

odtü mimari tasarım stüdyoları

109

metu architectural design studios

mimari  
tasarım  
stüdyoları

odtü

metu architectural  
design  
studios

2009/2010

middle east technical university  
department of architecture

orta doğu teknik üniversitesi  
mimarlık bölümü

[www.archweb.metu.edu.tr](http://www.archweb.metu.edu.tr)



sponsored by  
destekleyen



mimari  
tasarım  
stüdyoları

ntpo

metu architectural  
design  
studios

2009/2010

**contact / iletişim:**

Middle East Technical University  
Faculty of Architecture  
Department of Architecture  
İnönü Bulvarı / 06531 / ANKARA / TURKEY

Orta Doğu Teknik Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi  
Mimarlık Bölümü  
İnönü Bulvarı / 06531 / ANKARA

T: +90 312 210 22 03  
F: +90 312 210 79 66  
E: arch@metu.edu.tr  
www.archweb.metu.edu.tr

Printed by / Baskı: Gökçe Ofset, Ankara  
December / Aralık 2010  
Ankara, TURKEY

Published by METU Faculty of Architecture, Department of Architecture.  
ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü tarafından yayınlanmaktadır.



## contents içindekiler

Editor's Note / Editörün Notu <i>Berir F. Gür</i>	5	
Architecture - Culture - Globalization <i>Yıldırım Yavuz</i>	6	
undergraduate architectural design studios lisans mimari tasarım stüdyoları	1	14
	2	28
	3	58
	4	90
graduate design studios yüksek lisans tasarım stüdyoları		
architectural design / mimari tasarım	5	130
restoration / restorasyon	5	142





## Editor's Note / Editörün Notu

"metu" architectural design studios" 2009/2010 issue brings together the selected undergraduate and graduate studio works performed by the students of architecture at Middle East Technical University (METU) Department of Architecture. This selection is to share and discuss knowledge produced by the studio works, and then to reflect on design education in the studios. In this current issue, for the first time, we also publish the student works of the landscape design studio, which is an integral part of the second year education.

Approaching design as a research, in which ideas are developed, discussed and then tested, rejected and reformulated, suggests accepting and at the same time questioning the conditions on which design operates. Questioning design to know more about it is accepting design as a process of learning and attaining knowledge. Actually, this kind of approach to design expresses a shift in perspective from product towards process in architectural education. Thus, each student work published in this issue is to be conceived not as the final solution for a specific problem but as a phase of an evolving process.

Yıldırım Yavuz contributes this issue with his essay titled, "Architecture-Culture-Globalization." Yavuz has a significant place in the collective memory of our institution, who has taken role in the formation of architectural education at METU as a studio critic, an educator, and a prominent awarded researcher. In his essay, he draws our attention to the relation among architecture-culture-globalization in the comprehensive development of a young architect, and thus insists on a multi-cultured training in order to have a well informed, well cultured and technically well developed young group of architects. I would like to express my gratitude to him not only for his support to this publication as a pedagogical, critical and documentary medium but also for his ongoing contribution to architectural education and research.

Last but not least, I would like to express my appreciation to my colleagues, Research Assistants and Ph.D. candidates Esin Kömez and Onur Özkoç, for their patience, support and dedicated effort in the realization of this publication.

Berin F. Gür (Assoc. Prof. Dr, METU)

"odtü" mimari tasarım stüdyoları'nın 2009/2010 sayısı, Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Mimarlık Bölümü lisans ve yüksek lisans stüdyolarında gerçekleştirilen öğrenci çalışmalarından seçilmiş örnekleri biraraya getirir. Bu seçkinin amacı, stüdyo ortamında üretilen bilgiyi paylaşmak, tartışmak ve dolayısıyla tasarım eğitimi üzerine düşünce geliştirmektir. Elinizdeki bu sayıda, ilk defa olarak, ikinci yıl mimarlık eğitiminin önemli bir parçası olan peyzaj tasarımı stüdyosu öğrenci çalışmaları da yer almıştır.

Tasarıma, fikirlerin geliştirildiği, tartışıldığı ve o sırada sınanarak reddedildiği ve yeniden formüle edildiği bir araştırma süreci olarak yaklaşmak, tasarımın eylem alanının koşullarını kabul etmeyi ve aynı zamanda bu koşulları sorgulamayı gerektirir. Üzerinde daha çok bilgi üretmek için tasarımı sorgulamak, tasarım sürecinin öğrenme ve bilgiye ulaşma süreci olduğu anlamına gelir. Tasarıma bu tür bir yaklaşım, mimarlık eğitiminde bakış açısını, sonuç üründen tasarım sürecinin kendisine kaydırır. Bu nedenle, bu yayında yer alan her bir öğrenci çalışması, spesifik bir probleme getirilmiş kesin bir çözüm olarak görülmemeli, aksine, gelişim sürecinin bir aşaması olarak değerlendirilmelidir.

Yıldırım Yavuz hocamız, "Mimarlık-Kültür-Küreselleşme" başlıklı yazısıyla bu sayıya katkıda bulunmuştur. Kurumumuzun kolektif belleğinde önemli bir yeri olan Yavuz, bir stüdyo hocaları, eğitmen ve çalışmaları ile ödüllendirilmiş bir araştırmacı olarak, ODTÜ'de mimarlık eğitiminin formasyonunda önemli bir rol oynamıştır. Yavuz yazısında, dikkatimizi mimarlık-kültür-küreselleşme arasındaki ilişkiye çekerek, bilgi sahibi, kültürlü ve teknik konularda iyi yetişmiş genç mimarların olabilmesi için çok kültürlü -boyutlu- bir eğitimin üzerinde duruyor. Yıldırım Yavuz'a, eğitsel, eleştirel ve belge niteliğinde bir iletişim ortamı sağlamayı hedefleyen bu yayına yaptığı destek ve mimarlık eğitimi ile araştırma alanlarında devam eden katkıları için sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Son olarak, meslektaşlarım, Araştırma Görevlileri ve doktora adayları Esin Kömez ile Onur Özkoç'a, bu yayının gerçekleşmesinde gösterdikleri sabır, destek ve özverili çabalarından dolayı teşekkür ederim.

Berin F. Gür (Doç. Dr, ODTÜ)

# **Architecture - Culture - Globalization**

Yıldırım Yavuz



The history of formal architectural education in Turkey is a relatively short one and dates back only to the final decade of the 18<sup>th</sup> century, when the first engineering school: *Mühendishâne-i Berri-i Hümayûn* was opened in İstanbul in 1793, to train the engineering corps of the new Ottoman army on matters of military construction. The admirable technical prowess of its founding German faculty, today, continues to culturally influence the İstanbul Technical University, which is a contemporary extension of this first Ottoman engineering school.

The opening of the *Sanâyi-i Nefise Mekteb-i Âlisi* (*The Academy of Fine Arts*) in İstanbul, in 1879, proved to be a further important development in architectural education in Turkey. In contrast to the German cultural influence on the curriculum of the *Mühendishâne*, the *Academy of Fine Arts*, largely organized by the all French faculty, after the re-known *Académie Des Beaux Arts* in Paris, represented a particularly French approach to architecture, accentuating aesthetics more than technology.

During the course of the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries, these two schools with contrasting cultural approaches affected the art of building in Turkey, until 1956, when a new international institute was established in Ankara, particularly to study the rural architecture of Anatolia, which was rather neglected by the schools in İstanbul.

Established through American aid, *The Middle Eastern Institute of Technology* which, a year later, generated the *Middle East Technical University*, had a very up to date curriculum inspired from *Bauhaus*; the contemporary German school of design. During its first decade, this curriculum was taught by an international faculty with different cultural backgrounds, creating a very rich and varied source of design information. Considering the origins of these faculty members, the opulent cultural environment created for the students of architecture was highly impressive.

Among these prominent educators was *Marvin Sevely*; a student of *Walter Gropius* from *Bauhaus*, who was responsible of the Basic Design Studio, which brought a totally new approach to architectural education in Turkey. *William Cox* from Philadelphia, teaching second level architectural design, had worked together with Louis I Kahn; one of the most influential master architects of all times. *Jaâko Kaikkonen* from the office of re-known Finnish architect *Aâlvar Alto*. *Taaro Amano* from Japan, who had worked together with *Frank Lloyd Wright* on the design and the construction of the *Tokyo Hotel*. The Danish professor *Johann-Otto von Spreckelsen*, who created a sensation with his design of the *Grande Arche*, terminating the *Boulevard Champs Elysée* at *La Défense-Paris*. And, above all, *Prof. Fritz Janeba* from Vienna, raising the teaching of Basic Design into new heights. He had witnessed both the *Sezession* and the *Bauhaus* movements at the turn of the century and had close contacts with such important artists, designers and educators like *Oskar Kokoschka*, *Laszlo and Sybil Moholy-Nagy*, and *Paul Klee*.

The multi-cultural environment created by these talented people was not only effective for the basic technical and aesthetic education of architecture, but was also responsible of informing the students with global differences in social, historical and cultural affairs, which I feel was of vital importance for the comprehensive development of a young architect.

Being simultaneously informed about the traditional Japanese house and its contemporary interpretations, in contrast to Finnish life style and its effects on modern architecture in Europe, or the most recent theoretical developments in art and architecture in the United States as well as in other parts of the world, was instrumental in creating a globally aware and cultured body of design students who were interested not only in their chosen field of study, but also in local and international art, literature, and socio-political affairs. In short, what was to be achieved through this multi-cultured training was a well informed, well cultured and technically well developed young group of architects who would be able to tackle the environmental and architectural problems not only in Anatolia but in other parts of the globe as well.

More recently, together with the spectacular developments in information technology, the traditional concepts in local and global cultures have drastically changed, together with old design techniques and methods. In a recent editorial in *l'Arca*, it is stated that;

[...] the distinctive features of classical architecture which, for many centuries have given rise to expressive and aesthetic languages, are now dead and soon will be forgotten. [...] The compositional and decorative jargon, still taught at the universities, is outmoded and has been replaced by a new aesthetic and structural language [...] this new design language refers to totally different canons than those of the past such as composition, geometry, symmetry, proportions, rationality and harmony, not to mention respect for tradition. [...] 'Appearance' and 'construction technology' now seem to be the main basic themes informing design. [...] In this new century an architectural project must take into account; the identity of the place where it will be built, its neighborhood or the city, the use of the building

materials and methods with an embodiment of the latest developments in scientific research [...]¹

It is true that, particularly through the global use of digital information technology, the international jargon in design and architecture has been drastically altered. However, how this has affected the local cultures of architecture is something to be thought about.

In my paper; "The Global Information Revolution and the Endangered Local Cultures of Architecture," which was presented at the 20<sup>th</sup> annual symposium of EAAE; *The Four Faces of Architecture*, that took place in Stockholm and Helsinki in May 2003, I had pointed out that;

[...] Recent developments in digital and electronic technologies had deeply affected communities and tended to transform the global society. The quantity of information available via the internet was already revolutionizing architectural research, theory and education, while the possibilities created by the new electronic media meant that recent changes in practice seemed to know no boundaries. Precisely how such developments in communications and information technology will affect traditional cultures was yet to be seen. Yet there were already clear indications of changes taking place in the traditional environment, particularly in developing countries. The desire in such countries for an easier and more comfortable mode of living, enjoyed by the richer nations, seemed to destroy the local values and traditions, as well as the architectural environment. Faulty or simplified interpretations of local or global cultural information, on the other hand, tended to create architectural kitsch, both in the developed and developing countries. [...]²

Indeed, recently low taste kitsch, inspired by historicism, commercialism or pure exhibitionism has deformed many fine urban agglomerations all around the world. The simple, old Persian Gulf villages of the Emirates including Dubai and Abu Dhabi have outgrown themselves into showy, crowded amassments of American style skyscrapers, displaying wealth and oil power. Recent industrial and commercial developments in China similarly have transformed various Chinese towns such as Shanghai and Peking, erasing most of the local and traditional urban architecture. On the other hand, historicist and occidentalist aspirations in Turkish architecture is beginning to create a curious and pretentious pluralism in Anatolian towns that vie for glorious Ottoman centuries as well as enticing contemporary Western developments.

