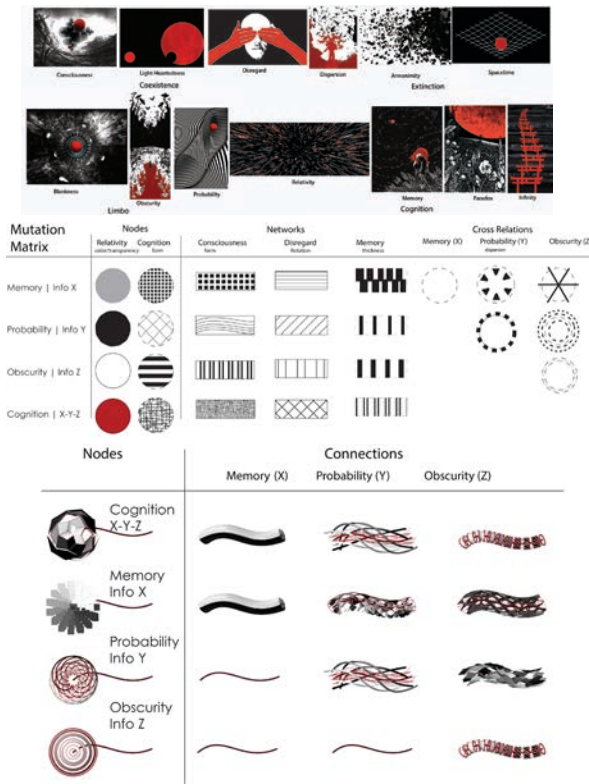
4

Students/Öğrenciler

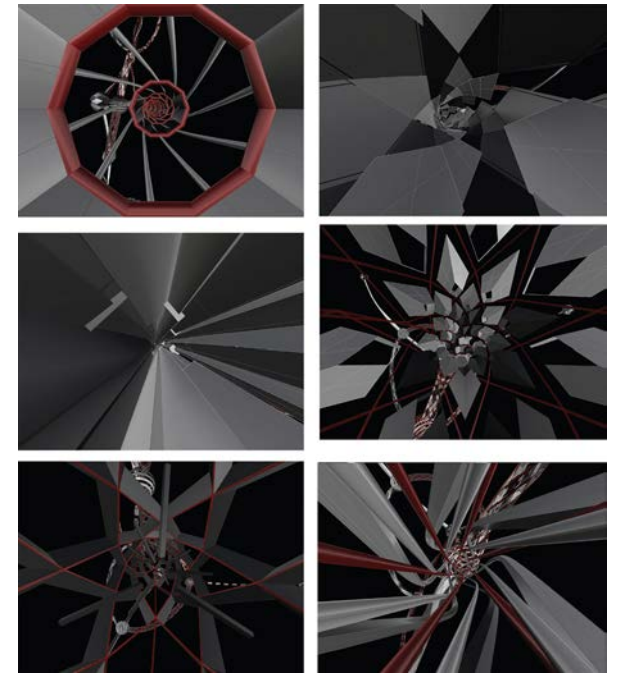
Arda Ertan Yıldız . Cemre Demirci . Ece Yeğen .Emrullah Yıldız . Ezgi Erdemir . Furkan Asilkefeli . Makbule Elif Akdam . Melih Gündüz . Ömer Faruk Ağırsoy

Arch 470 Digital Design Studio
 Arzu Gönenç Sorguç + Çağlar Fırat Özgenel + Müge Kruşa Yemişcioğlu

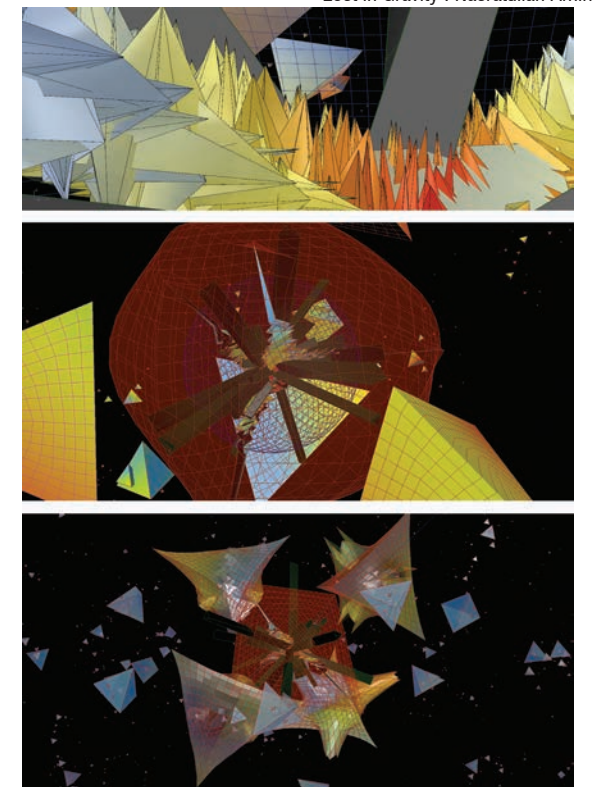
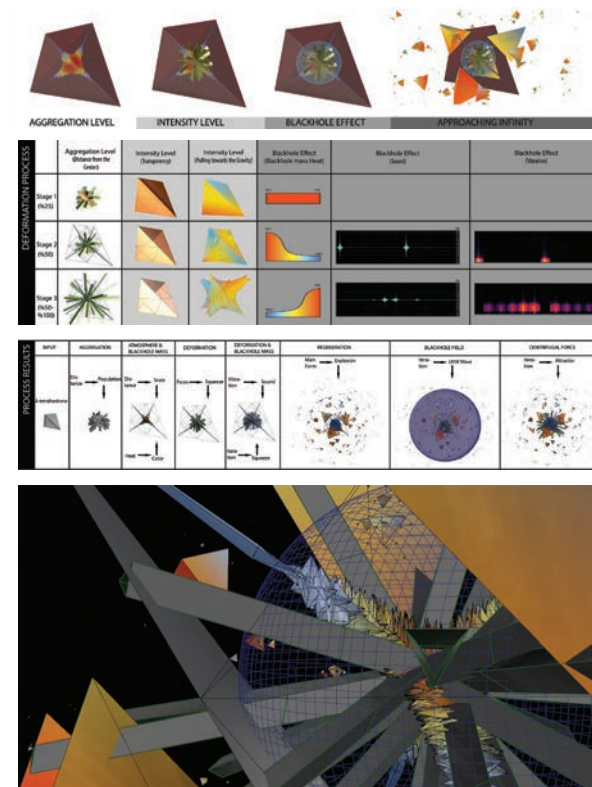
Oblivion

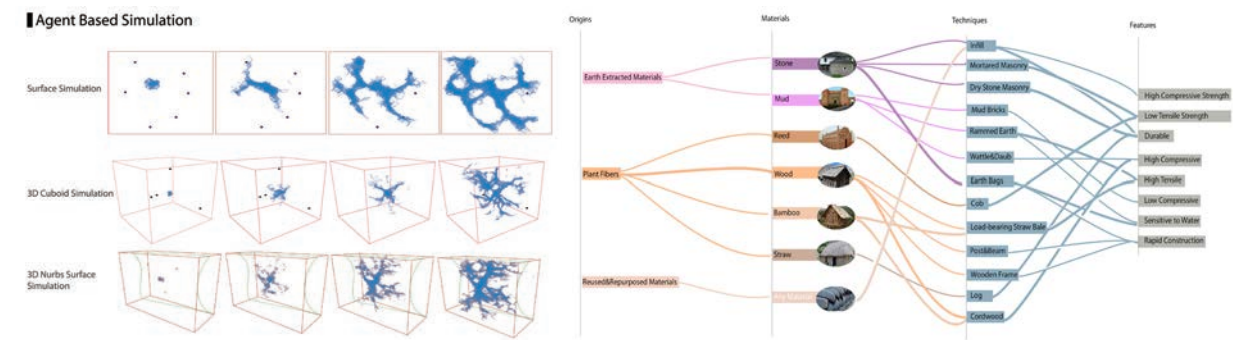
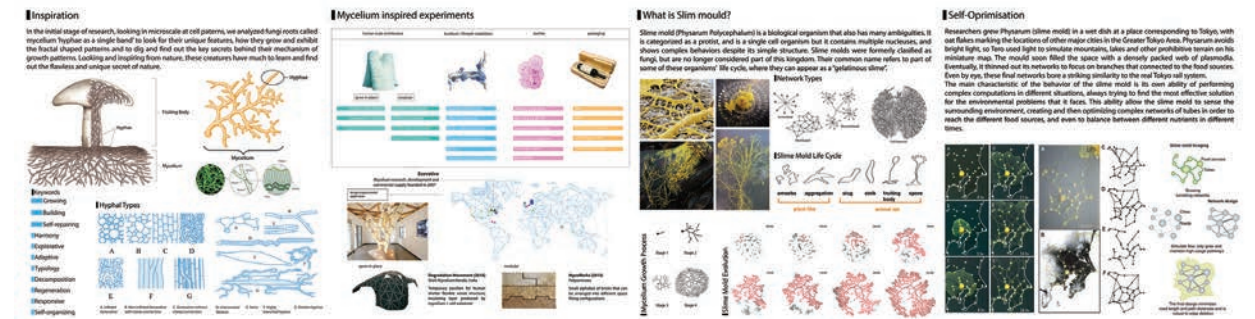


