

**METU talks ARCHITECTURAL HISTORY - SPRING 2017**

**METU FACULTY OF ARCHITECTURE KUBBEALTI HALL**

**12:30-14:00**



*Ara Güler, Aphrodisias*

**ODTÜ MİMARLIK TARİHİ KONUŞMALARI - 2017 İLKBAHAR**

**ODTÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ KUBBEALTI SALONU**

**12:30-14:00**

Marco Bruno, METU

“The Third Time”

**Abstract:**

The architectural design, complex and fragile matter, requires constant sustenance to feed its lifeblood, many of them drawn from history through its representation. The ability to research and to recognize a specific historical period is the first stage of a long process to assimilate, to metabolize and to rework that period. Consequence of that is the genesis of a new cultural sensitivity in a determined context. The phenomenon, in its entirety, thus identifies a time, whose historicizing occurs through its custody in a shared memory. The origin of each time is the link that joins together all the times: the past times and the future times. The awareness of that makes possible to intercept any future nested in any past. Following this hypothesis, each time would be a potential interlocutor for other times. In addition, the consistency or the weakness of a time would be relative to the time investigator and not absolute characteristic of the investigated time. The critique of this thesis, which cannot be confined only to the architectural sphere but must involve other fields of knowledge in order to preserve its humanity, is an opponent act in which times and contexts investigators study times and investigated contexts. This operation is, apparently, more easily readable when, in the time investigator, profound changes occur, as in the transition from Republic to the Roman Empire, at the end of the Eastern Roman Empire, and the beginning of the Italian Renaissance, and it will be for those who will have adequate temporal distance from the beginning of the Internet era, of which, today, only its dawn is shown.

Dr. Marco Bruno

**Employed:** Middle East Technical University, Faculty of Architecture, Department of Architecture

**PhD:** Università della Basilicata, Italy, 2013

**MA:** Università degli Studi di Chieti, Italy, 1996

**Publications:**

Marco Bruno, *The Architectural Design in the age of Network Society*, METU Journal of the Faculty of Architecture ISSN: 0258-5316, in publishing;

Marco Bruno, 2nd edition of “*Inhabiting the future*” - International Conference - *The bioclimatic design in urban environments*, Publication of the essay - Clean Edizioni, Napoli, Italy, 2012, 1546-1556;

Marco Bruno, *Aalto reader of Alberti. The model as a nutrient of composition*, The Andante Magazine-Dante Alighieri Society of Oulu, Finland, 2012;

Ceren Katipođlu, Cankaya University

**“Re-thinking 19<sup>th</sup> Century Ottoman Architecture through Ottoman Provincial Mosques”**

**Abstract:**

In architectural historiography, nineteenth century Ottoman mosque architecture is usually discussed in terms of Ottoman westernization. There is a strong tendency among the historians to describe and define the nineteenth century Ottoman Empire within the decline-dissolution paradigm. A similar pattern can also be observed in Ottoman architectural historiography for ‘distinct’ architectural languages of the era. In the nineteenth century, specific architectural elements and spatial configurations of the royal mosques in the Ottoman capital, Istanbul, govern the discourse on the eclectic style, which can be found in Mecidiye, Teşvikiye, Aziziye, Pertevniyal Valide and Hamidiye mosques. However, the provincial mosques that have received support from the sultan have distinct spatial design and ornamental features than the mosques found in the capital. Thus, a survey of these mosques can provide us alternative historiographies in the discourse on 19th century Ottoman mosque architecture.

Asst. Prof. Dr. Ceren Katipoglu,

**Employed:** Cankaya University, Department of Architecture

**PhD:** METU, Architectural History, 2014

**MA:** METU, Architectural History, 2007

**BARCH:** ESOGU, Architecture, 2003

**Publications:**

Katipoglu, C., “The Role of Scaled Models and Computer Simulations in Architectural Education,” *International Refereed Journal of Architecture and Design*, 2/4, Spring 2015, 13-24.

Katipođlu, C., “Rethinking Construction and Planning Processes in the Ottoman Provinces,” *International Journal of Science Culture and Sport*, 1/4, 2013, 70-83.

Ezgi Yavuz, Cyprus International University

## Transcending the Uneven: Istanbul Complex of Retail Shops and the Collaboration of Arts & Architecture

### Abstract

The increasing dialogue between the arts and architecture following World War Two became a significant issue in the international arena in both architectural discourse and practice, and Turkey was not excluded from this phenomenon. This paper rethinks contemporary discussions and architectural works in Turkey with reference to the wider international setting. Formalized around the concept of 'situated modernism' and the publicness of architecture, the example of the Complex of Retail Shops is examined. This subject is questioned with particular focus on the ambivalence between the international and the local in post-war architecture, and the efforts to establish a connection with the public. The novel perspective that the article suggests is a re-reading of the Complex in questioning the international modern and the uneven relationship between the arts and architecture. The study aims to unearth the implicit meaning and the constructive role of this uneven relationship, especially the collaboration efforts, under the circumstances of the period.