Quoting from Professor Akkach of Adelaide University;

[...]19<sup>th</sup> century anthropology, together with the rise and fall of Orientalism, has created lasting dichotomies, the most complex of which seems to be the sharp distinction between Western and non-Western worlds. From the turn of the 19<sup>th</sup> century, they began to be viewed as culturally different entities, even though the distinction had a long history [...]³

In the same paper which I've mentioned above, I also had pointed out;

[...] The discourse on the East-West distinction had existed since the war between the Greeks and the Persians in classical times. More recently, however, particularly within the academic circles, it had achieved new dimensions through such binary notions as traditionalism-modernism, regionalism-globalism, and Orientalism-Occidentalism. [...]⁴

Edward Said too, in his splendid study; *Orientalism* states that;

[...] European interest in the Orient went back many years, as is demonstrated by the demarcation between the East and the West in the 'Iliad' [...]⁵

During the course of the 19<sup>th</sup> century, which is known as the period of Westernization in Ottoman history, architecture was influenced by the classical, historicist education of Europe, through the German and French schools established in Istanbul. When this was also tainted by Orientalist theories during the second half of the century, the ensuing urban fabric in large Ottoman towns began to display a curious blend of oriental-occidental architectural eclecticism. This was to change during the Republican period, particularly during the thirties. During the early years of the Republic, the building activity was strongly influenced by the sensation of having won a difficult war of independence. The nationalist sentiments of this period also paved the way to ongoing academic disputes over regionalism,



internationalism, traditionalism and modernism.

These disputes were particularly influenced by the sayings of Ziya Gökalp, who formulated that;

Culture was national but civilization was international, because the first was concerned with local beliefs, moral obligations and traditional tastes, whereas the latter was involved with scientific authenticity, technical innovations and commercial and economic rules. Hence Western civilization could easily be borrowed and adapted by a modernizing, developing country (like Turkey), while culture had to be carefully protected by the nation. <sup>6</sup>

The conflict of the Orient and the Occident, or nationalism and internationalism in Turkish architecture has continued to pre-occupy the thoughts of local architects and educators up to the present. With the advent of post-modernism in the eighties, a populist taste of revivalist eclecticism in international terms has replaced the thirties to eighties modernist prescriptions of state and private preferences in architectural design. This populist taste, supported by the globalization of electronic information, internationalization of architectural services and the growth of private financial means, has produced some extraordinary architectural extravagancies combining advanced western construction technologies with obsolete local traditionalism.

Professor Petruccioli of Polytechnico di Bari claims that;

[...] The world is divided into two camps concerning the word 'tradition'. One suppresses tradition in the name of progress and the other is committed to defending past values. However, 'tradition's real significance lies in its ability to influence the future so as to achieve a continuous transformation.'<sup>7</sup>

Indeed this was also Atatürk's idea when he stressed the advancement of the Turkish Republic through modernity and asserted the young Turkish architects of his time to design new, modern buildings in the western style, without ever forgetting that they were building for a nation with very rich traditions and these traditions ought to be felt in the new modern architecture of Turkey. This assertion created some unique architectural examples during the thirties, with very subtle traditional features expertly incorporated into otherwise totally modern buildings, designed according to international norms.

Amongst the initial group of bright, young architects of the early Republican period, Seyfi Arkan, who was labeled as; "*Atatürk's private architect*," because of his particular confidence in Arkan's obstinate faith in development through modernity, his immaculate sense of analyzing and utilizing local and regional cultures, and his accurate and inclusive approach to creating architectural environments, emerged with his exceptionally modern building designs. On the other hand, Sedat Hakkı Eldem, the competent scholar-architect, who was noted for his studies on traditional Anatolian architecture, was strongly inspired from ancestral forms in his otherwise modern designs.

Most recently, contemporary architecture versus traditionalism has once again become the source of conflict between the liberals and the conservatives in the world in general and in Turkey in particular. An appropriate interpretation of tradition and culture in contemporary design necessitates a thorough understanding of the essential aspects of that particular culture. Although internet communication has revolutionized education via the accumulation and dissemination of an immense amount of knowledge throughout the world, the correct use of this knowledge is still in need of categorization and organization, as well as a clear awareness of its use in relation to interrelated fields of knowledge.

Within this frame, a true and appropriate way to understand architectural history and its cultural context requires a thorough study of its relation to human sciences, social sciences and art. Analyzing a particular period of history, or a specific historical building in terms of their socio-political, economic and artistic context, provides the student with a better understanding of the constraints under which that specific period or building was formed. In short, the contemporary architect is in need of being trained as a multi-faceted intellectual to be able to correctly interpret the present trends as well as the past values, to use their essence without creating historical or contemporary kitsch.

Seemingly endless and quick paced developments in information and communication technology is lately creating extreme global changes in every domain of human activity. Within this scope, perhaps the most effective change will be the one in education in the future. With all the possibilities offered by the frantic developments in digital technology, the world in the future may arrive at a point, when design education might be obsolete. At this point individuals may design their private residences and businessmen may construct large public buildings without using an architect, through the aid of intelligent electronic systems. But until then, the old-

fashioned architectural education in universities have to take into account the possibilities offered by the electronic revolution which is still going on, changing all social, aesthetic and ethic values, creating a different type of architecture throughout the world, defying most of the established structural, constructive and architectural principles.

Nevertheless, the new architect, having a potentially lucrative opportunity of practicing anywhere around the world today, clearly needs a strong understanding of different cultures in relation to local communities, natural environments, artistic heritages, as well as economic and political particularities. Contemporary information technologies are essential to achieve this end, only if they are understood and used intelligently. Otherwise the destruction of local values and cultural traditions will continue until a monotonous global village is created, one which is devoid of the wealth of regional, social and aesthetic differences.

Yıldırım Yavuz. July 30, 2010

**Endnotes:**

- 1 Cesare Maria Casati, "De Profundis" Editorial, *I'ARCA*, no.252 (November 2009):1.
- 2 Y. Yavuz, "The Global Information Revolution and the Endangered Local Cultures of Architecture," in *The Four Faces of Architecture – On the Dynamics of Architectural Knowledge* (Stockholm: School of Architecture, Royal Institute of Technology, 2005), 81.
- 3 S. Akkach, "Useful Obsessions: Architecture as Cultural Critique," in *Architectural Education Today: Cross Cultural Perspectives* (Lausanne, 2002), 31.
- 4 Y. Yavuz, "The Global Information Revolution and the Endangered Local Cultures of Architecture," ... , 81.
- 5 E. Said, *Orientalism* (London: Penguin Books, 1958, 1978), 56.
- 6 Quoted by Y. Yavuz, "The Global Information Revolution and the Endangered Local Cultures of Architecture," ... , 83.
- 7 A. Petruccioli, "Design and Construction in the Wake of Tradition," in *Architectural Education Today: Cross-Cultural Perspectives* (Lausanne, 2002), 91.





1961-62 yılı 4. sınıf öğrencileri (Filiz Üngör, Yücel Okçetin, Cengiz Yener, Sevim Penel, Tanay Saranlı, Yıldırım Yavuz, Ghassan al-Saad, Güler Göktaş)



1961-62 yılı 4. sınıf final jürisi (sunuş yapan:Yıldırım Yavuz; ön sıra: Gönül Tankut, Johann-Otto von Spreckelsen, Linda Rhodes, Tekin Akalın, Atilla Bilgütay; arka sıra: Tanay Saranlı, Güler Göktaş, Adnan Taşpınar, Ekmeleddin Derya, Esat Turak)



**stüdyolar**

**soipnts**



architectural design studio



## Students/Öğrenciler

Kadir Akar . Gizem Akdağ . Nil Akdede . Haktan Aksu . Emin Kaya Albayrak . Gökçe Altay . Ayşe Arslan . Erenus Atilla . Zeynep Avsever . Murat Aydınoğlu Cansu Can . Mehmed Cahid Can . Gamze Canbaz . Duygu Cankurtaran . Orhun Çakır . Havva Çalılı . Sıla Çankaya . Cenk Çeşmeli . Ceren Çetintaş . Hilal Çiftçi . Burcu Çimenoğlu . Seyit Ahmet Dal . Aysun Deniz . Dirim Dinçer . Mustafa Doğru . Özgür Sezgi Duman . Ceyda Duruş . Elif Düzel . Hasan Cem Safa Ece . Deniz Ecemiş . Muhammed Ensarioğlu . Duygu Ergüner . Müge Erkiç . Merve Eşmebaşı . Mehmet Ali Gali . Farzad Golghasemi Sorkhabi Berfu Bengisu Gören . Ekrem Güllük . Derya Güngör . Hazal Gürbüz . Merve Aslı Hetemoğlu . Hyusein Sebaydinov Hyuseinov . Umair Ibrahim . Burak İlhan . Tolga İlhan . Esmâ Kalaycı . Emir Kapıcı . Gülberk Karaağaç . Özge Karakaş . Mustafa Karatutlu . Tuğba Kavak . Zeynep Keskin . Damla Kır Çağlayan Kızılkaya . Ahmet Kurnaz . Kenan Küçük . Fatma Derya Marangoz . Mehran Moghbel . Samet Mor . Derya Rana Musluk . Merve Okçu . Faruk Doğukan Oral . Zeynep İlay Oruç . Alp Özekin . Tuğba Özer . Emine Özgür . Muharrem Özkarakaya . Cüneyt Öztürk . Anıl Sakaryalı . Şafak Sakçak . Shuji Seko . Süleyman Sünbüloğlu . Benan Şahin . Ece Gamze Şentuna . Gizemnur Talas . Aycan Terzioğlu . Orçun Tonyalı . Fatih Topak . Fulya Tutarlı . Reha Oğuzhan Türel . Meryem Kübra Uluç . Mehtap Us . Elif Eda Uzunoğulları . Zeynep Aysu Ünal . Buket Ürkmez . Güneş Yıldırım . Mustafa Yıldız . Nezh Yüksel . Simla Yüzgeç . Batyrkhan Zhmagaliyev

# Arch 101 Basic Design

Selahattin Önür + Ercüment Erman + Şenol Yağız + Derin İnan

Özgecan Canarslan + Leyla Etyemez + Aslıhan Günhan + Esin Kömez + İlkay Dinç Uyaroğlu

The first semester of the beginning year aims at preparing the students for the general traits of design through exercises, where they are expected to reflect on order, to develop strategies for organization, and to gain mental and manual skills, as well as awareness of the perceptual values of form, to structure compositions in 2 and 3-D media with various materials.

## 2-D Design Studies: Exercise 3, 4, 5, 6 and 8

(Components of 2-D Designs are shape, line, color, and texture. In the exercises color and texture are limited to the color and texture of the different materials used, to differentiate the design elements.)

**Repeat-Pattern Design** / Elements for the initial exercises for 2-D repeat-patterns were ink-prints of the student's own hand (Exercise 3). Elements for Exercise 4 were derived through an abstraction of hand-prints. The derived elements were studied to identify potential relationships that could be repeated. One exercise was conducted in black and white (Exercise 4) and another as chromatic (Exercise 4b). A "circle of hues", that each student individually produced, was the source of the colors selected, which also could be varied in value. Prior to the use of color, the students were introduced to the theory of color through a lecture and practical study in the studio.

**2-D Bounded Area Design** / Exercises 5 and 6 demanded achievement of integrated visual organizations having defined extensions in 2-D with part to part and part-whole relationships, hierarchies, repetition, and variation. Shadows cast by the student's own hand became the source for the three elements that were developed through geometric abstraction. In Exercise 6, these elements were to be used without overlapping them. In Exercise 8, where overlapping was asked for, the visibility of the 2-D composition would depend on textural differentiation of the surface, which also would enable experiencing it through touch.

