



**mimari** **tasarım** **stüdyoları** **mipo**  
**metu** **architectural** **design** **studios**

2018/2019

**contact / iletişim:**

Middle East Technical University  
Faculty of Architecture  
Department of Architecture  
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA / TURKEY

Orta Doğu Teknik Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi  
Mimarlık Bölümü  
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA

T: +90 312 210 22 03  
F: +90 312 210 79 66  
E: arch@metu.edu.tr  
www.archweb.metu.edu.tr

June / Haziran 2019

Ankara, TURKEY

Published by METU Faculty of Architecture, Department of Architecture.  
ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanmaktadır.

*cover photo / kapak fotoğrafı: Duygu Tüntaş*

**mimari odtü**  
**tasarım stüdyoları**

**metu architectural**  
**design studios**

2018/2019

Editor / Editör: *Hasan Okan Çetin*

Graphic Design / Grafik Tasarım: *Zuhal Acar, Mehmet Melih Cin, Ömer Faruk Alp, Duygu Simser, Elif Özbek*

*... thanks to Berin Gür and Mehmet Koray Pekerçli for their contributions to the earlier publications ...*

*... daha önceki yayınlara emeği geçen hocalarımız Berin Gür ve Mehmet Koray Pekerçli'ye teşekkürlerimizle ...*

## contents içindekiler

undergraduate architectural design studios lisans mimari tasarım stüdyoları	<b>1</b>	<b>12</b>
	<b>2</b>	<b>32</b>
landscape design studio peyzaj tasarımı stüdyosu	<b>62</b>	<b>62</b>
	<b>3</b>	<b>68</b>
	<b>4</b>	<b>102</b>



photo / fotoğraf: Duygu Tunas

## Arch 101 Basic Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez  
Zuhal Acar + Nihan Büşra Aydın + Elif Bekar + Seren Ertan + Öncü Özalp + Ensar Temizel

**2-D DESIGN STUDIES: ASSIGNMENT 1, 2, 3, 4, 5, 6 AND 7**

2 BOYUTLU TASARIM ÇALIŞMALARI: ÖDEV 1, 2, 3, 4, 5, 6 AND 7

**RELIEF DESIGN: ASSIGNMENT 8**

RÖLYEF TASARIMI: ÖDEV 8

**3-D DESIGN STUDY: ASSIGNMENT 9**

ÜÇ BOYUTLU TASARIM ÇALIŞMASI: ÖDEV 9

**VERB TO VOID**

EYLEMDEN BOŞLUĞA

## Arch 102 Introduction to Architectural Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez  
Zuhal Acar + Nihan Büşra Aydın + Elif Bekar + Seren Ertan + Öncü Özalp + Ensar Temizel

**ASSIGNMENT #1 CHILL-OUT HUB**

ÖDEV #1 DİNLENME BİRİMİ

**ASSIGNMENT #2 STAGE OBLIQUE**

ÖDEV #2 EĞİK SAHNE

**PARA(SITE)**

P(ARAZİ)T

# 2

## Arch 201 Architectural Design I

Güven Arif Sargın + İnci Kale Basa + Ela Alanyalı Aral + Bekir Özer Ay

Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Müge Cengizkan + Duygu Tüntaş

Mehmet Melih Cin + Sinan Cem Kızıl + Elif Özbek

Gökçe Nihan Taşkın + Neris Parlak Temizel + Gonca Tunçbilek

“Trans+ ”

#SL1 - NON-PLACE: TECTONIC EXPLORATIONS BY THE ROAD

#SL1 - YOK-YER: KARAYOLU BOYUNCA TEKTONİK ARAYIŞLAR

#SL2 - DISCOVERING ‘PLACE’: SUPERPOSING THE GEOGRAPHIES OF THE ROAD AND THE LAKE

#SL2 – ‘YER’İ KEŞFETMEK: YOL VE GÖL COĞRAFYALARININ BİRLİKTELİĞİ

#SL3 - GENIUS LOCI: EXPLORING ‘PLACE’

#SL3 - GENIUS LOCI: ‘YER’İ ARAMAK

## Arch 202 Architectural Design II

Ela Alanyalı Aral + Güven Arif Sargın + İnci Kale Basa

Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Müge Cengizkan + Duygu Tüntaş

Melih Cin + Serdar Erişen + Nadide Gür + Gülnur Güler Kavas

Sinan Cem Kızıl + Elif Özbek + Neris Parlak

**HYBRID : CO-HOUSING IN BAHÇELİEVLER, ANKARA**

HYBRID : ANKARA - BAHÇELİEVLER’DE ORTAK YAŞAM

## Arch 291 Landscape Design

Ela Alanyalı Aral + Can Kubin + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Jale Duman Tunçok + Elif Özbek + Gülnur Güler Kavas

**100.YIL DISTRICT PARK: URBAN REGENERATION VIA LANDSCAPE DESIGN**

100. YIL MAHALLESİ PARKI: PEYZAJ TASARIMI ARACILIĞIYLA KENTSEL YENİLENME

# 3

## Arch 301 Architectural Design III

Group 1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Ece Yoltay

**SPORTS AND ENTERTAINMENT CENTER IN CEBECİ**

CEBECİ’DE SPOR VE EĞLENCE MERKEZİ

Group 2: Erkin Aytaç + Gizem Deniz Güneri Söğüt + İrem Hafız

**URBAN COEXISTENCE: A RESIDING AND TRADING COMMUNITY AT ANKARA’S YENİŞEHİR**

KENTSEL BİRLİKTELİK: ANKARA YENİŞEHİR’DE KONUT VE TİCARET MAHALLESİ

Group 3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Marco Bruno + Saliha Aslan (301-302 Vertical Studio)

**SHORT PROJECT: “FURNITECTURA”**

KISA PROJE: “MİMAROBİLYA”

**TERM PROJECT: NEIGHBORHOOD AND CAMPUS; İNCESU-KOLEJ**

DÖNEM PROJESİ: MAHALLE VE YERLEŞKE; İNCESU-KOLEJ

Group 4: Mualla Erkılıç + Ömer Faruk Alp + Bilge Karakuş

**METU CARDIOVASCULAR CLINIC: A CENTER FOR RESEARCH AND INNOVATION IN PROACTIVE HEALTH CARE**

ODTU KARDİOVASKÜLER KLİNİK: PROAKTİF SAĞLIK ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA VE İNNOVASYON MERKEZİ

## Arch 302 Architectural Design IV

Group 1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Ece Yoltay

**ACCA- ANTALYA CENTER OF CULINARY ARTS**

ANTALYA MUTFAK SANATLARI MERKEZİ

Group 2: Erkin Aytaç + Gizem Deniz Güneri Söğüt + İrem Hafız + Gökhan Okumuş

**A LITERARY SOCIETY BY THE SEA IN PRINCES’ ISLAND IN ISTANBUL**

İSTANBUL PRENS ADALARI’NDA DENİZ KIYISINDA BİR EDEBİYAT DERNEĞİ

Group 3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Marco Bruno + Saliha Aslan (301-302 Vertical Studio)

**SIVRIHISAR PROJECTS-II: METİN YURDANUR CONTEMPORARY ARTS CENTER**

SİVRİHİSAR PROJELERİ-II: METİN YURDANUR ÇAĞDAŞ SANATLAR MERKEZİ

Group4: Mualla Erkılıç + Ömer Faruk Alp + Bilge Karakuş

**PUBLIC SPACE RE-VALUED AND COMMUNITY HOUSES ALONG THE SARIÇAY-ÇANAKKALE**

KAMUSAL MEKANIN YENİDEN DEĞERLENDİRİLMESİ VE SARIÇAY-ÇANAKKALE BOYUNCA HALKEVLERİ

# 4

## Arch 401 Architectural Design V

Group1: Ayşen Savaş + Arzu Gönenç Sorguç + Emre Erkal + Onat Öktem + Sezin Sarıca

**SPATIAL STRUCTURES | RE-MINDING SKOPJE**

MEKANSAL YAPILAR | Üsküp'ü Yeniden Düşünmek

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Zeynep Mennan + Egemen Kızılcın

**MEGA-EVENT LEGACY, URBAN STRATEGIES FOR POST-EVENT REUSE: ANTALYA 2016 EXPO SITE**

MEGA-ETKİNLİK MİRASI, ETKİNLİK-SONRASI YENİDEN KULLANIMA YÖNELİK KENTSEL STRATEJİLER, ANTALYA 2016 EXPO ALANI

Group3: Cânâ Bilsel + Eren Başak + Koray Pekerçli + Duygu Simser + Serdar Erişen

**THE MOUND, THE CITY AND THE SEA:**

**RETHINKING THE FUTURE CBD AND THE WATERFRONT OF BAYRAKLI IN IZMIR**

HÖYÜK, KENT VE DENİZ:

GELECEK MİA'YI VE KIYI ALANINI YENİDEN DÜŞÜNMEK BAYRAKLI, İZMİR

## Arch 402 Architectural Design VI

Group1: Ayşen Savaş + Arzu Gönenç Sorguç + Emre Erkal + Onat Öktem + Sezin Sarıca

**SPATIAL STRUCTURES: IMMERSIVE URBAN SPACES | RE-MINDING SKOPJE**

MEKANSAL YAPILAR: ÜSKÜP'Ü YENİDEN DÜŞÜNMEK | BÜTÜNCÜL KENTSEL MEKANLAR

Group2: Abdi Güzer + Zeynep Mennan + Lale Özgenel + Egemen Kızılcın + Bengisu Derebaşı

**FROM TERRAIN VAGUE TO URBAN THINK TANK: YEDİKULE GAS FACTORY COMPLEX**

MÜPHEM ALANDAN KENTSEL DÜŞÜNCE ÜRETİMİNE: YEDİKULE GAZ FABRİKASI KOMPLEKSİ

Group3: Cânâ Bilsel + Eren Başak + Koray Pekerçli + Duygu Simser + Merve Öztürk

**AN URBAN CREATIVE POLE IN BAYRAKLI-IZMIR**

YARATICI KENTSEL MERKEZ BAYRAKLI-İZMİR



photo / fotoğraf: Duygu Tüntaş

**stüdyolar**

**soipnnts**

# architectural design studio 1

## Students/Öğrenciler

Ali Kaan Soysal . Ali Onur Demirçali . Alpcan Balcı . Alptekin Şahin . Ammar Nalbantoğlu . Arda Tanrıku . Arman Tavanaei . Aslıhan Şener . Ayca Tuğran Ayse Ebru Kuru . Ayse Sevil Çavuşoğlu . Ayşegül Akin . Ayşegül Nigar Akçal . Batuhan Yerlikaya . Bilge Arslan . Birgül Duman . Bora İmirci . Buğra Kakluk Burcu Özdemir . Can Atakan Işık . Caneliz Ekmekçi . Cem Gültekin . Ceylin Nur Colak . Çağatay Toprak . Çelebi Dokazoğlu . Deniz Çevik . Derin Aktan Dilek Önal . Dilnur Gökçe Kalyoncu . Doğa Tıraş . Doğa Su Kiraloğlu . Doğan Behram Ayan . Döndü Defne Yalçın . Ebru Evin . Ebru Gürcan . Ece Döner . Ece Geren . Ece Tektunalı . Eda Gökalp . Elif Kabakuşak . Elif Kürçü . Elif Didem Demir . Emine Beyza Fettahloğlu . Emine İnci Şahin . Emre Can Soylu Ender Taşçı . Erkan Yücel Topçu . Esin Yaşar . Esra Yaman . Fatma Ece Gürsoy . Fawzya Ewiss . Ferdi Can Uslu . Feyza Kılıçer . Feyza Ümmü Çelik Gizem Yılmaz . Gökce Nur Açar . Gülce Küçük . Halil İbrahim Eroğlu . Haneen Shakhshir . Hanife Ekinci . Hasan Kahraman . Hatice Seray Özbay . Hazal Yüksekkaya . Huzeyma Kayapa . Irmak Oruç . İlyaz Sarımeahmetoğlu . İpek Yılmaz . İpek Züylü . İsmail Bartu Özdemir . Jerry Scott Otieno . Kaan Özdemir Kadir Çimen . Kemal Tezcan . Lana Kourini . Marım Abdelhalim . Mazlum Demircan . Mehmet Efe Meraki . Mehmet Hakkı Kars . Melike Berfin Ateş Melisa Akyol . Mine Elhatip . Mouhcine Zaher . Muhammed Alp Yılmaz . Mükremin Koca . Murat Kağan Güleç . Musa Rifat Satılmış . Müslüm Akdemir Nada Abdelgayed . Nihan Malkoç . Nisa Keleş . Nour Al Akhras . Nursena Dülger . Oğuzhan Müzikacı . Ömer Taşdemir . Ömer Yıldız . Orcun Efe Çınar Osman Nuri Belet . Öykü Atceter . Öykü Bozalioğlu . Özge Dalaklı . Özgür Çamoğlu . Pelin Aktaş . Rahma Mohammed . Sabri Semih Kurtbal . Safa Ebrar Bozkurt . Sanem Yapar . Seda İlter . Selin Cengiz . Simten Önen . Ssakka Ishaq Kamara . Sunja Cehar Önlü . Süleyman Çetin . Sümeyye Aktaş . Şeyma İlhan . Seyma Nur Öz . Talha Alperen Alparslan . Tarık Enes İnal . Taylan Çelik . Togay Türker Kahveci . Tolga İnal . Yasmin El Hindi . Yeter Dilara Özбек Zakaria Abdikarim Maalim . Zeynep Deniz Çavdır . Zeynep Ece Akyol



# Arch 101 Basic Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez  
Zuhal Acar + Nihan Büşra Aydın + Elif Bekar + Seren Ertan + Öncü Özalp + Ensar Temizel

The main objective of the course is to prepare architecture students for architectural design and introduce them to the studio culture by establishing the fundamental skills of design thinking and design exploration. The students are expected to explore organization, form and space using a variety of design elements and materials. The formal and tectonic characteristics of design are placed into the focus. Experimental techniques of design thinking and making are emphasized.

## 2-D Design Studies: Assignment 1, 2, 3, 4, 5, 6 and 7

For the first assignment, students were asked to create an abstract mapping of the images they took in library building, cafeteria building or the grand sports hall by using lines in different qualities in terms of thickness, density, or orientation. In the second assignment, students were required to trace the outlines of different areas in their abstract maps from the previous assignment, then they cut out these areas from a white cardboard and selected a minimum number of seven elements from these cut-out shapes as their design elements and used them to design a 2D organization on a black cardboard. In assignments 3, 4, 5 and 6 students were given different shapes and by using given shapes as design elements, they were asked to make 2D design organizations. While the colors of design elements were restricted to white and a single shade of grey for the fourth and fifth assignments, in the sixth assignment which focused on the concept of growth, they were allowed to use a single shade of red color in addition to the colors used in previous assignments. In assignment seven, students were required to make 2D compositions representing the concept of dominance/contrast. They had to divide a white 33x33 cm cardboard at least into 30 parts by using any number of regulating lines. Then they identified some of these parts by using minimum three different kinds of surface materials such as newspapers, photography prints, textile, colored cardboards.

## Relief Design: Assignment 8

Students were asked to take a prismatic volume with defined dimensions and angles and generate parametric variations of this prismatic volume from Styrofoam. By using these as their design elements in the next step, students were required to design a relief as a continuous and complex surface. The relief would consist of a minimum number of 200 elements and occupy 2000 cm<sup>2</sup> from the top view.

## 3-D Design Study: Assignment 9

Students were asked to generate a solid rectangular prism of 13x17x25 cm from white Styrofoam and to divide this prism into parts by using 4 regulating planes. These planes would not be parallel to the prism's sides, and had to intersect at least with one other regulating plane. Students chose 5 of the resulting parts as mass elements and combined these mass elements with surface elements and linear elements in order to define a minimum number of 7 different voids with varying degrees of enclosure.

Arch 101 dersinin amacı, mimarlık öğrencilerini mimari tasarıma hazırlamak ve tasarım için temel altyapıyı oluşturan kavramlar ve yaratıcı düşünceye ilişkin incelikleri keşfetme adına stüdyo kültürüyle tanıştırmaktır. Öğrencilerden beklenen, biçim ve mekân kavramlarını dikkate alarak, çeşitli tasarım elemanlarını ve malzemelerini kullanarak tasarım organizasyonunu oluşturmalarıdır. Tasarımda form ve yapıma [tektoniğe] ilişkin özelliklere yoğunlaşılmasına da özen gösterilir. Tasarım düşünce ve uygulamalarında deneysel teknik ve yaklaşımlar vurgulanmaktadır.

## 2 Boyutlu Tasarım Çalışmaları: Ödev 1, 2, 3, 4, 5, 6 and 7

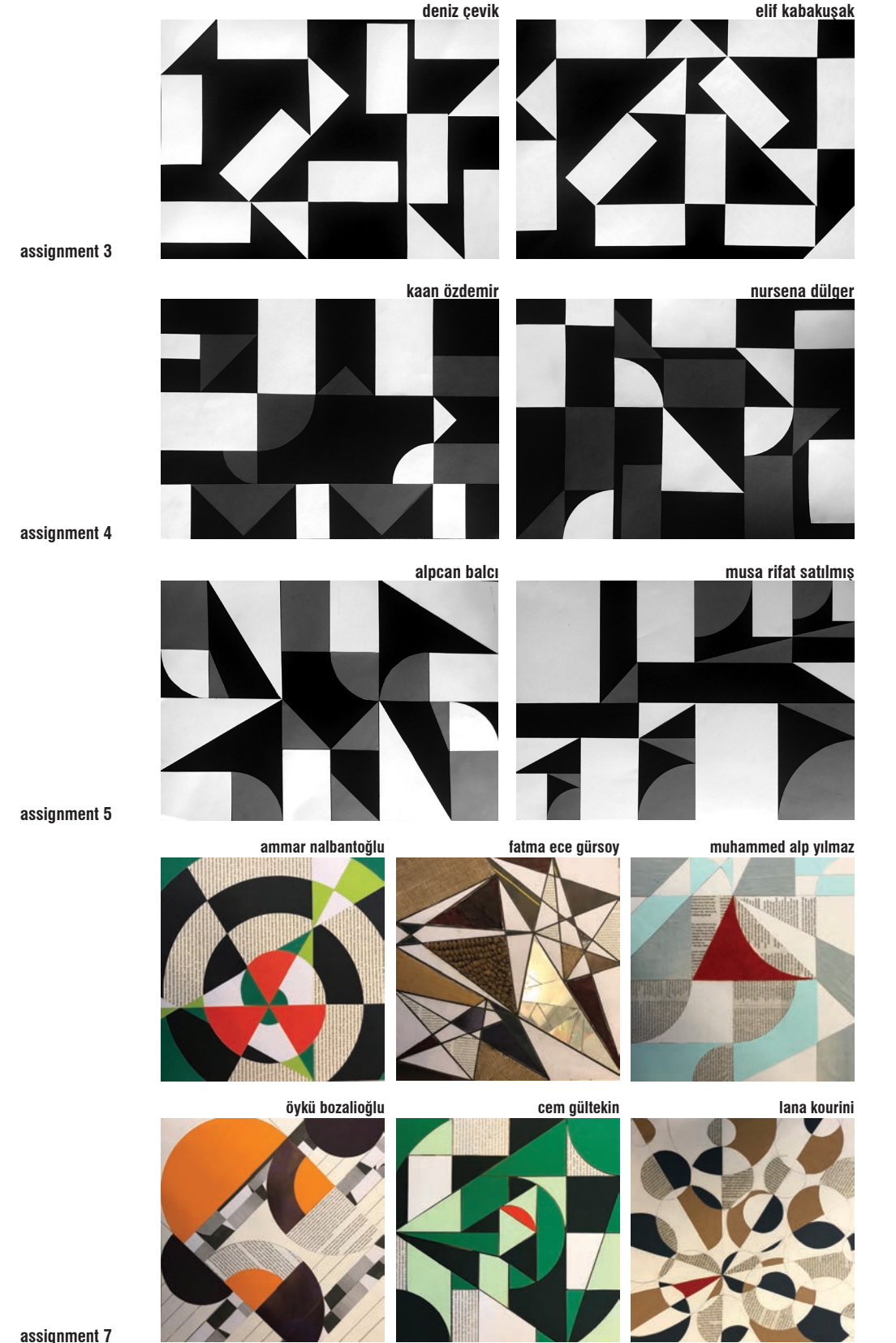
İki boyutlu tasarım çalışmalarının ilkinde öğrencilerden kütüphane, kafeterya veya büyük spor salonunda çektikleri fotoğraflar üzerinden farklı niteliklerde çizgiler kullanarak soyut bir harita oluşturmaları istenir. İkinci ödevde ise öğrencilerden, önceki ödevlerinde oluşturdukları soyut haritalardaki farklı alanların ana hatlarını izlemeleri ve bu alanları beyaz bir kartondan keserek tasarım elemanları oluşturmaları istenir. Bu elemanlardan en az yedi tanesini seçerek siyah bir karton üzerine kompozisyon oluşturmaları beklenir. 3, 4, 5 ve 6 numaralı ödevlerde ise öğrencilere farklı geometrik şekiller verilir ve verilen şekilleri tasarım öğeleri olarak kullanılarak 2 boyutlu tasarım organizasyonları yapmaları istenir. Tasarım öğelerinin renkleri dördüncü ve beşinci ödevler için tek bir gri tonu ve beyaz ile sınırlandırılmışken, büyüme/ gelişme kavramına odaklanan altıncı ödevde, önceki ödevlerde kullanılan renklere ek olarak tek bir kırmızı renk tonunu da kullanmalarına izin verilmiştir. Yedinci ödevde, öğrencilerin baskınlık/kontrast kavramını temsil eden iki boyutlu kompozisyonları hazırlamaları gerekir. Bu ödev için öğrencilerin beyaz 33x33 cm'lik bir kartonu düzenleyici çizgiler yardımıyla en az 30 parçaya bölmeleri; daha sonra, gazete, fotoğraf baskısı, tekstil, renkli kartonlar gibi en az üç farklı yüzey malzemesi kullanarak bu parçaların bazılarını tanımlamaları beklenir.

## Rölyef Tasarımı: Ödev 8

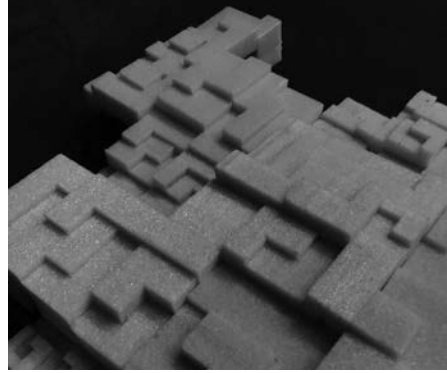
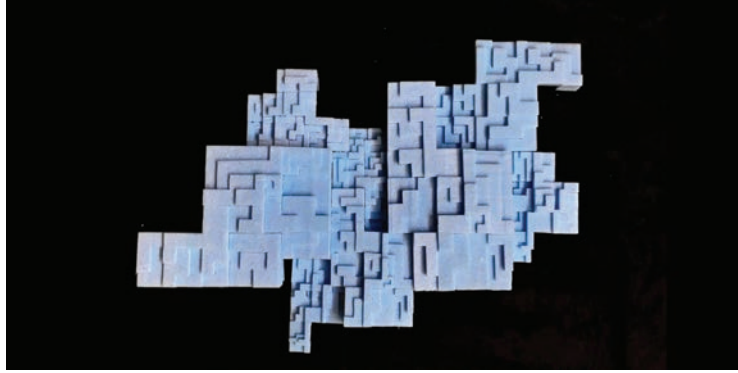
Öğrencilerin tanımlanmış boyut ve açıda prizmatik bir hacim tasarlamaları ve bu prizmatik hacmin parametrik varyasyonlarını strafordan üretmeleri istenir. Bunları bir sonraki adımda tasarım öğeleri olarak kullanarak, sürekli ve karmaşık bir yüzey olarak bir rölyef tasarlamaları gerekmektedir. Tasarım en az 200 öğeden oluşmalı ve üstten görünümde 2000 cm<sup>2</sup> büyüklüğünde olmalıdır.

## Üç Boyutlu Tasarım Çalışması: Ödev 9

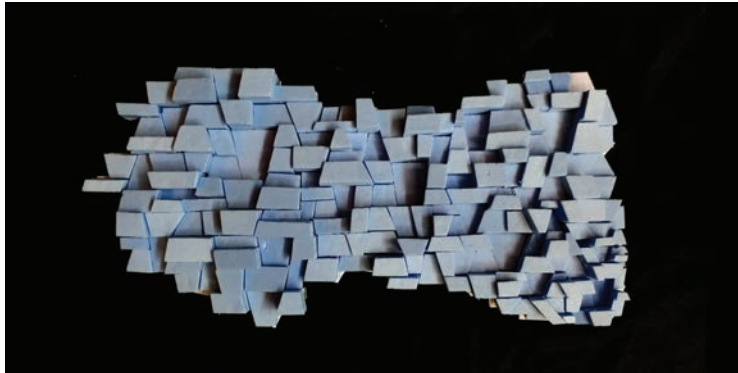
Öğrencilerden beyaz strafordan 13x17x25 cm boyutlarında dikdörtgen bir prizma oluşturmaları ve bu prizmayı dört adet düzenleyici düzlem kullanarak parçalara bölmeleri istenir. Bu düzlemler prizmanın yüzeylerine paralel olmamalı ve en az bir başka düzenleyici düzlem ile kesişmelidir. Daha sonra öğrenciler, elde ettikleri parçalardan beşini kütesel eleman olarak seçmeli ve çeşitli derecelerde kapalılık seviyesine sahip olan en az yedi farklı boşluk tanımlamak için bu kütle elemanlarını yüzey elemanları ve doğrusal elemanlarla birleştirmelidir.



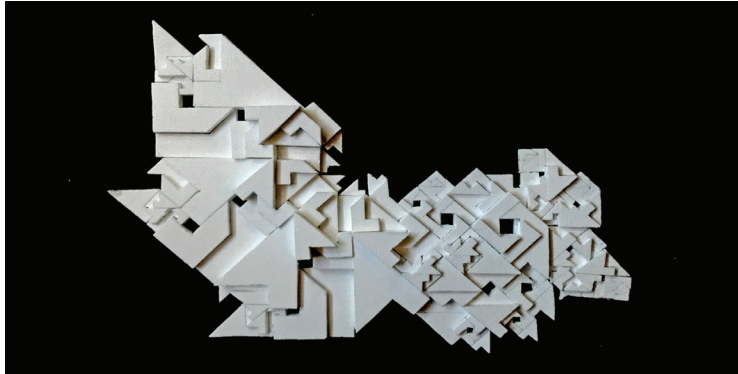
k. özdemir- m.a.yılmaz



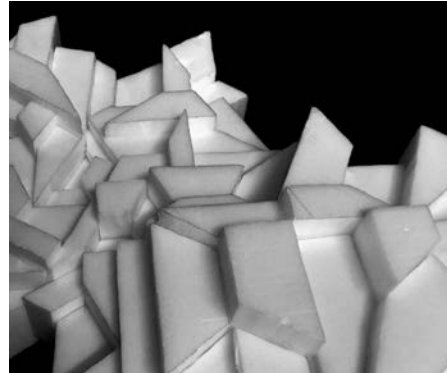
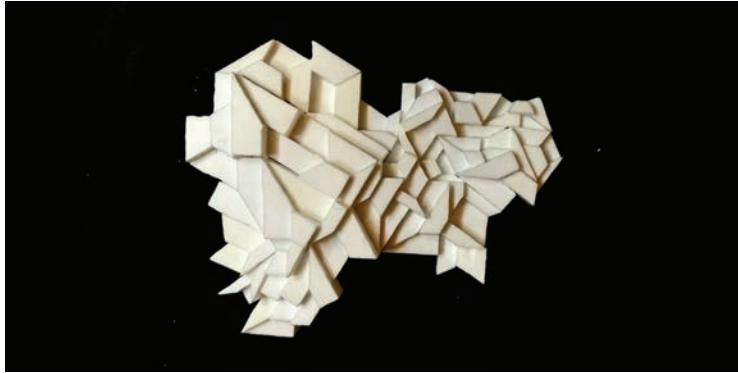
b.duman- b.özdemir



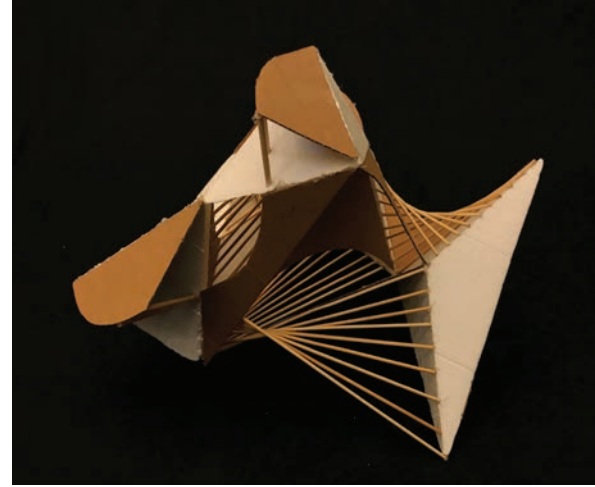
e.döner- o.çınar



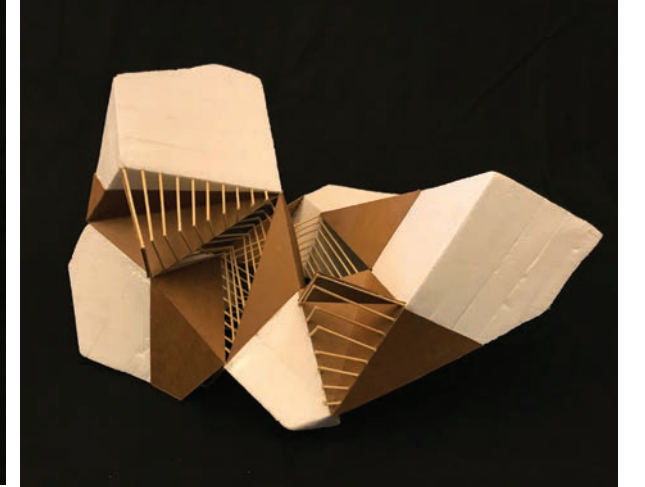
t.a.alparslan- g.küçük



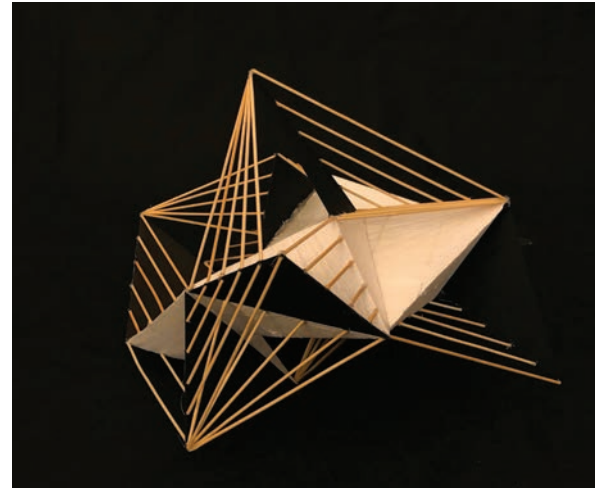
e.döner- i.oruç



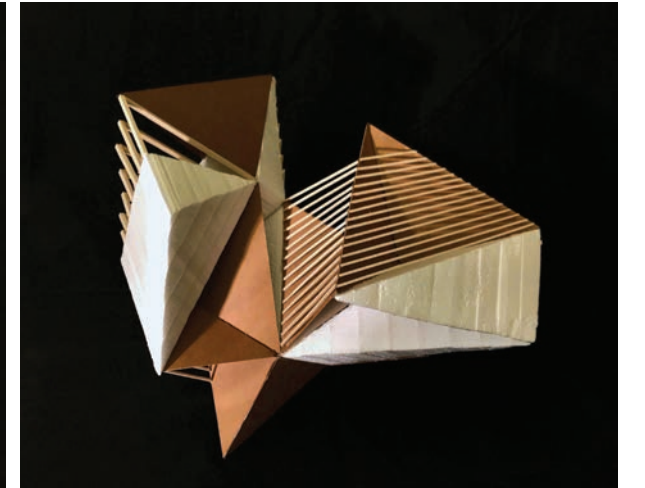
e.yaşar- s.aktaş



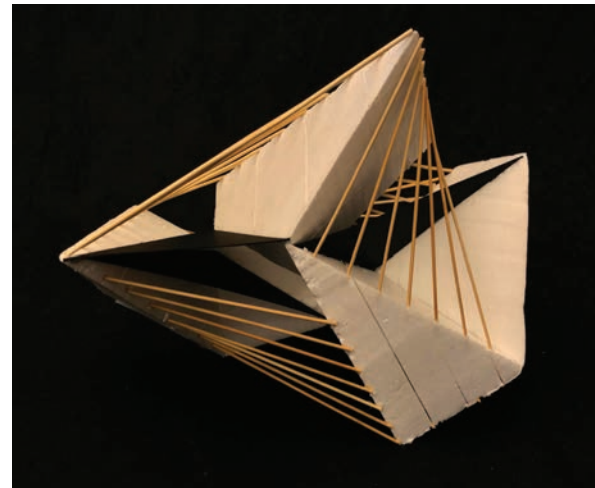
a.e.kuru- b.özdemir



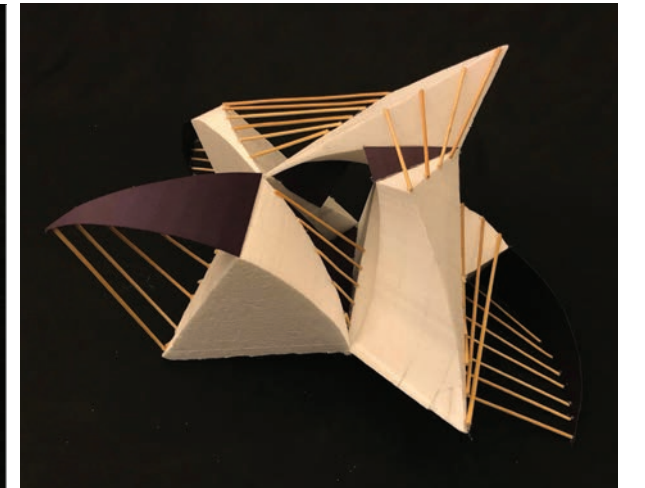
k.özdemir- z.e.akyol



ö.dalıklı- s.ilter



a.balcı- o.n.belet



## Arch 101 Basic Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez  
Zuhal Acar + Nihan Büşra Aydın + Elif Bekar + Seren Ertan + Öncü Özalp + Ensar Temizel

### Verb to Void

In 1967, well-known sculptor Richard Serra compiled a number of words that reflects the acts of making in his artworks. The words in this work, titled Verb List, showed his attention to the interaction between materials and production strategies. What transpires is a strong emphasis on process determined by the actions these words define.

In the final assignment, students were required to choose a minimum number of five verbs from Serra's list and use these as design actions. These actions would serve for element generation, forming relationships, generating voids, organizing the whole, etc.

Students were asked design a total number of 13 interrelated voids in varying qualities (scale, proportion, permeability, level of enclosure, level of illumination etc.). The model needed to occupy a total volume of approximately 50.000 cm<sup>3</sup> and consist at least three materials with different characteristics.

### Eylemden Boşluğa

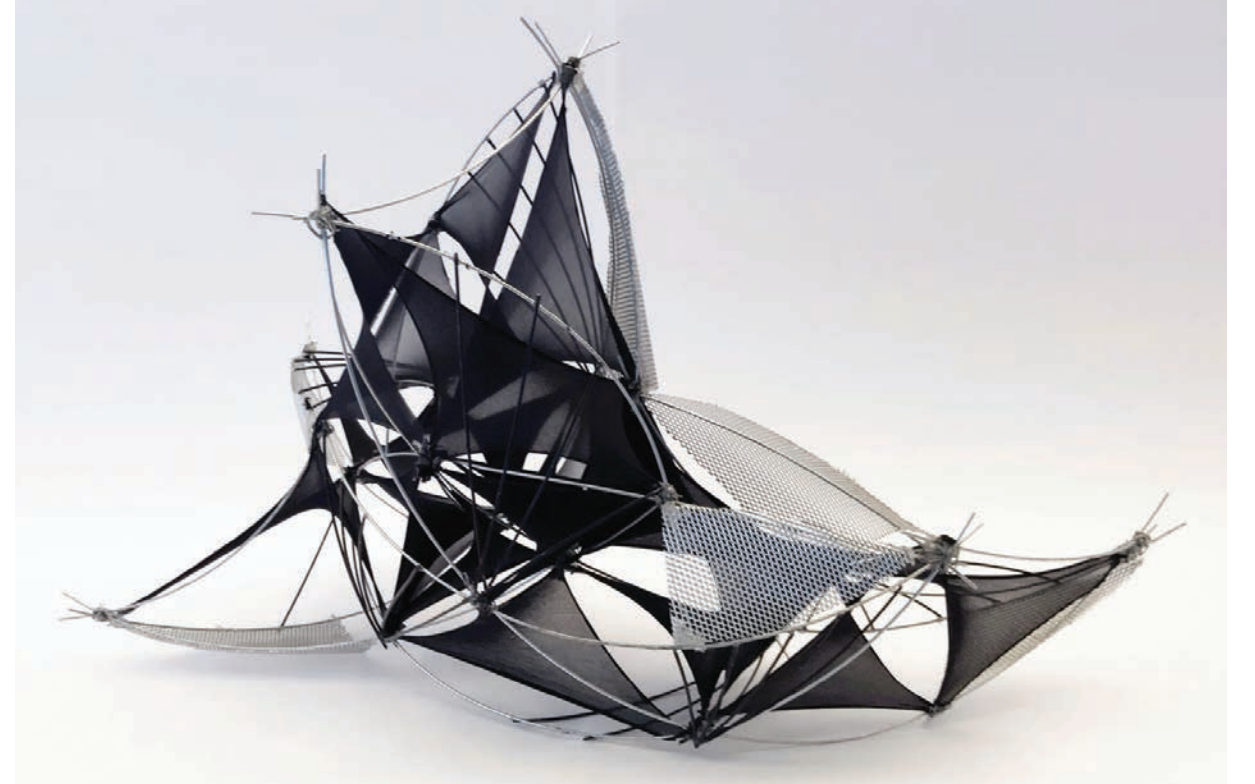
1967'de, ünlü heykeltıraş Richard Serra sanat eserlerinde uyguladığı yapım eylemlerini bir listede derledi. "Eylem Listesi" başlıklı bu eser, hem Serra'nın malzemelerle üretim stratejileri arasındaki etkileşime verdiği öneme dikkat çekiyor; hem de bu kelimelerin tanımladığı eylemlerin belirlediği sürece güçlü bir vurgu yapıyor.

Final ödevinde, öğrencilerden Serra'nın bu listesinden en az beş eylem seçmeleri ve bunları tasarım eylemleri olarak kullanmaları beklenmektedir. Bu eylemler eleman oluşturma, ilişkiler kurma, boşluk oluşturma ve bütünü organize etme amaçlarına hizmet etmelidir.

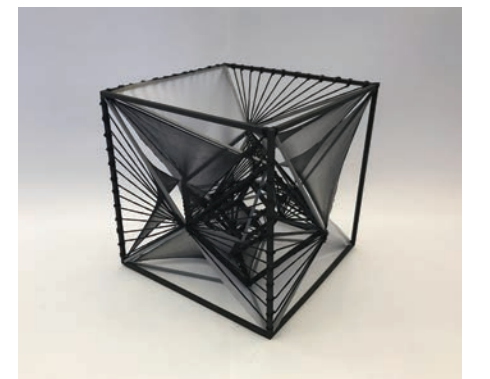
Öğrencilerden, farklı niteliklerde (ölçek, oran, geçirgenlik, kapalılık seviyesi, aydınlatma seviyesi vb.) toplam 13 adet birbiriyle ilişkili boşluk tasarımları istenmiştir. Tasarımın toplam hacmi yaklaşık 50.000 cm<sup>3</sup> olmalı ve farklı özelliklere sahip en az üç malzeme kullanılmalıdır.



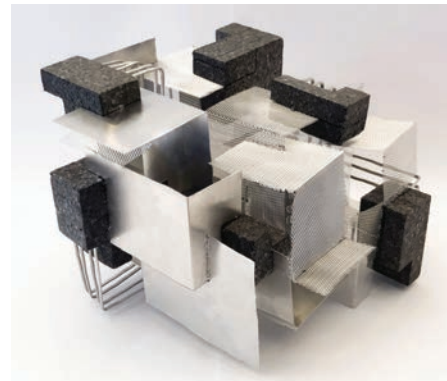
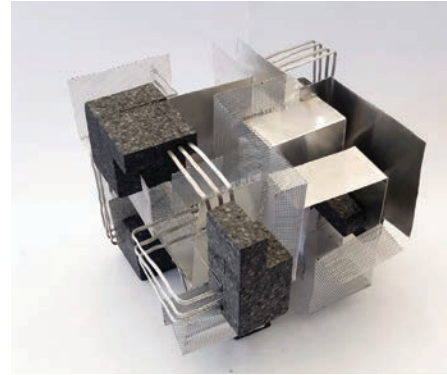
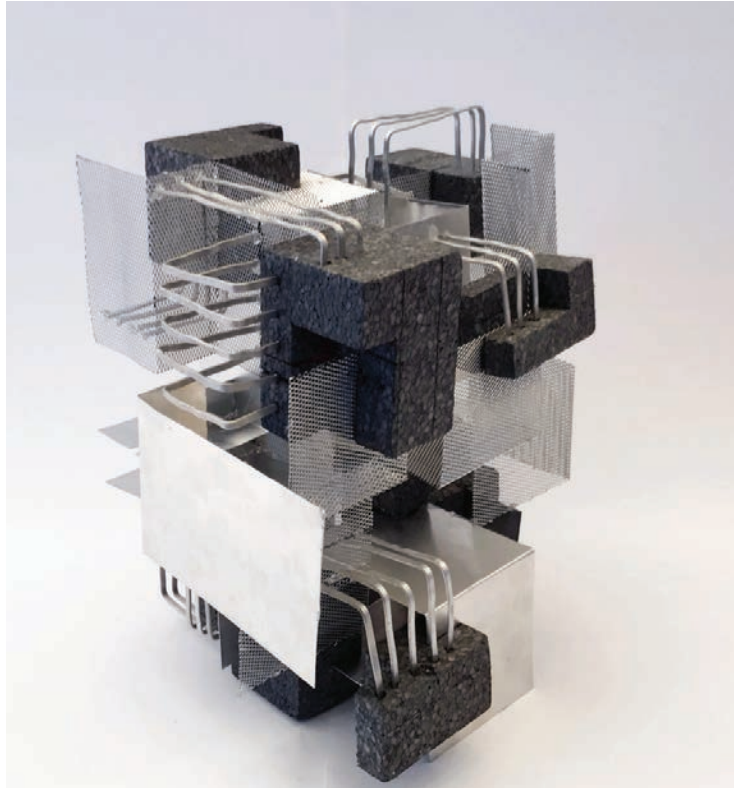
b.imirgi- i.sarimehmetoğlu



a.akın- o.muzikacı



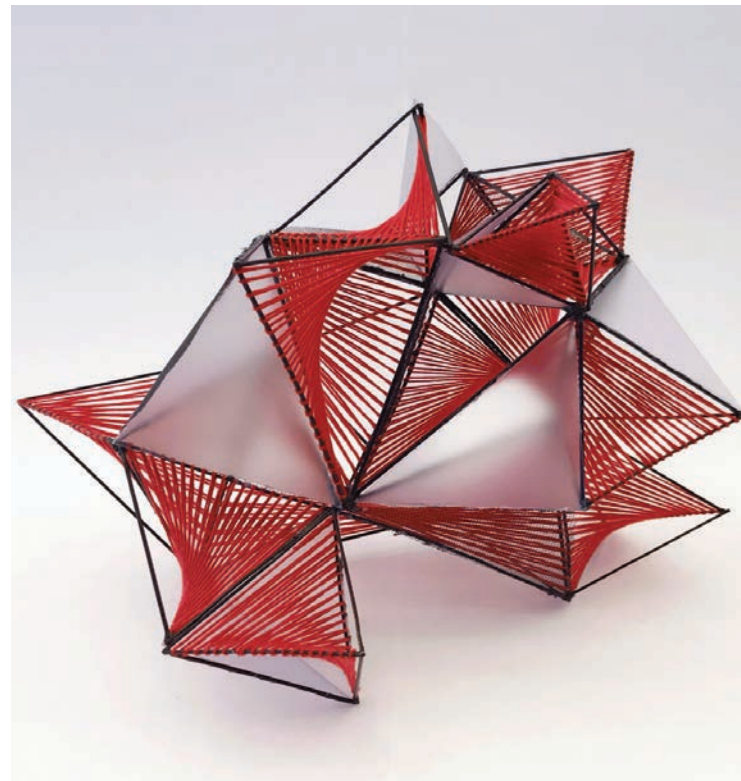
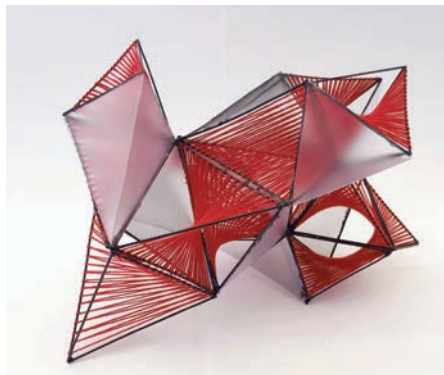
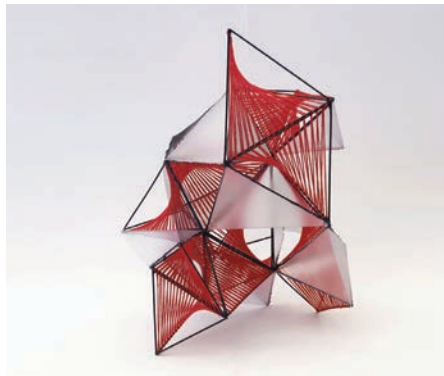
a.o.demirçalı- e.geren



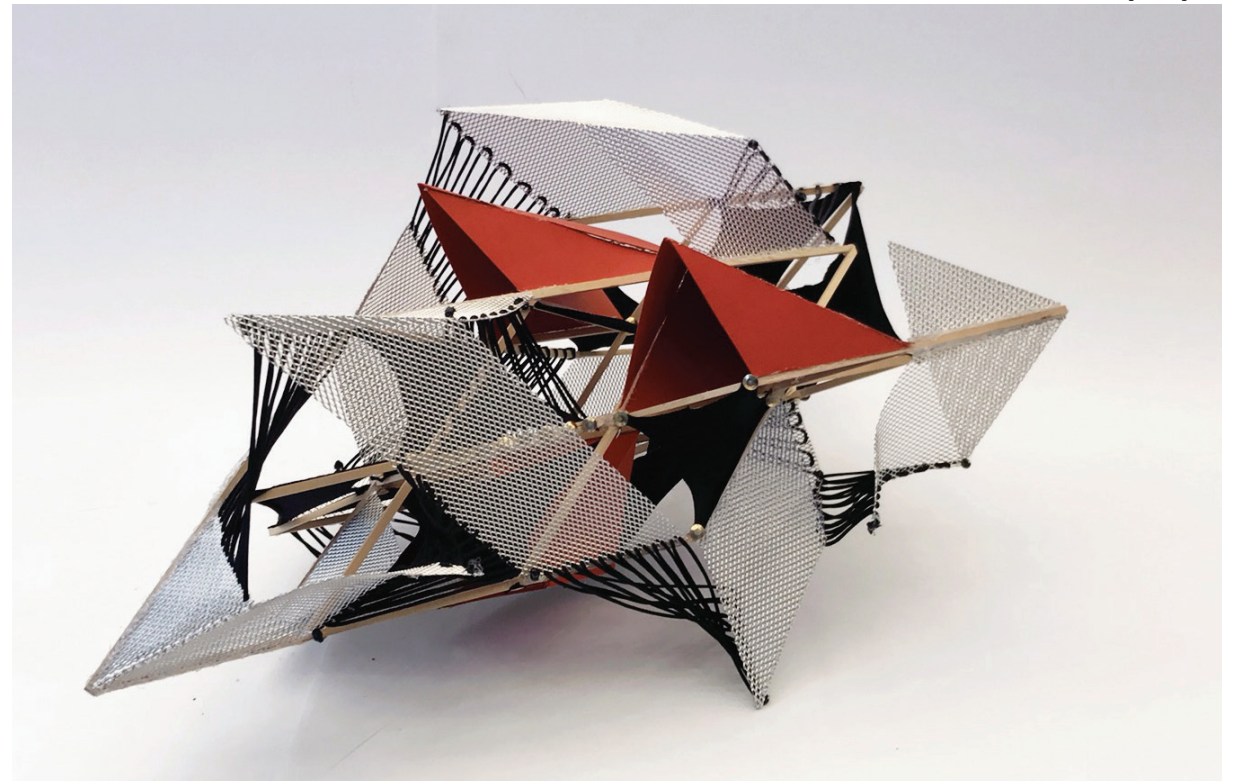
p.aktaş- ö.dalaklı



e.meraki- s.önen



i.oruç- o.e.çınar



# Arch 102 Introduction to Architectural Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez  
Zuhal Acar + Nihan Büşra Aydın + Elif Bekar + Seren Ertan + Öncü Özalp + Ensar Temizel

The students are expected to investigate and explore architectural notions and physical elements that define architectural space, and acquire the necessary knowledge, attitudes and skills to design small scale architectural spaces. By the end of the course, the students are expected to know the basic principles and concepts of architectural design and be able to deal with simple architectural problems.

## Assignment #1 Chill-out Hub

This assignment aimed to create an awareness on human postures and dimensions in relation to different human activities. Therefore, first students were required to take a walk in the campus, observe other students engaged in different activities and take pictures. Using these pictures, they were asked to outline the human bodies in order to create a repertoire of 9 postures in 1/10 scale.

Then students were expected to design a chill-out hub that could simultaneously accommodate a minimum number of three body postures from the repertoire created in the first step. In addition, the hub had to facilitate different forms of socialization between the individuals. Different construction techniques including –but not limited to– 3D frame, aggregation and vertical sectioning would be used by students. It was also important that the hub had a structural stability, as well as creative and aesthetic expression in form and size.

## Assignment #2 Stage OBLIQUE

In this assignment, students were asked to design a Stage Oblique. It was a topography accommodating activities of both the performers and the audience.

In the first phase, students were expected to pick a film/play/book, examine its story in relation to different spaces and create an abstract diagram. The diagram had to show the progression of the story in relation the movement and interaction between the stages as the story unfolds.

For the second and final phase, based on the site information assigned, students were asked to design a topography featuring at least three stages and a single tectonic element: “wall”. The design had to focus on the dimensions and placement of the stages as well as their relationship to the topography, to the audience, to the wall(s) and to each other. As a tectonic element, the wall was expected to contribute to the definition of the stages and organize the circulation of both the performers and the audience. Different surface qualities of the topography would be indicated.

ARCH 102 dersinde, öğrencilerin mimari mekanı tanımlayan mimari kavramları ve fiziksel unsurları araştırması, keşfetmesi ve küçük ölçekli mimari mekanları tasarlamak için gerekli bilgi, tutum ve becerileri edinmeleri beklenir. Bu dersin sonunda öğrencilerin mimari tasarımın temel ilke ve kavramlarını bilmeleri ve basit mimari problemlerle başa çıkmaları beklenir.

## Ödev #1 Dinlenme Birimi

Dönemin ilk ödevi öğrencilerde insan duruşları ve boyutları hakkında bir farkındalık yaratmayı amaçlamaktadır. Bu nedenle, ilk olarak öğrencilerden kampüste yürüyüş yapmaları, farklı etkinliklerde bulunan diğer öğrencileri gözlemlemeleri ve fotoğraf çekmeleri istenmiştir. Bu fotoğraflardaki insan duruşlarının dış çeperlerini takip ederek 1/10 ölçeğinde 9 farklı duruştan oluşan bir repertuar oluşturmaları istenir.

Daha sonra, öğrencilerin ilk adımda oluşturdukları repertuardan aynı anda minimum üç tanesine imkan verirken farklı sosyalleşme biçimlerine de olanak sağlayabilen bir dinlenme birimi tasarlamaları beklenir. Tasarlanan birimin yapısal bir stabilitesinin olmasının yanı sıra, form ve boyutta yaratıcı ve estetik ifadeye sahip olması da önemlidir.

## Ödev #2 Eğik Sahne

Bu ödevde öğrencilerden hem sanatçıların hem de izleyicinin etkinliklerini barındıran bir topografya tasarlamaları istenmiştir.

Birinci aşamada öğrencilerden bir film/oyun/kitap seçmeleri, öyküsünü incelemeleri ve soyut bir diyagram oluşturmaları beklenir. Diyagram, hikayenin gelişimini farklı sahneler arasındaki hareket ve etkileşimle bağlantılı olarak göstermelidir.

İkinci adımda ise öğrencilerden tek bir tectonic eleman(duvar) kullanarak en az üç sahne içeren bir topoğrafya tasarlamaları istenir. Tasarım yalnızca sahnelerin boyutlarına ve arazide nasıl yerleştirildiklerine değil sahnelerin araziyle, duvar(lar) ile, izleyicilerle ve birbirleriyle olan ilişkilerine odaklanmalıdır. Tectonic bir eleman olarak duvar, hem sahnelerin tanımlanmasına katkıda bulunmalı hem de sanatçıların ve izleyicilerin sirkülasyonunu düzenlemelidir.

mehmet efe meraki



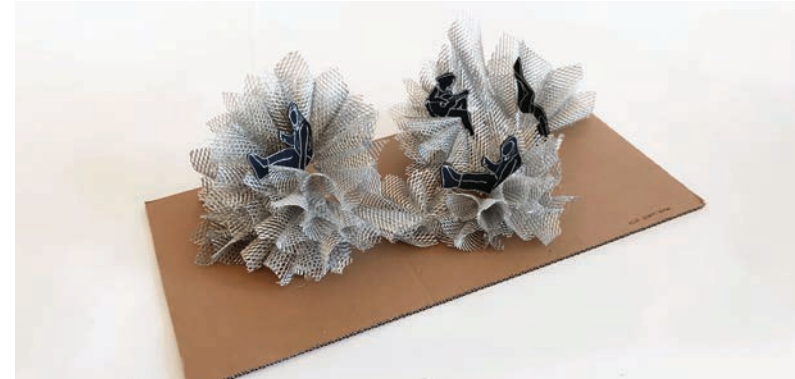
haneen shakshir



fatma ece gürsoy



elif didem demir



osman nuri belet



ilkyaz sarimehmetoğlu



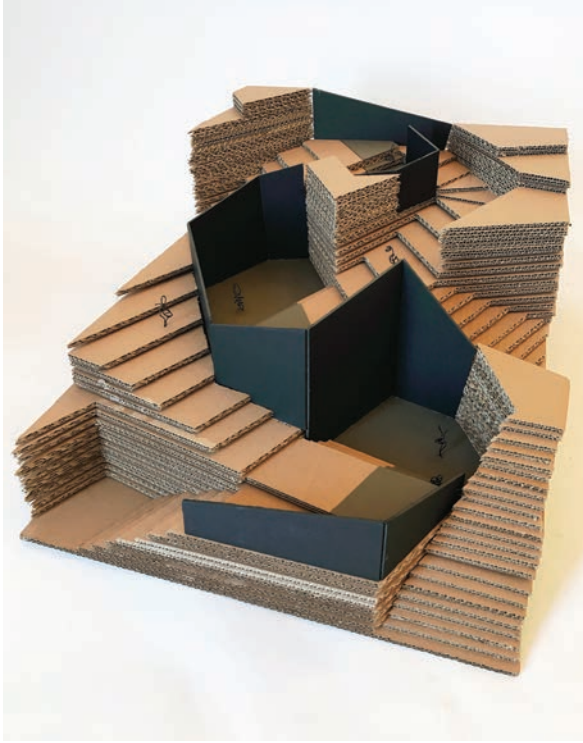
ece döner



ece geren



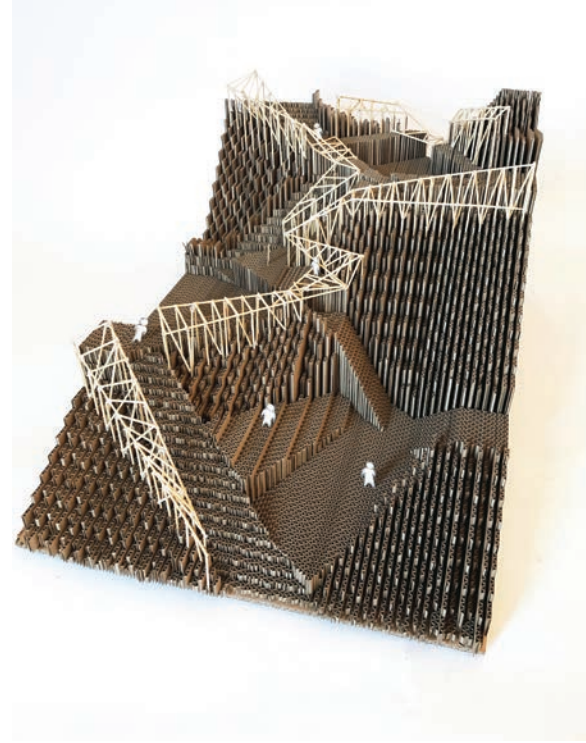
e.evin- e.geren



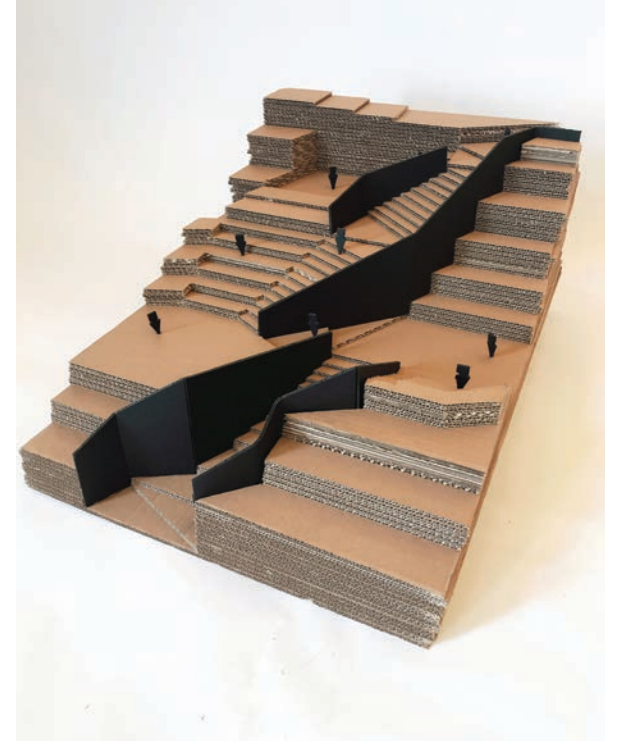
f.e.gürsoy- k.özdemir



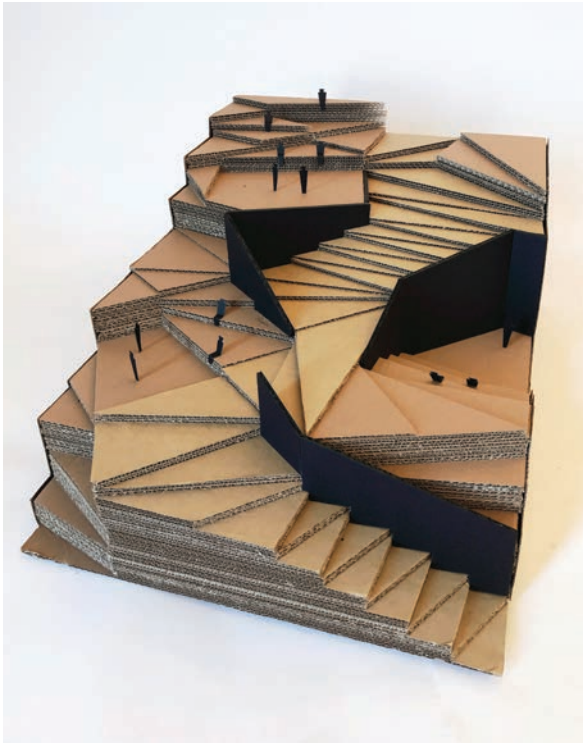
e.döner- o.e.çınar



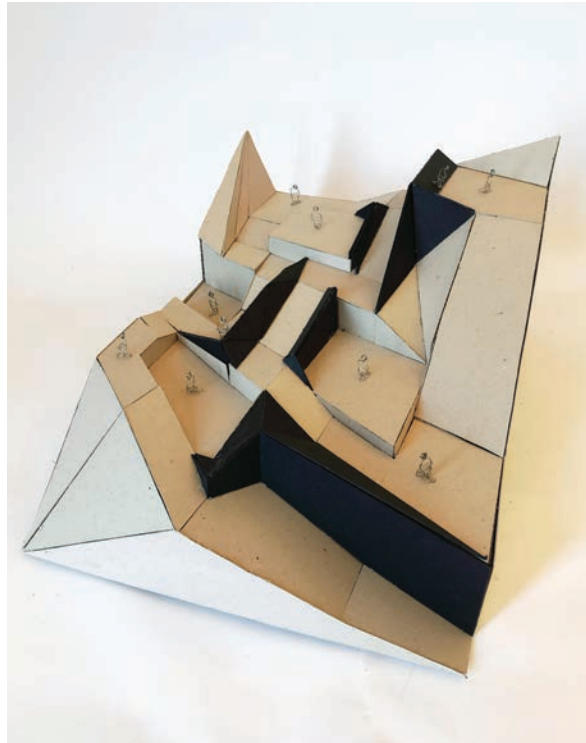
e.kabakuşak- m.a.yılmaz



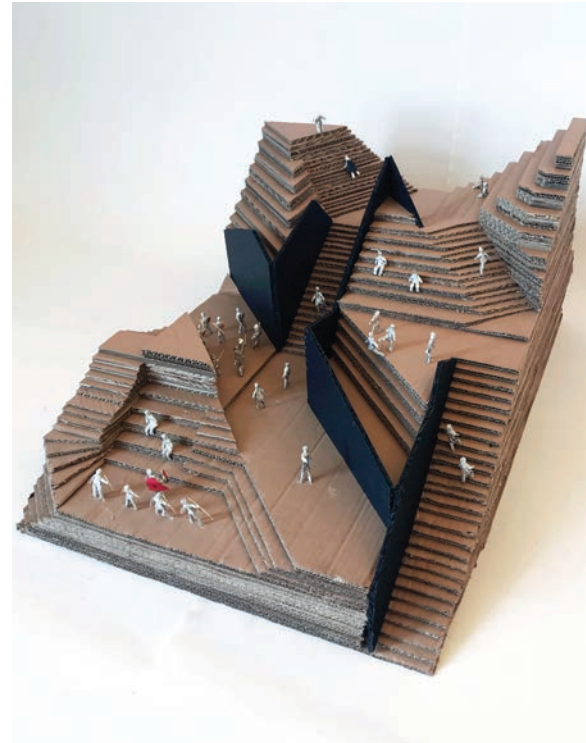
h.s.özbay- s.aktaş



a.şahin- a.tuğran



m.h.kars- o.muzikacı



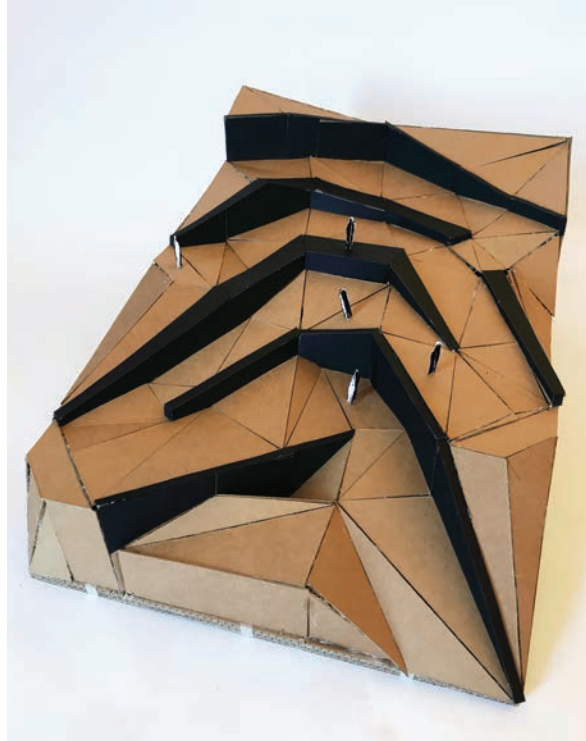
ö.dalıklı- t.t.kahveci



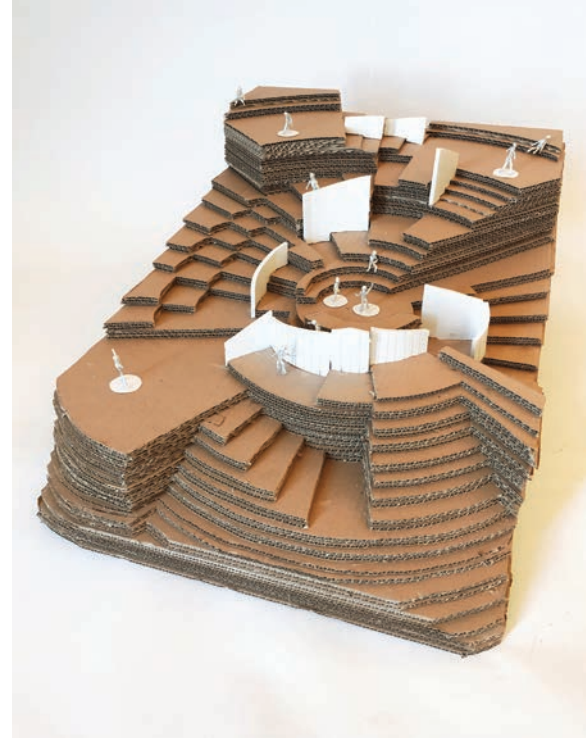
a.nalbantoğlu- ç.toprak- h.kahraman



a.o.demirçalı- f.ü.çelik



a.akın- d.aktan



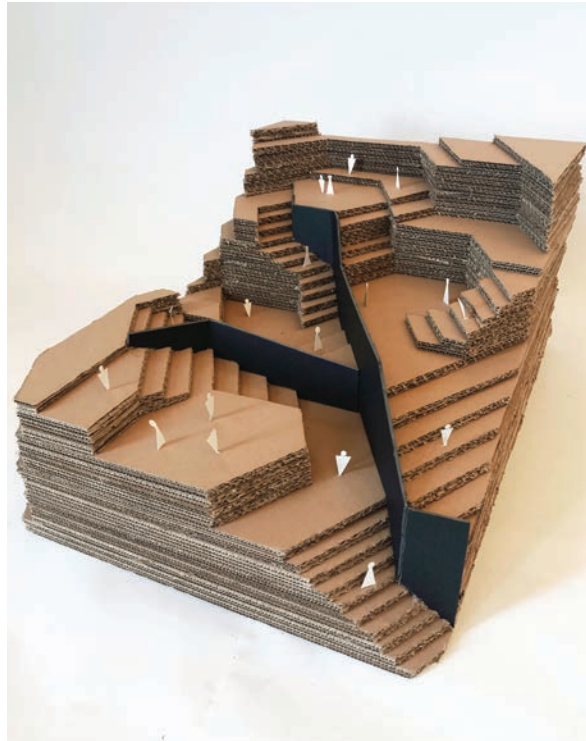
p.aktaş- z.d.çavdır



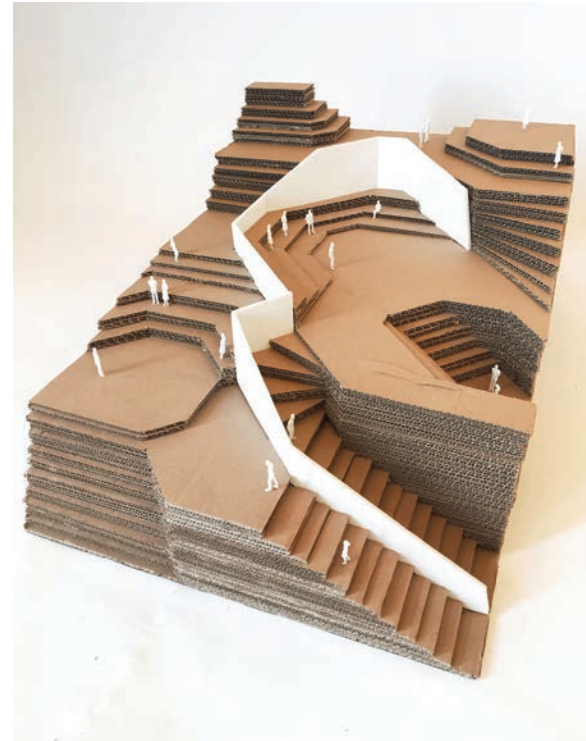
d.tıraş- n.dülger



b.yerlikaya- h.kayapa- m.akyol



a.n.akçal- ö.bozalioğlu



ç.dokazoğlu- z.maalim



## Arch 102 Introduction to Architectural Design

İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Pelin Yoncacı Arslan + Ekin Pınar + Esin Kömez  
Zuhal Acar + Nihan Büşra Aydın + Elif Bekar + Seren Ertan + Öncü Özalp + Ensar Temizel

### para(SITE)

Gümüşler Monastery in Niğde was chosen as the site of the final assignment. The monastery was built by carving a single rock around a cubic void in the landscape. This square-shaped sunken area constitutes a 13.60x13.60 m. courtyard. On the north-west façade of the courtyard lies a Byzantine church and two public rooms. This is the historically significant part of the site and had to be preserved as it is throughout the design process. Students were asked to consider the openings and entrances on this facade.

Students were required to design a promenade that provides an access to the upper level of the site (top of the monastery) and connects this level to the courtyard. This promenade would be designed as a structure that directs the flow of people in horizontal and vertical directions and defines spaces accommodating mobile and stationary activities. The structure was expected to mediate the visitors' visual interaction with the site from different perspectives.

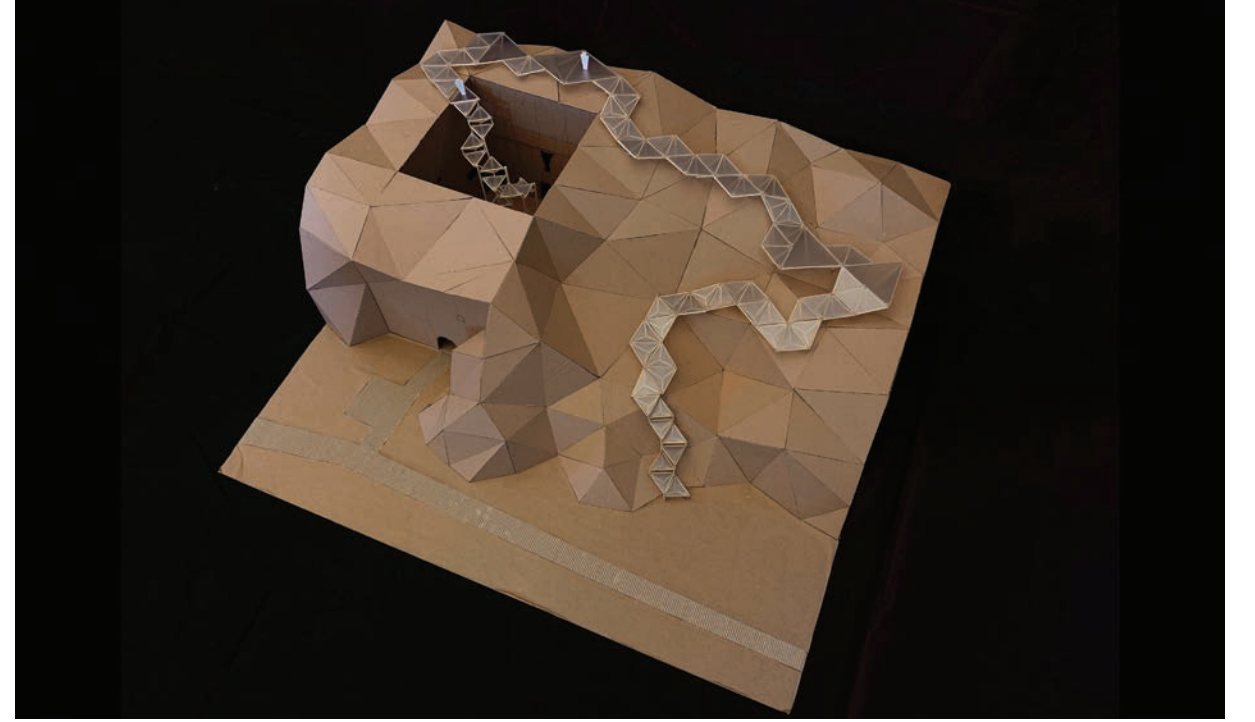
### P(arazi)t

Niğde'de bulunan Gümüşler Manastırını final ödevinin arazisi olarak seçilmiştir. Manastır, tek bir kayadan oyularak oluşturulan 13.60x13.60 m boyutlarında kübik bir boşluğun içinde inşa edilmiştir. Avlunun kuzey batı cephesinde bir Bizans kilisesi ve iki oda bulunmaktadır. Bu kısım arazinin tarihsel olarak önemli bir parçasıdır ve tasarım sürecinde olduğu gibi korunmalıdır. Öğrencilerden bu cephedeki açıklıkları ve girişleri göz önünde bulundurmaları istenir.