Asst. Prof. Dr. Ezgi Yavuz,

**Employed:** Cyprus International University, Department of Interior Design

**PhD:** METU Architectural History Graduate Program, 2015

**MArch:** Gazi University, Department of Architecture, 2007

**BArch:** Uludağ University, Department of Architecture, 2004

### Publications:

Yavuz, E. (2015) "Tracing a Conceptual Relation: Abstraction in Modern Architecture and Modern Art," *The International Journal of Arts Theory and History*, 10/2, 1-18.

Yavuz, E. (2015) "Designing the Unity: Türk Grup Espas and Architecture in Postwar Turkey," *METU Journal of Faculty of Architecture*, 32/2, 117-132.

Yavuz, E. (2017) "Toplumla Yeni Bir Uzlaşma Alanı Tasarlama: Türkiye'de Mimarlığın Sanatla Kurduğu Diyalog," *Mimarlık*, ... (accepted for publication)

Muzaffer Özgüleş, Gaziantep Üniversitesi

## “Gülnuş Emetullah Sultan’ın İmar Faaliyetleri”

### Özet:

Osmanlı İmparatorluğu’nun 17. yüzyılın ikinci yarısı- 18. yüzyıl başı arasında içinden geçtiği çalkantılı süreçte, 1664’ten 1687’ye kadar IV. Mehmed’in hasekiliğini yapmış, daha sonra oğulları II. Mustafa ve III. Ahmed’in saltanatları sırasında 1695’ten 1715’e dek valide sultanlık makamında bulunmuş Gülnuş Emetullah Sultan ve yapıları, Osmanlı tarihinin bu dönemine gösterilen ilgisizlikten payını almıştır. Oysa bu önemli kadın sultan, hem öncelleri gibi devlet yönetiminde aktif bir rol oynamış hem de bu rolünü imparatorluğun dört köşesine yayılan imar faaliyetleriyle meşrulaştırmıştır. Genellikle Üsküdar’daki külliyesiyle bilinen Gülnuş Sultan’ın yapılarının önemli bir kısmı günümüze ulaşamadığı için imar faaliyetlerinin eksiksiz bir şekilde ortaya koyulması için Osmanlı arşivleri başta olmak üzere birincil yazılı ve görsel kaynaklara başvurmak gerekmektedir. Aynı isimli doktora tezinin özeti niteliğindeki bu sunuş, Gülnuş Sultan’ın bilinmeyen yapılarını gün yüzüne çıkarıyor ve az tanınan bir kadın baninin Osmanlı mimarisindeki önemini gösteriyor. Ayrıca bu kadın baninin yapı eylemliliğini, kendisinden önceki ve sonraki haseki ve valide sultanları ile karşılaştırarak Osmanlı’daki kadın banilerin imar faaliyetlerini belirleyen parametrelerin neler olduğunu ve kadın sultanların baniliğinin imparatorluğun uzun tarihi boyunca nasıl bir dönüşüm geçirdiğini irdeliyor.

Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Özgüleş

**Görev:** Gaziantep Üniversitesi Mimarlık Fakültesi

**Doktora:** İTÜ Mimarlık Tarihi, 2013

**YL:** ODTÜ Bilim ve Teknoloji Politikası Çalışmaları, 2008

**L:** ODTÜ Elektrik ve Elektronik Mühendisliği, 2003

### Yayınları:

Özgüleş M., “A Missing Royal Mosque in Istanbul that Islamized a Catholic Space: The Galata New Mosque,” *Muqarnas* 34 (forthcoming in December 2017).

Özgüleş, M., *The Women Who Built the Ottoman World: Female Patronage and the Architectural Legacy of Gülnuş Sultan* (London: I.B. Tauris, forthcoming in May 2017).

Özgüleş, M., *Mimar Sinan Macerası* (illustrated children’s book), (Istanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2016).

Çağla Caner Yüksel, Başkent University

## A Tale of Two Port Cities: Ayasoluk and Balat in the Principalities Period

### Abstract:

Ephesus and Miletus, the leading port cities of the ancient world in Western Anatolia, both fell into a gradual decline in the Middle Ages. The Arab, Persian and Turkish incursions resulted in instability of the Byzantine authority in the region. Steady silting up of both harbours worsened geographical conditions and caused urban decline, which, in turn, led to spatial transformation in those cities. Under the rule of the Turkish Principalities, however, a series of initiatives started to revive both ports. In the following years, Ayasoluk (Ephesus) ruled by Aydnid, and Balat (Miletus) ruled by Menteşeid Principalities once again thrived as active overseas ports in the trade networks between East and West. Within the multi-cultural milieu of the 14<sup>th</sup> century Aegean, Western Anatolia, this time represented by Turkish Principalities, once again counted among the active agents of trade together with the Italian city states (Venice and Genoa in particular), Mamlûks, and the already settled Byzantines (Greek minorities). This talk presents a comparative morphological analysis of Ayasoluk and Balat with a particular focus on the spatial transformations underwent in the Principalities period. Historical documents, texts and visual depictions will reveal the similarities and differences these two port cities displayed regarding the urban form, settlement patterns, cityscape and architecture.