Paradox of Cognition . Ömer Faruk Ağırsoy

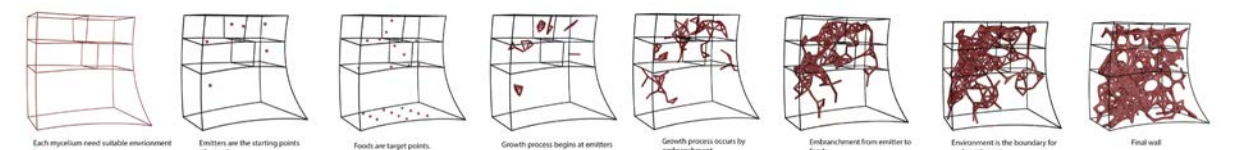
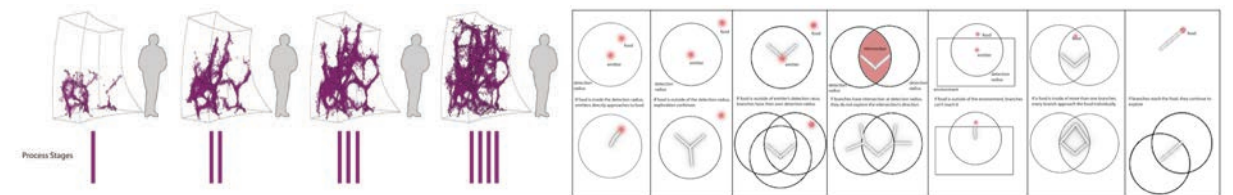


Lost in Gravity . Nasratullah Amiri





Wall with a Hole: An experiment on learning from Nature
 Delikli Duvar: Dogadan Öğrenme Üzerine bir Deneyim



VR experience



Wall of Contrasts

public	private
hole	whole
open	closed
transparent	opaque
combined	inside
outside	
near	far
light	dark
day	night
noisy	quiet
ground	figure
destruction	construction
freedom	imitation
attack	defence
crisis	order

Fabrication Method

- layer cutting
- 3d printing
- 3d printing
- laser cutting
- sewing

Material

- plexiglass
- polyamide
- bristol
- wool

Digital Production

- bearing
- connection
- panel
- fiber

Design

- Complicity
- Chromoluminescence
- Skeleton + Body
- Size

Keywords:

- trans-formation
- passage
- segmentation
- contiguity
- trans-mutation
- accumulation
- permeable
- trans-formation
- passage
- segmentation
- contiguity
- trans-mutation
- accumulation
- permeable
- consolidation
- trans-figuration
- loop
- backbone
- reflection
- trans-figuration
- loop
- backbone

Body

Skeleton backbone

Skin spine

armadillo.

n. 1570, from Spanish armadillo, diminutive of armado "armed," from L. armatus, past participle of armare "to arm" (see arm in 2); so called for its hard, plated shell.

Baseline Information:

- Average Lifespan in the Wild:** 7-10 Years
- Armadillo Geography:** 20 Species
- Armadillo Diet:** Beetles, Larvae, Worms, Ants, Maggots, Termites, Snails, Grasshoppers
- Armadillo Behaviour:** Activity: Sleeping and underground during the day and foraging at night. Reproduction: Breeding period lasts about 2-3 months. Parental care: Identical eggs.
- Smallest Armadillo:** The smallest species of armadillo is the pink fairy armadillo, only 4.5 long and less than 1 lb. in weight.
- Special Power:** These banded armadillos instinctively seek their way to a half when threatened, completely enclosing its body in its armor-like and indestructible guard plates.

Origin of Name: "Armadillo" is Spanish for "little armored dog".

Armadillo Habitat: Warm, Moist, Grasslands

Armadillo Species: (Detailed anatomical diagrams)

Inherent Pattern References: (Material and texture samples)

2D Pattern Generation: (Geometric pattern variations)

2D Pattern Implementation into 3D: (3D pattern applications)

GENERATION METHOD: (Process diagrams)

PERSPECTIVE VIEWS: (3D renderings of the design)

PHYSICAL MODEL: (Photographs of the physical model)

restoration studio 5

Students/Öğrenciler

Alveena Rahim . Bilge Sena Özen . Gizem Yurdanur . İknur Akca . İpek Karaoğlu Köksalan . İrem Diker . Negin Jahed . Özge Doğan . Pelin Keskin . Sena Doğan . Şafak Üreyen . Tuğba Ballıoğlu . Tuğba Kızıkuşak

Cons 506 Design in Architectural Conservation

Fuat Gökçe + Nimet Özgönül + Mercan Yavuzatmaca

Conservation Restoration Project of Havsa Sokollu Mehmed Pasha Bath

The aim of the study is to record, evaluate and understand bath buildings and bath culture, specifically Sokollu Mehmet Pasha bath in Havsa and to prepare a conservation and restoration project which will ensure the protection of the bath. The Sokollu Mehmed Pasha bath examined mainly in four phases.

Documentation of the bath: the documentation process consist of pre-survey on Edirne, Havsa, Menzil Complexes, Ottoman bath, bath culture and Sokollu Mehmed Pasha Complex in Havsa and site survey.

Restitution of bath : the documentation process consist of historical research and comparative study.

Evaluation of the bath :the evaluation process consist of values, problems and potentials of the bath and the site.

Conservation and restoration: the process consist of conservation interventions and design proposals.

Havsa Sokollu Mehmed Paşa Hamamı Koruma Restorasyon Projesi

Bu çalışmanın amacı, Havsa'daki hamam yapılarını ve hamam kültürünü, özellikle de Sokollu Mehmet Paşa Hamamını belgelemek, değerlendirmek ve anlamak; hamamın korunmasını sağlayacak koruma ve restorasyon projesi hazırlamaktır. Sokollu Mehmed Paşa hamamı, esas olarak dört aşamada incelenmiştir.

Hamamın belgelenmesi: Belgelendirme işlemi Edirne, Havsa, Menzil Külliyesi, Osmanlı hamamı, hamam kültürü ve Sokollu Mehmed Paşa Külliyesi'nin ön incelemesi ve saha araştırmasından oluşmaktadır.

Hamamın restitüsüyonu: dokümantasyon süreci tarihsel araştırma ve karşılaştırmalı çalışmadan oluşur.