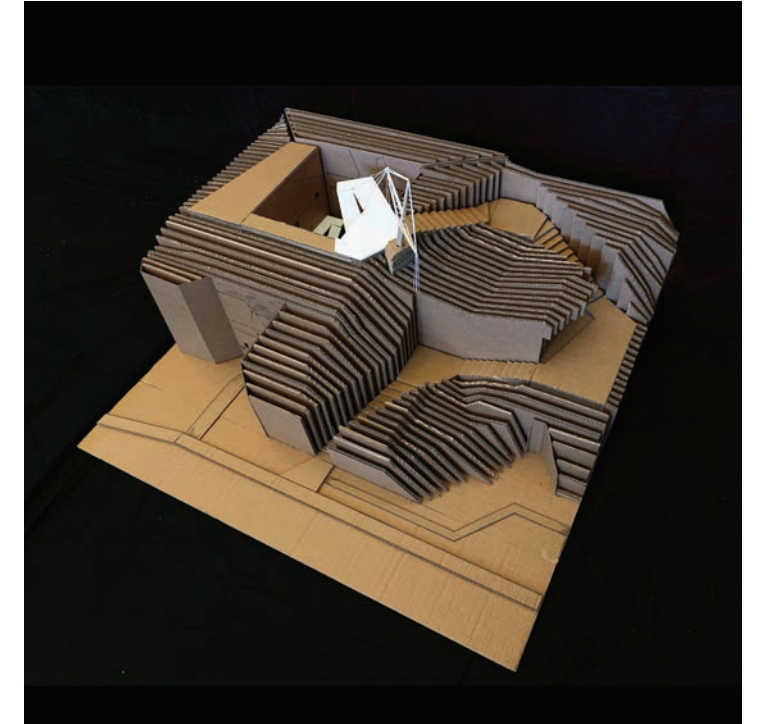
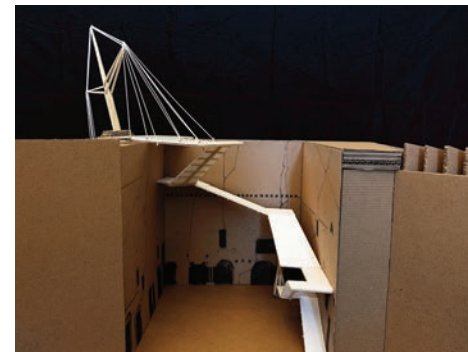
Bu ödevde öğrencilerden, arazinin en üst seviyesine (manastırın tepesine) erişim sağlayan ve bu kotu avluya bağlayan bir gezinti yolu (promenad) tasarlamaları istenmiştir. Bu yolun, insan hareketini yatay ve dikey yönde yönlendirmesi, çeşitli aktivitelerin gerçekleştirileceği alanları tanımlaması ve ziyaretçilerin araziyle kuracağı görsel etkileşime katkıda bulunması beklenmektedir.



d.çevik- h.shakshir

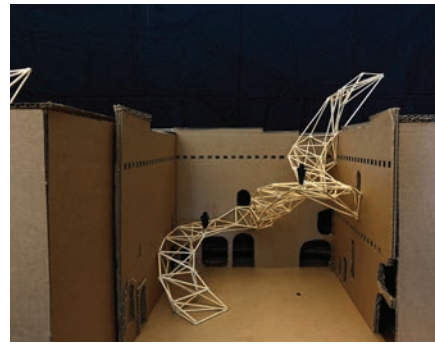
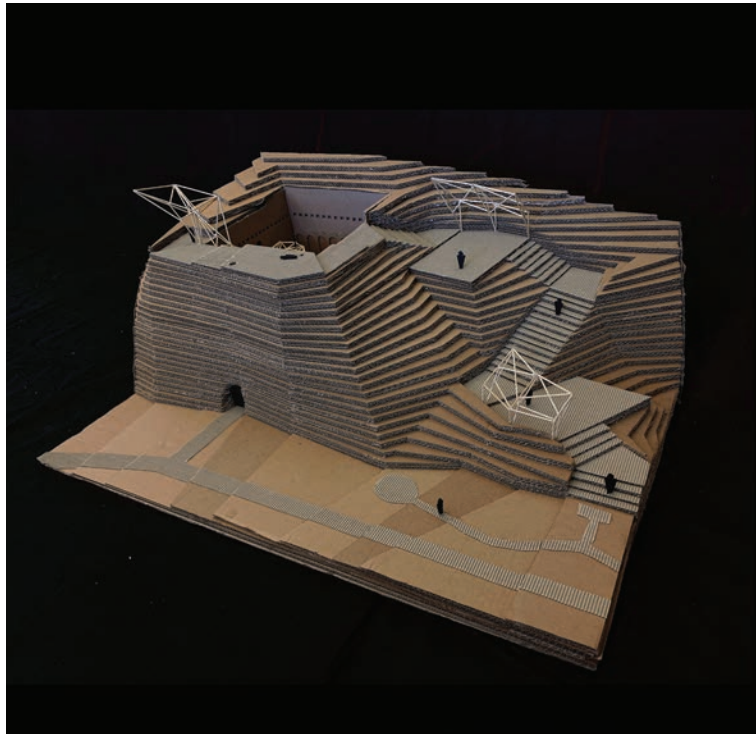


e.kabakuşak- k.özdemir

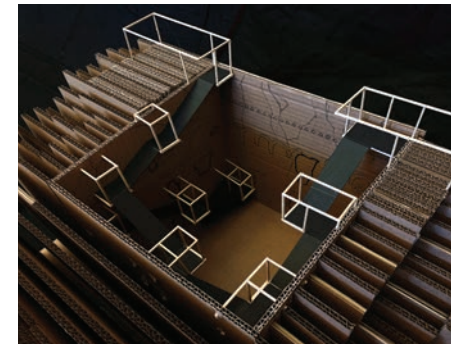
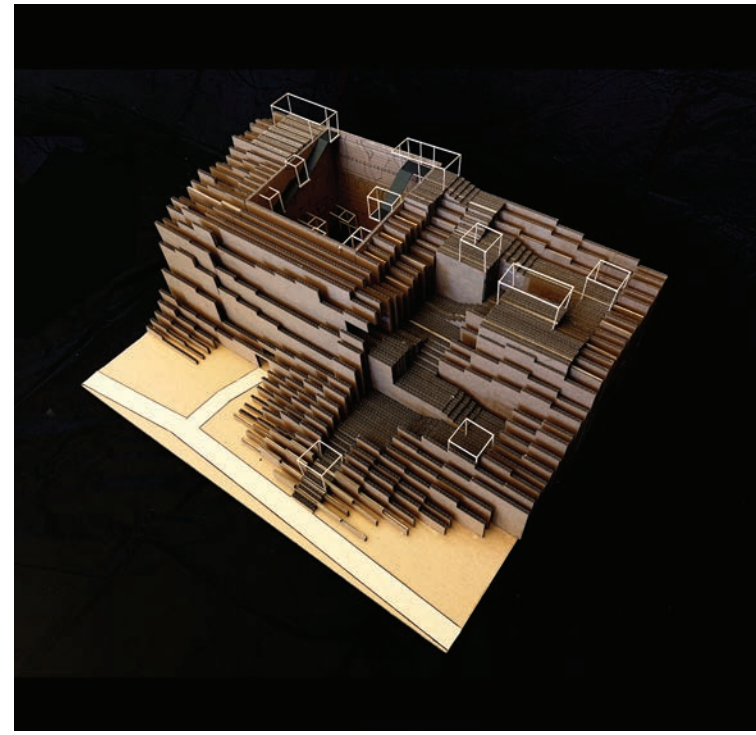




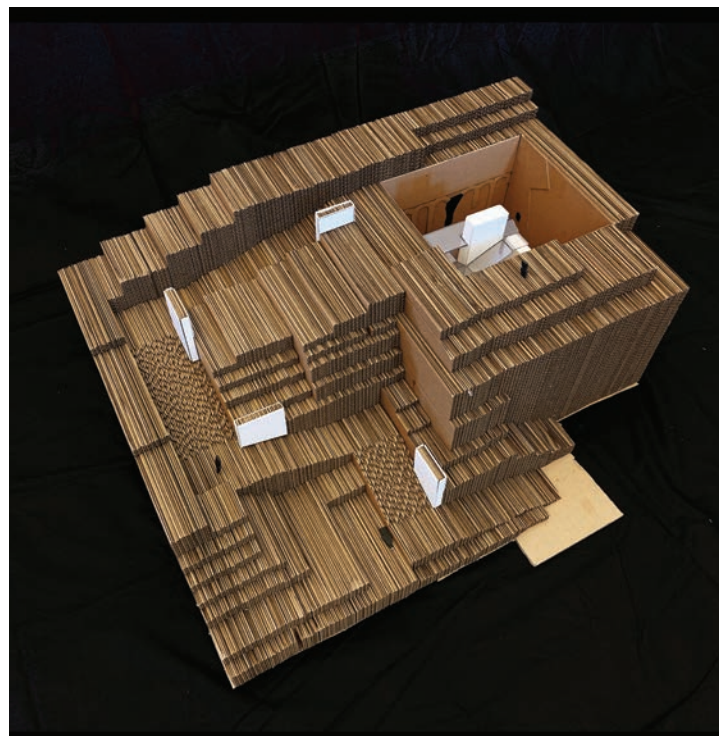
a.şener- e.b.fettahloğlu



a.balcı- z.e.akyol



m.a.yılmaz- n.keleş



d.d.yalçın- ş.öz



architectural design **studio**

**2**

## Students/Öğrenciler

Sadık Adıgüzel . Alper Akdağ . Ahmet Batuhan Akdemir . Özge Altıntop . Esra Zehra Aras . Shabbır Ariba . Emre Arslan . Nihan Sena Aslan . Büşra Aşçı Begüm Ay . Aytaç Aykaç . İpek Bakacak . Mehmet Enes Balcı . Davut Balcı . Büşra Ballı . Mehmet Bantza Chalil . Bengi Bayar . Emine Zülal Benli Mustafa Enes Berk . Beyza Bozkurt . Merve Bozkurt . Neslihan Asena Can . Eren Cömert . Elif Yaren Çayıroğlu . Oğulcan Dandan . Çağlar Değerliyurt Eser Delice Muhammet Ali Demir . Safiye Bilge Doğan . Umutkağan Durğut . Omar Ekhwan . Zeynep Erişti . Meryem Eroğlu . Serda Buket Erol . Ertuğ Erpek . Mert Manas Erten . Fulya Furuncuoğlu . Aytül İlge Genç . Mariam Gomurashvili . Ayşenur Gökhan . Kaya Emre Gönencen . Duygu Gören Oğuzhan Gülden . Mehmet Güler Muhammed Yasin Gülmez . Sena Gümüş . Deniz Gündoğan . Özge Gündoğdu . Dilara Güney . Busenur Güngör . Elif Güngör . Onur Bektaş Gürbüz . İrem Hancıoğlu . Berfe Naz Haşemoğlu . Fahim Salim Hussein . Yaşar Alp Kahramanoğlu . Elif Kalender . Raziye Beril Kalkan . Yasin Kantaş . Ali Kapusuz . Özlem Karaeminoğulları . Büşra Karagözlü . Mahmut Emre Karcı Yaşar Emir Karcı . Ezgi Kayar . Gül Kılınçkaya Gizem Köprülü . Sena Küçükdağlı . Nima Mahboubi . Ekin Mansuroğlu . Onurcan Mızrak . Nihan Mutlu . David Mutombo . Özgür Deniz Oymak Merve Özdemir . Hazal Özkan . Ahmet Öztürk . Hatice Büşra Öztürk . Akif Can Polat . Buket Samancı . Ebrar Sayın Zeynep Sengel . Gazi Can Şahin Ezgi Şahin . Ceren Şahin . Zeynep Şekeroğlu . Begüm Şener . Asrın Onat Şengül . Pınar Talaş . Fatma Nur Tekintaş . Gözde Dilan Tepe . Enes Topçu Aktekin Tozun . Furkan Türker . Emel Uçak . Yasin Uysal . Beyza Uysal . Ozan Uysal . Zeynep Ünlü . Recep Selim Yarbaşı . Muhammed Talha Yazıcı Derin Yiğit . Arif Eren Yıldırım . Egemen Yıldırım . Arman Yıldız . Aylin Yılmaz . Hüseyin Mert Yılmaz . Kemal Yılmaz . Nadine Yousif . Abdullah Zamir

# Arch 201 Architectural Design I

Güven Arif Sargın + İnci Kale Basa + Ela Alanyalı Aral + Bekir Özer Ay  
Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Müge Cengizkan + Duygu Tüntaş  
Mehmet Melih Cin + Sinan Cem Kızıl + Elif Öztekin  
Gökçe Nihan Taşkın + Neris Parlak Temizel + Gonca Tunçbilek

## “Trans+”

Architectural Design Studio 1 invites students to explore the potentialities of tectonic elements and their inter-relationships within the design process of a transition node by the road. This transition node - a point on the linearity of space of flows - is sited on a typical sample of 'non-place' as a recurring geographical condition. The structural organization is expected to offer a variety of spatial experiences in/with multiple directionalities.

### #SL1 - NON-PLACE: Tectonic Explorations by the Road

In this exercise, students are expected to rise a height of 8 meters and extend to a maximum of 10 meters on a 20m\*20m plain area by the road, while defining spaces of circulation and experience of no more than 48m3 enclosed and 60 m3 semi-open space.

### #SL2 - DISCOVERING 'PLACE': Superposing the Geographies of the Road and the Lake

In the second phase of the project, students are expected to achieve an understanding of, and formulate their specific positions towards the actual place. In that regard, students will propose an experiential route that will visit the nodes which display place qualities -as noted in the site visit. Regarding the duality between the geographies of the road and the lake, the experiential route will incorporate the structure designed in SL1 as a re-elaborated transition node this time by a slower inner road. The proposed experiential route will define the flow(s) from the road towards the very edge of the Salt (Lake) where the ground itself transforms; with pauses in the selected/suggested nodes to be punctuated with structural/tectonic elements. Students are expected to name their projects regarding their individual conceptualizations, by adding suffices to the term title 'TRANS+'.

### #SL3 - GENIUS LOCI: Exploring 'Place'

In SL3 students will complete the set of the transition point by the road and the experiential route this time with the design of a nature observatory by the Salt Lake. Salt Lake, covering a huge area in the arid central Anatolian plateau, displays distinct natural qualities with its specific flora and fauna, which can be observed in seasonal variations. The observatory will include both the research activities on this very unique natural environment, and the exposition of the findings to its booked visitors. In that scope, students are expected to develop a spatial scenario and to explore the spatial potentialities of their tectonic elements for relevant activities and events. The spatial organization will incorporate open, semi-open and closed spaces and a hierarchy of served and service spaces for permanent and temporary uses.

## “Trans+”

Mimari Tasarım Stüdyosu 1, tipik bir karayolu yanında bir geçiş mekânı tasarımı kapsamında tektonik elemanların potansiyellerini ve karşılıklı ilişkilerini keşfetmeyi hedefledi. Yolun doğrusal akış mekânı üzerinde yer alan düğüm, yinelenen bir coğrafi durum olarak bir "yok-yer" örneğinin üzerinde konumlandı ve önerilen yapısal organizasyonun çeşitli ve zengin mekânsal deneyimler sunması beklendi.

### #SL1 - YOK-YER: Karayolu Boyunca Tektonik Arayışlar

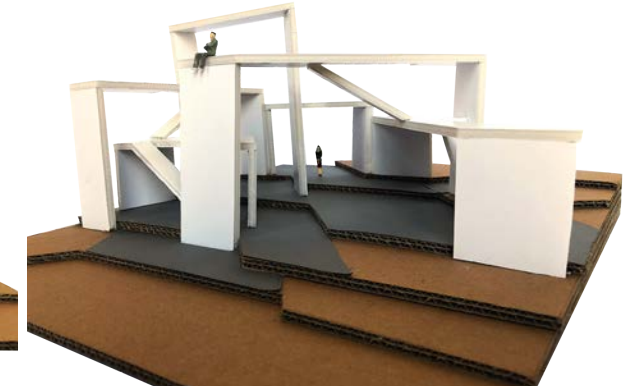
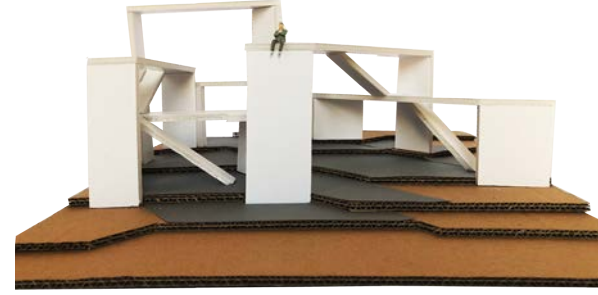
Bu çalışmada öğrencilerin karayolu yanındaki 20m\*20m düz bir alan üzerinde, 48m3 kapalı alan ve 60 m3 yarı açık alanı geçmeyen dolaşım ve deneyim mekânlarını tanımlamaları istendi. Tasarlanan mekânın 8 metre yüksekliğe ulaşması gerekirken planda en fazla 10 metre genişlikle sınırlandırılmıştır.

### #SL2 - 'YER'İ KEŞFETMEK: Yol ve Göl Coğrafyalarının Birlikteliği

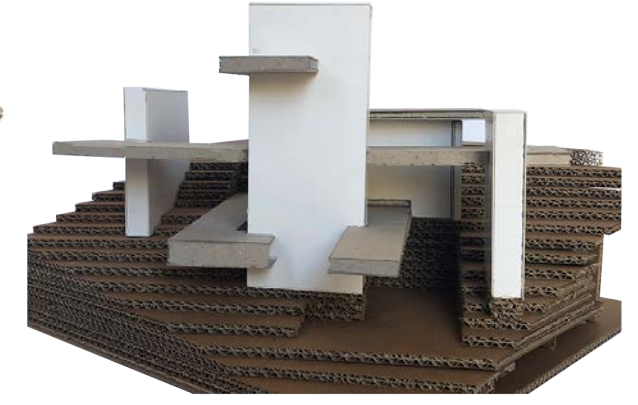
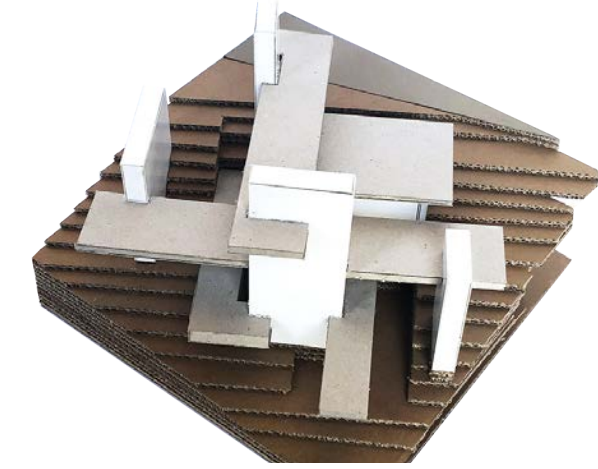
Projenin ikinci aşamasında, öğrencilerin 'yer'e yönelik bir anlayış geliştirmeleri ve tasarım yaklaşımlarını ortaya koymaları beklenmiştir. Bu bağlamda, öğrenciler Tuz Gölü kıyısıyla karayolunun arasında tanımlanan 'yer'de, düğümünden hareketle kıyıya ulaşan deneysel bir rota önerisi geliştirdi. Deneysel rota, SL1'de tasarlanan yapıyı yol ve göl coğrafyaları arasındaki farklılıklar gözetilerek yeniden düzenleyerek içerir ve yoldan Tuz Gölü sınırına doğru akışları, yapısal / tektonik elemanlarla mekânsallaşan bir dizi düğüm ile tanımlar. Bu aşamada öğrenciler 'TRANS +' başlığına bireysel kavramsallaştırmalarına ilişkin takılar ekleyerek, projelerini adlandırmışlardır.

### #SL3 - GENIUS LOCI: 'Yer'i Aramak

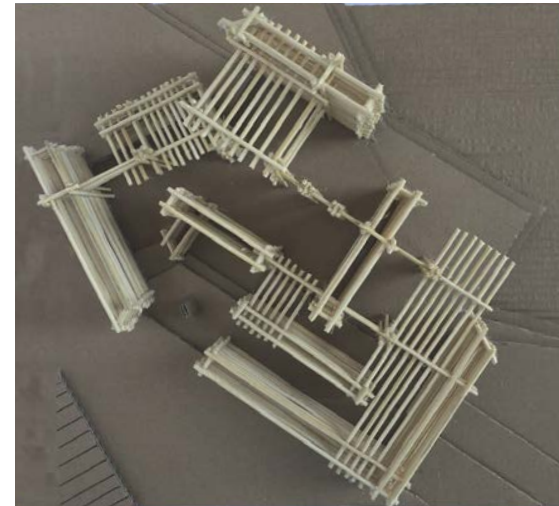
SL3'te öğrencilerin yol kenarındaki geçiş noktasını ve deneysel rotayı Tuz Gölü'ü kıyısında bir doğa gözlem merkezinin tasarımı ile tamamlamaları istendi. Kurak Orta Anadolu platosunda geniş bir alanı kaplayan Tuz Gölü, kendine özgü flora ve faunasıyla mevsimsel değişimlerde faklılaşan doğal özellikler sergiler. Gözlem merkezi hem bu benzersiz doğal ortamdaki araştırma faaliyetlerini, hem de bulguların sınırlı sayıda ziyaretçi için sergilenmesine yönelik mekânları barındırır. Bu kapsamda, öğrencilerin mekânsal bir senaryo geliştirmeleri ve geliştirdikleri tektonik elemanların farklı etkinlikler için sunabileceği mekânsal potansiyelleri araştırmaları beklenmiştir. Mekânsal organizasyon, kalıcı ve geçici kullanımlar için açık, yarı açık ve kapalı alanları kapsar.



dilara güney



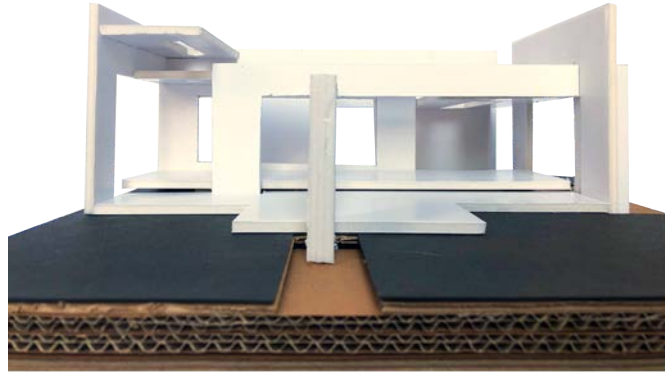
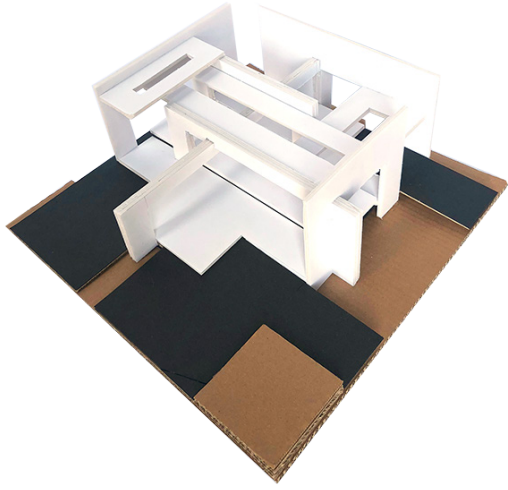
kemal yazıcı



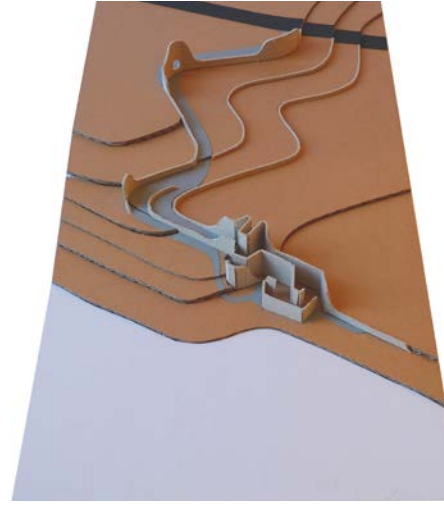
onurcan mızrak



emre arslan



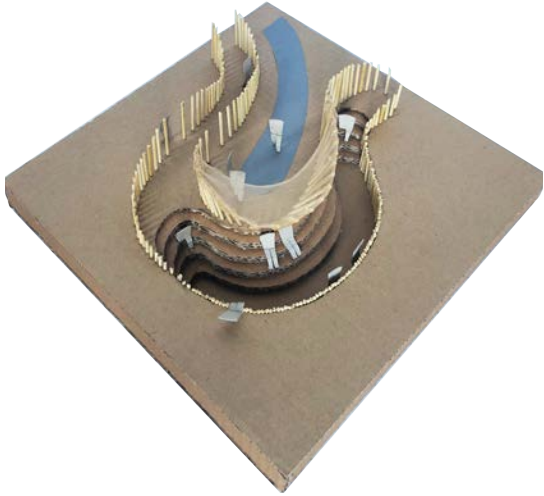
davut balcı



ebrar sayın



kaya emre gönençen



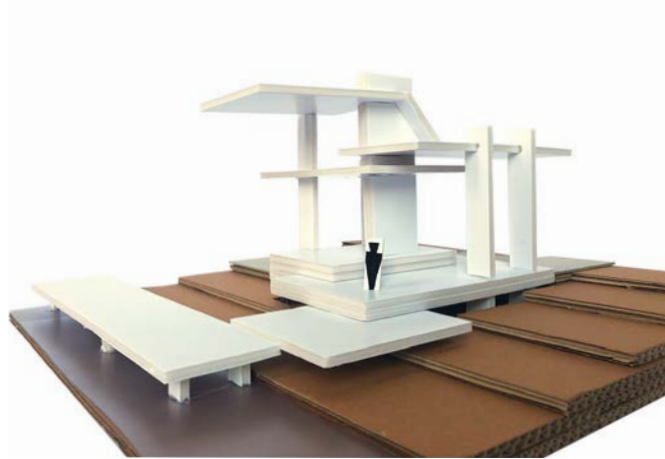
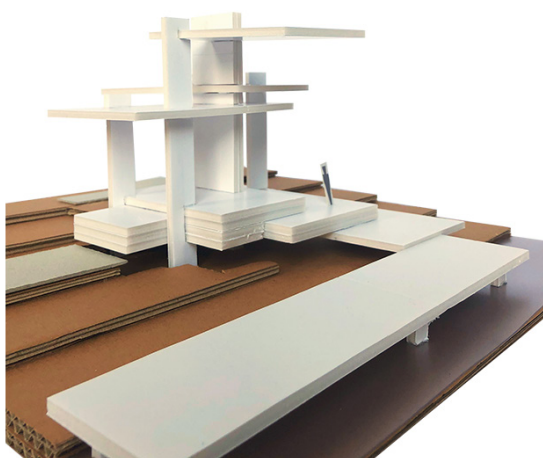
neslihan asena can



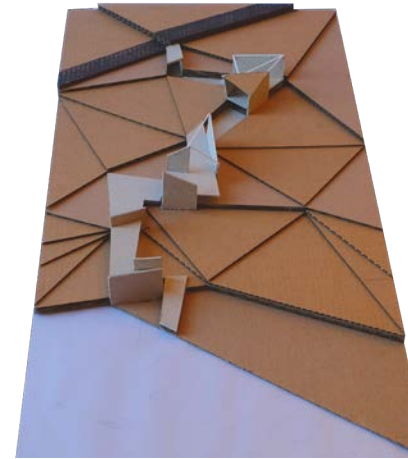
mehmet güler



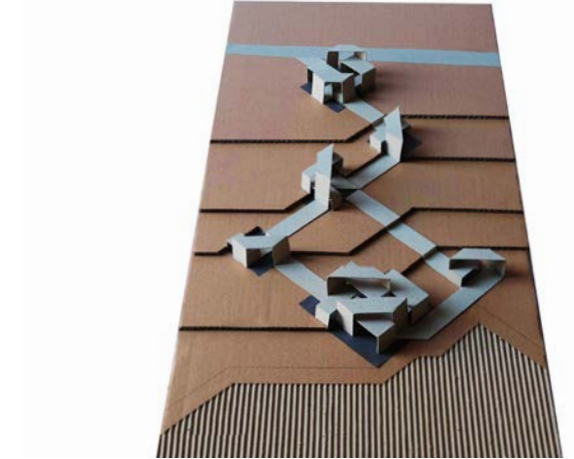
zeynep ünlü



mert manas erten



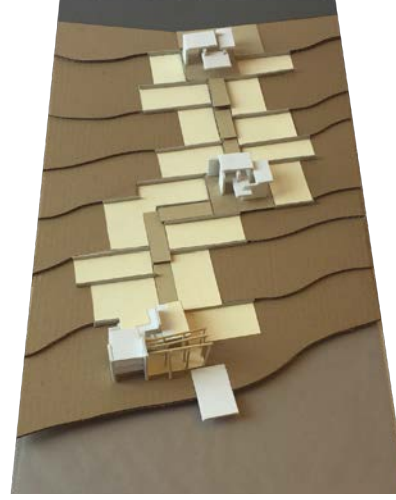
dilara güney



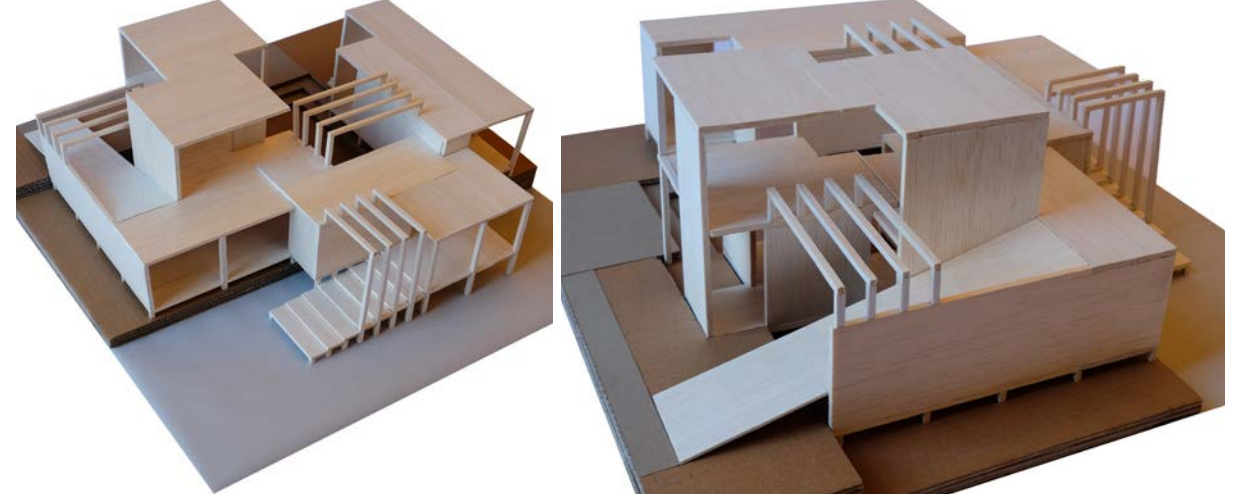
nihan mutlu



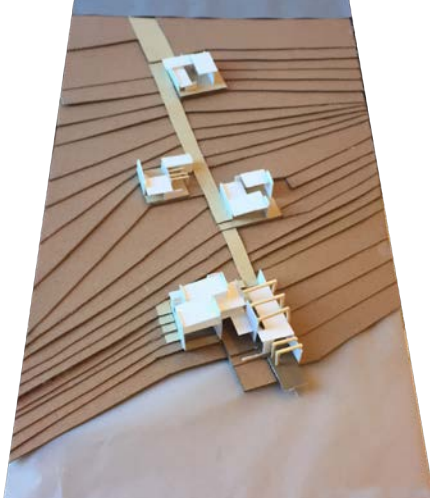
özge altıntop



ezgi kayar



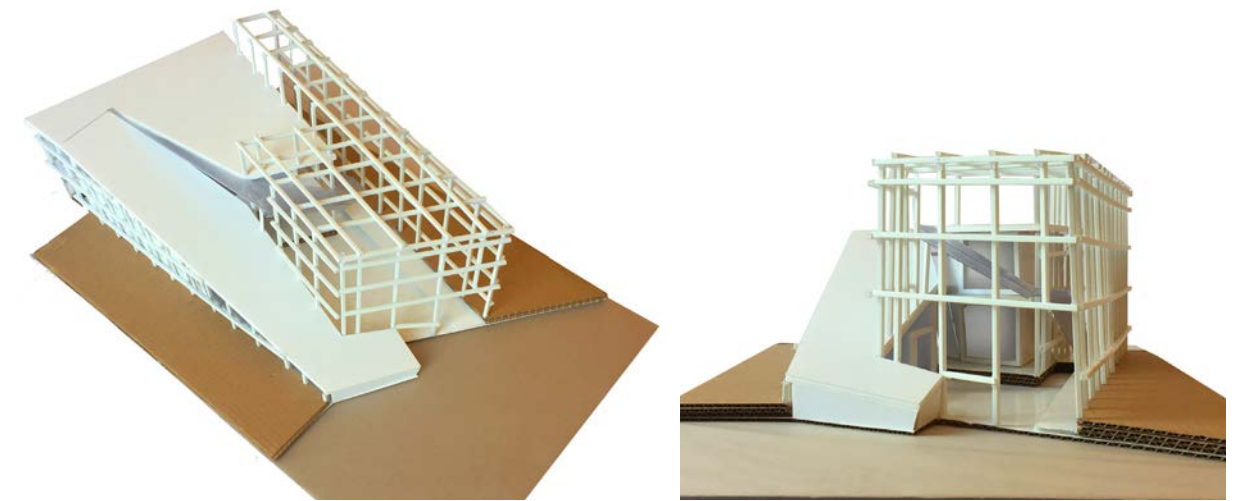
gizem köprülü



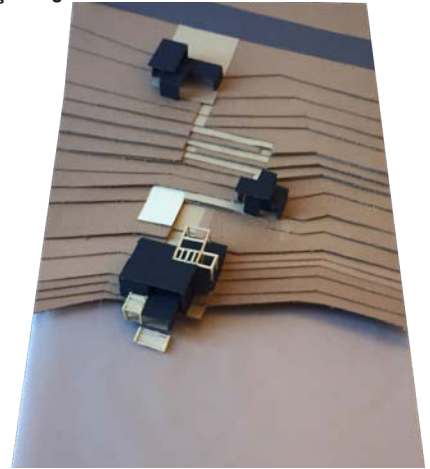
pınar talaş



ahmet batuhan akdemir



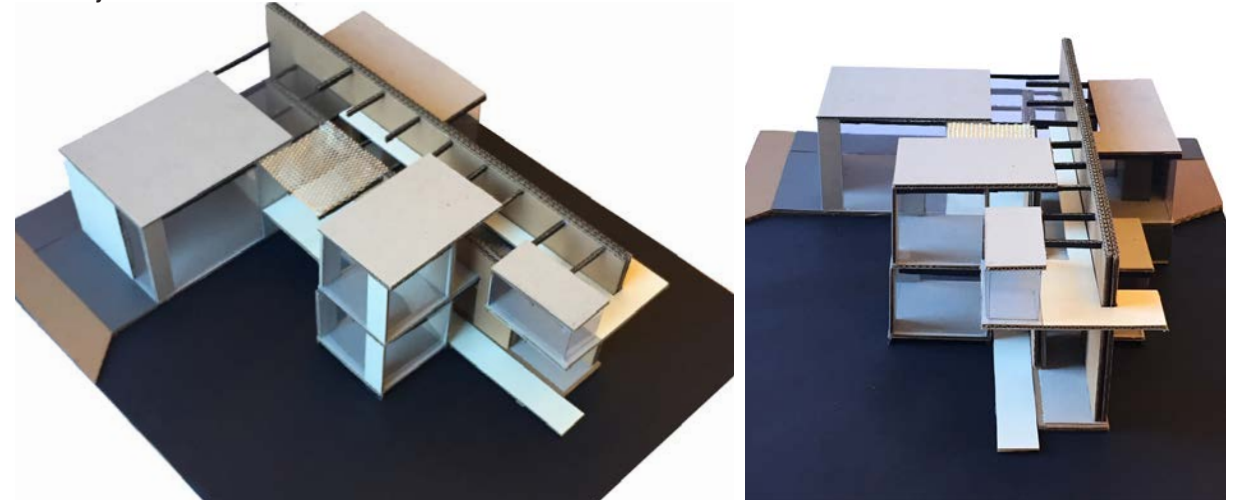
sena küçükdağlı



zeynep şekeröğlü



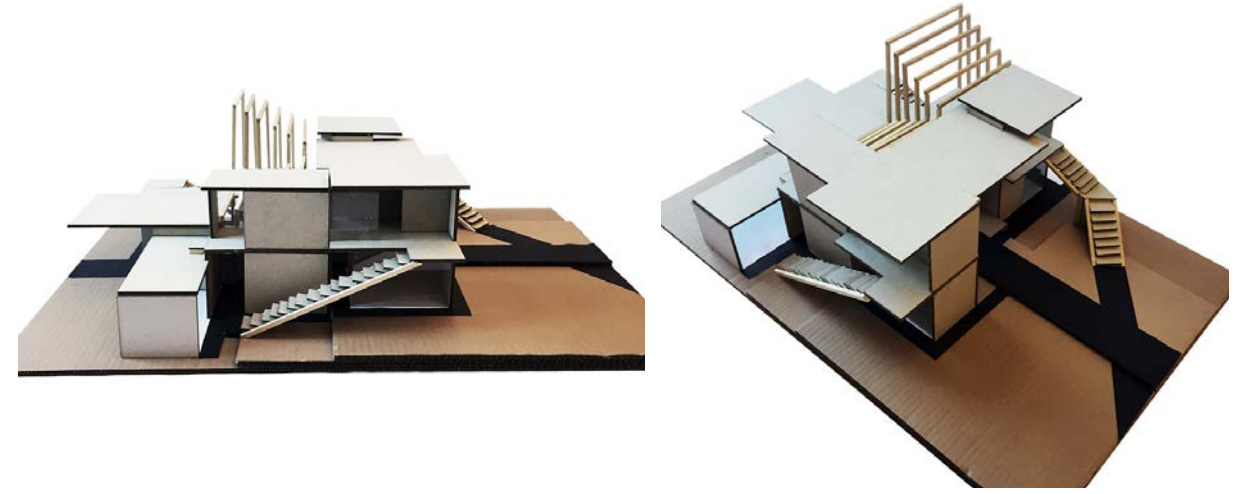
ebrar sayın



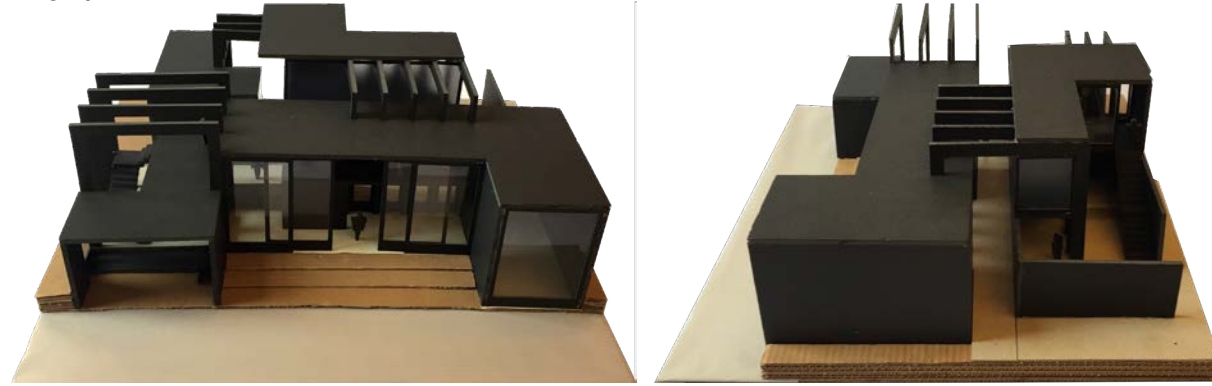
derin yiğit



oğulcan dandan



ertuğ erpek



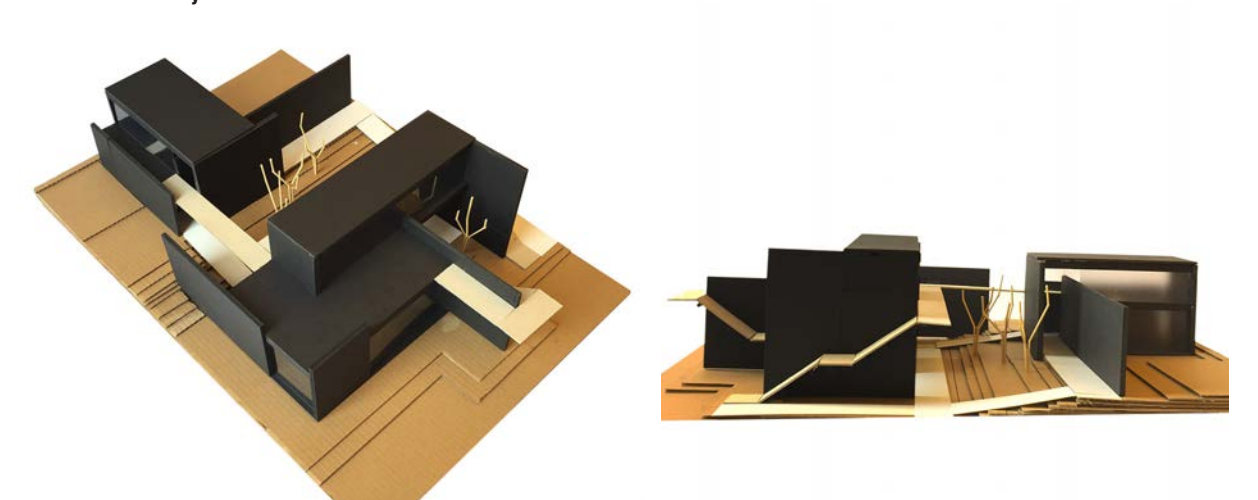
onur beктаş gürbüz



zeynep ünlü



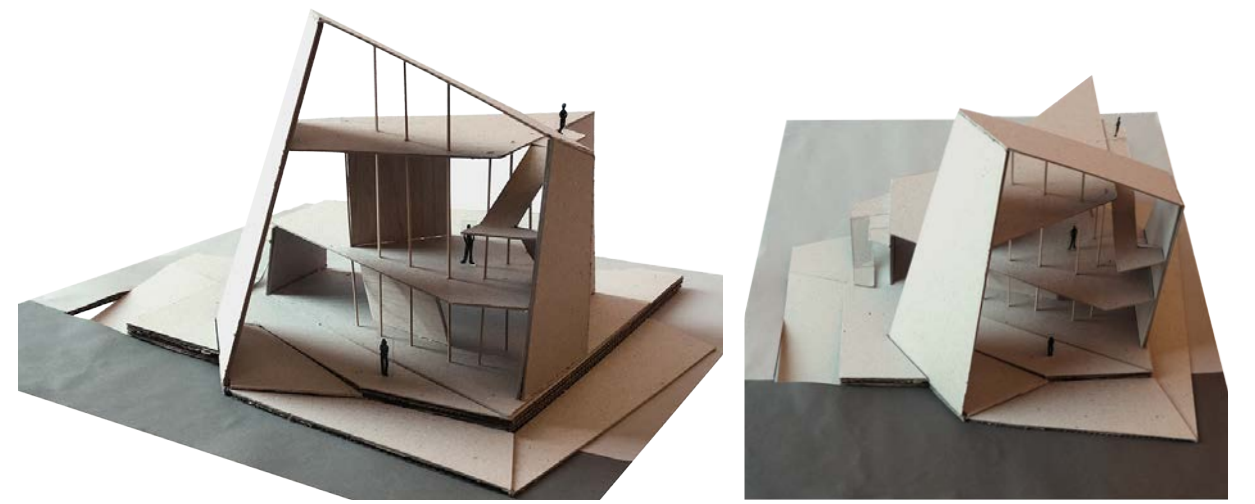
muhammed talha yazıcı



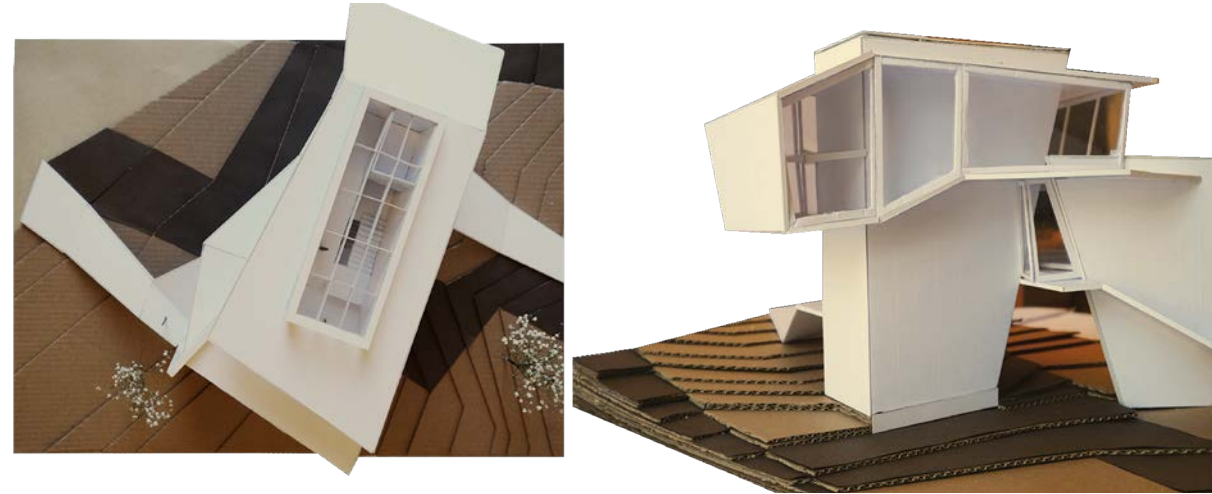
ipek bakacak



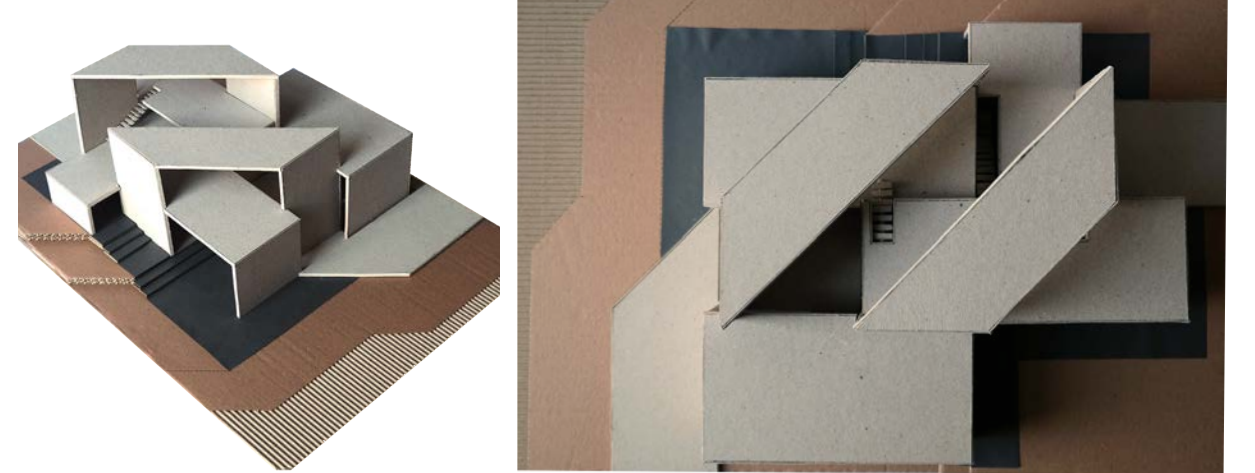
elif kalender



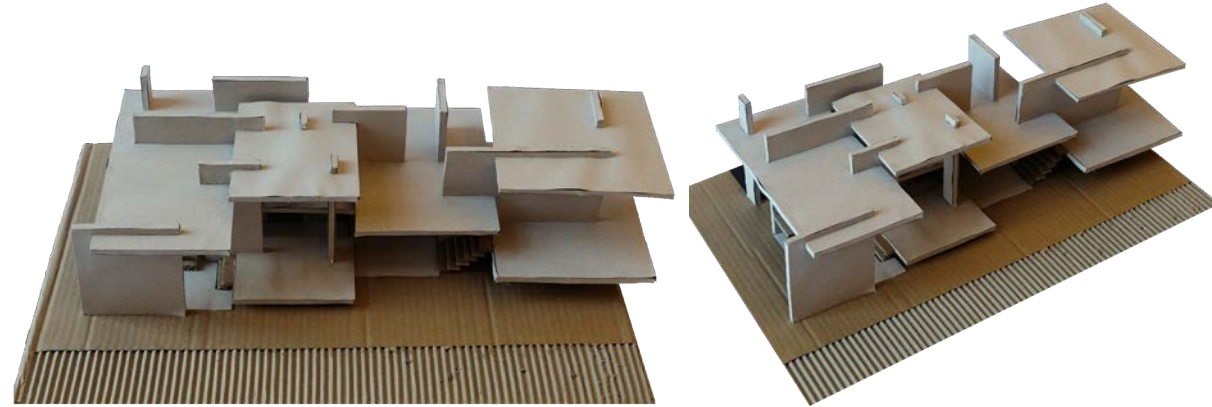
hazal özkan



dilara güney



eser delice



büşra açıcı



## Arch 202 Architectural Design II

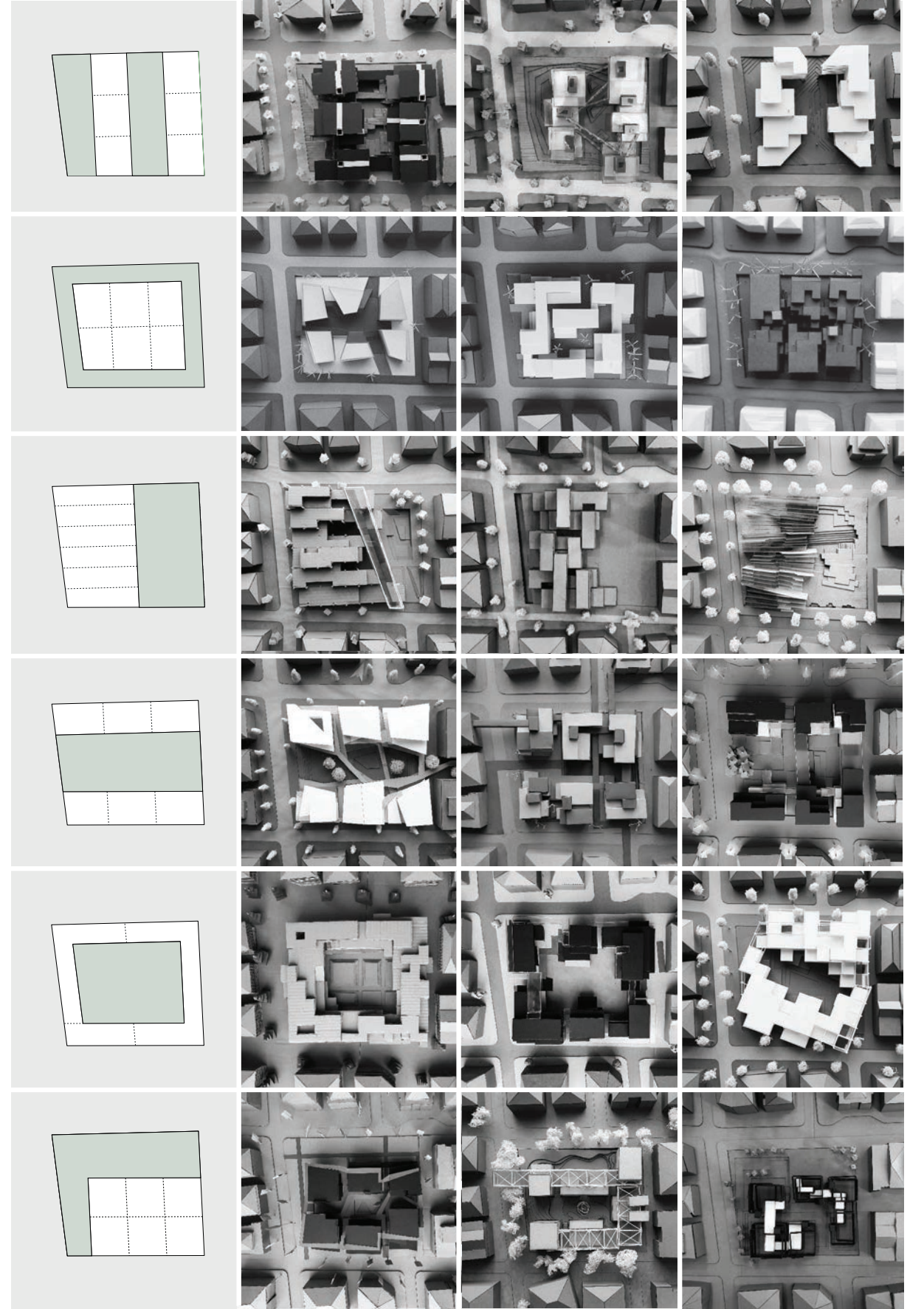
Ela Alanyalı Aral + Güven Arif Sargın + İnci Kale Basa  
Fatih Cengiz Öz + Barış Yağlı + Müge Cengizkan + Duygu Tüntaş  
Melih Cin + Serdar Erişen + Nadide Gür + Gülnur Güler Kavas  
Sinan Cem Kızıl + Elif Öztekin + Neris Parlak

### HYBRID : Co-Housing in Bahçelievler, Ankara

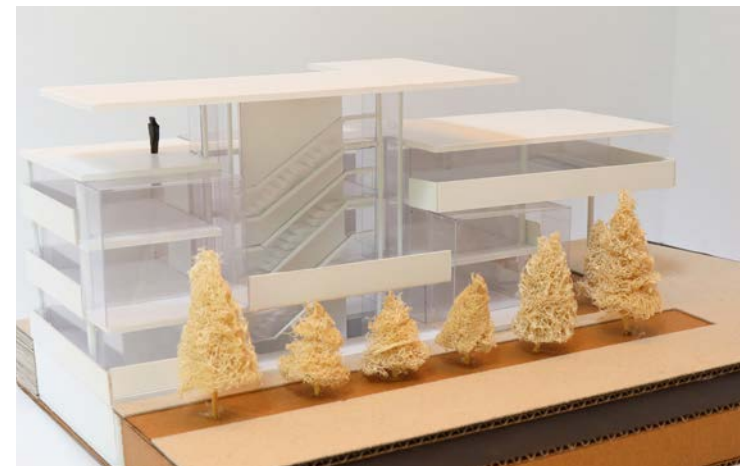
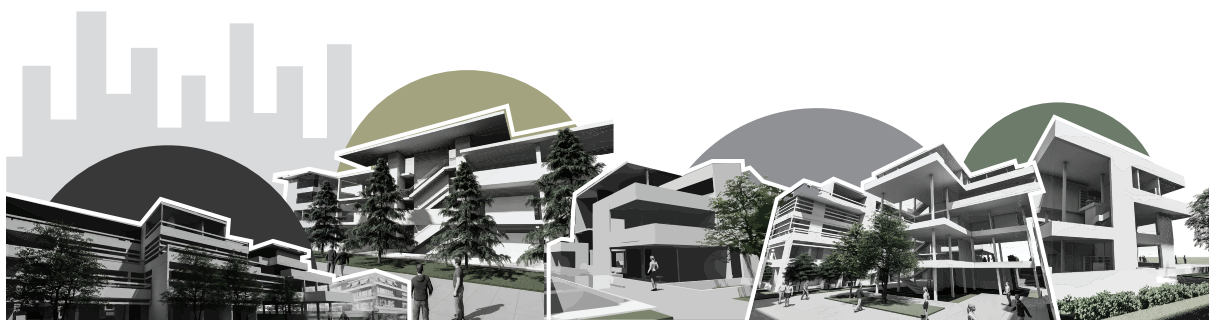
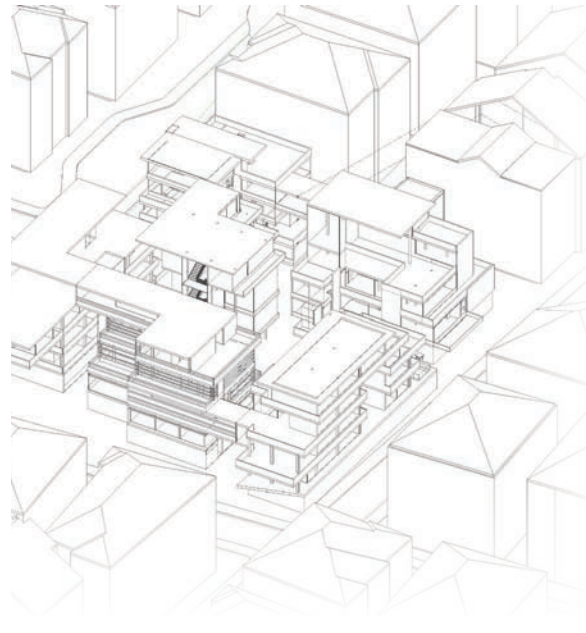
Architectural Design 2 contextualizes the concept of urban living in the scope of co-housing for university students and inhabitants in Ankara, which has long become a city for education with the growing number of private and state universities in the last decades. Ankara, though a city with a history of about 2800 years, was reshaped extensively with expansions after it was declared the capital of Turkish Republic in 1923. Of the earlier plans of this period, Jansen Plan adapted a garden city approach including low-rise individual housing scheme within an extensive green layout, which was applied in Bahçelievler and Yenisehir. The project site, located in Bahçelievler -an area highly accessible from universities, seems to be very attractive for the students (for temporary accommodation, cultural activities, social amenities, etc.) as well as for the inhabitants living in the district for decades. The coexistence of different user profiles and the complex patterns of urban life, sustains a very intricate urban life hybrid in nature. This forms a basis for an approach to comprehend and redesign the area in tune with all these complexities. Within this context, the aim of this assignment is to reinterpret the idea of urban living with[in] the green for students and urbanites together. Working as groups -on site decisions- and individually -on separate but integrated plots, students of 2nd year studio were expected to design a project that highlighted the integration of university students with the urban life, by reflecting social and cultural complexities of Bahçelievler. Students' design approaches were expected to incorporate the contemporary architectural attitudes to propose novel solutions in housing and urban design, both with complex histories.

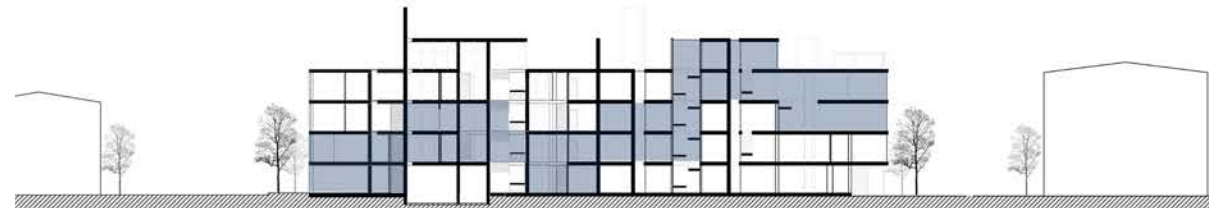
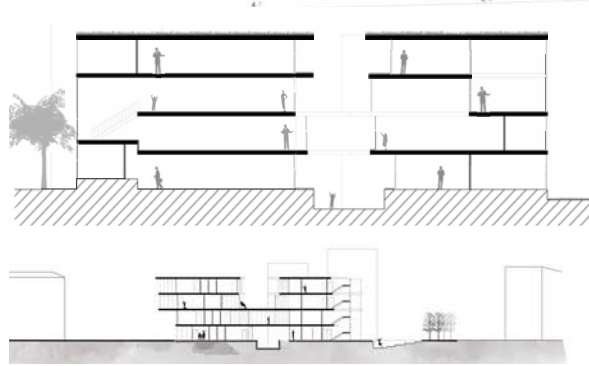
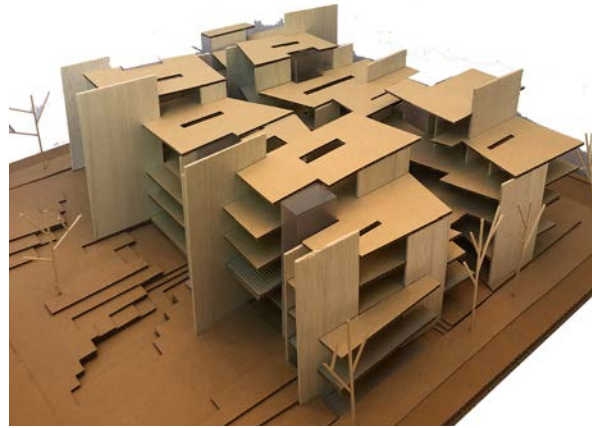
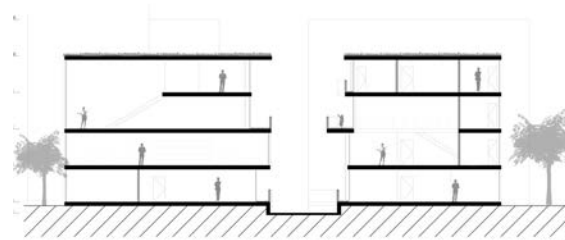
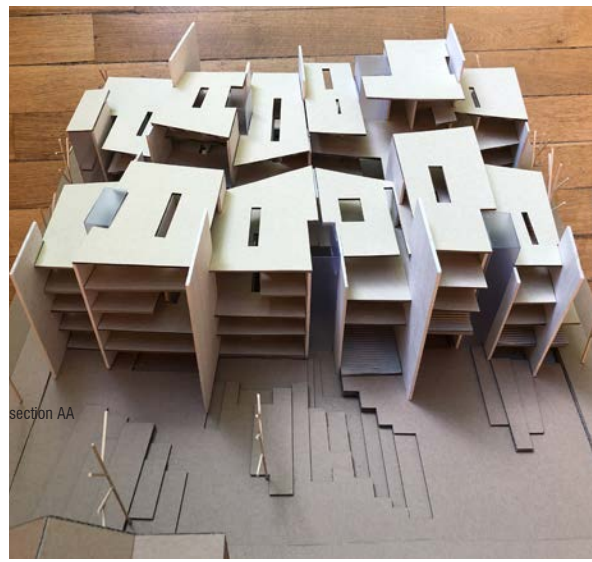
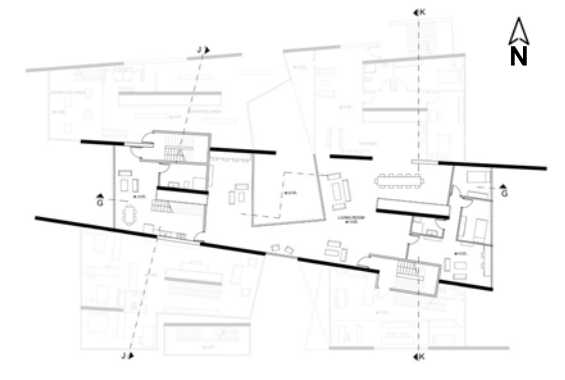
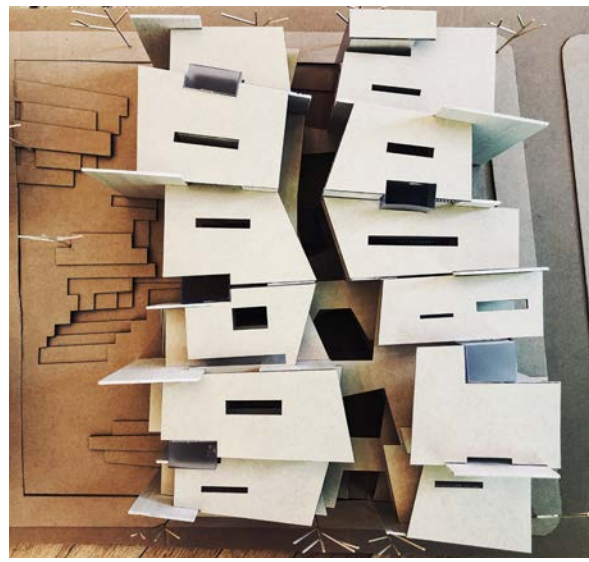
### HYBRID : Ankara - Bahçelievler'de Ortak Yaşam

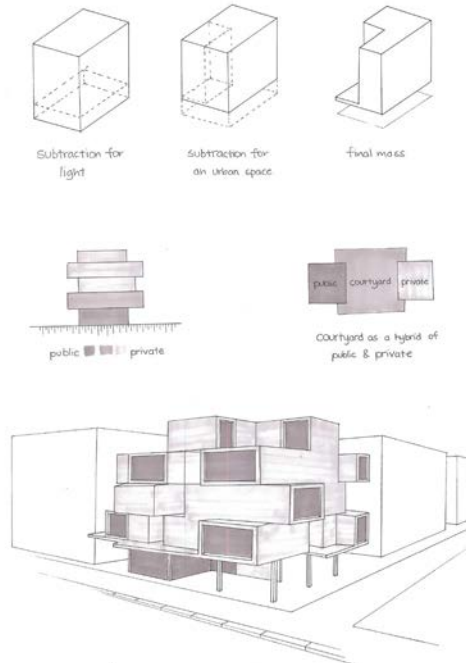
Mimari Tasarım Stüdyosu 2, son yıllarda sayısı gittikçe artan özel ve devlet üniversiteleriyle bir eğitim şehri haline gelen Ankara'da, üniversite öğrencileri ve bölge sakinleri için ortak barınma projesi bağlamında kentsel yaşam fikrini ele alıyor. Ankara, yaklaşık 2800 yıllık geçmişi olan bir kent olmakla birlikte, 1923'te Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti ilan edildikten sonraki ilerlemelerle kapsamlı olarak yeniden şekillendirildi. Bu dönemin planlarından Jansen Planı, Bahçelievler ve Yenisehir'de uygulanan geniş yeşil alanlar içinde az katlı tekil konut projelerini içeren bir bahçe kent yaklaşımını benimsemiştir. Bahçelievler'deki proje alanı, üniversitelerden kolaylıkla ulaşılabilir bir konumdadır ve onlarca yıldır bu bölgede yaşayan sakinleri yanında sunduğu geçici konaklama, kültürel faaliyetler ve sosyal imkânlar nedeniyle öğrenciler için de çekici bir alandır. Farklı kullanıcı profillerinin ve çeşitli kentsel yaşam modellerinin bir arada bulunması, Bahçelievler'de girift bir kentsel yaşam melezini sunar. Bu melezleşmenin tüm karmaşıklığıyla kavranması, tasarım yaklaşımın temelini oluşturur. Çalışmanın amacı, öğrenciler ve kentliler için Bahçelievler'de süregelen yeşil ile / yeşil içinde bir kent yaşamı fikrini yeniden yorumlamaktır. Arazi kararlarının gruplar olarak belirlenmesi; sonrasında ise ayrı ama bütünlük aralarında bireysel olarak çalışarak, Bahçelievler'in sosyal ve kültürel yoğunluğunu yansıtan ve üniversite öğrencilerinin kentsel hayata katılımını vurgulayan projeler geliştirilmesi istenmiştir. Önerilen tasarım yaklaşımlarının, hem konut tasarımı hem de kentsel tasarımda yeni çözümler ararken, çağdaş mimarlık yaklaşımlarını da yorumlaması beklenmiştir.

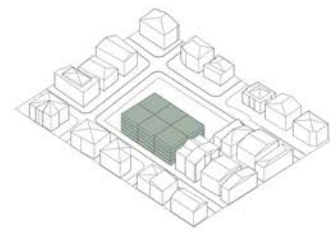
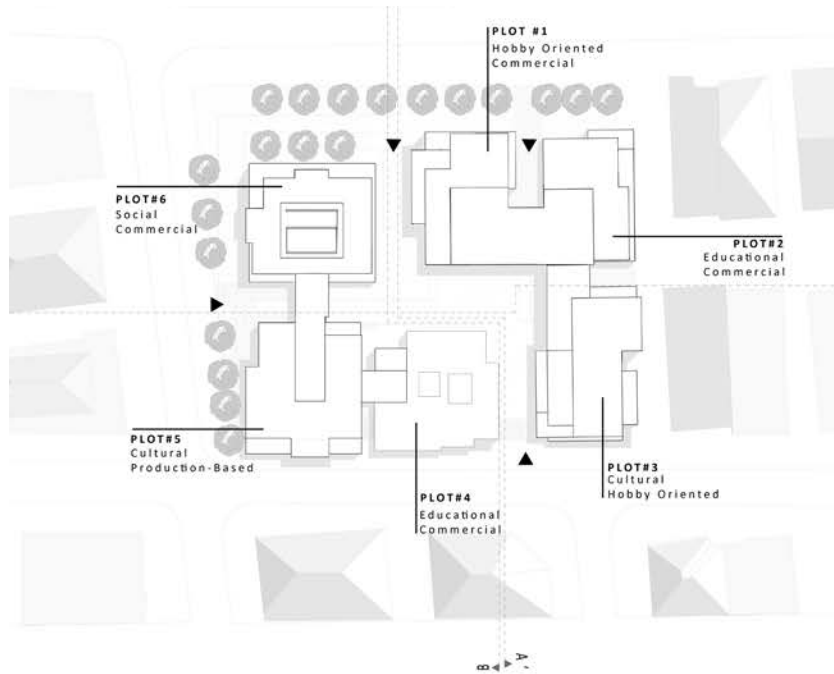




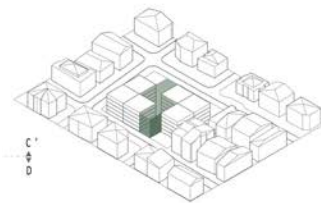




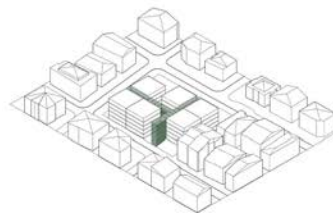




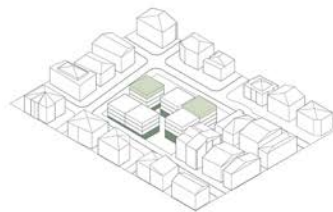
STEP 1: Placing the scheme.



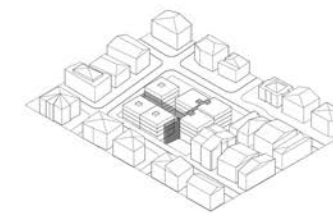
STEP 2: Creating public axis.



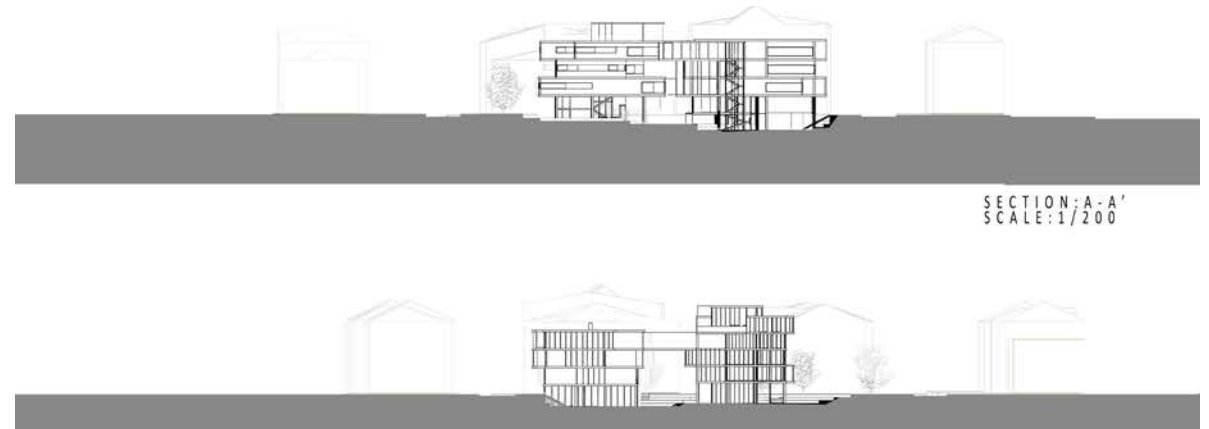
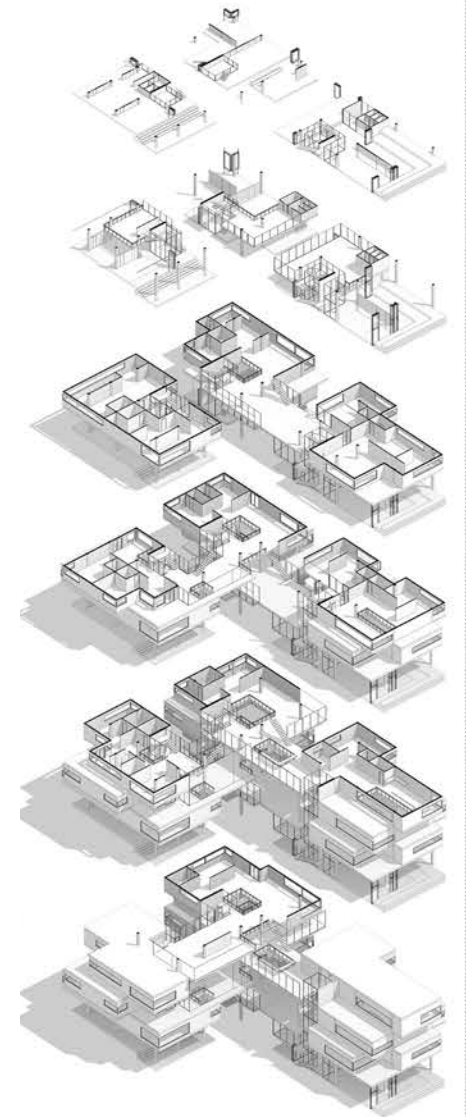
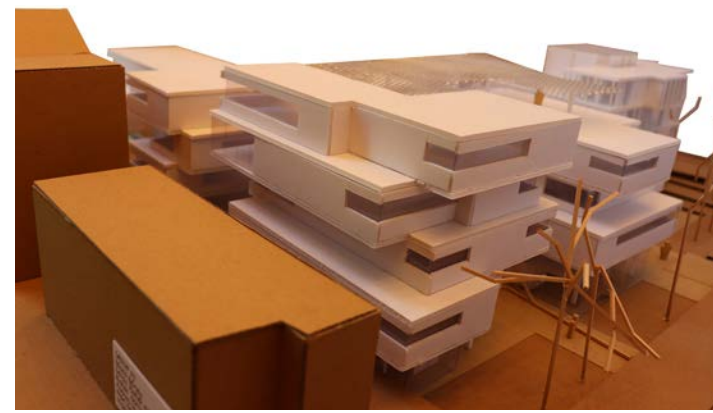
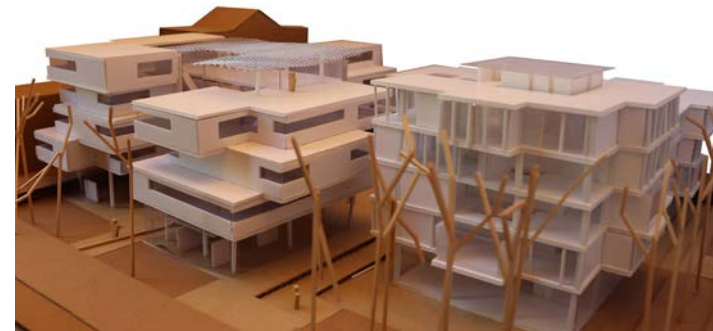
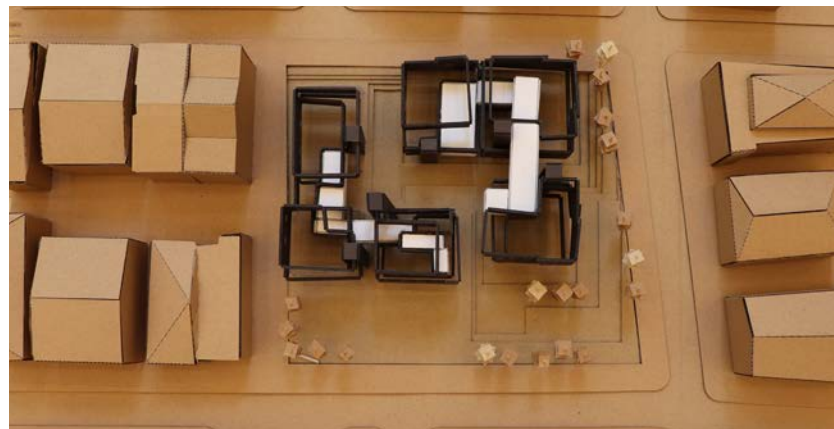
STEP 3: Creating private axis.

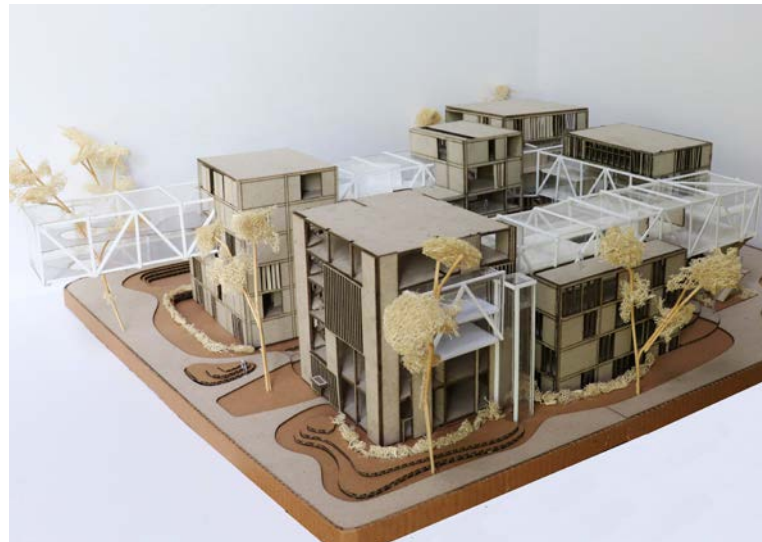
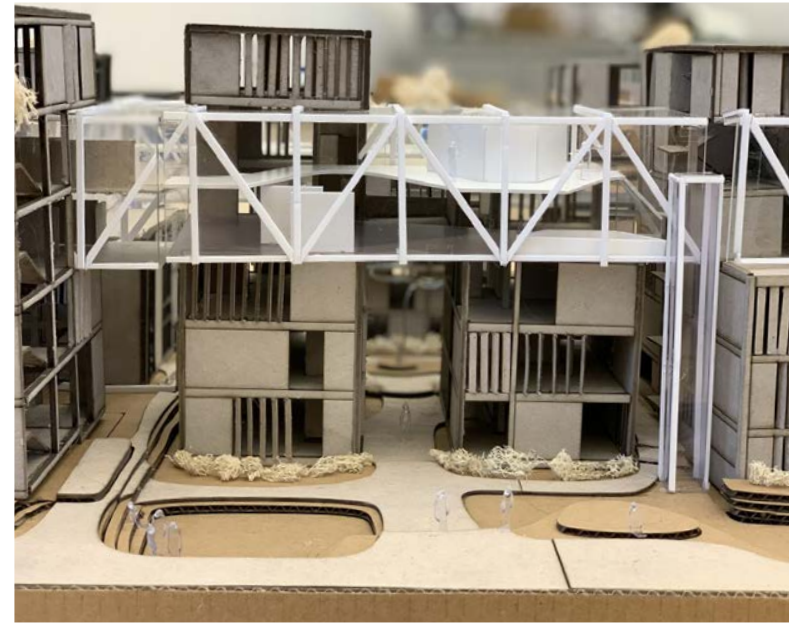


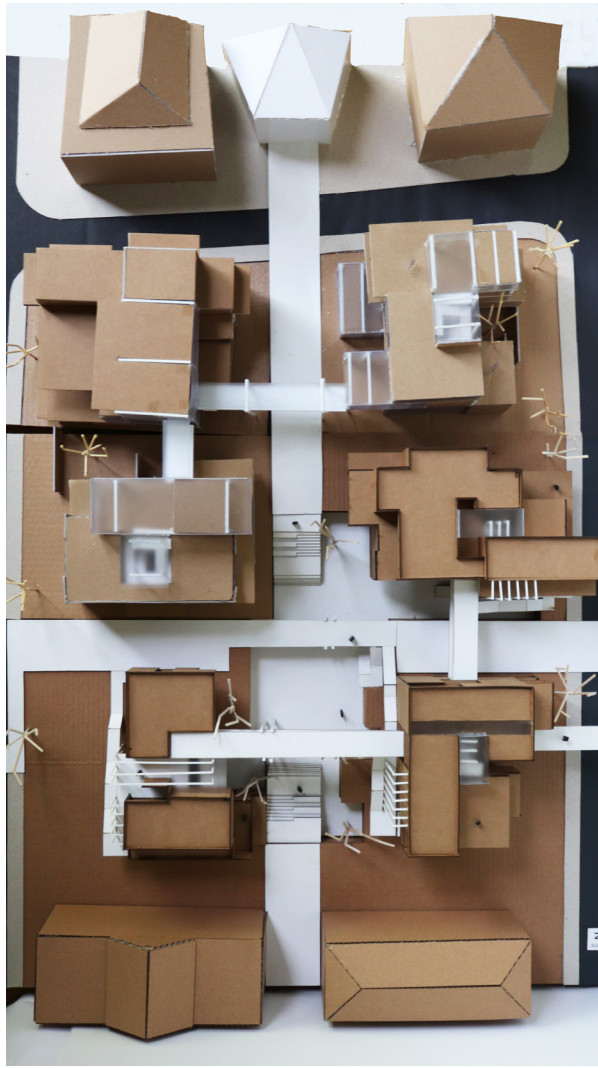
STEP 4: Changing the heights of the ground and the plots to get more sunlight to inside of the plots.