## Relief Design: Exercise 9

(Besides shape, line, color, and texture, light and shade and surface plasticity - planar characteristics - are the other components of the design.)

Each group of 9-10 students was assigned to study a 20<sup>th</sup> century art movement and select a 2-D composition by one of the artists associated with that movement (Neo-Plasticism, Cubism, Purism, Constructivism, Art Deco, Color Field Painting, Post-Painterly Abstraction, Hard Edge Painting, Geometric Abstraction). Each student individually was asked to translate the selected painting into a relief, preserving the proportion of its overall original dimensions and the size in area being 1750 cm<sup>2</sup> (Exercise 9).

## 3-D Design Studies: Exercise 10, 11 and 12

(Additional components are solid, void, mass, volume, plane, shade and shadow.)

In Exercise 10 a solid-void 3-D composition would be achieved through the assemblage of 31 solids of three different geometries and given diverse sizes. Exercises 11 and 12 dealt with the study of 3-D volumes and volumetric relationships. In Exercise 11, a cylindrical volume with a conic volume embedded, both truncated together at 45°, was given. Each student was expected to insert two planes (circular, elliptical, or quadrangular) cutting through this assemblage of volumes, considering the sizes, shapes, numbers and the order of volumes that would be created. These volumes would also be physically linked according to a pattern of relationships decided to be established among themselves. Openings for linkage as well as for the control of light in volumes would have to be developed in consistency with the geometry of the volumes and surfaces. Exercise 12 asked for an hierarchic organization of minimum 21 volumes, to be determined in size and shape, with a defined order of linkage. The basic element to generate this design was tetrahedral frame, which could be varied in size. Volumes were to be defined by planes as bounding surfaces that were structurally dependent on the framing developed.

Başlangıç yılının ilk dönemi, öğrencileri alıştırmalarla tasarım etkinliğinin genel özelliklerine hazırlamayı amaçlamaktadır. Bu alıştırmalar ile, iki ve üç boyutlu ortamlarda ve farklı malzemelerle tasarım yapabilmeleri için, düzen üzerine düşünmeleri, düzen kurma stratejileri geliştirmeleri ve zihinsel ve el becerileri ile birlikte biçimin algısal değerlerinin farkındalığını kazanmaları beklenmektedir.

## İki Boyutlu Tasarım Çalışmaları: Alıştırma 3, 4, 5, 6 ve 8

(İki-boyutlu tasarımın bileşenleri şekil, çizgi, renk, ve dokudur. Alıştırmalarda renk ve yüzey dokusu, tasarım öğelerinin ayrıştırılması için kullanılan farklı malzemelerin kendi renk ve dokuları ile sınırlanmıştır.)

**Sınırsız Yinelemeli-Örüntü Tasarımı** / Bu türdeki ilk tasarımlar için kullanılan öğeler öğrencinin kendi elinin mürekkep baskıları oldu (Alıştırma 3). İzleyen alıştırmalarda el baskılarından soyutlanarak elde edilen öğelerden seçilenler tekrarlanabilecek potansiyel ilişkileri belirlemek üzere incelendi. Bir çalışma (Alıştırma 4) siyah-beyaz olarak, bir diğeri de renk kullanılarak yapıldı (Alıştırma 4b). Her öğrencinin bireysel olarak ürettiği "renk çemberi", seçilen ve değişik tonlarda kullanılabilen renklerin kaynağı oldu. Renk kullanımı öncesi öğrenciler renk kuramı ve uygulaması ile tanıştırdı.

**İki-Boyutlu Sınırları Belirli Tasarım** / Alıştırma 5 ve 6 parça-bütün ilişkileri, önem-sıra düzeni, yineleme ve değişim içeren 2-boyutlu gelişme sınırları belirli bütünleşik görsel düzenlemelerin gerçekleştirilmesini öngörmekteydi. Öğrencinin kendi eliyle oluşturduğu gölgeler geometrik soyutlanmaları ile elde edilen üç değişik öğenin kaynağı oldu. Alıştırma 6'da bu öğelerin çakıştırılmadan kullanılması beklendi. Çakıştırmanın beklendiği Alıştırma 8'de 2-boyutlu kompozisyonun görsel olarak algılanabilirliğinin, dokunarak da algılanabilirliğini sağlayan yüzeyin dokusal farklılaştırılmasına bağlı olması istendi.

## Rölyef Tasarımı: Alıştırma 9

(Şekil, çizgi, renk ve yüzey dokusu yanısıra, ışık ve gölge ve yüzey plastisitesi tasarımın diğer bileşenleridir.)

Her öğrenci grubuna (9-10 kişi) bir 20. yüzyıl sanat akımını incelemeleri ve bu akım içerisinde bir sanatçının 2-boyutlu bir kompozisyonunu seçmeleri görevi verildi ("Neo-Plasticism, Cubism, Purism, Constructivism, Art Deco, Color Field Painting, Post-Painterly Abstraction, Hard Edge Painting, Geometric Abstraction"). Öğrencilerden bireysel olarak, gruplarında seçilen eseri, özğün boyutlarının oranını değiştirmeden alan ve büyüklüğu 1750 cm<sup>2</sup> olmak üzere, rölyef olarak yorumlamaları istendi (Alıştırma 9).

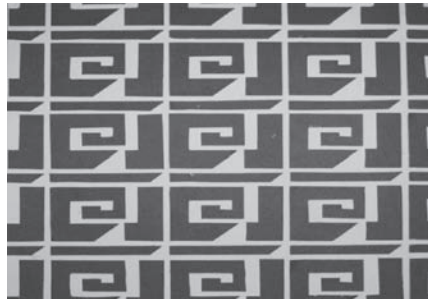
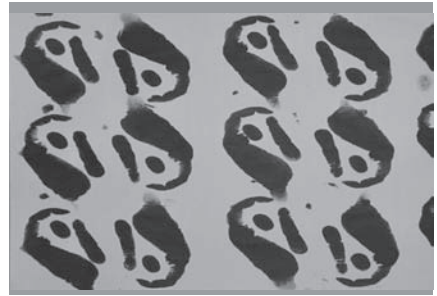
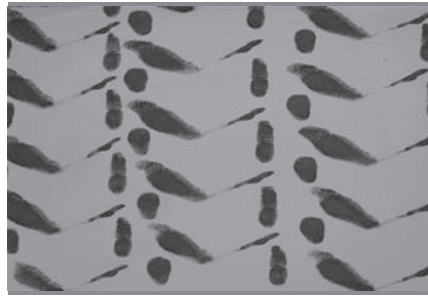
## Üç Boyutlu Tasarım Çalışmaları: Alıştırma 10, 11 ve 12

(Boşluk, cisim, kütle, uzam, düzlem, ışık ve gölge diğer bileşenler olarak ortaya çıkar.)

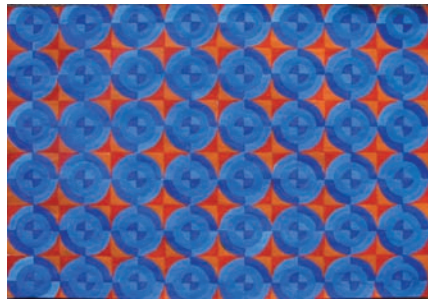
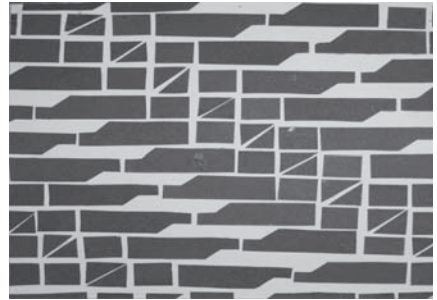
Alıştırma 10'da üç değişik geometride ve verilen çeşitli boyutlarda 31 geometrik cismin bir araya getirilmesi ile 3-boyutlu bir dolu-boş kompozisyonu gerçekleştirilecekti. Alıştırma 11 ve 12, 3-boyutlu uzamların ve uzam ilişkilerinin çalışılmasını içerdi. Alıştırma 11'e ikisi birlikte 45° kesilmiş olan silindiri içine yerleşik koni düzeneği ile başlandı. Öğrencinin, yaratacağı uzamların büyüklükleri, şekilleri, sayıları ve düzenini düşünerek, bu düzeneği kesecek iki düzlemi (dairesel, eliptik veya dörtgen) içinden geçirmesi istendi. Bu uzamların, aralarında kurulmaya karar verilen ilişki örüntüsünü sağlayacak uygun açıklıklarla bağlanması gerekmekteydi. Gerek bu açıklıkların gerekse ışık kontrolü için oluşturulacak açıklıkların konum ve geometrisinin uzamların ve yüzeylerin geometrisi ile tutarlı olarak geliştirilmesi beklendi. Alıştırma 12, büyüklük ve biçimi belirlenecek en az 21 uzamın, tanımlı bir ilişki düzeni içinde hiyerarşik organizasyonunu içermekteydi. Bu tasarımı üretebilenin temel öğesi boyutu değiştirilebilir dört-yüzlü çerçeve idi. Yaratılacak uzamlar, geliştirilecek çerçeve dizisine yapısal olarak bağımlı kalacak ve çerper yüzeylerini oluşturacak düzlemlerle tanımlanacaktı.



exercise 3



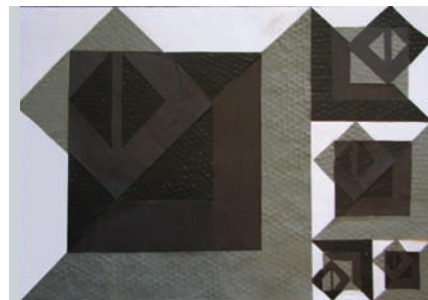
exercise 4



exercise 4b



exercise 6



exercise 8

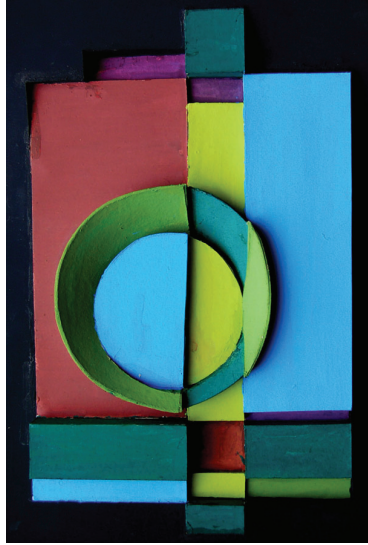




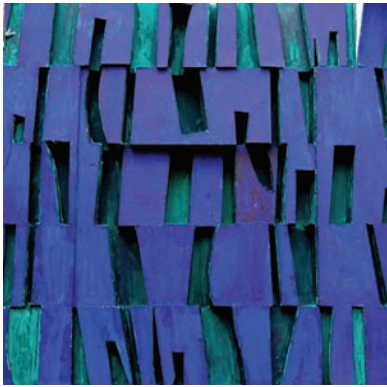
exercise 9



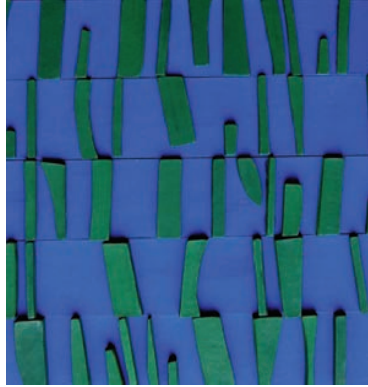
gülberk karaağaç



tolga ilhan



güneş yıldırım



mehtap us

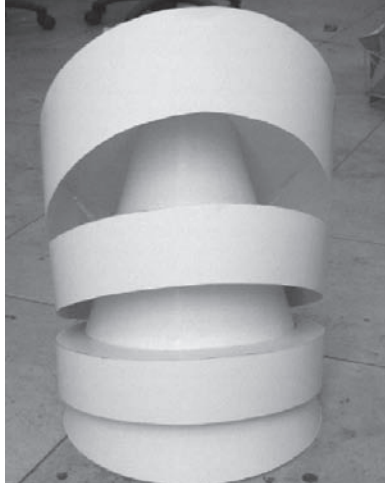
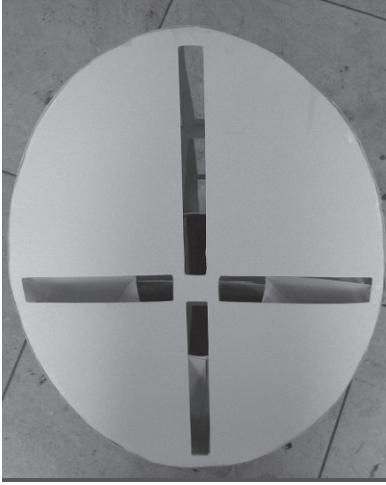


cansu can

exercise 10



exercise 11



erenus atilla

farzad golghasemi

benan şahin

exercise 12



farzad golghasemi



aysu ünal



cansu can



# Arch 101 Basic Design

Selahattin Önür + Ercüment Erman + Şenol Yağız + Derin İnan  
Özgecan Canarlan + Leyla Etyemez + Aslıhan Günhan + Esin Kömez + İlkay Dinç Uyaroğlu