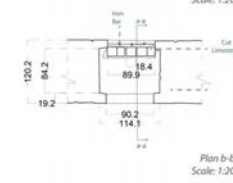
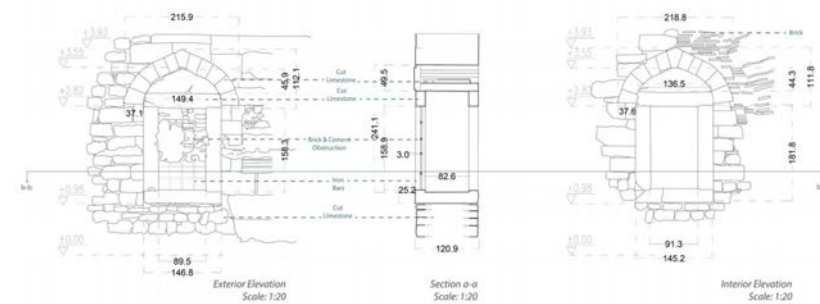
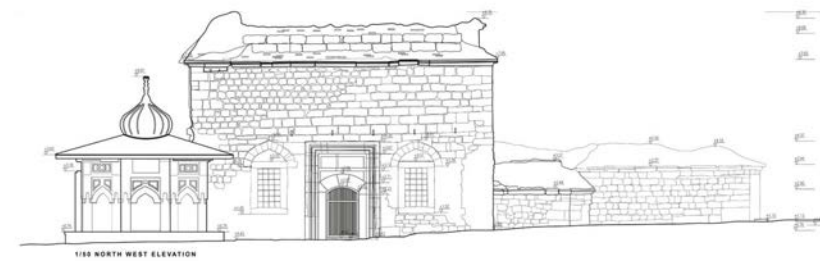
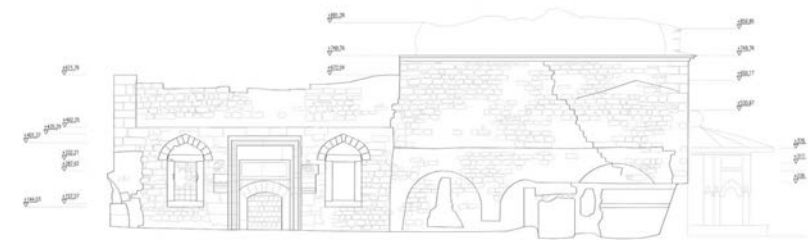
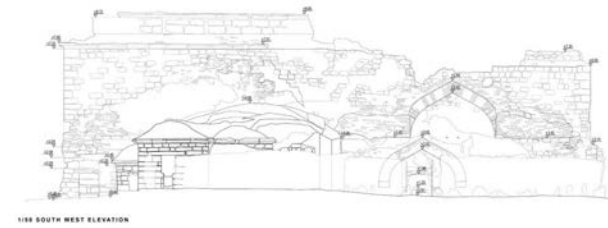
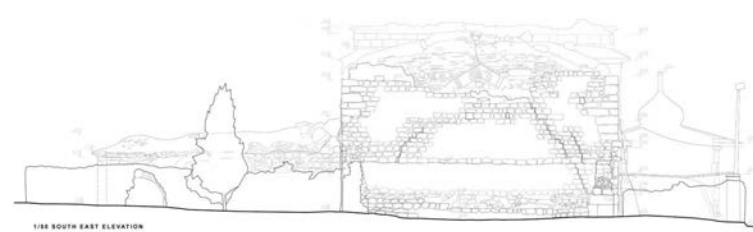
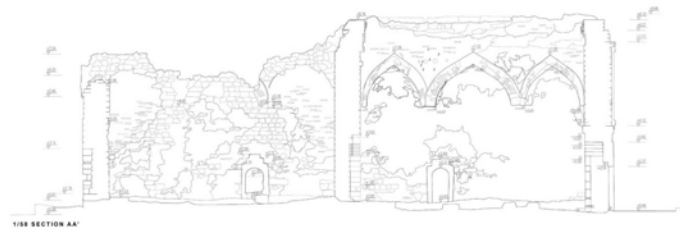
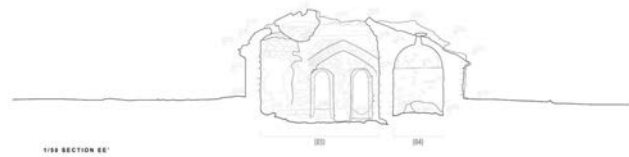
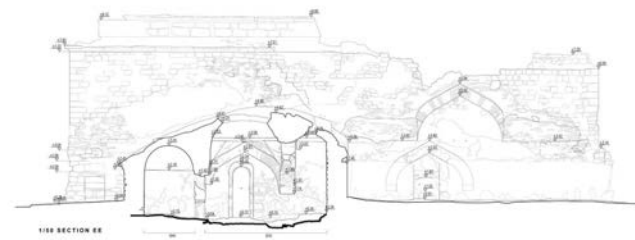
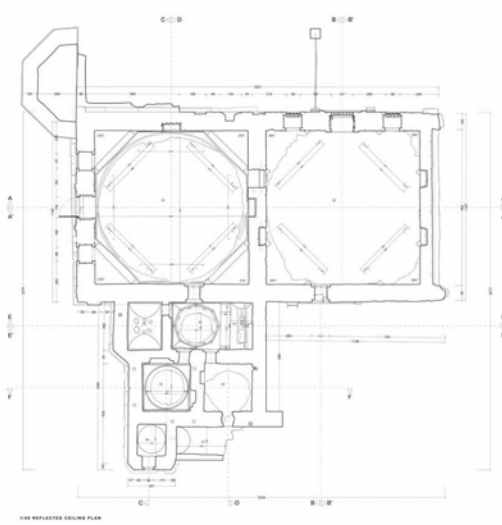
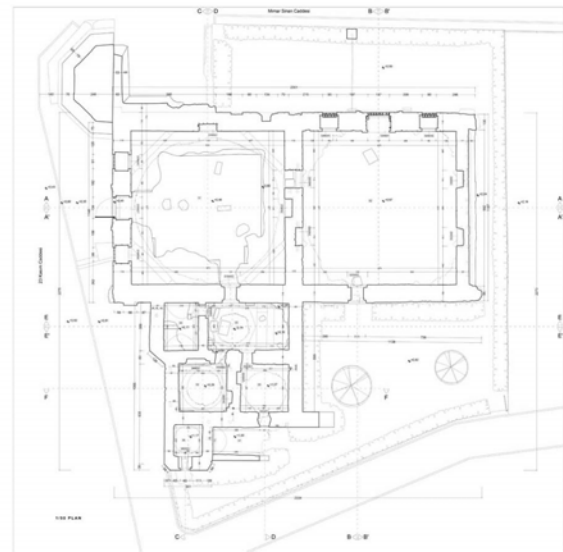
Hamamın değerlendirilmesi: değerlendirme süreci hamamın ve alanın değerleri, sorunları ve potansiyellerinin belirlenmesinden oluşur.

Koruma ve restorasyon: Süreç koruma müdahaleleri ve tasarım önerilerinden oluşur.



18th c. MENZİL ROUTES IN OTTOMAN LANDS		16th c. MENZİL COMPLEXES COMPARATIVE STUDY									
	1683	1683/84	1684	1684	1684	1684	1684	1684	1684	1684	1684
CONTEXT											
ARCHITECTURAL/PAVILIONARY/INTERIOR/EXTERIOR											
RECONSTRUCTION											





ZONING FOR CULTURAL MILIEU



- CULTURAL**
- Hamam as Museum
 - Mosque
 - Prayer Dome
 - Caravanserai (?)
 - Arasta (?)
 - Library
- SOCIAL**
- Workshops
 - Research Center
 - Administration
 - Storage
 - Small Cinema
 - Auditorium
- ART**
- Bakery, Sweets Shop
 - Wine Shops
 - Cheese Shops
 - Soveneir Shops
 - Park
- ART**
- Murals
 - Sculpture Garden
 - Street Performers
 - Exhibition Spaces
- ECOLOGICAL**
- Creek Banks
 - Bird Houses
 - Petting zoo
 - Organic Garden



Spirit of the Place

- Transformed Minar Sinan**
- first reorganize and integrate the signs and the traces of the specific territory
 - consistently utilize all this information in his project

New Space

- Intention of Minar Sinan**
- forming and changing it, to obtain the result of a new space
 - architectural or urban space with a community

Havsa Complex

- Impact of Time**
- Today, all these beautiful and magnificent expressions of architecture can be seen and analyzed by locating them in a sort of 'belonging' to a cultural landscape

Patina of Time

- Intervention with aim**
- place, or space as a 'milieu'
 - a site enriched by history, culture and other values
 - emphasizing the location, culture and the environment

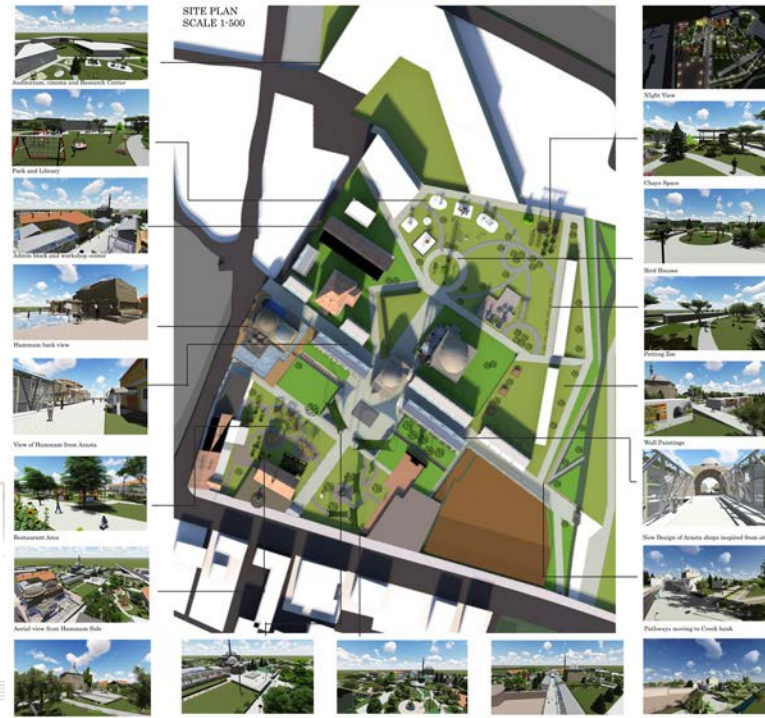
Cultural Milieu

- The complex as a cultural milieu of Havsa**
- Presenting the cultural dynamic of the place, society and nature
 - programs serving to promote awareness of the cultural heritage
 - a local cultural milieu acting as a functional tool of interaction between community and decision-makers
 - conserve architectural heritage not only for its cultural value but also as a way to consolidate the national and local identity and uniqueness and as a regional competitive advantage.