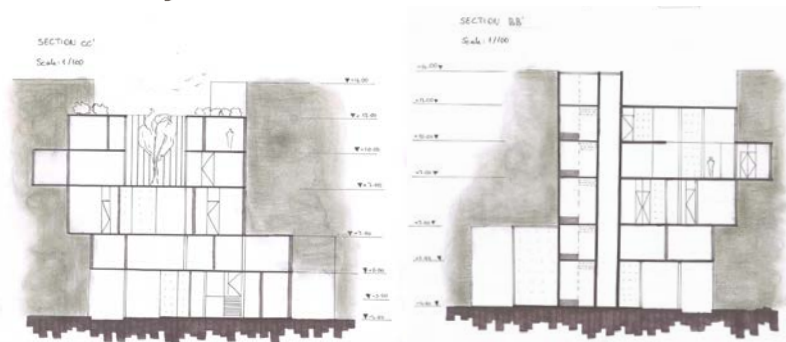
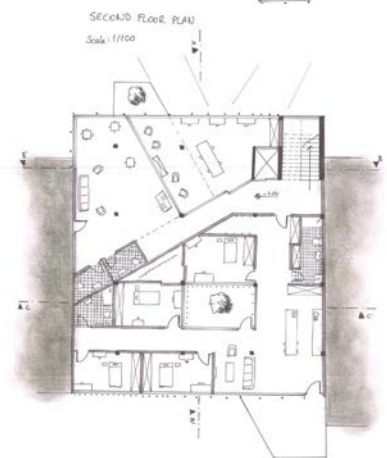
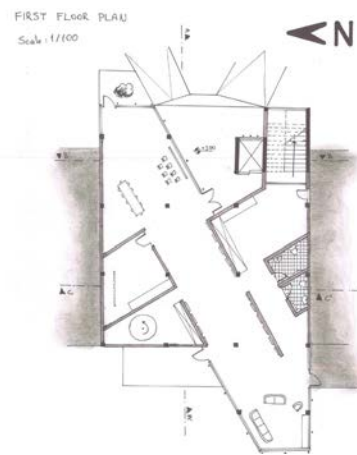
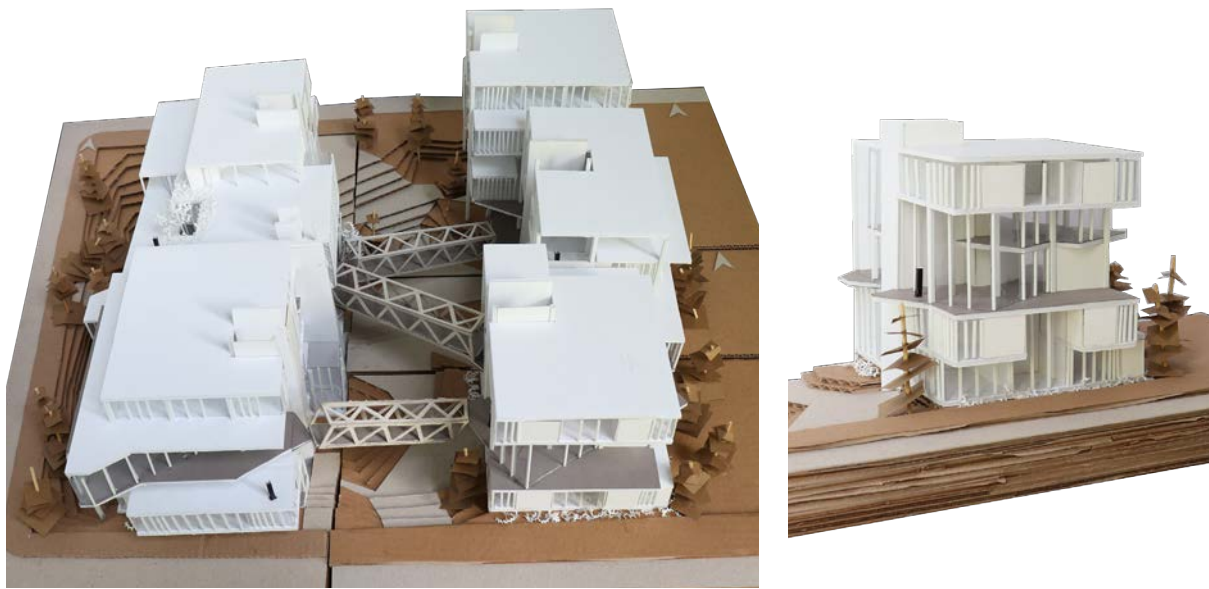


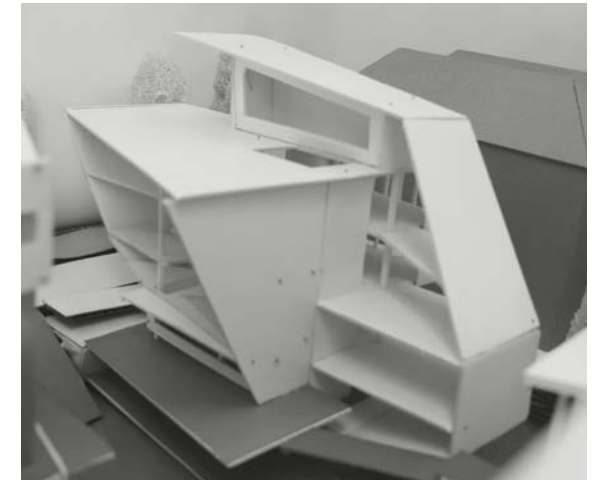
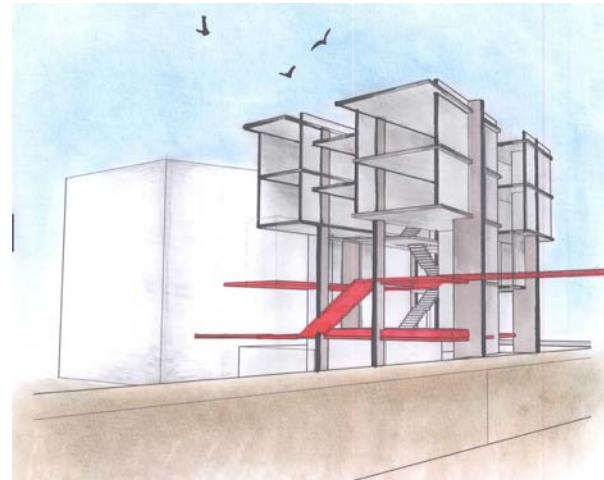
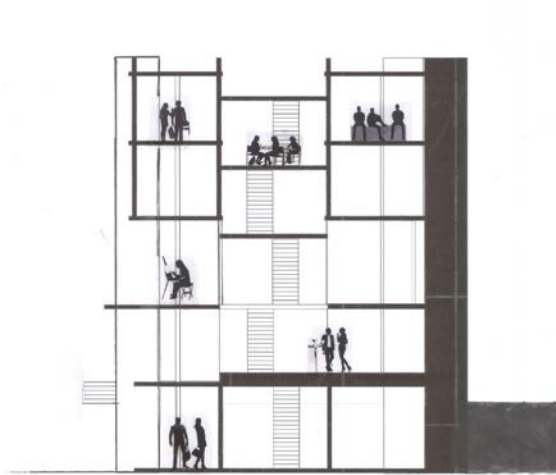
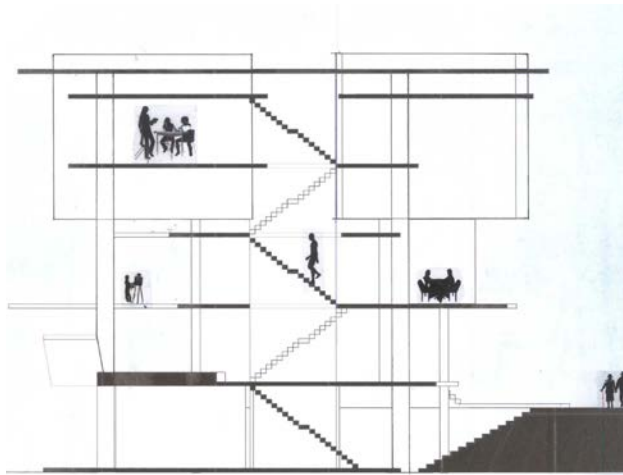
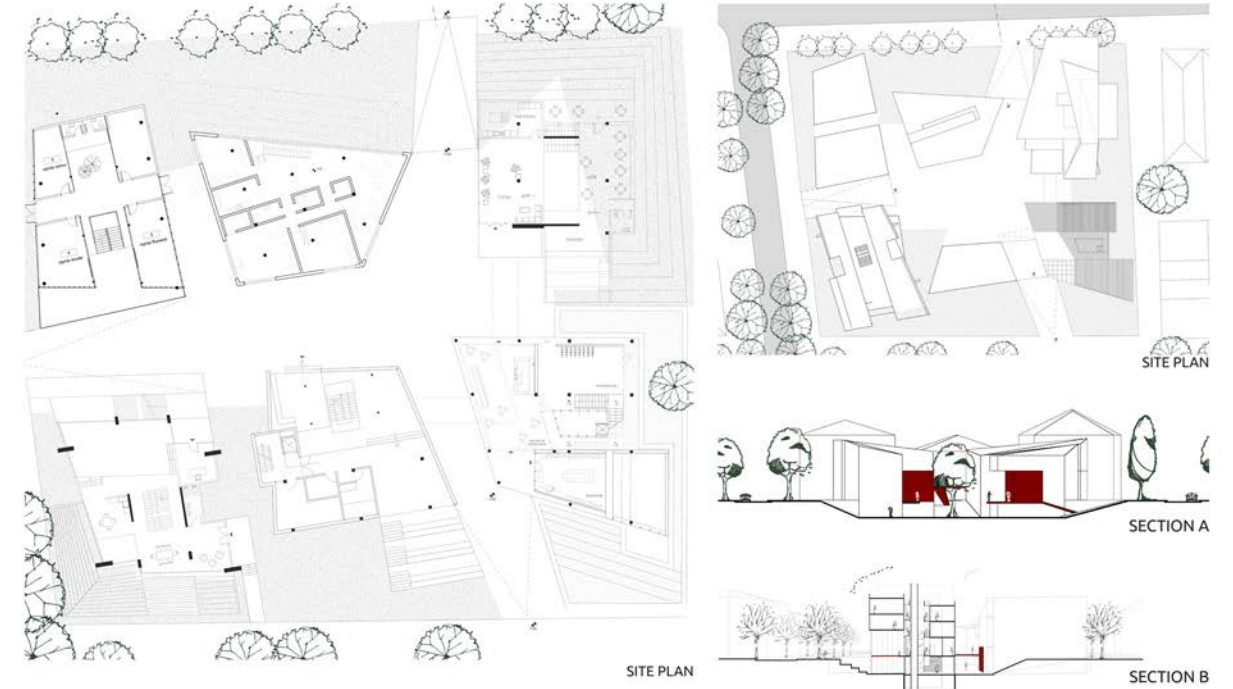
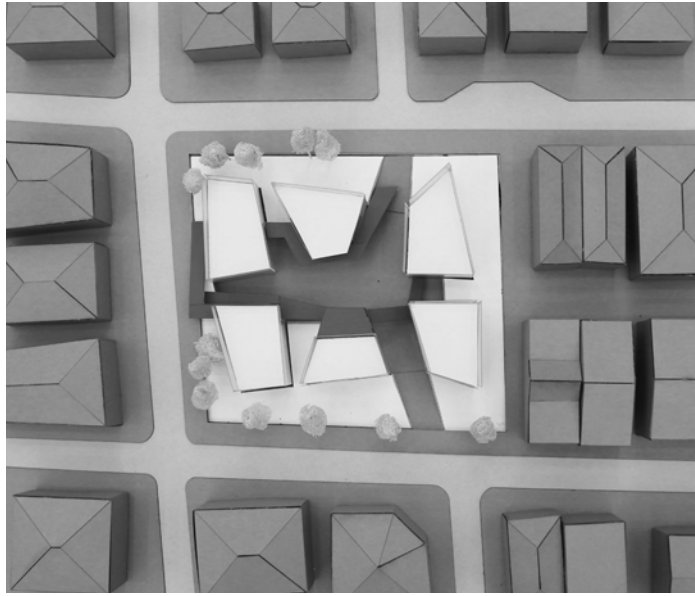
STEP 5: Placing vertical circulation tubes on the private axes.













landscape design studio

2

## Students/Öğrenciler

Abdullah Zamir . Ahmet Öztürk . Ahmet Batuhan Akdemir . Akif Can Polat . Aktekin Tozun . Ali Kapusuz . Alper Akdağ . Arif Eren Yıldırım . Arman Yıldız . Asrın Onat Şengül . Aylin Yılmaz . Ayşenur Gökhan . Aytaç Aykaç . Aytül İlge Genç . Begüm Ay . Begüm Şener . Bengi Bayar . Berfe Naz Haşemoğlu . Beyza Bozkurt . Beyza Uysal . Buket Samancı . Busenur Güngör . Büşra Aşçı . Büşra Ballı . Büşra Karagözlü . Ceren Şahin . Çağlar Değerliyurt David Mutombo . Davut Balci . Deniz Gündoğan . Derin Yığıt Dilara Güney . Duygu Gören . Ebrar Sayın . Egemen Yıldırım . Ekin Mansuroğlu . Elif Güngör . Elif Kalender . Elif Yaren Çayıroğlu . Emel Uçak . Emine Zülal Benli .Emre Arslan . Enes Topçu . Eren Cömert . Ertuğ Erpek . Eser Delice . Esra Zehra Aras . Ezgi Şahin . Ezgi Kayar . Fatma Nur Tekintaş . Fulya Furuncuoğlu . Furkan Türker . Gazi Can Şahin . Gizem Köprülü . Gözde Dilan Tepe . Gül Kılıçkaya . H. Mert Yılmaz . Hatice Büşra Öztürk . Hazal Özkan . İpek Bakacak . İrem Hancıoğlu . Kaya Emre Gönençen . Kemal Şayli . Kemal Yılmaz . M. Emre Karcı .M. Talha Yazıcı . Yasin Gülmez . Mehmet Bantza Chalil . Mehmet Güler . Mehmet Enes Balci . Melodi Birgen . Mert Manas Erten .Merve Özdemir . Merve Bozkurt . Meryem Eroğlu . Mustafa Enes Berk . Asena Can . Nadine Yousif . Nima Mahboubi . Nihan Mutlu . Nihan Sena Aslan . Oğulcan Dandan . Oğuzhan Güliden . Omar Ekhwan . Onur Bektaş Gürbüz .Onurcan Mızrak . Ozan Uysal . Özge Altuntop . Özgür Deniz Oymak . Özlem Karaeminoğulları . Pınar Talaş . Raziye Beril Kalkan . Recep Selim Yarbaşı . Safiye Bilge Doğan . Sena Gümüş .Sena Küçükdağlı . Serda Buket Erol . Talha Masud . Umutkağan Durğut . Yasin Kantaş . Yasin Uysal . Yaşar Alp Kahramanoğlu .Yaşar Emir Karcı . Zeynep Şekeroğlu . Zeynep Sengel . Zeynep Ünlü . Zeynep Erişti

# Arch 291 Landscape Design

Ela Alanyalı Aral + Can Kubin + Gizem Deniz Güneri Söğüt + Jale Duman Tunçok  
Elif Öztekin + Gülnur Güler Kavas

## 100.Yıl District Park: Urban Regeneration via Landscape Design

Urban fabric comprises many neglected spaces that can be defined as leftover spaces. Occurring in different contexts and scales, these spaces emerge as critical pauses in the urban open space network. Emerging as potential urban lands to be utilized for urban regeneration, their reclamation generates great opportunities in the daily life of urbanites.

Landscape Design course invited students to discover one of the neglected spaces in 100. Yıl as a leftover space, and to propose landscape design strategies / ideas for regenerating this space aiming extensive effects unfolding within the overall district. Within the scope of the project, each group ideveloped their own program, concepts and design ideas which originated from their site analysis and synthesis.

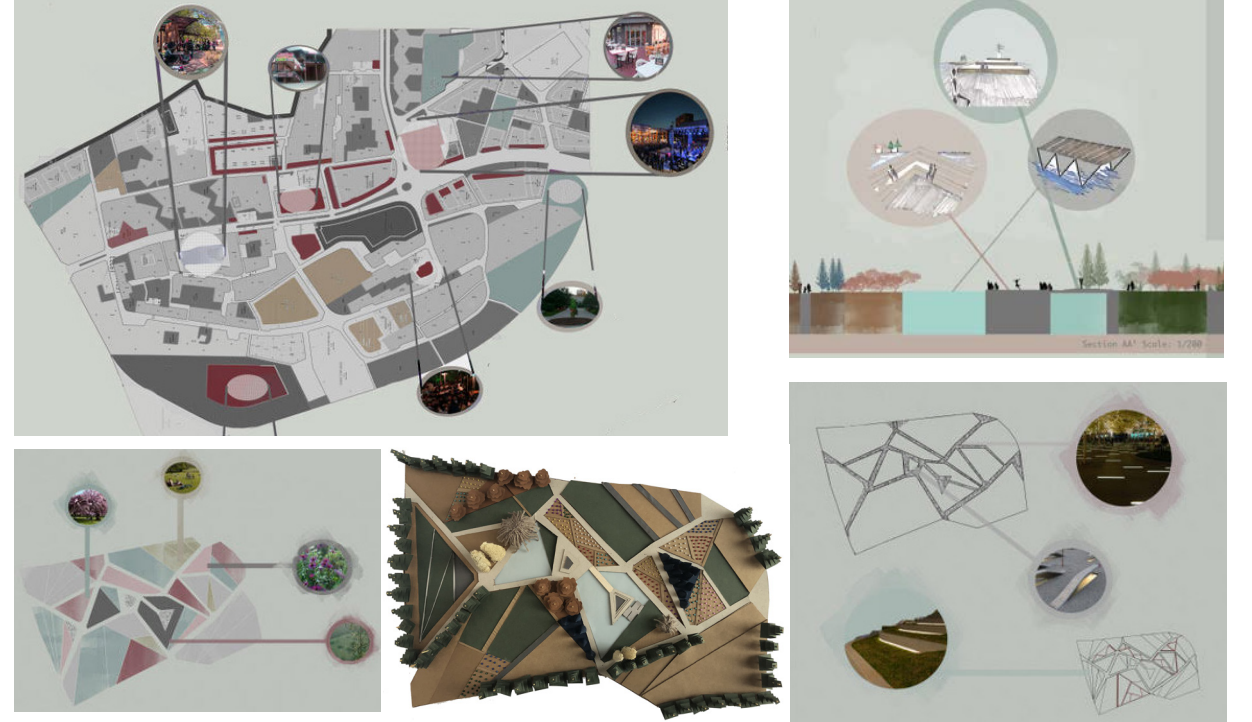
## 100. Yıl Mahallesi Parkı: Peyzaj Tasarımı Aracılığıyla Kentsel Yenilenme

Kentsel doku, artık alanlar olaran nitelendirilebilecek pek çok göz ardı edilen mekan içerir. Farklı bağlam ve ölçeklerde ortaya çıkan bu boşluklar, kentsel açık mekan ağında önemli boşluklar olarak ortaya çıkar. Kentsel yenilenme için kullanılabilir potansiyele sahip olan bu alanların değerlendirilmesi, kentlerin günlük yaşamları için önemli imkanlar oluşturacaktır.

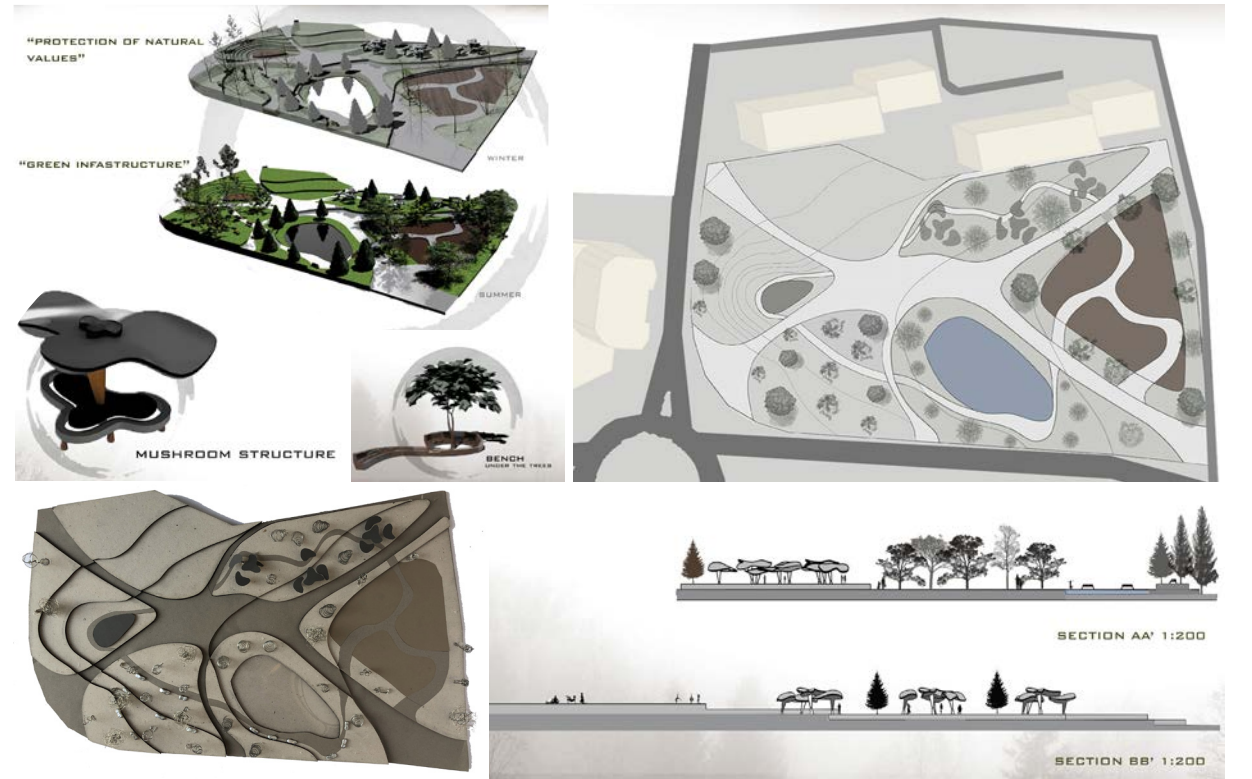
Peyzaj Tasarımı dersi, öğrencileri 100. Yıl'da göz ardı edilen bu boşluklardan birini artık mekan olarak keşfedip bu mekanın yenilenmesi için, bütün bölge için geniş kapsamlı etkileri hedefleyen peyzaj tasarımı stratejileri ve fikirleri önermeye davet etti. Bu proje kapsamında, her gruptan bölge analiz ve sentezinden yola çıkarak oluşturdukları özgün program, konsept ve tasarım fikirlerini sunmaları beklenmiştir.



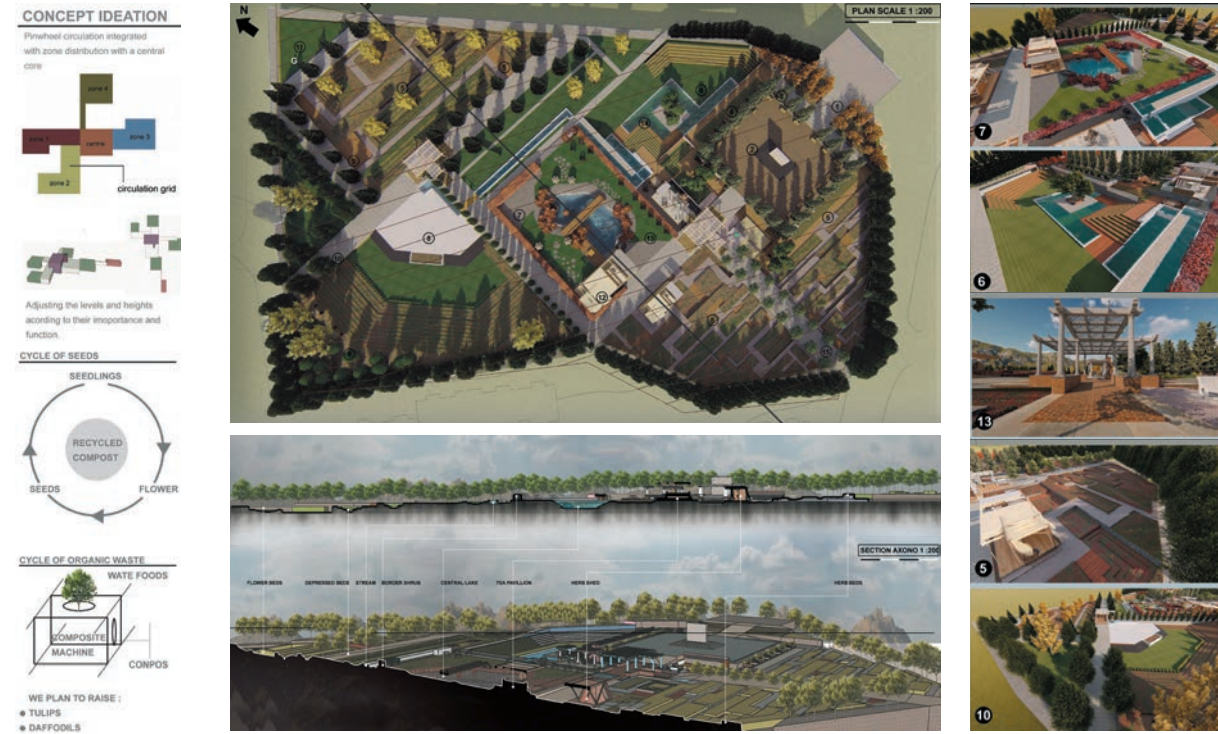
o.dandan + o.gürbüz + e.kalender + g.şahin + k.yılmaz



b.aşçı + m.eroğlu + o.erkwan + e.güngör + ö.karaeminoğulları + s.yarbaşı



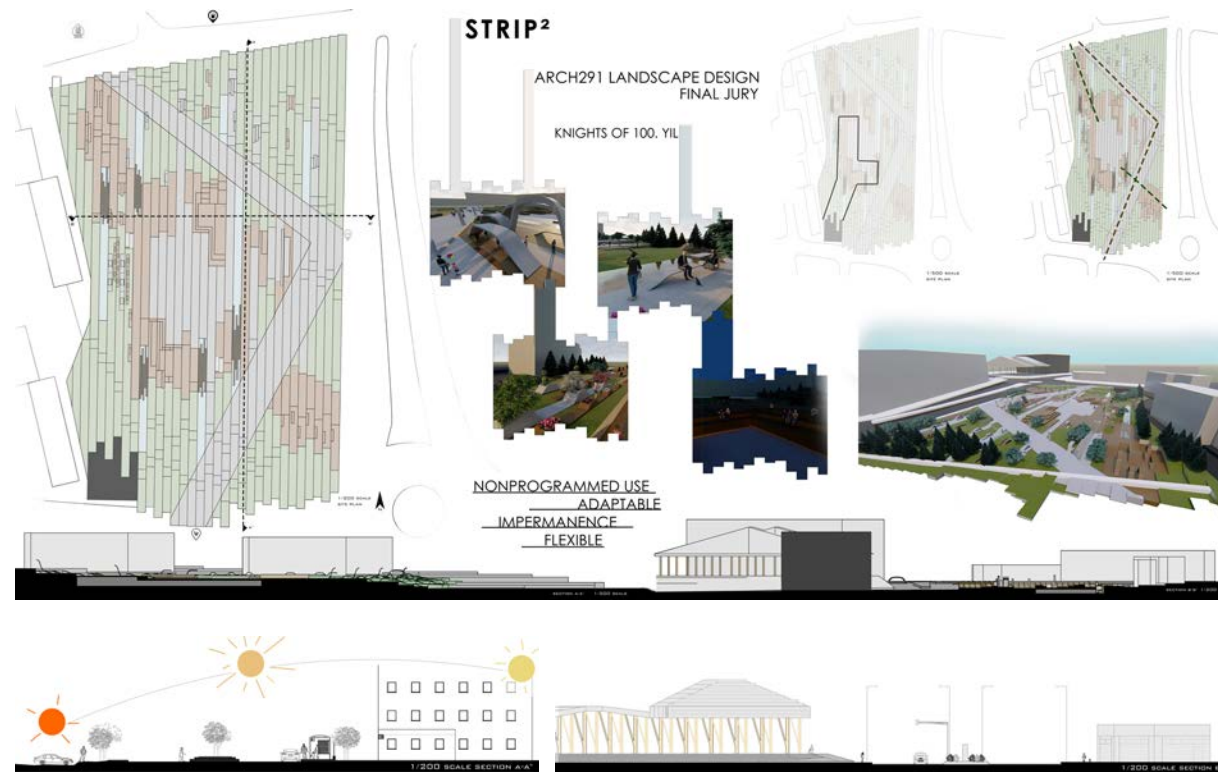
m.birgen + i.genç + t.masud + f.tekintaş + n.yousif



f.fıncıoğlu + d.mutombo + c.şahin + d.yiğit + a.zamir



b.erol + d.güney + m.e.karacı + y.e.karacı + b.samancı + p.talaş



e.gönençen + d.gündoğan + y.kantaş + h.özkan + y.uysal + m.yılmaz



architectural design studio

3

Students/Öğrenciler

Adil Abdulmalik Kadernani . Alp Fahri Ardiç . Alpay Aydın . Andrea Carbajo Rebello . Arzum Ön . Aslı Doğan . Aydan Sarı . Aysin Dizman . Ayşe Gökçen Soylu . Ayşenur Arslan . Ayşenur Yıldız . Barış Dönmez . Barkın Karabaş . Başak Kılıçarslan . Batuhan Gültaktı . Berk Bingöl . Berkan Çetin . Burcu Atakul Canberk Kocaoğlu . Cemre Ural . Ceyda Tekin . Çağla Duygu Üstün . Defne Erçetin . Deniz Ceren Özbek . Deniz Günday . Deniz Sema Narman . Dicle Sancar . Ebru Balcı . Ecem Kulübecioğlu . Eda Erdem . Eda Nur Erdem . Efe Üzüm . Ege Sirkovalı . Elif Büşra Altınoğlu . Elif Özkazanç . Elif Saygın . Enginalp Leblebici . Esra Deniz . Evrim Kabadayı . Ezgi Cemre Ural . Ezgi Kolcu . Ezgi Tuncay . Ezgisu Kuyumcu . Fatma Kuş . Fatma Şule Kalyoncu . Furkan Arap . Furkan Bora Kılıç . Gökberk İnan . Gökçe Özer . Gökhan Aküzüm . Gülsen Namıduru . Güneş Pala . Güneş Pala . Güney Günsu Tonkal . Ha Young Lee . Hande Ekin Kuru . Havva Rana Kırhan . Helin Bingöl . Hilal Ateş . Hilal Polat . Huneyza Salim Mohamed . İbrahim Halil Kelleci . İklim Canlı Kai Sze Iris Tse . Kemal Safa Ekercin . Lale Tunçbilek . Ling Wei . Mehmet Batuhan Erbay . Mehmet Oğuz Nas . Melda Kaplan . Melek Aydoğan . Meral Karakoyun . Merve Uslu . Mohammad Mottakin . Muhammed Coşkun . Nehir Özdemir . Nursena Topcuoğlu . Oğulnabat Jumejeva . Onur Karataş Onur Mahir Dursun . Ozan İskenderoğlu . Ömer Faruk Seçim . Öykü Baydın . Raneem Al Kharouf . Reyhan Nazlıaydın . Selcan Bilgiç . Selen Çiçek . Selim Vural . Selvinaz Buse Duman . Sena Baran . Serdar Büyükçetin . Serhat Koç . Simay Işıkdöğün . Su Sezer . Şevval Gökçel . Şule Cengiz . Talha Telci . Yağmur Bulut . Yan Chen . Yaren Kopan . Yiğit Akyol . Yiğit Ayberk Erdoğan . Yunus Emre Meydan . Zarrish Naveed

### Sports and Entertainment Center In Cebeci

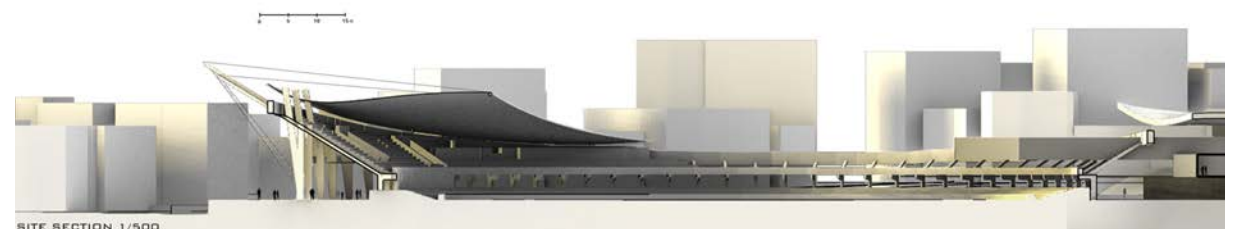
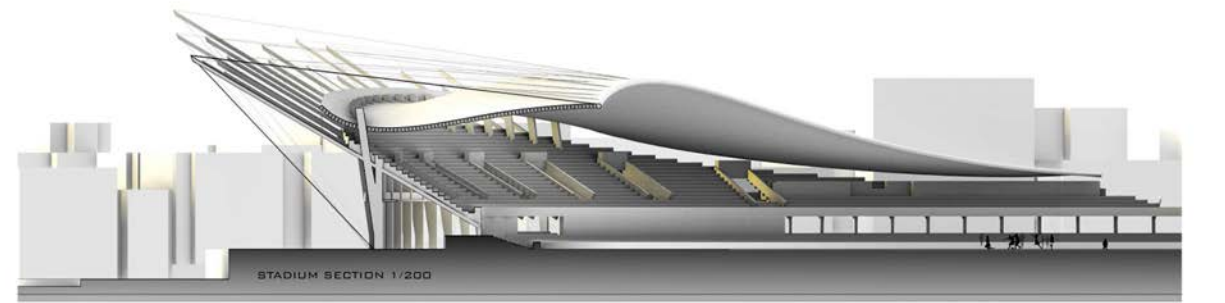
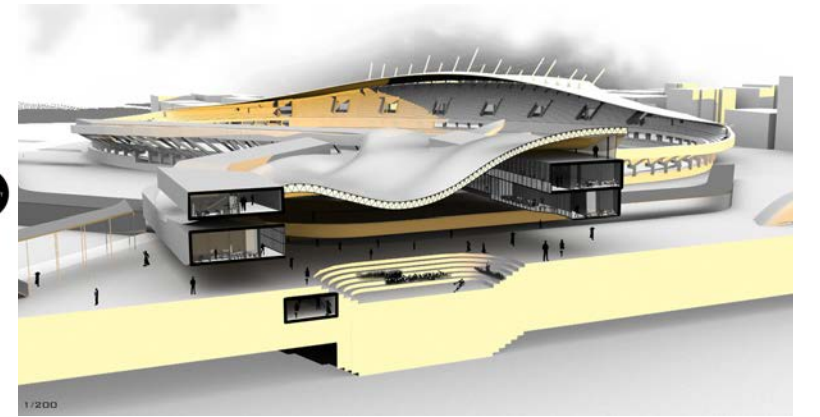
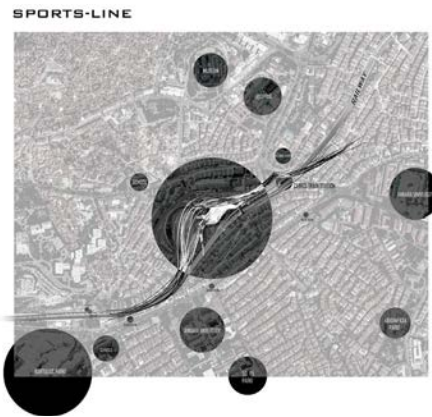
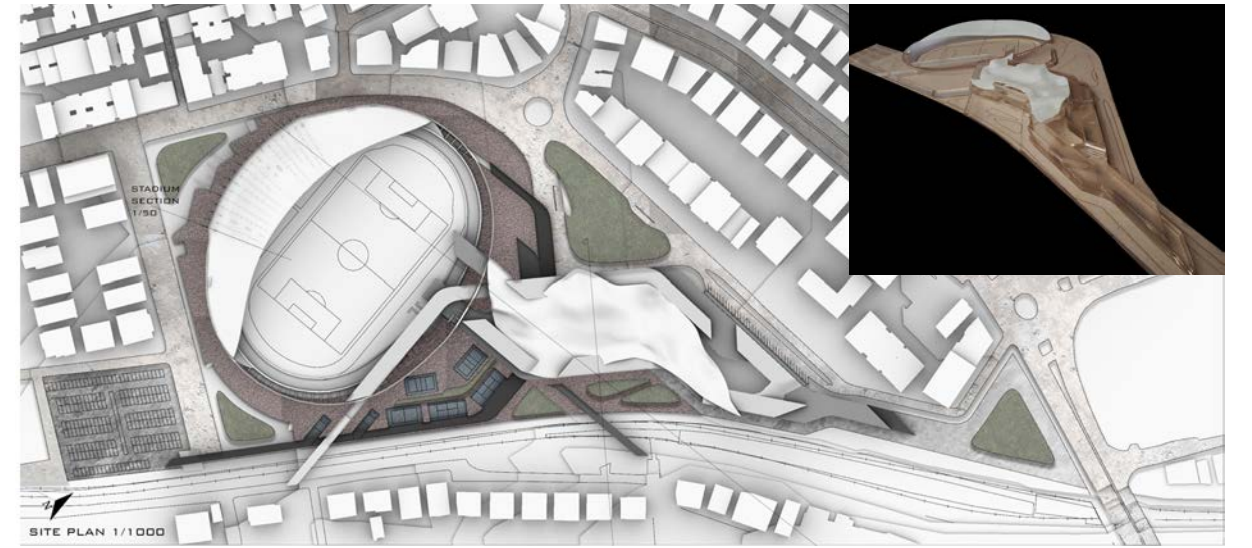
Cebeci has an important position and structure during the historical development of the city as being one of the first settlement areas of Ankara. From Cebeci meadow to the housing texture of today, design site has many spatial qualities in the historical development process of the city because of being located next to the railway line as the east-west transportation axis of the city. In addition, the design area includes the İnönü Stadium built in the 1960s, which was designed according to the Jansen city plan.

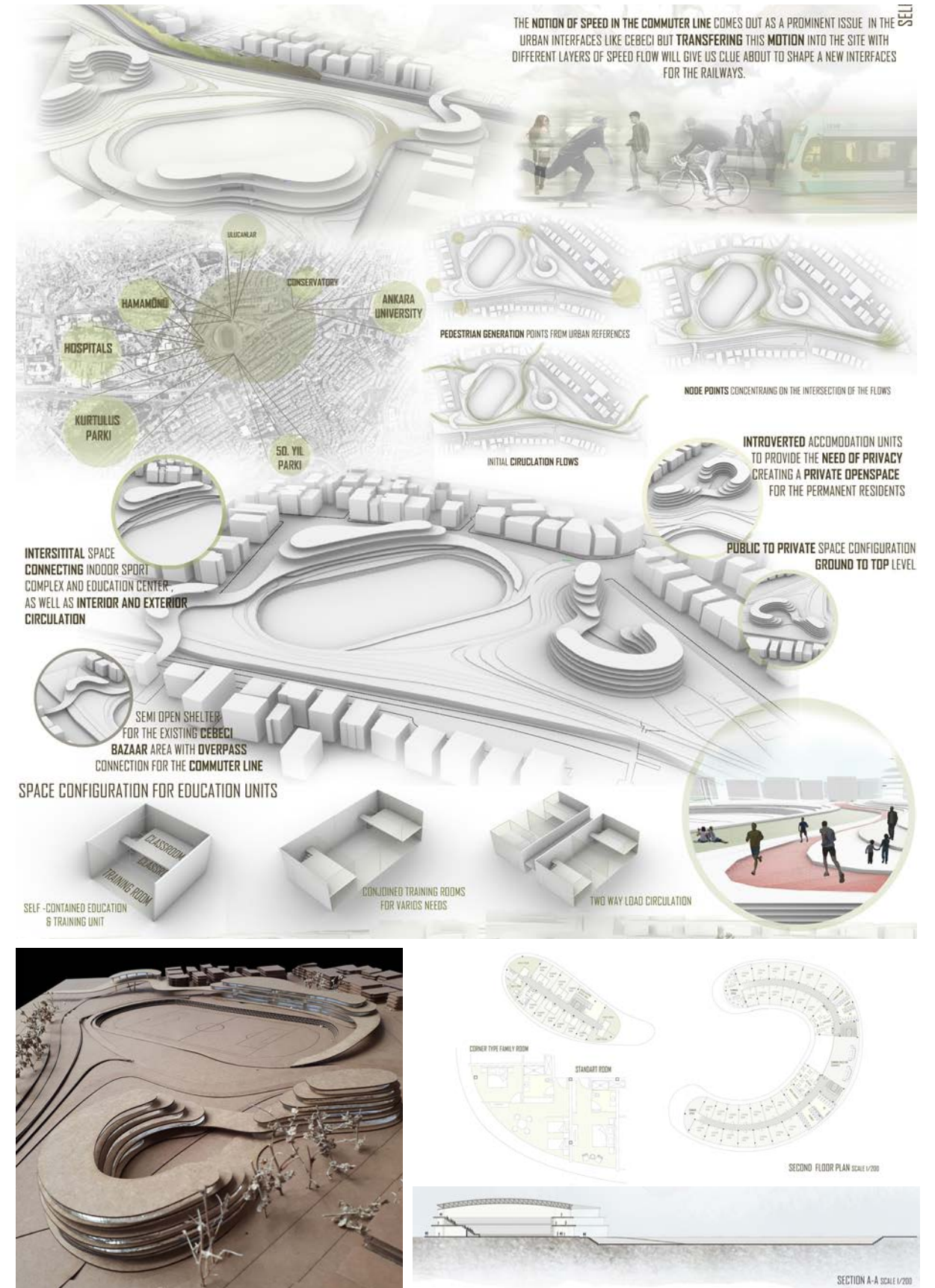
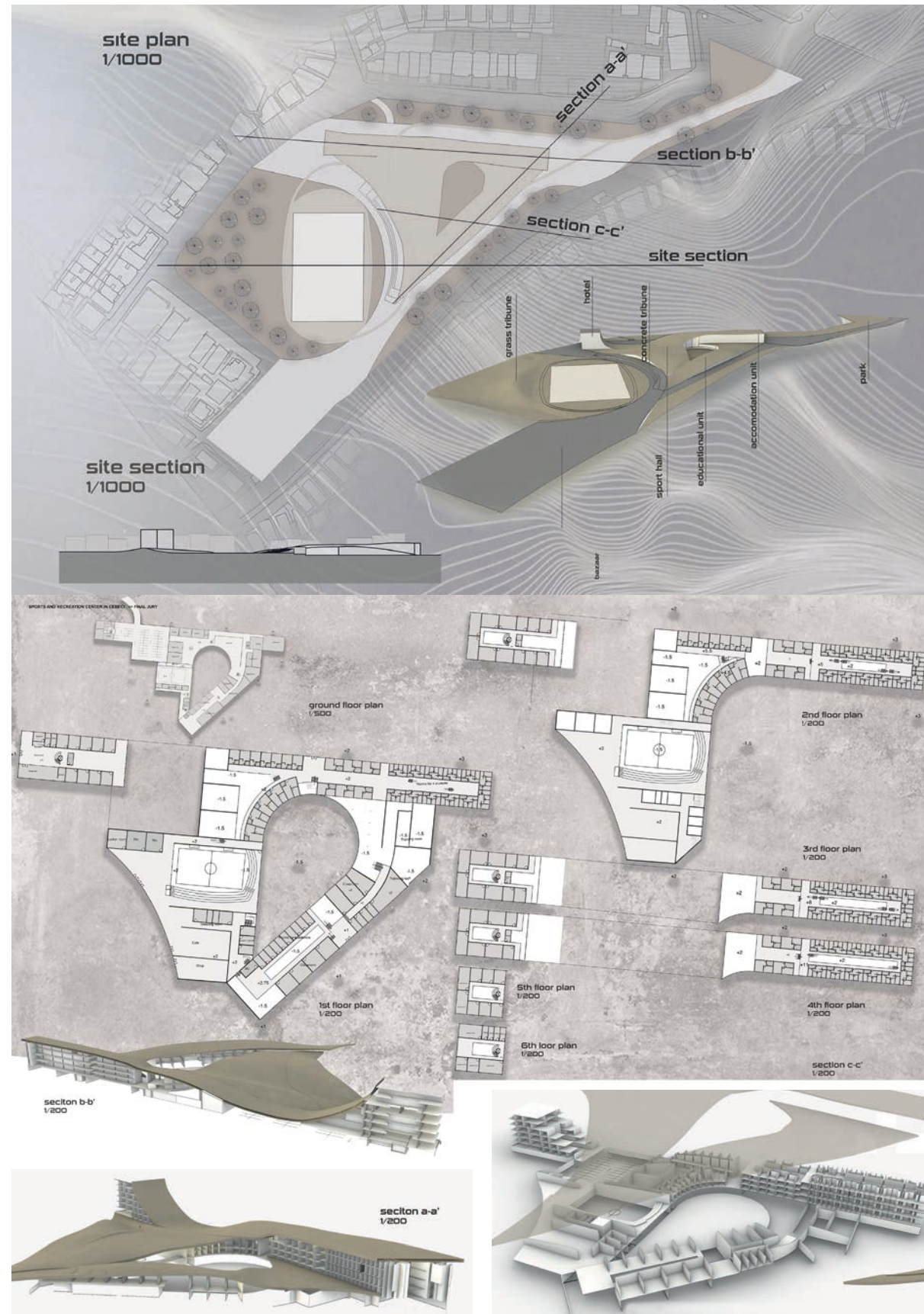
However, the spatial identity that it has added to the field with its structural quality and functional features for many years has been lost due to the lack of use of the stadium for a while. In order to re-functional and spatially re-use this structure, which occupies a large area in the center of Ankara, it was requested to design a public space that could be used by the citizen and served the spatial needs of the close environment. In the name of recreating the spatial memory and identity of İnönü Stadium, a complex was asked to design in order to serve for the sports activities besides entertainment, cultural and social needs for the city and the neighborhood.

### Cebeci'de Spor ve Eğlence Merkezi

Cebeci, Ankara'nın ilk yerleşim bölgesi olması özelliğiyle kentin tarihsel gelişimi sırasında önemli bir konuma ve yapı dokusuna sahiptir. Cebeci çayırından günümüz konut dokusuna kadar, tasarım alanı kentin doğu-batı ulaşım aksı üzerinde bulunmasından kaynaklı, kentin tarihsel gelişim süreci içinde bir çok mekansal niteliğe sahiptir. Ayrıca tasarım alanı içinde Jansen kent planına göre tasarlanan ve 1960'larda yapılan İnönü Stadyumu yer almaktadır. Dönem boyunca, hem ulusal hem de uluslararası bağlamda "konut sorununun" entelektüel ve tarihsel arka planını öğrencilere kazandırmak için akademisyenler tarafından yapılan sunumlarla birlikte bazı önemli metinler ile örnek projeler öğrencilere tanıtılmıştır.

Fakat uzun yıllar boyunca gerek yapısal niteliği gerekse fonksiyonel özellikleri ile alana kattığı mekansal kimlik, bir süredir stadyumun kullanılmamasından kaynaklı yok olmaktadır. Ankara'da, merkezi bir yerde büyük bir alan kaplayan bu yapıyı yeniden işlevlendirmek ve mekansal olarak yeniden kullanmak adına, kentin kullanılabileceği ve yakın çevrenin mekansal ihtiyaçlarına hizmet eden kamusal bir mekan tasarlanması istendi. İnönü Stadyumu'nun alana kattığı mekansal hafızasının ve kimliğinin yeniden canlandırılması adına, kent ve mahalle için eğlence, kültürel ve sosyal ihtiyaçların yanı sıra spor aktivitelerine de hizmet etmek üzere bir kompleks tasarlanması beklendi.





### ACCA- Antalya Center of Culinary Arts

With a new approach that gastronomy is not just a profession but also a form of art, culinary arts are getting the attention of the public and undergoing professionalization both in Turkey and the world. In this context, gastronomy experts do not only offer tasty dishes to the foodies, they also offer an enjoyable experience relating with cooking, baking process and presentation of food and drink. Furthermore, interest in the local cultures creates a specialized tourism for food enthusiasts interesting in information of specific nutrition habits, food sources and palate flavors.

On the other hand, recently developing interests on the sustainability and the scarcity of world resources make these issues a field of science on eating and drinking. How to produce, service, consume and recycle the food are getting the attention of the scientific and administrative bodies.

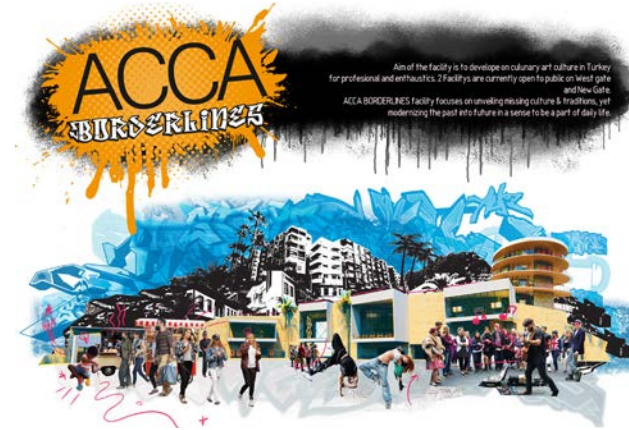
Antalya Center of Culinary Arts aims to train young chefs equipped with the necessary theoretical and practical knowledge and skills, accompanied by a strong international expertise. Not only the professionals but increasing number of qualified and educated enthusiasts are also expected to be followers of the courses in this facility. It is also contemplated as a popular center where different food cultures interact and acquaint the people from different countries to culinary cultures of the world.

### Antalya Mutfak Sanatları Merkezi

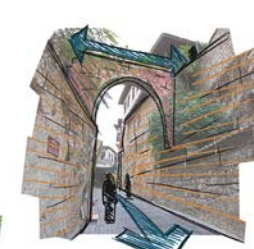
Gastronominin sadece bir meslek değil, aynı zamanda bir sanat biçimi olduğuna dair yeni bir yaklaşımla mutfak sanatları hem Türkiye’de hem de dünyada insanların dikkatini çekmekte ve profesyonelleşmektedir. Bu bağlamda, gastronomi uzmanları sadece yiyeceklere lezzet sunmakla kalmaz, aynı zamanda pişirme, fırınlama süreçleri ve yiyecek ve içecek sunumuyla ilgili keyifli bir deneyim sunar. Ayrıca, yerel kültürlere olan ilgi, belirli beslenme alışkanlıkları, besin kaynakları ve damak tadında bilgilerle ilgilenen gıda meraklıları için özel bir turizm yaratmaktadır.

Öte yandan, son zamanlarda sürdürülebilirlik ve dünyadaki kaynakların azlığı konusundaki ilgi alanlarının gelişmesi, bu meseleleri yeme ve içme konusunda bir bilim alanı haline getirmektedir. Yiyeceklerin üretilmesi, servis edilmesi, tüketilmesi ve geri dönüştürülmesi bilimsel ve idari kurumların dikkatini çekmektedir.

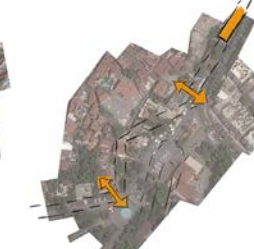
Antalya Mutfak Sanatları Merkezi, güçlü bir uluslararası uzmanlık eşliğinde gerekli teorik ve pratik bilgi ve becerilere sahip genç şefler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. Sadece profesyonellerin değil, artan sayıda kalifiye ve eğitilmiş meraklıların da bu tesisteki kursların takipçisi olması beklenmektedir. Aynı zamanda, farklı yemek kültürlerinin etkileşime girdiği ve farklı ülkelerden insanların dünyadaki mutfak kültürlerinin tanıttığı popüler bir merkez olarak düşünülmektedir.



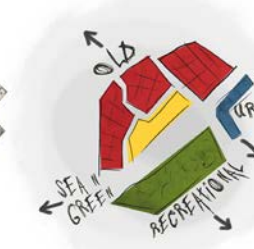
Over hangs on 2nd floors for more spaces, 1st floor is masonry stone while 2nd floor is timber. Change in use of materials and forms.



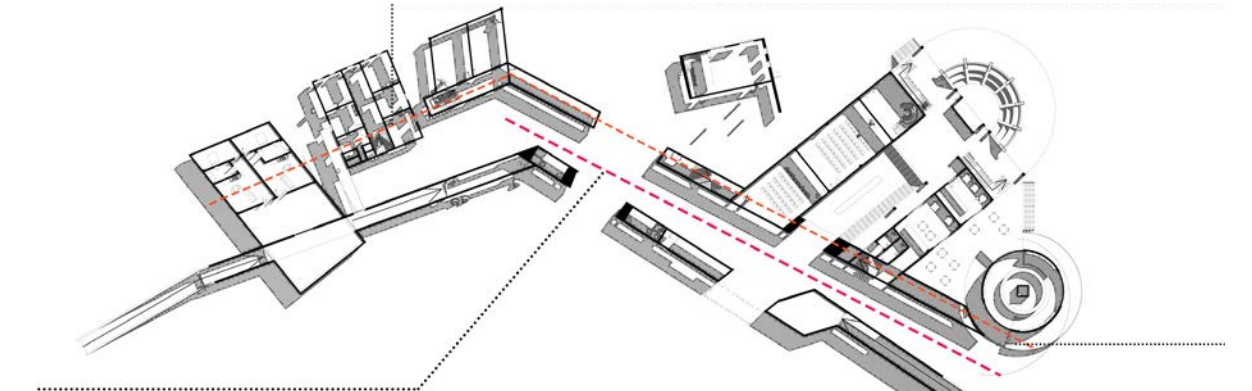
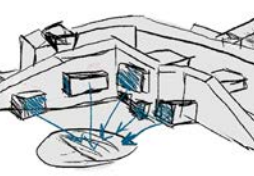
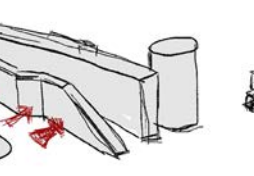
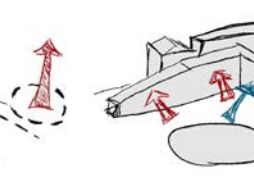
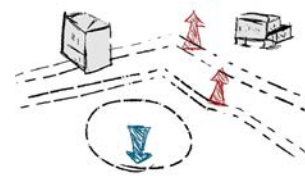
Over hangs between castle walls, allows passage under and above. Some masses are on top of the walls or attached to it.

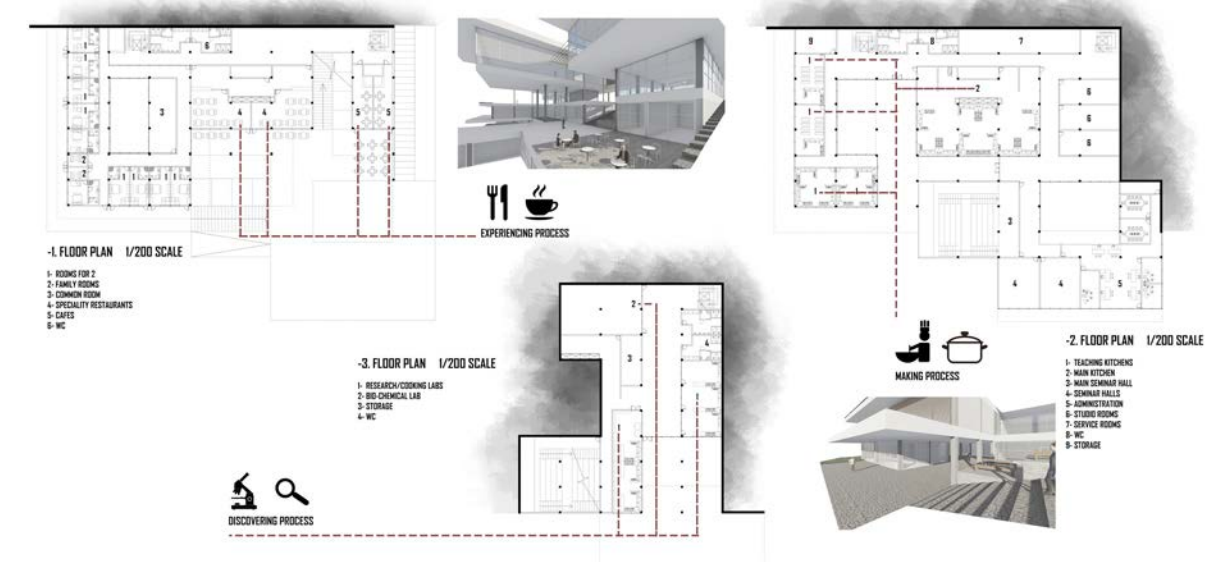
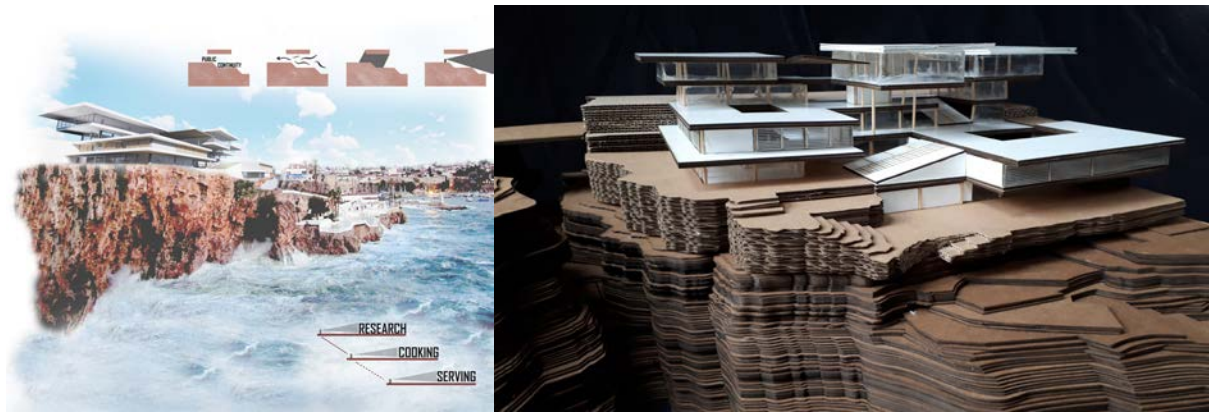


Demolished walls and underground amphitheater in the area. Used to have a gate in area. 2 Walls for defence.



Corner of the different zones, different heights, both for touristic uses and native uses. Long and short term usage.





all projects site1 site2





### Urban Coexistence: A residing and Trading Community at Ankara's Yenisehir

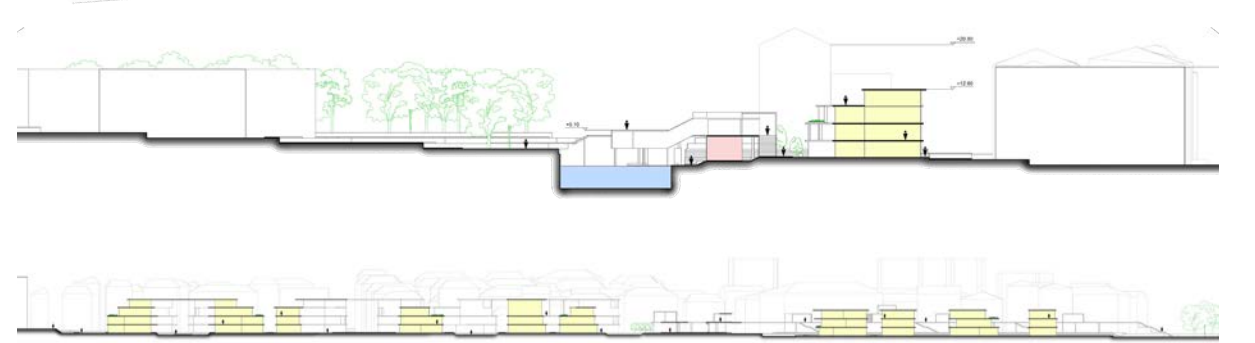
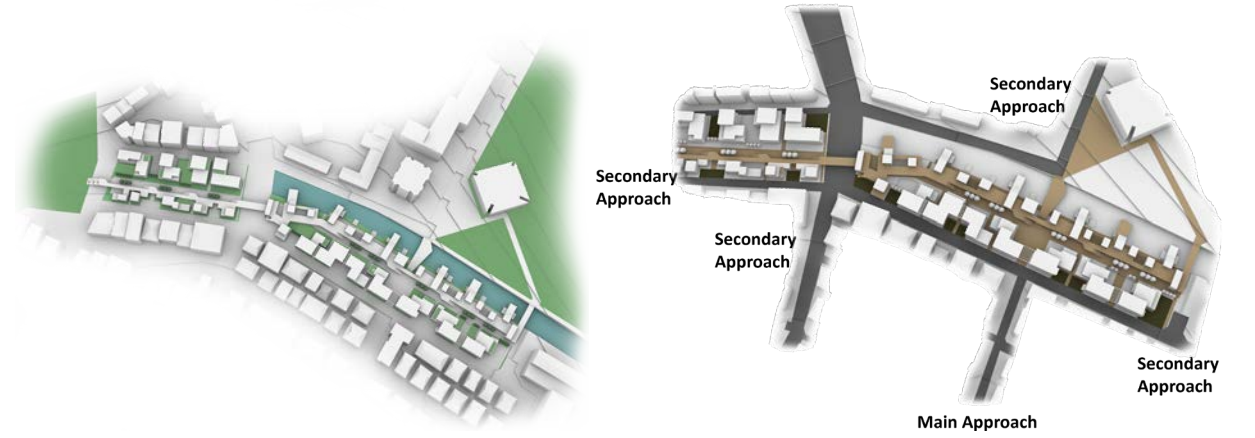
The project is a housing scheme including market place activity and spaces together with social, cultural, and commercial facilities alongside İncesu Stream at Yenisehir in Ankara. The project aims particularly to create a habitat for a community of people from differing backgrounds in which residing and trading functions coexisting successfully in an urban fabric marked by prominent green and water features. This built environment by waterfront will primarily contain residences flexible enough and suitable for needs of students, academicians, single people of all ages, small families with or without children, travelers etc. There are some keywords associated with flexible housing: housing with multi occupancy, condominium, communal apartment, boarding house, apartment hotel, guest house etc.

The students' task is to bring forth new ideas on urbanism including waterfronts/riverfronts together with rethinking the co-existence of housing and market-placing models for communities and neighborhoods. An emphasis needs to be placed on exploring architectural models that consist of dwelling units together with trading ones with the capacity to acquire an integrated character within the urban and natural tissues.

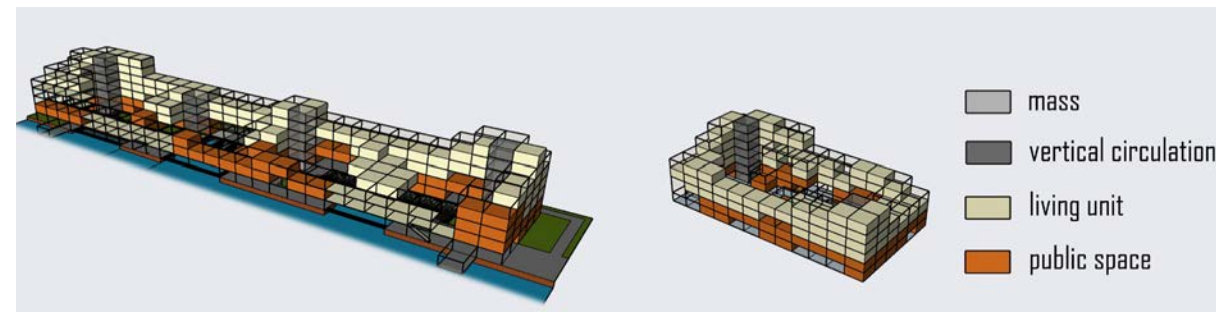
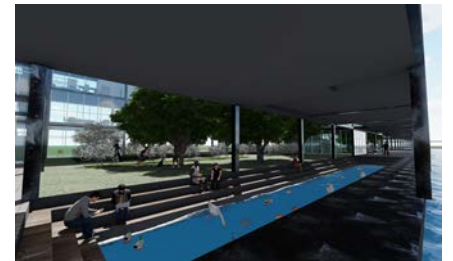
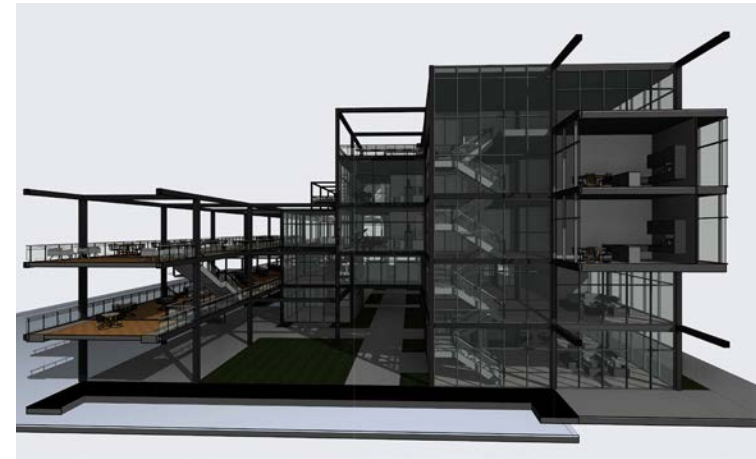
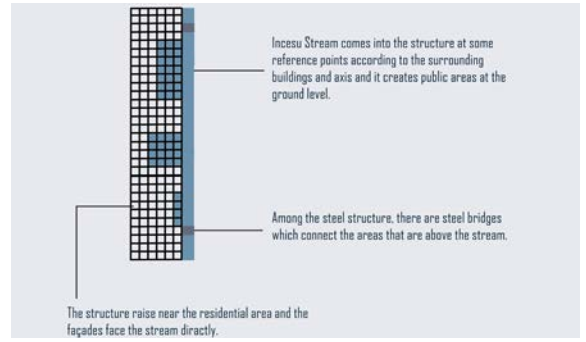
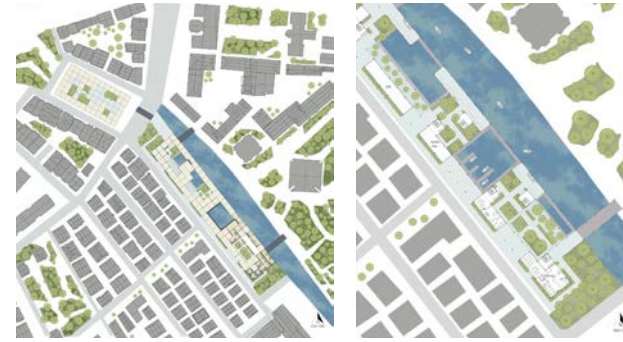
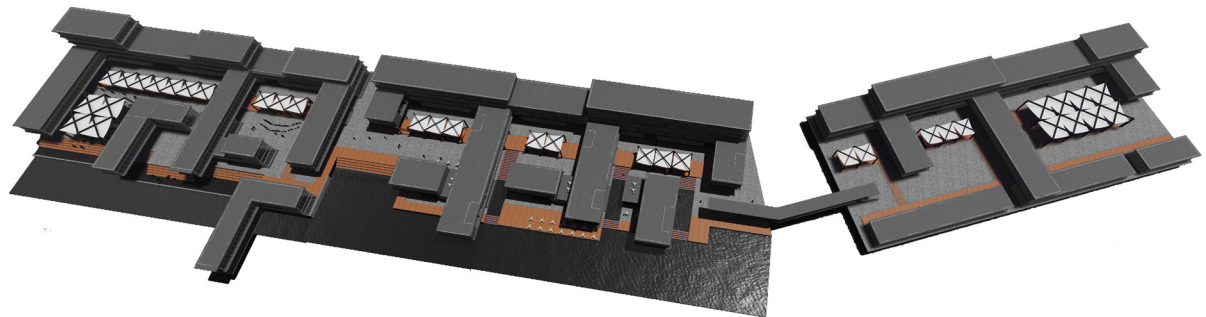
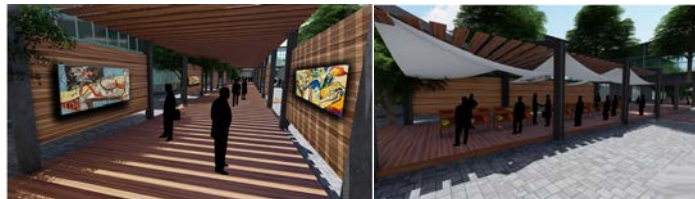
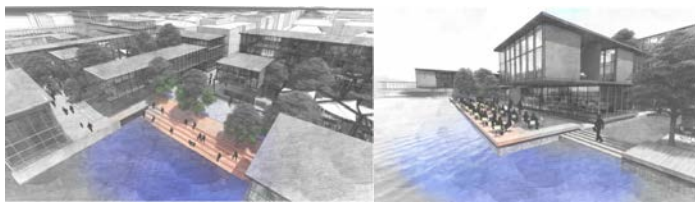
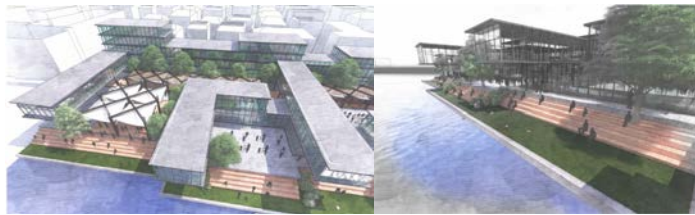
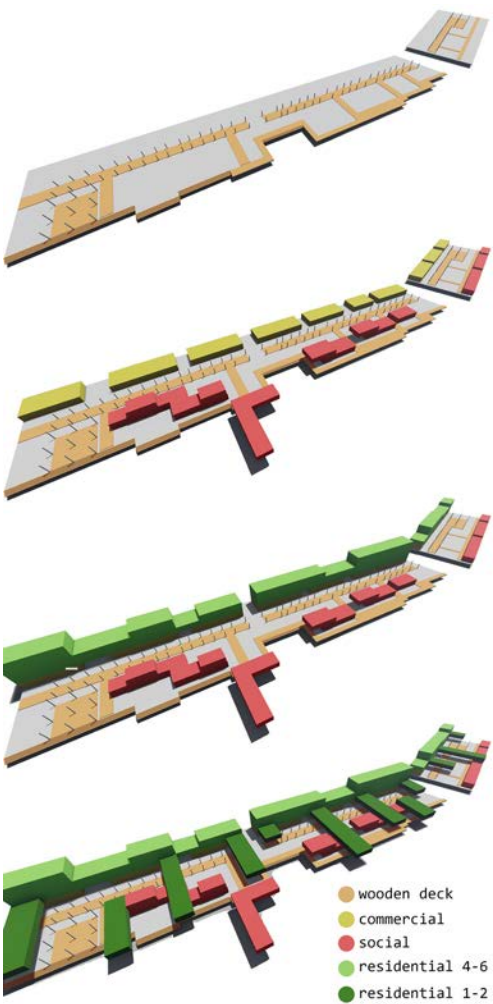
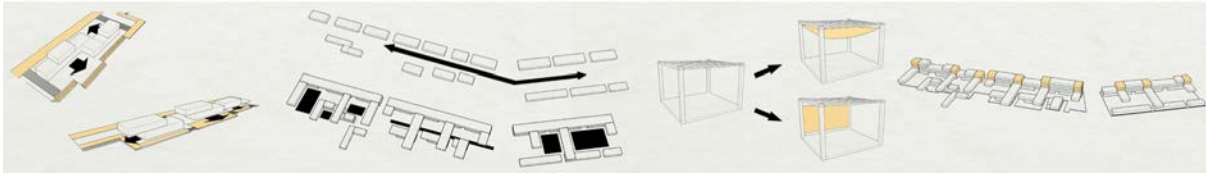
### Kentsel Birliktelik: Ankara Yenisehir'de Konut ve Ticaret Mahallesi

Proje Ankara Yenisehir'de, İncesu Deresi yanında, pazar alanı aktivitesi ile birlikte sosyal, kültürel ve ticari işlevleri yerine getiren mekanları içeren bir konut projesinin tasarımıdır. Proje, öne çıkan yeşil ve su özellikleri ile göze çarpan kentsel bir dokuda, konut ve ticaret fonksiyonlarının başarılı bir şekilde birlikte var olduğu, farklı zeminlere sahip insanlardan oluşan bir topluluk için habitat tasarlamayı hedeflemektedir. Su kenarında bulunan bu yapı çevre, öncelikli olarak, öğrenciler, akademisyenler, her yaşta yalnız yaşayan insanlar, çocuklu ya da çocuksuz küçük aileler, gezginler, vs. için uygun ve yeterince esnek konutlar içermelidir. Esnek konut kavramı ile ilgili bazı anahtar kelimeler şunlardır: çoklu kullanımlı konut, kondominyum, ortak daire, pansiyon, apart otel, misafirhane vs.

Öğrencilerin görevi, topluluklar ve mahalleler için, konut ve ticaretin birlikte var olduğu modelleri yeniden düşünerek, su kenarı/nehir kenarı ile birlikte şehircilik üzerine yeni fikirler ortaya koymaktır. Kentsel ve doğal doku içerisine entegre olma kapasitesi ile birlikte konut ünitelerinden ve ticari işlevlere sahip ünitelerden oluşan yeni mimari modellerin keşfedilmesi, bu projede vurgulanmak istenen husustur.



riverfront - cafe - wooden deck - permeability - courtyards - flexible market place - program - circulation



## A Literary Society By the Sea in Princes' Island in Istanbul

The final project of ARCH 302 Architectural Design IV in 2018-19 Spring Semester is the design of a literature society in Heybeliada in Istanbul with social, cultural, and accommodational facilities.

The architectural stock of Heybeliada consists of following building types: housing of various sizes and types, religious entities, mostly monasteries and churches, civil and military schools, holly springs (ayazmalar...), cemeteries, a hospital, and a windmill. Besides architectonic and geographical characteristics, the Princes' islands in general and Heybeliada in particular are very rich for their social, cultural, and arts related people and their activities. Especially literary artists: novelists, poets, and writers have been very fond of being in relation with the islands either as residents or islands being the sources of inspiration.

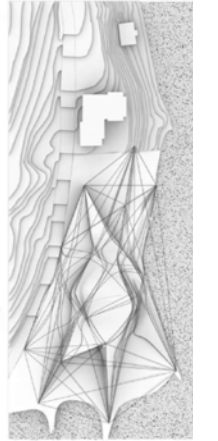
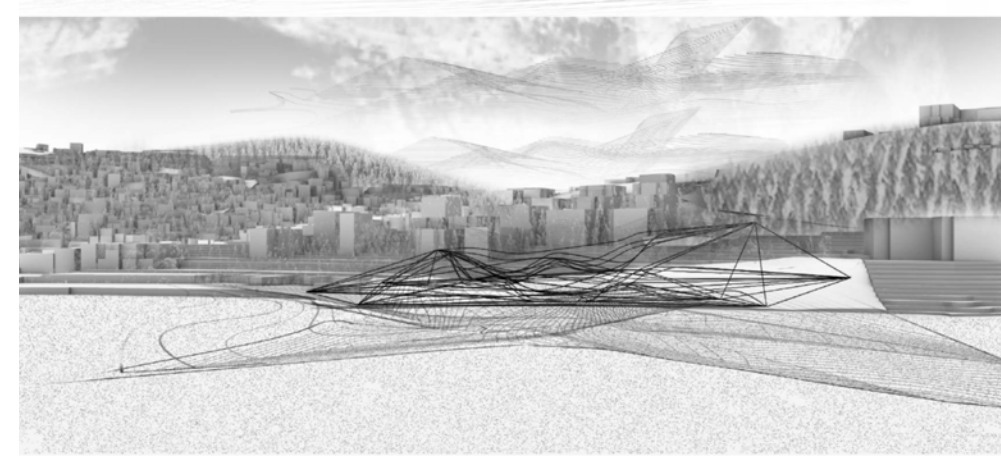
Throughout the designing process of this project, the students are expected to deal with multifaceted issues, like programming, structural integrity, historical contexts, construction materials, languages and expressions of architecture, and moreover literature in the form of novels and poetry, aesthetics, psychology of islanders', and others. The project has a very good potentiality to be a contemporary and modern landmark for Heybeliada with respect to the Heybeliada's soul and also be a prominent architectural entity both in island's forgotten and existing urban fabric.

## İstanbul Prens Adaları'nda Deniz Kıyısında Bir Edebiyat Derneği

2018-19 Bahar Dönemi, ARCH 302 Mimari Tasarım 4 dersinin final projesi; İstanbul Heybeliada'da, sosyal ve kültürel aktiviteler ile barınma olanaklarının sağlandığı bir edebiyat cemiyetinin tasarımıdır.

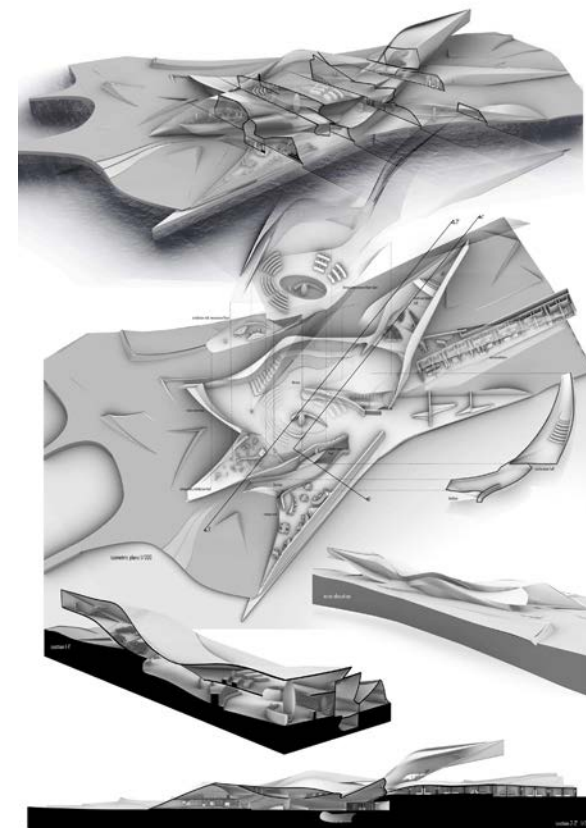
Heybeliada'da bulunan mimari değerler olarak, yapı tipleri şu şekilde sıralanabilir: çeşitli ölçeklerde ve tiplerde konutlar, çoğunlukla manastırlar ve kiliselerden oluşan dini yapılar, devlet okulları ve askeri okullar, ayazmalar, mezarlıklar, hastahane ve yel değirmeni. Arkitektonik ve coğrafi karakterlerinin yanı sıra; genel olarak Prens Adaları ve özel olarak Heybeliada, sosyal ve kültürel alanda ve sanat alanında oldukça zengin bir yapıya sahiptir. Özellikle edebiyat sanatçılarından, roman yazarları ve şairler, ilham kaynakları olan adalarda bulunmayı ya da ikamet etmeyi tercih etmişlerdir.