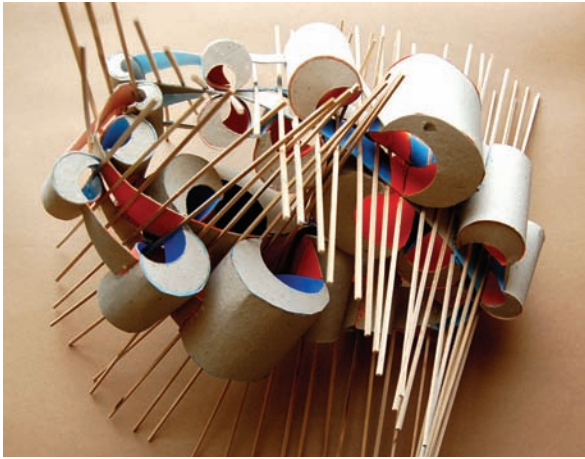
## Final Exercise (Exercise 15): “Habitat for an Automaton”

The final Exercise (15), “habitat for an automaton” aimed at the creation of a series of volumes by planes that would be rhythmically organized along a direction of movement. These physically interrelated volumes that would enable movement from one to the other would be developed and controlled not only in terms of size and shape, but also illumination and the color of their bounding surfaces. The students had to utilize the Mobius strip as a diagram which was chosen as suitable for the stated aim of the Exercise.

## Final Alıştırması (Alıştırma 15): “Automaton için Habitat Tasarımı”

Dönemin son Alıştırması'nın (15), “automaton için habitat tasarımı”, amacı, bir hareketin akışı yönünde düzlemlerle tanımlanacak bir seri uzamın ritmik olarak düzenlenmesi idi. Aralarında kurulacak fiziksel ilişki ile hareketin birinden diğerine taşınmasına olanak sağlayacak olan bu uzamlar, sadece büyüklük ve şekilleri ile ilgili olarak değil, aynı zamanda aydınlanma ve çeper yüzeylerinin rengi bakımından da geliştirilip denetlenecekti. Öğrencilerin, alıştırmaların amacına uygunluğu nedeniyle seçilen Mobius şeridini tasarımın temellendirildiği bir diyagram olarak kullanmaları gerekmekteydi.

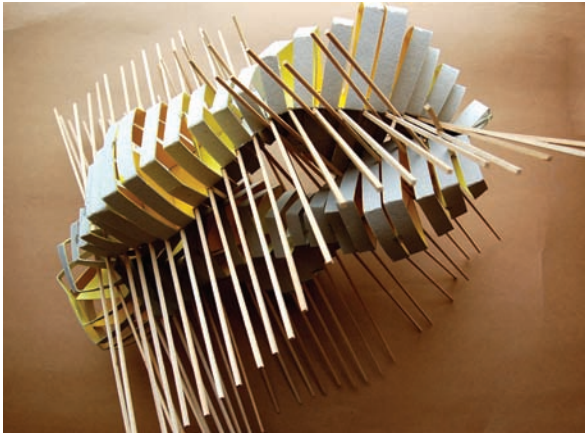




burak ilhan



seyit ahmet dal



derya güngör



farzad golghasemi



fatih topak



elif düzel



# Arch 102 Introduction to Architectural Design

Selahattin Önür + Ercüment Erman + Şenol Yağız + Derin İnan  
Özgecan Canarslan + Leyla Etyemez + Aslihan Günhan + Esin Kömez + Ülkü Özten

## Exercise 2: Portfolio Design

Design of an additive flexible filing system to accommodate not only the previous semester's works, but also the oncoming undergraduate works of the student was one of the initial exercises. The "object" design required integration of a 2-D layout system for the visual and verbal material. The size was limited by 625 cm<sup>2</sup>.

## Exercise 3a and 4: Abstract Studies for 3-D Structure

With the two exercises chosen, besides the experience of compressive and tensile forces, the students were attempted to be introduced to more complex stresses created within bodies.

**Spatial Tessellation of Tensegrity Units (Exercise 3a)** / Making and assemblage of 7 structural units based on tensegrity principle for a direct experience of pure compressive and tensile stresses.

**Structural Principles and Behavior of Natural Forms (Exercise 4)** / Ten different living forms of nature were selected and each student was assigned one of them to make a componential analysis of its structure. Feeling of the stresses taken care of in the articulation of the form (tensile, compressive, bending, shear, torsion) identifying and understanding the major structural principle responsible for its firmness were aimed.

## Exercise 5: "A Space for Public Display of Students' Design Work"

A site was given across the METU Faculty of Architecture where the students were asked to design an environment for the exhibition of 1<sup>st</sup> year studio works from different years, limited in area by 150m<sup>2</sup>. In achieving the essential architectural task of integrating space, structure and daylight, each student would use and manipulate the structural principles identified in the natural form that s/he had studied in Exercise 4. "Bearing wall" as an additional structural form would also be incorporated.

## Final Exercise (Exercise 6): "A Zone of Repose in the Hub of a Busy City Center"

A site including an island on the Porsuk River canal was chosen in the old city center of Eskişehir. The aim was to create a zone of repose in this busy center, encouraged by the insularity of the site. An important requirement in achieving this aim was the enhancement of the urbanite's relation with and experience of the water body. The latter was expected to be achieved through topographic remodeling of the given land and of the shoreline. Alternative design ideas would develop with section drawings and models in 1/200 scale. Land-use objectives were creating a pattern of pedestrian movement (promenade) and rest, a node of interchange (pier) for river boats, potential zones conducive for small scale transient events / performances and exhibitions, and for permanent means of communicating memorabilia related with the culture specific to this city. Differentiation of the ground as hard and soft, and in pattern and texture, as well as the use of 3-D natural forms were required.

## Alıştırma 2: Belgetaşır Tasarımı

Dönemin ilk çalışmalarından biri, bir önceki dönemin çalışmaları dışında öğrencinin önündeki dönemlerde yapacağı çalışmaları dosyalayabileceği eklenebilir esnek bir dosyalama düzeneğinin tasarlanmasıydı. Bu belgetaşırın tasarlanacak nesnesi, görsel ve yazılı öğeler için gereken 2-boyutlu bir mizanpaj sistemi ile bütünleşik olarak geliştirilmeliydi. Kapalı durumdaki büyüklük 625 sm<sup>2</sup> olarak sınırlandı.

## Alıştırma 3a ve 4: 3-Boyutlu Strüktür için Soyut Çalışmalar

Seçilen iki alıştırmaya ile öğrencilerin basınç ve germe güçlerini deneyimleme dışında, daha karmaşık gerilimlerle tanışmaları denendi.

**Germeye-Dayalı Birimlerle Uzak Örüntüsü (Alıştırma 3a)** / Salt basınç ve germe gerilimlerini doğrudan deneyimlemek için, bütünlüğü germe öğelerine bağlı 7 birimin inşası ve bütünlüğü aynı strüktürel ilkeye dayanan 3-boyutlu bir örüntü elde etmek üzere birleştirilmesi.

**Doğal Biçimlerin Strüktürel İlke ve Davranışları (Alıştırma 4)** / On farklı doğal canlı seçildi ve her öğrenciye bunlardan biri, strüktürel bileşenlerinin çözümlemesi yapılmak üzere verildi. Biçimin şekillenmesi ile karşılanan gerilimlerin (germe, basınç, eğilme, kesme, burulma) duyumsanması, sağlamlığı sağlayan strüktürel ilkenin belirlenip anlaşılması amaçlandı.

## Alıştırma 5: "Öğrenci Tasarım Çalışmalarının Kamuya Açık Sergileneceği Bir Mekan"

Öğrencilerden ODTÜ Mimarlık Fakültesi'nin karşısında, değişik yıllardan 1.nci yıl stüdyo çalışmalarının sergileneceği 150 m<sup>2</sup> ile sınırlı bir çevre tasarlamaları istenen bir yer gösterildi. Mimarlık ediminin özü denebilecek mekân, strüktür ve ışığın bütünleşmesini sağlamada, her öğrenci Alıştırma 4'te belirleyip soyutladığı strüktürel ilkeleri kullandı. İkinci bir strüktürel form olarak 2m. yükseklikle sınırlı "taşiyıcı duvar" kullanılması gerekmektedir.

## Final Alıştırması (Alıştırma 6): "Yoğun Kent Merkezinin Gürültüsü İçinde Sakin Bir Alan"

Eskişehir'in eski kent merkezinde Porsuk Nehir kanalında bir adayı da içeren bir yer seçildi. Bu alanın kendi içine dönük oluşundan da yola çıkarak bu yoğun merkezde dinlendirici sakin bir bölge yaratılması amaçlandı. Bu amacın gerçekleştirilmesinde önemli bir gereklilik kentlinin su kütlesiyle ilişkisinin ve deneyiminin niteliğini artırmak ve zenginleştirmekti. Bunun da verilen alanın ve kıyı çizgisinin topoğrafik olarak şekillendirilmesi ile elde edilmesi beklendi. Tasarım düşünceleri 1/200 ölçekli kesit çizimleri ve modellerle ile geliştirilecekti. Alan-kullanım hedefleri, yayaaların dolaşımı (promenad) ve dinlenmeleri, nehir taşlıları için bir durak noktası (iskele) küçük ölçekte geçici olaylar / gösteriler ve sergiler ile kentin kültürüne ilişkin hatıraların kalıcı iletişim araçları için uygun olacak potansiyel alanların farklılaştırılması idi. Yer yüzeyinin sert ve yumuşak olarak ve dokusunun farklılaştırılması yanısıra 3-boyutlu doğal öğelerin kullanılması beklendi.

exercise 2



ahmet kurnaz



cenk çeşmeli



zeynep keskin



burcu çimenoğlu



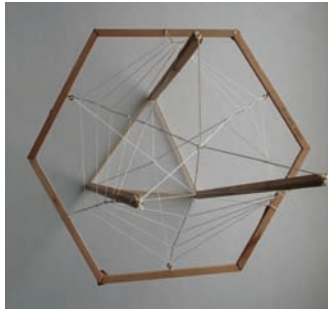
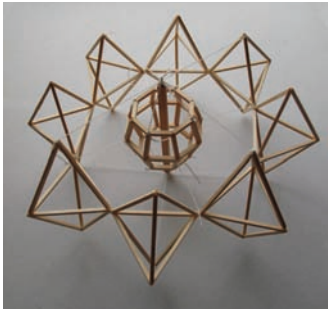
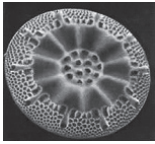
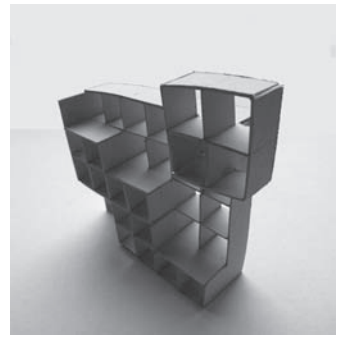
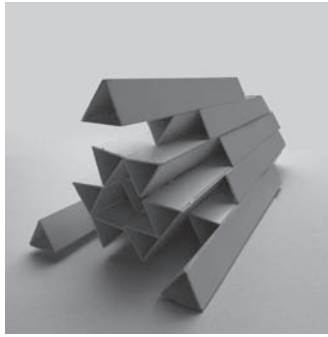
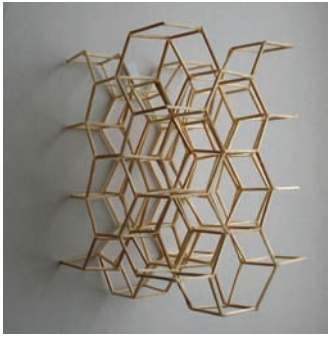
derya güngör