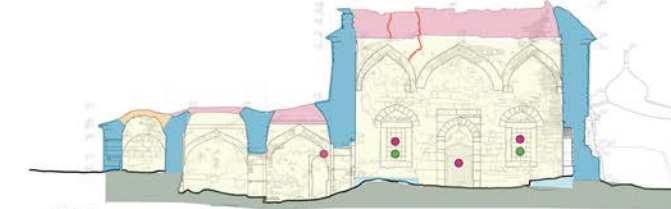
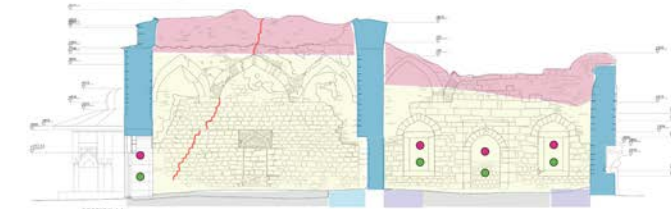
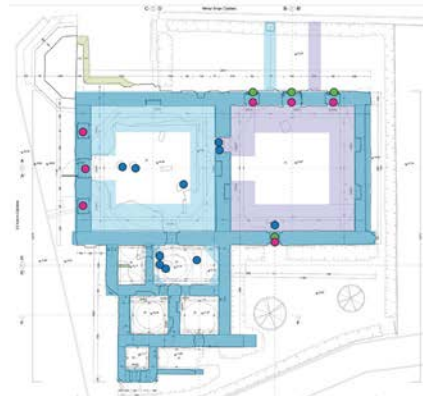
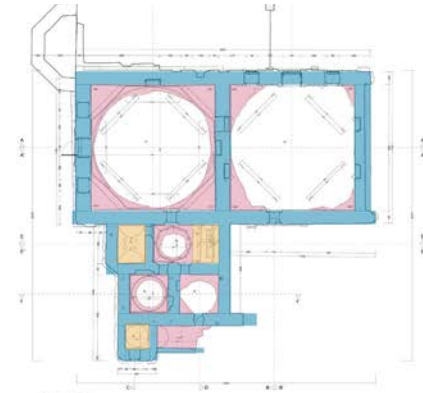
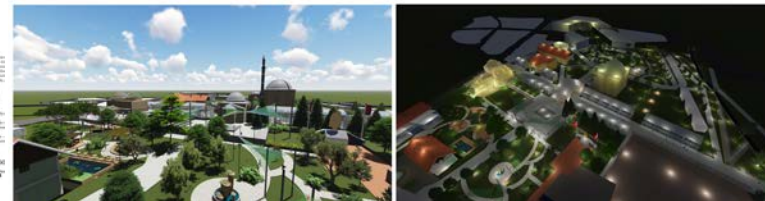
DESIGN INTERVENTIONS FOR COMPLEX

- Excavations in places with information.
- Program association on cultural, social and economic level.
- Signifying the importance of the existing cultural and economic level.
- Developing the connection heritage sites and new programs.
- Landscape recreational areas all around the cultural complex.
- Narration of the spaces from multiple perspectives
- Arasta to be built upon the traces but Contemporary Design.

SITE PLAN SCALE 1:500



PERSPECTIVE VIEWS OF THE COMPLEX



HAMAMDA YAPILACAK MUDAHALELER INTERVENTIONS TO BE MADE IN THE BATH

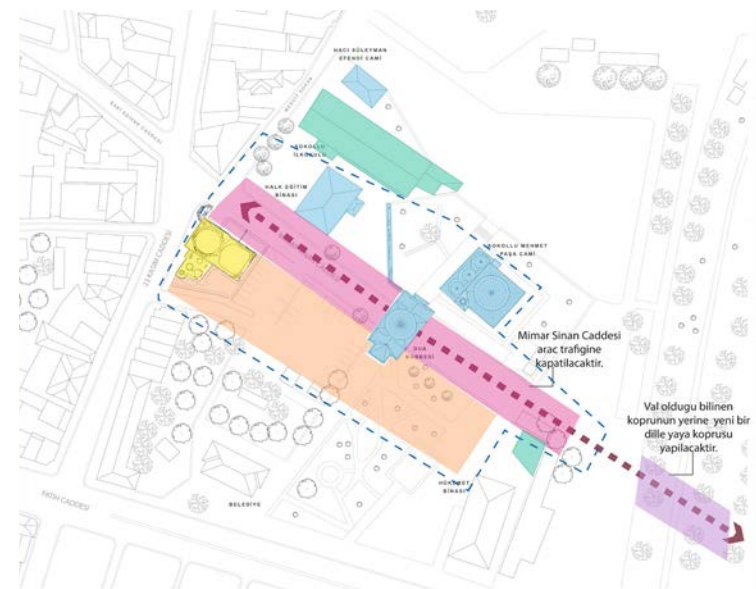
- Yapısal Mudahaleler**
- Güçlendirilecek
 - Güvenlilik tablosuna göre izi korunarak tamamlanacak
 - Güvenlilik tablosuna göre eklenecek
 - Soyutlanarak varlığı belli edilecek
 - Tamamen kaldırılacak
 - İzleri kalıntıları güçlendirilerek korunacak
 - Güvenlilik tablosuna göre tamamlanacak ve güçlendirilecek

Elemanlara Yönelik Mudahaleler

- Tamamen kaldırılacaktır
- Olduğu yerden kaldırılıp hamam içinde sergilenerek, ya da hamama entegre edilecek
- Güvenlilik tablosuna göre yeniden yapılabilecekler

Malzemeye Yönelik Mudahaleler

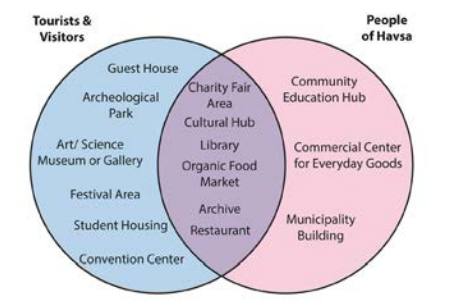
- Tuzdan, biyolojik oluşumdan, isden, sıradan yüzeye yapılmış mudahalelerden temizlenecek
- Yerde biriken toprak temizlenecek ve gerekli analizleri yapılacak
- Strüktürel çatlıklar mühendis ve malzeme bilimcilerinin gözetiminde doldurulacak



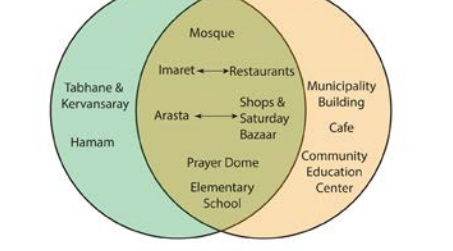
SITE PLAN PARSELDE YAPILACAK MUDAHALELER INTERVENTIONS TO BE MADE ON SITE

- Restorasyonu yapılacak
- Tarihi değerinden dolayı korunacak
- Kaldırılacak
- Kazi çalışması yapılacak (1. asama)
- Kazi çalışması yapılacak (2. asama)
- Eklenecek
- Drenaj yapılacak alan

PROGRAM / FONKSİYON DEĞERLENDİRMESİ PROGRAM / FUNCTION ASSESSMENT



Programs in the Kulliyeh in 1570's Programs Around the Kulliyeh Site



Cons 507 Planning and Design in Urban Conservation

Cons 508 Multidisciplinary Studies in Historic Site Conservation

Neriman Şahin Güçhan + Fuat Gökçe + Pınar Aykaç + Mercan Yavuzatmaca + Gökhan Okumuş

Conservation and Management Plan for Ayvalık: From Gümrük Square to the Squatter Area

This design studio aims at development of proposals for conservation of a certain section of a historic industrial urban settlement, namely Ayvalık in Balıkesir. The studies will be carried out in two major stages:

A. Survey and analysis of the general characteristics of Historic City of Ayvalık:

1. Survey: Survey of the tissue in general, Survey of the building types in Ayvalık, Survey of the historical development of Ayvalık
2. Study of the social and economic characteristics of Ayvalık
3. Evaluation of Ayvalık by defining the conservation problems and potentials.

B. A detailed study of a selected study area with Ayvalık:

1. Survey and analysis of the characteristics of the selected study area, related research and their presentation.
2. Evaluation of the problems of and the potential for conservation (including assessment of the values to be protected and definition of problems to be solved).