Projenin tasarım süreci boyunca, öğrencilerden çok yönlü sorunsalları ele almaları beklenmektedir. Bu meseleler sırasıyla şunlardır: programlama, yapısal entegrasyon, tarihi bağlam, yapı malzemeleri, dil ve mimari ifade biçiminin yanı sıra; edebiyat, estetik, psikoloji ve benzeridir. Proje; Heybeliada'nın ruhu ile ilişkili olarak çağdaş ve modern bir landmark olma, aynı zamanda adanın unutulmuş ve var olan kent dokusunda önde gelen mimari yapılardan biri olma potansiyeline sahiptir.



in approach to Heybeliada is from North - East and by sea transportation. "Heybeliada" name derives from the similarity of silhouette's shape and saddle (heybe) from North - East perspective. Reference points are raised with respect to the shape behind in order to fit into the silhouette.

Reference lines are patched to walls and floors.



Building mass is designed to fit into topography as well as the silhouette.



CONCEPT

Literature camp is the design of a literature society in Heybeliada in Istanbul with social cultural and accommodation facilities. This is a new piece of architecture serving contemporary communities with ease, beauty and rigidity in a historical urban area. Heybeliada are very rich for their social, cultural and arts related people and their activities. Especially literary artists, novelists, poets, writers have been very fond of being in relation with the islands either as residents or islands being the sources of inspiration. Sense of isolation, nature, tranquility and serenity, introvert psychologies may be motives behind the reason that Heybeliada are a favorite for the literature people. I designed a camping place while considering this relation between island and literature people. They will inspire by the camping life and the island.



The fact that life was close to camp life also affected the form of the structure.

The main purpose of the project is to inspire the literature people.

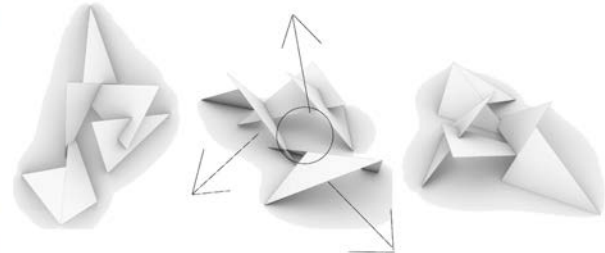
Basic features of THE CAMP  
- FLEXIBILITY  
- RANDOMNESS  
- LIGHT STRUCTURE  
- SOCIAL LIFE  
- SUSTAINABILITY



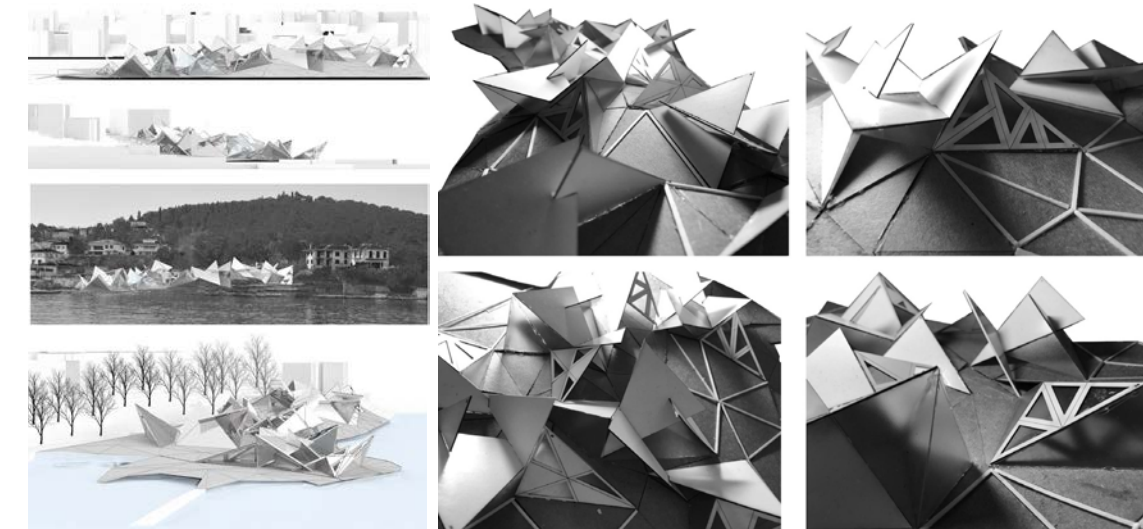
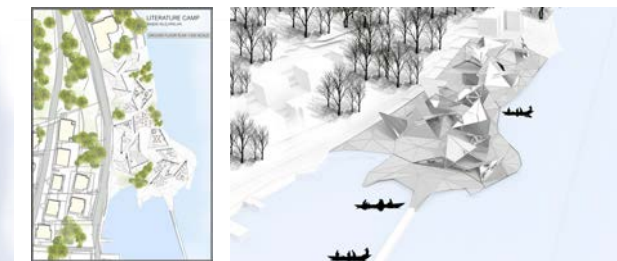
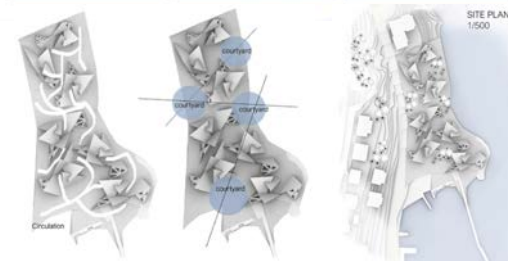
Activities in camp life are also happening in the literature camp.

CLUSTER UNITS

Different combinations of masses create spaces in different characters



3 Main spaces which look different directions and create courtyards in the middle.



SECTION BB' 1/200 SCALE



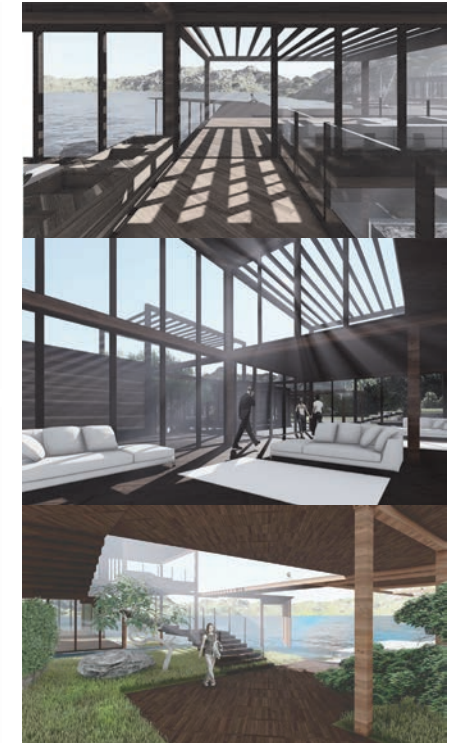
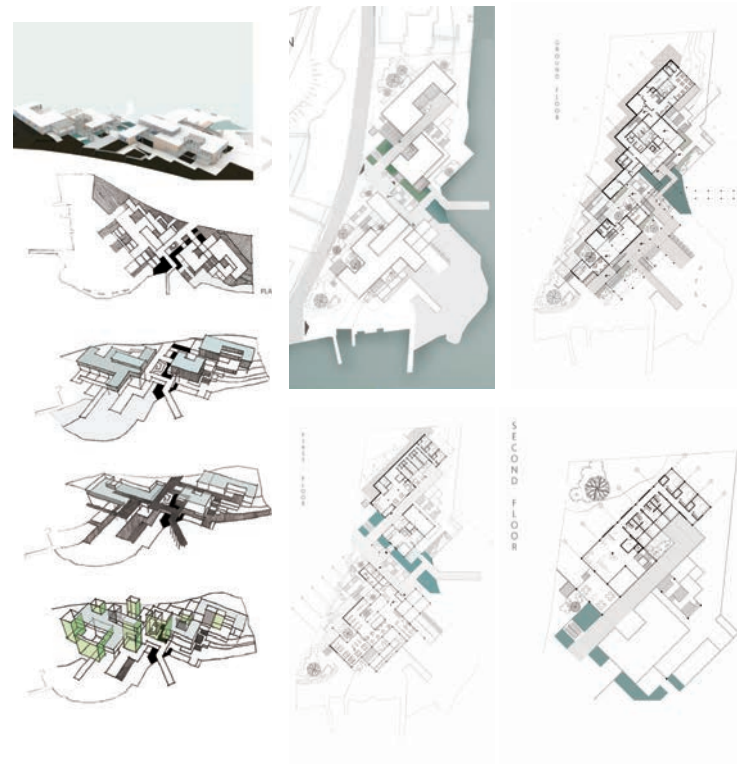
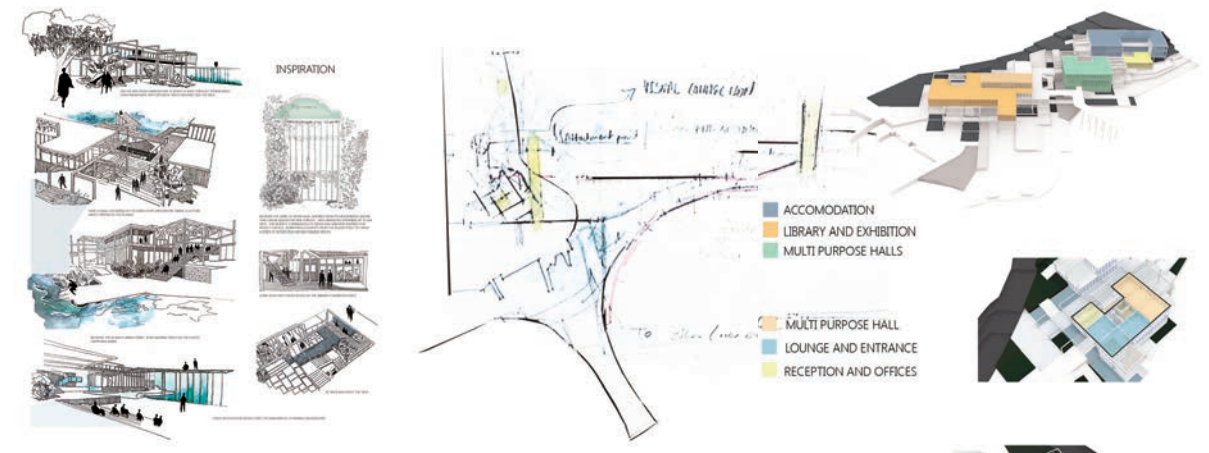
SOUTH ELEVATION 1/500 SCALE



SECTION CC' 1/500 SCALE



WEST ELEVATION 1/500 SCALE



SECTION A-A



SOUTHERN ELEVATION HARBOUR FACADE

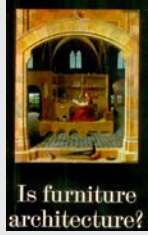


WESTERN ELEVATION STREET FACADE

# Arch 301-302 Architectural Design III-IV (Vertical S. - Fall Semester)

## Group 3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Marco Bruno + Saliha Aslan

teams 1a + 1b + 2/2b + 3 group 3



### Short Project: "Furniture" (301, 302)

Given: Articles from the "Is furniture architecture?" dossier of The Architectural Review (July/August 2018). Asked: Design of a "total furnishing unit" capable of defining space. New experiences are aimed, regarding: public-private, mobile-immobile, meuble-immuable, flexible-rigid.

### Term Project: Neighborhood and Campus; İncesu-Kolej (301-302)

The project sites are located in the Kolej District of Yenisehir, Ankara. The areas marked from 1 to 6 are for 301 students: extending along İncesu Stream that runs underground, in the vicinity of 96s Apartment Block. Each area holds potential parcels for infill

development. Area 7, which contains the listed buildings of TEDU Campus, is for 302 students. **(301) Collective Housing in Urban Context.** 1) From district to urban block: Integration of disconnected neighborhood sections; design of public urban spaces. Alternatives for life-long dwellers vs. the urban nomads; co-housing communities and cooperative housing (scales: 1/2000 to 1/500). 2) From residential block to units: generic vs. specialised and customized spaces (scales: 1/200, 1/100). **(302) Public Building in Historic Context.** The title of the group scenario is "Civil YÖK of Students" (YÖK: Council of Higher Education). Core program: Student societies and workspaces; library, computer lab and studios; exhibition spaces, meeting rooms, multipurpose hall; open air cinema, urban garden and leisure spaces. The projects are expected to take into account the presence of the modern heritage and Kurtuluş Park nearby.

### Kısa Proje 1. "Mimarobilya" (301, 302)

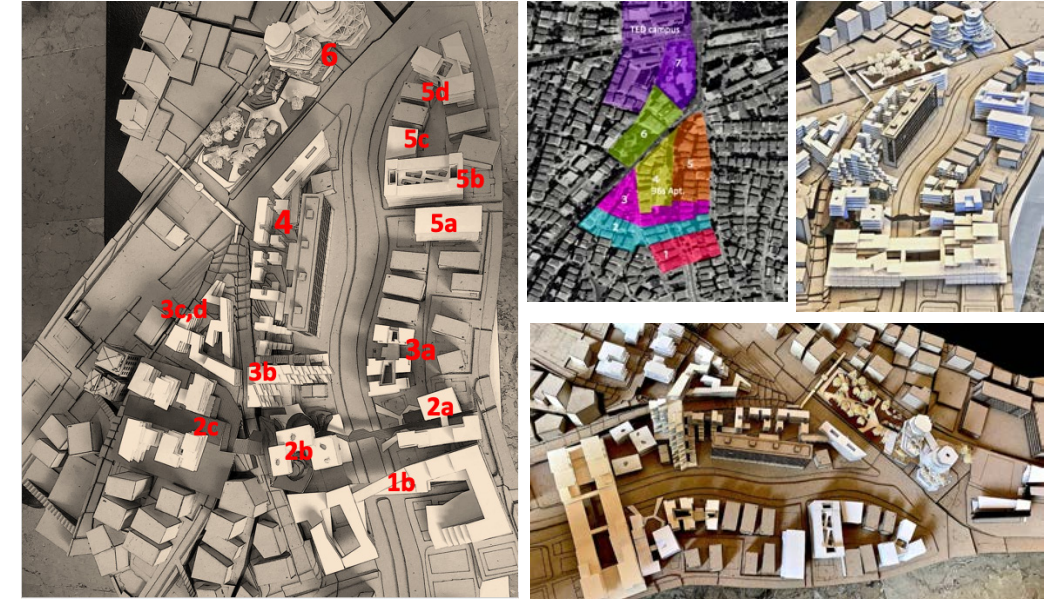
Verilen: The Architectural Review dergisinin "Mobilya mimarlık mıdır?" dosyasından (July/August 2018) makaleler. İstlenen: Mekân tanımlayabilen bir "toptan mobilya birimi" tasarımı. Sayılan kavram çiftleriyle ilgili yeni deneyimler hedeflendi: kamusal-özel, hareketli-sabit, möbleli-taşınmaz, esnek-katı.

### Dönem Projesi: Mahalle ve Yerleşke; İncesu-Kolej (301-302)

Proje alanları Ankara Yenisehir'in Kolej Semtinde yer almakta. İncesu Deresi boyunca uzanan, 96'lar Apartmanı çevresindeki mahallede 1'den 6'ya kadar sıralanmış alanlar 301 öğrencilerine yönelik. Her alanda yenileme ve gelişme için potansiyel parseller bulunmaktadır. TEDU Kampüsü'nün tescilli yapılarını içeren 7 numaralı alan ise 302 öğrencilerine yönelik. **(301) Kentsel Bağlamda Kolektif Konut.** 1) Semitten kent adasına: Bağlantısı kopmuş mahalle bölümlerinin entegrasyonu; kamusal kent mekânlarının tasarımı. Kalıcı mahalle sakinleri ve kent göçebeleri için alternatifler; müşterek konut ve kooperatifler (ölçek: 1/2000'den 1/500'e. 2) Konut bloğundan birimlere: genel, özel ve özelleştirilmiş mekânlar (ölçek: 1/200, 1/100). **(302) Tarihi Bağlamda Kamu Yapısı.** Grup senaryosu olarak benimsenen "Öğrencilerin Sivil YÖK'ü" için program ve öneriler geliştirildi. Çekirdek program: Öğrenci toplulukları ve çalışma alanları; kütüphane, bilgisayar laboratuvarı ve stüdyolar; sergi mekânları, toplantı odaları, çok amaçlı salon; açık hava sineması, kent bahçesi ve dinlenme mekânları. Projelerin, yakınlarındaki modern miras ile Kurtuluş Parkı'nın varlığını dikkate alması bekleniyor.

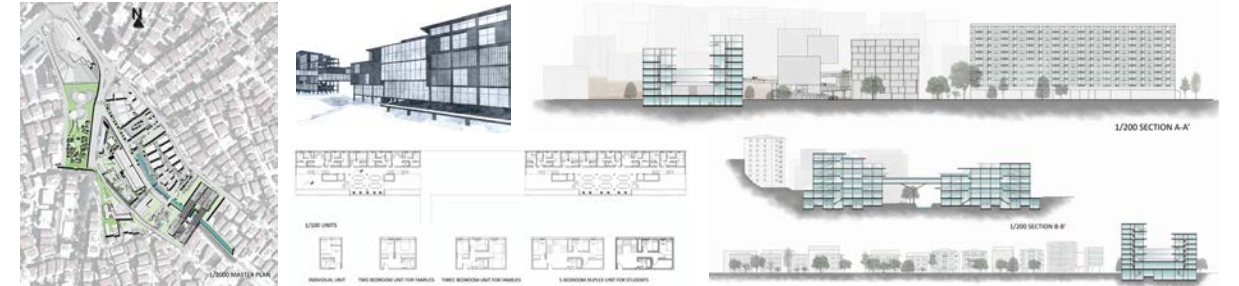
### Project Teams / Proje Ekipleri

1. (Individual projects) 1a. Arzum Ön, Güneş Pala, 1b. Selim Vural, 1c. Serhat Koç 2. (Group + individual): 2a. Lale Tunçbilek, 2b. Alp Fahri Ardıç, 2c. Esra Deniz 3. (Group + individual): 3a. Cemre Ural, 3b. Melde Kaplan, 3c. Aslı Doğan, 3d. Eda Erdem 4. (Group project): Canberk Kocaoğlu, Ezgisu Kuyumcu, Helin Bingöl, Onur Karataş 5. (Group + individual): 5a. Ayşenur Yıldız, 5b. Efe Üzümlü, 5c. Mohammad Mottakin, 5c. Alpay Aydın 6. (Group project): Su Sezer, Simay Işıkdoğan, Selcan Bilgiç, Talha Telci 7. 302/Civil YÖK: 7a. Gökçe Özer, Meral Karakoyun, 7b. Şule Cengiz, 7c. Serdar Büyükgöçten



project sites for studio teams: 1-6 (301), 7 (302)

(1a)

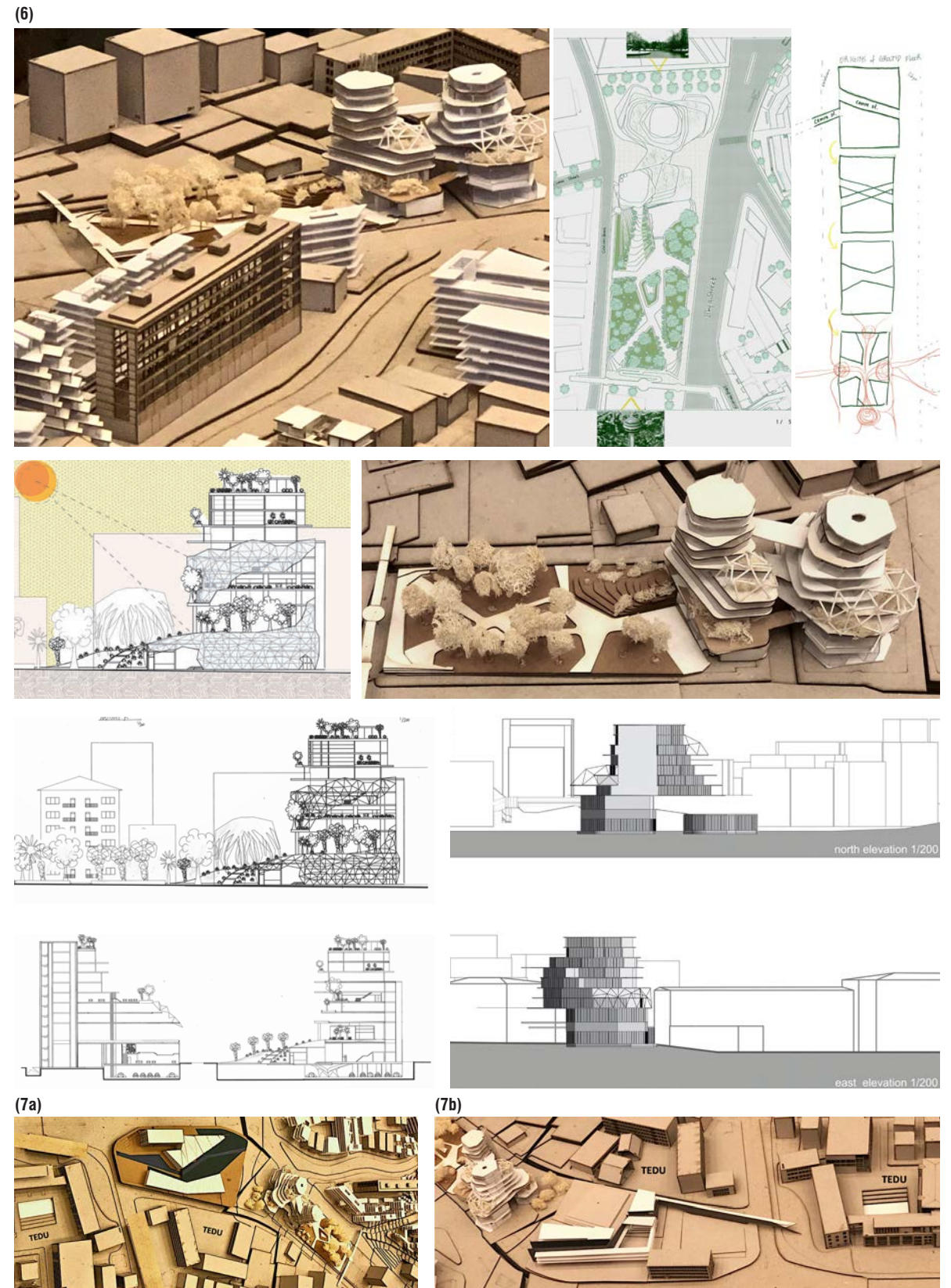
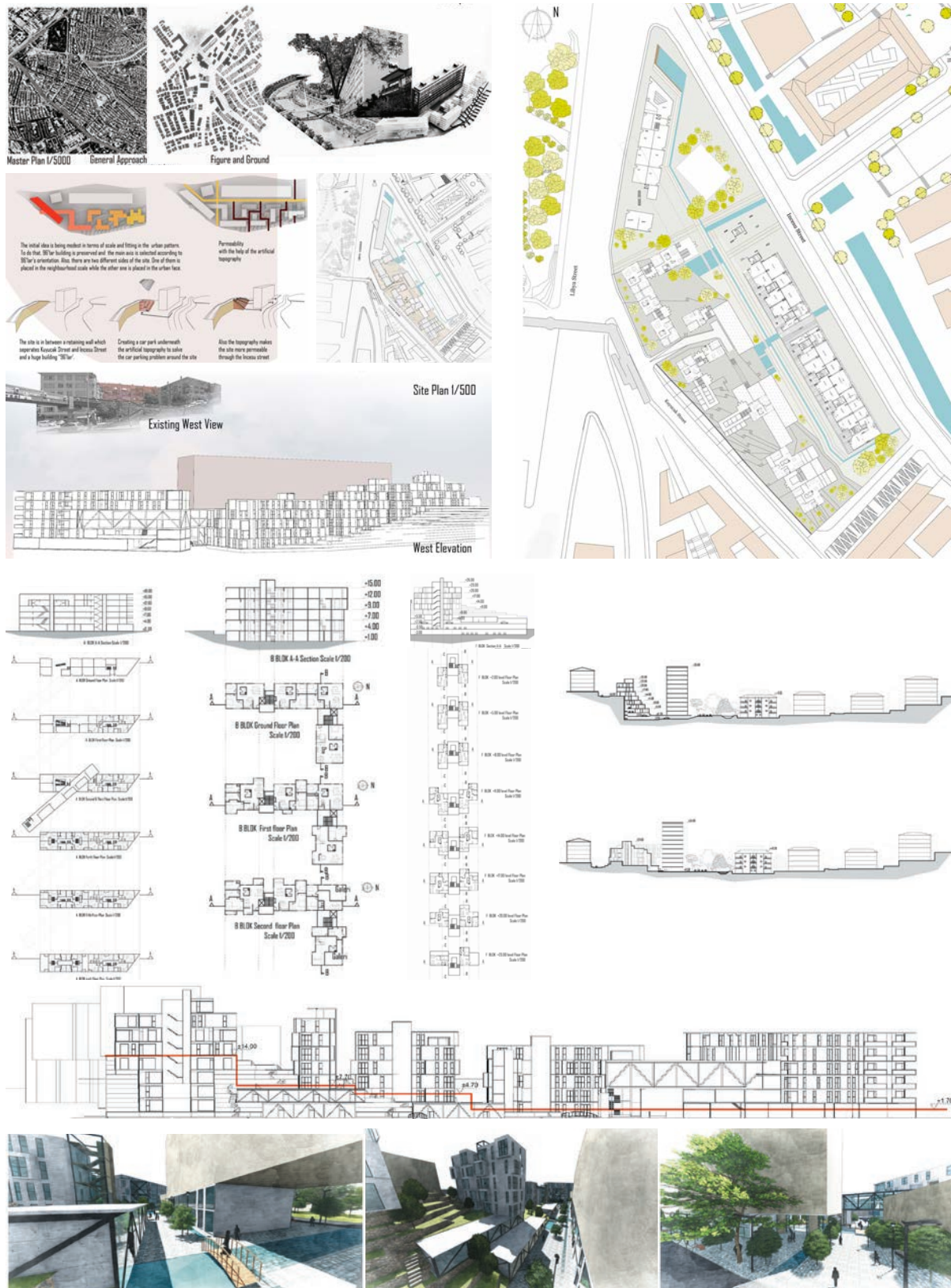


(2/2b)



(3)





# Arch 301-302 Architectural Design III-IV (Vertical S. - Spring Semester)

## Group 3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Saliha Aslan

teams 1 + 2 + 3 + 4 group 3

### Sivrihisar Projects-II: Metin Yurdanur Contemporary Arts Center

This is our second project for Sivrihisar, given earlier in the 2009-10 academic year. The title then, was "Designing with the House, the Church, and the Rock" to reflect a mood of aspiration. Sculptor Metin Yurdanur had a dream for his hometown. He was planning to establish a private sculpture museum in the historic mansion that he owned. The mansion was across the historical church situated at the edge of the town, next to the skirts of the rocky hills that give the town its name. Yurdanur fancied to turn the entire site into a sculpture garden, which was greeted at the time, with a smile at best. Since then, the sculptor's dream has come true. The house is now a museum, while the skirts of the rocky hills have transformed into an open air sculpture museum by his name. Yurdanur conceives this development as the generator of a Contemporary Arts Center and as a step towards an 'Academia' having the potential to turn the town into a center of art and culture. Proposed buildings are expected to enhance the place, adding to its poetic existence. Design of the new must remember the natural and historic context, with a timely expression to communicate its presentness as well.

**Work Stages:** Master plan at 1/2000 or 1/1000 scales, depending on the scope of the project. Team members may either share the works at lower scales (1/200 to 1/50), or may prefer to work out their own proposals, along the premises of group scenarios. Sample programs are given, with an array of small-medium-large spaces; standard vs. unique spaces; served spaces vs. serving spaces.

### Sivrihisar Projeleri-II: Metin Yurdanur Çağdaş Sanatlar Merkezi

Bu proje, 2009-10 akademik yılında ilki verilen Sivrihisar projesinin devamıdır. O yılın başlığı, bir ruh halini yansıtmak için "Ev, Kilise ve Kaya ile Tasarlamak" idi. Heykeltıraş Metin Yurdanur'un doğduğu yer için bir hayali vardı; sahip olduğu tarihi konakta özel bir heykel müzesi kurmak. Konak, kente adını veren kayalık tepelerin eteğindeki tarihi kilisenin hemen karşısındaydı. Yurdanur'un tüm araziyi bir heykel bahçesine dönüştürme hayali o sıralar bir tebessümle karşılanmış ise de, zaman içinde rüyası gerçekleşti. Ev şimdi bir müzeye, kayalık tepelerin etekleri ise adıyla anılan bir açık hava heykel müzesine dönüştü. Yurdanur bu gelişmeyi, bir Çağdaş Sanatlar Merkezi'nin başlangıcı ve kenti sanat ve kültür merkezine dönüştürme potansiyeli olan bir 'Akademi'nin ilk adımı olarak görüyor. Önerilecek binaların, bulunduğu yerin şiirsel varlığına katkıda bulunması bekleniyor. Yeninin tasarımı, doğal ve tarihi bağlamı akıldta tutarken, bugüne ait olabilmeli.

**Çalışma Etapları:** Projenin kapsamına bağlı olarak, 1/2000 veya 1/1000 ölçekte master plan. Ekip üyeleri alt ölçeklerdeki (1/200 ila 1/50) işleri paylaşabilir veya grup senaryoları dahilinde kendi önerilerini geliştirmeyi tercih edebilirler. Örnek ihtiyaç programları verildi: küçük-orta-büyük mahaller dizisi; standart ve özgün mekânlr; servis alan ve servis veren mekânlr.

### Project Teams / Proje Ekipleri

1. Onur Karataş, Alp Fahri Ardic, Efe Üzüm: THE LINK / BAĞLANTI 2. Serhat Koç: TRİPLE FRONTIER / ÜÇLÜ HUDUT 3. Selim Vural: VARIETY and CONTINUITY / ÇEŞİTLİLİK ve SÜREKLİLİK 4. Talha Telci: REVITALIZATION / CANLANDIRMA 5. Eda Nur Erdem, Ezgi Cemre Ural: BACKBONE / OMURGA (From Capillary to Massive / Kılcaldan Kütlesele) 6. Aslı Doğan, Melda Kaplan: THE SECRET / SIR (Between City and Mountain / Kent ve Dağ arasında) 7. Simay Işıkdöğen, Su Sezer: DOVE HANDS / GÜVERCİN ELLE 8. Canberk Kocaoğlu, Helin Bingöl: EVENT HORIZON / OLAY UFKU 9. Alpay Aydın, Esra Deniz: HISTORICAL CATALYST / TARİHİ KATALİZÖR 10. Güneş Pala: MORPHOSIS / MORFOZ. 11. Mohammad Mottakin

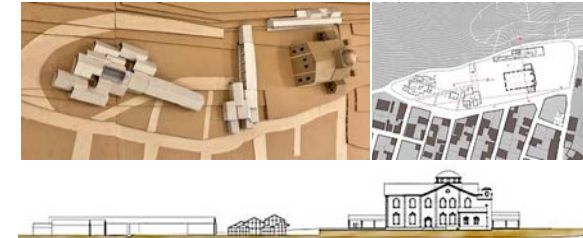
Sculptor Metin Yurdanur with the winners of the jury award. Award: Scale model of the "Human Rights Sculpture" at Yüksel Street by Yurdanur. "The Last Supper" in Afyon.



(1)



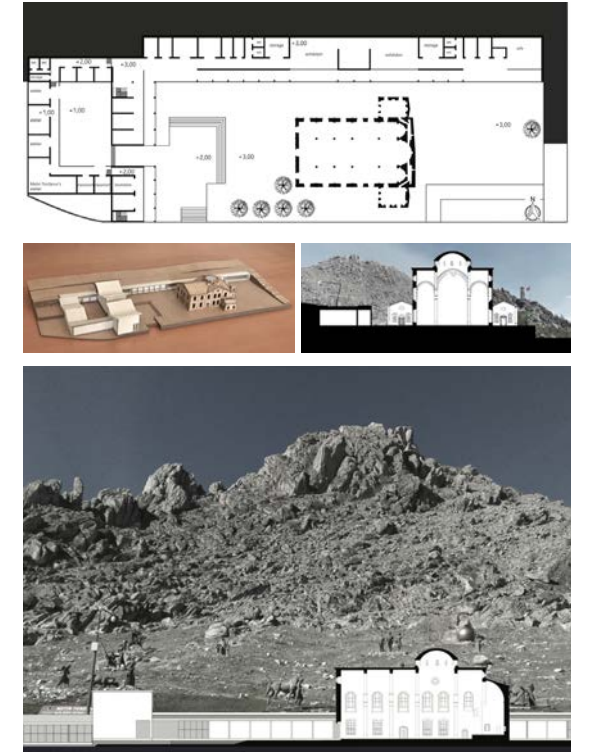
(3)



(2)



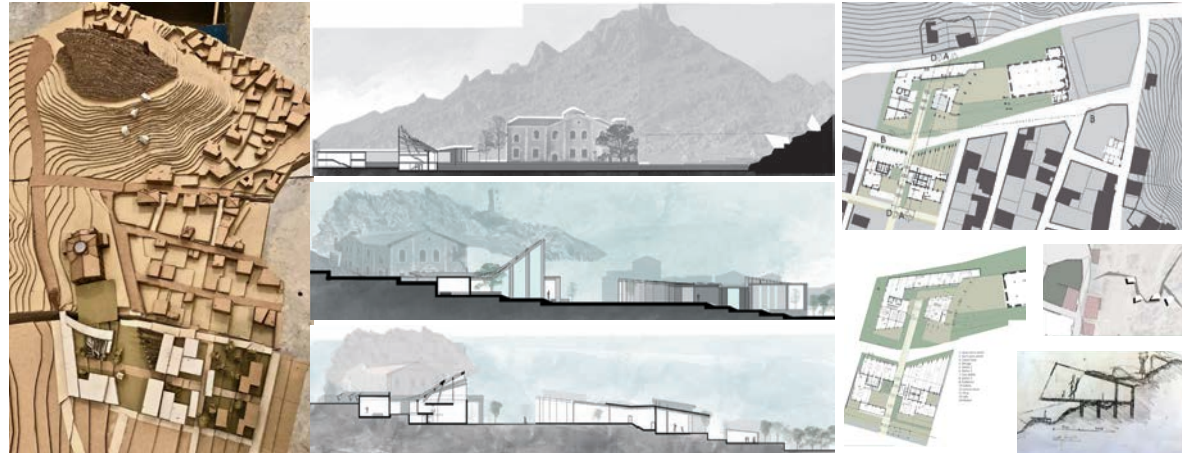
(4)



(5)



(6)



(7)



(8)



(9)



(10)





### METU Cardiovascular Clinic: A Center for Research and Innovation in Proactive Health Care

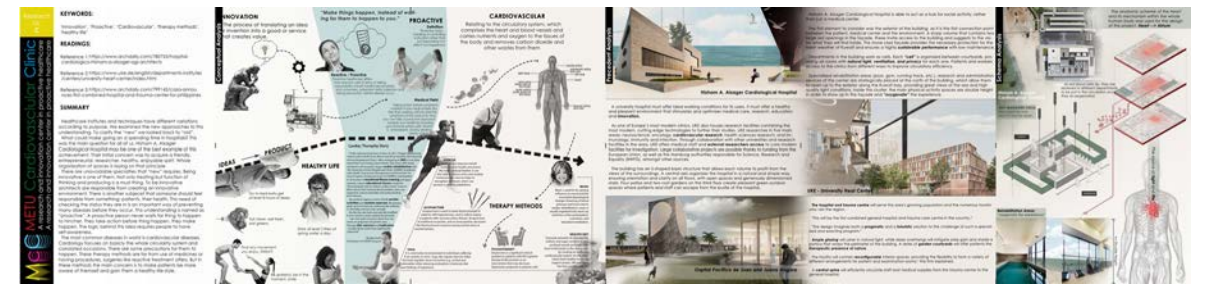
There has been developing a new vision that is based on the idea of a conjunct program of health care buildings. This conjunct program is developed as to combine spaces for delivering health care and spaces for research and innovation in proactive health care. This means that health care buildings are becoming more of the incubation centers of ideation, selection, testing, and commercialization of innovative processes, products, services etc. The idea is to produce models that clinicians proactively engage in pre-stages of diseases. What we can name as 'health + innovation' centers function participatory where people from a variety of professional backgrounds can rent out space, develop and test their products, with the participation of health care receivers having words in their overall health outcomes.

Integrated to 'METU Health Center'; 'METU Cardiovascular Clinic' in this sense is programmed to be a research and innovation center, specialized in the prevention of cardiovascular diseases, as well as a center for monitoring and increasing the overall life quality of people by providing 'cardiovascular therapies' such as exercise and healthy diet. Architectural program consists of a trinity in its body: a) health center, b) innovation center, and c) cardiovascular therapy center. The center functions as a meeting platform for ALL including medical scientists, medical experts, industry leaders, designers, producers, volunteers, therapy-takers with their past experience. The center will function also as an incubation center where proactive strategies are developed, tested, and commercialized. 'Health Center' and 'Cardiovascular Therapy Center' will function together that each student will develop a therapy scenario before deciding on the overall spatial organization of the centers.

### ODTÜ Kardiyovasküler Klinik: Proaktif Sağlık Üzerine Bir Araştırma ve İnnovasyon Merkezi

Sağlık binaları, birleşik programlara dayalı yeni bir vizyon geliştirmişlerdir. Bu birleşik programlar, sağlığın iletildiği mekanları, proaktif sağlık alanında yapılan araştırmaların ve yeniliklerin mekanları ile birleştirmeye yönelik geliştirilmişlerdir. Bu durum, sağlık yapılarının daha çok yenilikçi süreçler, ürünler ve servisler hakkında fikirlerin geliştirildiği, seçildiği, test edildiği ve tanıtıldığı kuluçka merkezlerine dönüştüğü anlamına gelmektedir. Fikir ayrıca, doktorların hastalıkların ön aşamalarında sürece dahil olabildikleri proaktif modellerin geliştirilmesi anlamına gelmektedir. 'Sağlık ve İnnovasyon' merkezleri olarak adlandırabileceğimiz bu merkezler, farklı profesyonel grupların mekân kiralayabildiği, ürünlerini geliştirip test edebildikleri ve sağlık kullanıcılarının kendi sağlıklarını hakkında da söz sahibi oldukları katılımcı süreçleri barındıracak şekilde çalışmaktadır.

ODTÜ Sağlık Merkezi'ne entegre şekilde programlanan 'ODTÜ Kardiyovasküler Klinik'; bu manada, yaşam kalitesinin artırılması, kardiyovasküler hastalıkların takibi ve önlenmesi konularında uzmanlaşmış, egzersiz ve sağlıklı diyet gibi terapilerin sunulduğu bir araştırma ve innovasyon merkezi olarak programlanmıştır. Mimari program a- sağlık merkezi, b- innovasyon merkezi, ve c- terapi merkezi üzere bir üçlemeyi barındırmaktadır. İnnovasyon merkezi tıp bilimcileri ve uzmanları, endüstri önderleri ve üreticileri, gönüllü katılımcılar ve terapi kullanıcıları gibi her kesimden sağlık paydaşlarının buluşma platformu olarak faaliyet yürütecektir. Merkez ayrıca proaktif sağlık stratejilerinin geliştirildiği, test edildiği ve tanıtıldığı bir kuluçka merkezi görevi yürütecektir. Sağlık ve terapi merkezleri her öğrencinin bir terapi senaryosu ve buna bağlı olarak bir mekânsal organizasyon kararı aldığı ortak mekanlar olarak çalışacaklardır.



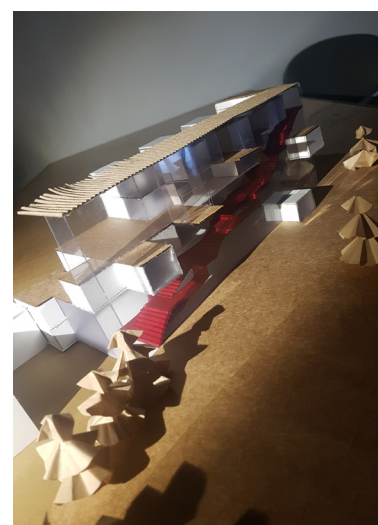
elif saygın

ege sirkovali

yaren kopan



güney günsü tonkal



nehir özdemir



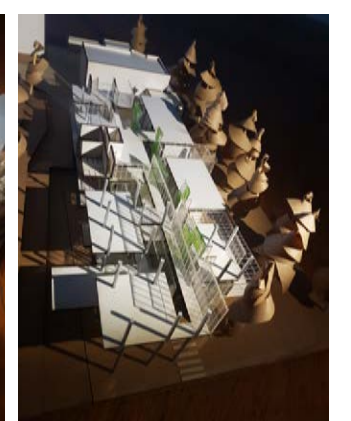
ezgi tuncay



adiil abdulmalik kadernani



aydan sarı



ecem kulübecioğlu

## Public Space Re-Valued and Community Houses Along the Sarıçay-Çanakkale

Meeting the objectives and learning outcomes of the semester: The aim of the term project is to design community houses at the old mercantile port area of Çanakkale – Sarıçay and to re-value the public space with a mixed use program for the historic urban context. The study started by questioning the issue of re-valuation by initiating a concept design derived from the analysis of historical, physical, socio-cultural urban and architectural features and values as well as the patterns of the old city. The re-valuation scenarios of each project vary from a multiplicity of programs such as cultural workshops, urban farming, re-cycling of waste products, and the re-use of the local shipyard area for the sustainability of urban activities including fishing, tourism, and art. The study was supported by 8 Handouts, 4 lectures, 3 sample building visits, and carried with a group research study, 2 sketch problems and feedbacks. Community houses offer inclusive environments for a diversity of users supported by the municipality, the university, and NGOs contributing the re-valuation. Each project has 5 types of house units (approx. 250 units - 24000 sqm) which require a complex combination and scheme for creating a livable environment with the existing spatial qualities and patterns such as street networks, courtyards, cul-de-sacs, terraces, balconies, meeting nodes, squares, in between spaces, green areas, vertical gardens, panoramic platforms, inclusive public spaces, vistas, urban facades, etc.

## Çanakkale-Sarıçay kıyısında Çok Amaçlı Kamusal Alanın Yeniden Değerlenmesi ve Toplu Konut

Dönem çalışması, yıl Objektifleri ve Öğrenme Çıktılarına paralel olarak, tarihi kent bağlamında çok amaçlı kamusal bir alana yeniden değer kazandırılması ve beraberinde toplu konut olarak tanımlanmıştır. Çalışma alanı olarak değişik dönemlerden izler taşıyan, tarihi ticaret ve liman kenti özelliği ile öne çıkan Çanakkale, Sarıçay kıyısı seçilmiştir. Proje çalışması, öncelikle kavramsal olarak kentsel bağlam, yeniden değer kazanma olgusunun açılması ve her projenin dayanak noktasını oluşturacak olan konsept tasarımı ile başlanmıştır. Bu kavramsal çalışma çalışmanın başında yer alan bölgenin tarihsel, fiziki, sosyo-kültürel özellikleri-değerleri ve kentsel ve mimari örüntülerinin araştırılmasına dayanılarak oluşturulmuştur. Bu bağlamda, öğrencilerin oluşturduğu bina programları ve senaryolar, kentsel çoğulculuk, çeşitlilik, kapsayıcılık, sürdürülebilirlik gibi anlayışlara dayanan, çoklu sanat kültür atelyeleri, kent bahçeciliği, balıkçılık, atıkların geridönüşümü, nehir tekne tersanesi gibi temalar ile yeniden değer bulma savını desteklemeye çalışmıştır. Dönem çalışması 8 Bilgi notu, 4 sunum, 3 örnek bina incelemesi, araştırma grup çalışması, 2 eskiz problemi ile ve bunların geribildirimleri ile desteklenmiştir. Proje kapsamındaki 5 farklı tip olarak tanımlanan konutlar (yaklaşık 250 birim - 24000 m2) çeşitliliğe dayanan kombinasyonları ile birbirlerinden farklı şemalara dayanan complex, esnek birimler olarak tasarlanmıştır. Kamusal alan ve toplu konut projeleri biçimsel yorumları içerisinde insan ölçekli sokaklar, toplanma alanları avlular, seyir terasları, balkonlar, düğüm noktaları, çıkamaz sokaklar, ev kümeleri, ara mekanlar vb, gibi örüntülere referans veren yaşanabilir çevreler oluşturulmaya çalışılmıştır. Önerilen program belediyelerin, sivil toplum örgütlerinin ve üniversitelerin desteklediği, kâr amacı gütmeyen bir organizasyondur. Üniversite öğrencileri kendilerini ekonomik olarak da destekleyerek yönetim organizasyonuna katkıda bulunmaktadır. Proje merkezi ayrıca her kesimden kullanıcıyı bir araya getirerek, sosyal ve kültürel entegrasyonu da teşvik etmeyi amaçlamaktadır.

**Analytical Research:** (1) Andrea + Ege + Ceyda + Yaren + Nehir (2) Adil + Evrim + Güney + Yağmur + Fatma (3) Ecem + Aydan + Deniz + Merve + Hilal (4) Ling + Yan + Elif + Gökberk + Barış + Berkan **Concept Design:** (1) Ceyda + Gökberk + Güney + Yaren + Merve (2) Elif + Yağmur + Fatma + Hilal + Ling + Nehir (3) Deniz + Ege + Aydan + Barış + Evrim (4) Ecem + Berkan + Adil + Andrea + Yan **Design Development:** (1) Adil + Ecem + Berkan (2) Andrea + Yan (3) Deniz + Ege + Aydan (4) Evrim + Barış (5) Merve + Ceydan (6) Hilal + Fatma + Yağmur (7) Nehir + Elif + Ling (8) Yaren + Güney + Gökberk

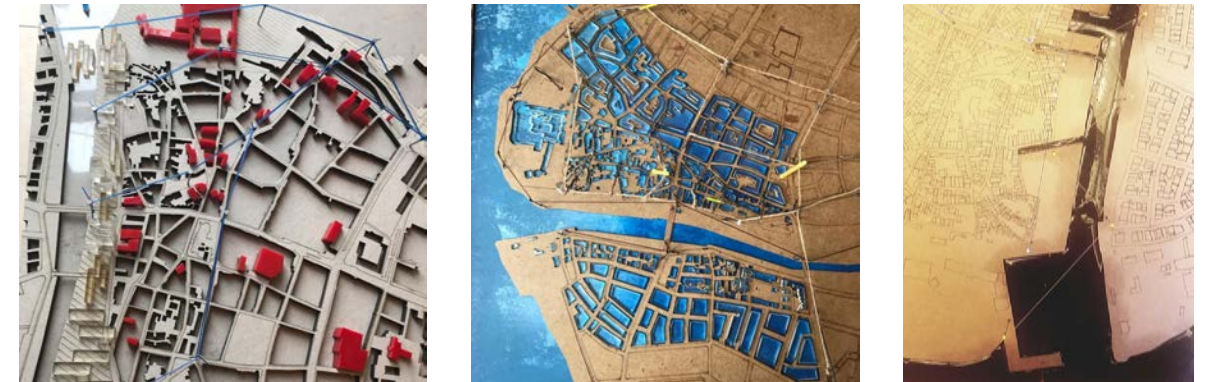


Analytical research groups



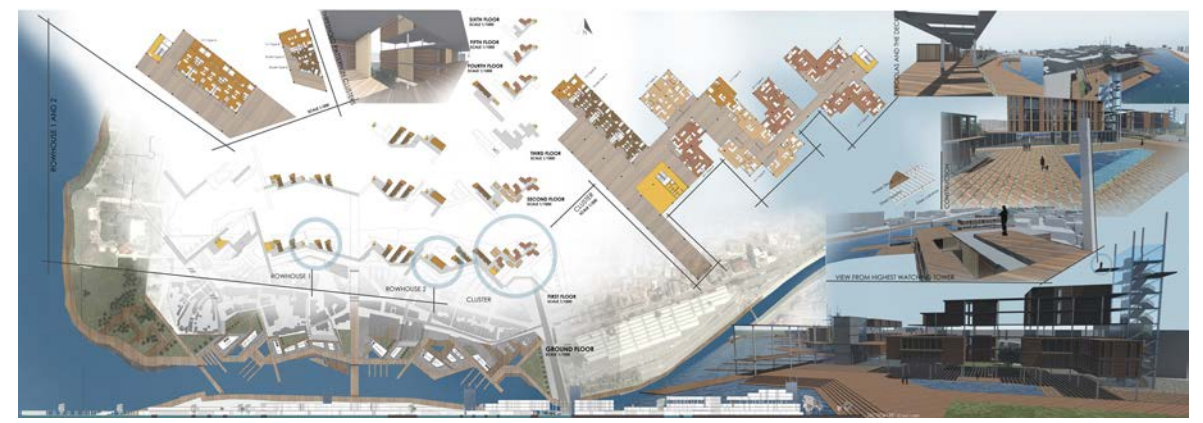
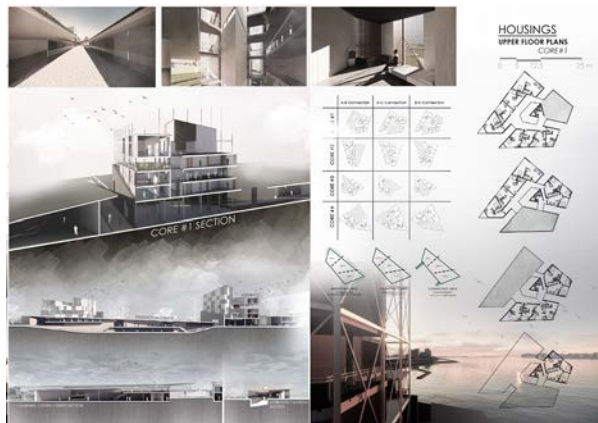
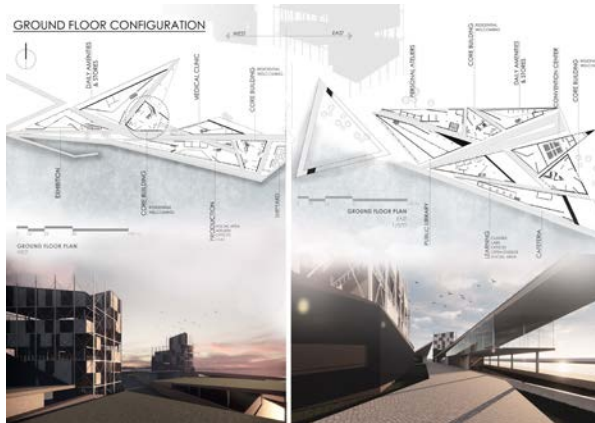
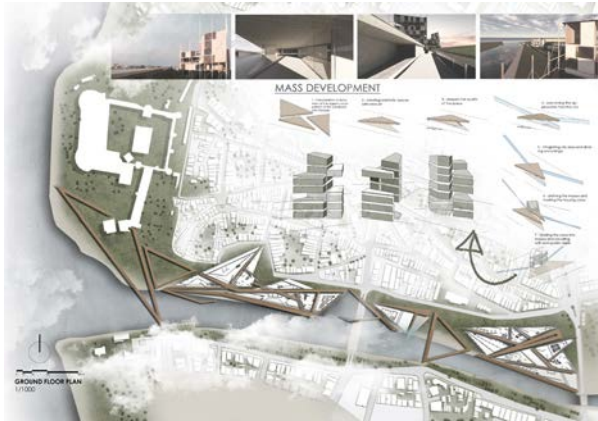
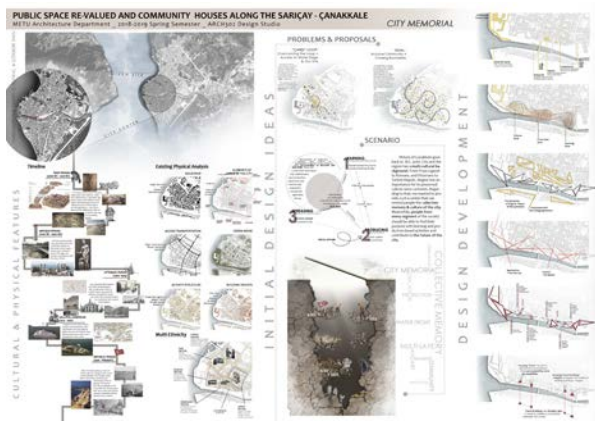
	ARCHITECTURAL										URBAN										CULTURAL									
NAME																														
DESCRIPTION																														
DESIGNERS																														
RENDER																														
PHOTOS																														
VALUES																														

concept design groups

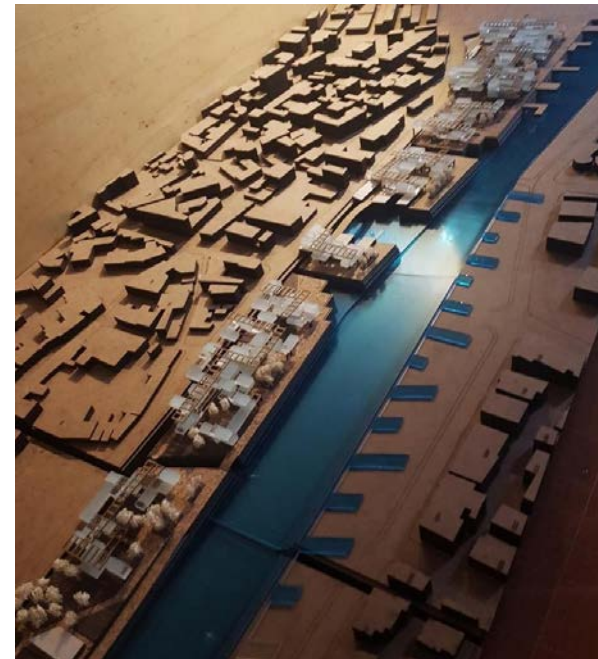


design development groups





design gr. 1



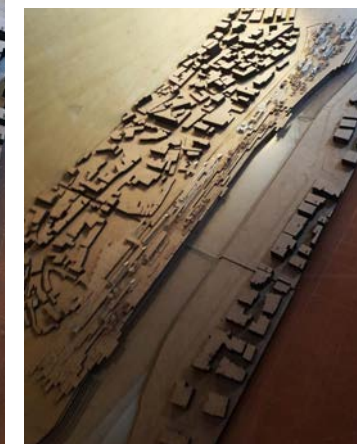
design gr. 3



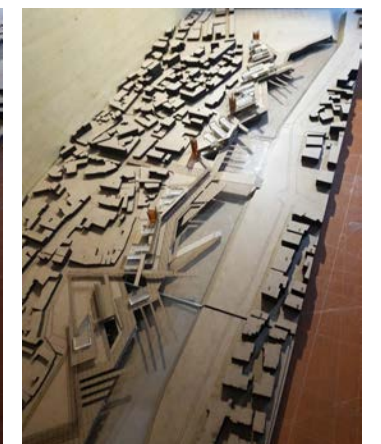
design gr. 6



design gr. 4



design gr. 5



design gr. 7

architectural design **studio**

**4**

## Students/Öğrenciler

Abdullah Eren Demirel . Ahmet Helvacioğlu . Ata Gün Aksu . Ayça Duran . Aysun Deniz . Barış Yılmaz . Başak Çakmak . Batyrkhan Zhmagaliyev  
Berna Atamtürk . Betül Üstün . Buse Keçici . Büşra Nur Şahin . Canberk Mergen . Caner Obalı . Cansu Karahan . Çiğdem Çalık . Damla Şahin  
Defne Çakır . Deniz Gözübüyük . Deniz İpek Ayaşlı . Dilara Turgut . Ebuzer Türel . Ecem Karabay . Ecem Tüfekçi . Ege Doğan . Ekin Su Ünal  
Elif Ayhan . Elif Doğan . Elif Ecem Pala . Elif Hilal Korkut . Elif Irmak . Emel Durmaz . Emine Yıldız . Emre Bilsay Demirbaş . Emre Dalgıç . Emre Yıldız  
Ermira Rexhepaj . Evrim Ecem Saçmalı . Ezgi Geyik . Fatih Açacak . Ferashteh İmani . Fulya Koç . Fulya Yener . Gizem Ulusoy . Gökberk Koçak  
Gökçe Ege Eşmen . Hande Karataş . Hasan Berkcan Aydın . Hassan Tulimat . İrem Çetin . İsmail Kadıkçı . İsmet Berke Çakır . Kübra Sezen  
Melike Çoban . Melike Yürekli . Melisa Başar . Melissa Turgut . Meltem Kumru . Mert Erdem . Merve Özkul . Merve Sipahi . Miraç Ayça  
Türkfiliz Mohammad Najdat Yawer . Nasim A. Alkhalaf . Nasratullah Amiri . Necdet Ayık . Nilra Zoraloğlu . Nita Hasimja . Orhan Bursa  
Ozancan Altun Özge Yılmaz . Pınar Ece Yüksel . Rabianur Çulha . Selen Sert . Selin Çoban . Semih Yılmaz . Sevgi Altun . Sezen Saka . Sharif Rahimi  
Simge Gider . Simla Şanlı . Şahin Can Yıldız . Şeyma Çetindağ . Şeyma Koçak . Talha Masud . Tedi Zurbo . Tuğba Varlı . Tuğçe Halıcı . Ulaş Erdoğan  
Ursula Sokolaj . Uzay Doğan . Xhensika Geri . Yelda Dinler . Yunus Çelik . Yusuf Firat Kiliç . Yusufhan Yılmaz . Zeynep Dila Demircan . Zoha Zaka

# Arch 401 Architectural Design V

Group1: Ayşen Savaş + Arzu Gönenç Sorguç + Emre Erkal + Onat Öktem + Sezin Sarıca

## SPATIAL STRUCTURES | Re-minding Skopje

After the earthquake in 1963, Skopje was completely demolished. The challenge was to reconstruct a city, which could be defined as a tabula rasa, yet with a very strong memory. When an international competition was initiated by United Nations, the urban design approach of CIAM had already been institutionalized.

The proposal of Kenzo Tange was selected, with a prerequisite to co-operate with local architects under the surveillance of Ernest Weissmann, who was then the Director of Housing, Building and Planning to the UN Bureau of Social Affairs in former Yugoslavia. Tange was an important figure of Modernism, and one of the regular attendees of CIAM meetings. To cure the outcomes of the natural destruction in Skopje, he chose to use the tools of Metabolism, which was another post-war urban synthesis. Tange and his team practiced what Metabolism suggested for a Modern city. As the city was a living organism with metabolic cycles\*, the urban elements suggested a biological sense of growth. The Metabolists conceived the city as a process, and use architecture as a regulator for urban developments. So did Tange, and defined a “City Wall” and a “City Gate” for Skopje, which were the progressive urban elements for the recovering city. The denomination of architectural elements, as wall and gate in urban scale, introduced a new type, which Tange called “spatial structures”. They were three dimensional physical structures, agents for the representation of the city and the storytellers. Those structures staged a physical and visual dialogue between both sides of the Vardar River and the historical periods. The tryptic state of spatial structures that is to say, structure-image-history, accommodates different functions of the Modern city.

Never completed as it was planned, Kenzo Tange’s urban scheme remains as a vivid subject of discussion for architectural discourse. Skopje was built by local architects learning from Tange. Therefore, what remained and under attack today, was the reminiscence of his ideas. However, neither the recent developments nor the destructions are sufficient to tame his approach into more regionalist/nationalist urban entity.

In this semester, our studio will work in Skopje and develop urban programs reconsidering the structure, image and history of the city. The program(s) are going to have architectural implementations, which could finally unveil the multilayered architecture of the city. The aim is to propose specific urban programs that help remembering and caring the rich history of the city, therefore reminding Skopje should be understood as both learning from its history and interrogating what the current urbanity requires.

## MEKANSAL YAPILAR | Üsküp’ü Yeniden Düşünmek

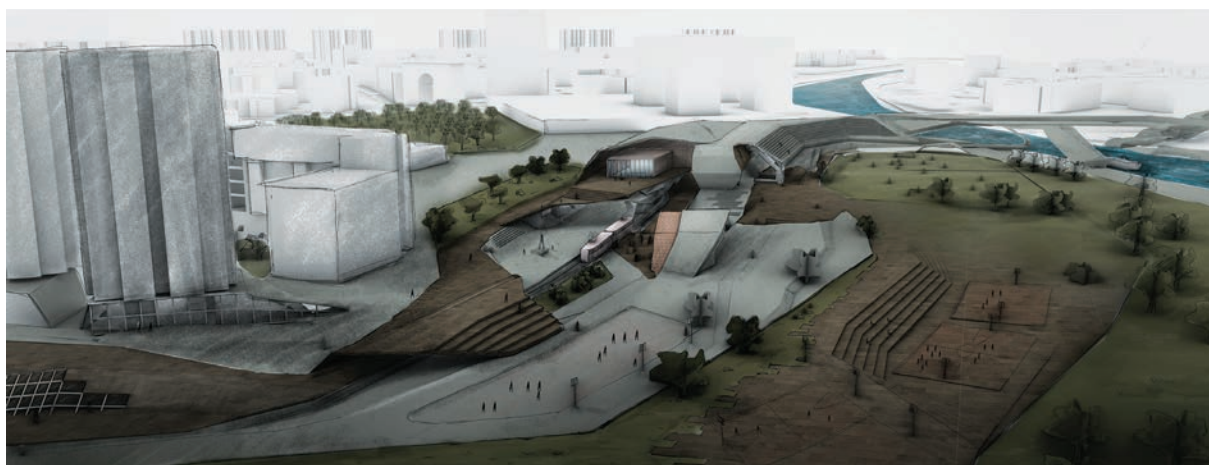
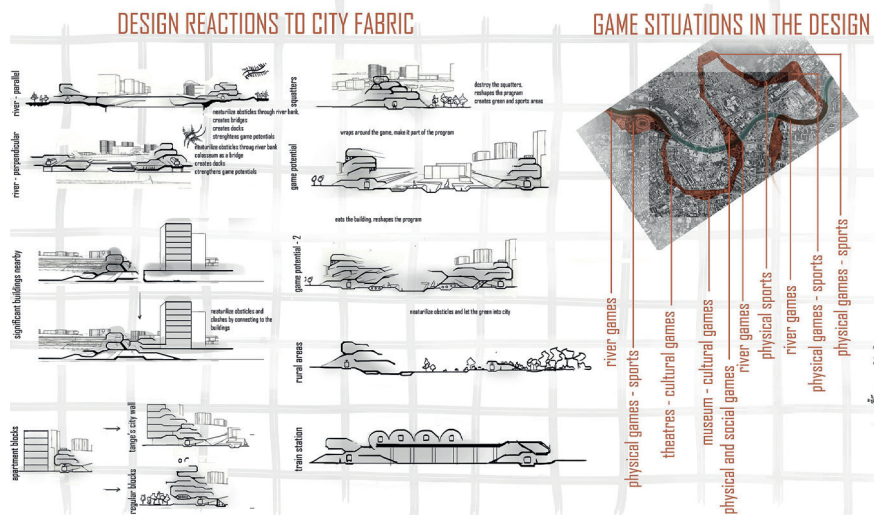
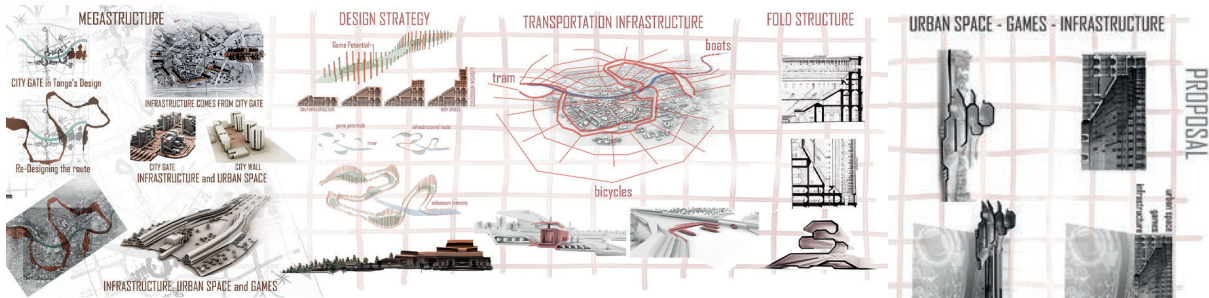
1963’teki depremden sonra Üsküp bir enkaz-kente dönüşmüştü. Bu bağlamda, deprem sonrası bir tabula rasa olarak tanımlanabilen bu şehri, güçlü tarihini göz ardı etmeden yeniden inşa etmek zorlayıcı bir tasarım problemi olarak tanımlanmıştı. Birleşmiş Milletler tarafından uluslararası bir yarışma başlatıldığında CIAM’in kentsel tasarım yaklaşımı çoktan kurumsallaştırılmış durumdaydı.

Kenzo Tange’nin önerisi, daha sonra eski Yugoslavya’daki BM Sosyal İşler Bürosu’nun Konut, Bina ve Planlama Direktörü Ernest Weissmann’ın gözetiminde yerel mimarlarla işbirliği yapma koşulu ile seçildi. Tange, Modernizm’in önemli bir figürü ve CIAM toplantılarının düzenli katılımcılarından biriydi. Üsküp’teki doğal yıkımın sonuçlarını iyileştirmek için savaş sonrası kent ölçeğinde mekansal sentezler tanımlayan “Metabolizm” araçlarını kullanmayı seçti. Kent, metabolik dönüşümleri olan canlı bir organizma olduğundan, kentsel unsurlar biyolojik bir büyüme hissine denk düşünülmüştü. Metabolistler kenti bir süreç olarak görüyorlardı ve mimariyi kentsel gelişmelerin düzenleyicisi olarak kullanıyorlardı. Tange de aynısını yaptı ve iyileşen kent için yeni kentsel öğeler olan bir “Kent Duvarı” ve bir “Kent Kapısı” tanımladı. Mimari unsurların, kentsel ölçekte duvar ve kapı olarak adlandırılması, Tange’nin “mekansal yapılar” / “spatial structures” olarak adlandırdığı yeni bir tür ortaya koydu. Üç boyutlu bu yapılar, kentin temsili ve hikaye-anlatıcılarıydılar. Bu yapılar Vardar Nehri’nin her iki tarafı ile tarihi dönemler arasında fiziksel ve görsel bir diyalog kurdular.

Planlandığı gibi tamamlanmasa da, Kenzo Tange’nin kentsel planı, mimari söylem için devam eden bir tartışma konusu olmaya devam ediyor. Üsküp, Tange’den öğrenen yerel mimarlar tarafından inşa edilmişti. Bu nedenle, bugün kalan ve saldırı altında kalan, Tange’nin fikirlerinin mimari temsilcileri olmuştur. Bununla birlikte, günümüzde, ne son gelişmeler ne de yıkımlar daha bölgesel / milliyetçi kent oluşumuna yaklaşımı desteklemek için yeterli olamıyor.

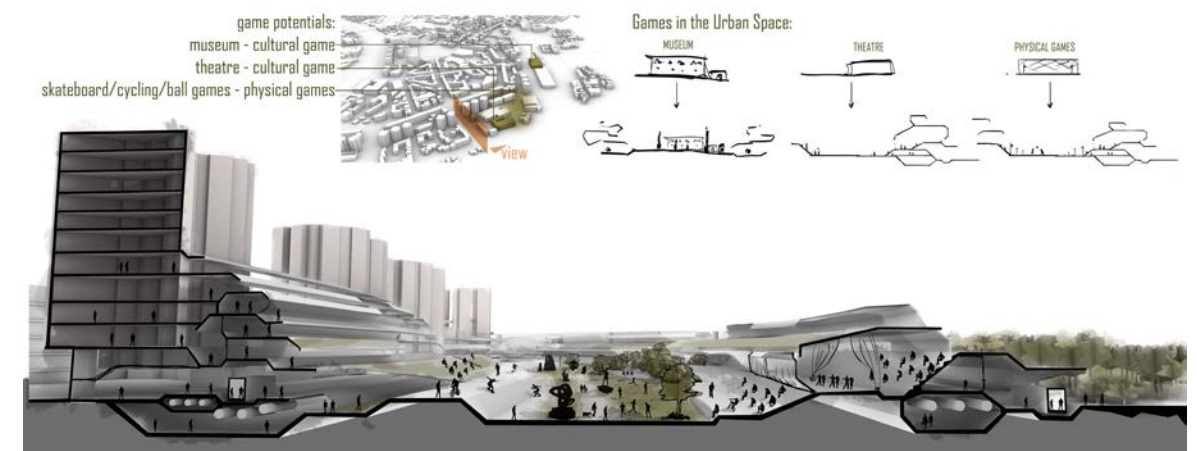
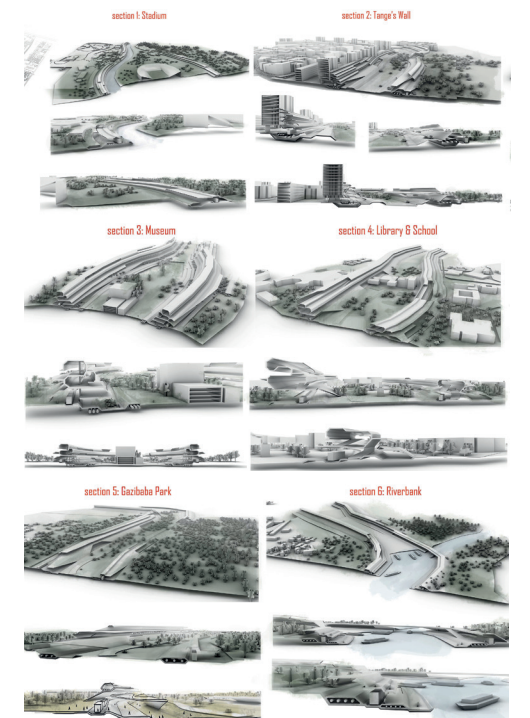
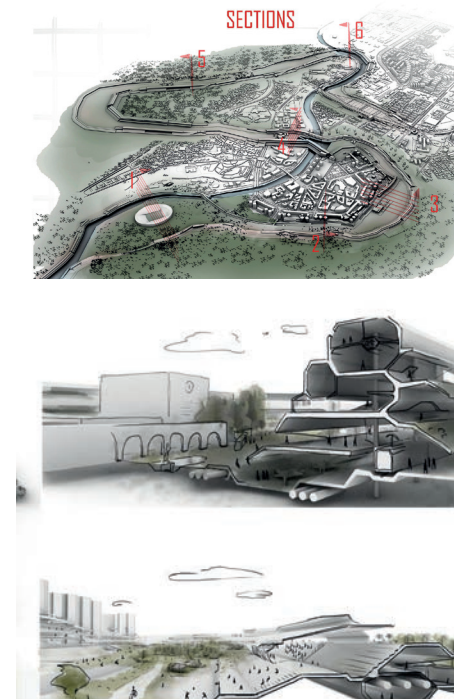
Bu dönemdeki stüdyomuz Üsküp’te çalıştı ve kentin yapısını, imajını ve tarihini yeniden düşünen kentsel programlar geliştirdi. Program(lar)ın sonunda kentin çok katmanlı mimarisini ortaya çıkarabilecek mimari uygulamalar önerilmesi beklendi. Amaç, kentin zengin tarihini hatırlamaya ve önemsemeye yardımcı olan belirli kent programları önermek idi. Dolayısıyla Üsküp’ü hatırlamak ve yeniden düşünmek, kent tarihinden ders almak ve şu anki kentin gerektirdiklerini sorgulamayı da öncüllüyor.

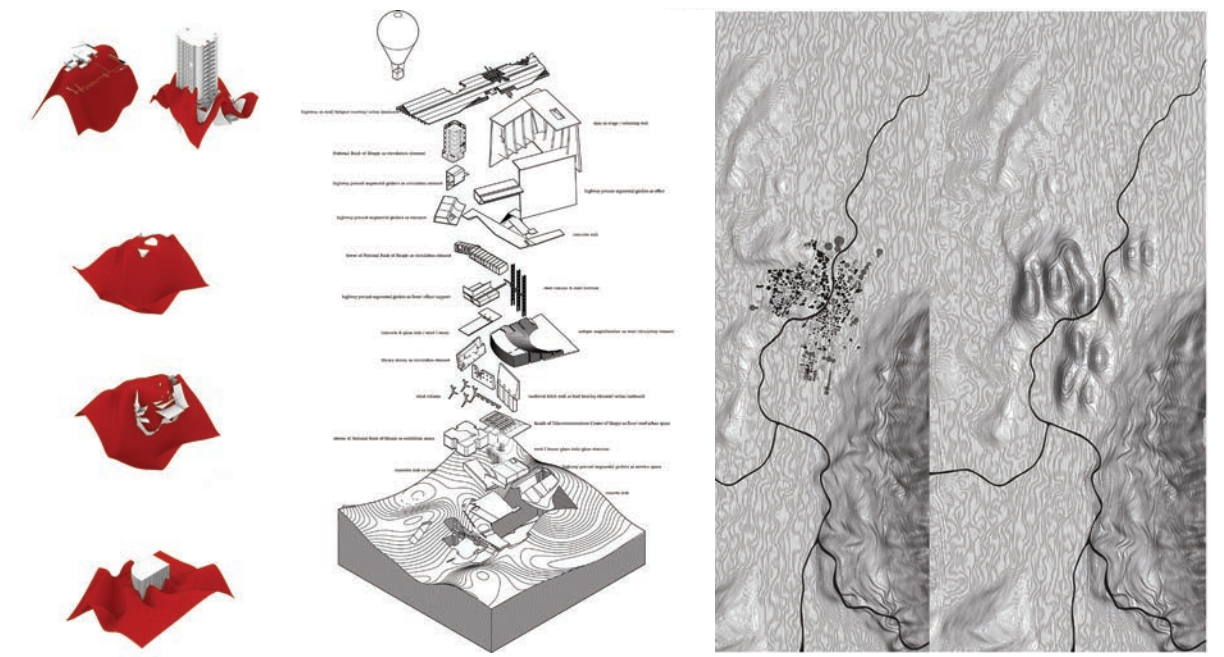
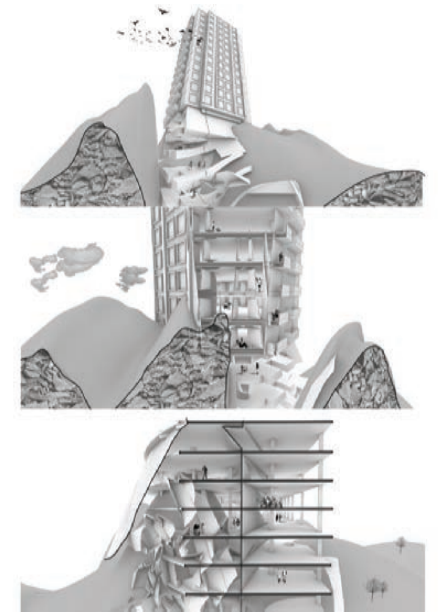
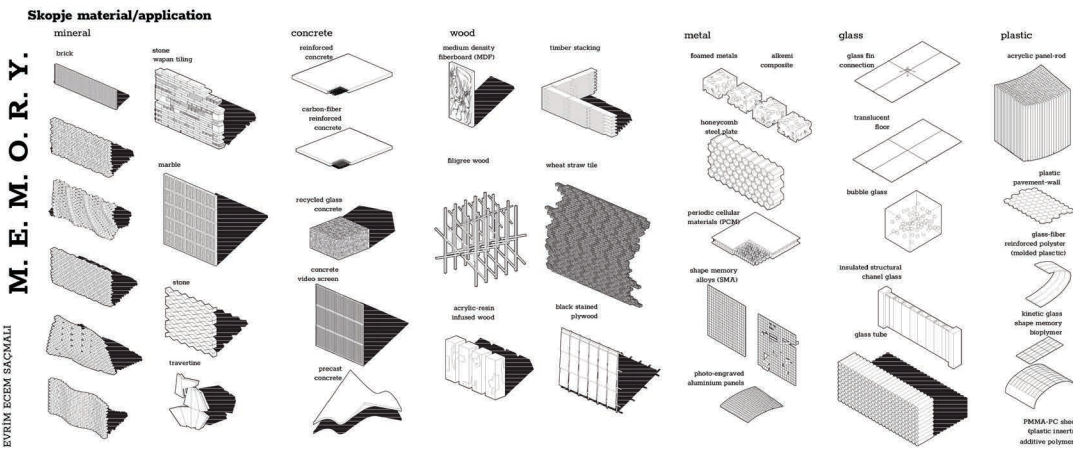
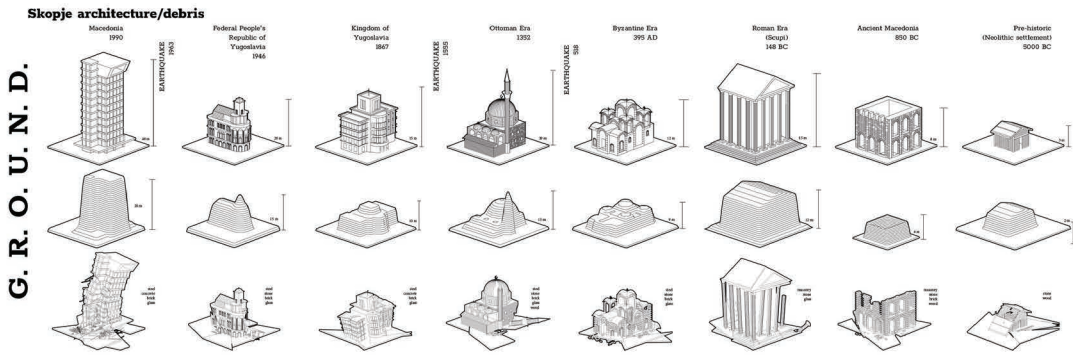
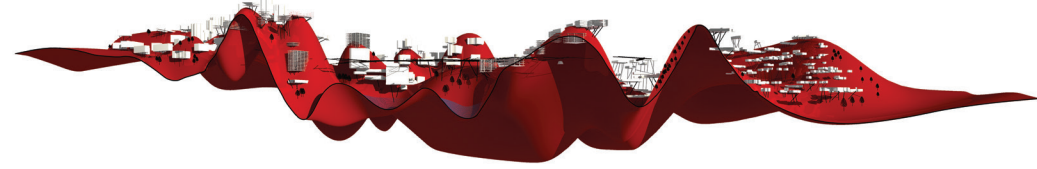




**COLLOSEUM EXPANDED: URBAN GAMES IN SKOPJE**  
 In the project, Skopje is defined as a fragmented city. Therefore, the aim is to achieve an urban unity by "Urban Games". The game here, can be defined as "production of interaction"; and takes reference from Roman Colosseum and Tange's City Wall & Gate. This contemporary colosseum has the capability to generate new spaces in the urban context. Being an "infrastructure" itself, it includes necessary structural and spatial requirements for the urban development. Lastly, this urban-scale infrastructure is defined within the program of "Urban Games", in order to achieve a unity between people and city. The design process is based on the analysis of game potentials in Skopje. These potentials are empowered into an urban-scale infrastructure, which defines an "expanded colosseum".