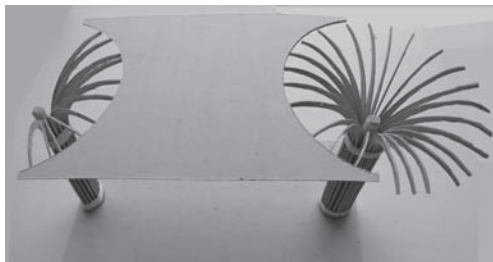
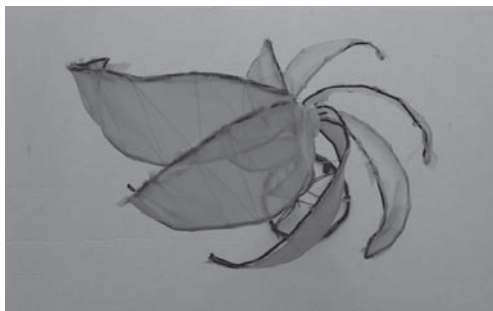
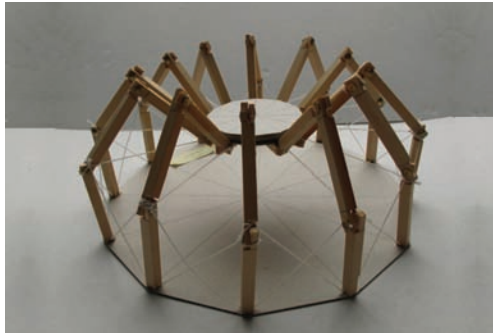
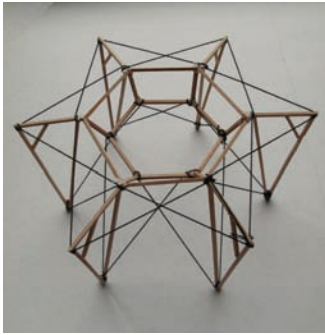


aysu ünal

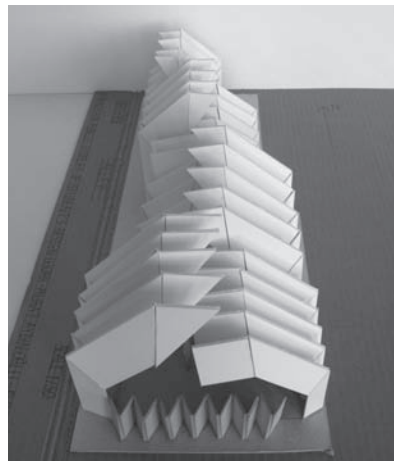
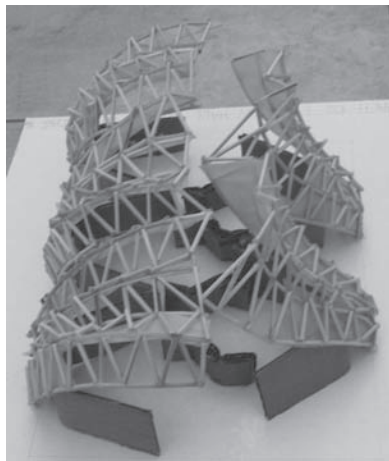
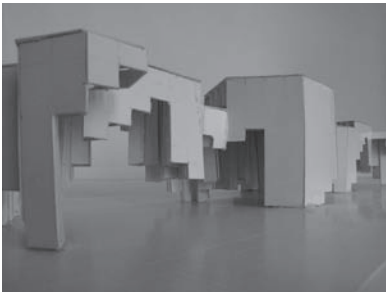
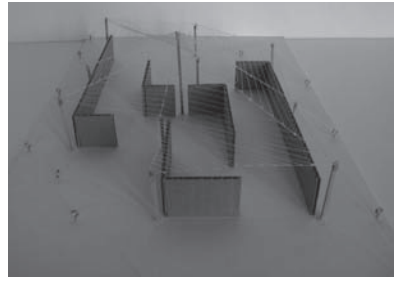
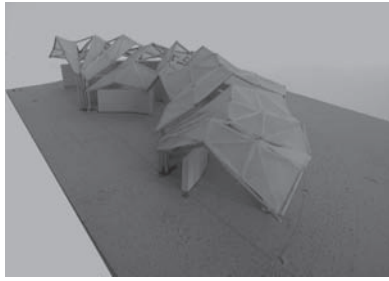
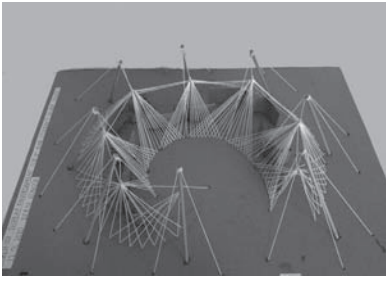
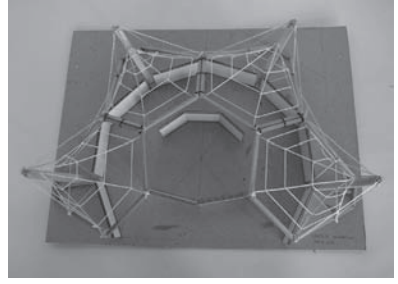
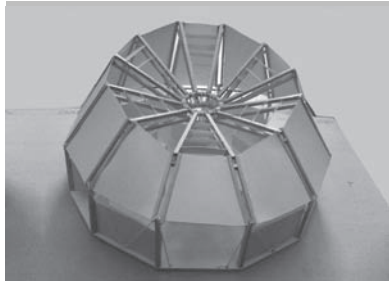
exercise 3a













murat aydinoğlu



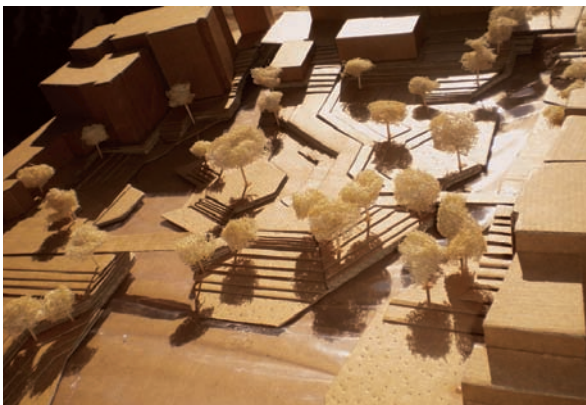
tuğba kavak



farzad golghasemi



zeynep keskin



cansu can



gülbek karaağaç

architectural design studio **2**

## Students/Öğrenciler

Melih Emre Acar . Havva Sedef Akarşlan . İlke Alpay . Aslı Arda . Burcu Ateş . Nihan Avcı . Gizem Bayar . Gökçe Bayat . Renato Bici . Aise Chasan . Semiha Deniz Coşkun . Bünyamin Çam . Ertuğrul Danacı . Ceren Demircan . Nooran Diaaldein . Cem Dursun . Cihan Eğılmez . Aslı Ekiztepe . Melike Emerce . Bahtiyar Gelyagil . Mümine Gerçek . Maryam Ghazyani . Merve Güngör . Gizem İçer . Mehmet Koray Karagöz . Seda Kaplan . Bülent Kaya . Pınar Kesim . Hüseyin Hilmi Kezer . Nilüfer Kızılkaya . Kamala Koniyeva . Cansın Didem Kunter . Salih Kaan Mazlum . Kseniya Mogylevska . Orhun Kerem Nas . Ina Osmani . Mustafa Öncül . Samet Özdem . Özlem Özdenler . Aydın Özgüneş . Selen Pasinli . Ece Pekşen . Yasemin Poyraz . İpek Sarı . Selda Sayılğan . Pelin Serbes . Zeynep Seyhan . Ali Arsalan Pasha Siddiqui . Ali Sinan . Bennu Tunç . Elvan Hazal Türkyılmaz . Dicle Yazıcı . Gökhan Yıldırım . Ayşenur Yılmaz . Demet Gülliz Uslu . Merve Usta . Rustam Uraz Yarash



# Arch 201 Architectural Design I

Group1: Vacit İmamoğlu + Mualla Erkiliç + Nergis Öğüt + Nuri Arıkoğlu  
Çağrı Çakır + Didem Kılıçkiran + Gülşah Yaman

## A dialogue with vernacular architecture: A house for an artist in Cappadocia

### Brief

Students were asked to design a house for an artist in Cappadocia, in a traditional setting in the central Anatolia. The historical background of the region goes back to Early Christian and Ottoman periods and the use of caved-stone played an important role in the expressive formation of the long vernacular architectural tradition in the region. It was emphasized that to propose a new building in a historical setting is an important responsibility for an architect while keeping a sensitive and intentional dialogue with the contextual setting. Confrontation of old and new architecture raises some questions of symbolism in relation to the ideas of modernity, tradition, old, new, historical etc. A sensitive and critical line between pseudo imitations or superficial architectural formations and creative and sensitive interpretations of new buildings were continuously evaluated by means of concrete modeling (1/50) and digital modeling techniques.

Students were assigned to design a house for an artist who can be defined as a place to  *dwell*  or a place of  *living/working milieu* . What a  *house for an artist*  wants to be? Cappadocia region caved spaces are particularly considered as a part of living and working spaces during the evaluation of the artist house.