3. Proposals for conservation: The first stage of the proposals is preparation of a conservation plan for the whole detailed study area, in which the classification of buildings according to their values and problems, and definition of types of interventions are defined. In this stage existing administrative and legal tools for conservation is also considered and the general framework for implementation is discussed. In the second stage a specific group of buildings or a problem, or a part of detailed study area may be subject of a conservation project/proposal.

Ayvalık için Koruma ve Yönetim Planı: Gümrük Meydanı'ndan Gecekondu Alanına

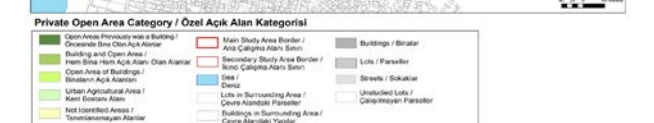
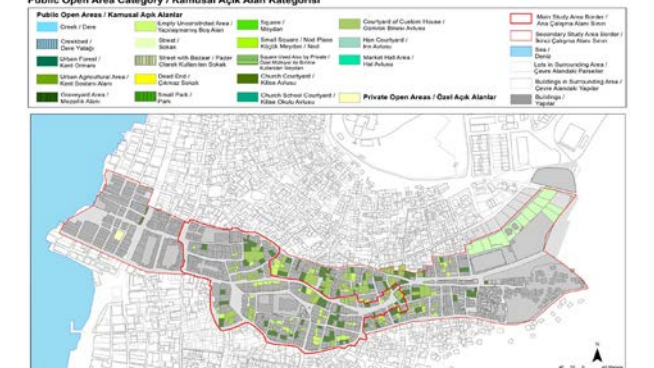
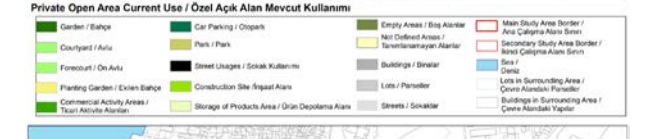
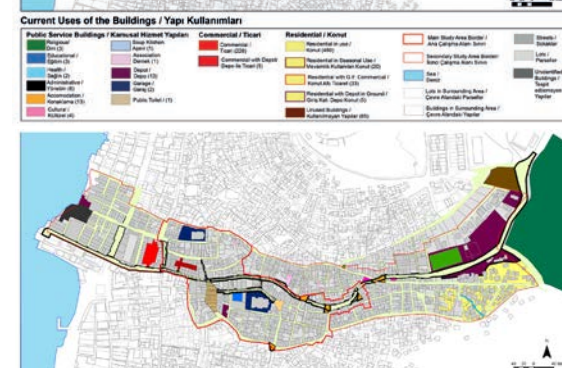
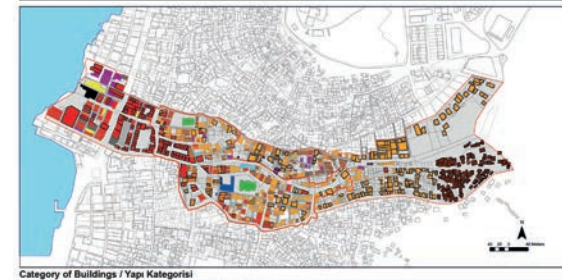
Tasarım stüdyosu 2017-2018 Bahar döneminde, tarihi bir endüstriyel kentsel yerleşim olan Balıkesir'in Ayvalık ilçesinin belirli bir bölümünün korunması için öneriler geliştirmeyi amaçlamaktadır. Çalışmalar iki ana aşamada gerçekleştirilmiştir:

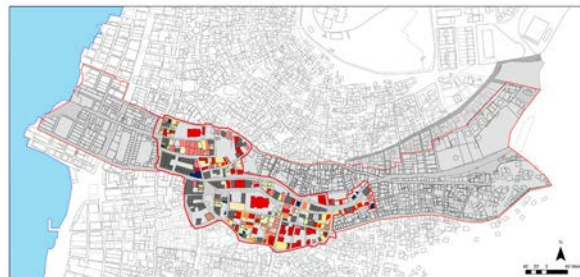
A. Tarihi Ayvalık Şehri'nin genel özelliklerinin belgelenmesi ve analizi:

1. Belgeleme: Genel dokunun belgelenmesi, Ayvalık'daki yapı türlerinin belgelenmesi, Ayvalık'ın tarihsel gelişiminin araştırılması
2. Ayvalık'ın sosyal ve ekonomik özelliklerinin incelenmesi
3. Ayvalık'ın koruma problemlerinin ve potansiyellerinin belirlenerek değerlendirilmesi

B. Seçilen çalışma alanının detaylı bir çalışması:

1. Seçilen çalışma alanının özelliklerinin araştırılması ve analizi, ilgili araştırmalar ve sunumu.
2. Sorunların ve koruma potansiyellerinin değerlendirilmesi (korunacak değerlerin değerlendirilmesi ve çözülecek sorunların tanımlanması dahil).
3. Koruma önerileri: Tekliflerin ilk aşaması, tüm detaylı çalışma alanı için yapıların değer ve sorunlarına göre sınıflandırılmasının ve müdahale tiplerinin tanımlandığı bir koruma planının hazırlanmasıdır. Bu aşamada, koruma için mevcut idari ve yasal araçlar da göz önünde bulundurulur ve uygulama için genel çerçeve tartışılır. İkinci aşamada belirli bir bina grubu veya bir sorun veya detaylı çalışma alanının bir parçası bir koruma projesinin / teklifinin konusu olabilir.





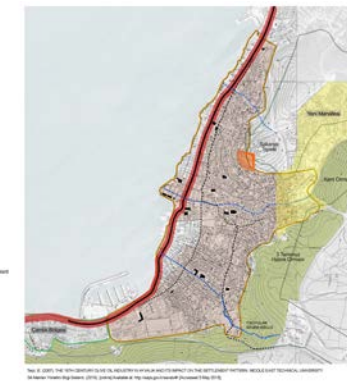
Overall Exterior Changes and Condition Evaluation of Traditional Buildings

GROUP 1	GROUP 2	GROUP 3	GROUP 4	UNIDENTIFIED
Good Structural Condition with no overall change in exterior	Good Structural Condition with small changes in exterior	Good Structural Condition with medium changes in exterior	Good Structural Condition with severe changes in exterior	Undertified
Fair Structural Condition with no overall change in exterior	Fair Structural Condition with small changes in exterior	Fair Structural Condition with medium changes in exterior	Fair Structural Condition with severe changes in exterior	Not Applicable
Medium Structural Condition with no overall change in exterior	Medium Structural Condition with small changes in exterior	Medium Structural Condition with medium changes in exterior	Medium Structural Condition with severe changes in exterior	
Severe Structural Condition with no overall change in exterior	Severe Structural Condition with small changes in exterior	Severe Structural Condition with medium changes in exterior	Severe Structural Condition with severe changes in exterior	



NATURAL PROBLEMS & POTENTIALS

- CITY FOREST AREA:** Green areas are linked areas in residential green space in the center of Ayvalik. 100 trees per 1 km² are considered. However, it is not well-organized for the city.
- CREEK BEDS:** Creeks are valuable natural resource of Ayvalik which have high impact on both development of the area and its beauty. In fact, the general approach of creeks in Ayvalik are not really primarily water-body relationship is reduced in the area.
- SEA:** Major problem of area.
- UNORGANIZED SETTLEMENT AREA:** Although it provides accessibility through the street, it creates fire resistance and low security and infrastructure services for the area.
- TRAFFIC JAM:** Especially during business season, Ayvalik has a high traffic and parking problem.
- HISTORICAL AXES:**
- MONUMENTAL HISTORIC BUILDINGS:**
- TRADITIONAL AYVALIK RESIDENTIAL AREA:**
- SHAWARMAHALL (FUNCTIONAL POINT):** Especially, Shawarha is one of the places to enjoy with Ayvalik panorama, it should have proper zoning function.