**GEN(İŞ)LEŞMİŞ KOLEZYUM: ÜSKÜP'TE KENTSEL OYUNLAR**  
 Bu projede Üsküp parçalanmış bir kent olarak tanımlanmıştır. Proje, kentte mekansal bütünlüğü kurmayı "Kentsel Oyun" kavramıyla önerir. Oyun, "etkileşimin üretimi" olarak tanımlanmıştır. Tasarımın mekansal referansları Roma Kolezyumu ve Kenzo Tange'nin Kent Duvarı ve Kent Kapısı'dır. Bu "kolezyum", yeni kentsel mekanları tanımlayan bir ölçüğe sahiptir. Önerilen, kentsel gelişim için gerekli yapısal ve mekansal gereklilikleri içeren bir "altyapı"dır. Son olarak, bu kentsel ölçekli altyapı, insanlar ve şehir arasında bir birliktelik sağlamak için "Kentsel Oyunlar" programı ile tanımlanmıştır. Tasarım süreci, kentte oyun potansiyellerini bulup, bu analiz üzerinden "genişlemiş bir kolezyum" yaratan kentsel ölçekli bir altyapı oluşturmaktadır.



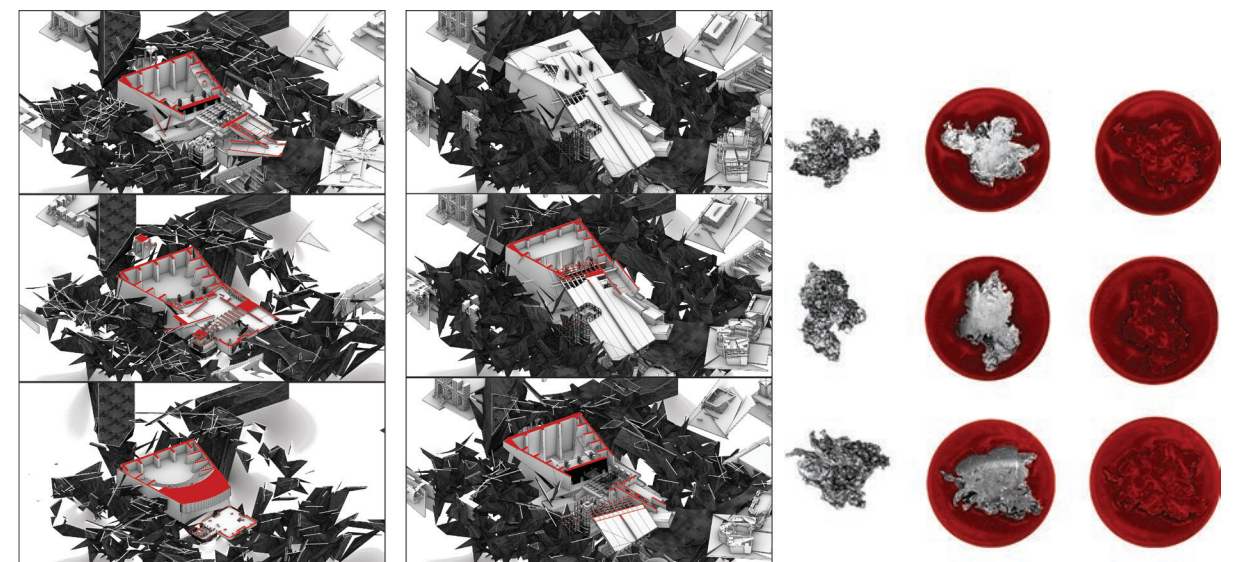


**M.E.M.O.R.Y. G.R.O.U.N.D.**

Cities and societies hold strong physical and social aspects that we cannot see at one glance. If we blow up all the dust on top of cities, we can see the strongest parts of the collective memory they hide beneath. Skopje has a distinct character due to the destruction and chaos in its history. After each destruction, the new urban tissue is formed within traces of the old urban tissue. The land acts as a large structure that has a capability of "remembering", and thus, the land functions as a mold. As a design method, taming speculative conditions by using architectural and structural elements offer new spatial aspects. In this method, architectural surfaces can be redefined. Therefore, in Saçmalı's proposal, a façade can be a roof, or a slab can become a load bearing wall.

**HAFIZA-ZEMİN**

Kentler ve toplumlar bir bakışta göremediğimiz güçlü fiziksel ve sosyal özelliklere sahiptir. Eğer üstlerindeki tozu atarsak, kolektif hafızalarının en güçlü kısımlarını görebiliriz. Üsküp, birçok nedenden dolayı tarihi boyunca yıkım ve kaos şekillenen farklı bir karaktere sahip olmuştur. Her yıkımdan sonra, yeni kent dokusu eski kent dokusunun izlerinden ve izlerinde oluşur. Bu karmaşık dokunun kendisi bir "yapısal mekan" tanımlar. Bu doku tam anlamıyla bir "kalıp" gibi davranır. Bir tasarım yöntemi olarak mimari ve yapısal elemanların kullanımıyla, ilgili spekülasyon müdahaleleri yeni mekansal olanakları ortaya çıkarır. Bu yöntemde mimari yüzeyler yeniden tanımlanır. Bu şekilde, Saçmalı'nın önerisinde bir cephe bir çatı olabilir, ya da bir kat döşemesi taşıyıcı bir duvara dönüşebilir.



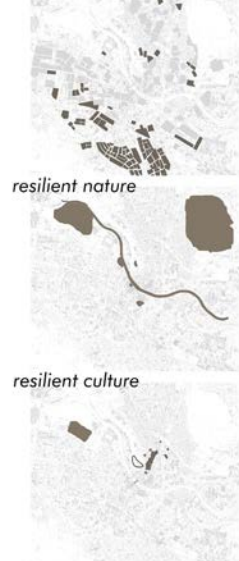




kenzo tange's proposal wall



2 types of resilience: keeping the structure but transforming the function, preserving the function, changing the structure



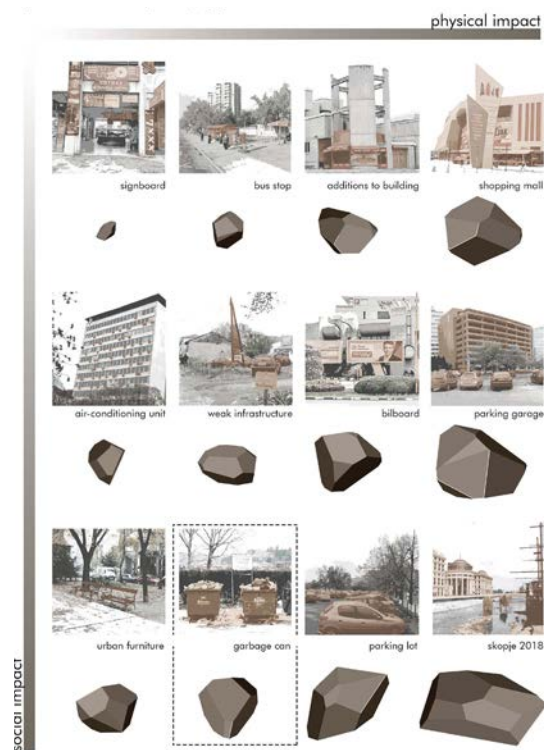
city plan



potential emergent spots in different scales

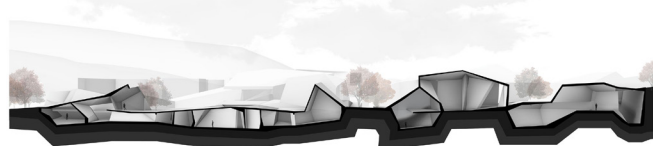


infected neighbouring areas

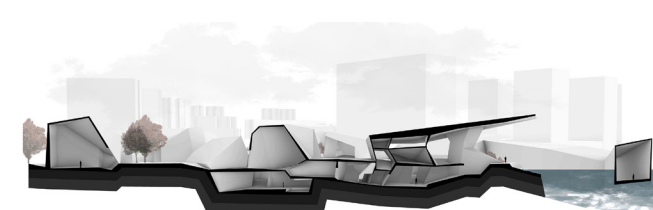


physical impact

social impact

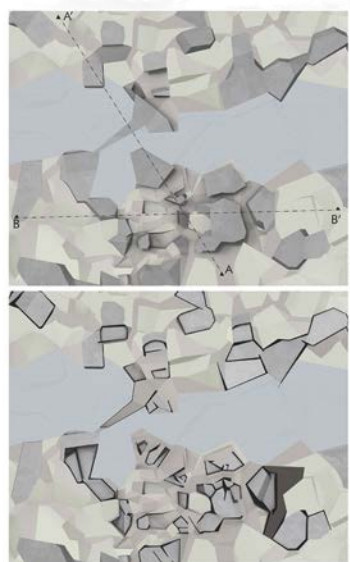
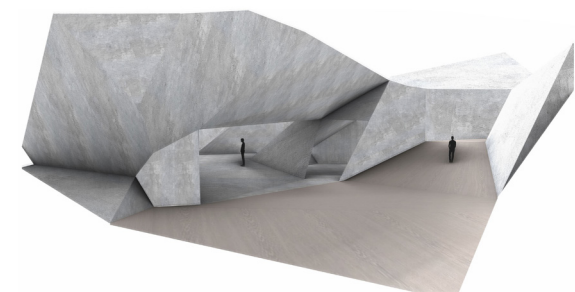


section B\_B' scale: 1/200



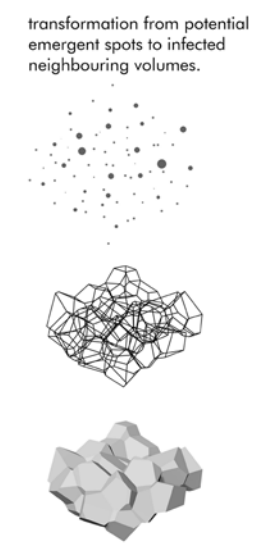
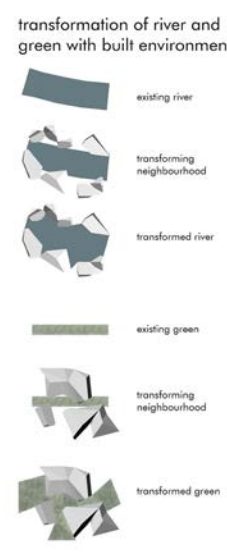
section A\_A' scale: 1/200

**RECOVERING SKOPJE: REGENERATING INFECTED NEIGHBORHOODS**  
 Skopje has been through lots of problems but with their resilience, the city survived all of them. There are two types of resilient architecture in Skopje: some buildings keep their structure but transform their functions. Others have resilient functions, their structure changes but they preserve the functions. With the analysis of city, emergent spots in Skopje are defined, then infected neighbouring volumes are defined with scales and neighbourhood relations of these spots. These volumes are not imposed nor created, they emerged within the city itself. Each spot had a different "effect scale". The effect scale changes with respect to its physical and social involvement. A continuous regeneration plan with respect to these volumes is proposed for the city. The scale of emergent spots defines the scale of structure. This "spatial structure" blurs the recognition of "above" and "under" ground definitions and defines ground as both urban space and infrastructure.

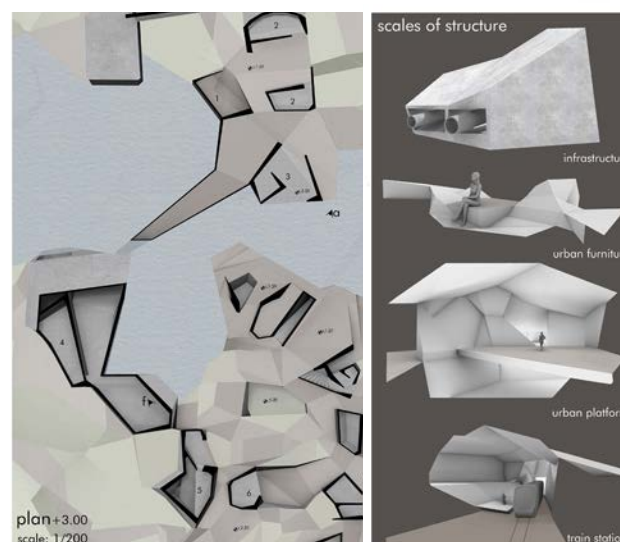


site plan scale: 1/500

plan+2.00 scale: 1/500



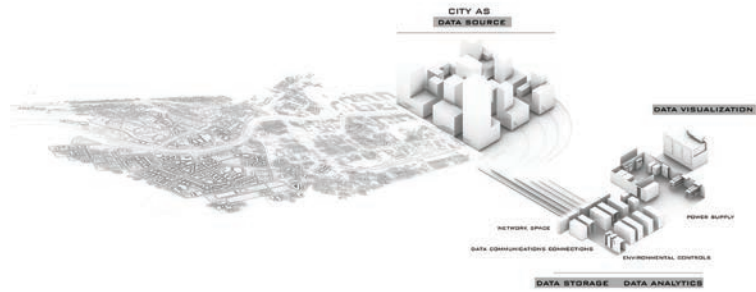
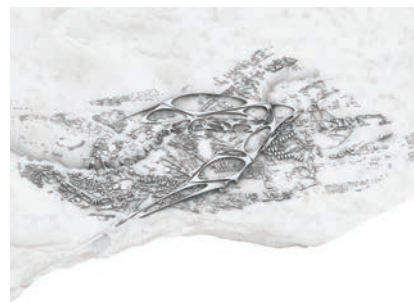
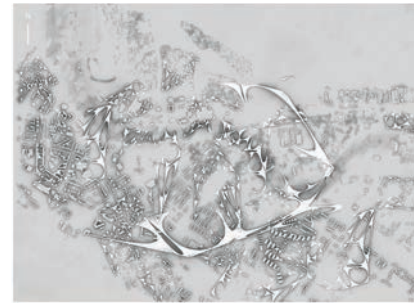
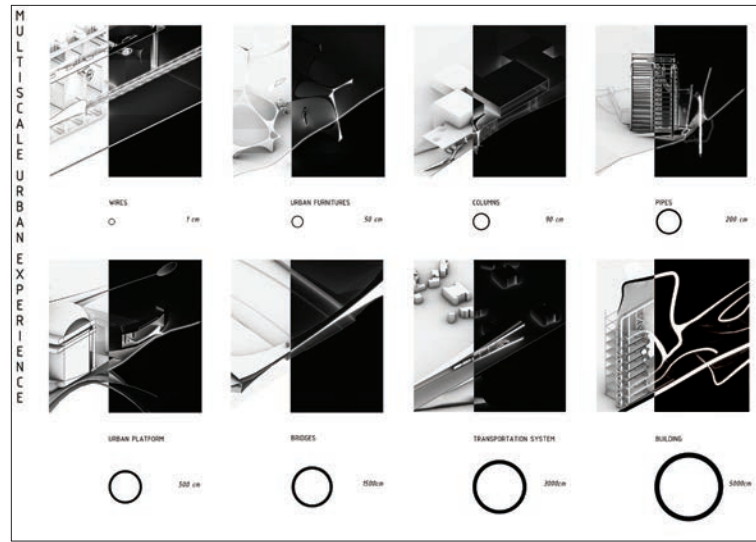
**ÜSKÜP'Ü İYİLEŞTİRMEK: "ENFEKTE" ALANLARI YENİDEN ÜRETMEK**  
 Üsküp tarihi boyunca birçok problem yaşamış, ancak dirençli yapısı ile hepsini atlatmıştır. Üsküp'te iki tür dirençli mimari vardır. Bazı binalar yapısal olarak dirençli olup, yapılarını korur ama işlevlerini değiştirirken, bazıları ise esnek işlevlere sahip, yapılan değişken ancak işlevleri korunmuş olarak tanımlanır. Kentin analizi ile Üsküp'te dirençli noktalar tanımlanmış, daha sonra etkilenen hacimler bu noktaların ölçekleri ve mahalle ilişkileri ile tanımlanmıştır. Bu hacimler yaratılmamıştır ve tamamen kentin analizinden doğmuştur. Her nokta fiziksel ve sosyal etkisine göre değişen farklı bir etki ölçeğine sahiptir. Kent için bu hacimlere göre süreklili bir dönüşüm planı önerilmiştir. Ortaya çıkan hacimlerin ölçeği yapı ölçeğini verir. Öneri yer-altı ve yer-üstü kavramlarını belirsizleştirerek zeminin kendisini hem kamusal mekan hem de kent altyapısı olarak tanımlar.



scales of structure

plan+3.00 scale: 1/200

train station



RESILIENCE can be achieved by information and its communication among all actors and at all scales.

RESILIENCE

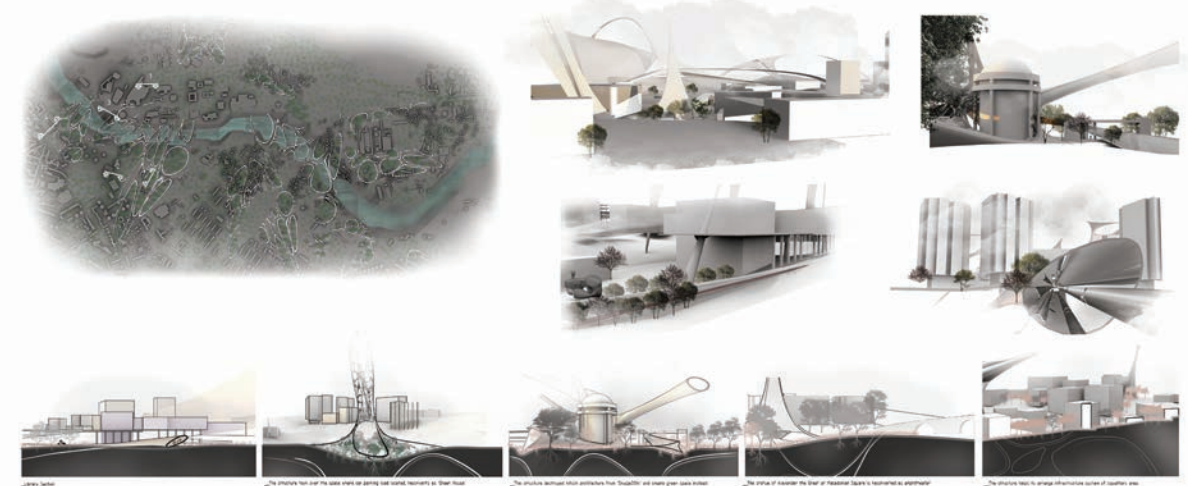
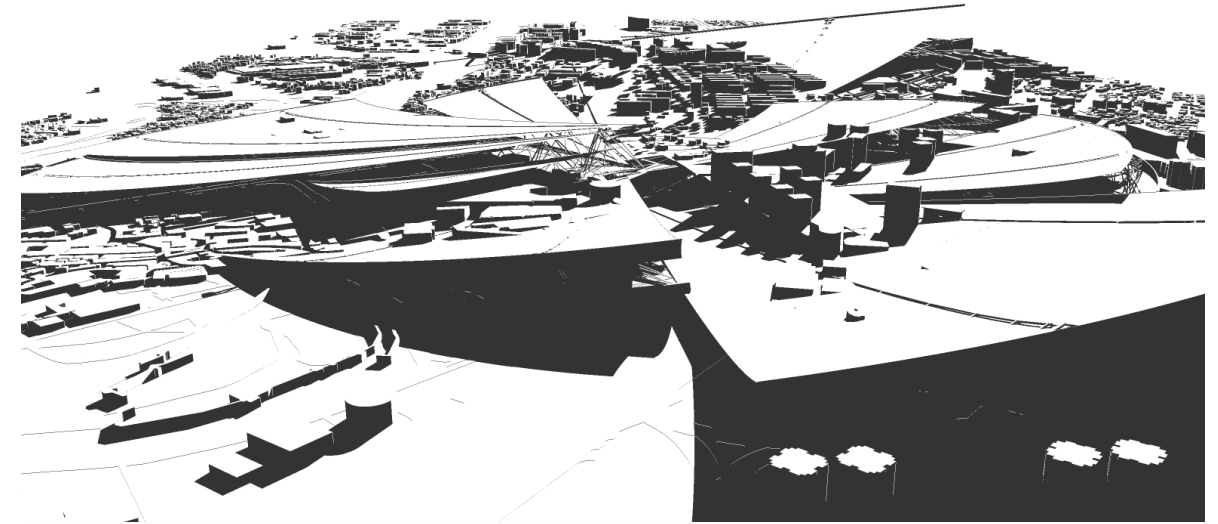


**URBAN NETWORK AS SATELLITE RESILIENCE**

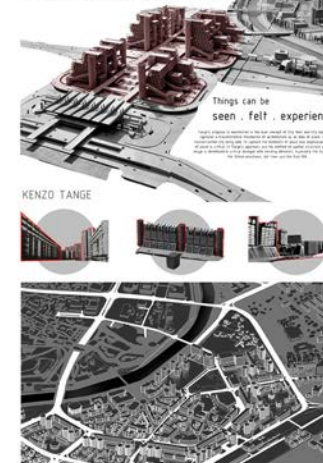
After a devastating earthquake in 1963 Skopje, Kenzo Tange proposes a master plan which suggests that cities come into being with their infrastructure, however the infrastructure that he suggested has never been built. Keller Easterling redefines infrastructure in "Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space", as the determinant of a set of hidden rules that structure the spaces all around us and these rules are like a little bit of code in a software. Zoraloğlu's project transforms the city into a data and communication hub by the help of a network system, which structures the space and transforms itself into multi-scale urban experiences.

**BİR KENTSEL AĞ OLARAK UYDU-MEKAN**

1963 Üsküp'teki yıkıcı bir depremden sonra, Kenzo Tange, şehirlerin kendi altyapılarıyla oluştuğunu öne süren bir şehir planı oluşturur, ancak önerdiği altyapı inşa edilmez. Tange'nin inşa edilmeyen altyapı önerisinden yola çıkarak ve altyapı terimi yeniden düşünülür. Keller Easterling, "Extrastatecraft: The Power of Infrastructure Space" kitabında altyapı terimini, yazılımdaki bir kod gibi, mekanı oluşturan bir dizi gizli kural olarak yeniden tanımlar. Bu proje, mekanı yapılandırır ve kendisini çok ölçekli kentsel deneyimlere dönüştüren ağ sistemi sayesinde kenti veri ve iletişim merkezine dönüştürmektedir.



**MEGASTRUCTURE**



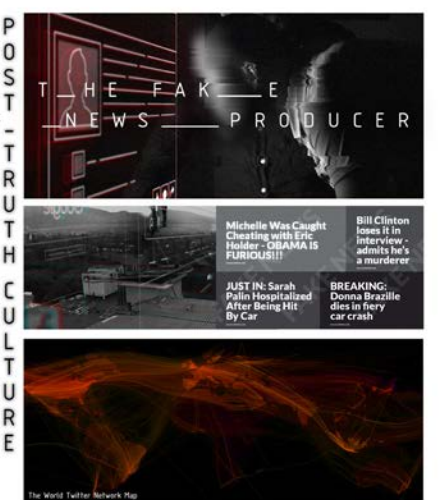
**INFRASTRUCTURE AS NETWORK**



**DISASTERS**



**POST-TRUTH CULTURE**



# Arch 402 Architectural Design VI

Group1: Ayşen Savaş + Arzu Gönenç Sorguç + Emre Erkal + Onat Öktem + Sezin Sarıca

## SPATIAL STRUCTURES: Immersive Urban Spaces | Re-minding Skopje

During the fall semester, our studio worked in Skopje and developed urban programs reconsidering the structure, resources and the history of the city. The proposed programs introduced architectural operations, which would finally unveil the multi-layered structure of the city. The aim was to propose specific urban programs that help remembering and caring the rich history of the city, therefore re-minding Skopje is understood as both learning from its history and interrogating what the current conditions require.

The architectural programs that were developed for the site we have selected in Skopje, in the Fall semester, include a variety of subjects grouped under:

### CITY AS A PRODUCTIVE SPACE:

- City as a Factory
- City as a Recycling Laboratory
- City as a Data-Communication Hub
- City as an Art Promenade
- City as a Free Ground
- City as a Recovery Ground

During the Spring semester, students are asked to focus on a specific part(s) of their projects. They will be designing immersive spaces within their specific programs. Illustrated by the program-specific spaces, the design decisions regarding the “spatial structure” will accommodate the necessary social, mechanical and infrastructural conditions. As the term “spatial structure” refers to both the “structure” and the “program”, it stands for not only a tactile presence and material qualities, but also a great variety of spatial gestures. In order to be able to design a spatial structure in its fullest sense, the students should work on different scales. The challenge here is to be aware of the correlation that makes both the structure and the space “flexible.”

## MEKANSAL YAPILAR: Üsküp’ü Yeniden Düşünmek | Bütüncül Kentsel Mekanlar

Güz dönemi boyunca, stüdyomuz Üsküp’te çalıştı ve kentin yapısını, kaynaklarını ve tarihini yeniden düşünerek kentsel programlar geliştirdi. Önerilen programlar, kentin çok katmanlı yapısını ortaya çıkaracak mimari operasyonları başlattı. Amaç, şehrin zengin tarihini hatırlamaya ve önemsemeye yardımcı olan belirli kent programları önermek oldu.

Üsküp’te seçtiğimiz alan için geliştirilen ve Güz döneminde tasarlanan mimari programlar, aşağıdakiler altında toplanan çeşitli konuları içeriyor:

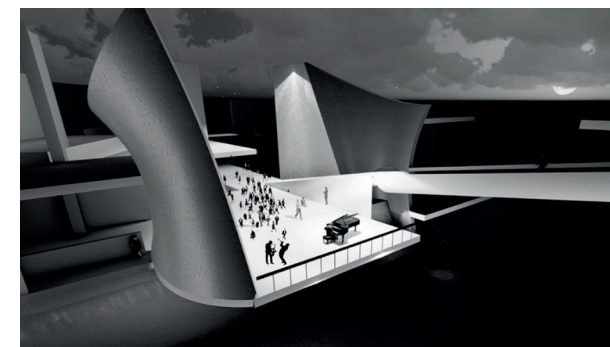
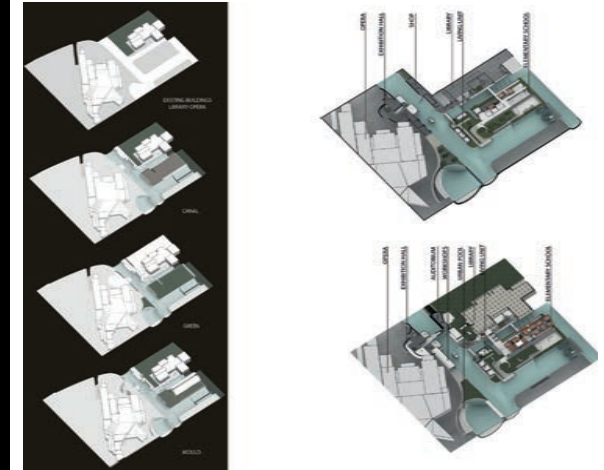
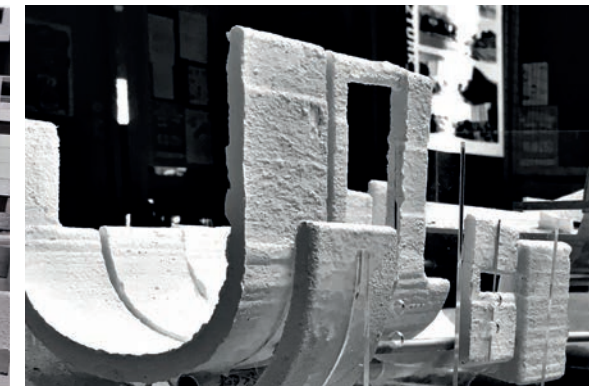
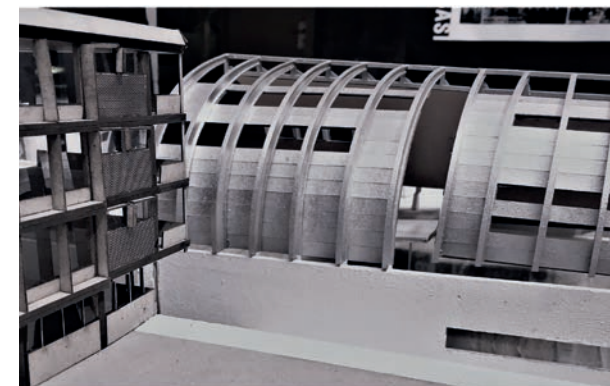
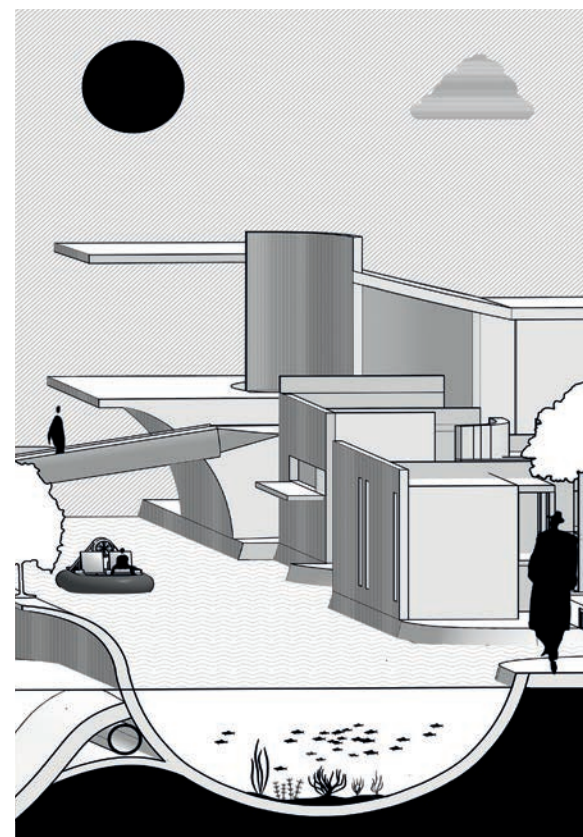
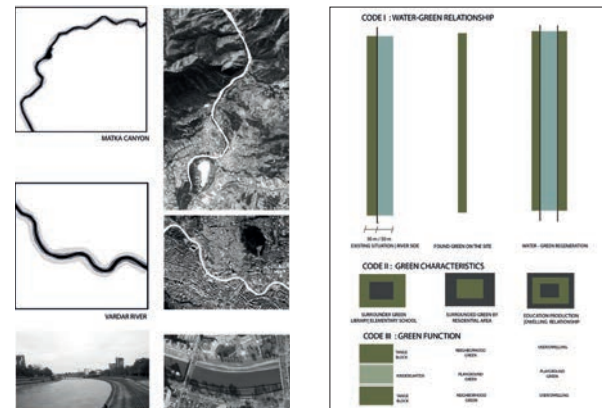
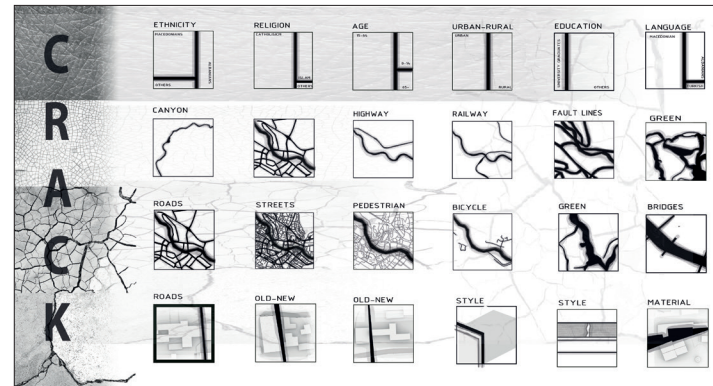
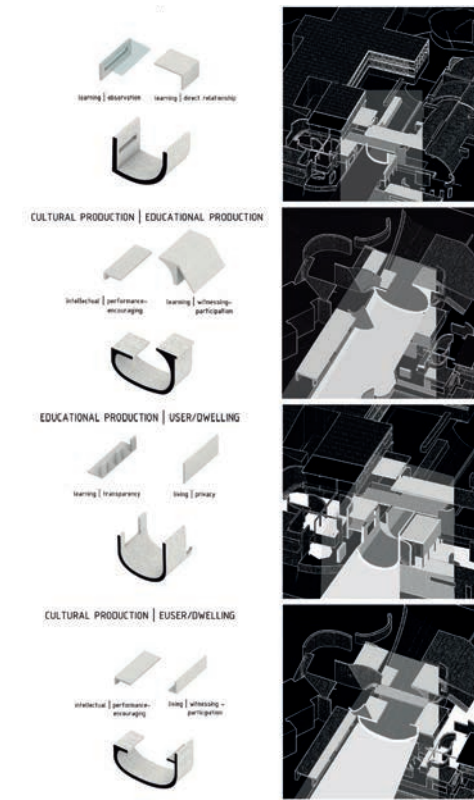
### ÜRETİM ZEMİNİ OLARAK KENT:

- Fabrika Olarak Kent
- Geri Dönüşüm Laboratuvarı Olarak Kent
- Veri İletişim Merkezi Olarak Kent
- Bir Sanat Geçidi Olarak Kent
- Özgür Bir Zemin Olarak Kent
- İyileşme Zemini Olarak Kent

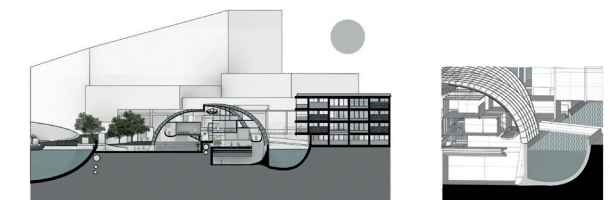
Bahar dönemi boyunca, öğrencilerden projelerinin belirli bir bölümüne odaklanmaları ve özel programları dahilinde kapsayıcı alanlar tasarlamaları istendi. Programa özgü alanlar tarafından gösterilen, “mekansal yapı” ile ilgili tasarım kararlarının, gerekli sosyal, mekanik ve altyapı koşullarını karşılayacak yeterlikte olması önemli bir girdi olarak tanımlandı.

“Mekansal yapı” terimi hem “yapı” hem de “program” anlamına geldiği için, yalnızca dokunsal bir varlık ve maddesel nitelikler değil, aynı zamanda çok çeşitli mekansal hareketler anlamına gelmektedir. Mekansal bir yapıyı tam anlamıyla tasarlayabilmek için öğrencilerin farklı ölçeklerde çalışması gerekmektedir. Bu bağlamda, tasarım problemi, hem yapı hem de mekanı “esnek” yapan beraberliğin farkında olmayı öncüller.

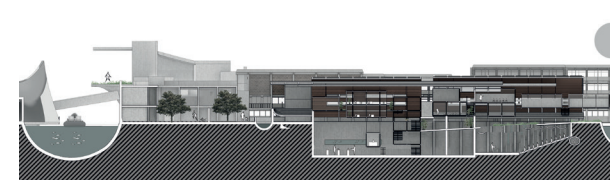


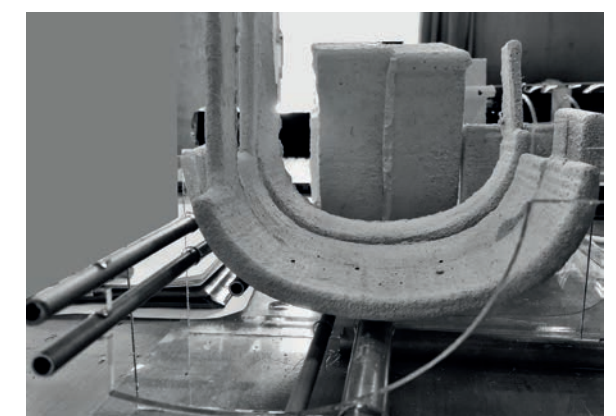
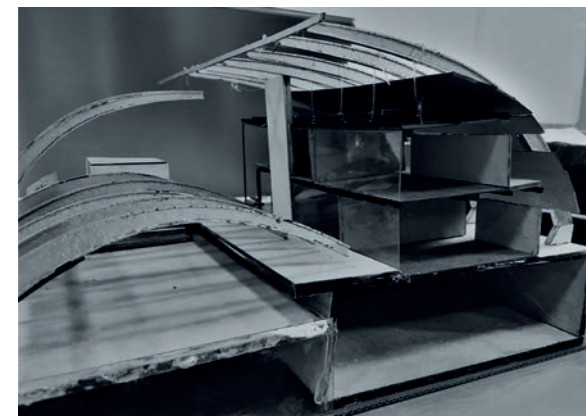
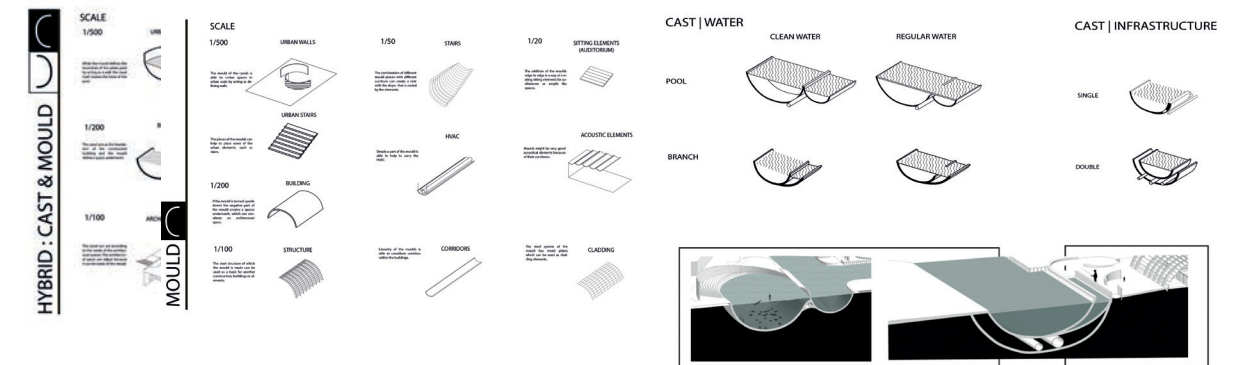
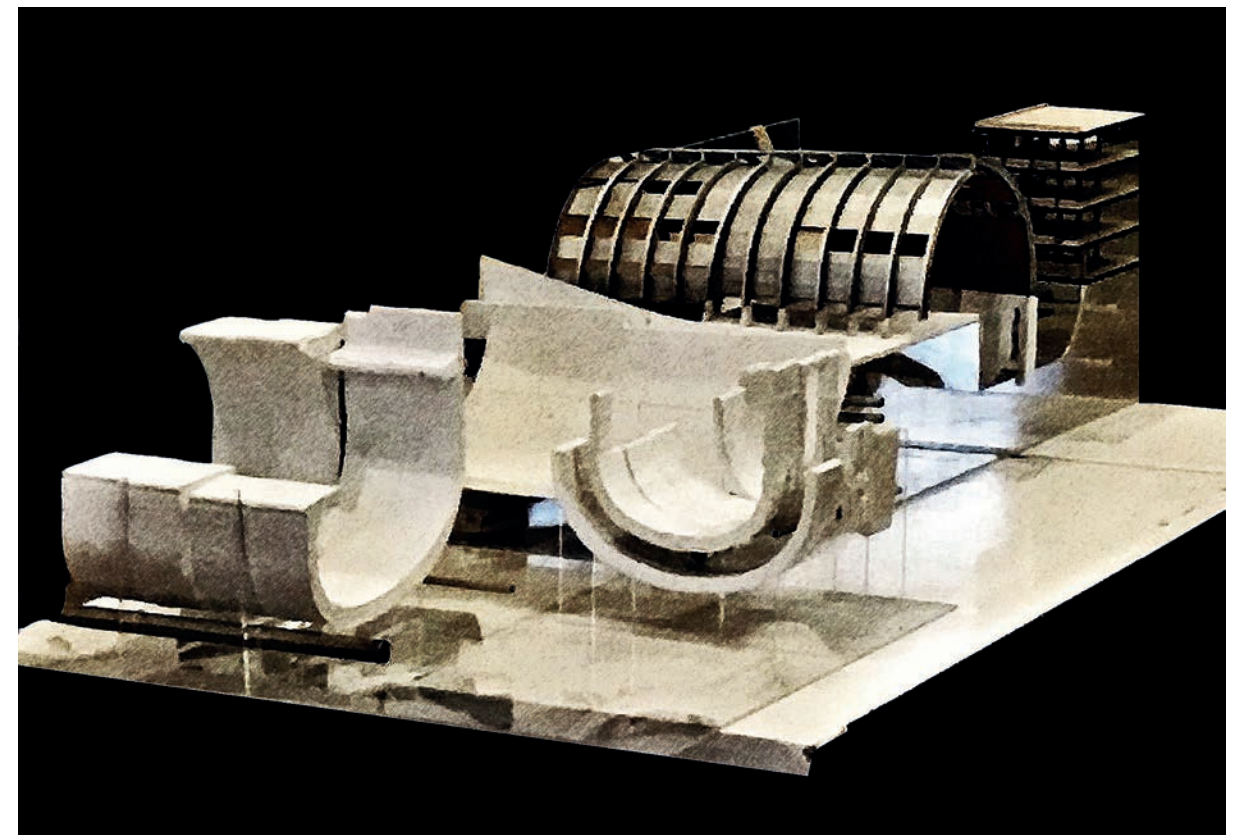
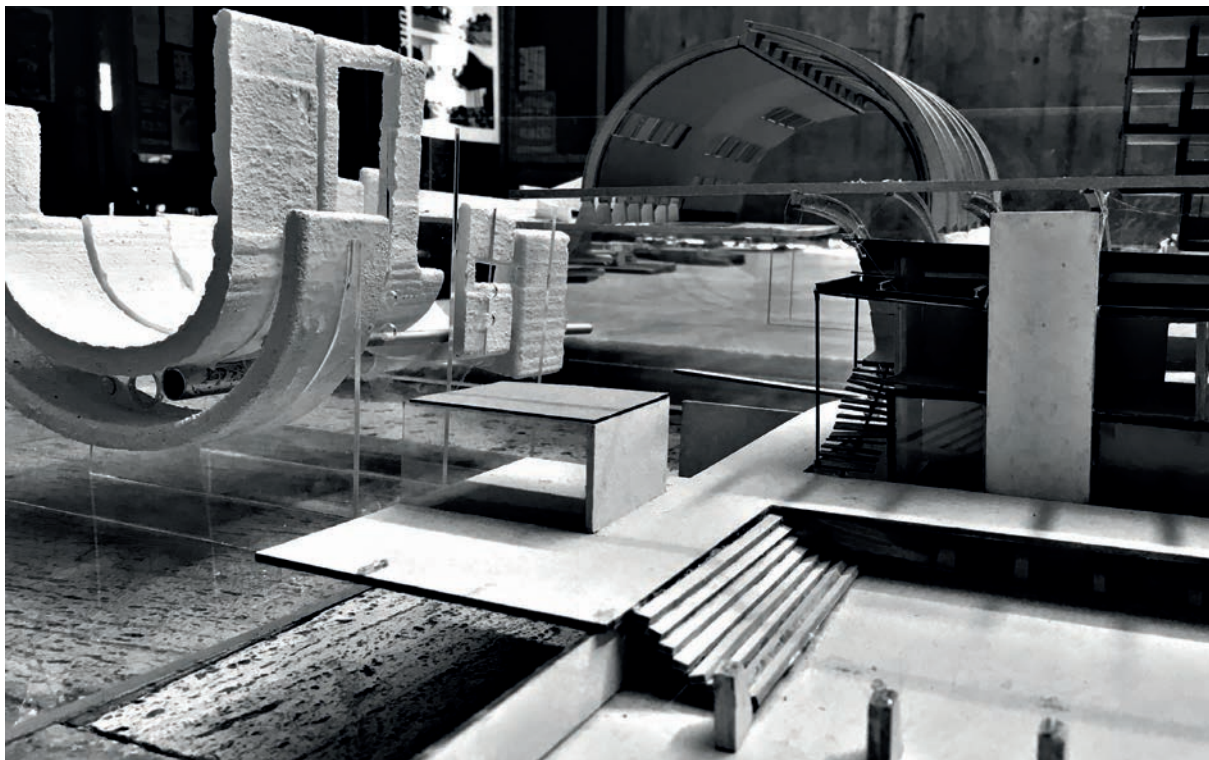
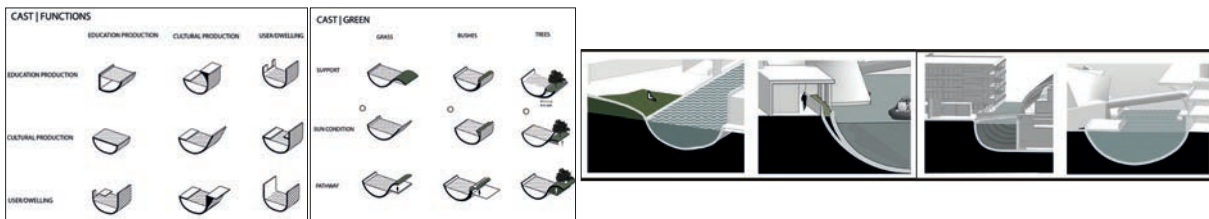
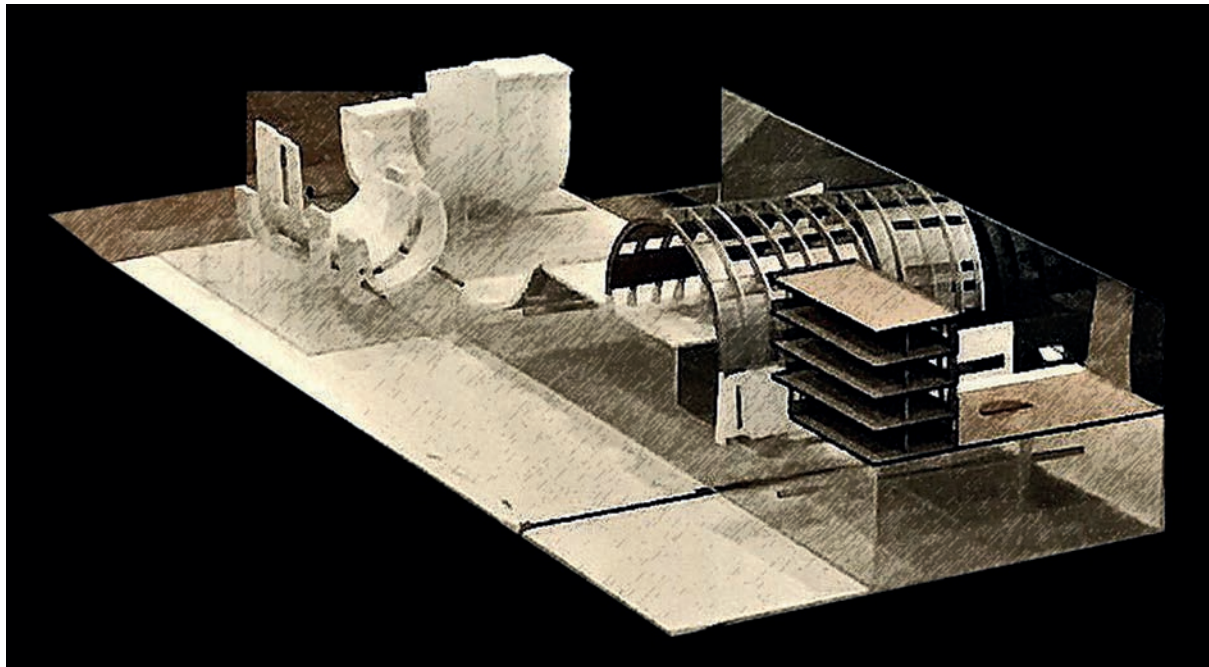


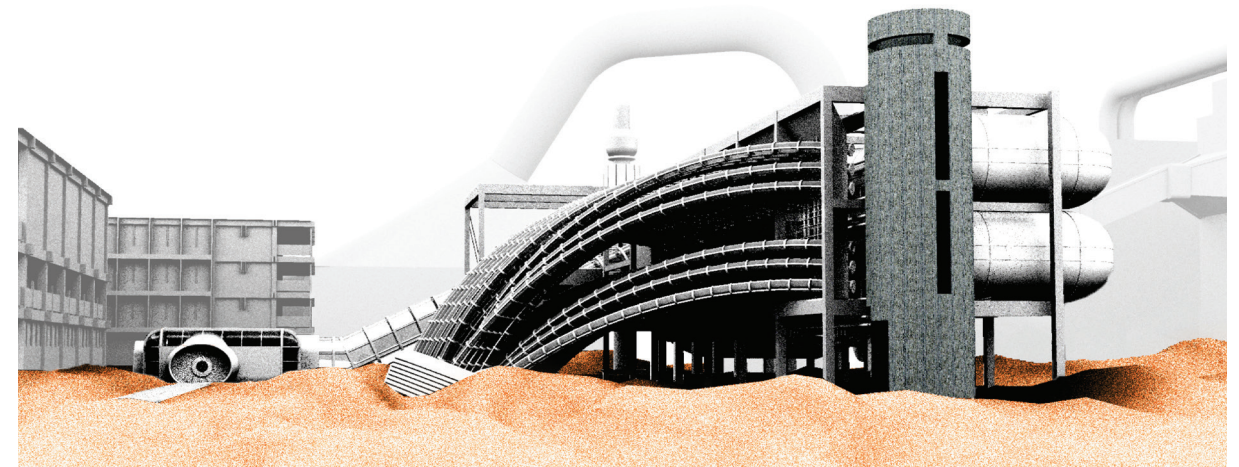
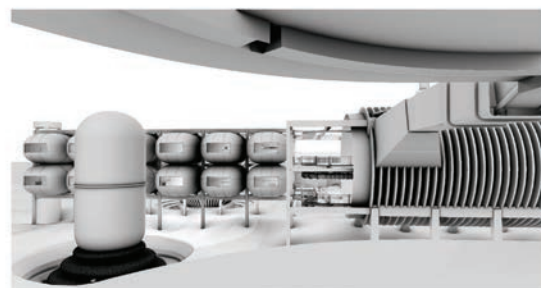
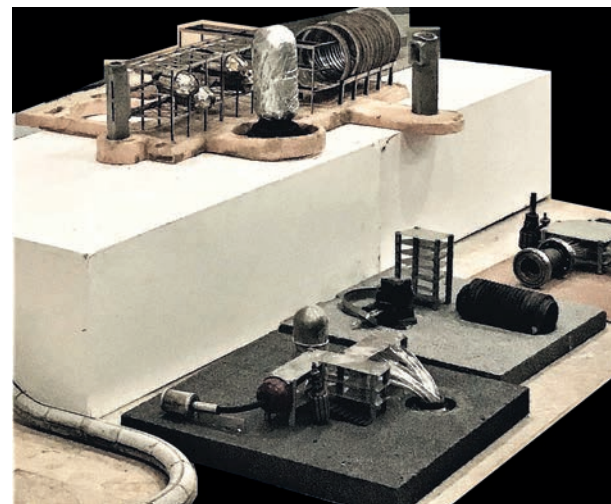
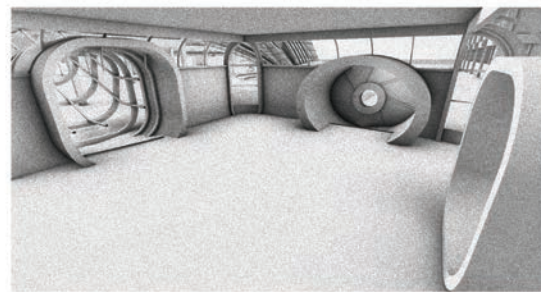
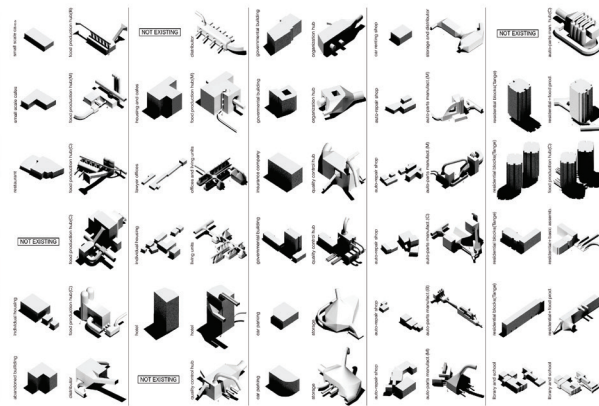
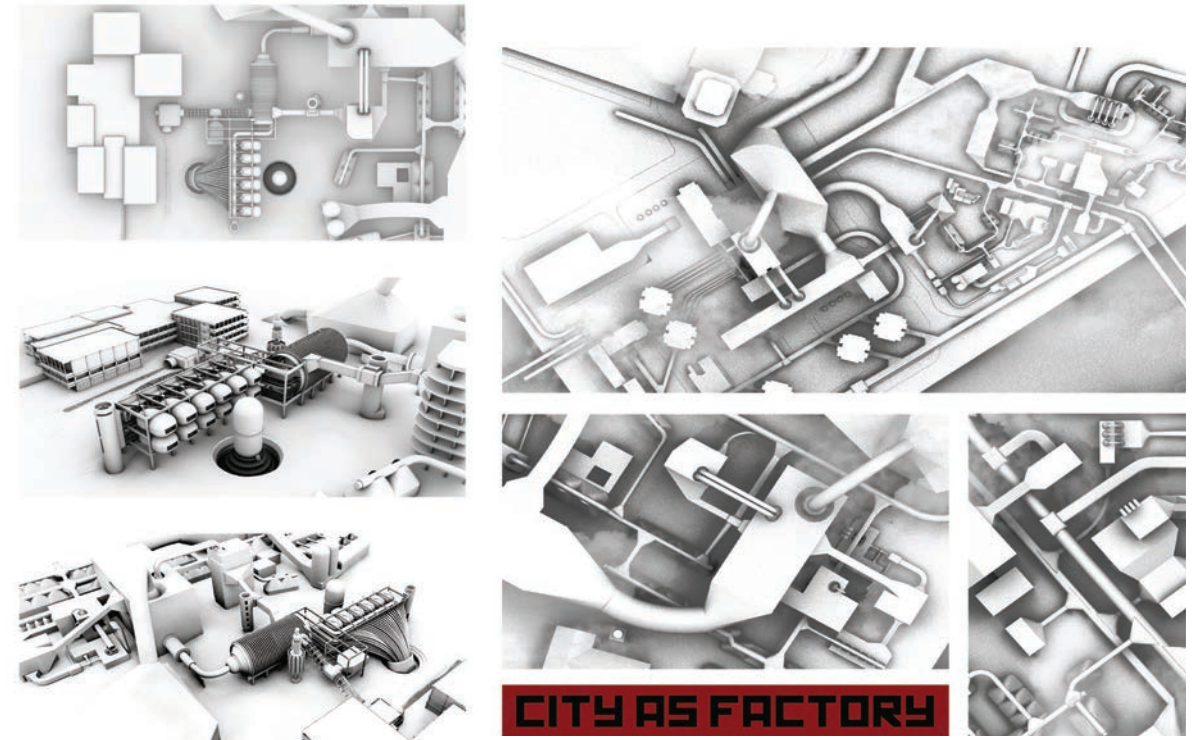
**LEARNING FROM MODERNISM: CANAL AS A SPATIAL STRUCTURE**  
 Skopje can be considered as a series of "cracks" due to the differences and conflicts in almost every aspect. A new crack, which physically separates but functionally unifies people, is aimed to be achieved by the canal structure that spreads all over the city. The relationships established between the functions within the site are learned from Modernism, whose legacy can be traced in Skopje. These traces are taken into consideration to constitute the typologies of the canal structure. Different typologies are categorized by using the cast structure, mold and the hybrid form (cast and mold). A productive space of learning is created in the site with respect to the typologies of cast, mold and hybrid forms, which are also shaping the city.



**MODERNİZMDEN ÖĞRENMEK: BİR YAPISAL MEKAN OLARAK "KANAL"**  
 Üsküp, metaforik olarak "çatlak" olarak değerlendirilmiştir çünkü birçok farklılığı ve çatışmayı barındıran bir kenttir. Turgut, fiziksel veya mecazi ayrımın sebep olan çatlakların yerine, insanları fonksiyonel bağlamda birleştiren yeni bir çatlak oluşturmak için tüm şehir boyunca yayılan bir kanal strüktürü önerir. Bu strüktürün oluşumunu ve devamlılığını sağlamak için oluşturulması gereken tipolojide, arazi içindeki fonksiyonlar arasında kurulması gereken ilişkiler ve Skopje'de de izleri görülen Modernizm akımı dikkate alınmaktadır. Farklı tipolojilerin gruplandırılmasında strüktürün döküm, kalıp veya hibrid(döküm ve kalıp) olması mimari elementlerin oluşumunu yönlendirmektedir. Gereken fonksiyona, tipoloji sistemine ve Modernizmin ilkelerine bağlı kalınarak arazi içinde üretici bir öğrenme yapısı yaratılması amaçlanmıştır.





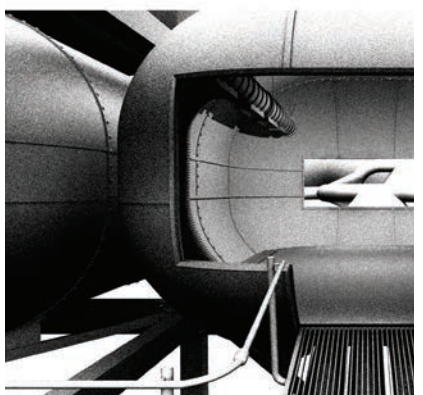
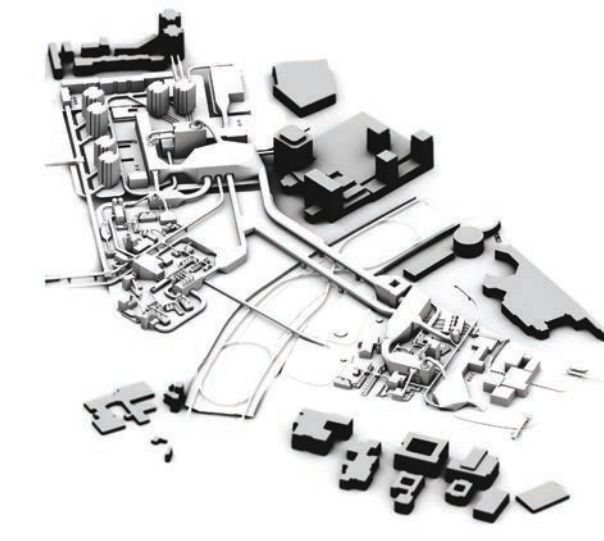
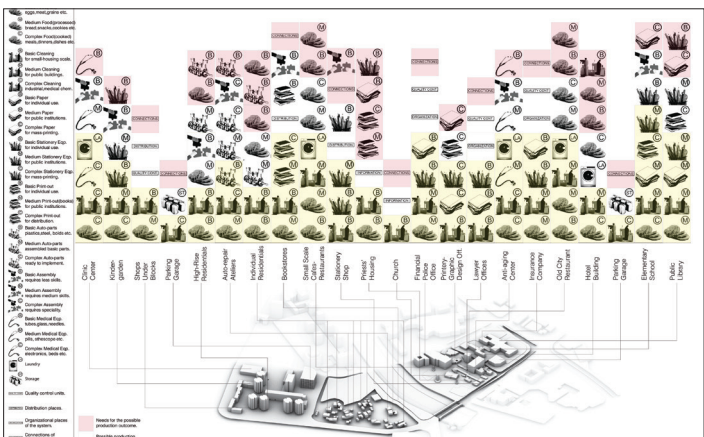
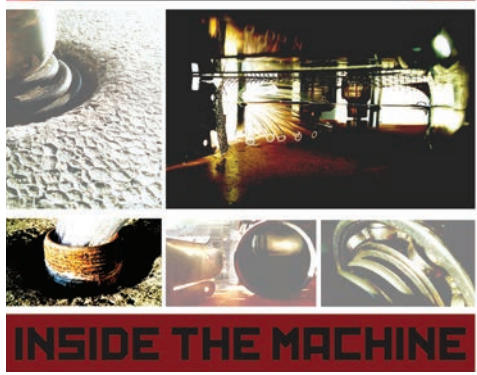
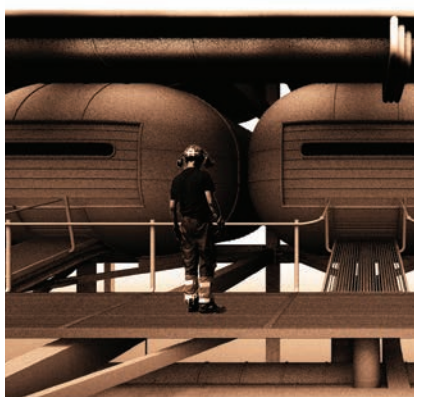
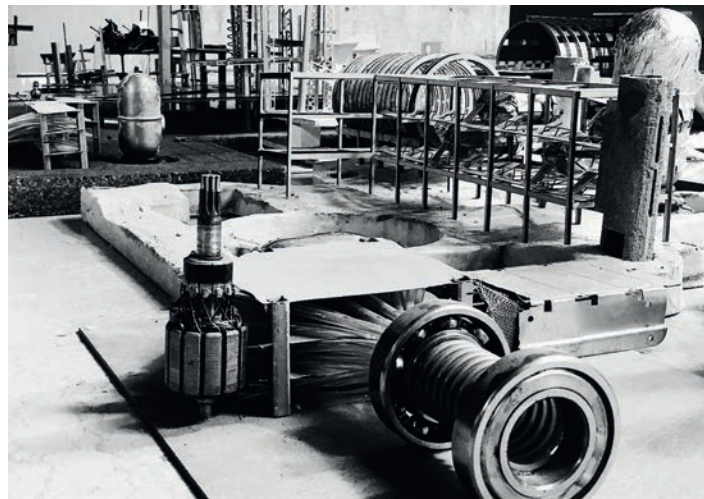
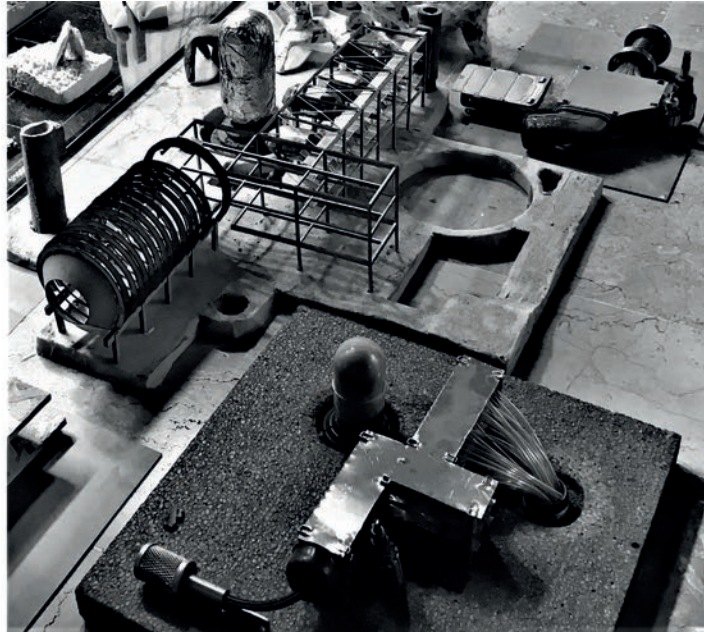


**CITY AS A FACTORY: A RETROSPECTIVE ALTERNATIVE TO CAPITALISM**

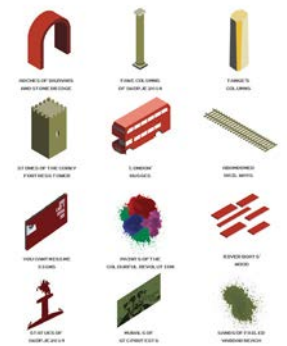
"City" is a system, composed of subsystems. If one of the sub-system changes, the entire changes. In the capitalist era, subsystems are collapsing in Skopje as well. Only "continuous production" can be the backbone, where everybody can produce what they "can", and get what they "need". Now, the means of production belong to people. No more monetary system, private ownership, surplus and capital. Eventually the city becomes a "factory", based on a matrix of outputs and inputs, with all the piping systems, assembly lines, pneumatic tubes and so on. All existing elements are adjusted for the production cycle. The project focuses on a node in this post-capitalist, "Blade Runner"-like future, where an existing building is transformed into a production hub.

**BİR FABRİKA OLARAK KENT: KAPITALİZME RETROSPEKTİF BİR ALTERNATİF**

"Kent", alt-sistemlerden oluşan bir sistemdir ve bu alt-sistemlerden biri değişirse, bütün sistem değişir. Kapitalist çağda, Üsküp'te olduğu gibi, bu alt-sistemler çöküş halindedir. Sadece, herkesin üretebildiğini üretilen ihtiyacı olanı aldığı "sürekli üretim" bu çöküşe bir omurga oluşturabilir. Bütün üretim metodları halka ait olacaktır. Parasal sistem, özel mülk, artık değer ve kapital geçerliliğini yitmiştir. Sonunda kent, üretim girdileri ve çıktılar matrisine dayanan, borulama sistemleri, üretim hatları, pnömomatik tüpleriyle bir "fabrika"ya dönüşür. Kente ait bütün mevcut elementler üretim döngüsü için yeniden kurgulanmıştır. Proje, bu post-kapitalist, "Blade Runner" benzeri bir gelecekte, mevcut bir yapının üretim merkezine dönüştüğü bir boğuma odaklanır.

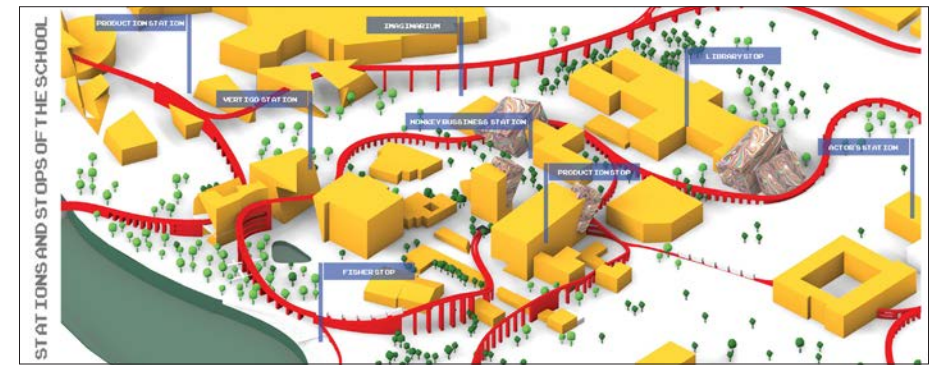
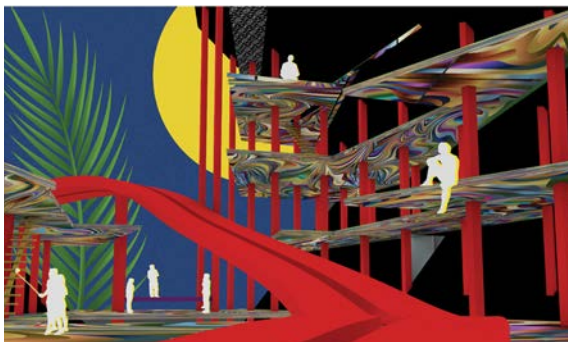
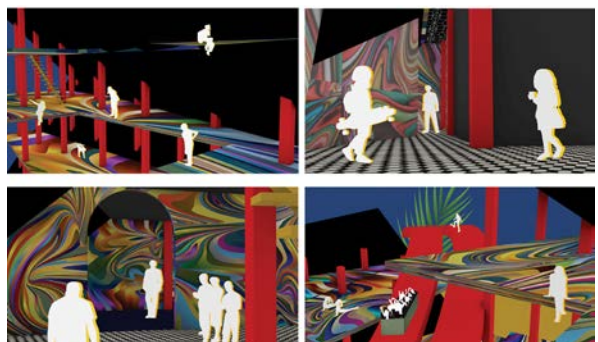
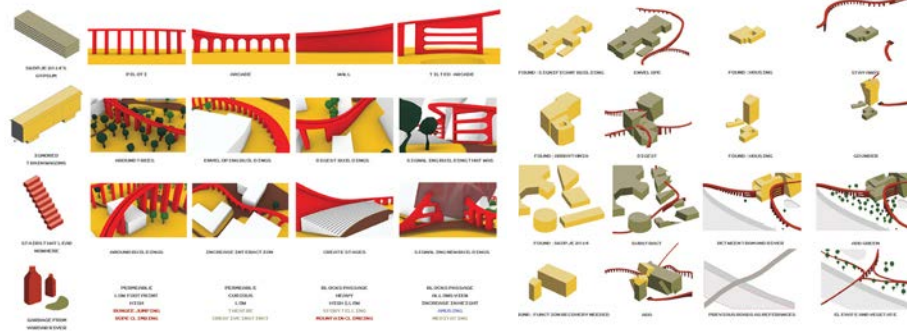


LEGEND OF AMMUNAT ION

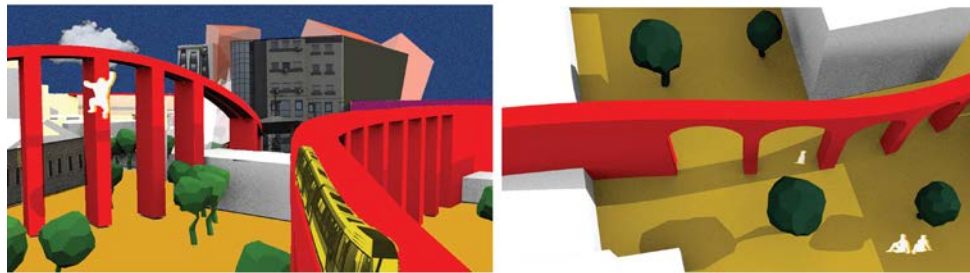
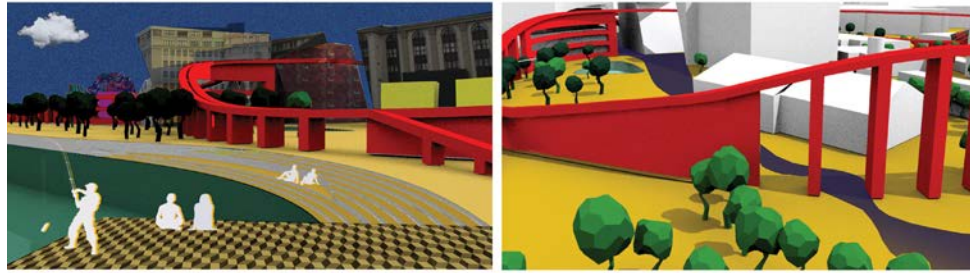


CHOOSE YOUR STRUCTURE CHARACTER: READY?

HERE ARE THE GROUND RULES







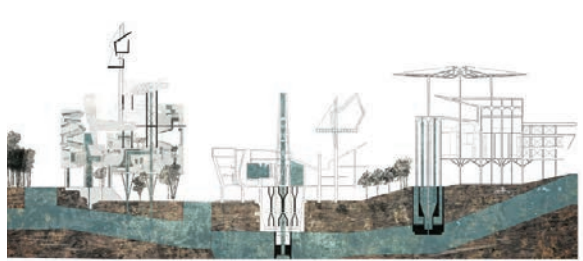
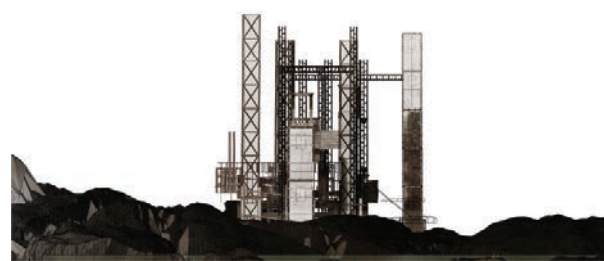
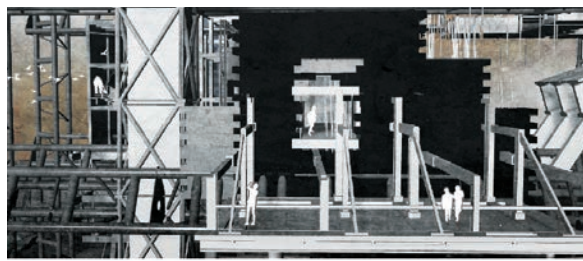
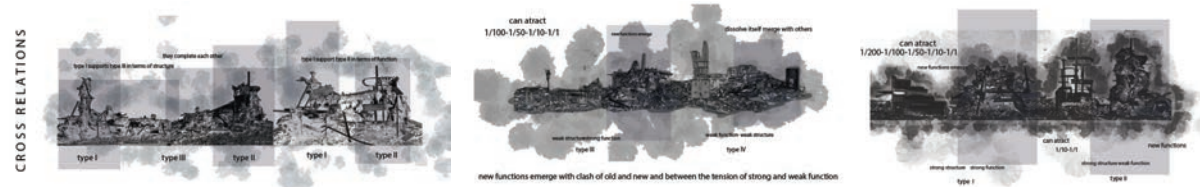
#### PLAY\_GROUND

Skopje has been defined as a lot of things: "destroyed", "rebuilt", "national", "international", "modern", "kitsch". Yet the people are the same. They are ever-evolving in their ever-changing city and their reactions are always humorous as if they are playing a game with-against their city. Skopjans are Homo Ludens in disguise - men and women at play - and they are in a Play\_Ground that resembles no place at all - what is the 'place' of playing anyway? In the project, Geyik aims to research and teach through stimulations of playing by experiences. Humankind have been playing since the beginning of time and Skopjans have been and will be using the act to rebel, to enjoy and to dwell.

#### OYUN ALANI

Üsküp'ün seneler içinde birçok tanımı olmuştur: "yıkılmış", "yeniden inşa edilmiş", "ulusal", "uluslararası", "modern", "kitsch". Ancak sakinleri hala aynılar. Sürekli değişen kentlerinin içinde sürekli evriliyorlar ve tepkileri her zaman içinde bir mizah unsuru barındırıyor. Sanki şehirleriyle - şehirlerine karşı bir oyun oynuyorlarmış gibi. Üsküptüler aslında birer Homo Ludens - oyun oynayan insan - ve hiçbir mekana benzemeyen bir Oyun Alanı içindeler - ki oyunun 'mekanı' nedir zaten? Geyik, bu projede, oyun dürtülerini deneyimler üzerinden kurgulayarak sıradışı bir araştırma ve eğitim merkezi öneriyor. İnsanlar tarihin başından beri oyun oynamakta, Üsküptüler de bu eylemi başkaldırmak, tat almak ve yaşamak için kullanıyorlar ve kullanacaklar.