### Objectives of the study

- introduction to the problems of parameters of a dialogue between new and old architecture in a particular context
- to introduce the problems of small scale -house- building with its functional, technical, environmental or contextual problems
- Concrete modeling as well as 3D Digital modeling is referred as required in the development of sense of scale of the students

## Geleneksel mimari ile bir dialog: Kapadokya'da bir sanatçı evi

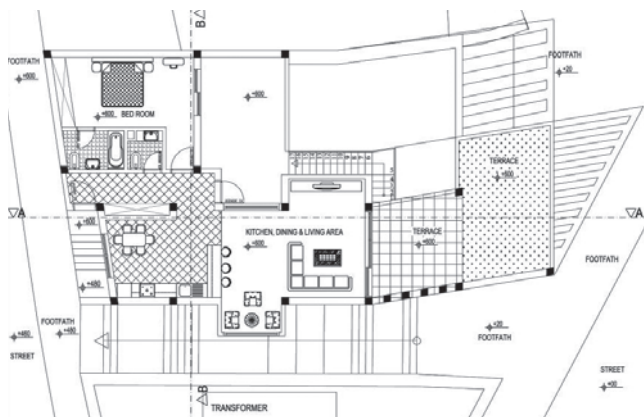
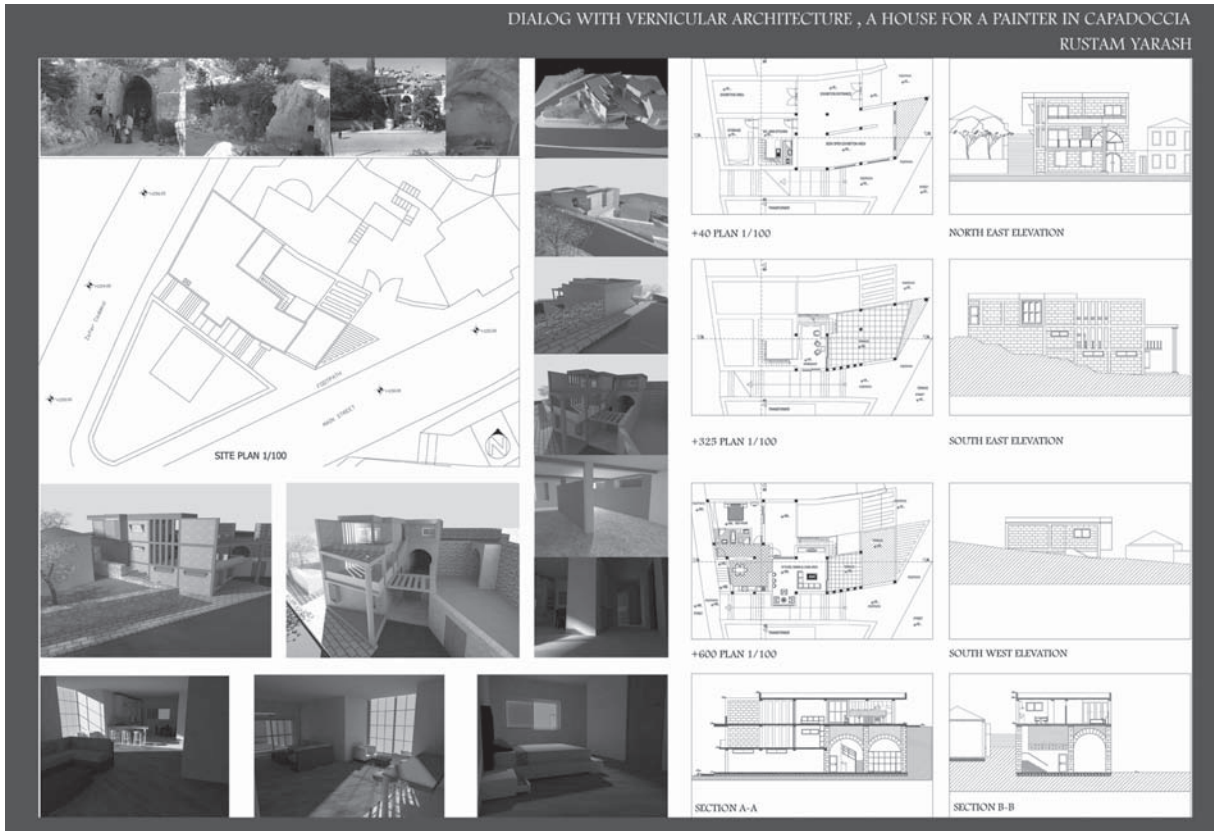
Tarihi açıdan Erken Hristiyanlık ve Osmanlı Dönemi geleneksel mimarisi özellikleri ile tanınan Kapadokya'da bir sanatçı evi tasarımı üzerinde çalışılmıştır. Çalışma sürecinde öğrencilerin eski ile yeni, geleneksel ile modern kavramları üzerinde duyarlı, eleştirel tutumlar geliştirmeleri beklenmiştir. Sanatçı evinin yorumu sırasında ihtiyaç analizlerinin dışında var olan kayaların da kısmen proje içindeki yorumlarına özen gösterilmiştir. Çalışma 1/50 model çalışmaları ile sürdürülürken dijital tekniklerden yararlanılmıştır. Model ile dijital modelleme arasındaki pozitif ve negatif etkiler değerlendirilerek proje finalize edilmiştir. Sanatçının yaşama ve çalışma ortamının bölgenin yerel özellikleri olan kayalık oymalar ile birlikte bir bütün olarak düşünülmesi özellikle vurgulanmıştır.

### Çalışma objektifleri

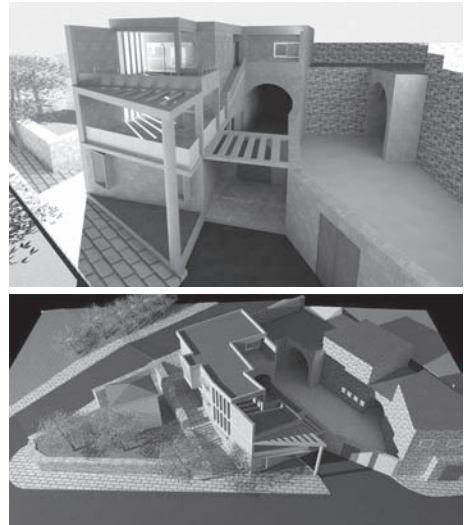
- eski ve yeni mimarinin yanyana gelmesi ile karşılaşılan problemler hakkında duyarlı yaklaşımlar geliştirmek
- küçük ölçekli yapıların fonksiyonel, teknik, çevresel ve sembolik problemleri ile tanışmak
- somut modelleme ve dijital modelleme tekniklerini gerekli aşamalarda kullanarak ölçek duyarlılığını geliştirmek





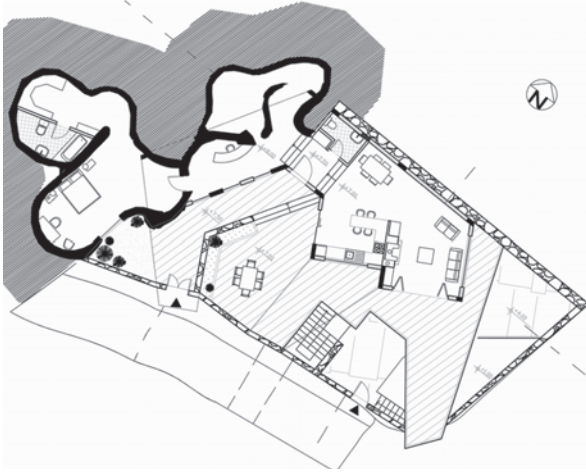


+6.00 plan

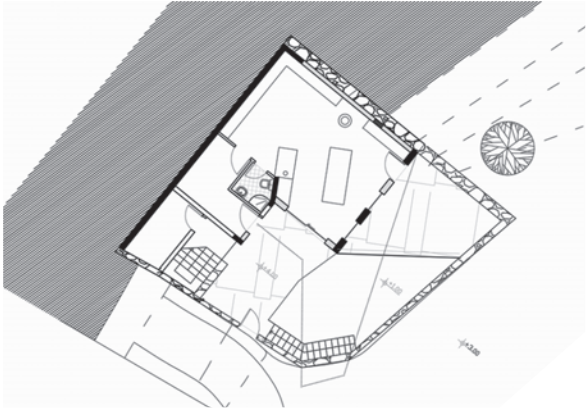


The artist house as a corner building emphasizes the potential of the side pedestrian route. The house serves as a unique compact space with an inner courtyard in a modest way. The local material is used in a modern way with new technology. The tectonic of the structural system is expressed as a pattern on the façade of the house.

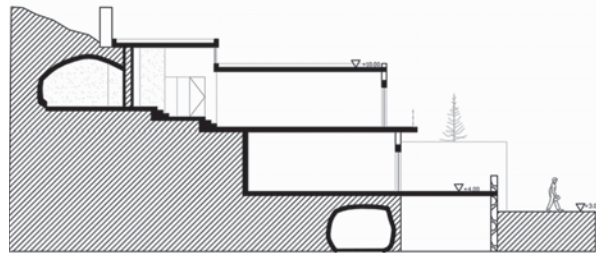
Sanatçı evi köşe yapısı olarak yaya yolunun potansiyelini ön plana çıkartırken oldukça sınırlı bir alan içinde alçakgönüllü bir iç avlu sunmaktadır. Yerel malzeme yeni teknoloji yardımı ile modern anlamda kullanılırken strüktürel sistem tektoniği özellikle cephede bir doku oluşturacak şekilde yorumlanmış ayrıca yapıya sembolik bir değer katmak üzere yansıtılmıştır.



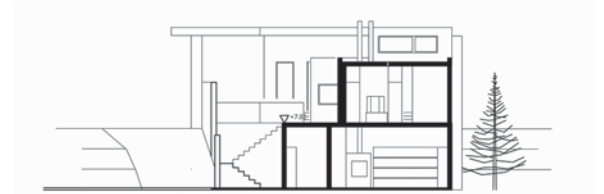
+7.00, +7.50, +8.00 plan



+4.00 plan



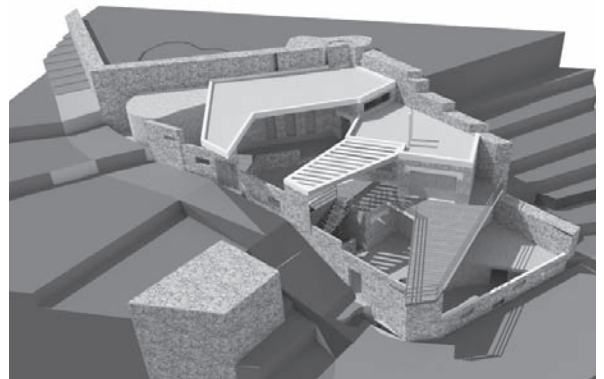
section aa



section bb



south elevation

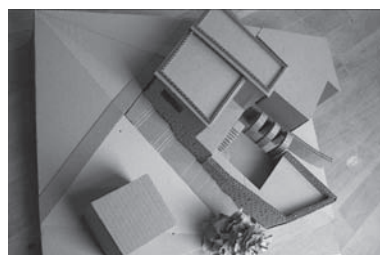
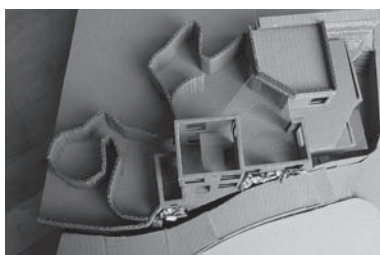
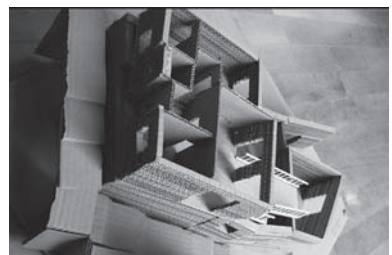
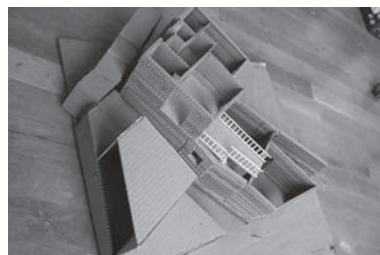
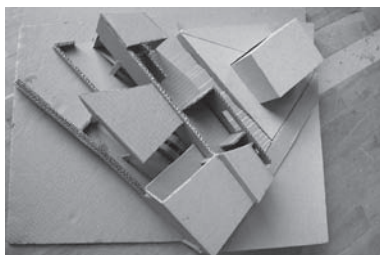
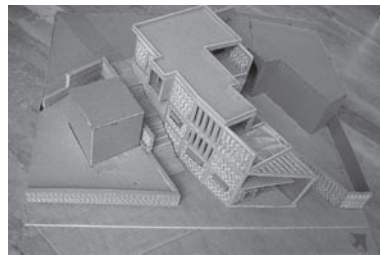
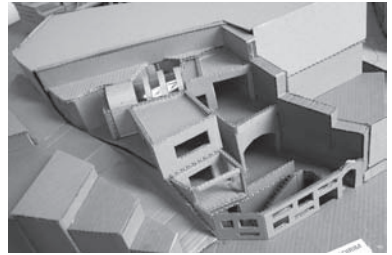
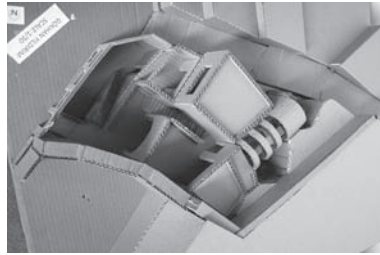
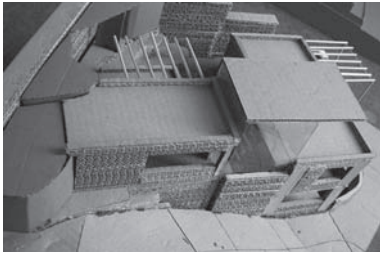
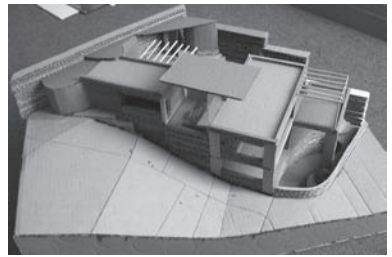
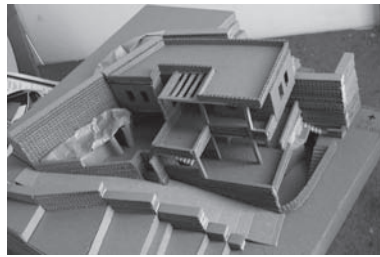
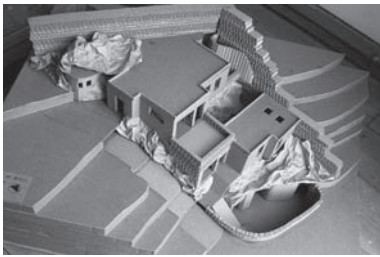