FACADE ELEMENTS OF TRADITIONAL AYVALIK HOUSES

Element	Material / Feature
Roof	Stone/Plaster casing
Eaves	Upper Floor Timber Window Projection
Upper Floor Window	Stone/Plaster casing
Mezzanine Window	Stone/Plaster Casing
Basement Window	Mezzanine Window
Depo Door	Depo Door
Top window	Top window
Alcove Door	Alcove Door
Iron Brackets	Iron Brackets
Stone/Plaster Casing	Stone/Plaster Casing
Depo Door	Depo Door
Roof	Eaves
Upper Floor Window	Upper Floor Window
Projection	Projection
Mezzanine Window	Mezzanine Window
Stone/Plaster casing	Stone/Plaster casing
Basement Window	Basement Window
Depo Door	Depo Door
Roof	Eaves
Upper Floor Window	Upper Floor Window
Projection	Projection
Mezzanine Window	Mezzanine Window
Stone/Plaster casing	Stone/Plaster casing
Basement Window	Basement Window
Depo Door	Depo Door
Roof	Eaves
Upper Floor Window	Upper Floor Window
Projection	Projection
Mezzanine Window	Mezzanine Window
Stone/Plaster casing	Stone/Plaster casing
Basement Window	Basement Window
Depo Door	Depo Door



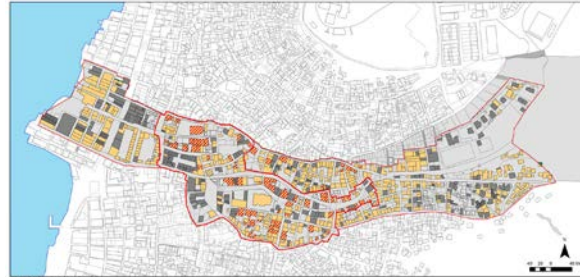
Street Sections / Sokak Kesitleri

AIM: The aim of this study is to show the relationship between buildings and streets, relationship between new and traditional buildings, effect of projections to streets and to understand the character of the streets and topography.

AMSC: Comprehensive map - sokak kesitleri, parçaları ve sokak kesitleri arasındaki ilişkiyi, planlama sürecinde referans noktası ve sokak kesitleri arasındaki ilişkiyi göstermektedir.

METODOLOJİ: Çizim çizim kesitleri, sokak kesitleri, sokak kesitleri arasındaki ilişkiyi, planlama sürecinde referans noktası ve sokak kesitleri arasındaki ilişkiyi göstermektedir.

YORUMLAR: Sokak kesitleri, sokak kesitleri arasındaki ilişkiyi, planlama sürecinde referans noktası ve sokak kesitleri arasındaki ilişkiyi göstermektedir.

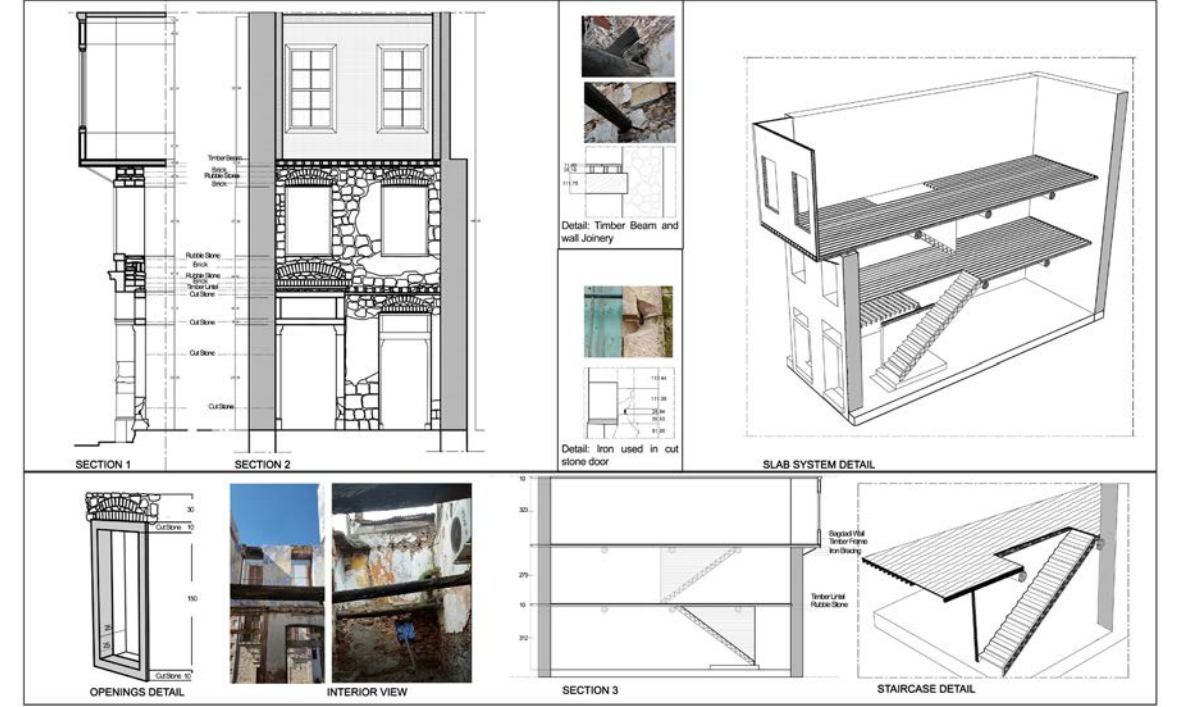
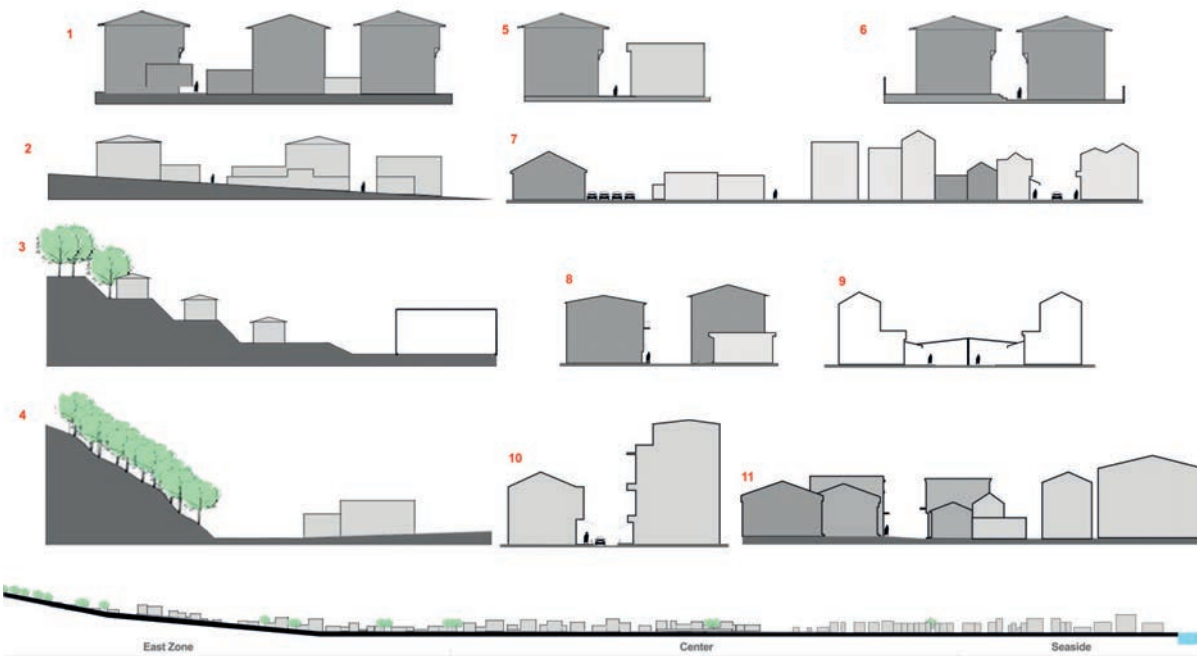


Structural Systems

System	Percentage
Ground and Upper Floor Masonry / Tuğla Katlı Yığma Yapı	37,37%
Masonry and Upper Floor Timber Frame / Tuğla ve Çift Katlı Ahşap Çerçeve Yapı	48,48%
Masonry and Lately Added Upper Floor Reinforced Concrete / Tuğla ve Betonarme Çift Katlı Eklenen Betonarme Yapı	12,12%
Reinforced Concrete / Betonarme Yapı	10,10%

RESIDENTIAL NARROW FACADE

Structural System: Stone Masonry and Upper Timber Frame



DENİZ E E A A L
 SO S A N L
 Y A A L
AYVALIK
 D T L S Ü
 A I N R M M U T F A K
 Ü R E N K
 Ü R E T İ M
 G İ T A R İ H
 İ M



Renkleri buluşturan, birleştiren
 Unites and meets all colors

Doğasıyla ve kültürüyle üreten
 Produces with its nature and culture



Her mevsim yaşayan Ayvalık.
 Lives all seasons..