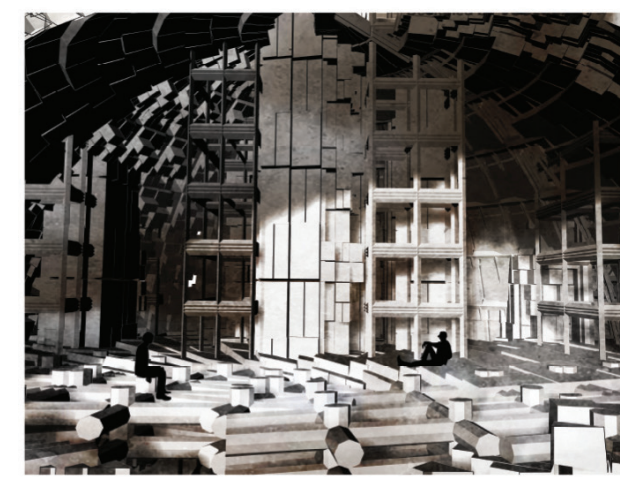
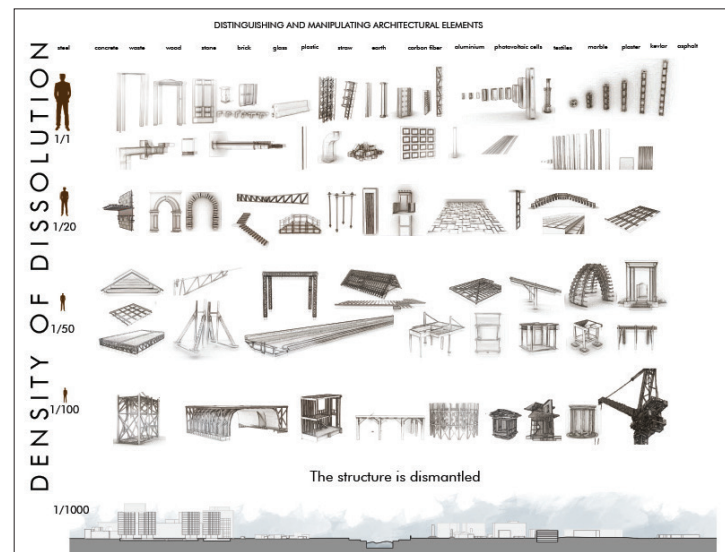
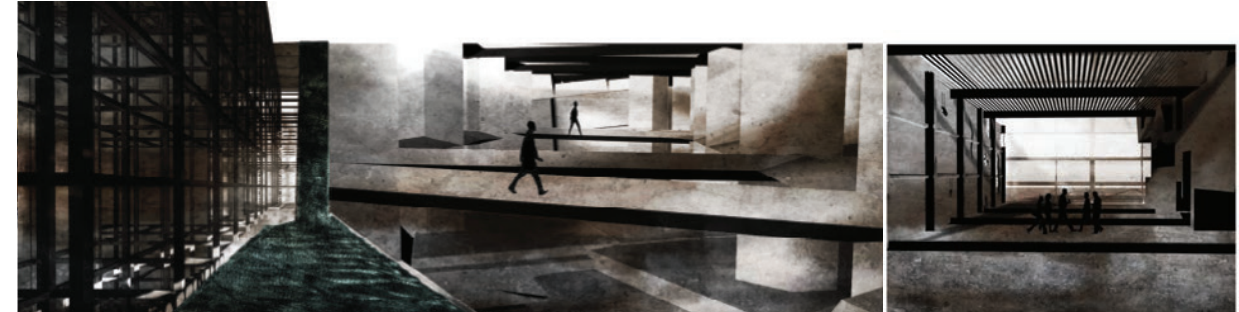
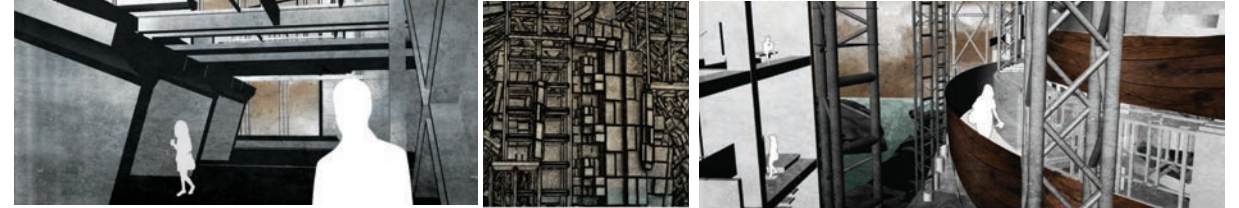
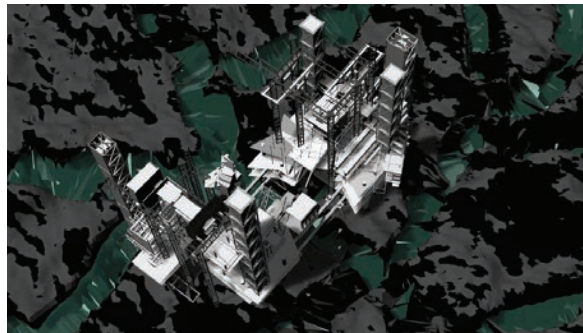
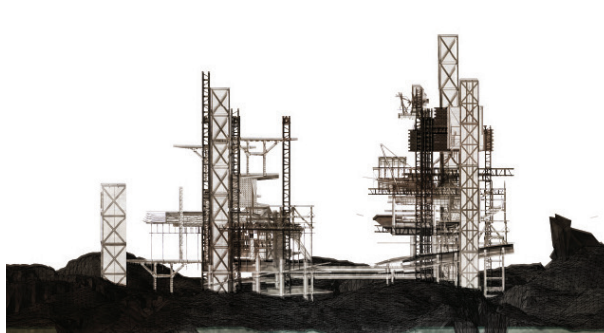


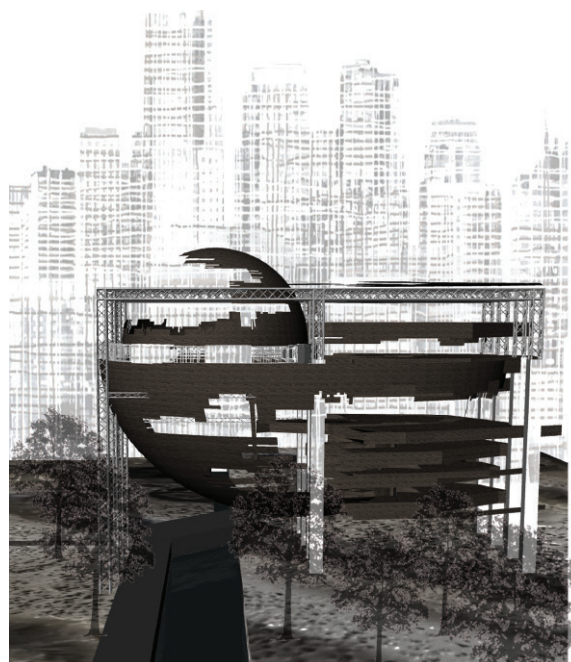
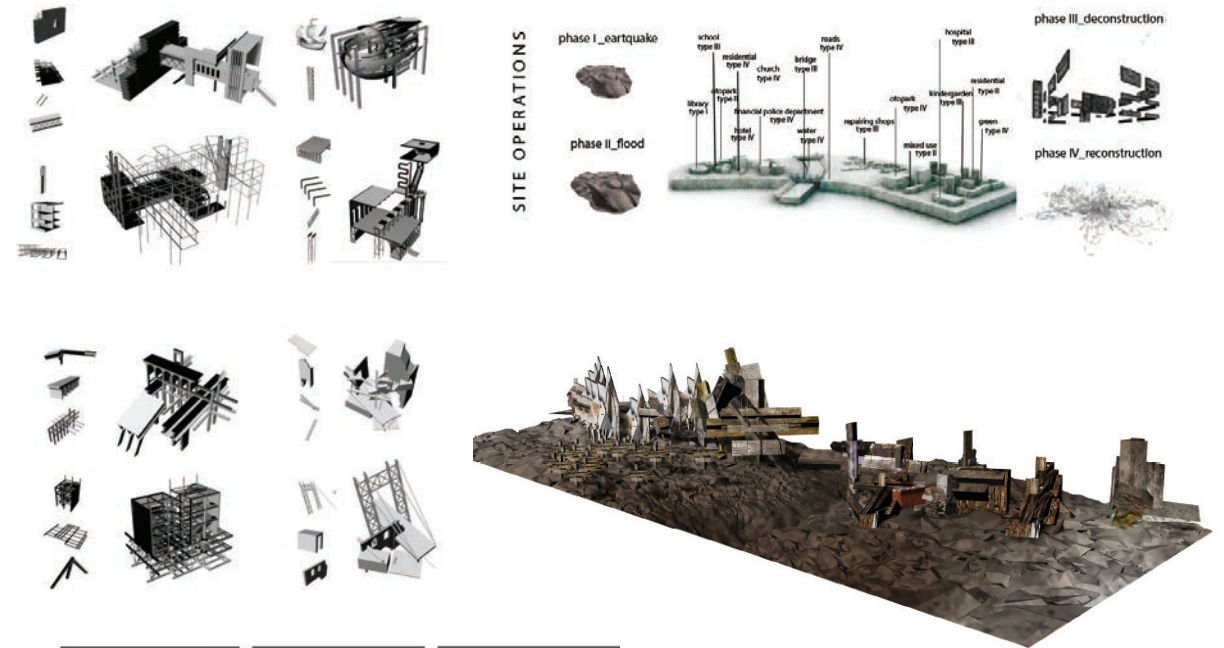
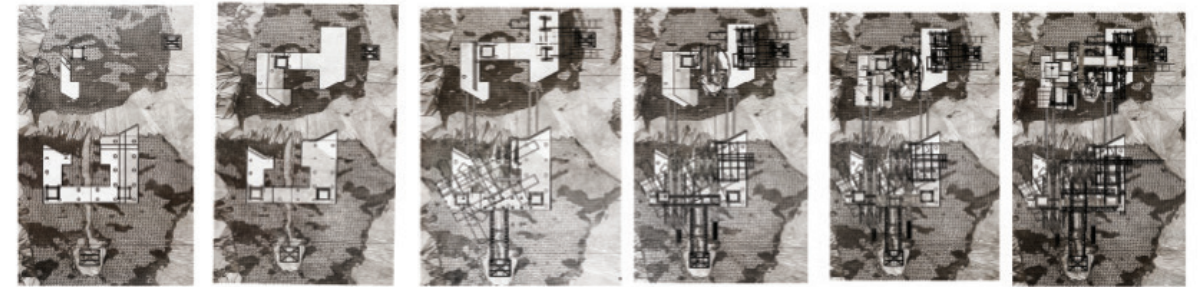
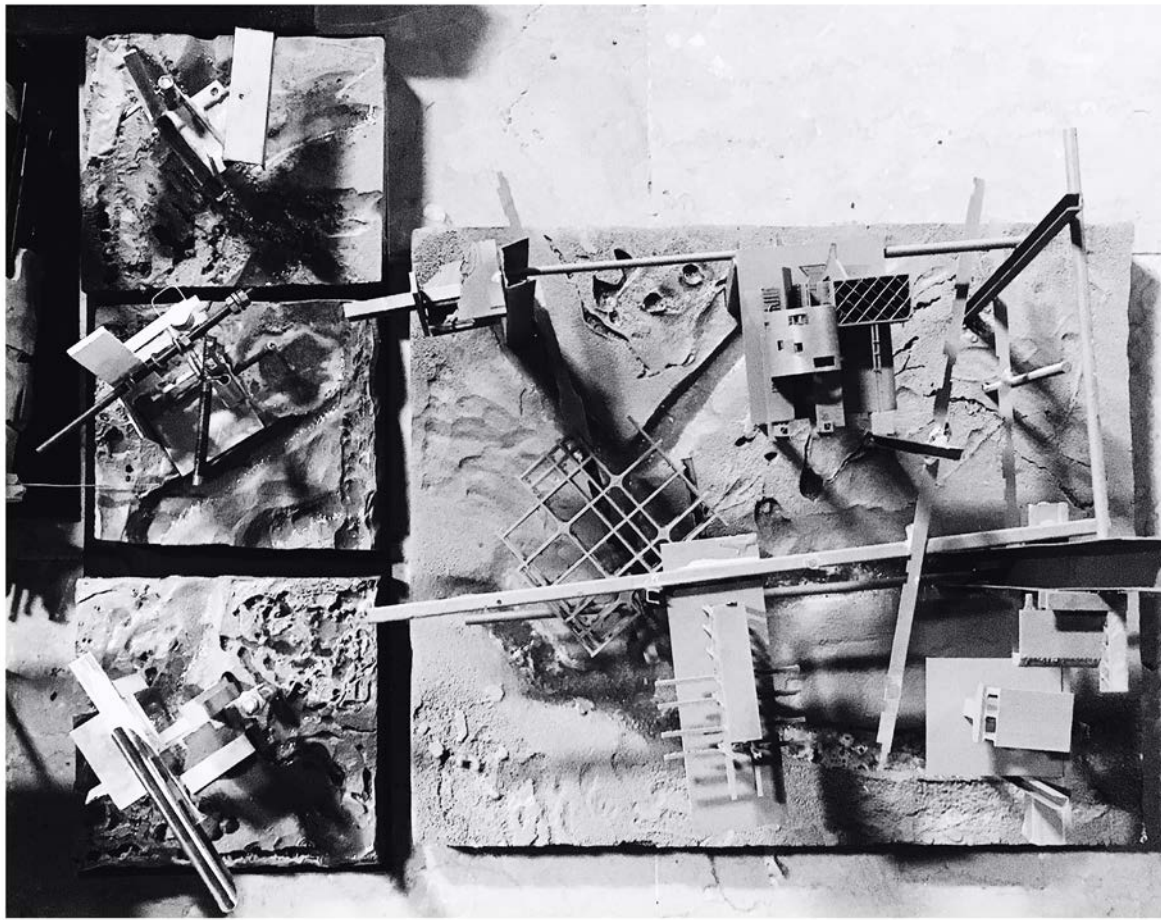
**CITY OF CHANGE: RESURGENCE OF THE WATER**

This project is composed of four phases: earthquake, flood, deconstruction, reconstruction. Korkut proposes a new system, in which towers behave like a magnetic field and attract pieces of the destructed-city after the changes in topography caused by the earthquake and flood. Having a strong relation with water, the design aims to feed the city and propose a new transportation system. Program of the tower, interior relations and spaces are structured according to the act of "recycling". The towers stands for the future mixed-use typologies and point out an urban paradox: a constant need of change. Program and elements are constantly in flux with one another. So that, the city becomes not a static entity but it becomes alive.

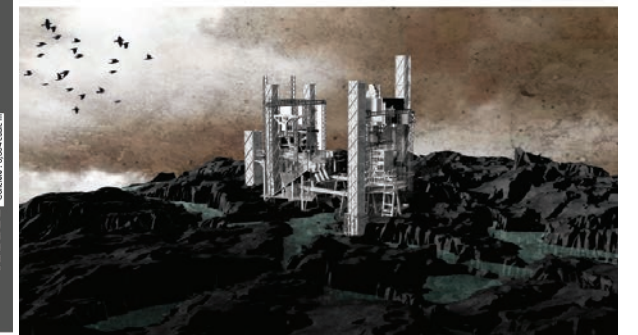
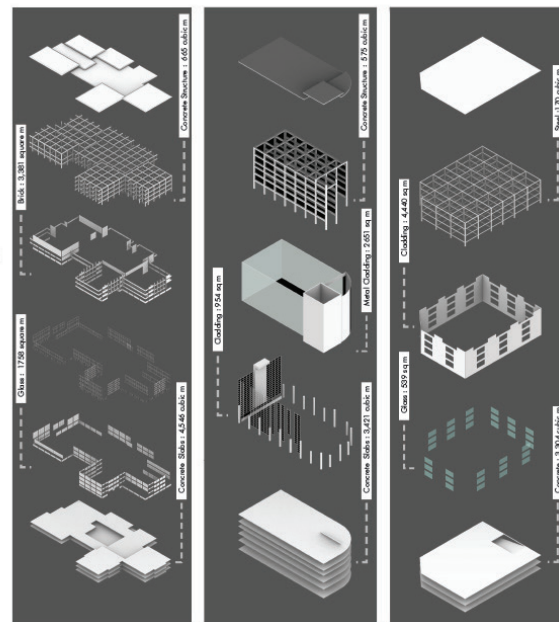
**SUYLA CANLANAN KENT**

Kule yapısı deprem sonrası şehir parçalarını farklı fonksiyonlara sahip dört çekirdek yapı etrafında organize eder. Çekirdek yapılarının su ile kurduğu ilişki şehri beslerken yeni bir ulaşım sistemi önerir. Kulenin programı ve iç mekan kurgusu geri dönüşüm teması üzerinde durularak yapılır. Üsküp'ün yeni topografyası üstünde yükselerek çevresini yeşile ve suya bırakır. Yapı geleceğin karma yapı tipolojilerini ararken kent paradoksuna, yani sabit kalan değişim ihtiyacına işaret eder. Kule, yapısını ve çevresini program ihtiyacına göre yeniden organize ederek canlı bir şehir kurgulamayı amaçlar.





THREE EXAMPLES OF DE\_CONSTRUCTION



# Arch 401 Architectural Design V

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Zeynep Mennan + Egemen Kızılcan

## MEGA-EVENT LEGACY, URBAN STRATEGIES FOR POST-EVENT REUSE: ANTALYA 2016 EXPO SITE

Mega events like Olympic Games, World Exhibitions and International Fairs are short-term high-profile events acting as facilitators for urban change and investment in host cities. These events are seen as an opportunity and vehicle for stimulating urban development and improving infrastructure, promoting economic growth, generating social vitality and cultural display. Their legacy on the other hand, is often a subject of dispute. The projections of the aftermath of mega events focus on developing scenarios for the reuse of the event campus/facilities and the sustainability of a colossal investment for public benefit. The event-led exploitation of urban land becomes a problem and challenge for its future in terms of integrating a vast and manipulated area with the city and the community in a positive and constructive way. Sustainable legacies need to be developed for these oversized and now disused grounds and buildings that may easily become 'white elephants' affecting all stakeholders involved. In this context, the studio studied the EXPO 2016 Antalya site to develop scenarios for 'legacy planning'. The site is located in Aksu, a newly developing neighborhood established as a municipality in 2008. Kundu area located in Aksu is a promoted tourism investment region with several well-established and high standard hotel facilities, beaches and related services providing for a potential for supporting the targeted second use of the EXPO site which is just 11 kilometers from the airport, and is connected to the city center via tram. The proposals developed urban re-use scenarios for this vast event area and furnished possible urban/architectural programs in accordance with it. The design/development of the programs followed a broader urban scenario that required more than an analysis of the field and its close environs; it involved the multi-layered structures of political and ideological positions, social and cultural constructions, urban and natural ecologies and provided for inspiring confrontations, experimentations and debates. The architectural programs devised in this respect, are centered on such themes as horticultural/agricultural research, greenhouse cultivation, tourism (congress, health), technology and science research, culture and education. The studio work required study scales extending to 1/20000, 1/5000, 1/2000, 1/1000, 1/500 and involved both collaborative research and data-gathering and individual decision-making. In the first stage of the study, students have worked in groups for the development of a master plan, followed by work on individual projects on selected and restricted spots of the site, along the previously and collectively set urban scenario, program proposals, objectives, rules and guidelines.

## MEGA-ETKİNLİK MİRASI, ETKİNLİK-SONRASI YENİDEN KULLANIMA YÖNELİK KENTSEL STRATEJİLER, ANTALYA 2016 EXPO ALANI

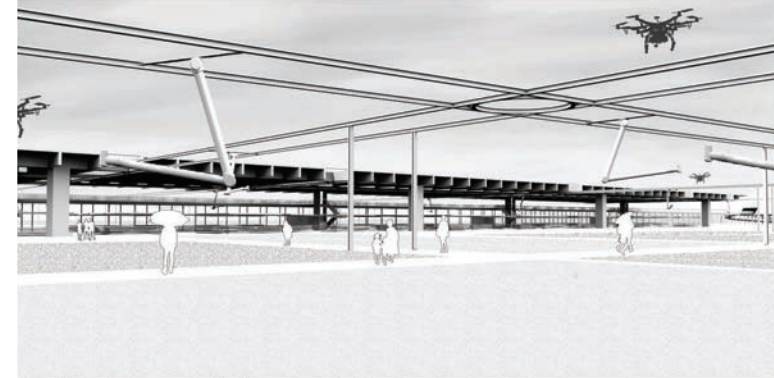
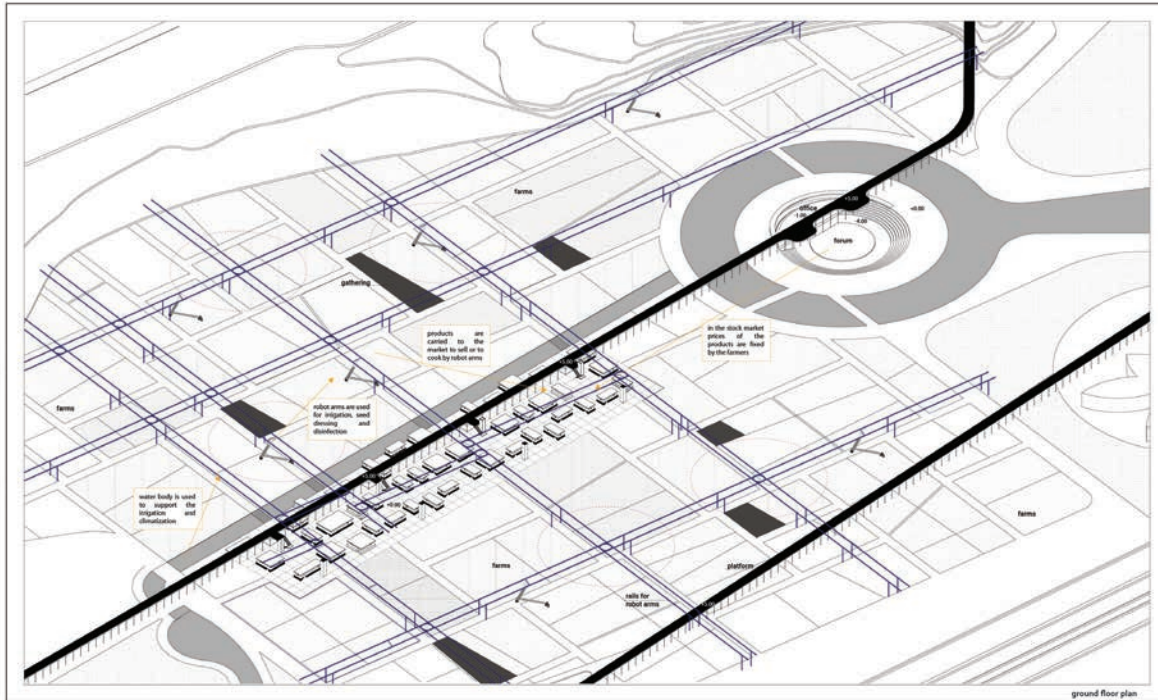
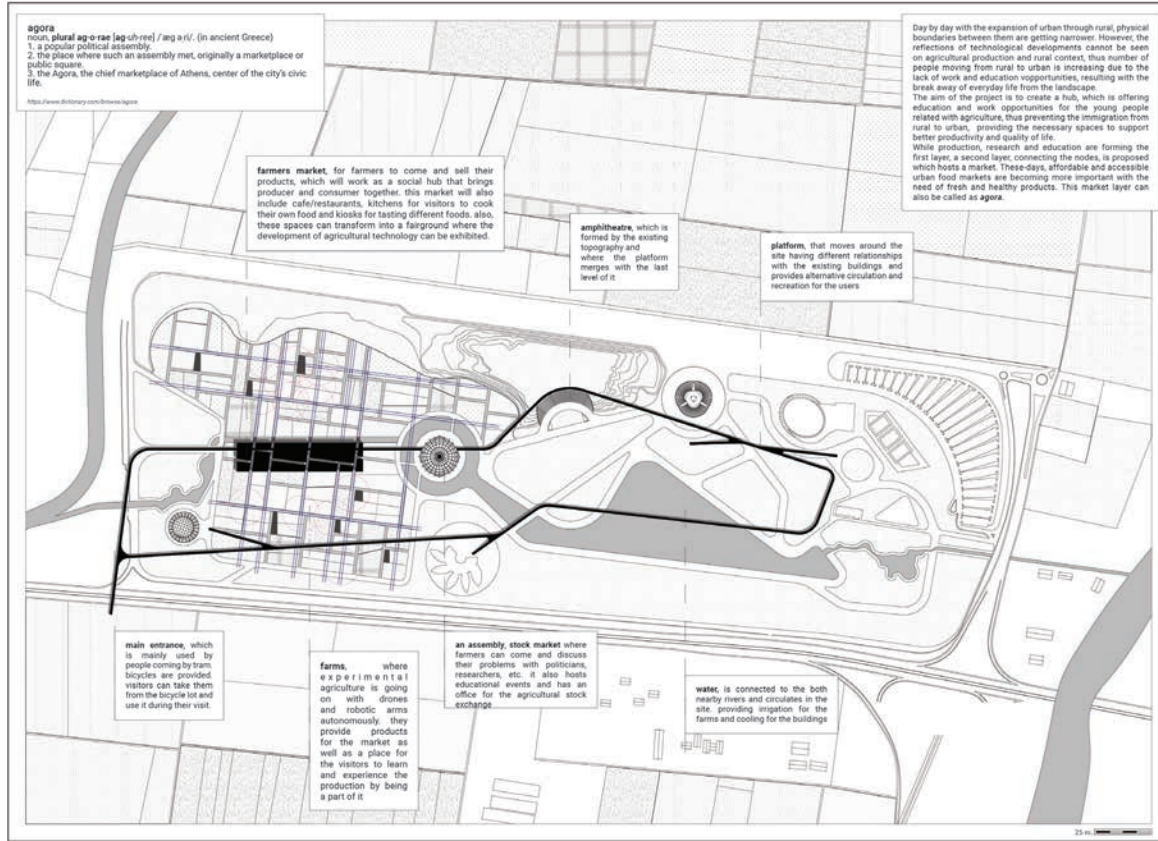
Olimpiyat Oyunları, Dünya Sergileri ve Uluslararası Fuarlar gibi kısa süreli ve yüksek profilli mega etkinlikler, kentsel değişim ve gelişmeyi desteklemek, altyapıyı iyileştirmek, ekonomik büyümeyi teşvik etmek ve sosyal canlılık ve kültürel görünürlük oluşturmak için bir fırsat ve araç olarak görülmektedir. Öte yandan, mega etkinliklerin kullanım sonrasında kente bıraktıkları "etkinlik mirası" konusu tartışmalıdır: Etkinlik yapılarının ve tesislerin yeniden kamu yararı için kullanımını ve yatırımın sürdürülebilirliğini konu alan girişim ve kurgulamalar zorlu bir sorun olduğu kadar bir görev olarak da ortaya çıkmaktadır. Bu gibi alanların kullanılmayan ve maliyetli büyük kent parçalarına dönüşmelerinin, başka bir deyişle kente katkıda bulunmayan 'beyaz filler' olarak kalmalarının önüne geçmek için sürdürülebilir prensipler geliştirilmelidir.

ARCH 401, 'etkinlik mirası planlaması' kapsamında kentsel stratejiler geliştirmek ve yapıcı senaryolar üretmek üzere EXPO 2016 Antalya arazisini çalışmıştır. Stüdyo önerileri bu 121.000 m2 etkinlik alanı için kentsel yeniden kullanım önerileri geliştirerek kente katkıda bulunmayı amaçlamaktadır. Proje alanı, 2008 yılında belediye olarak kurulan ve yeni gelişen bir mahalle olan Aksu'da konumlanıp kent ile bağlantısı tramvay ile sağlanmaktadır, havalimanına ise sadece 11 kilometre uzaklıkta bulunmaktadır. Buna ek olarak, Aksu'da bulunan Kundu bölgesi, iyi yapılandırılmış, yüksek standartlı otel tesisleri ve plajları ile EXPO 2016 alanında öngörülen ikinci kullanımı destekleme potansiyeline sahip olan turizme bağlı yatırımın desteklediği karakterdedir.

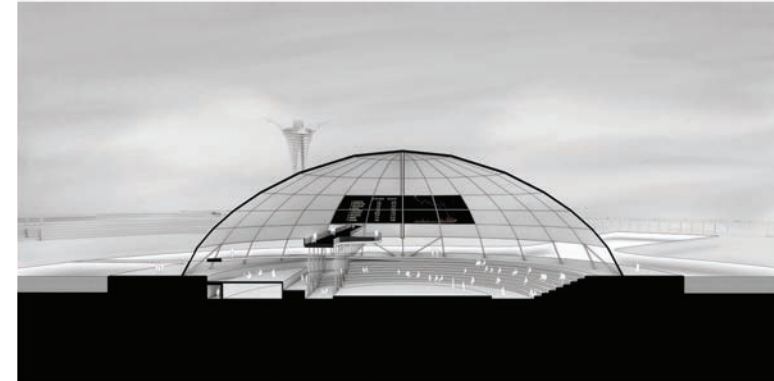
Stüdyo çalışması, grup araştırması- veri toplama ve bireysel karar almayı içeren iki süreçten oluşmaktadır. Çalışmanın ilk aşamasında, bölgeye ait bir master plan geliştirilmesi için gruplar halinde çalışılmış, daha sonrasında ise bu grup çalışmasında belirlenmiş kentsel ve mimari program önerileri, plan hedefleri ve kuralları çerçevesinde, seçili odak noktalarında bireysel projeler olarak çalışılmıştır. Çalışılan ölçekler 1/20000, 1/5000, 1/2000, 1/1000, 1/500 olup, ilk aşamada geliştirilen master planın, önerilen mimari programlarla desteklenmesi beklenmektedir: Tarım araştırması, seracılık, turizm (kongre turizmi ve sağlık turizmi), teknoloji ve bilim araştırması, kültür ve eğitim.

Bu programların tasarımı ve geliştirilmesi, alanın ve yakın çevresinin analizinden daha fazlasını gerektiren geniş bir kentsel senaryo izlemektedir; siyasi, ideolojik, sosyokültürel yapılarla birlikte kentsel ve doğal ekolojilerin de çok katmanlı olarak ele alındığı bu süreç, ilham veren çatışmalar, deneyler ve tartışmalar üretmiştir.

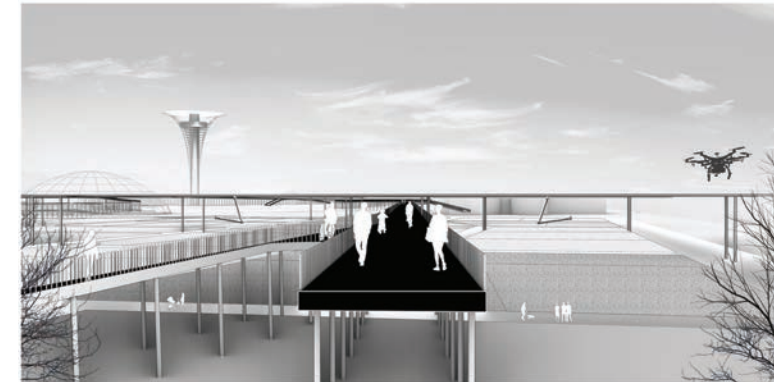




from the fields, walkways around the farms and gathering places for people between them



inside the stock market, the platform is passing through, offices are provided and prices of the products are determined here with the participants from different fields



from the platform, circulates throughout the whole site between the rails of robot arms and fields, gives access to the existing buildings

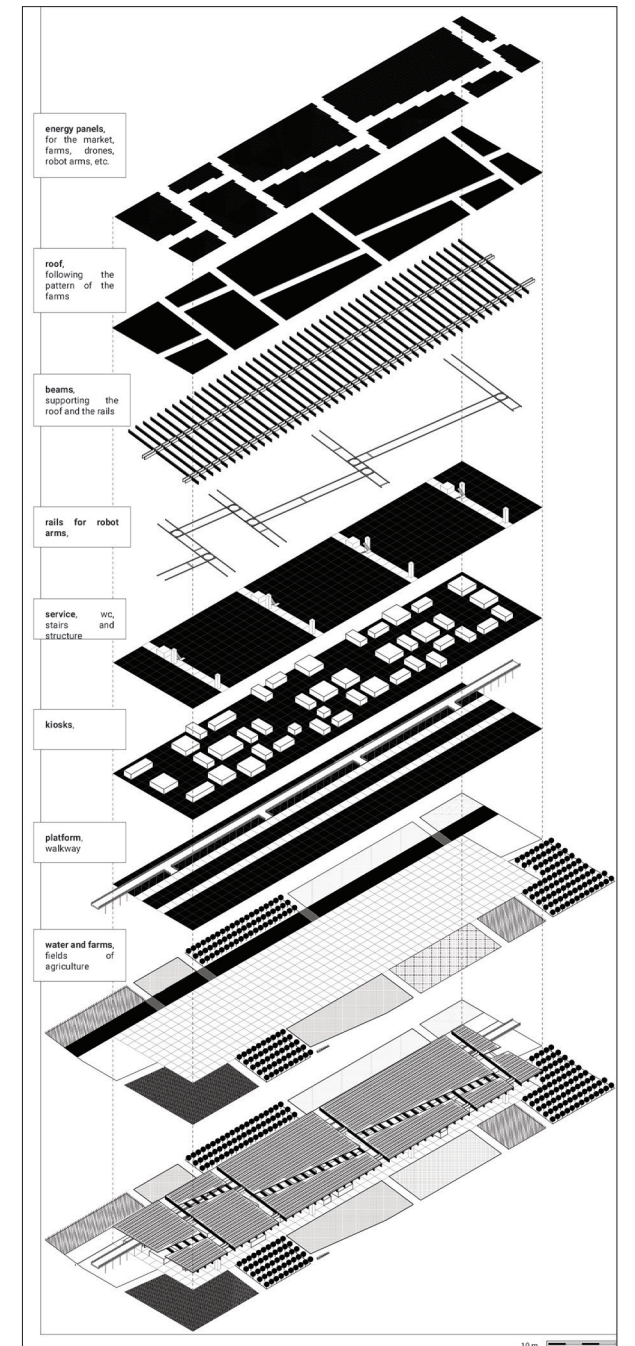
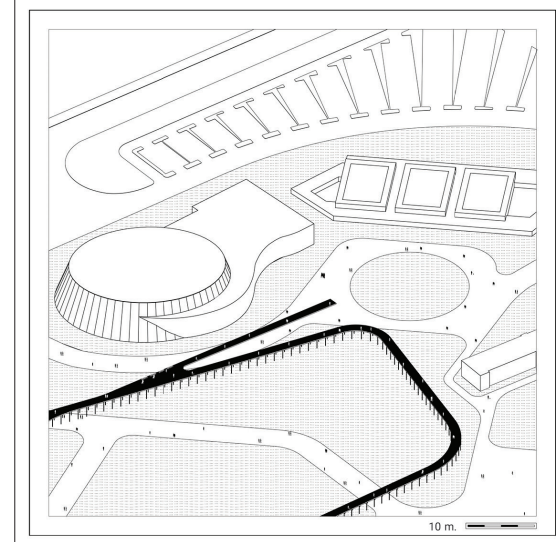
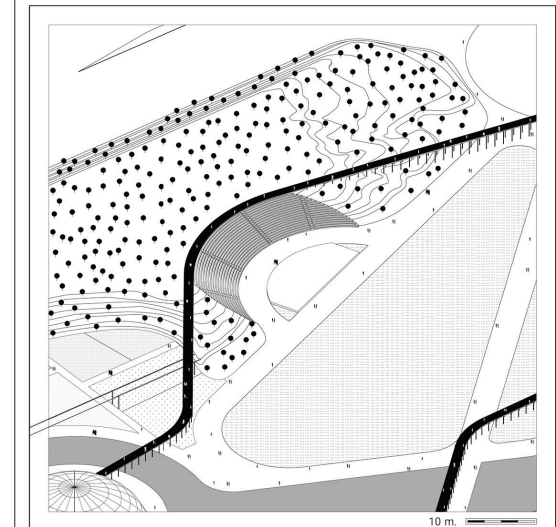
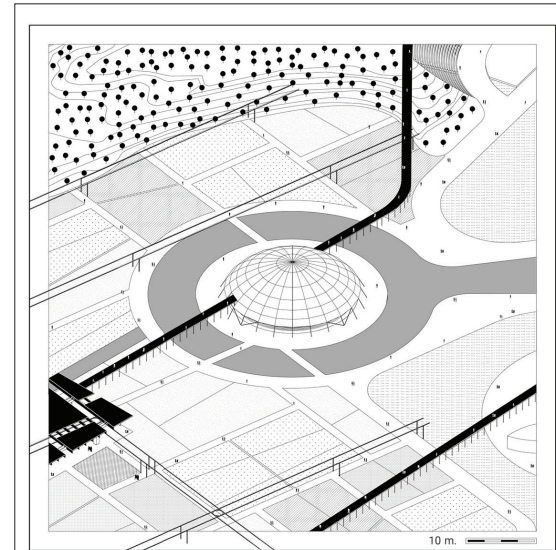
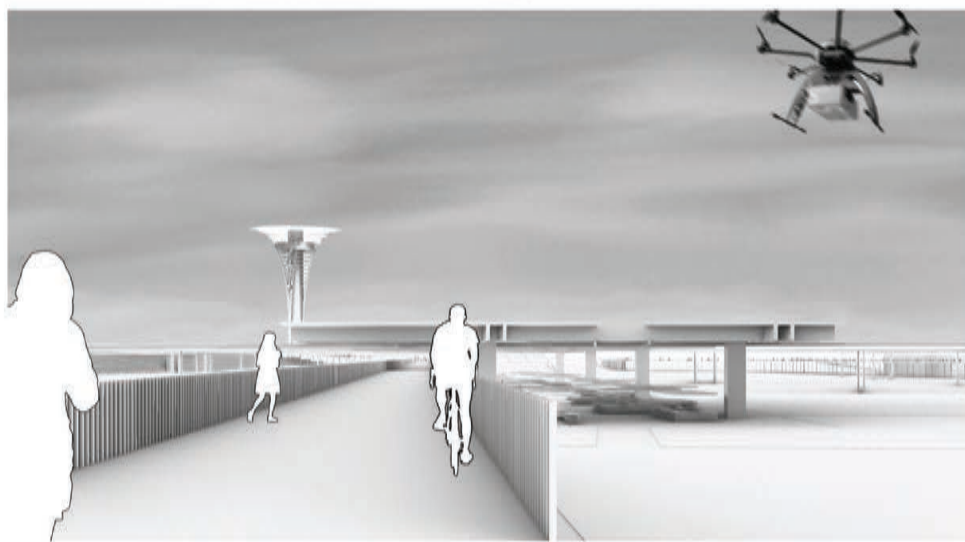
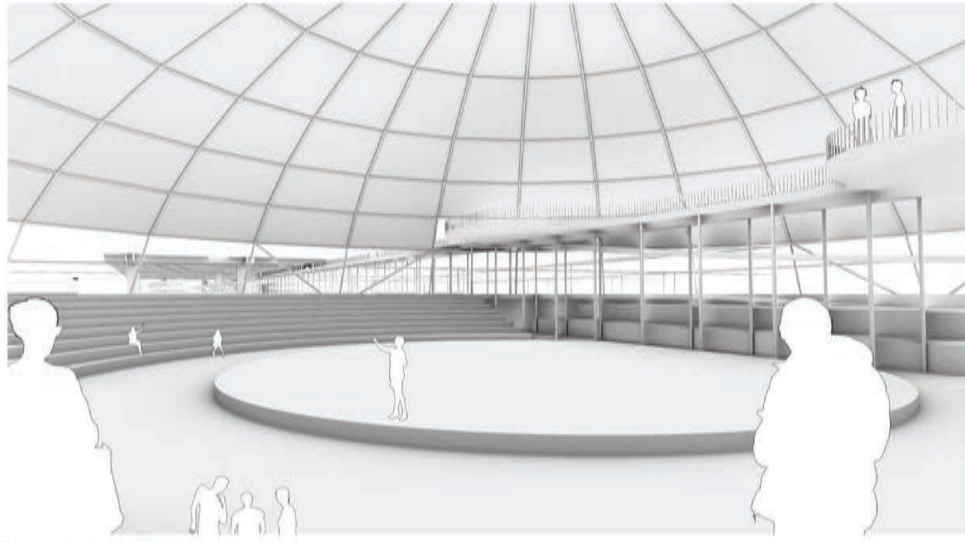


*Linear Agora*

As the cities expand to rural areas day by day, the physical boundaries between both contexts are gradually decreasing. However, the technological developments are not reflected as far as expected in agricultural production and rural context, thus the migration from the rural to the urban continues without slowing down. In this sense, the project aims to create a center where education and employment opportunities related to agriculture are offered in order to reverse the migration from rural to urban areas and increase the quality of production and life in the countryside. The project proposes a 'market area' and an 'agricultural stock exchange' as binding elements, in which the market layer functions also as an agora. The concept of 'market', which is the main idea of the project, is interpreted as a response to the need for markets where fresh and healthy products are affordable and accessible.

*Linear Agora*

Kentlerin her geçen gün kırsal alanlara doğru genişlemesiyle birlikte her iki bağlamın arasındaki fiziksel sınırlar giderek azalıyor. Buna karşın, teknolojik gelişmeler tarımsal üretim ve kırsal bağlama beklendiği ölçüde yansımıyor ve kırsaldan kente göç hız kesmeden devam ediyor. Proje bu anlamda, kırsaldan kente göçü tersine çevirmek amacıyla tarımla ilgili eğitim ve iş olanaklarının sunulduğu, bu olanakların kırsalda daha iyi bir üretim ve yaşam kalitesi sunmak adına bir araya getirildiği bir merkez oluşturmayı amaçlıyor. Projede 'pazar alanı' ve 'tarım borsası' bağlayıcı elemanlar olarak değerlendiriliyor ve pazar katmanı aynı zamanda, bir agora olarak da işlevlendiriliyor. Projenin çıkış fikrini oluşturan Pazar kavramı, günümüzde, taze ve sağlıklı ürünlerin uygun fiyatlı ve erişilebilir olduğu pazarlara duyulan ihtiyaca cevap veren bir yorumu temsil ediyor.





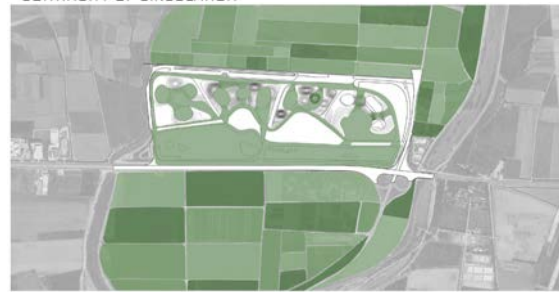
CONTINUITY OF SPACIALTY



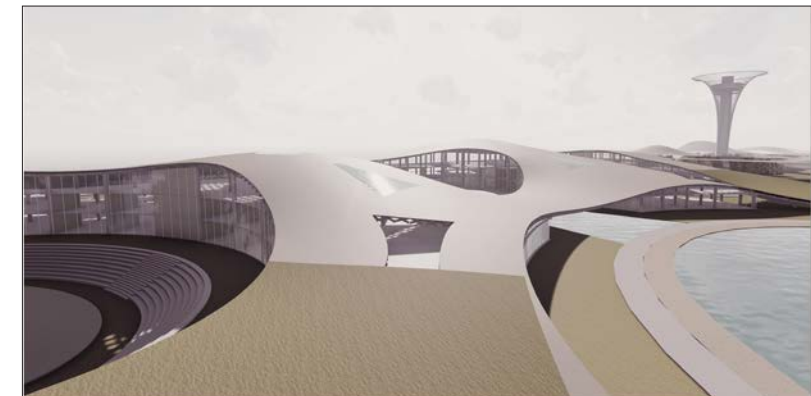
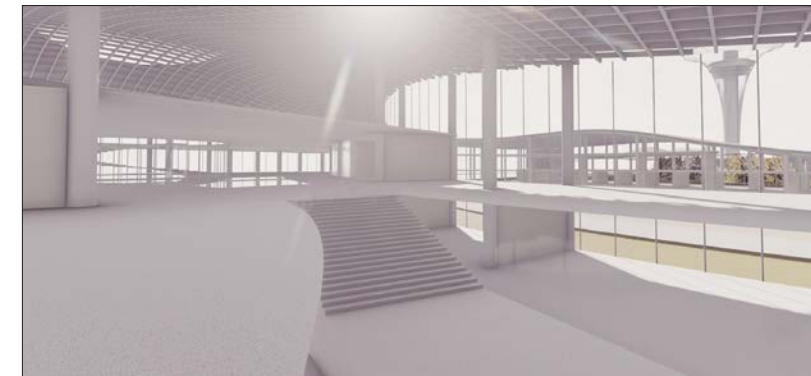
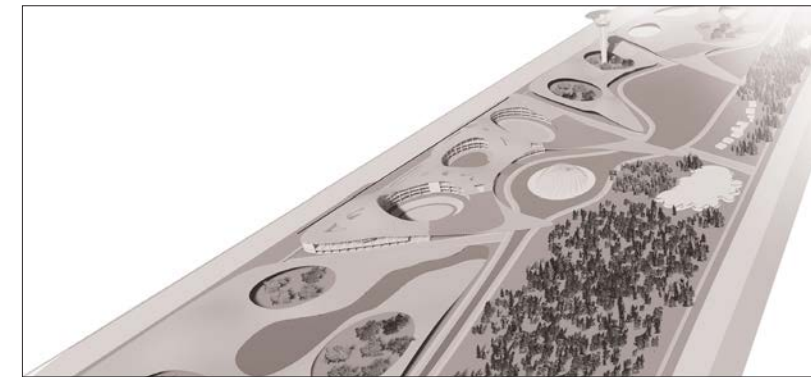
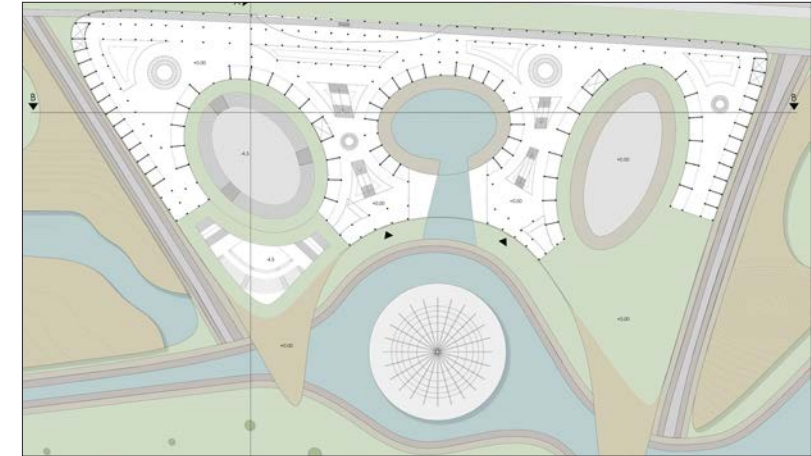
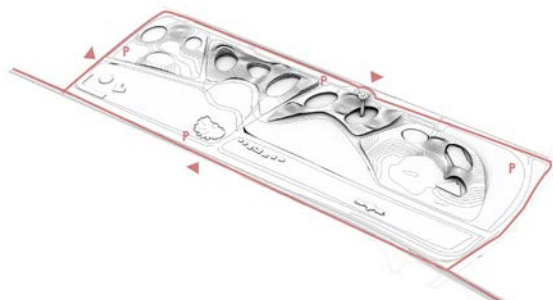
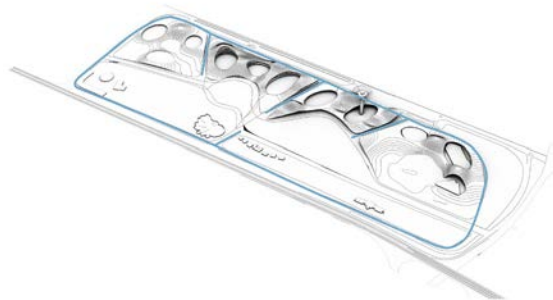
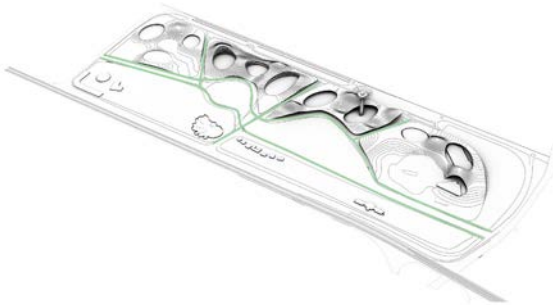
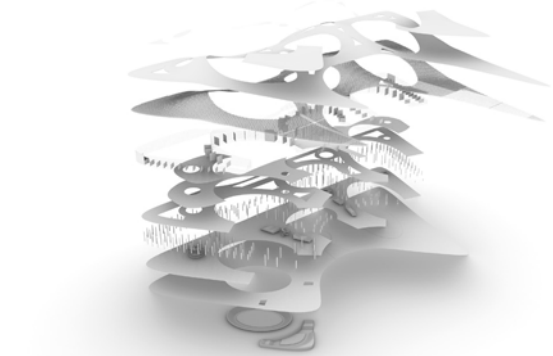
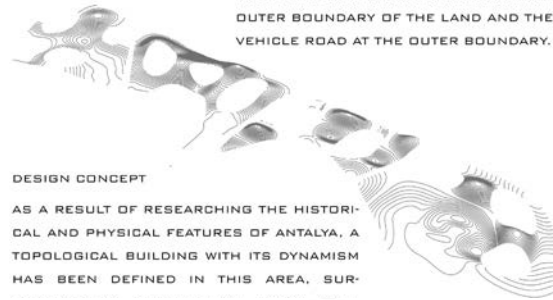
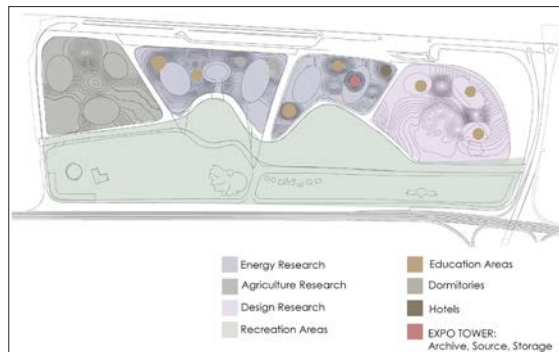
CONTINUITY OF WATER

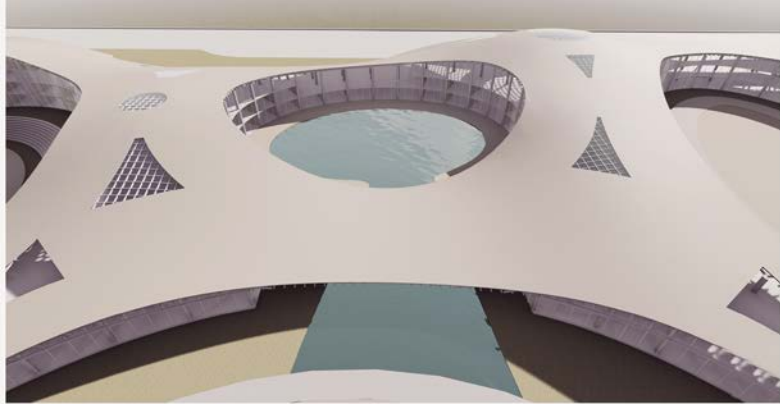
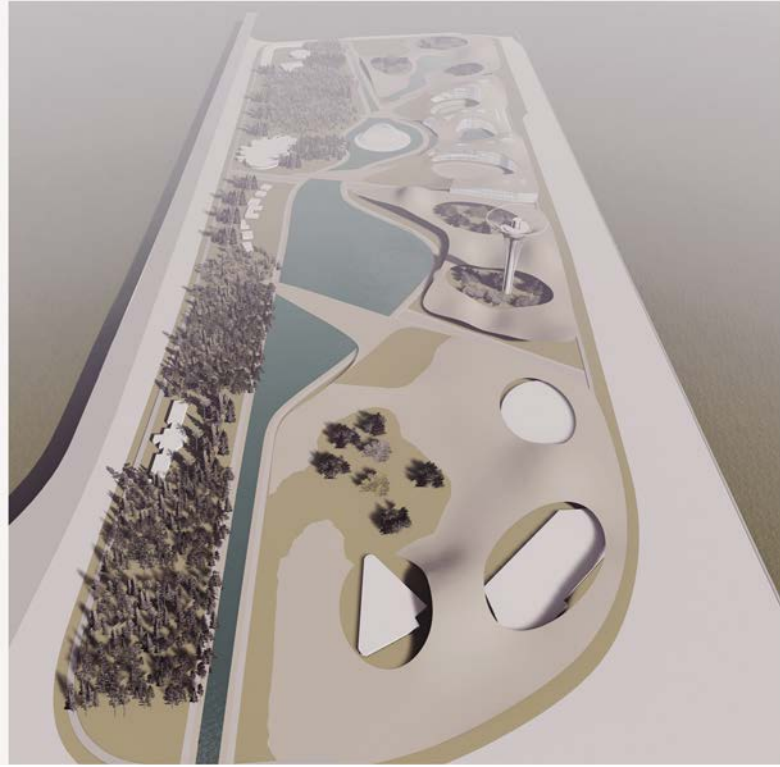


CONTINUITY OF CIRCULATION



CONTINUITY OF GREEN AREAS



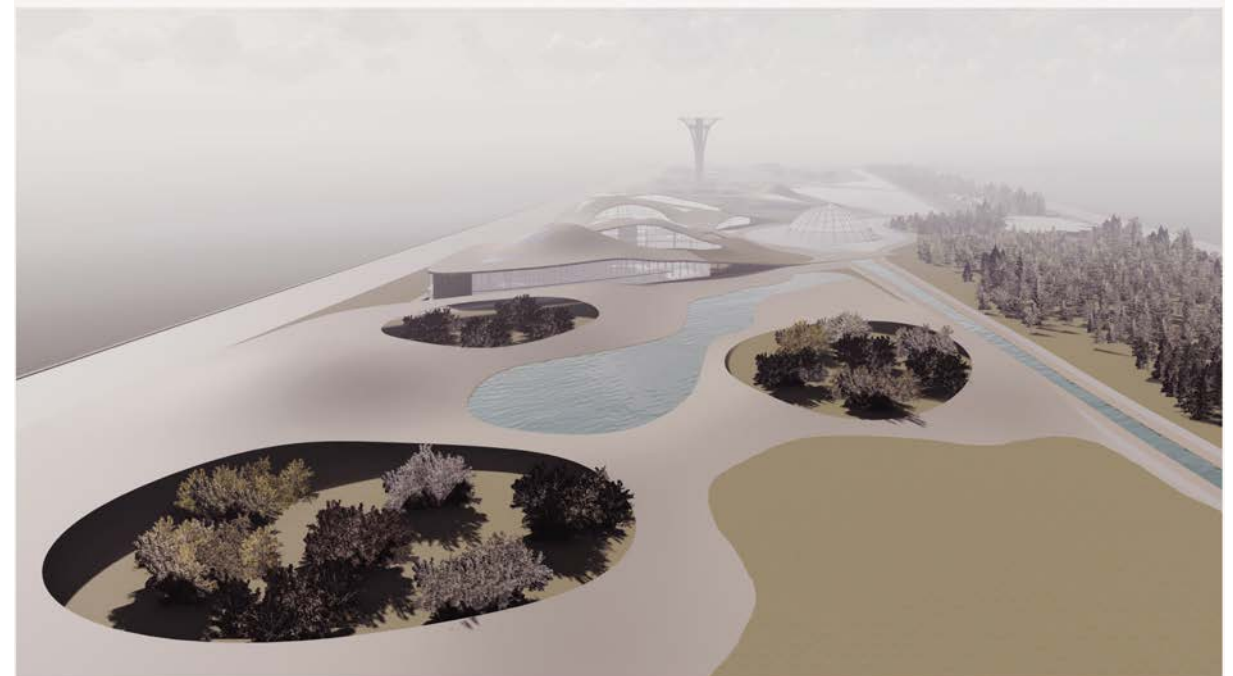
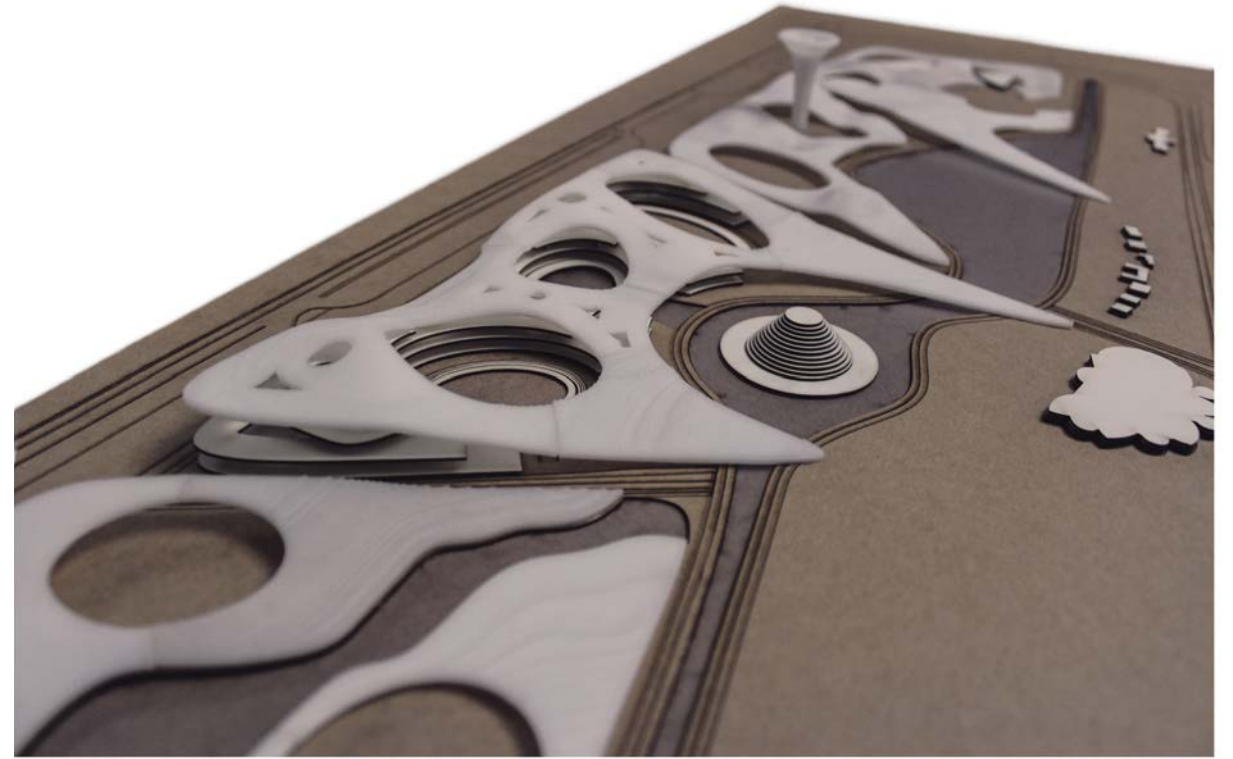


*Urban Production Institute /  
Topological Spatialization*

The project offers a spatial system proposal that regulates the entire area and offers a building program for about the 40,000 m<sup>2</sup> of this system. The existing structures and infrastructure systems in the area are preserved as much as possible, while at the same time an electrically operated service ring is proposed to exclude the vehicular traffic from the area and thus to reduce the carbon footprint. The new building areas are separated from the vehicular traffic, leaving the side of the area facing the main road completely green. A continuous water element running along the site acts like a backbone and connects to the existing rivers. The pedestrian and bicycle circulations are provided at the water's edge and are distributed to the site from certain points. A topological roof/shell is proposed against the static topography of the site, considering the physical and climatic features of Antalya and the in-between location of EXPO site which is neither inside nor outside the city, and is surrounded by agricultural lands. While this roof provides closed and semi-closed areas needed in the Antalya climate, it also defines, by its nature, spacious, shady and comfortable spaces. The design of the topological shell, which spatially organizes the entire site, takes reference from the green spaces, water, existing structures, planned circulation and spatial scenarios.

*Kentsel Üretim Enstitüsü /  
Topolojik Mekansallaşma*

Proje tüm alanı düzenleyen bir mekansal sistem önerisi getiriyor ve bu sistemin 40.000 m<sup>2</sup>'lik kısmı için yapılaşma önerisi sunuyor. Arazideki mevcut yapılar ve altyapı sistemleri olabildiğince korunuyor, alana taşıt trafiği alınmayarak ve bunun yerine elektrikli servis ringleri önerilerek karbon ayak izinin azaltılması hedefleniyor. Arazinin ana yola bakan tarafı tamamen yeşil bırakılarak yeni yapılaşma alanı taşıt trafiğinden ayrıştırılıyor. Arazi boyunca sürekli giden bir su elemanı bir omurga gibi çalışıyor ve mevcut nehirlerle bağlanıyor. Yaya ve bisiklet dolaşımı su kenarında sağlanıyor ve belirli noktalardan araziye dağılıyor. Antalya'nın fiziksel ve iklimsel özellikleri göz önüne alınarak şehrin hem içinde hem dışında bulunan ve tanımlanmış arazileri ile çevrili EXPO arazisinde, alanın durağan topografyasına zıt bir topolojik örtü önerisi getiriliyor. Bu örtü, Antalya ikliminde ihtiyaç duyulan kapalı ve yarı kapalı alanları sağlarken, doğası gereği oluşturacağı gölgelikli mekanlarla, ferah ve konforlu alanları tanımlıyor. Tüm alanı mekansal olarak örgütleyen topolojik kabuğun tasarımı yeşil alanlar, su, mevcut yapılar, planlanan dolaşım ve mekansallaşma senaryolarından referans alıyor.





**CONNECTION BETWEEN PAST AND FUTURE**

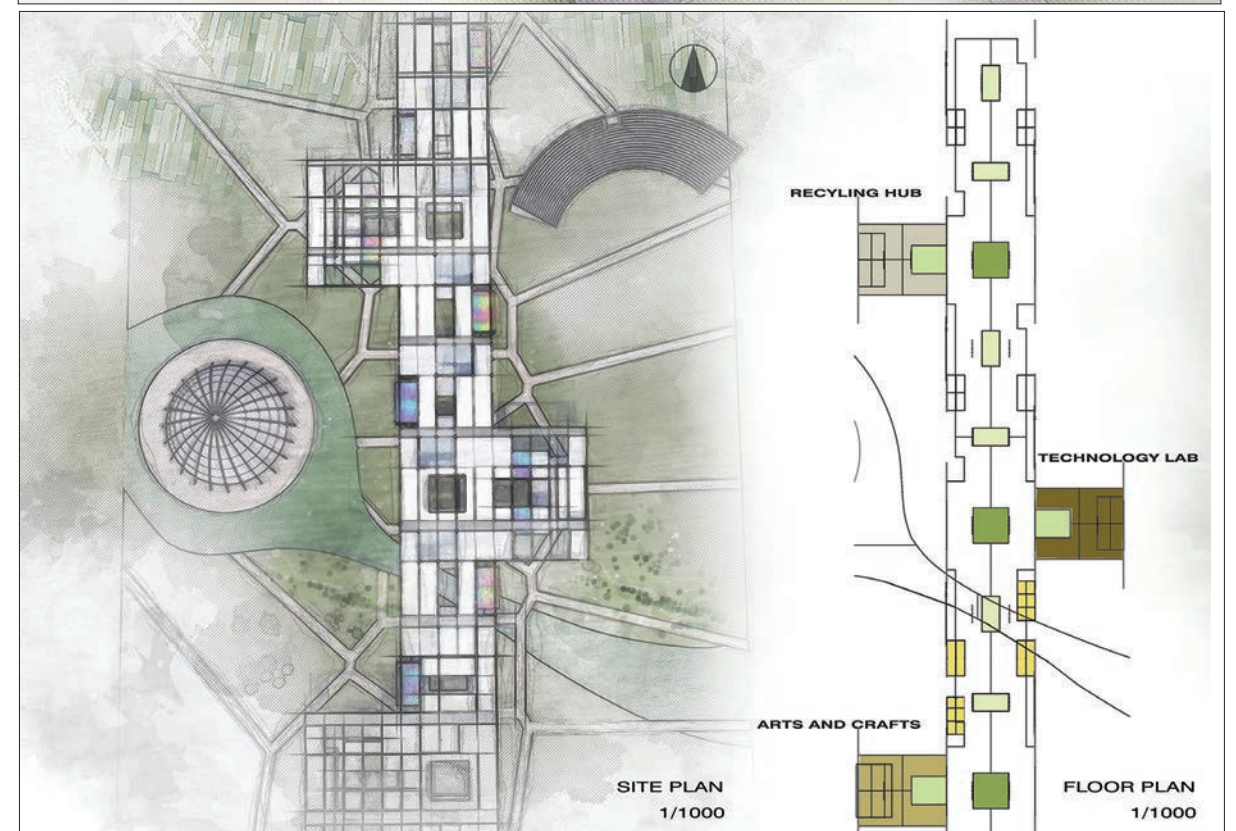
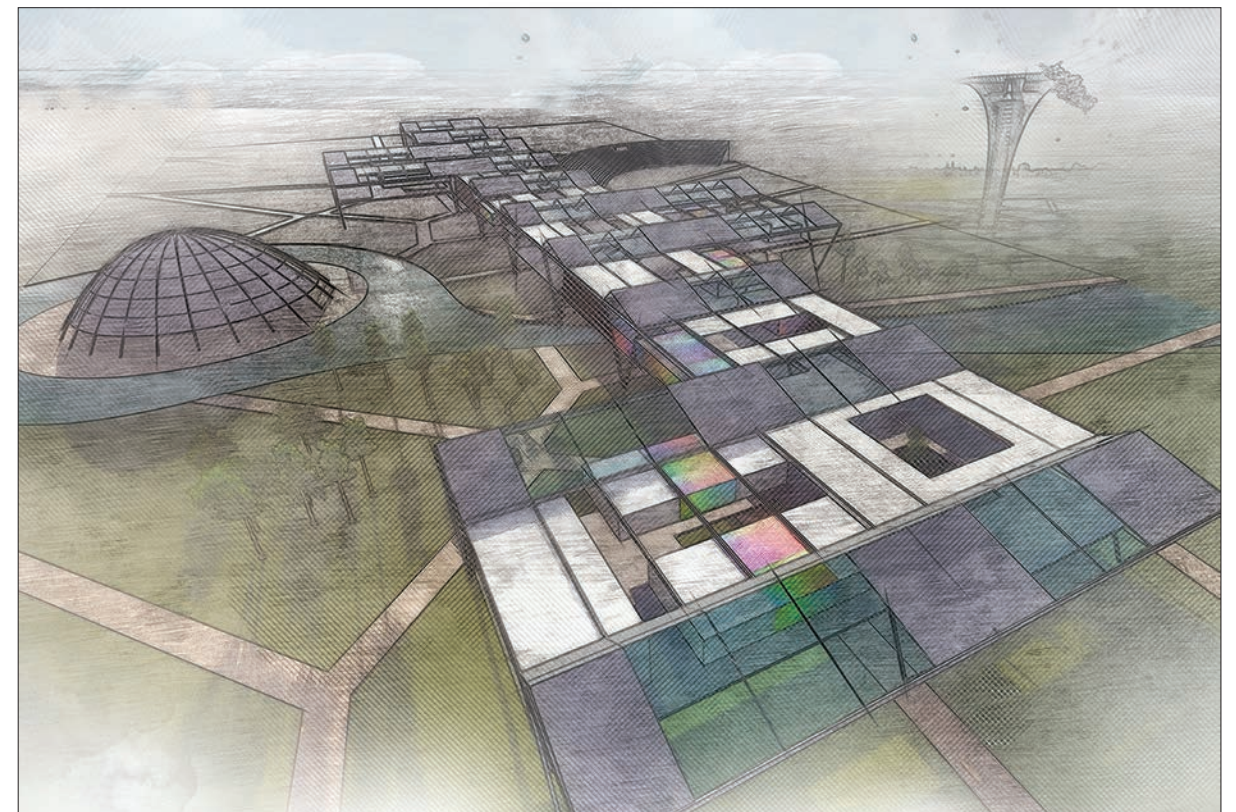
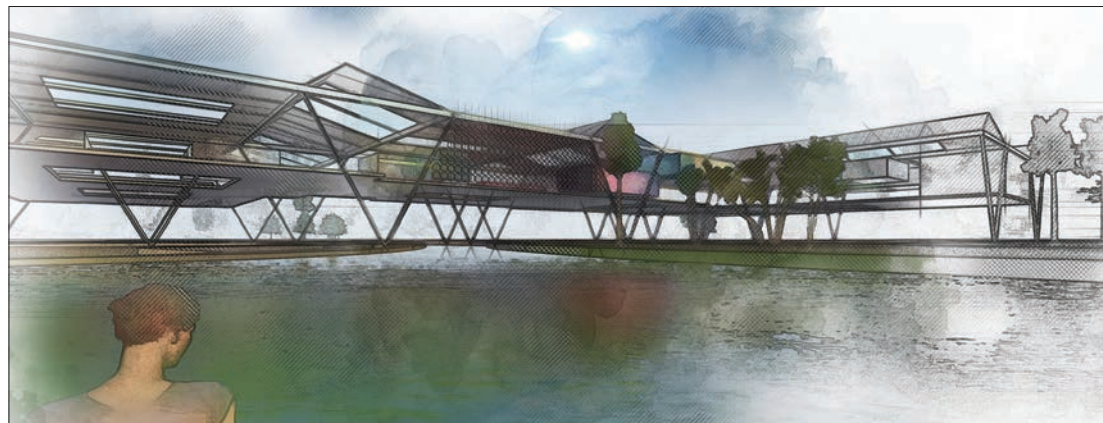
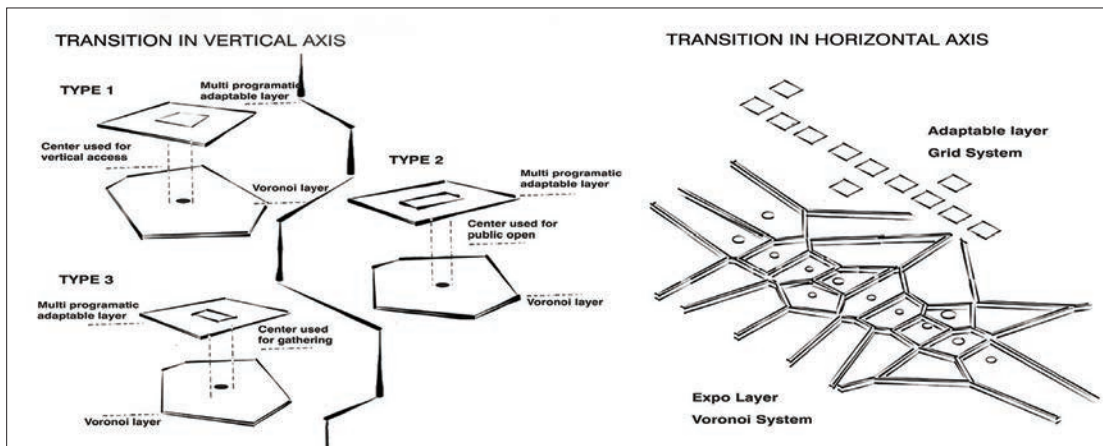
**CONCEPT**

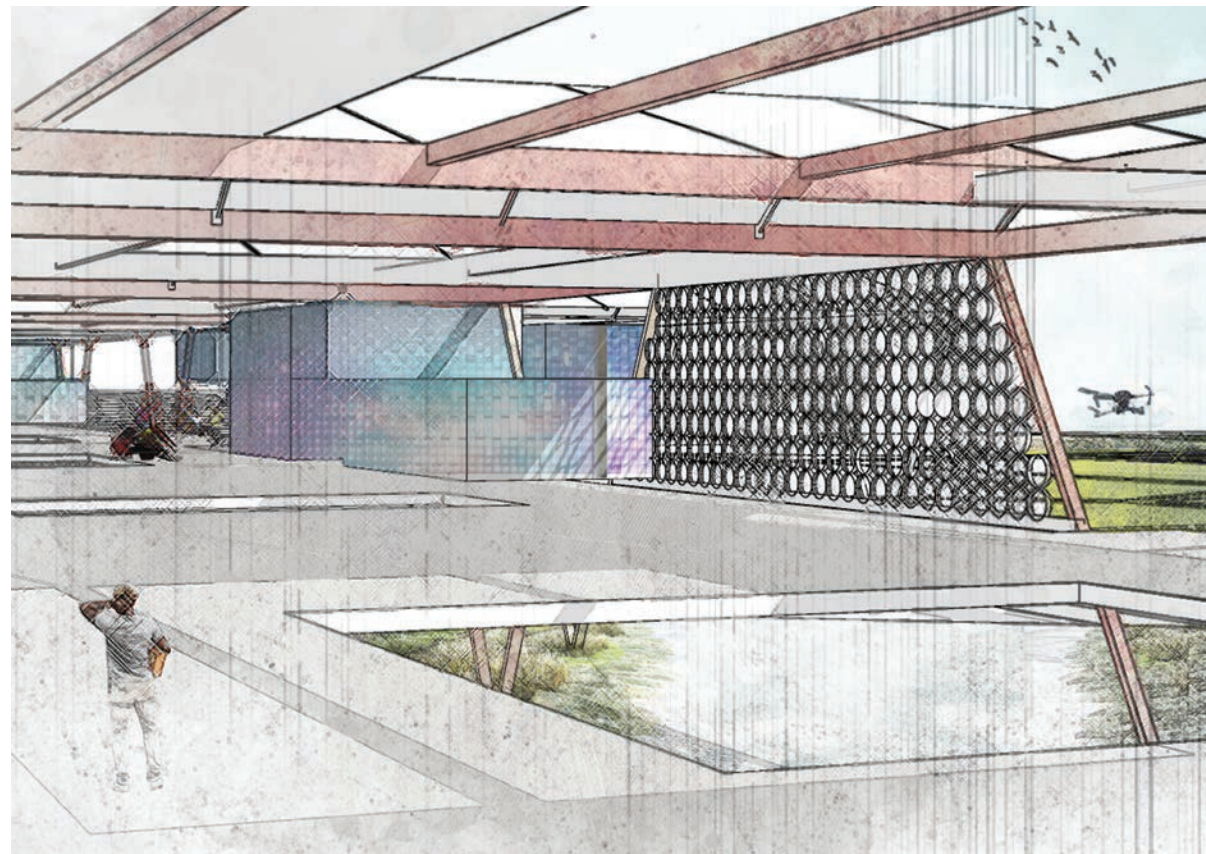
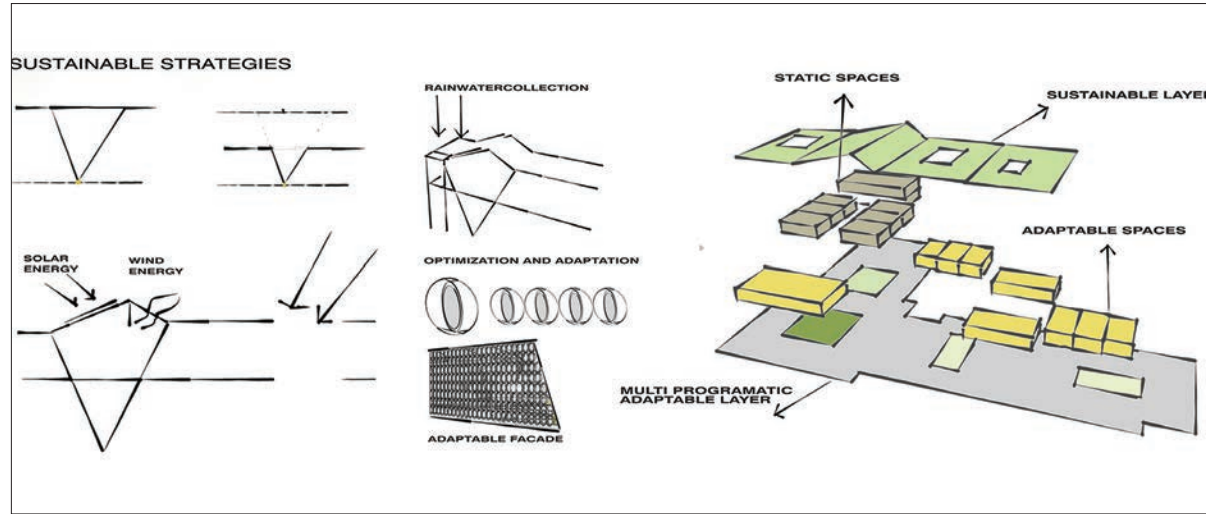
The first approach to the master plan design is to integrate the northern borders with the neighboring agricultural activities

Creating two main stripes that work as a connection unlike the existing separation patch, with expo, adaptable and sustainability layer.

These branches are representing architectural programs.

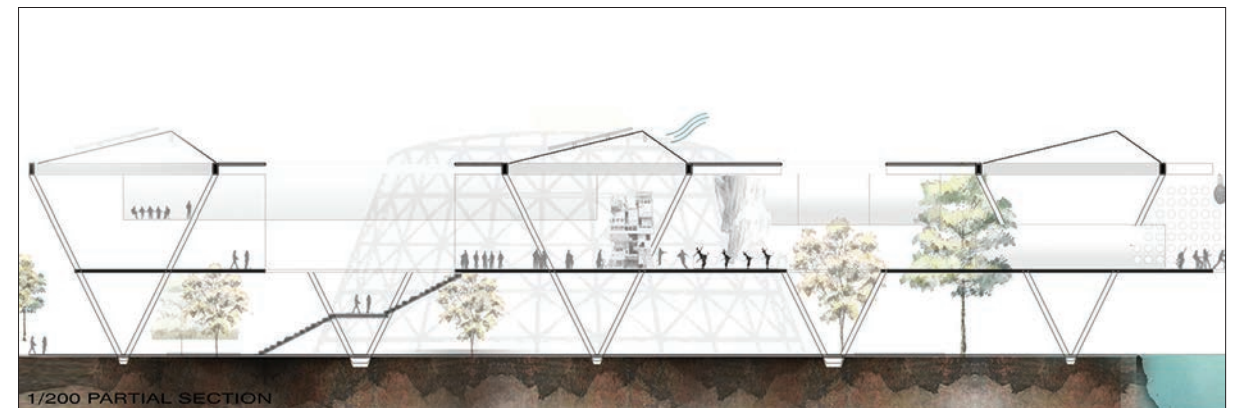
My design proposes a different typology of architectural space, which inspired by the rapid technological development which shifts the attention from static to adaptable space. The idea is to create a space that flows into each other which provides and encourages people's interaction and integrates experience experiment and production.





The project, which is inspired by the ability of rapidly developing technologies to transform static /stable spaces into adaptable/adjustable spaces, aims to create interactive areas and spaces in different typologies. The main idea of the project focuses on motivating the coexistence of different spatial experiences and production activities, and promoting the interaction and communication of people within flowing spaces. Combining the built reality with technology and using the augmented reality as the main design material of the spaces is used as an innovative approach that will help the project achieve its purpose. With the contribution of augmented reality technology in the different operational phases of the proposed program, it is aimed to make the individuals experience the perception and perspective of the external world differently. It is anticipated that the augmented reality technology, which makes it possible to witness and experience all the problems caused by today's lifestyle, will help reveal the importance of 'sustainability' in shaping our future.