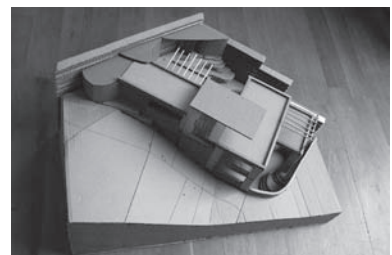
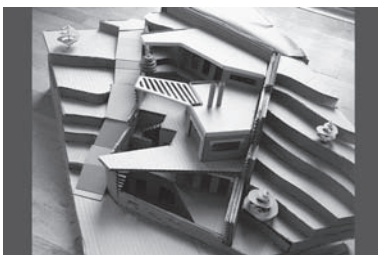
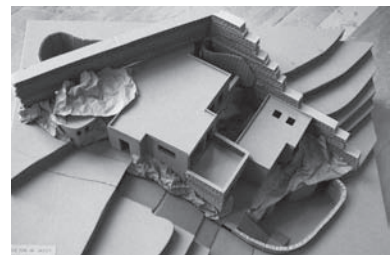
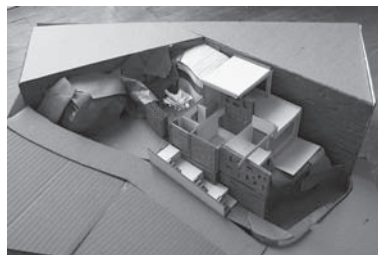
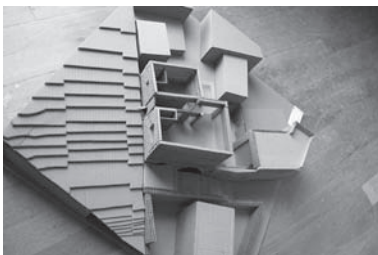
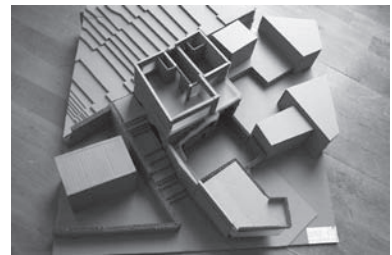
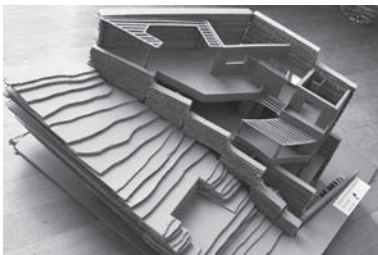
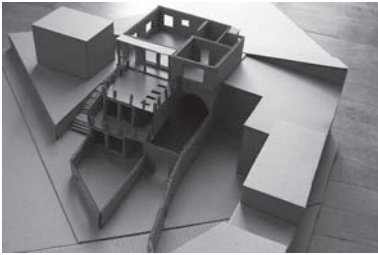
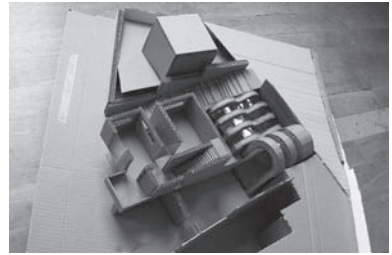
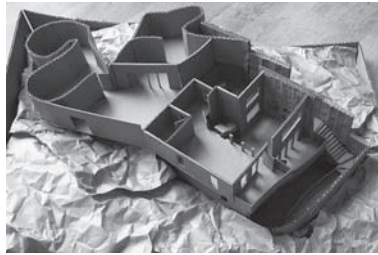
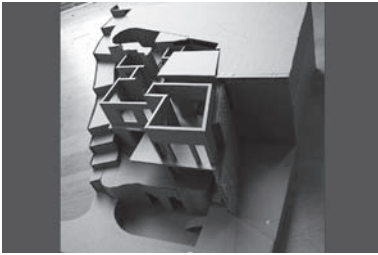
A very sensitive conflation of existing caved space and generative spaces of house creates lively and poetical complexity in the house. The slope is considered not as a problem but a potential of configurational system during the conflation of the local and new house partitions in a successful way.

Yerel oylular ile kendi kendini üretirek oluşturulan yeni mekânlar oldukça hassas bir şekilde çakıştırılarak karmaşık şiiresel mekânlar elde edilmiştir. Arazideki eğim bir problem olarak değil tersine bu çakışmanın alt sistemini oluşturan bir potansiyel olarak yorumlanmıştır.











# Arch 202 Architectural Design II

Group1: Vacit İmamoğlu + Mualla Erkiliç + Nergis Öğüt + Nuri Arıkoğlu  
Çağrı Çakır + Didem Kılıçkiran + Duygu Tüntaş + Gülşah Yaman

## An Urban Hybrid Complex: Bookshop- Café- Exhibition

### Objectives of the study

About 3500m<sup>2</sup> urban hybrid space serves as a multifunctional urban meeting space including bookshop, exhibition and café areas. The study objectives are:

- to introduce and develop an awareness about the problems of urban built environment and develop a critical view about multi functional use of public spaces with functional, technical, and formal features.
- to develop the use of digital presentation techniques as a supportive tool in design process.
- to introduce the problems of composite and steel structural systems in middle size urban public buildings.
- to develop awareness about the issue of accessibility in urban spaces.

The whole study was handled as an experimental study (as it has been programmed since the last 3 years) to develop students' ability to use digital medium as a tool in an effective way together with concrete modeling and free hand and scaled drawings. The experimental study provided a good feedback in order to disclose the handicapping situations for the development of the sense of scale, appropriation of certain dimensions for functional requirements and indication of proper tectonic systems of buildings during the design process of projects.

The study systematically developed by the help of 14 Handouts related to design research presentations, effective tools of design process and continuous project evaluations (from digital to concrete drawing and modeling and back to digital modeling etc.).

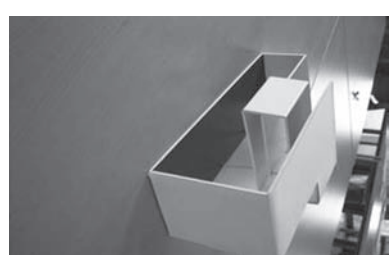
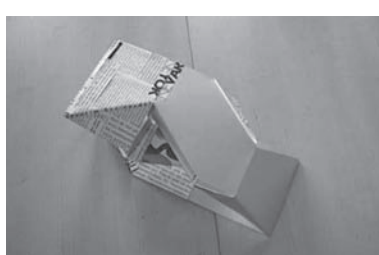
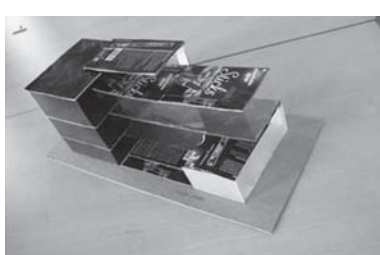
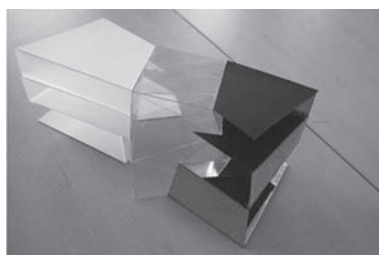
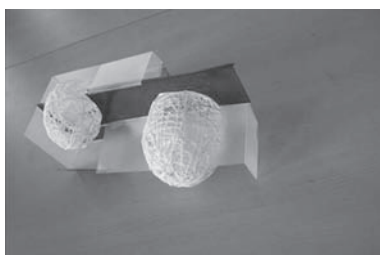
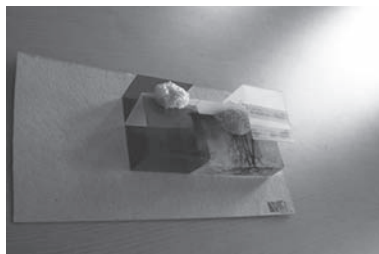
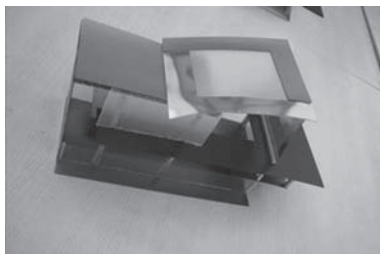
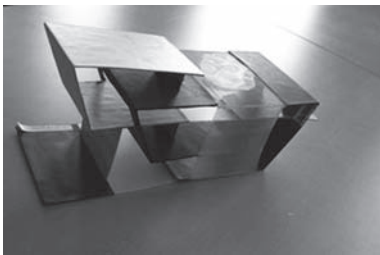
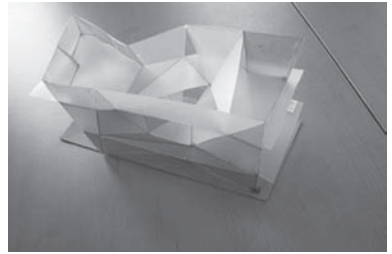
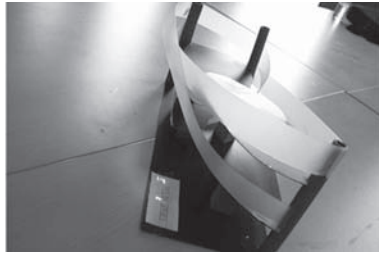
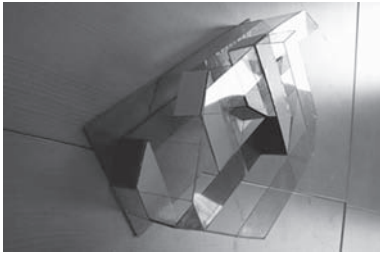
## Kentsel Hibrid Yapı: Kitapçı-sergi-kafe