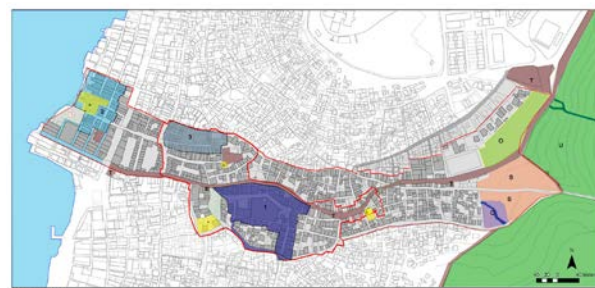
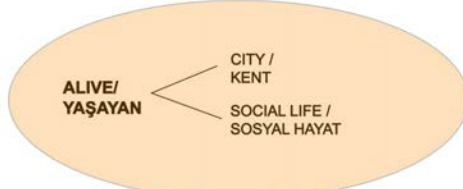
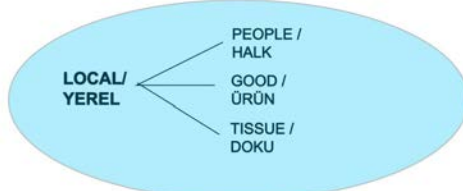
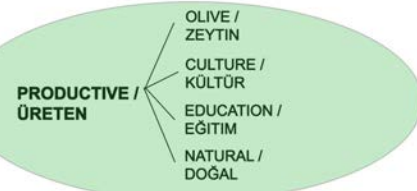


O LIVE Let's o-live!

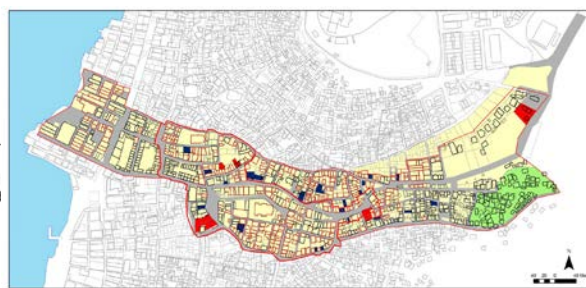
Maviden yeşile
 From blue to green

Colors of Ayvalık
 blue Sea
 green Olive - Forest
 all colors Buildings

History in nature
 Doğa içinde tarih
 Deniz hayatı
 Life of sea



- Action Plan**
- Urban Forest Park
 - Urban Orchard Project
 - Revitalizing Squares Project
 - Gumruk Square
 - Albey Square
 - Hamdibey Square
 - Seytan Square
 - Dalkiran Mehmet Square
 - Muhip Square
 - Street Rehabilitation Project
 - Albey Cami Street Rehabilitation Project
 - Gumruk Street Rehabilitation Project
 - Saati Cami Street Rehabilitation Project
 - Academy Project
 - Creek Recreation Project
 - Social Housing Project
 - Traffic Organization Project
 - Main Study Area Border / Ana Çalışma Alanı Sınırı
 - Secondary Study Area Border / İkinci Çalışma Alanı Sınırı
 - Project Area Border
 - Priority Group Border
 - Sea
 - Sea / Deniz
 - Lots in Surrounding Area / Çevre Alanları Parselleri
 - Buildings in Surrounding Area / Çevre Alanları Yapılar
 - Streets / Sokaklar
 - Lots of Buildings / Yapı Parselleri
 - Unidentified Buildings / Tespit Edilmeyen Yapılar
 - Unutilized Buildings / Kullanılmayan Yapılar



- Decisions About Lots / Parsel Kararları**
- Lots to Be Exploited / Kullanılacak Parseller
 - Lots to Be Built New Building / Yeni Yapı Yapılacak Parseller
 - Lots to Be Divided / İkiç Yapılacak Parseller
 - Lots to Be Preserved Current Situation / Mevcut Durumu Korunacak Parseller
 - New Buildings / Yeni Yapılar
 - Traditional Buildings / Geleneksel Yapılar
 - Main Study Area Border / Ana Çalışma Alanı Sınırı
 - Secondary Study Area Border / İkinci Çalışma Alanı Sınırı
 - Sea / Deniz
 - Lots in Surrounding Area / Çevre Alanları Parselleri
 - Buildings in Surrounding Area / Çevre Alanları Yapılar
 - Streets / Sokaklar
 - Lots of Buildings / Yapı Parselleri
 - Unidentified Buildings / Tespit Edilmeyen Yapılar
 - Unutilized Buildings / Kullanılmayan Yapılar

CONSERVATION MASTER PLAN

REGISTRATION DECISIONS

- Registered Buildings
- Registered Fountain
- Registered Well
- Registered Tree

BUILDINGS INTERVENTIONS

Registered Traditional Buildings

Focus on the conservation of buildings within the priority group boundaries with municipality working through the funds obtained from the Ministry of Culture. The residents of the area will be encouraged to restore and periodically maintain their buildings by applying to TOKİ for individual grants. The building intervention will be according to condition of building: 1a: Extensive Repairs, 1b: Partial Repairs, 1c: Simple Repairs, 1d: Restoration Project.

- P1 Priority Group 1: Albey Cami Street Rehabilitation Project. 53 Traditional registered buildings are included, with 9 in 1a (Extensive Repair), 6 in 1b (Partial Repair), 25 in 1c (Simple Repair) and 13 in 1d (Restoration Project). 10 are New buildings and 1 is traditional unregistered buildings.
- P2 Priority Group 2: Gumruk Street Rehabilitation Project. 24 Traditional registered buildings are included, with 1 in 1a (Partial Repair), 10 in 1c (Simple Repair) and 13 in 1d (Restoration Project). 15 are new buildings.
- P3 Priority Group 3: Saati Cami Street Rehabilitation Project. 36 Traditional registered buildings are included, with 4 in 1a (Extensive Repair), 8 in 1b (Partial Repair), 10 in 1c (Simple Repair) and 14 in 1d (Restoration Project). 5 are New buildings.

Unregistered Traditional Buildings

Building must be reevaluated from interior for decision to be taken about its registration status. If still considered eligible then it will be subject to new building development plan notes.

New Buildings

Revisions will be according to new building development plan notes.

- 3a Mass will be reduced and facade will be revised
- 3b Facade material will be changed
- 3c Facades will be repaired or maintained, and/or plant bed will be added in front
- 3d Building will be demolished

BUILDING FUNCTIONS

- Residential
- Residential with Commercial
- Depo
- Workshop
- Mosques
- Cultural
- Ayvalık Academy
- Ayvalık Culinary School
- Agricultural and Cooperative Center
- Educational
- Elementary School
- Administration
- Sports Ground
- Shop
- Coffee Shops
- Bakery
- Restaurants
- Factory
- Hotel
- Bank
- Tramp Station
- Parking

NATURAL AND GREEN OPEN AREAS

- Green Space
- Recreational
- Urban Orchards
- Forest
- Creek Bed

PUBLIC OPEN AREAS

- Square Design
- Street with traditional pavement will be conserved
- Street Rehabilitation (street resurfacing, significant curb repairs, facing building facade maintenance, natural features enhancement, street furniture and utilities improvement)
- Street that will be conserved with Stone pavement after removal of existing one
- Street that will be conserved with existing pavement
- New Street that will be covered with stone pavement

PRIVATE OPEN AREAS

Conservation of block boundaries with the existing lot boundaries.

OPEN AREA FUNCTIONS

- Lots to have new buildings built according to new building development plan notes.

ACTION AREAS

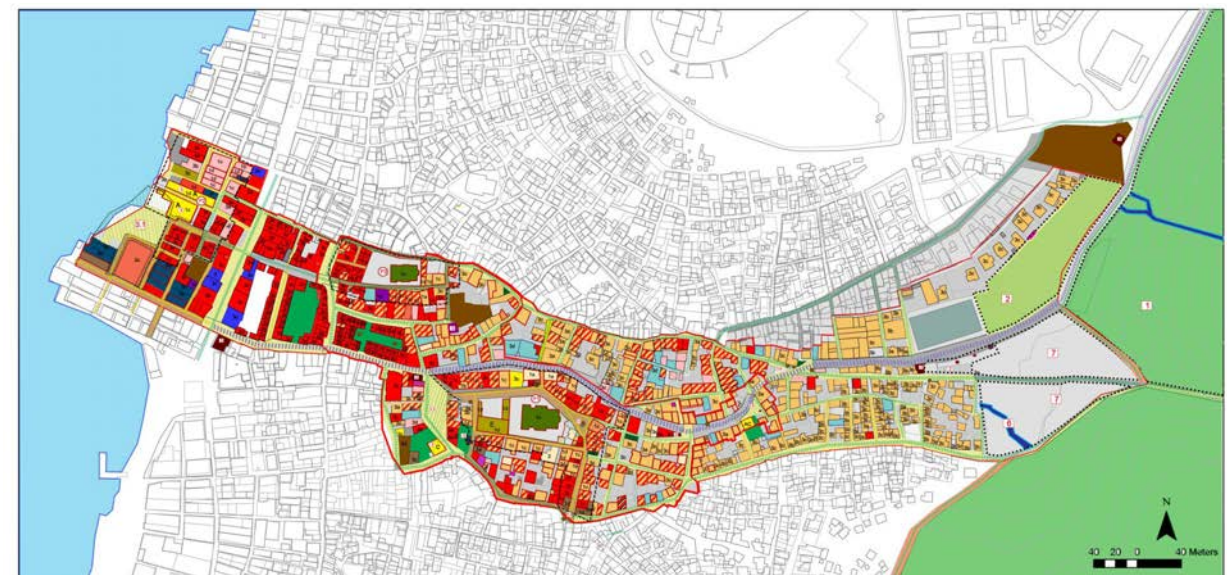
- Urban Forest Park
- Urban Orchard Project
- Revitalizing Squares Project
 - Gumruk Square
 - Albey Square
 - Hamdibey Square
 - Seytan Square
 - Dalkiran Mehmet Square
 - Muhip Square
- Street Rehabilitation Project
 - Albey Cami Street Rehabilitation Project
 - Gumruk Street Rehabilitation Project
 - Saati Cami Street Rehabilitation Project
- Academy Project
- Creek Recreation Project
- Social Housing Project
- Traffic Organization Project