Hızla gelişen teknolojilerin, durağan/stabil mekanları adapte edilebilir / uyarlanabilir mekanlara çevirebilmesinden ilham alan proje, farklı tipolojilerde, interaktif alanlar ve mekanlar oluşturmayı amaçlıyor. Projenin ana fikri, farklı mekânsal deneyimleri ve üretim aktivitelerinin birlikteliğini motive etmeyi ve birbirine akan mekanlarla insanların etkileşim ve iletişiminin artmasını teşvik etmeye odaklanıyor. İnşa edilmiş gerçeklikle teknolojiyi birleştirmek ve mekanların ana tasarım malzemesi olarak artırılmış gerçekliği kullanmak, projenin amacına ulaşmasını sağlayacak yenilikçi bir yaklaşım olarak kullanılıyor. Artırılmış gerçeklik teknolojisinin, önerilen programın işleyişindeki farklı süreçlere katılımı ve kullanımıyla, bireyin dış dünya algısını ve perspektifini farklı deneyimlemesi amaçlanıyor. Günümüz yaşam tarzının yol açtığı tüm problemleri ilk elden tanımlayıp deneyimlemeyi mümkün kılan artırılmış gerçeklik teknolojisinin, geleceğimizi şekillendirmede 'sürdürülebilirliğin' ne derece önemli olduğunu gözler önüne sermeye yardımcı olacağı ön görülüyor.



# Arch 402 Architectural Design VI

Group2: Abdi Güzer + Zeynep Mennan + Lale Özgenel + Egemen Kızılcan + Bengisu Derebaşı

## FROM *TERRAIN VAGUE* TO URBAN THINK TANK: YEDİKULE GAS FACTORY COMPLEX

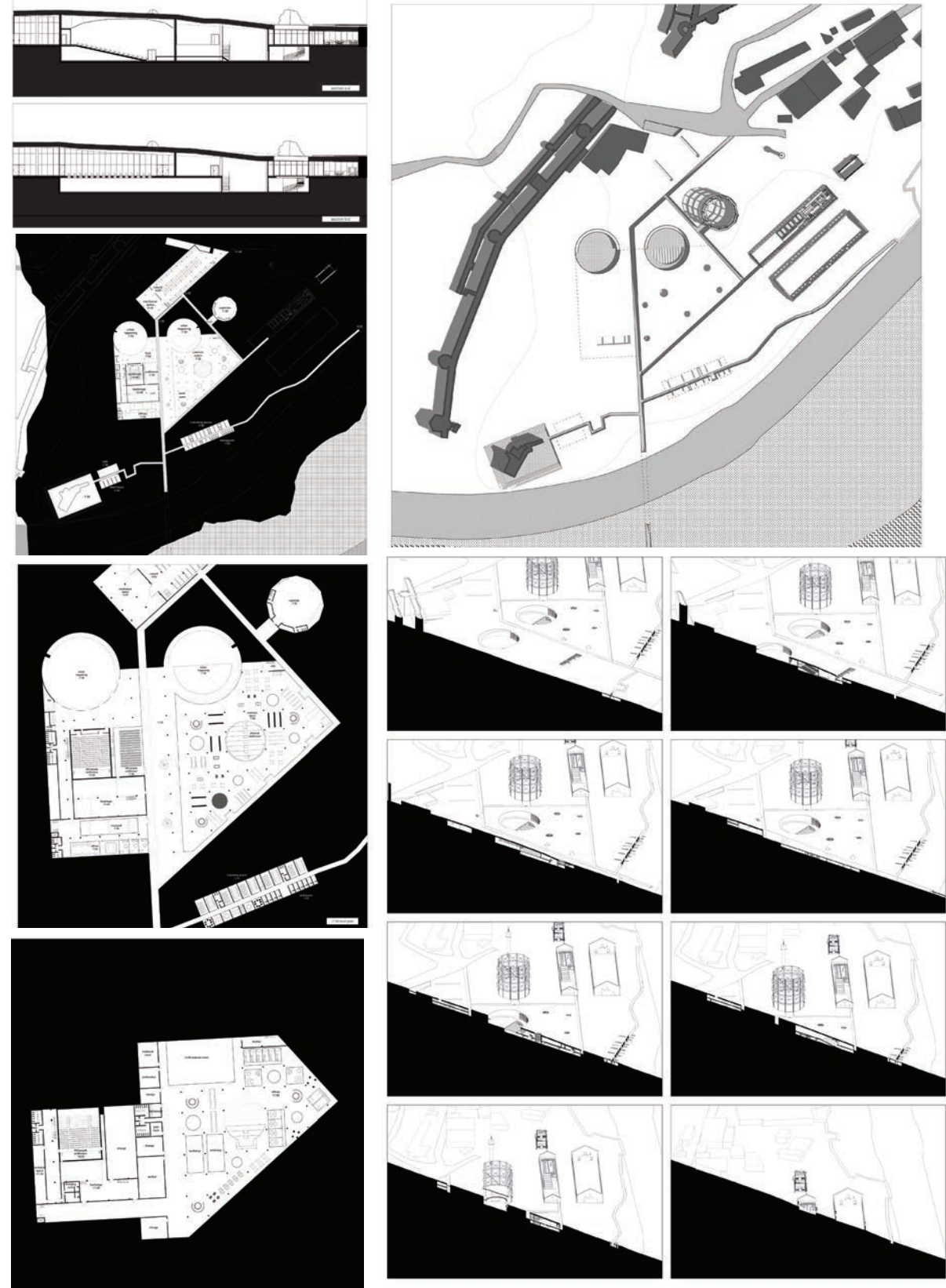
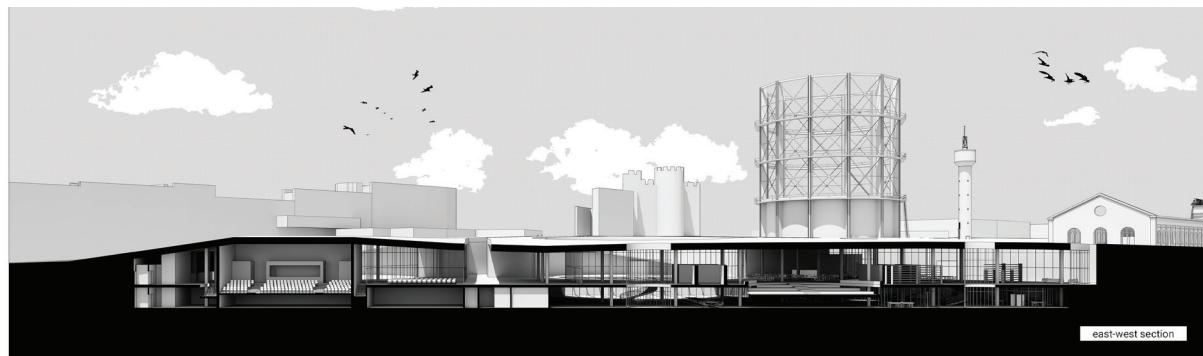
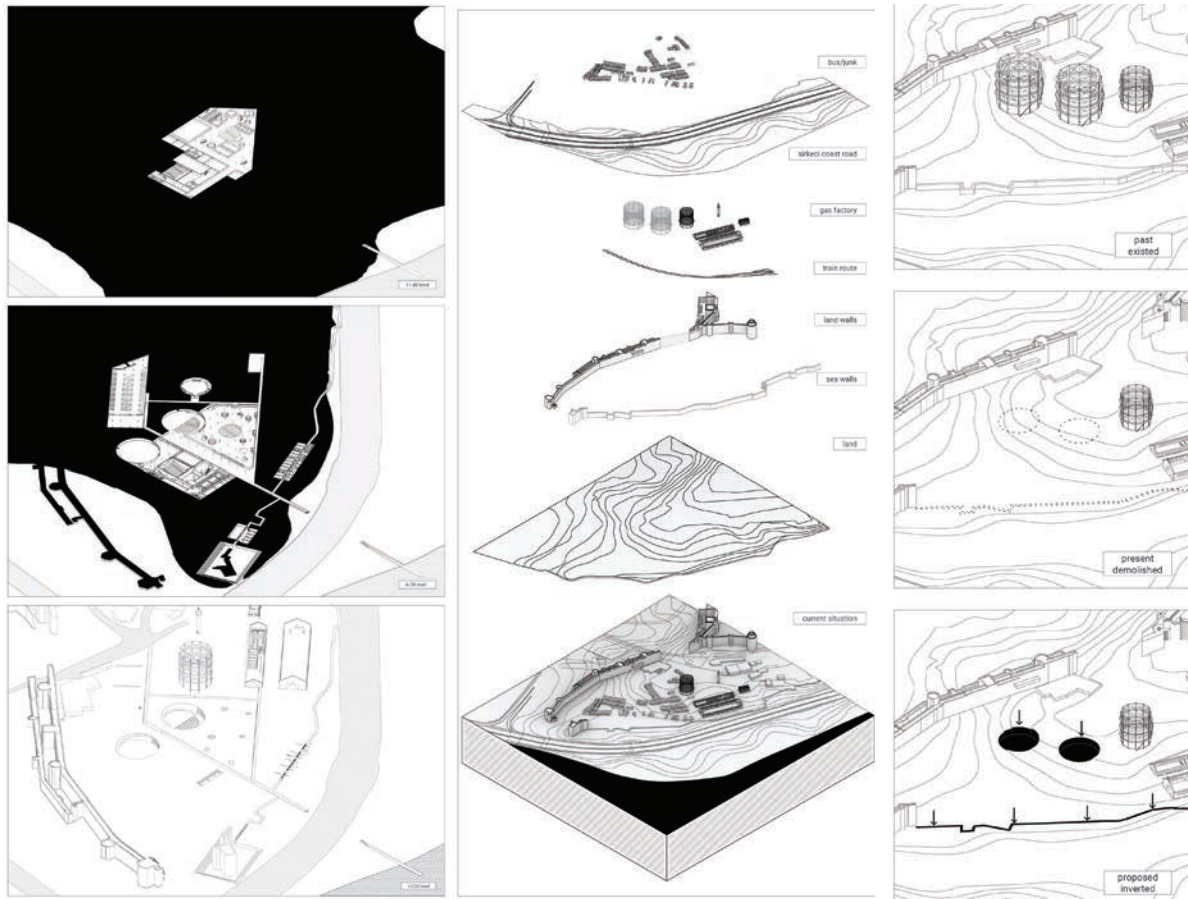
The studio discussed issues related with abandoned urban spots where buildings, along with the institutions and memories they previously hosted, have been left unused. Such decaying urban areas represent contexts of 'blight', described as the impairment of the quality of a place or environment, which is almost never intentional, but comes as a result of multiple uncontrolled/uncontrollable factors. Ignasi Sola-Morales (1995), coined the term "terrain vague" to such abandoned urban patches, usually former industrial sites, that appear in and challenge the urban landscape and imagery of the 20th century city, while Kevin Lynch (1990) defined them as "wasteland". Such areas have an in-between and transient character, and as Sola-Morales suggests, should maintain this quality. The case studied by the studio in this context is the derelict Yedikule Gas Factory Complex in Fatih, Istanbul, a neighbourhood of immense historical significance. The factory which has become a blighted urban spot since its closure, stands next to the Yedikule Dungeons, which is also an unused historical complex at present, and needs programmatic activation. The design task addressed this non-performing and abandoned urban lot to reveal its future potentials by means of studying program interpretations and aimed at developing reuse scenarios to generate urban life and foster public participation towards forming a vivid urban space and a City Hub. The City Hub to be developed is conceived as a mixed-use complex acting as a community center, a non-governmental think-tank, where citizens meet experts and representatives of NGOs, municipality, professional chambers, media, and alike to discuss and exchange ideas and knowledge on current urban issues and projects, while being also a venue for cultural and commercial happenings to enhance social vitality. The Hub is expected to activate urban space with quotidian public-life and (un)organized events, provide and support public involvement at social, physical and technological levels and serve as a medium to discuss such multiple issues raised by the project theme within the multi-historical and multi-layered context of the site under the suggested keywords: abandoned, vacant, neglected, uninhabited/memory, symbolic value, urban image, urban icon/ neighborhood stabilization, revitalization, productive reuse/contemporary ruins, aesthetics of decay, cultural history and heritage.

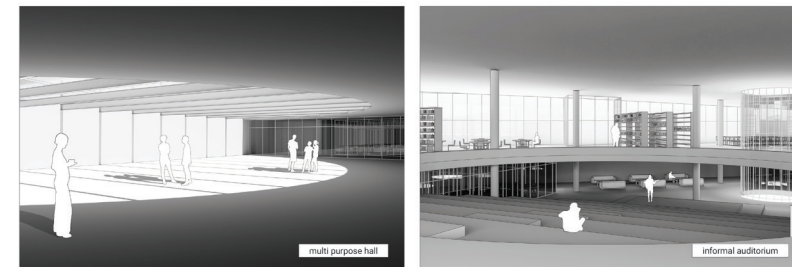
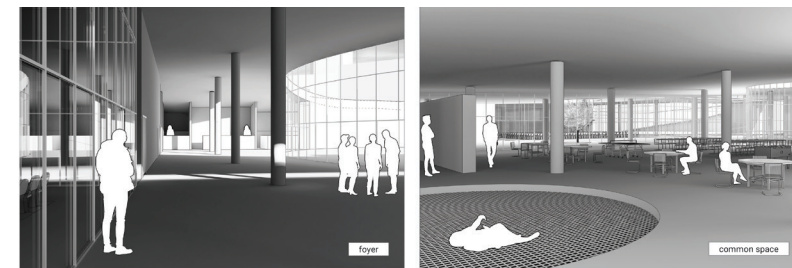
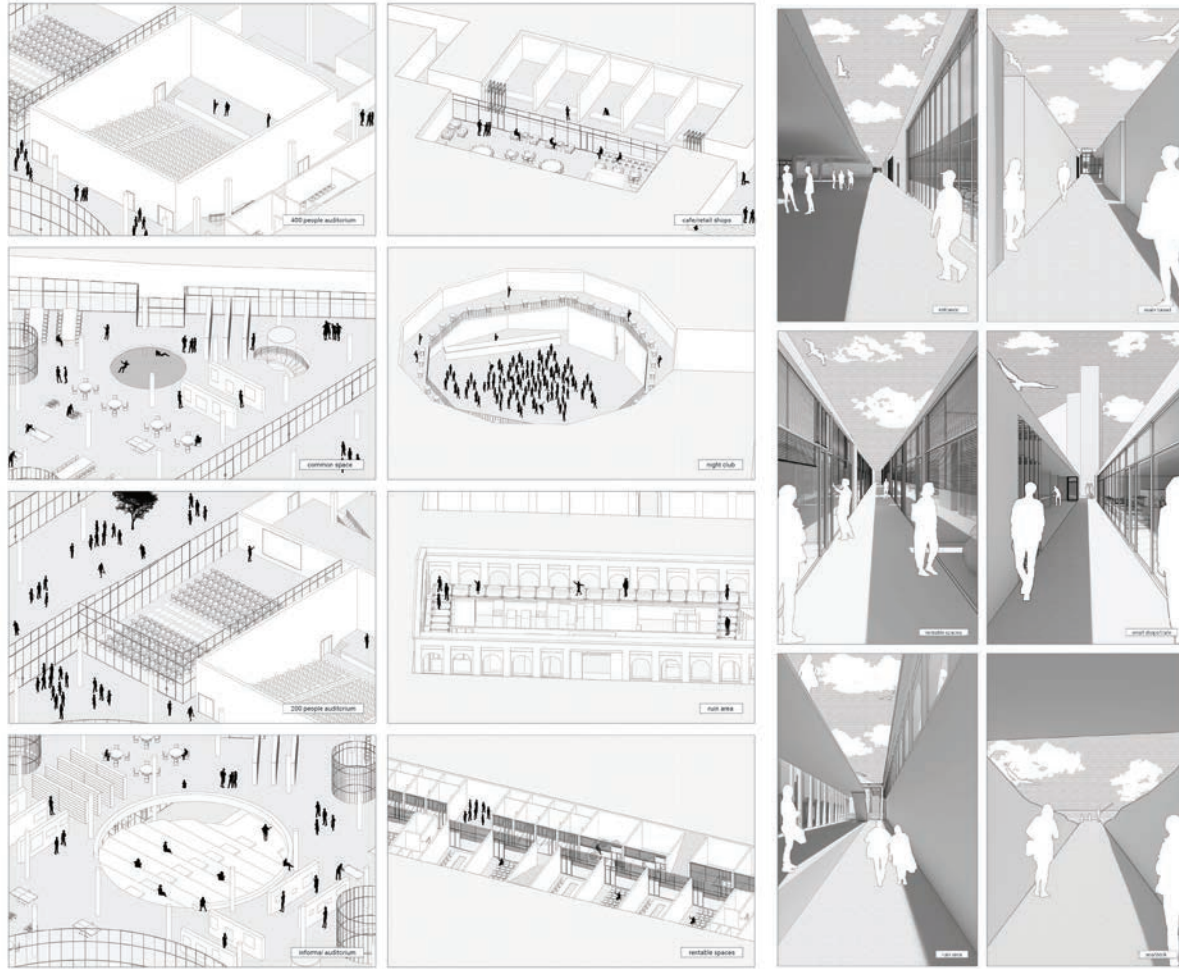
Worked at 1/1000, 1/500, 1/200, 1/100, 1/50 scales, the projects developed individual and original program proposals.

## MÜPHEM ALANDAN KENTSEL DÜŞÜNCE ÜRETİMİNE: YEDİKULE GAZ FABRİKASI KOMPLEKSİ

ARCH402 stüdyosunda, terk edilmiş alanlar ve bu alanlarda yer alan, barındırdıkları kurum ve anılarla birlikte kullanım dışı kalmış olan yapılar tartışmaya açılmıştır. Çürümeye terk edilmiş bu alanlar, "kentsel bozulma" bölgelerini temsil eder ve yer/çevre kalitesinin yitirilmesi olarak tanımlanır. Hiçbir zaman kasıtlı gelişmeyen bu süreç, pek çok kontrol edilmemiş/edilemez etkenin sonucu olarak ortaya çıkmaktadır. Genellikle eski sanayi bölgelerinde yer alan, 20. yüzyıl kent peyzajı içinde konumlanan ve bu dokuyu tehdit eden terk edilmiş bu kentsel yamaları Ignasi Sola-Morales (1995) "müphem alan" ('terrain vague'), Kevin Lynch (1990) ise "boş arazi" ('wasteland') olarak tanımlar. Bu alanlar özeldir, çünkü "aradalık" ve "geçicilik" özellikleri taşırlar; bu anlamda, Sola-Morales'in önerdiği gibi bu özellikler korunmalıdır. İstanbul'un tarihi öneme sahip semtlerinden olan Fatih'teki terk edilmiş Yedikule Gaz Fabrikası Kompleksi, stüdyo tarafından bu bağlamda incelenmiş ve tasarım önerileri geliştirilmiştir. Kapatılmasından sonra bozulmuş bir kent yamasına dönüşen fabrika kompleksi, şu anda kullanılmayan bir başka tarihi kompleks olan Yedikule Zindanlarının yanında yer almakta ve yeniden işlevlendirilmeye gereksinim duymaktadır. Tasarım problemi, bu performans dışı kalmış ıssız kent parçasının, olası potansiyelini ortaya koyacak program yorumlarının elde edilmesine odaklanmıştır. Bu kapsamda, kentsel yaşamı canlandıracak yeni kullanım senaryolarının geliştirilmesi, dinamik bir kentsel mekan ve bir kent odağı oluşturmaya yönelik kamusal katılımın oluşması amaçlanmıştır. Geliştirilmesi beklenen kent odağı (city hub), bir yandan kentlilerin, uzmanların ve sivil toplum kuruluşu temsilcilerinin güncel kentsel konularda görüş ve bilgi alışverişinde bulunmak için toplanabilecekleri bir buluşma platformu, diğer yandan alanın canlandırılmasını destekleyecek kültürel ve ticari faaliyetler içeren çok amaçlı bir kompleks olarak kurgulanmıştır. Önerilecek yapı programının, gündelik kamusal yaşam pratikleri ve planlanmış/mamış etkinliklerle alanı canlandırması; sosyal, fiziksel ve teknolojik seviyelerde kamusal katılım oluşturmaya ve desteklemesi beklenmiştir. Alanın çok-katmanlı ve çok-tarihli bağlamı, proje teması çerçevesinde gündeme gelen, 'terk edilmiş, ıssız, ihmal edilmiş, ikametsiz/hafıza, sembolik değer, kentsel imge, kentsel simge/mahallenin yeniden canlandırılması, verimli ikinci kullanım / çağdaş kalıntı/harabe, çürüme estetiği, kültürel tarih ve miras' gibi çeşitli kavram ve konular kapsamında tartışılmıştır. 1/1000, 1/500, 1/200, 1/100, 1/50 ölçeklerde çalışılan projeler, bireysel, yaratıcı ve özgün program önerileri geliştirmiştir.





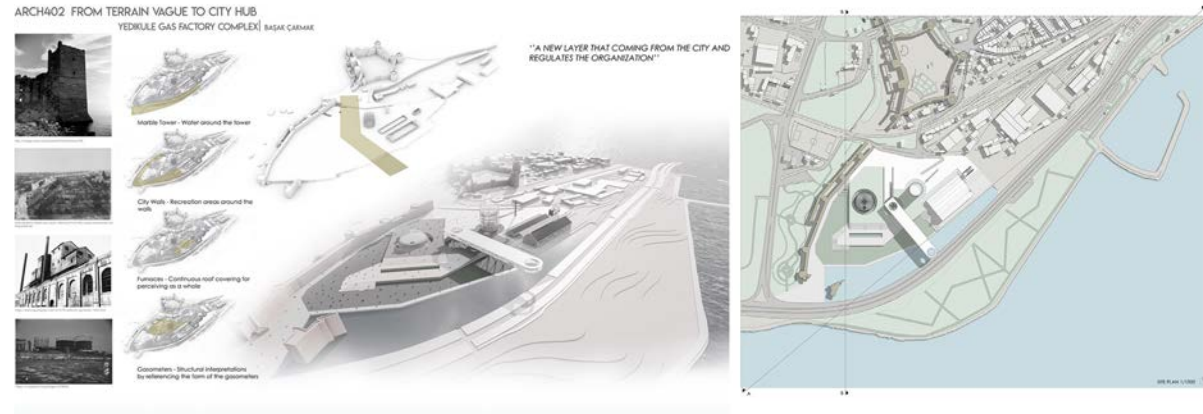


### *Derelict: Inverted City*

Yedikule Gas Factory, located near the historic city walls of Istanbul, is an industrial complex that had lost its function and is now abandoned. In time, it has become one of those vague areas that trigger a feeling of "uncanny". Such areas are potential cases to generate commercial rent either via renewal or destruction for re-building. In terms of the functions it housed the site exhibits features that belong both to the historic and modern times, and as such has a unique value that recalls for an alternative approach to its future development. The project, in this regard, aims to preserve the vagueness of the area to represent both its past and present conditions, that is, it aims to introduce a design that would neither deny its current situation nor tame the feeling of uncanny. To fortify the existing traces of the past and the historicity of the area, the spatial negatives of the demolished gasometers and sea walls are produced at the site. As such, the ground and the existing buildings are left as they are to preserve the present the ambiguity, and the new program is arranged below the ground. The 'underground' is articulated to arise curiosity and to make public interact with sunken spaces so as to make the feeling of uncanny a continuous experience. The current, ambiguous situation above the ground acts as a complimentary experiential medium.

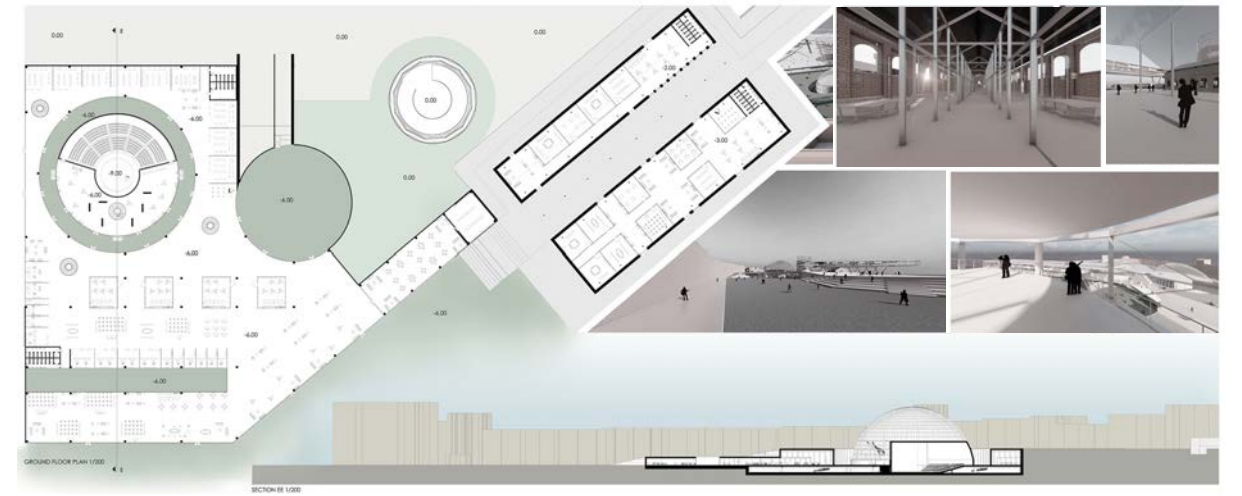
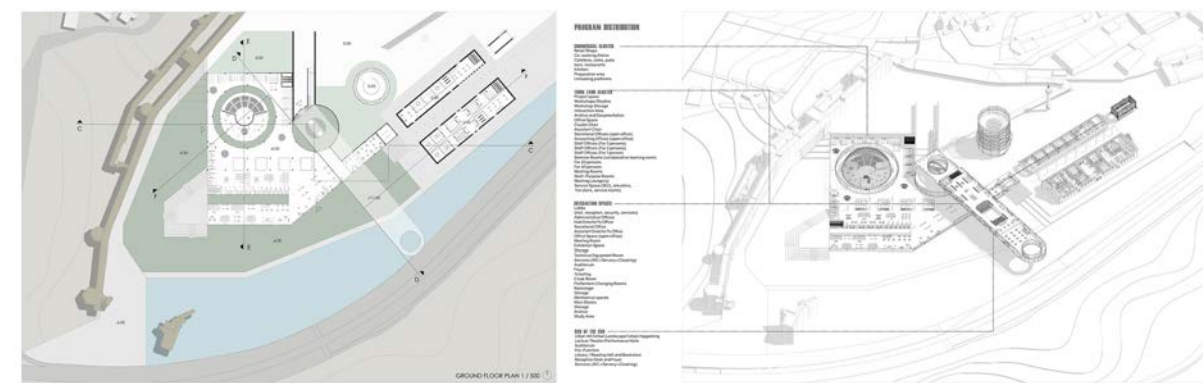
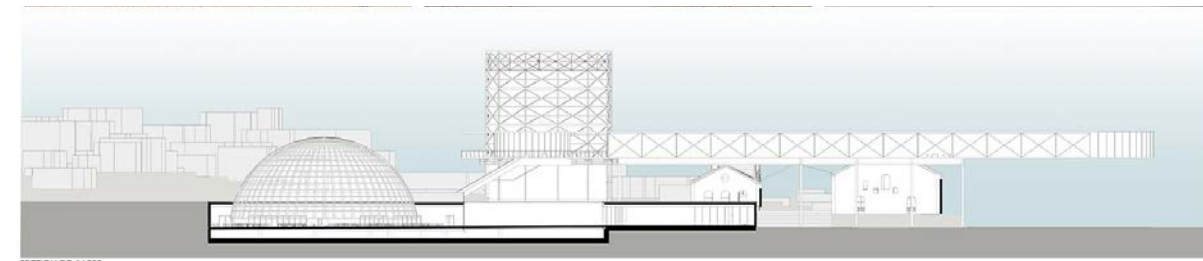


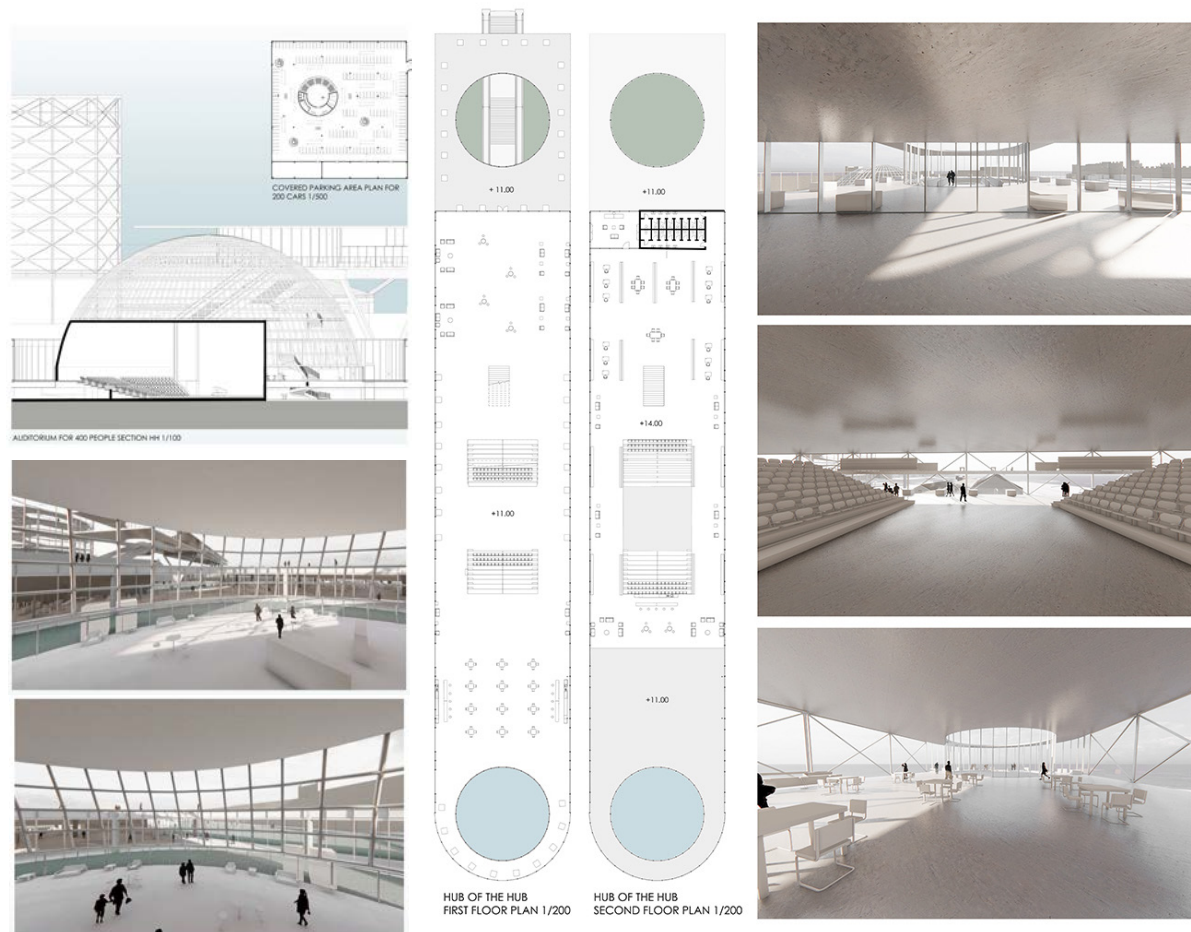
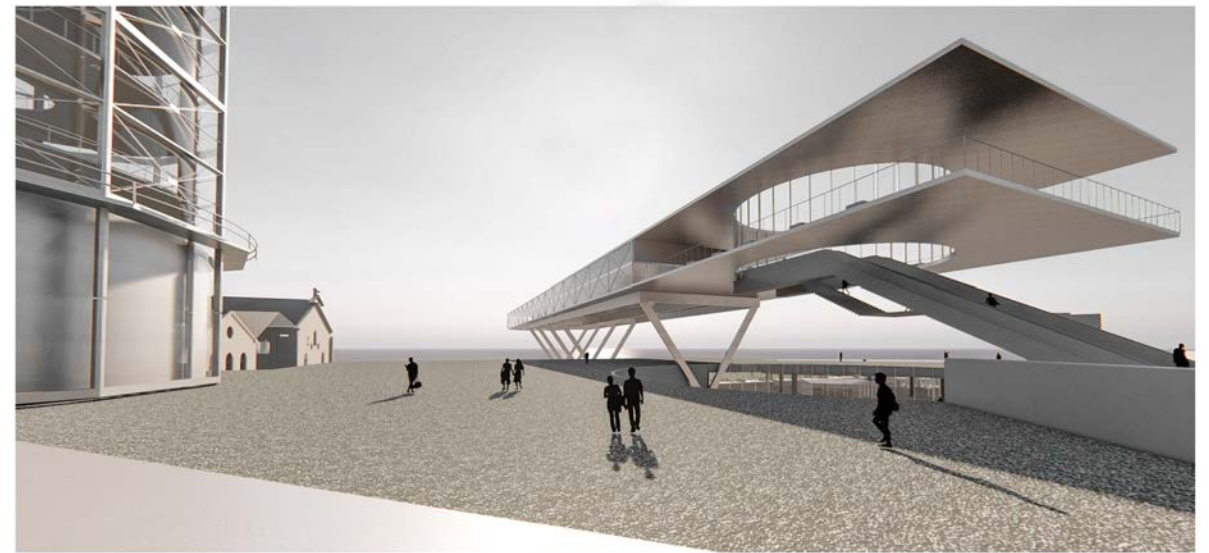
Yedikule Gaz Fabrikası işlevini yitirince terk edilen ve süreç içinde atılacak endüstri yapısının en iyi örneklerinden biridir. Bu tip müphem alanlar toplumda tekinsizlik hissini tetikler ve bu alanlar değerlendirilirken, ticari rant sağlamak için, mevcut değerlendirme sistemleri olan yenilenme veya yıkılma yerine farklı bir değer arayışına girilmelidir. Alanın geçmişi ve şimdisi düşünülerek, bireyde uyandırdığı tekensizlik hissi inkar edilmeden ya da ehlileştirilmeden alanın müphemliği korunmalıdır. Geçmişin izlerini korumak için yıkılan gazometrelerin ve deniz surlarının negatifi alınmıştır. Yer üstü ve binalar mevcut müphemliği ve harabe halleriyle bırakılarak, önerilen yeni program yer altına alınmıştır. Bu yer altında olma fikri alışılmamış kamusal binalardan farklı olması ve mekan ile etkileşen bireylerde merak uyandırmasıyla tekensizliği sürekli kılar. Aynı zamanda insanların yer üstündeki müphemliği olduğu gibi deneyimleme fırsatı sunar.

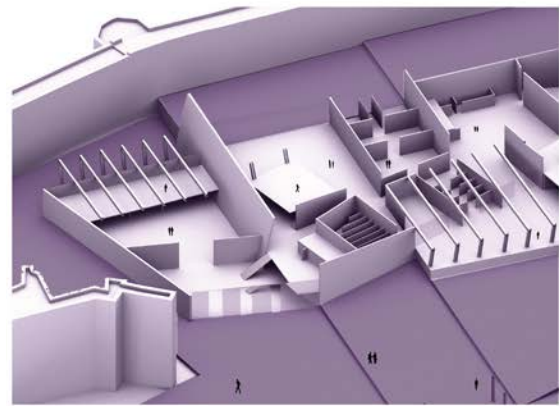
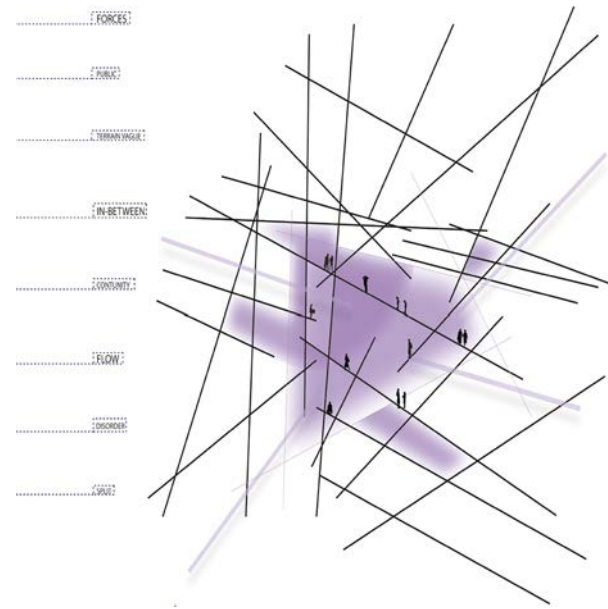


The project which is located in the abandoned Yedikule Gas Factory area next to the Istanbul Yedikule Dungeons aims to design a public space that is composed of a series of open and closed areas. The proposal, respectively, integrates this abandoned land to the city by offering social, cultural and commercial interaction areas. The structures from different historical eras, city walls, marble tower, gasometer, furnaces, water tower and cooling tower, preserve their identity as self-standing objects in the site. The design approach, therefore, introduces foremost a layer where the historical character of the land is protected. A second layer provides the integration with the city, and transforms the site from being a Terrain Vague to a City Hub. This layer extends from the existing urban fabric towards the Kennedy Street, a busy neighborhood of the city, via a new architectural component. The public is attracted to the site by means of this new component, that serves as an urban connector without dominating the historical character of the land.

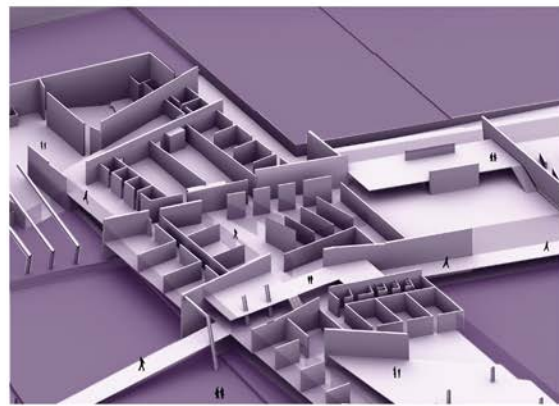
İstanbul Yedikule Zindanları'nın yanında bulunan, terk edilmiş Yedikule Gaz Fabrikası alanına odaklanan proje, sosyal, kültürel ve ticari etkileşim alanlarını bir araya getirerek bu terk edilmiş araziye şehre yeniden kazandıran bir sistem önerisi getirmektedir. Proje alanında surlar, Mermer Kule, gazometre, fırınlar, su kulesi ve soğutma kulesi gibi farklı dönemlere ait yapılar bağımsız olarak varlıklarını sürdürmektedirler. Tasarımın ana fikrini; öncelikle arazinin tarihi karakterinin yerinde müdahalelerle korunduğu bir katmanın planlanması ve kentle entegrasyon sağlayarak alanı bir 'boş arazi' (terrain vague) durumundan 'kentsel bir aktarım odağı' (city hub) durumuna dönüştüren ikinci bir katmanın önerilmesi oluşturmaktadır. Bu ikinci katman, şehir dokusundan kentin işlek bir alanı olan Kennedy Caddesine doğru uzanmakta, insanları alana çekmeyi ve alanı kente kazandırmayı amaçlamakta ve arazinin tarihi karakterini domine etmeden, zarif bir dille, içindeki yaşam ve programın ötesinde, alandaki var oluşuyla anlam kazanmaktadır.



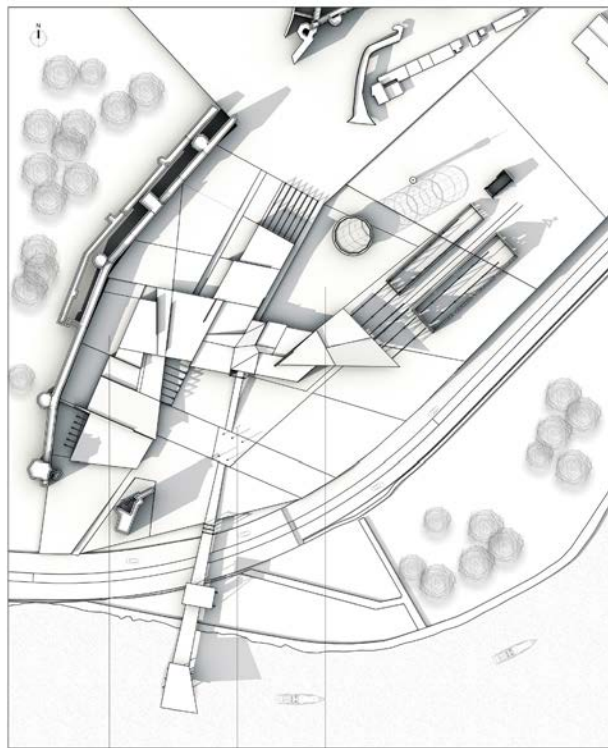
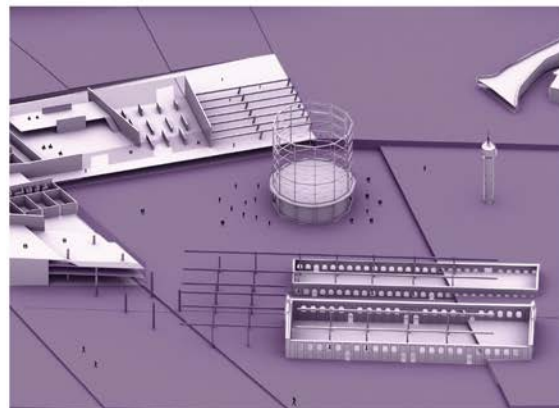




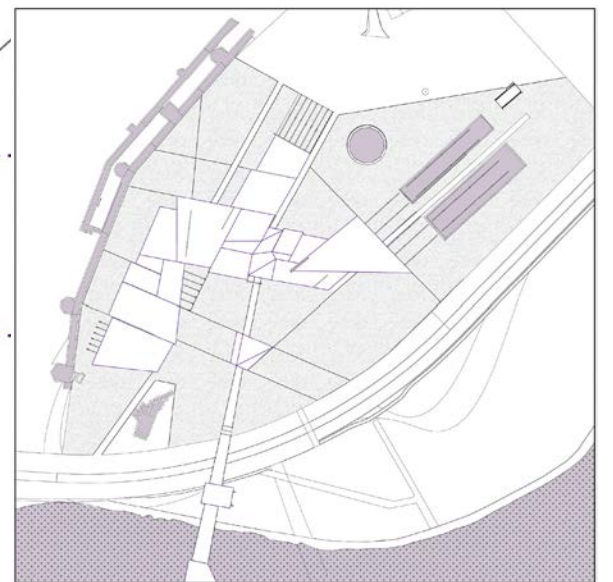
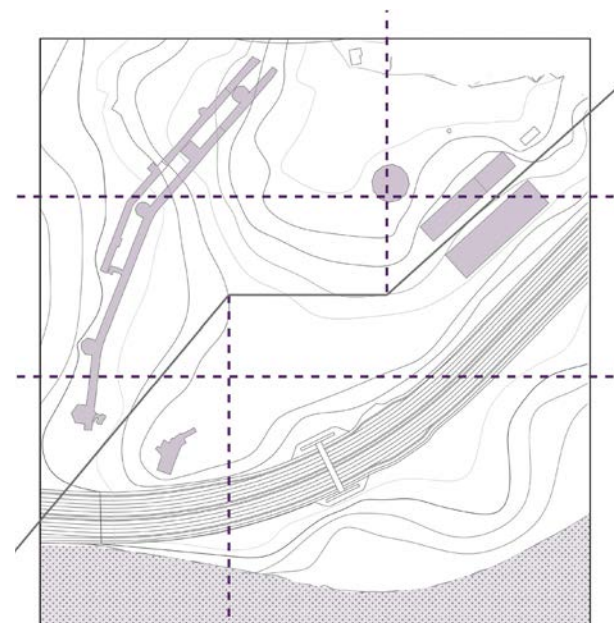
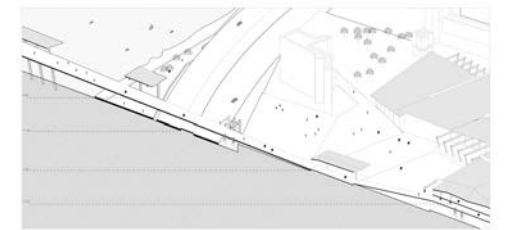
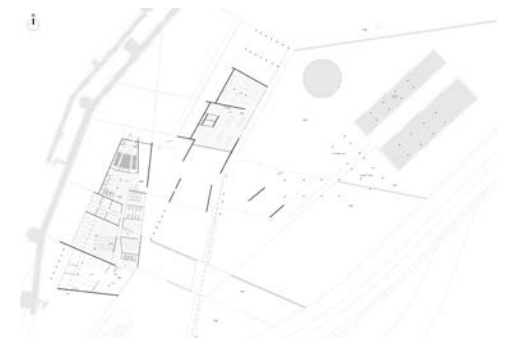
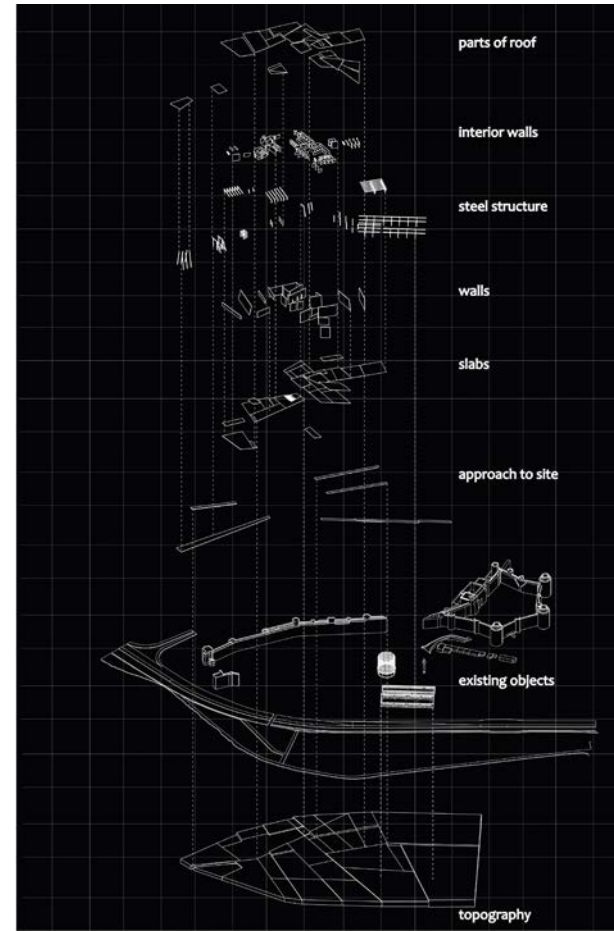
1



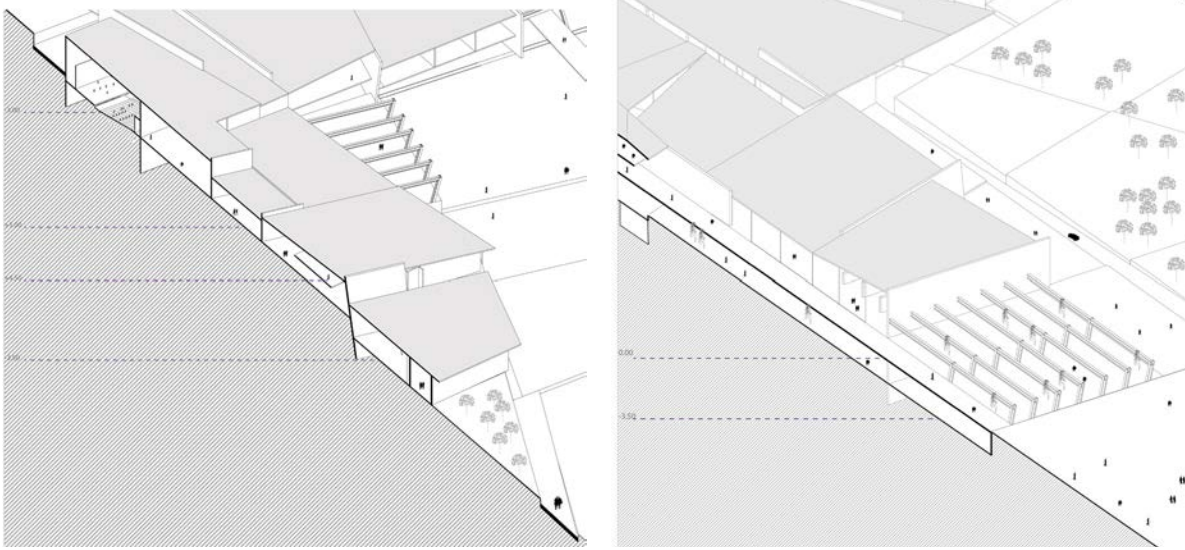
2



interstitial space      second square      first square

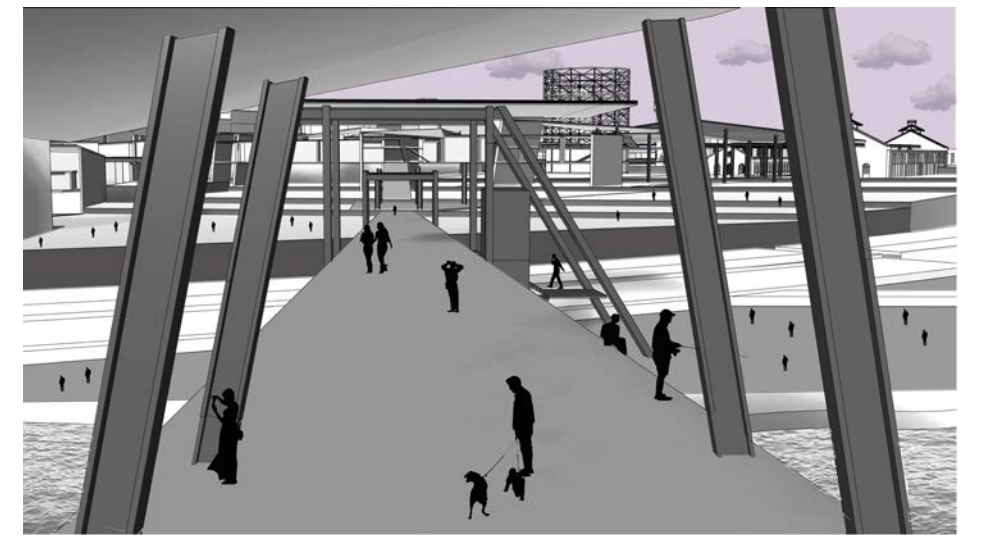
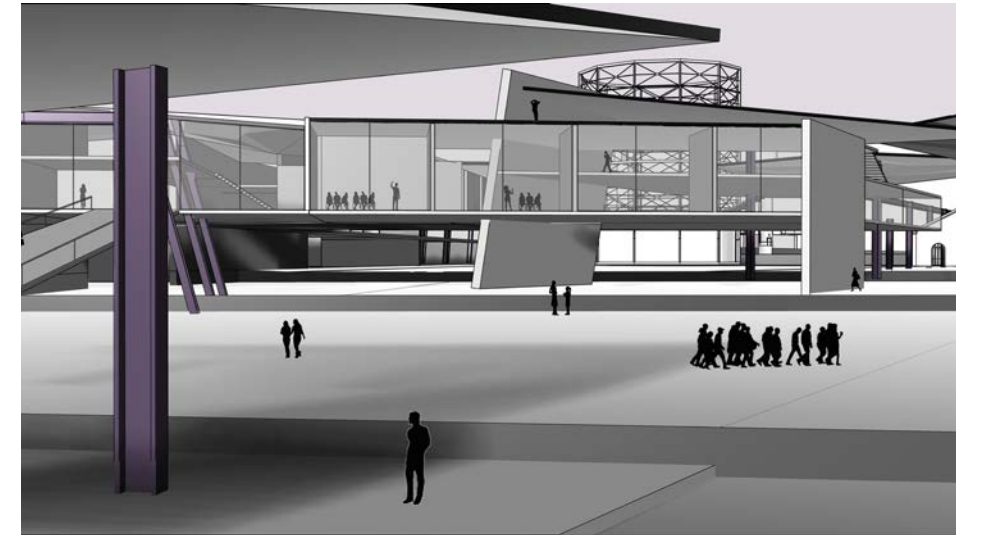
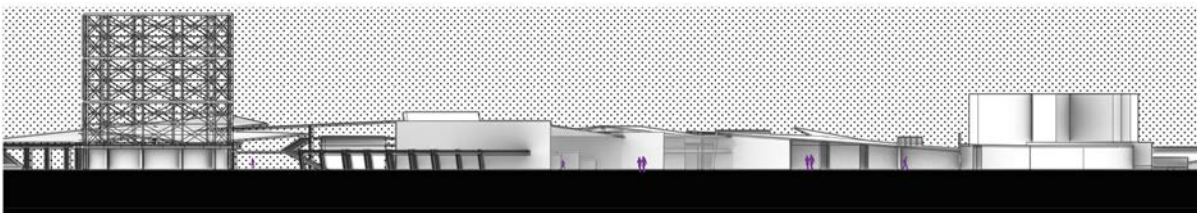
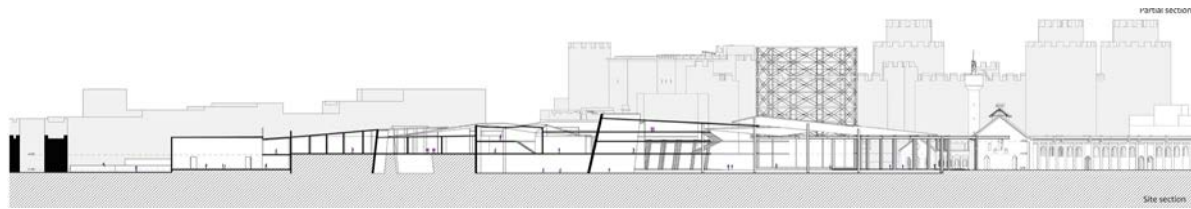






Yedikule district is one of the multi-layered, historical areas of İstanbul. The site which is a part of this district houses various components which belong to different historical periods including, namely the Yedikule Dungeons, Gas Factory and the city walls. The site has a commanding view of the sea, which is another significant aspect, besides its historical value. Considered as components the existing elements are used as abstract forces to deconstruct the proposed building and the program elements into small, defined spaces. The multi-layered composition, which is reminiscent of the nature of the site, guides both the inside and the outside planning of the building. The relationship between the components and the landscaping of the site is governed in reference both to the multi-layered structure and the values of the site.

Yedikule bölgesi, İstanbul'un tarihsel ve çok katmanlı alanlarından birisi olarak kabul edilir. Bu bölgede farklı tarihi dönemlere ait birçok bileşen bulunur. Bunların başlıcaları Yedikule Zindanları, Yedikule Gaz Fabrikası, tarihi surlar ve en önemlisi, denizdir. Bu projede, bahsedilen bileşenler soyut güçlere dönüşerek, binanın ve mekanların daha küçük ve tanımlı alanlara dönüşmesini sağlamaktadır. Çok katmanlı olmanın yarattığı etki binanın hem iç hem dış yapılışında görülmektedir. Buna ek olarak, tasarımın sayılan bileşenlerle olan ilişkisi ve çevre düzeni de bu güçlerin etkisiyle tasarlanmıştır. Bahsedilen tüm elemanlar bir araya gelerek bölgenin tamamını kapsayan, bütüncül bir mekânsal sistem tanımlanmıştır.



# Arch 401 Architectural Design V

Group3: C n  Bilsel + Eren Başak + Koray Pekerli + Duygu Simser + Serdar Erişen

## The Mound, the City and the Sea:

### Rethinking the Future CBD and the Waterfront of Bayraklı in Izmir

Izmir, the third most populated metropolis of Turkey has been associated with the gulf that carries its name all through history. The first city of Smyrna was founded on a small peninsula connected to the land with a narrow isthmus. The Ionic city, reconstructed BC on a grid plan in the 8th century, was subject to one of the earliest urban transformation operations known in history. Once surrounded by the sea, the archaeological site of Old Smyrna has been encircled by the informal settlement of Bayraklı.

Today the metropolitan agglomeration extends more than 70 km along the coast surrounding the Gulf of Izmir. However, the relation of the city with the sea is limited to its function as a harbor, and even the potential of sea transportation is underused. The public character of the coastal strip as well as that of the gulf itself is another potential that awaits being developed through a variety of public activities, recreational, cultural, sportive, etc.

In the Fall 2018 semester, the studio group studied a specific site in Izmir, with a focus on the relations of the city with the sea. The selected project area enfolds the archaeological site of Old Smyrna and the waterfront of the new CBD development at Bayraklı.

#### Bayraklı Waterfront

The selected coastal strip between the two watercourses, Meles and Bornova streams, is expected to be the new maritime façade and the interface of the new CBD of Izmir with the sea. Located next to the archaeological site of Old Smyrna at Bayraklı, the old industrial sector has been transformed into the new business district of Izmir. A mixed-use high-rise development, high-rise office blocks and residences have changed the skyline of Izmir in recent years.

#### Aim and Objectives of the Project

The project aimed to develop an urban design strategy to foster the relations of the city with the sea-based on an urban program that would encourage citizens' engagement with the sea and public spaces. For this, each team was encouraged to work on a strip, connecting the waterfront to the inner part. Design teams were expected to develop built and open public space arrangements that respond to the potentials of the given site with a holistic sustainable urban design understanding.

## H y k, Kent ve Deniz:

### Gelecek M A'yı ve Kıyı Alanını Yeniden D ş nmek Bayraklı, İzmir

Türkiye'nin en yüksek n fuslu  c nc  metropolü İzmir, tarih boyunca ismini taşıdığı körfez ile ilişkilendirilmiştir. İlk Smyrna kenti karaya dar bir kanal ile bağlı küçük bir ada üzerinde kurulmuştur. Milattan önce 8. yüzyılda ızgara plan ile yeniden inşa edilmiş olan Lyon kenti ise, tarihte bilinen en erken kentsel dönüşüm operasyonlarına sahne olmuştur. Günümüzde, bir zamanlar deniz ile çevrelenen Eski Smyrna arkeolojik alanı enformel Bayraklı yerleşimi ile kuşatılmıştır.

Bugün, büyük kent yiğişimi kıyı boyunca 70 km'den fazla uzanır ve İzmir körfezini çevreler. Ancak, kentin deniz ile olan ilişkisi liman işlevi ile sınırlıdır ve hatta deniz ulaşımının potansiyeli yeterli şekilde kullanılmamaktadır. Kıyı şeridinin kamusal karakteri ve körfez çeşitli kamusal, rekreasyonel, kültürel ve sportif etkinlikler aracılığıyla geliştirilmeye açık bir potansiyel ile beklemektedir.

2018 yılı Sonbahar döneminde stüdyo grubu kentin deniz ile olan ilişkisine odaklanarak İzmir'de belirli bir bölgeyi çalışmıştır. Bu bölge eski Smyrna arkeolojik alanını ve Bayraklı'daki yeni Merkezi İş Alanı'nın kıyı sahasını içerir.

#### Bayraklı Kıyı Alanı

Odaklanılan kıyı alanı iki su yolu, Meles ve Bornova ayları arasında yer alır; buranın kent için yeni bir deniz cephesi ve İzmir'in yeni M A'sının deniz ile ara yüzü olması beklenmektedir. Eski Smyrna arkeolojik alanının yakınında yer alan eski endüstriyel bölge İzmir'in yeni iş merkezine dönüşmüştür. Geçtiğimiz yıllarda bölgedeki karma kullanımlı yüksek yapılaşma, çok katlı ofis blokları ve konutlar İzmir'in silüetini değişirmiştir.

#### Projenin Amacı ve Hedefleri

Projenin amacı kentin denizle olan ilişkisini besleyecek, kentlinin denizle ve kamusal mekanla olan etkileşimini teşvik edecek kentsel bir programa dayanan kentsel tasarım stratejisi geliştirmektir. Bunun için her ekibin kıyıyı i kısıma bağlayan bir şeritte çalışması teşvik edilmiştir. Tasarım ekiplerinin verili alanın potansiyellerine bütünsel ve sürdürülebilir bir kentsel tasarım anlayışı ile yanıt  retebilecek yapılı ve aık kamusal mek n d zenlemeleri geliştirmesi beklenmektedir.



**PROBLEMS**  
CITY SCALE PROBLEMS



**A NEW CONCEPT OF CBD**

The existing CBDs in the world nowadays have many problems like: Traffic problems, pollution, not suitable for the pedestrians, no consideration of human scale and being accessible by limited masses of people.

We are aiming to introduce a new concept of CBD which will be open to all the people and will include variety of events and activities while at the same time being sustainable in all the fields.

It will be environmentally friendly, respecting the human scale and supporting the pedestrians.

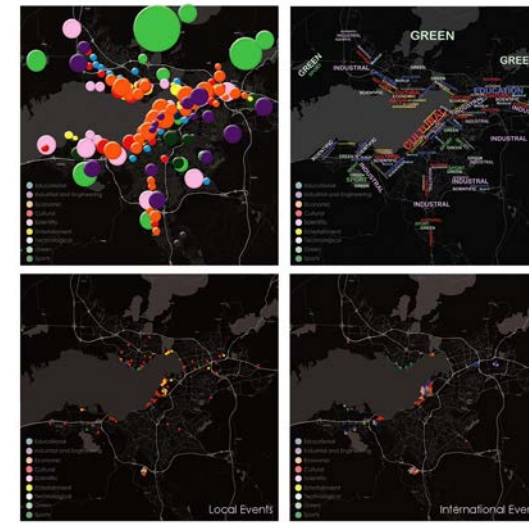


**TIMELINE**  
FUTURE PROPOSAL TIMELINE



**EVENTS and ACTIVITIES**

**EVENTS and ACTIVITIES**



**PHYSICAL CONDITION**

**TOPOGRAPHICAL FEATURES OF THE CITY**



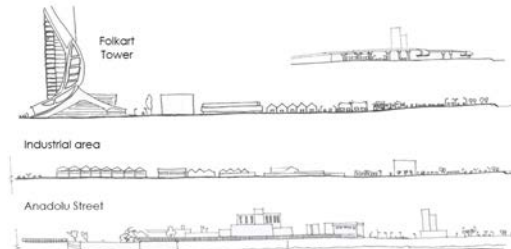
**HYDROLOGIC FEATURES OF THE CITY**



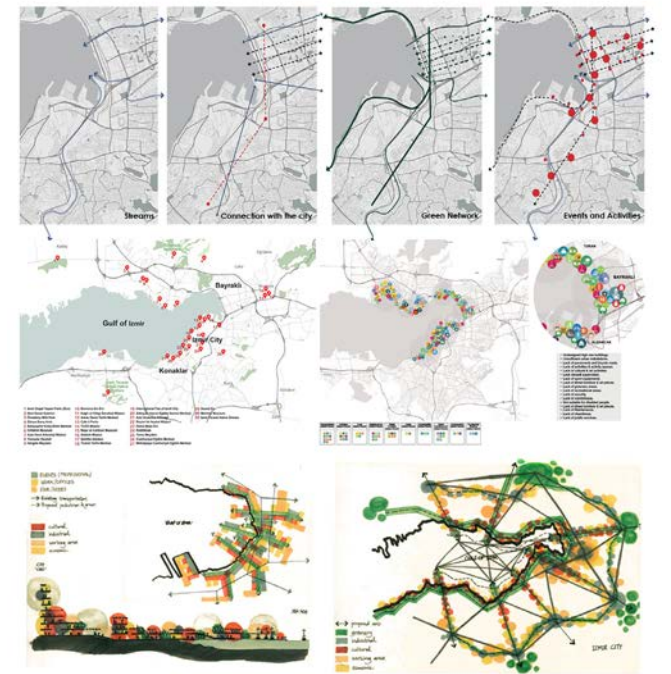
**STREAM ANALYSIS: BORNOVA AND MELES STREAMS**



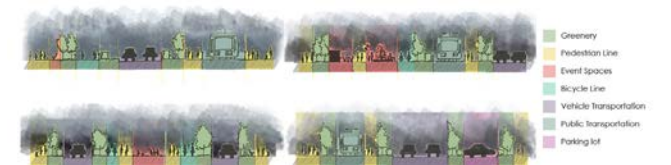
**SITE SECTIONS**

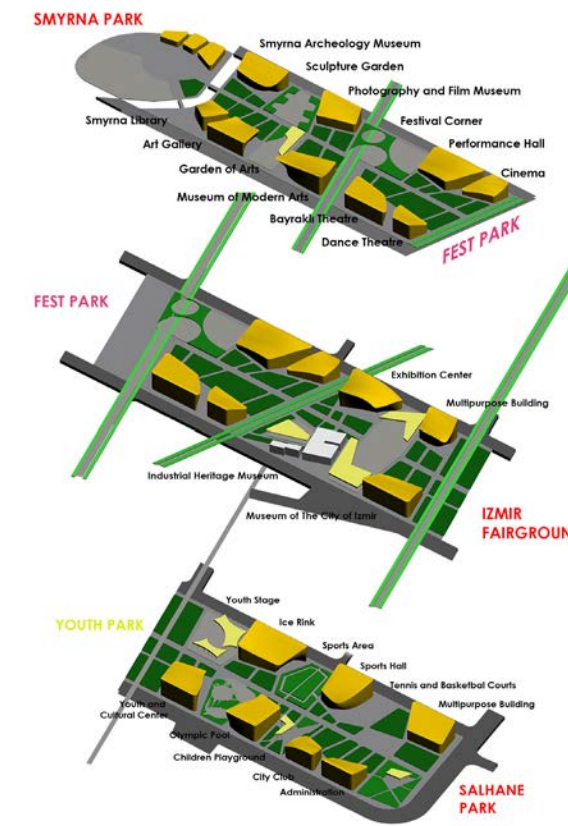
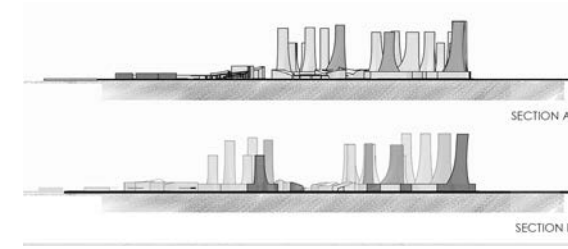
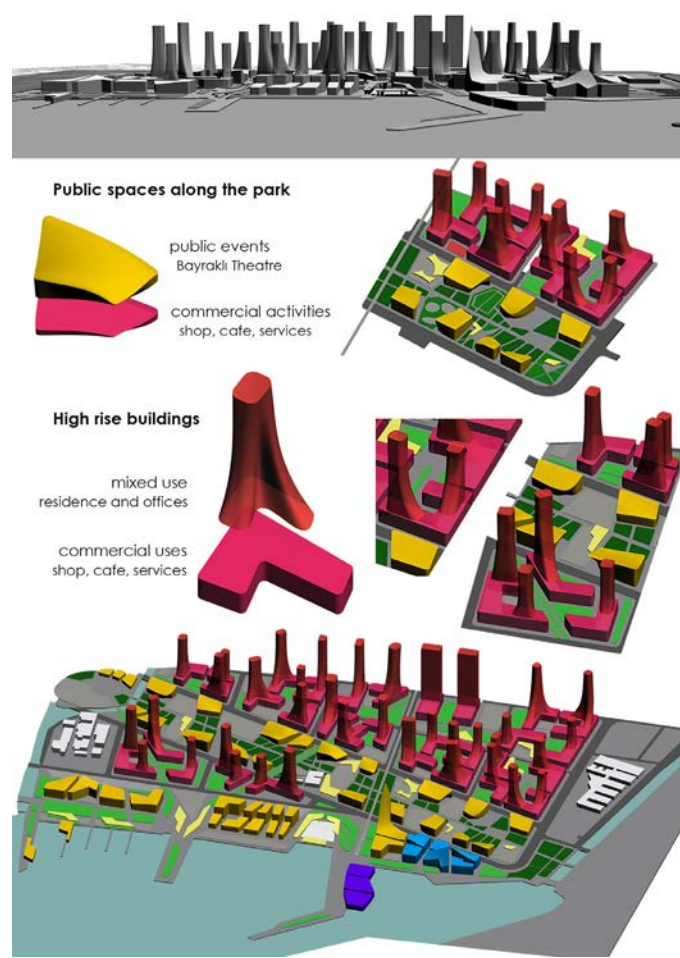


**CONCEPT DEVELOPMENT**



**PROPOSED SITE SECTIONS**



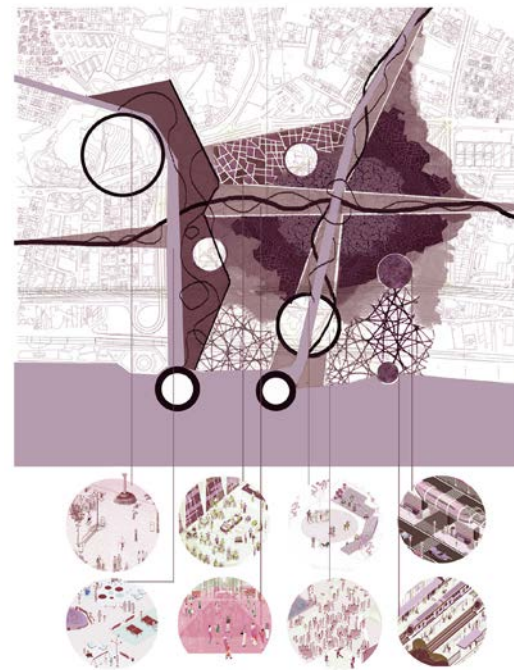
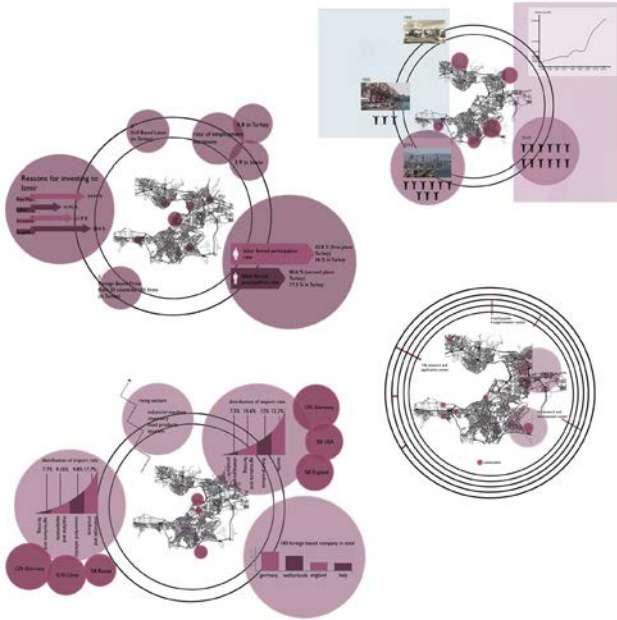
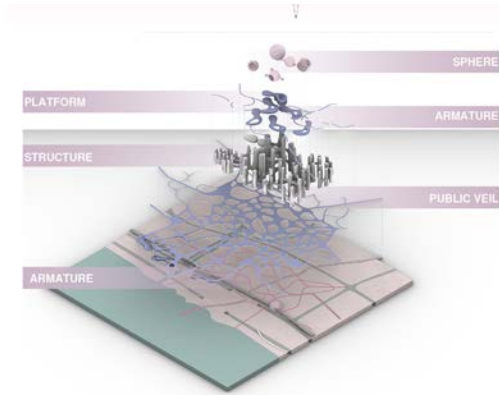


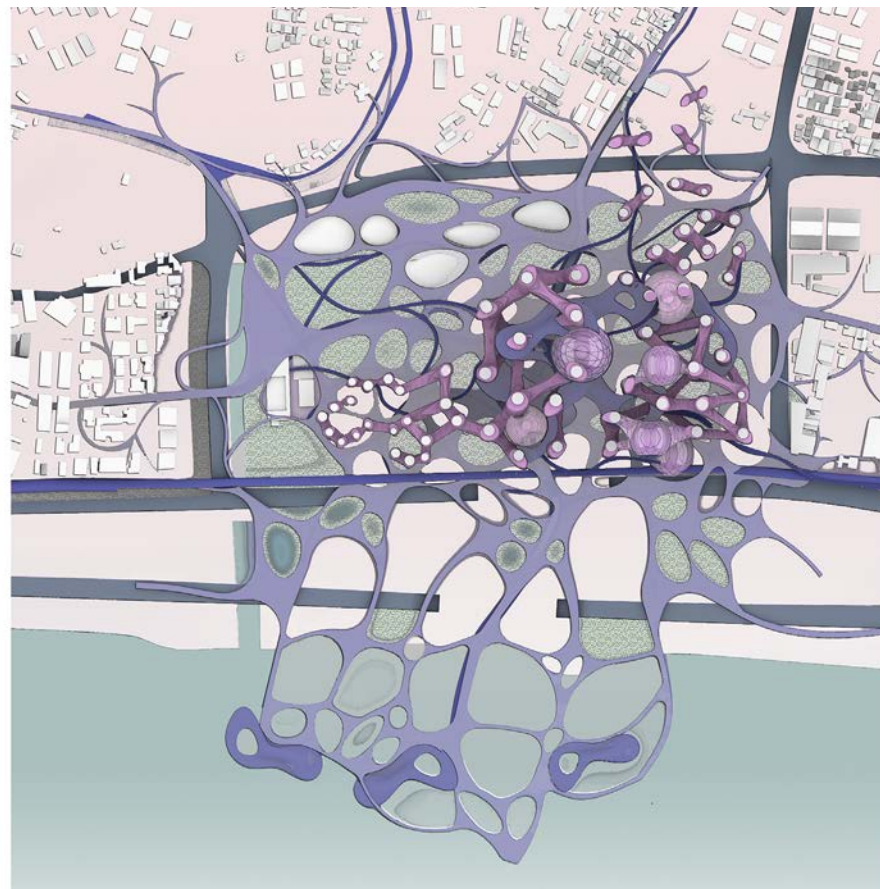
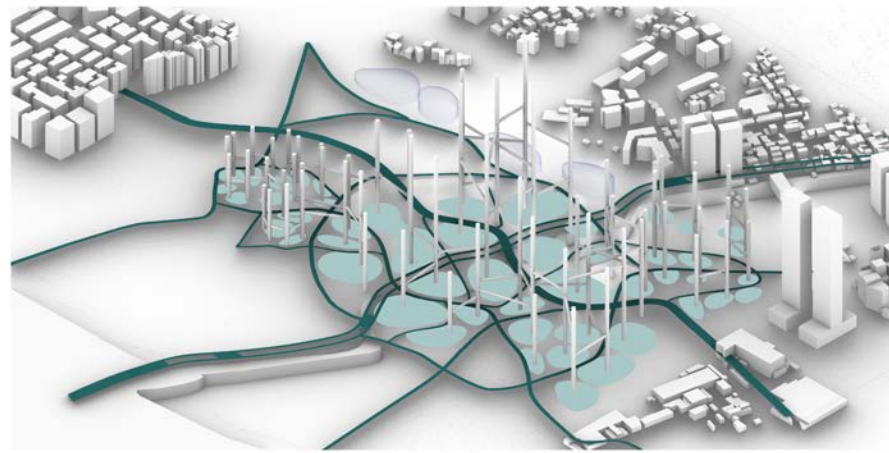
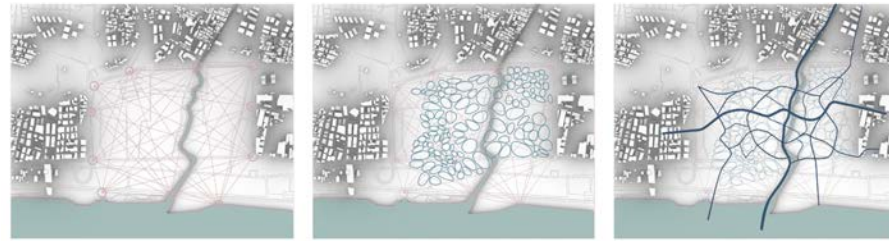
Starting as a group of four, problems of the site and the city of Izmir were analyzed and aimed to be solved via a “new concept of CBD”. This new concept was conceived to be open to all urbanites; it was designed in a way to host a variety of events and activities by also being sustainable in all fields. In addition to its environmentally friendly character, “new of concept of CBD” was designed by respecting the human scale and foregrounding the pedestrians. Izmir has considerable importance of accommodating national and international organizations, especially the Izmir International Fair. Therefore, the events and activities varying at scale and characteristics were analyzed in detail in terms of their density, frequency, spontaneity and space quality. The pattern of this analysis was expanded with the additions/recommendations and supported by the transportation hubs, continuous pedestrian flow and green infrastructure. Thus, parallel to the social network of Izmir, an activity and spatial network that can create innovative patterns of interactions while encouraging participation for social sustainability was planned to facilitate the local identity and involve the community. A symbolic connection between Smyrna and Kadifekale was introduced with the aim of establishing strong relations with not only the intersecting axes from the sea to Bornova but also with the existing transportation and green networks.

Continuing as a group of two, the axis was thought to have a series of public spaces hosting various events and activities and provide a continuous green without the interruption of vehicles. This axis consists of Smyrna Park, Fest Park, Izmir Fairground, Youth Park and Salhane Park, named according to their functions and activities. An industrial heritage, Kula Mensucat, exists on this axis and it was decided to be preserved. At the Old Smyrna side, close to the old Piyale Pasta Factory, an open-air event space that is surrounded by the water taken into the site was designed. This was aimed to enhance the relationship of the archaeological site with the sea and the public spaces. Another important pedestrian path was provided to connect the CBD and a square, referring to Konak Square, at the port. The waterfront was designed for the public uses, including commercial, social and recreational spaces like restaurant and sports facilities of Yacht Club, closed and semi-closed shopping areas, amphitheater, maritime museum, congress, public library and other scientific, educational and industrial facilities to encourage citizens' engagement with the sea and public spaces.