Asst. Prof. Dr. Çağla Caner Yüksel

**Employed:** Başkent University, Faculty of Fine Arts Design and Architecture

**PhD:** METU, Graduate Program in Architecture, 2009

**MA:** METU, Architectural History, 2002

**BA:** METU, Department of Architecture, 1999

### Publications:

Caner Yüksel Ç., "The Making of the Commercial Center in Tire (14<sup>th</sup> - 16<sup>th</sup> Centuries)", *METU Journal of Faculty of Architecture*, 32/1, (2015) 147-164.

Caner Yüksel Ç., "Aydinoğulları'ndan Osmanlıya Tire Külliyesi (14. - 16. Yüzyıllar)", *Türkiyat Araştırmaları*, 11/21, (2014) 7-39.

Caner-Yüksel Ç., *The Making of Western Anatolian Urban Centres: Spatial Transformation in Tire (14th - 16th Centuries)*. Pisa: Edizioni Plus - Pisa University Press, 2012.

Özge Öztekin, Hacettepe Üniversitesi

**“Şiir ve Mimari (II): XIX. Yüzyılda Yazılmış Divanlardaki Tarih Manzumelerinde Devrin Mimari Yapılarının İşlenişi”**

**Özet:**

Mekân, toplum, kültür, kent, mimari gibi referans noktaları dil ve anlam boyutunda düşünöldüğünde, farklı disiplinler için güncelliğini her daim gösteren ortak kavramlardır. Kendi anlamlarıyla birlikte başka anlamların da açıklayıcısı olabilecek temsil değerleri taşırlar. Kentin çeşitli görüntüleri -ki mimari bunlardan biridir- ve bu görüntülerin şiirdeki referansları, onun insan belleğindeki tarihsel kimliğini ve şehir algısını güçlendirir. Şairin fiziksel çevrede olup biteni nasıl gördüğü ve bunu şiirinde nasıl anlattığı önemlidir. Şiir ve mimarlık; gösterdikleri dil-yapı-ritm-denge benzerliği ve getirdikleri yeni düşünce imkânları ile bir yandan kendi hakikatlerindeki karakteristiği yeniden kurarken, bir yandan da insana dünyayı yeniden kavratırlar. Mekânların şiir yoluyla betimlenmesi, mimarlığın da toplumsallığın da şiir diliyle inşa edilerek ve hep yeniden inşa edilerek var edildiğini göstermektedir. Tüm sanat ürünleri gibi edebi ve mimari eserler de -canlılığı her bakımdan devam eden aktif varlıklar olarak-tarihyazımına belirli doneler veren birer belge olma sıfatıyla kaynak niteliği taşırlar. Bu sunum ile klasik şiirin tarih manzumeleri üzerinden şiiri farklı bir görme biçimiyle, içinde bulunduğu ‘edebi eser’ aralığından alıp ‘kültür tarihine ait daimi bir veri’ olarak türler arası niteliğiyle yorumlayacağız. Klasik şiirin kendi kurgusu ve özerkliği içerisinde, on dokuzuncu yüzyıl İstanbul’undaki mimari eserlerin hangi ipuçlarıyla yer aldığını ve nasıl anlatıldığını anlamaya çalışacağız.

Doç. Dr. Özge Öztekin

**Görev:** Öğretim Üyesi, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

**Doktora:** Hacettepe Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2004

**YL:** Hacettepe Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1997

**L:** Hacettepe Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1994

**Yayınları:**

Öztekin Özge. *XIX. Yüzyılda İstanbul: Kent Mimarisini Şiir Üzerinden Okumak*. Ankara, Ürün Yayınları, 2016.

Öztekin, Özge. “Seslerin Sözcüklerindeki Müzikten Sözcüklerin Seslerindeki Müziğe”, *DOĞU BATI Düşünce Dergisi* (Önce “Müzik” Vardı), Sayı: 62, 2012: 71-88.

Öztekin, Özge. “Türk Şiirinde Metinlerarası İlişkiler: Çağdaş Türk Şiirinde Artzamanlı Üretim Bağlantıları”, *Journal of Turkish Studies* (In Memoriam Cem Dilçin II), Volume: 33/II, 2010: 51-87.