TRAFFIC

- Pedestrian Priority Streets (Vehicles will only be allowed at allocated right time)
- Shared Streets for Vehicles and Pedestrian
- Shared Streets for Tramp and Pedestrian
- Controlled Vehicular Streets

BORDERS

- Main Study Area Border
- Secondary Study Area Border
- Project Area Border
- Priority Group Border
- Sea
- Lots in Surrounding Area
- Buildings in Surrounding Area

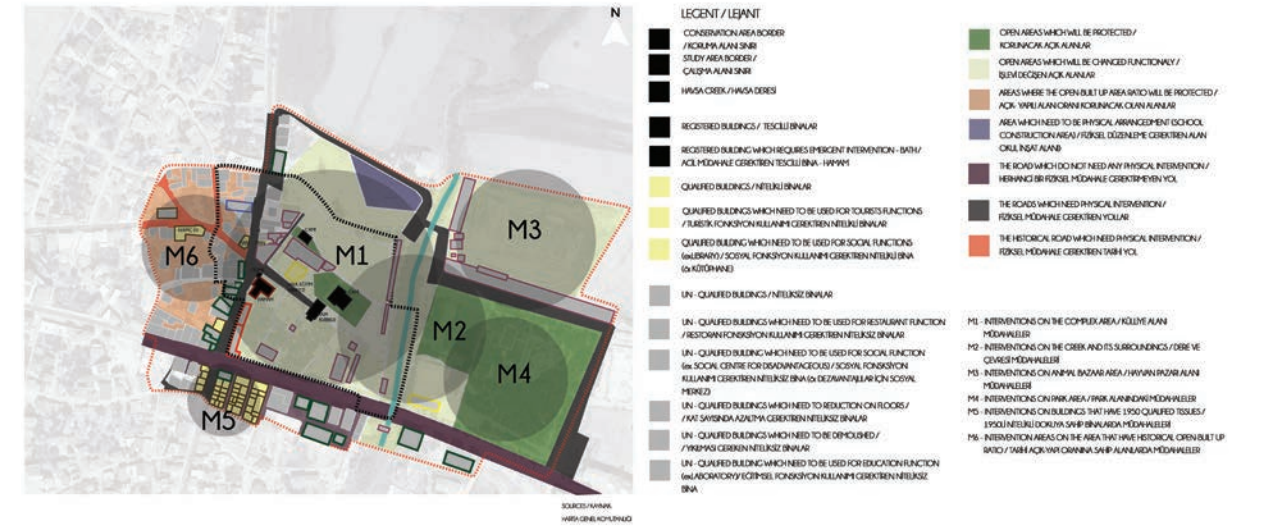


STAKEHOLDERS / PAYDAŞLAR

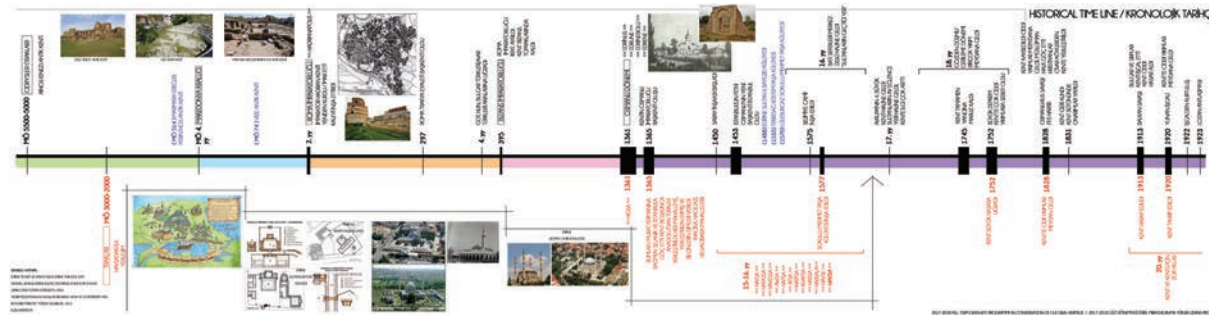
PROJE SAHİPLERİ: HAVSA KAYMAKAMLIĞI, HAVSA BELEDİYESİ, SOKULLU MEHMET PAŞA VAKFI

DEVLET KURUMLARI	VAKIFLAR VE DERNEKLER
1) HAVSA BELEDİYESİ 2) HAVSA KAYMAKAMLIĞI 3) KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI 4) TRAKYA KALKINMA AJANSI 5) EDİRNE VALİLİĞİ 6) EDİRNE BELEDİYESİ 7) EDİRNE İL ÖZEL İDARESİ 8) EDİRNE İL KÜLTÜR TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ (KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ) 9) EDİRNE İLÇE GIDA, TARIM VE HAYVANCILIK MÜDÜRLÜĞÜ 10) EDİRNE VAKIFLAR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ 11) EDİRNE KUDEB 12) DSİ	1) SOKULLU MEHMET PAŞA VAKFI 2) HACI SÜLEYMAN EFENDİ VAKFI 3) HAVSA SOSYAL YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA VAKFI 4) SOKULLU MEHMET PAŞA CAMİİ KORUMA VE YAŞATMA DERNEĞİ 5) TRAKYA BİTKİSEL YAĞ SANAYİCİLERİ DERNEĞİ (OSMANLI KÖYÜ) 6) MARMARA BÖLGESİ UN SANAYİCİLERİ DERNEĞİ (OSMANLI KÖYÜ) 7) HAVSA ROMANLARI YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA DERNEĞİ 8) DEFTERDAR ABDÜSSELEM CAMİİ ŞERİH MUHAFAZA VE İHYA DERNEĞİ 9) ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ 10) KÜLTÜR VE DOĞA DERNEĞİ (MUSULÇA KÖYÜ) 11) ÇEKÜL DERNEĞİ
ODALAR VE BİRLİKLER	EĞİTİM KURUMLARI
1) HAVSA KENT KONSEYİ 2) HAVSA ESNAF VE SANATKÂRLAR ODASI 3) HAVSA ÇİFTÇİ MALLARI KORUMA BAŞKANLIĞI 4) HAVSA ZİRAAT ODASI 5) DAMIZLIK SIĞIR YETİŞTİRİCİLER BİRLİĞİ 6) HAVSA KÖYLERE HİZMET GÖTÜRME BİRLİĞİ 7) TÜRKİYE SEYAHAT AÇENTALARI BİRLİĞİ	1) MESLEK YÜKSEK OKULU 2) TRAKYA ÜNİVERSİTESİ 3) ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

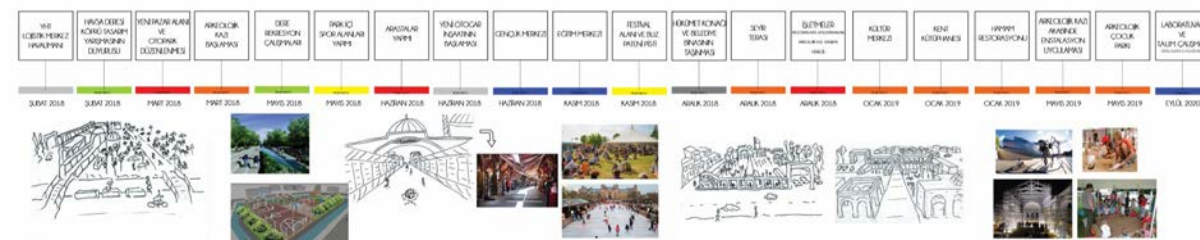
INTERVENTION AREAS / MÜDAHALE ALANLARI



DESIGN OF THE PROJECT / PROJENİN TASARIMI



TIMELINE OF PROJECT PROCESS / PROJE SÜRECİ ZAMANA GÖRE



mimari
tasarım
stüdyoları

odtū

metu architectural
design
studios

2017/2018



orta doğu teknik üniversitesi middle east technical university
mimarlık bölümü department of architecture
www.archweb.metu.edu.tr