Projenin ilk aşaması 4 kişilik bir ekip çalışması ile yürütülmüştür. Bu aşamada alanın ve kentin problemlerinin analizi sonucunda bu problemlere çözüm olarak “yeni bir CBD kavramı” önerilmiştir. “Yeni bir CBD” tüm kentiye açık, pek çok etkinliği ve organizasyonu barındıran aynı zamanda her alanda sürdürülebilirliği benimsemiş bir kavram olarak tanımlanmıştır. Bu kavram çevresel farkındalığı yüksek, insan ölçeğine saygılı ve yayalan destekleyen bir yaklaşımı benimser. Projenin program geliştirme aşaması için İzmir’in ulusal ve uluslararası organizasyonlara, özellikle İzmir Enternasyonel Fuarı’na ev sahipliği yapma konusundaki önemine dayanarak, kentin barındırdığı farklı ölçek ve karakterdeki etkinlik ve organizasyonların yoğunluk, sıklık, mekânsal kalite ve kendiliğindenliği çözümlenmiştir. Bu çözümleme sonucu elde edilen dokunun, ek ve alternatifler ile genişletilerek ulaşım merkezleri, kesintisiz yaya akışı ve yeşil altyapı ile desteklenmesi önerilir. Böylece, yerel kimliğe ve kentlilerin katılımına olanak sağlanması, yenilikçi bir etkileşim dokusu üretilmesi ve sosyal sürdürülebilirliğe katılım teşvik edilirken aynı zamanda İzmir’in sosyal ağına paralel bir aktivite ve mekânsal ağ planlanmıştır. Smyrna ve Kadifekale arasında önerilen sembolik bağlantı ile yalnızca denizden Bornova’ya uzanan aksların keşişimi değil, aynı zamanda var olan ulaşım ve yeşil ağ arasında güçlü bir ilişki hedeflenmiştir. 2 kişilik ekiple devam edilen aşamada ise çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapan bir dizi kamusal mekânı içerecek ve araç kesintisi olmadan devam eden sürekli yeşil dokuyu mümkün kılacak biçimde bir aks tasarlanmıştır. Bu aks Smyrna Parkı, Festival Parkı, İzmir Fuar Alanı, Gençlik Parkı ve Salhane Parkı’ndan oluşur. Bir endüstri mirası olan Kula Mensucat’ın da bu aksta yer almasına ve korunmasına karar verilmiştir. Smyrna Höyüğü tarafında, eski Piyale Makarna Fabrikasına yakın olarak konumlandırılan açık hava etkinlik mekânı, alana alınan su ile çevrelenir, böylece arkeolojik alan ile denizin ve kamusal mekânın iletişiminin güçlendirilmesi hedeflenmiştir. Kıyı şeridi kamusal kullanıma ayrılarak ticari, sosyal ve yat kulübü gibi rekreasyon alanlarını içerecek biçimde tasarlanmıştır. Burada konumlandırılan kapalı ve yarı kapalı alışveriş alanları, amfi-tiyatro, denizcilik müzesi, kongre alanı, halk kütüphanesi ve diğer bilimsel, eğitimsel ve endüstriyel tesisler ile kentlinin deniz ve kamusal mekânı etkileşimi teşvik edilmiştir.

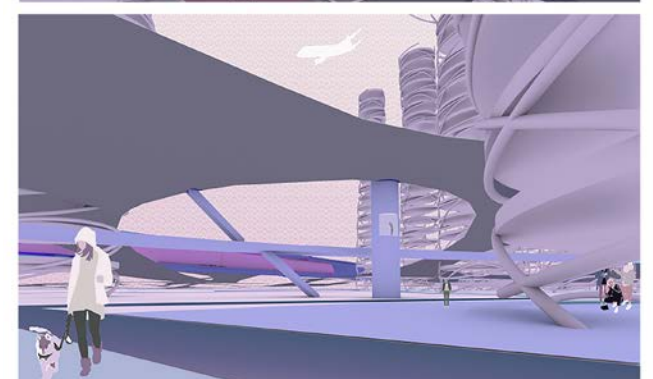
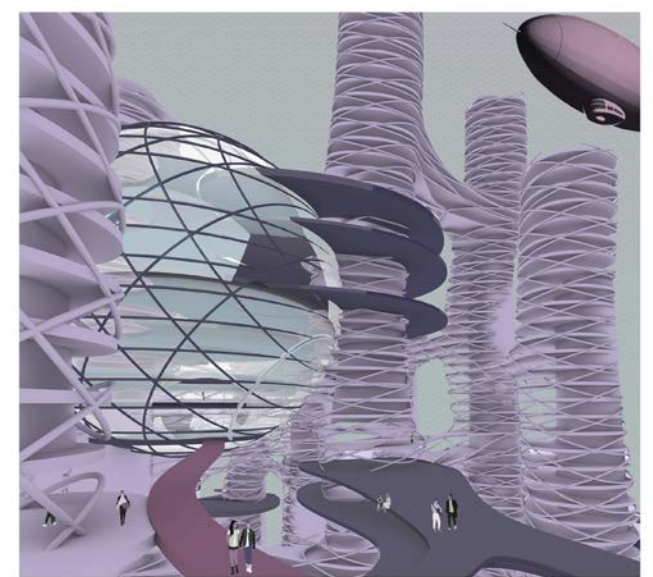
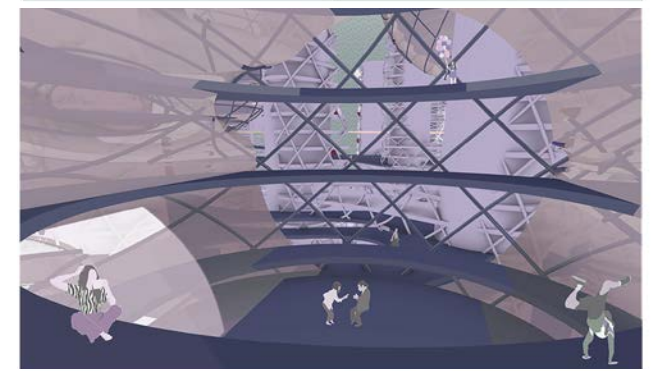
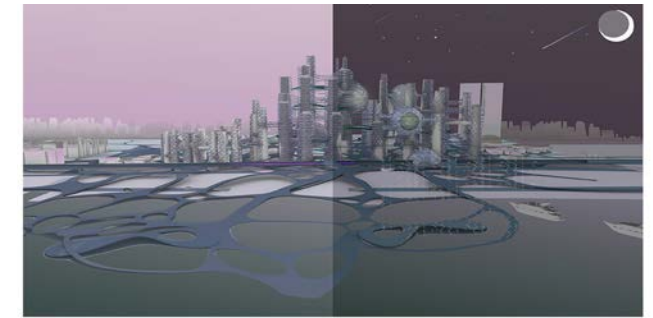
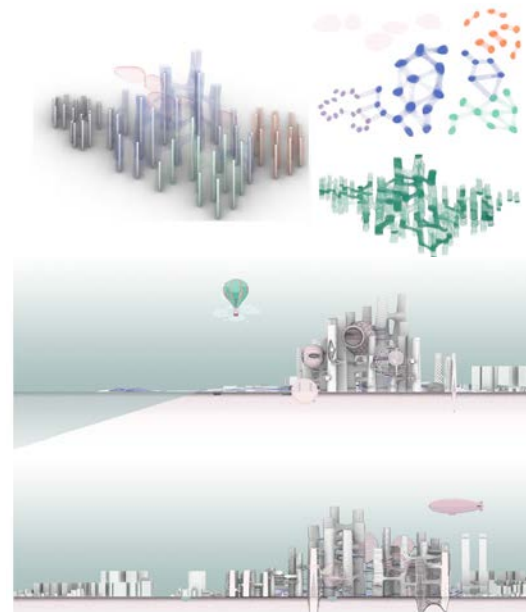
### MEDIATION THROUGH DIVERGENCE

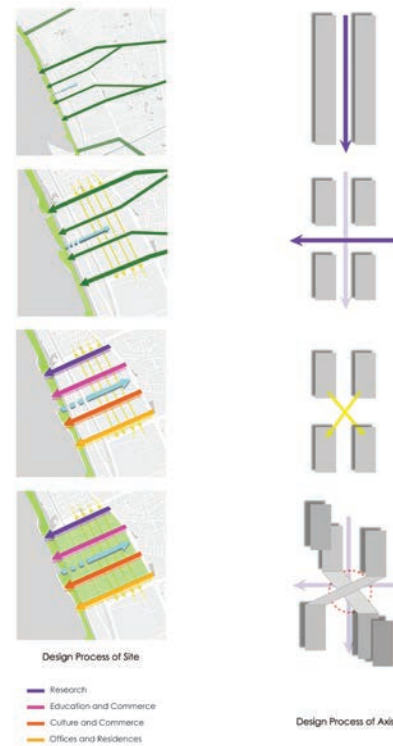
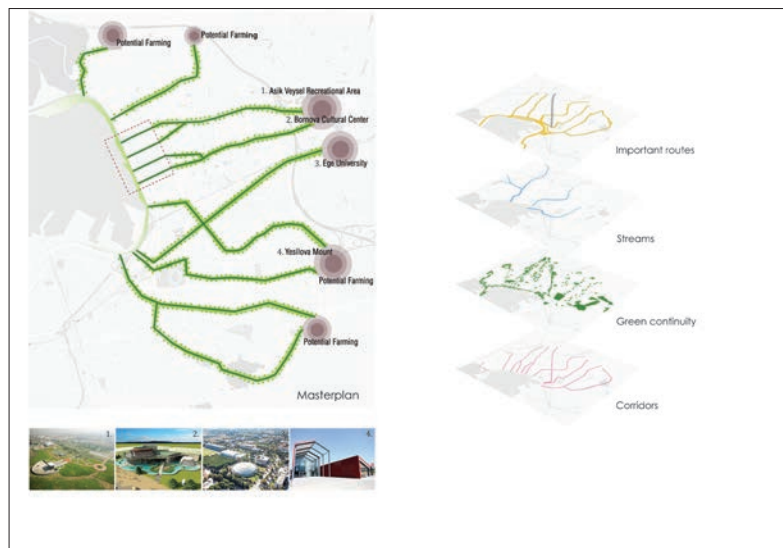
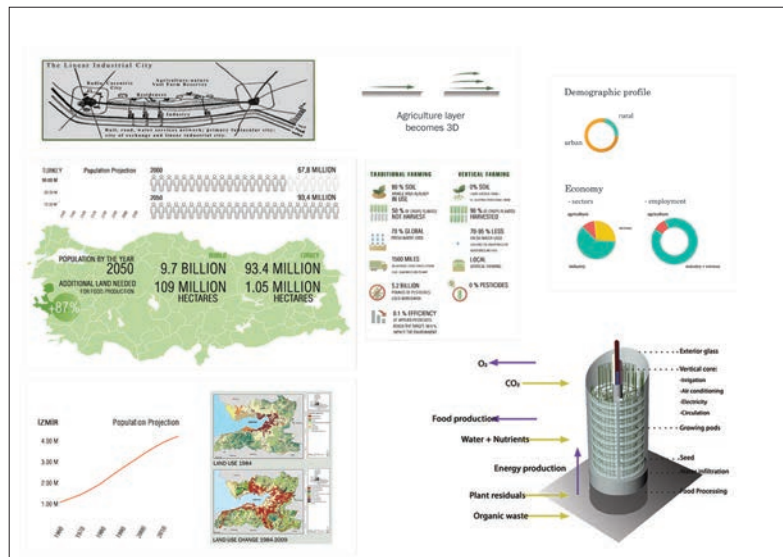
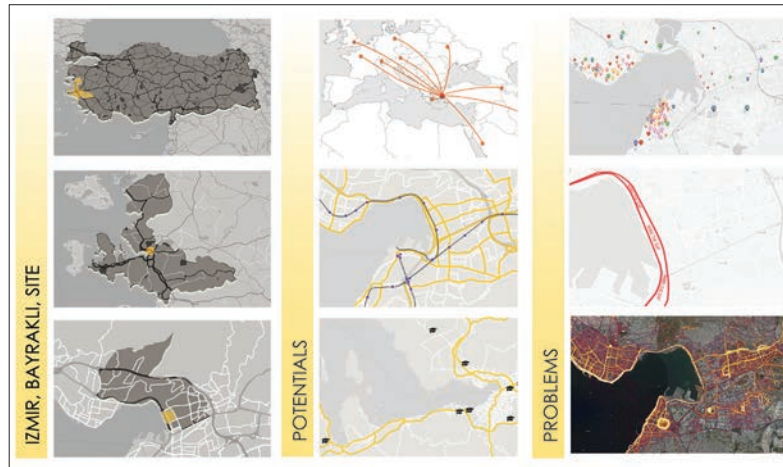




The project develops around these questions: How is social sustainability maintained in metropolitan cities? How will it exist in future metropolitan cities? Urban sprawl and vertical growth of İzmir are inevitable in today's conditions, which give birth to diverse tissues, societies, sectors and conceivably leading to significant borders in between. However, diversity can be turned into an advantage by promoting the interaction of various tissues, rather than strengthening the disparity and thickening the borders. Considering this cosmopolitan port city's multi-layered tissue and its multi-national history, İzmir is foreseen as the host of a prominent Central Business District in Turkey. In the pursuit of a well-functioning urban network in one of the densest cities of the country, the users are promoted in the design; they were treated as urban actors who shape and define the spaces they are in. In that sense, the network-forming elements of this project, armatures, public veil, and platforms, aim to attract the actors into the site, to mediate their difference as a catalyst, and even amplify the interaction in a way to enable them to reach the whole city.

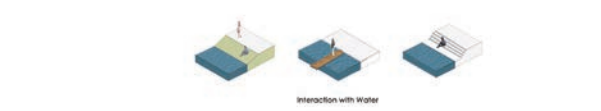
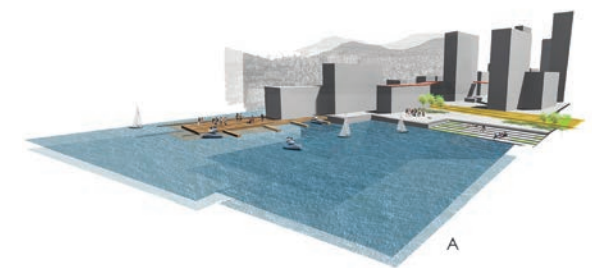
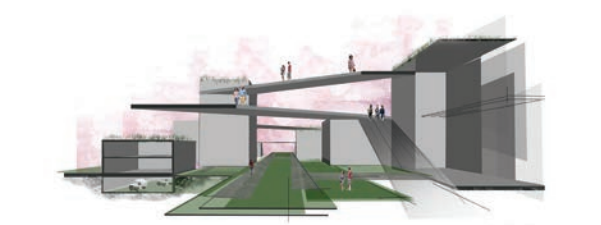
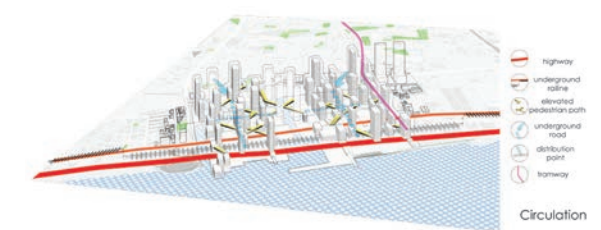
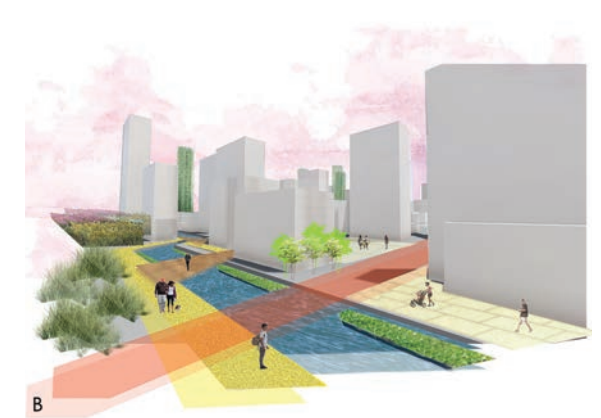
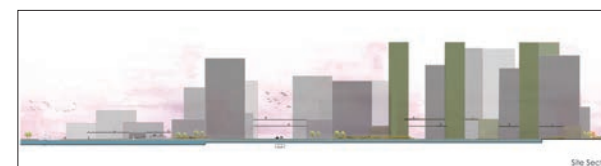
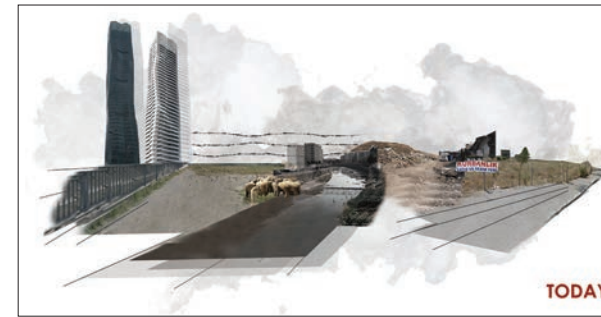
Proje şu sorular etrafında şekillenir: Sosyal sürdürülebilirlik metropollerde nasıl kontrol altına alınabilir? Çevresel, ekonomik, demografik ve kültürel değişimler göz önünde bulundurulduğunda bu durum nasıl korunacaktır? Günün koşullarında İzmir gibi kozmopolit bir şehirde kentsel yayılım ve dikey büyüme kaçınılmaz durumlardır. Çeşitli dokuların, toplumların, sektörlerin bir araya gelmesiyle paralel olan bu durumlar, aynı zamanda keskin sınırlara sebep olmaktadır. Bununla birlikte, çeşitlilik, farklı dokuların birbiri ile olan etkileşimleri sağlandığında, tamamen avantaja dönüşebilir. Böylelikle var olan sınırların güçlenmesi yerine zamanla azalması ve hatta bağ haline gelmesi sağlanabilir. Bu yaklaşımla projede çok katmanlı ve çok uluslu geçmişleriyle yıllardır liman şehri olarak hizmet vermiş olan İzmir'in, geleceğin önemli merkezi iş alanlarından birine ev sahipliği yapması öngörülmektedir. Güçlü bir kentsel ağın ön planda olması amaçlanan bu tasarımda, kullanıcı bir "kentsel aktör" olarak görülmektedir. Böylelikle kullanıcıya içinde bulunduğu mekânı şekillendirme ve tanımlama şansı verilir. Bu bağlamda, tasarımda kullanılan armatür, kentsel örtü ve platformun amacı, aktörleri alana çağırarak farklılıkları arasında bir katalizör gibi bağ kurmak, sonrasında bu bağları tüm ülkeyi güçlendiren bir unsur haline getirmektir.





Inspired by Le Corbusier's approach to the planning of Izmir with the concept of Linear Industrial City, and having analyzed the decline in agricultural production of the region due to rapid urbanization, the project introduces a reinterpreted version of Agricultural layer into the city: Vertical Farming. In the proposal a utopian image is designed for Izmir where the production and consumption intertwined with habitation, thus less footprint is achieved. The core of this image is formed by The CBD with the roles of developing and exhibiting the benefits of vertical farming and setting a new model for the future of many large cities.

Le Corbusier'in İzmir için geliştirdiği Lineer Endüstri Kenti yaklaşımından esin alan proje, bölgedeki hızlı kentleşmeyle düşen tarımsal üretimi çözümledikten sonra, kente yeniden yorumlanmış bir tarımsal katman önerir: Düşey Tarım. Öneri İzmir için üretim ve tüketimin barınma ile iç içe geçtiği, ve böylece daha az çevresel ayak izinin sağlandığı ütopyik bir imge tasarlar. Bu imgenin çekirdeğini düşey tarımın faydalarını geliştirme ve sergileme, pek çok büyük kentin geleceği için bir model oluşturma rolleri ile MİA oluşturur.



## Arch 402 Architectural Design VI

Group3: Cânâ Bilsel + Eren Başak + Koray Pekerli + Duygu Simser + Merve Öztürk

### An Urban Creative Pole in Bayraklı-Izmir

Following the urban design project "The Mound, the City and the Sea: Rethinking the Future CBD and the Waterfront of Bayraklı in Izmir" of the first semester, the studio group focuses on a complex architectural program in the second term. The selected site consists of the northern part of the future CBD area developing on the old industrial zone, including the site of the old Piyale Pasta Factory that stretches along the Bornova Stream, thus neighboring the archaeological site of Old Smyrna. Making the city of Izmir a "design and innovation center" by reinforcing the relations of the city with the international networks between Mediterranean cities is defined as one of the main axes of the city's vision in the Design Strategy Report of the Greater Municipality of Izmir. In this scope, "an Urban Creative Pole," i.e. a center for creative arts, design and innovation, is proposed. It is expected to be an urban node of interaction between artists, designers and the citizens of all ages. The Urban Creative Pole is based on a sustainable social and economic model of management that aims to support artists and designers by providing them with the following:

- the physical setting for production, workshops and co-working spaces,
- the possibility to meet with people, to exhibit their works, to organize symposia and biennales,
- educational facilities to offer life-long learning (LLL) opportunities to all,
- spatial facilities for a management that supports the young artists and designers through means of self-supporting themselves financially.

### Yaratıcı Kentsel Merkez Bayraklı-Izmir

İlk dönem geliştirilen "Höyük, Kent ve Deniz: Gelecek MİA'yı ve Kıyı Alanını Yeniden Düşünmek İzmir, Bayraklı" başlıklı Kentsel Tasarım Projesini takiben, stüdyo grubu ikinci dönem kompleks bir mimari programa odaklanılır. Seçilen alan gelecekte Merkezi İş Alanı olarak planlanan ve eski endüstriyel zonda gelişen bölgenin kuzeyinde, Bornova Çayı yanında uzanan eski Piyale Makarna Fabrikası alanını içerir ve eski Smyrna arkeolojik alanına komşudur. İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin Tasarım Strateji Raporu'nda tanımlanan kentin diğer Akdeniz kentleri ve uluslararası ağlarla ilişkisinin güçlendirilmesi ve İzmir kentini bir "tasarım ve inovasyon merkezi" yapma hedefi kent vizyonunun temel eksenlerden birini oluşturur. Bu kapsamda, stüdyo yürütücüleri yaratıcı sanatlar, tasarım ve inovasyon vurgusuyla "Yaratıcı bir Kent Merkezi" önerir. Bu merkezin sanatçılar, tasarımcılar ve her yaşta kentli için bir etkileşim noktası olması öngörülmüştür. Tasarımcıları ve sanatçıları desteklemeyi amaçlayan sürdürülebilir, sosyal ve ekonomik bir yönetim modeline dayanan "Yaratıcı Kent Merkezi" şu imkanları sağlar:

- Üretim, atölye ve ortak çalışma mekânları için gerekli fiziksel ortam,
- Farklı insanlarla tanışma, işleri sergileme, sempozyum ve bienal organize etme imkânı,
- Herkes için yaşam boyu öğrenme fırsatı sunacak eğitim tesisleri,
- Genç sanatçı ve tasarımcıların kendi finansal desteklerini sağlayabilmelerini mümkün kılacak bir yönetim için gerekli mekânsal donanım.

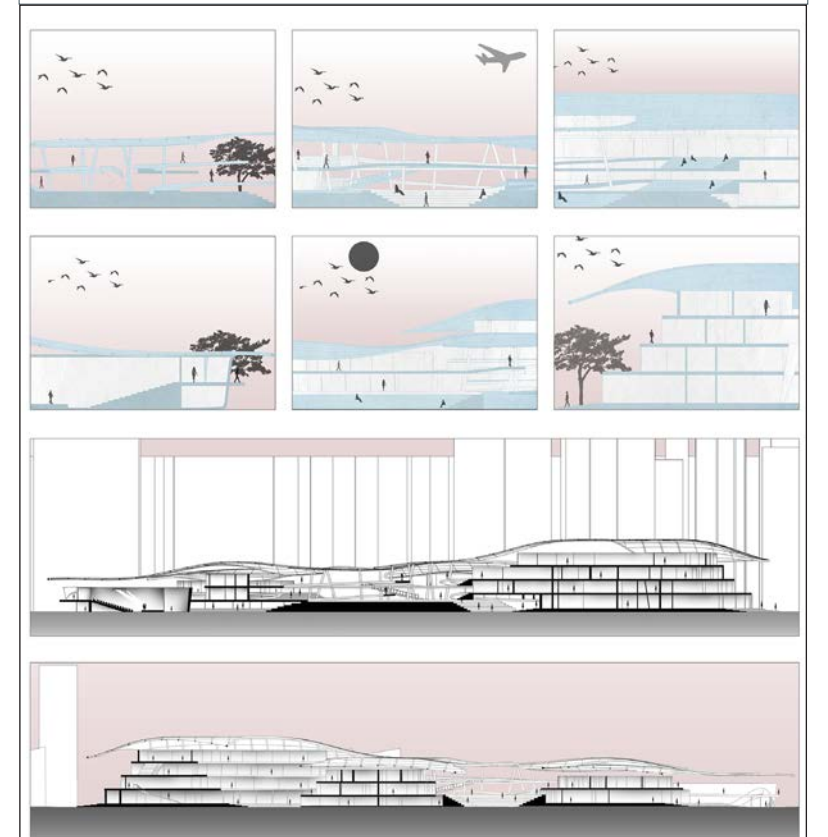
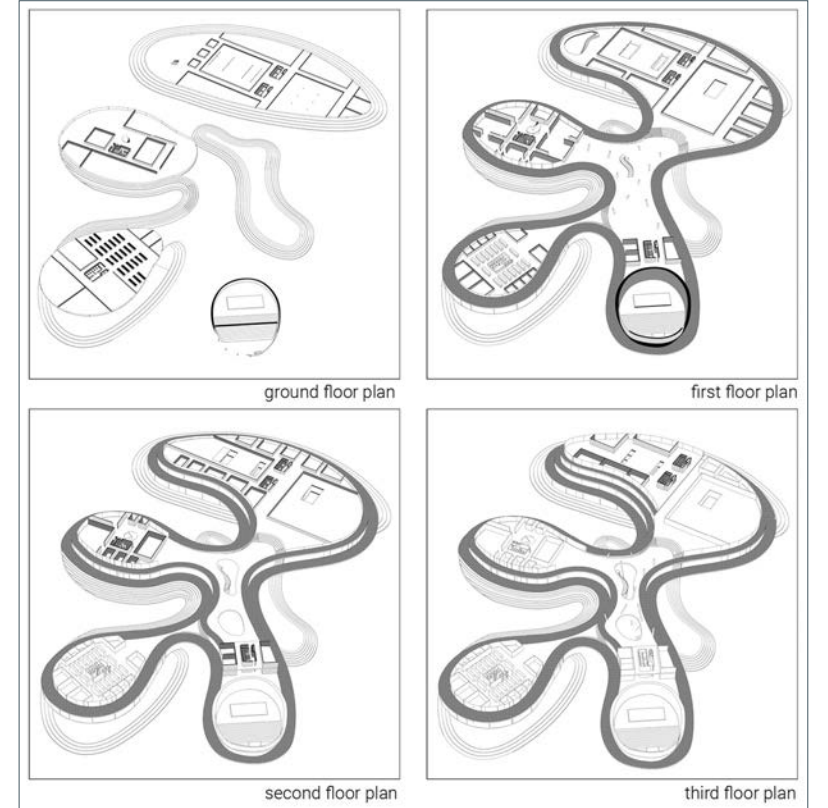
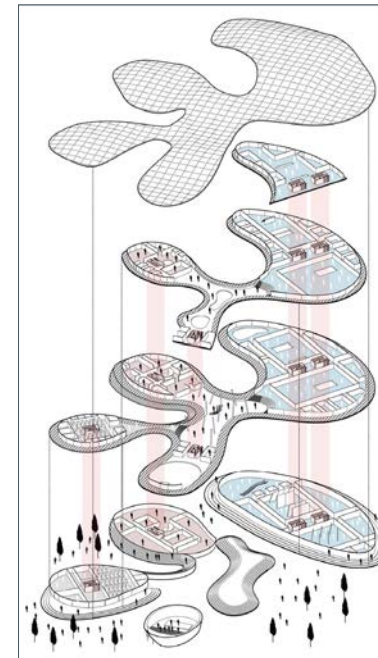
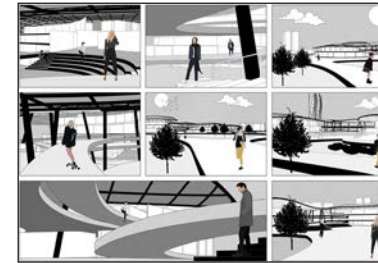
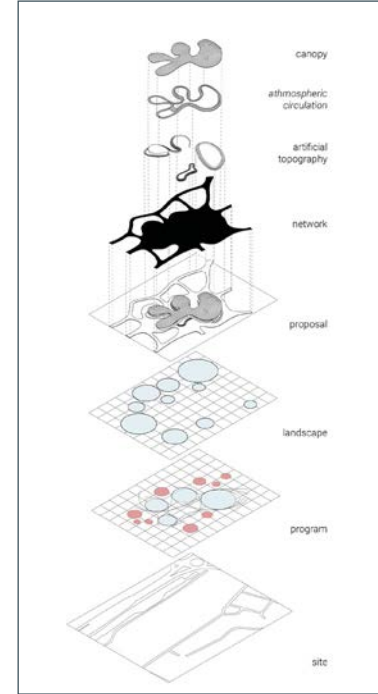
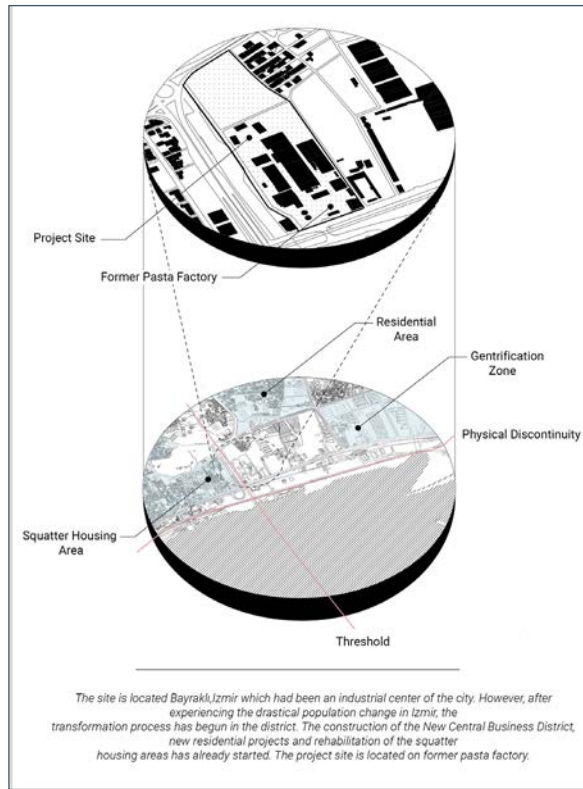


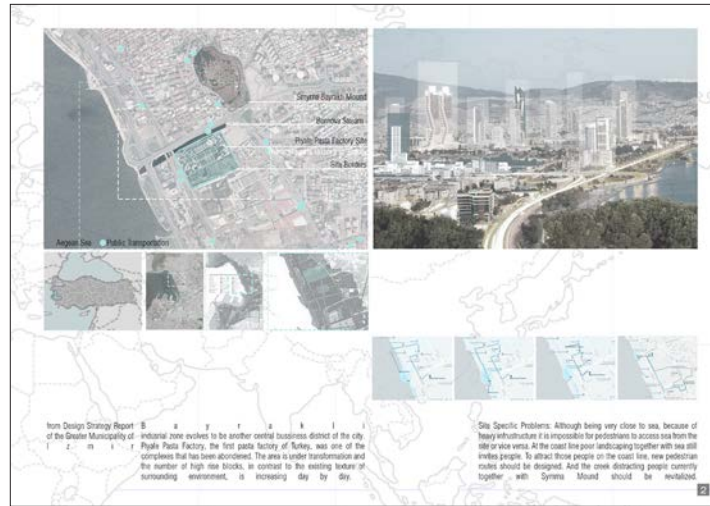




The main inquiry of the design bases on rethinking the creativity within the architectural framework, understanding the context and reflecting conceptual thoughts for producing a physical end product. The assigned project site has located at the threshold between the old squatter housing area and the new central business district. The constraints of the site give a chance to enhance permeability, connectivity and maximize the contribution of the different social dynamics over the site. The open areas are designed to catalyze the publicity and the building complex has been shaped by the reinterpretation of the existing urban typologies such as square, courtyard and streets. Topography has been used not only as a reference to the Smyrna Mound but at the same time to create a strong relationship between the open areas and the building. The design supports the view that when architecture meets with the program of creativity, conventional approaches cannot be sufficient to represent the conceptual background that is developed in the proposal.

Projenin temel araştırması yaratıcılık eyleminin mimari karşılığını aramak, bu arayışı bağlamsal özellikler ve kavramsal öğeler aracılığıyla verilen alan ile ilişki içerisinde düşünmeye dayanır. Öneri, proje alanının var olan kentsel yapı içerisinde kentin yeni iş merkezi ve eski gecekondu bölgesi arasındaki konumunun getirdiği kısıtlara dayanarak geçirgen, birleştirici ve farklı sosyal dinamiklerin alan üzerindeki etkisini azami seviyeye çıkarmasını destekleyecek biçimde kurgulanmıştır. Yapılı alan dışında kalan kentsel açık alanlar kamusalılığı artırırken, meydan, avlu ve sokak tipolojilerinin yeniden yorumlanması ve yapı içerisinde çözülmesi hedeflenmiştir. Topoğrafya öğesi bir tasarım aracı olarak kullanılarak alanın içinde bulunan Bayraklı Höyüğü'ne referans vermenin yanı sıra kurgulanan kentsel açık alanlarla yapı arasındaki ilişkiyi güçlendirmeye aracı olmuştur. Projede tasarım programının mimariyi şekillendirmesinin kavramsal yaklaşımı yansıtmak için bir şans olduğu dolayısıyla konvansiyonel yaklaşımların bu kavramsalılığı yansıtamayacağı gözlemlenmiştir.

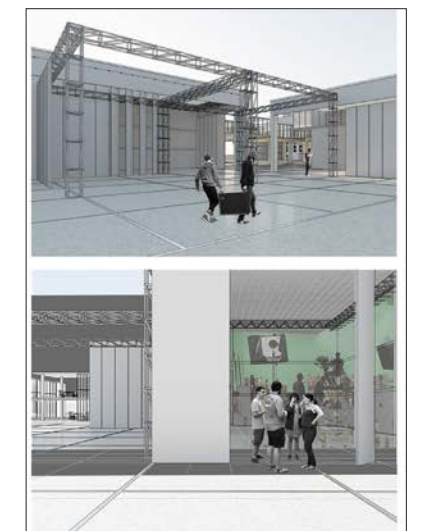
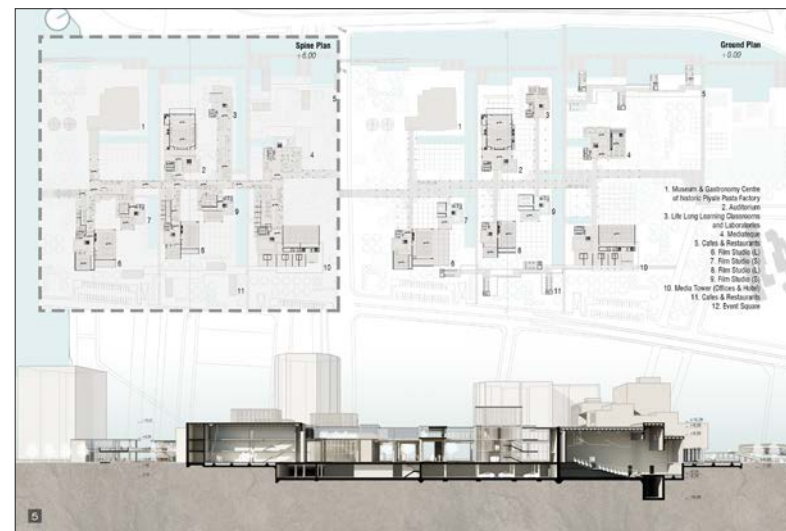
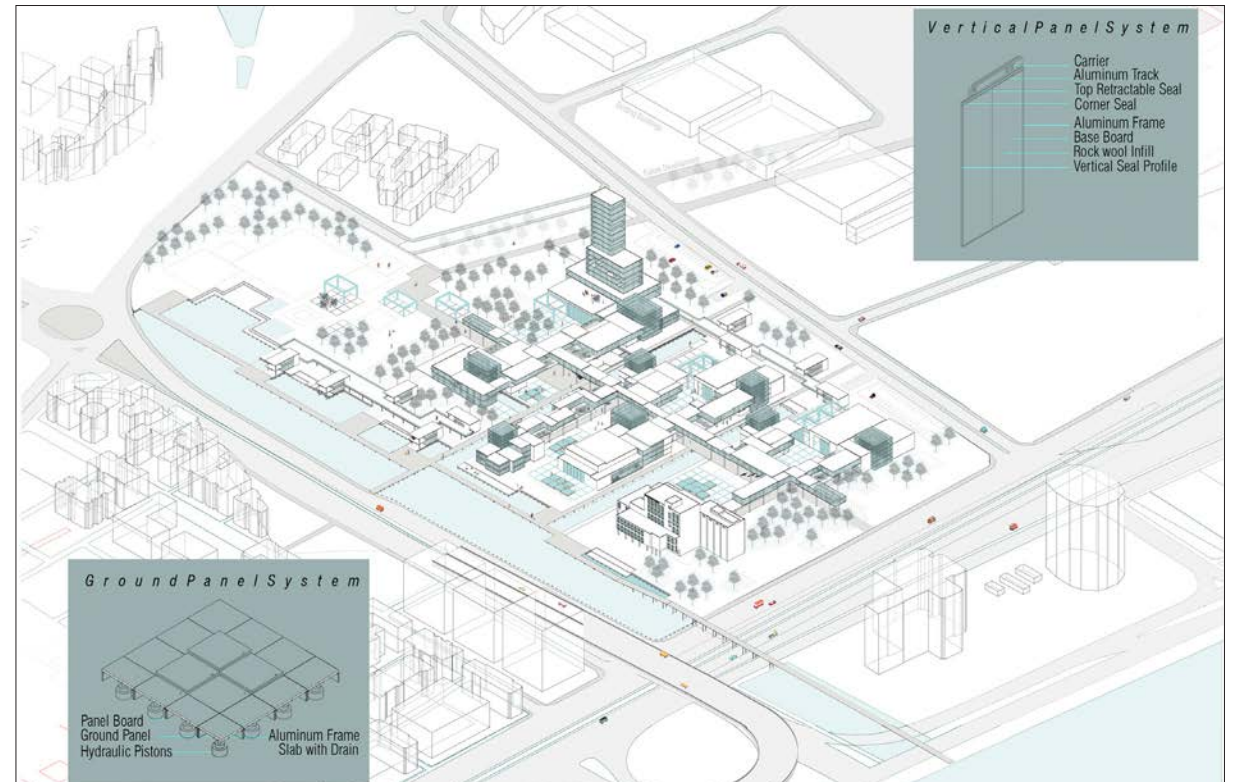
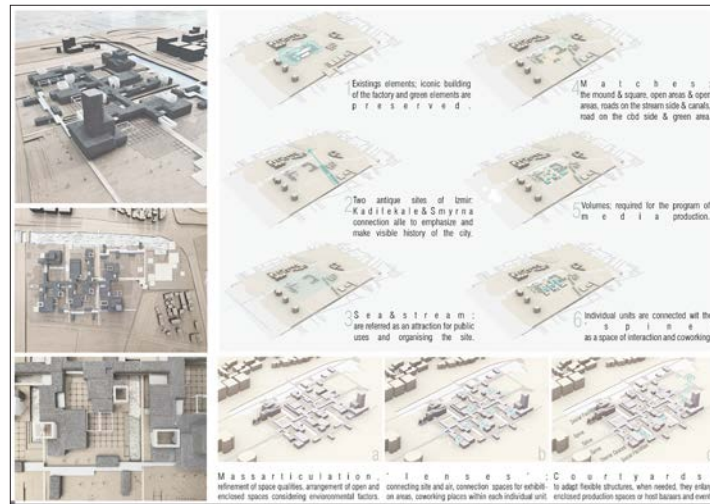


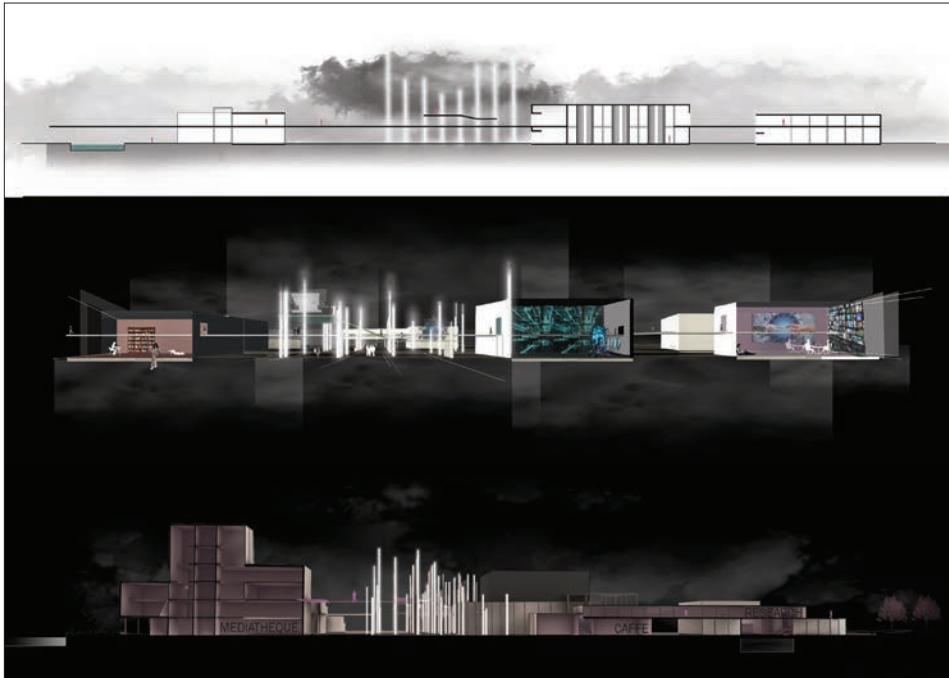
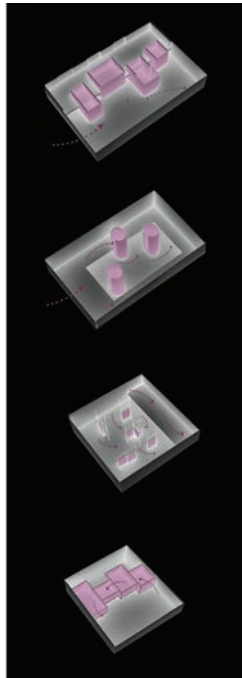
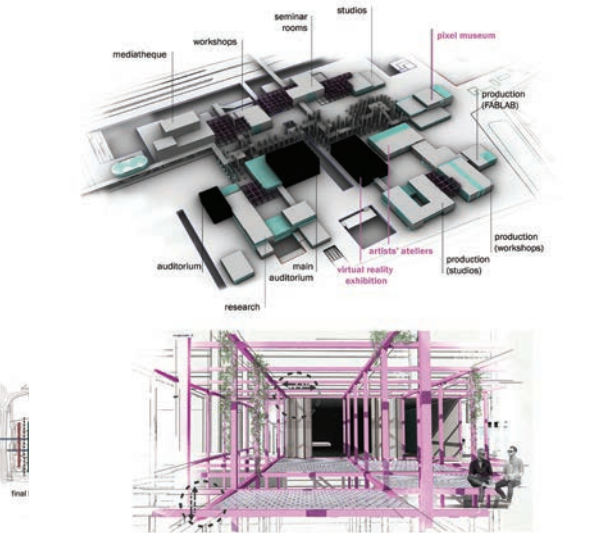
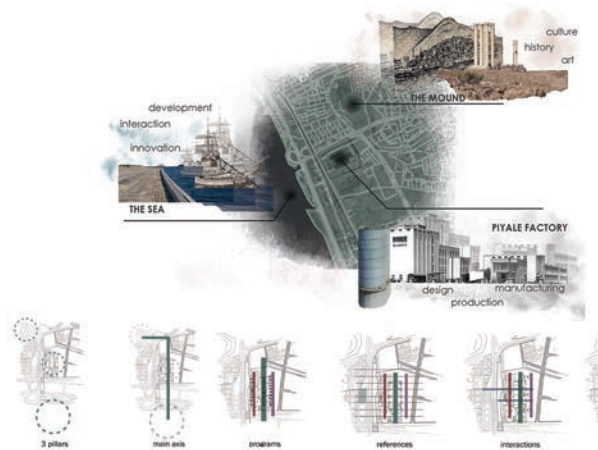
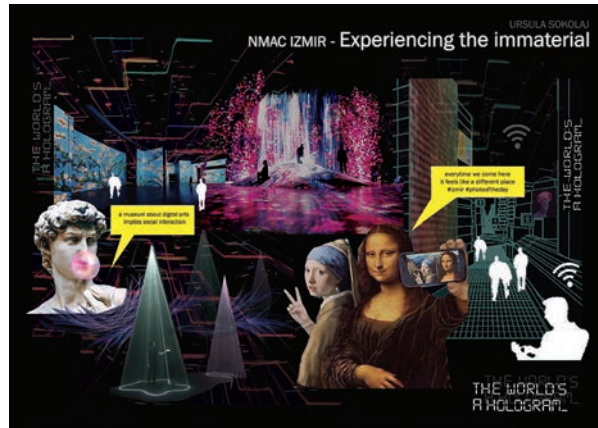


**Express İzmir**

Express İzmir is a project that has been configured by a series of decisions related to the characteristics of the project area. These context bounded decisions can be elaborated as follows: preserving one of the factory buildings due to its contribution to the silhouette and its symbolic value; extending the operation of design beyond the boundaries of the site through the reorganization of waterfront, rearrangement of water channels by taking the streets leading to the site as reference lines; emphasizing historic Smyrna and Kadifekale connection with the design of a public square and thus creating appealing vistas. For the spatial organization within the campus, buildings with various functions on the ground and first level are united with an upper level "spine". This "spine" is aimed to provide connection and interaction for in-between spaces that are surrounded by spaces with different programs. In the east, a media tower rises in relation to the future CBD through its offices and hotel. In its totality, the campus enables users to express İzmir and also themselves through media; especially with filming and video art. Thus, courtyards of the site have flexible characteristics to be used as extensions such as film studios or open-air broadcasting with their ground-level panels and track system.

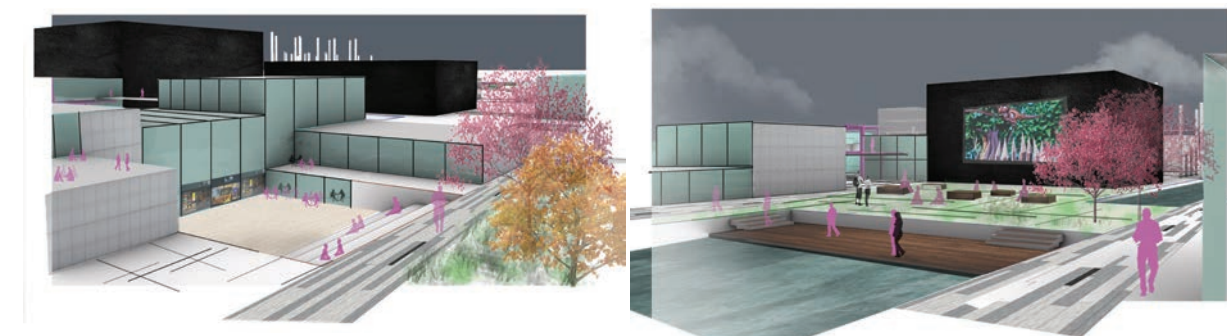
Araziye silüetini veren Piyale Makarna Fabrikası yapısı, arazideki yeşil elamanlarla birlikte korunmuş ve yeni fonksiyonuyla tasarlanan kampüsün bir parçası olmuştur. Kıyı hattının düzenlenmesi ve su kanalları araziye açılan yolları referans alır ve kullanıcıları araziye çekmeyi hedefler. Tarihi Smyrna ve Kadifekale aksı meydan ve çevre düzenlemeleri ile vurgulanmıştır. Farklı kullanım amaçlarına sahip iki katlı yapılar bir üst kotta "omurga" ile bağlanmıştır. Arazinin doğusunda yükselen medya kulesi ise ofis ve otel fonksiyonlarını barındırır. Omurga farklı amaçlarla kullanan yapılar arasında ortak çalışma alanı ve etkileşim sağlar. Kampüs kullanıcıları İzmir'i ve kendilerini medya yoluyla, daha çok film ve video sanatıyla ifade etmelerini hedefler. Bu sebeple yapılar arasındaki avlular esnek mekansal özellikleriyle film stüdyolarının eklentileri ya da açık hava yayın alanları gibi amaçlarla kullanılabilirler üzere tasarlanmıştır.





NMAC Izmir aims to bring a new spirit to the city by offering people an innovative and interactive type of arts center, thus continuously attracting people and turning the site into a vibrant hub. This arts center brings together its three pillars of Culture, Production and Technology, physically manifested in the site as The Mound, The Factory and The Sea. The structural columns of Piyale, coated in light beams as a reference to the immateriality of digital arts, serve as support for an elevated pathway, which – directing people from the Mound towards the Sea- takes them through the outdoor holographic exhibition.

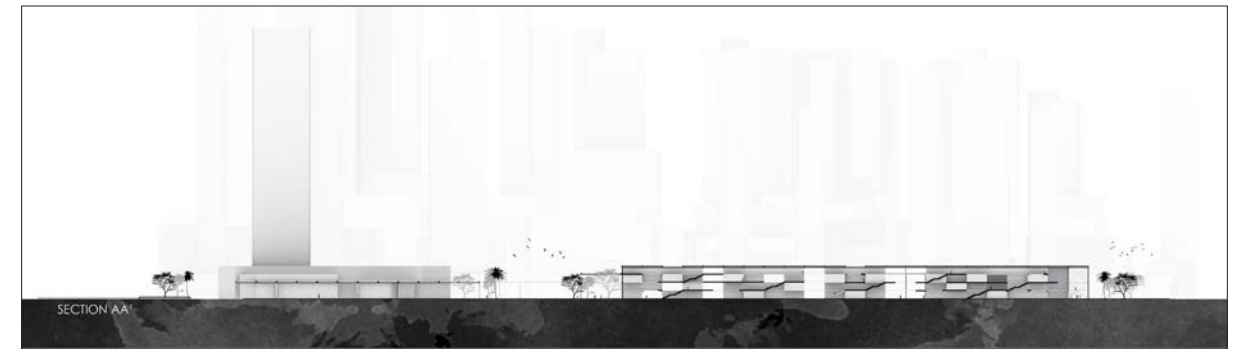
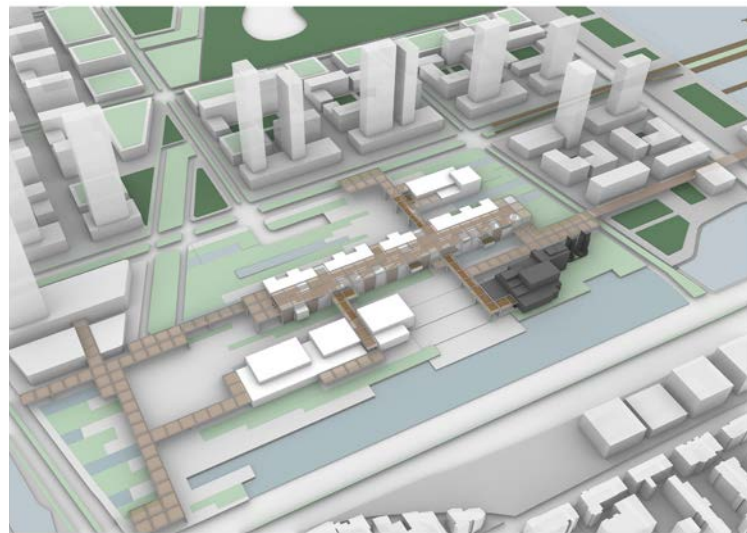
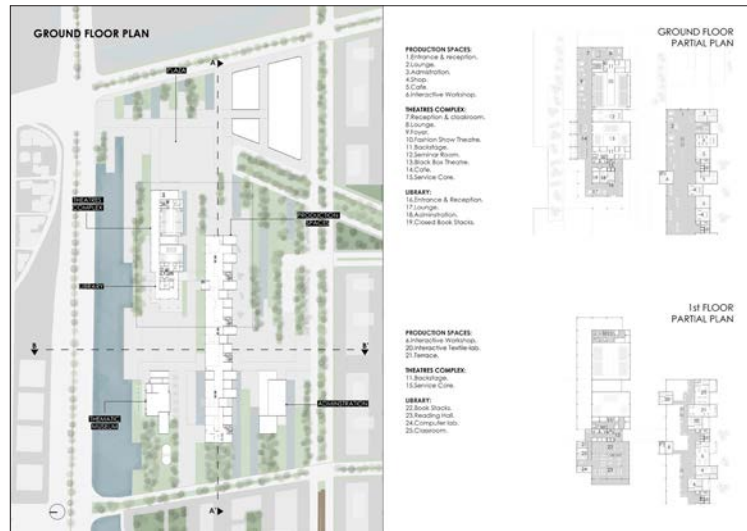
NMAC İzmir kentlilere yenilikçi ve etkileşimli bir sanat merkezi önererek kente yeni bir ruh getirmeyi amaçlar; böylece sürekli bir ilgi odağı haline gelerek alanı dinamik bir hub'a dönüştürmeyi hedefler. Bu sanat merkezi arazideki fiziksel karşılıkları "Höyük, Fabrika ve Deniz" olarak beliren üçlü formasyonunu "kültür, üretim ve teknoloji" beraberliğinin gücünden alır. Arazide var olan Piyale makarna fabrikasının taşıyıcı kolonlarının hafif ışınlarla kaplanarak dijital sanatların maddesizliğine referans vermesi ve yükseltilmiş yaya yoluna destek olarak kullanılması önerilir. Aynı zamanda bu yükseltilmiş yaya yolu kentlileri dışardaki holografik sergi aracılığıyla Höyük'ten denize doğru yönlendirir.

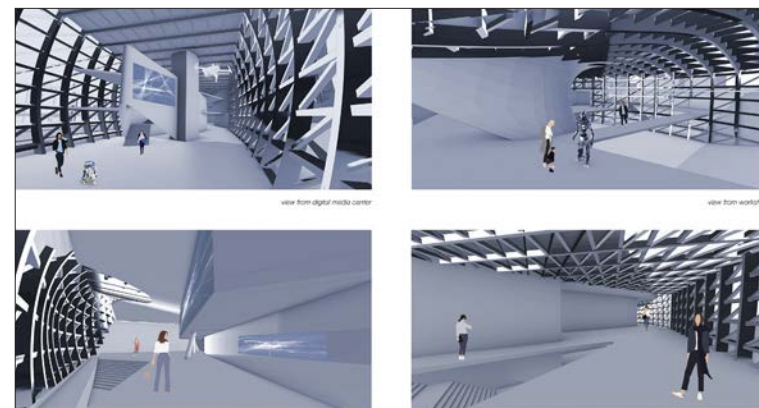
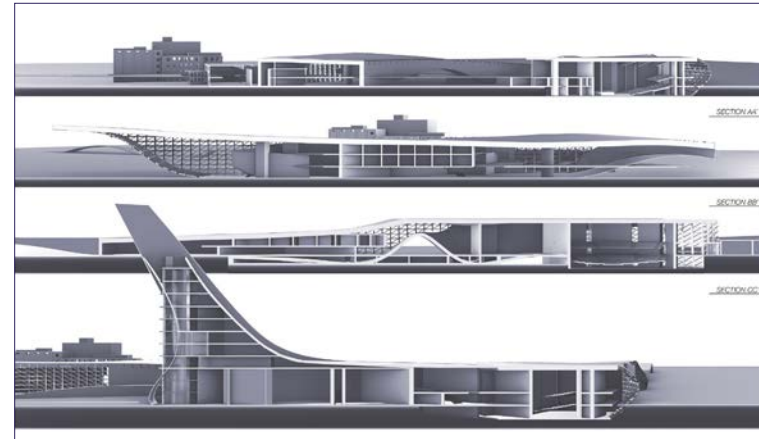
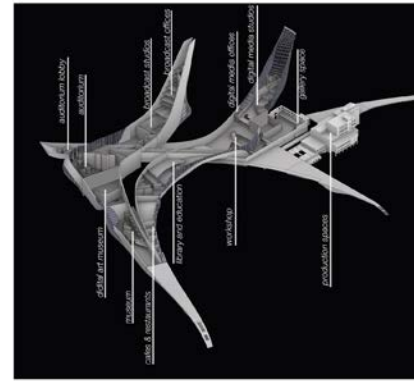
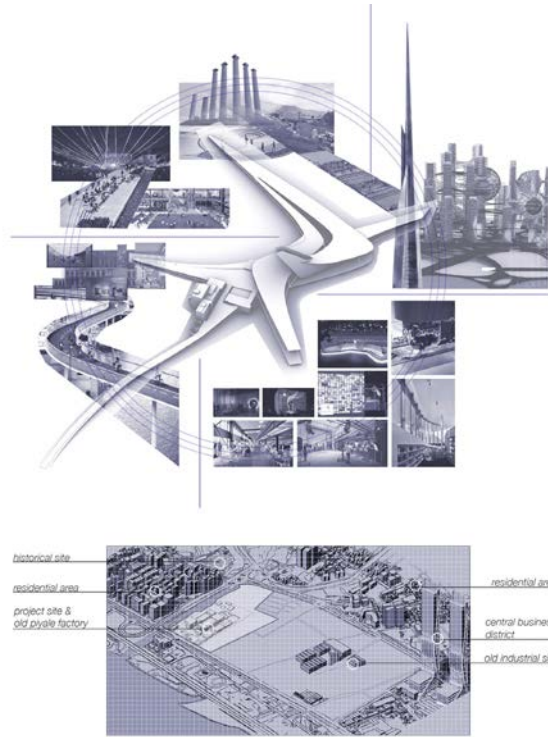




The concept of creativity was always connected with production until the industrial revolution, where a duality started to be seen: while technology and production take place at factories; art and design are practiced in artists' workshops. This situation has started to change where contemporary workshops and studios make use of technology without sacrificing creativity or individuality. Based on this, the main design idea is to create a variety of spaces for the artists combining the technology found in factories, the creativity and individuality of the workshops and providing exhibition spaces for their production. A place where artists and designers produce, learn and teach, exhibit and sell their products. The workshops and studios will be supported by the needed technology. Exhibition spaces will be provided to exhibit their products. The theme is related to textile, as it is an industry-supported by the government and practiced at an individual scale. In addition to that, Izmir has a lot of textile factories and has multiple universities teaching textile-related majors. Thus, making a textile arts and design center fits into the urban context of Izmir city.

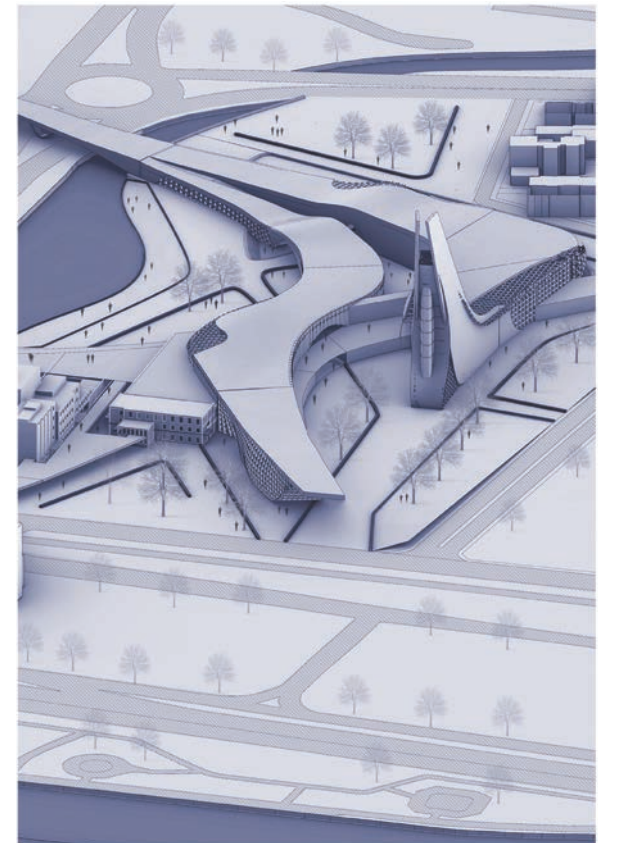
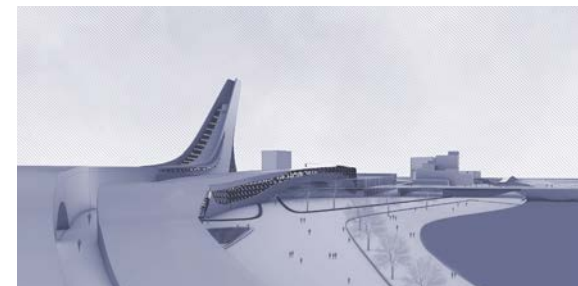
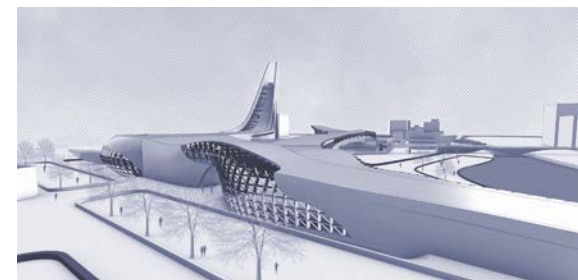
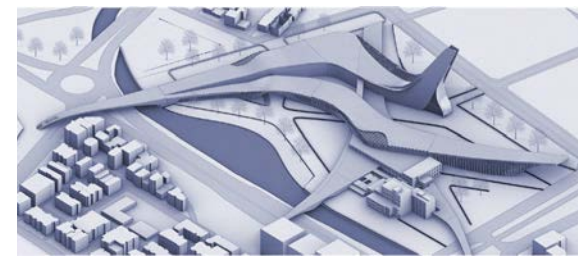
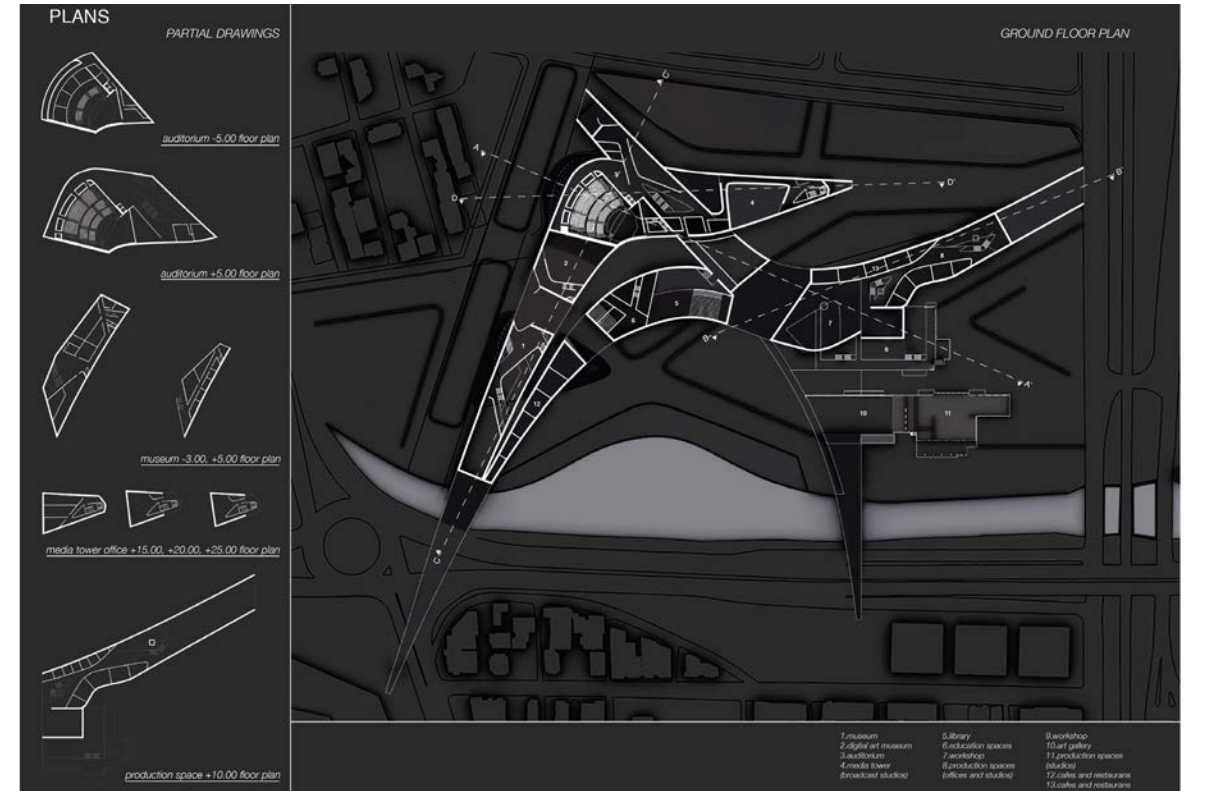
Yaratıcılık kavramının, teknoloji ve üretimin fabrikalarda, sanat ve tasarıma ilişkin üretimin sanatçıların atölyelerinde gerçekleştiği bir ikilik ile sanayi devrimine dek üretime bağlantılı olduğu görülür. Ancak bu durum günümüzde değişmekte, çağdaş atölye ve stüdyoların yaratıcılık ve özgünlükten ödün vermeden teknolojiye faydalandığını görmek mümkün olmaktadır. Buna dayanarak, fabrikalarda bulunan teknolojiyi atölyelerdeki yaratıcılık ve özgünlük ile birleştirerek sanatçı ve tasarımcılar için çeşitli üretim mekanları ve üretimlerin sergilenmesi için gerekli mekanları yaratmak tasarımın ana fikrini oluşturur. Tasarlanan kompleks, sanatçı ve tasarımcıların ürettiği, öğrendiği/öğrettiği, sergilediği ve ürünlerini satışa çıkardığı bir yer olmayı hedefler. Tasarımda atölye ve stüdyoların gerekli teknoloji ile desteklenmesi öngörülmüş, üretimlerin sergilenmesi için sergi mekanları tasarlanmıştır. Kompleksin teması ise kamu tarafından desteklenen ve bireysel ölçekte pratik edilen bir sanayi olduğu için tekstil olarak belirlenmiştir. Buna ek olarak İzmir'in pek çok tekstil fabrikasına sahip olması, İzmir'de yer alan pek çok üniversitenin tekstil ile ilgili bölümlerinin bulunması dolayısıyla bir Tekstil, Sanat ve Tasarım merkezinin İzmir kentinin kentsel bağlamına uygun olduğu düşünülmüştür.

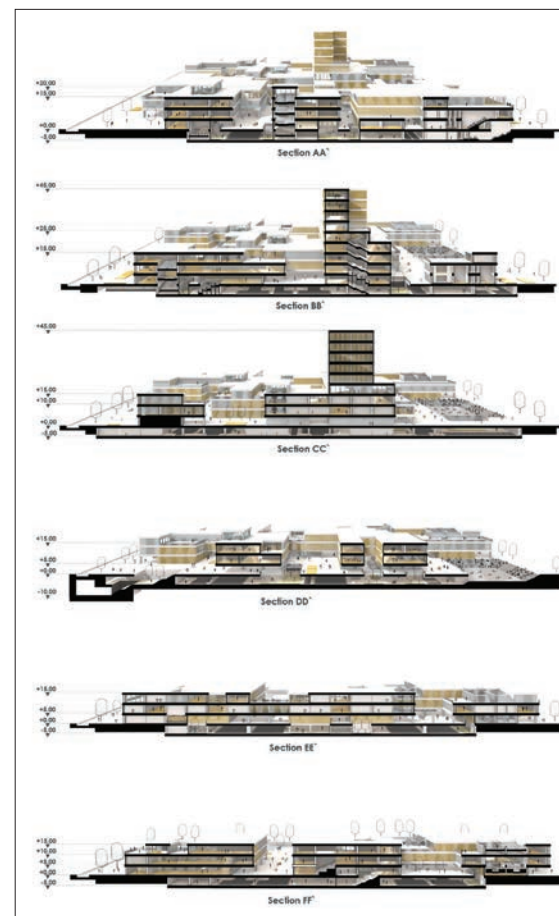
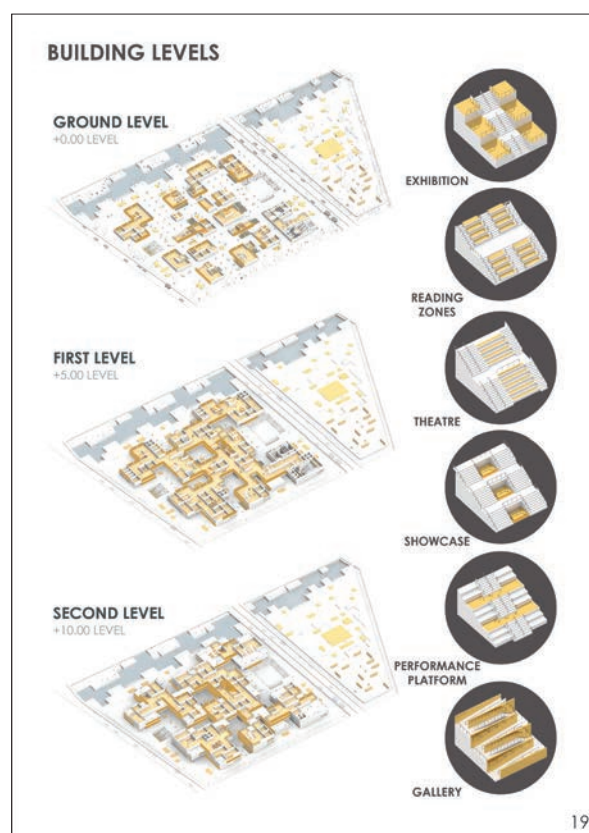
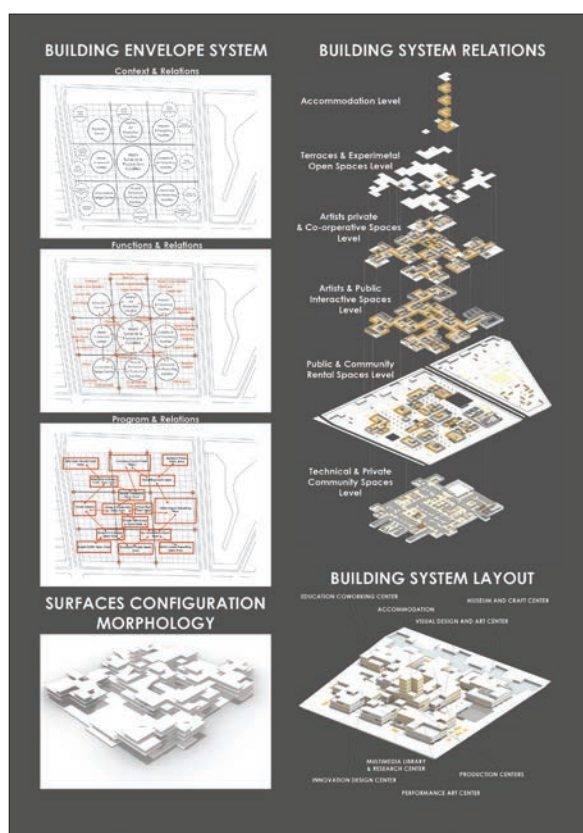
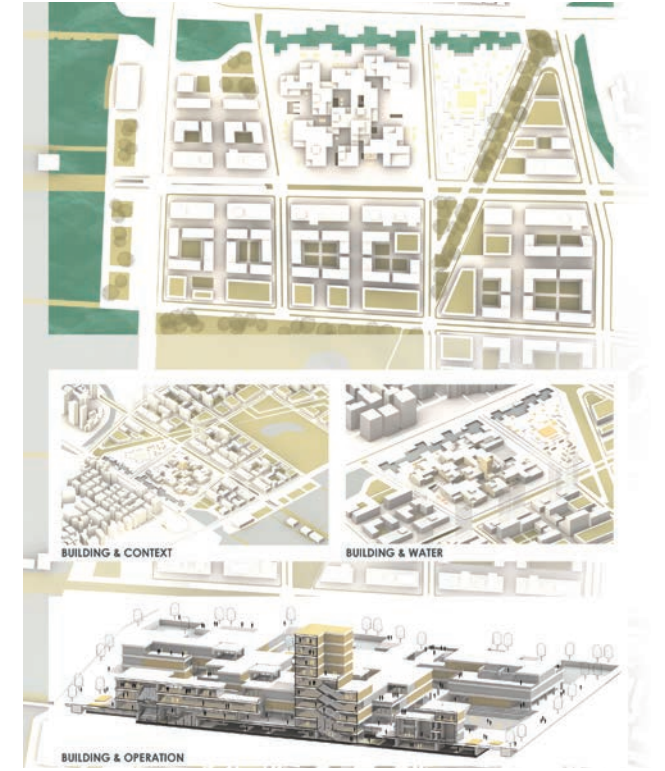
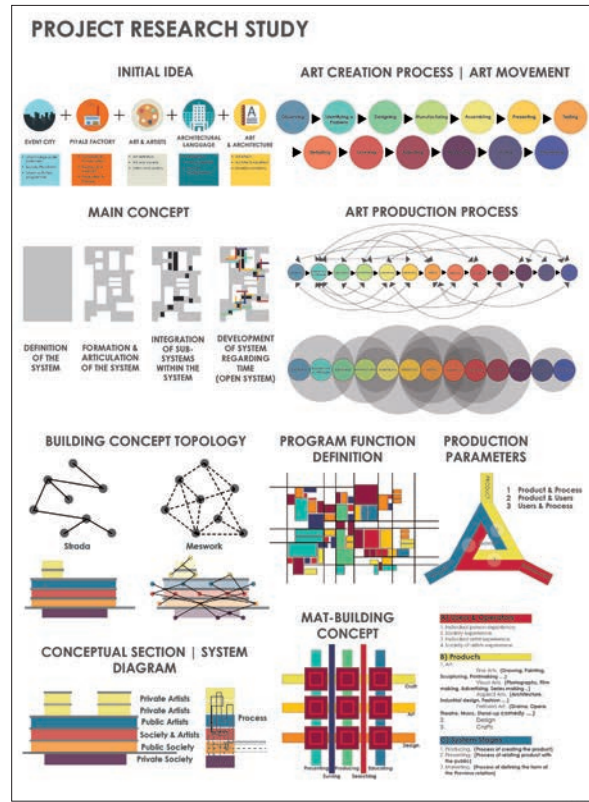




The project focuses on connecting all the valuable characteristics of the site to further enhance and guide the generation of a Creative Urban Pole in Izmir. Creative industries have always had a major impact on guiding the social and cultural industries; among them, the influence of digital media in today's world cannot be ignored. Considering its fusion with CBD, the project proposes a media center and thus aims to reinforce the vision of Izmir to become a future design city. Furthermore, the designed landmark is expected to create an all-inclusive atmosphere for people to meet, socialize; thus, it can catalyze information exchange among different social groups by the flexible uses it offers. To further assist these ideas, the design reciprocates with its surroundings while influencing both the physical and social environment.

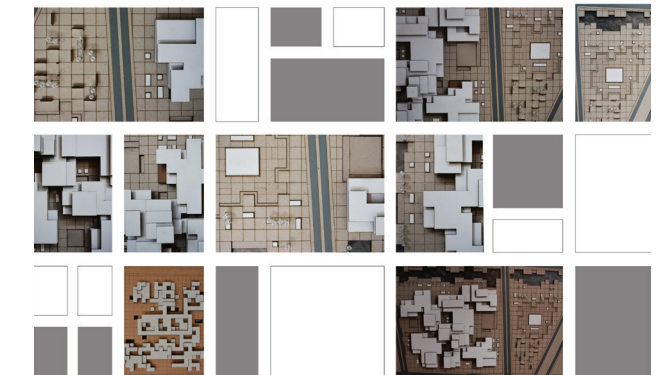
Proje, İzmir'de yeni bir yaratıcı merkez oluşumuna rehberlik etmek için, alanın karakteristik özelliklerini bir araya getirmeye odaklanmaktadır. Yaratıcı endüstriler, sosyal ve kültürel endüstrileri yönlendirmede her zaman büyük bir etkiye sahiptir; bunlar arasında dijital medyanın günümüzdeki etkisi göz ardı edilemez. Gelişmekte olan MİA ile birlikte bir medya merkezinin kurulması İzmir'in tasarım kenti olma vizyonunu destekleyeceği öngörülmüştür. Dahası, bu kent simgesinin, farklı sosyal gruptaki insanların bir araya gelerek sosyalleşmeleri ve bilgi alışverişinde bulunmaları için yaratıcı bir atmosfer oluşumuna olanak sağlayacaktır. Bu fikirlerin rehberliğini pekiştirmek için tasarım aynı anda hem fiziksel hem de sosyal çevreyi etkileyerek çevresiyle etkileşir.





**Izmir Art Line**  
 The concept of the project has been developed with regard to the new urban arrangement brought by the New CBD as an event center for Izmir. The building complex is designed as a center attracting all art, design and crafts-related events in different scales. The configuration of design mainly developed from the identity shift of art centers from gallery spaces to mass production spaces. Attaining this aim is proposed to be achieved by creating an open system of architectural and functional programs where the main parameters of users, products and experience are intersecting in different scales, scenarios and publicity levels.

Projenin temel fikri, Yeni MIA'nın yeni kent düzenlemesine bağlı olarak tüm İzmir şehri için bir etkinlik merkezi olarak geliştirilmesidir. Şehrin merkezi olarak tasarlanan proje, sanat, tasarım ve el sanatları ile ilgili aktiviteleri farklı ölçeklerde içeren bir yapı kompleksidir. Tasarımın ana fikrini şekillendiren, sanat merkezlerinin sergi mekanlarından üretim mekanlarına dönüşürken geçirdiği kimlik değişimi olmuştur. Projenin amacına kullanıcıların, ürünlerin ve deneyimlerin temel parametrelerinin farklı ölçeklerde, senaryolarda ve tanıtım seviyelerinde keştiği mimari ve işlevsel açık bir program sistemi aracılığıyla ulaşılması önerilmektedir.



**NOTES / NOTLAR**

Lined area for notes on the left page, consisting of numerous horizontal dotted lines.

**NOTES / NOTLAR**

Lined area for notes on the right page, consisting of numerous horizontal dotted lines.





mimari  
**tasarım**  
stüdyoları

odtū

metu architectural  
**design**  
studios

2018/2019



orta doğu teknik üniversitesi  
mimarlık bölümü

middle east technical university  
department of architecture

[www.archweb.metu.edu.tr](http://www.archweb.metu.edu.tr)