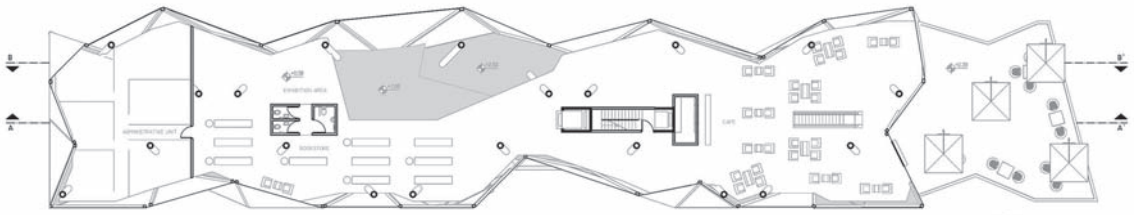
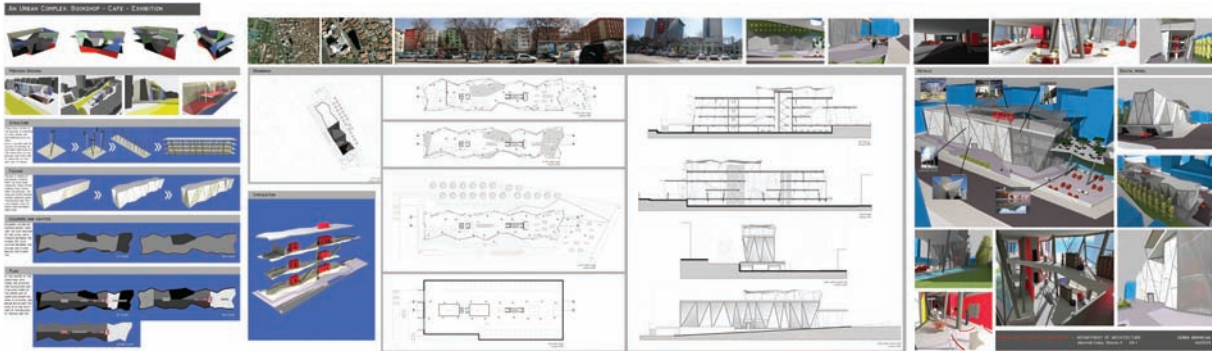
Yaklaşık 3500 m<sup>2</sup> ve hibrid karakterde bir yapı olan kitap satışı, sergi ve kafe alanı olan kentsel yapı projesinde çalışma objektifleri:

- kent dokusu içinde mimari yapısal sorunlar ile tanışmak ve çok fonksiyonlu yapı türlerinin fonksiyonel, formal ve teknik problemleri üzerinde çalışmak
- orta büyüklükteki bir kentsel yapının strüktür sorunları ile tanışmak ve kompozit yapı sistemlerini araştırmak (çelik ve betonarme)
- dijital ve somut çizim ve modelleme tekniklerini ardaşık olarak etkin bir araç olarak kullanmak
- kentsel yapılarda erişilebilirlik konusunda duyarlı yaklaşımlar ve boyutlar kullanmayı amaç edinmek

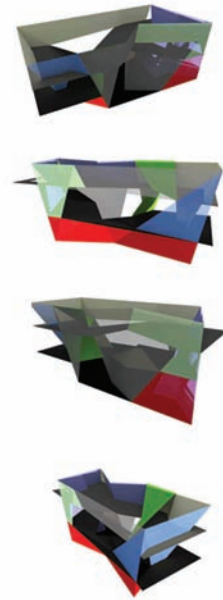
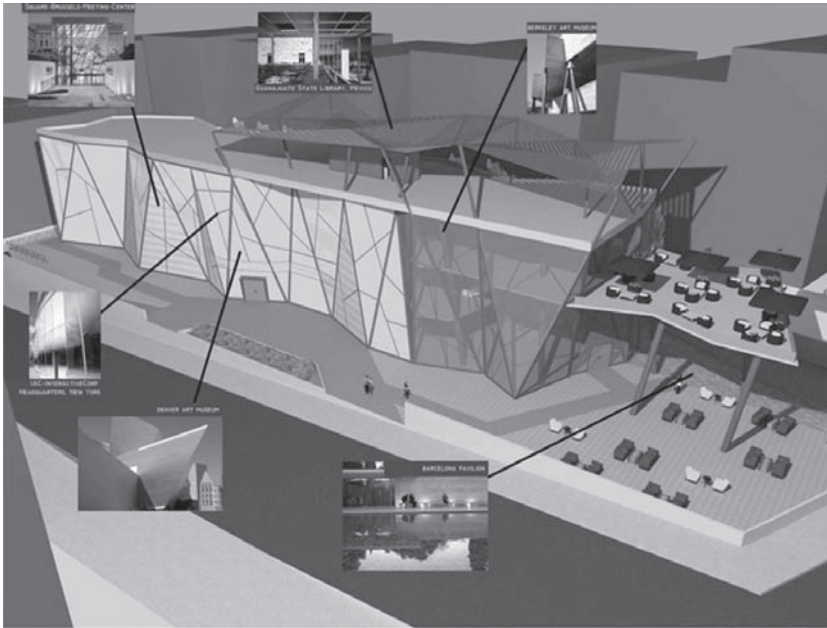
2. dönem çalışması son 3 yıldan beri sürdürülen deneysel bir çalışmanın devamı olarak formüle edilmiştir. Dijital modelleme teknikleri somut modelleme ve ölçekli el çizimlerini desteklemek üzere etkili bir araç olarak kullanılmaya çalışılmıştır. Çalışmanın amacı, öğrencilerin ölçek duyarlılığını geliştirmek, işlevsel çözümler sırasında boyutlandırma sorunlarına eğilmek ve çatkısal sistematığın bu boyutlandırma ile çakıştırılması sürecinde ortaya çıkan tasarıma dönük kavram sorunlarına eğilmek olarak belirlenmiştir. Çalışma sistematik bir şekilde 14 adet ardaşık ve geri beslemeli alıştırma ile desteklenmiştir.







+11.50 level plan

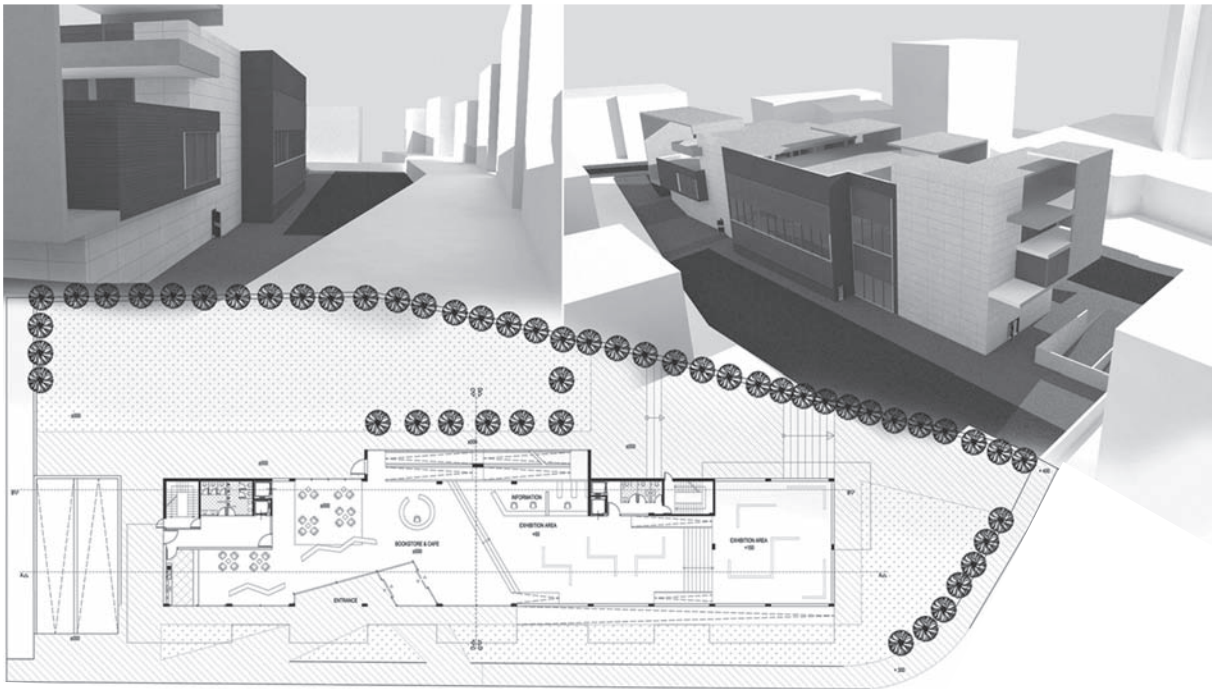


Digital modeling and concrete modeling relations clearly show that the project could only be developed in the digital medium following the most imaginative design process. Following the concrete conceptual modeling, digital medium is used at the most effective way (the only possible way) for the representation and configuration of the 3d conceptions of the project.

Bilgisayar aracı ile modelleme ve somut modelleme arasındaki hassas ve destekli ilişkinin tasarım sürecinde açık izlendiği bir çalışma olmuştur. Somut kavramsal modelleme sonrasında üç boyutlu tasarımın bilgisayar ortamında devam etmesi kaçınılmaz olmuş ve projenin gelişmesine önemli katkı sağlamıştır.



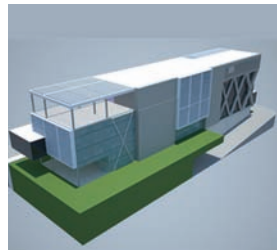
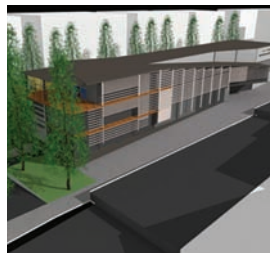
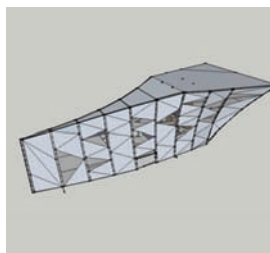
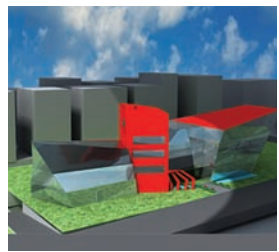
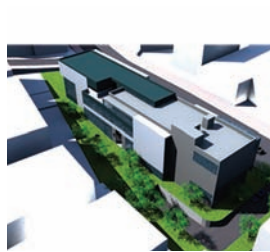
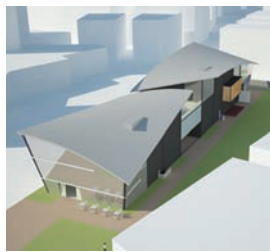
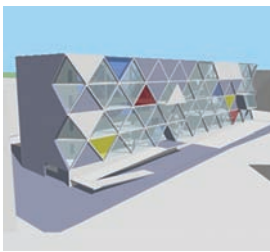
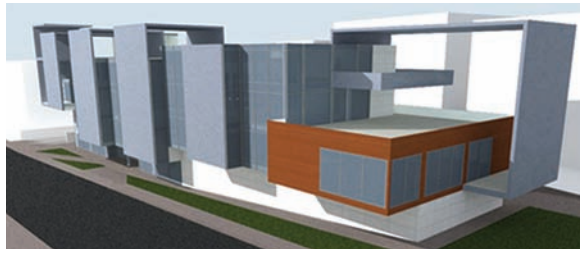
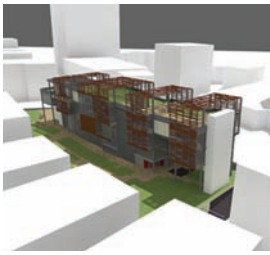




The functional partitions, their configuration and the structural system create altogether a harmonious systematic pattern. The related spaces are created continuously with folded space logic. The pattern of the plan is reflected to the façade organization. The initial conceptual design is gradually developed by the help of concrete models and also by digital models.

Fonksiyonel elemanlar yapı sistemi ile birlikte sistematik bir şekilde ele alınarak bir konfigürasyon oluşturulmuştur. Programdaki yapı elemanlarının sürekli ilişkisi katlanmış mekân mantığı ile alınmıştır ve bu cepheye kısmen yansımıştır. Tasarım süreci kavramsal somut model ile başlayıp el çizimleri ve bilgisayar destekli çizimler ile geliştirilmiş bilgisayar sunumu ile sonuçlandırılmıştır.





# Arch 201 Architectural Design I

## Group2: Berin Gür + Onur Özkoç + Mucip Ürger

### Housing ACTION

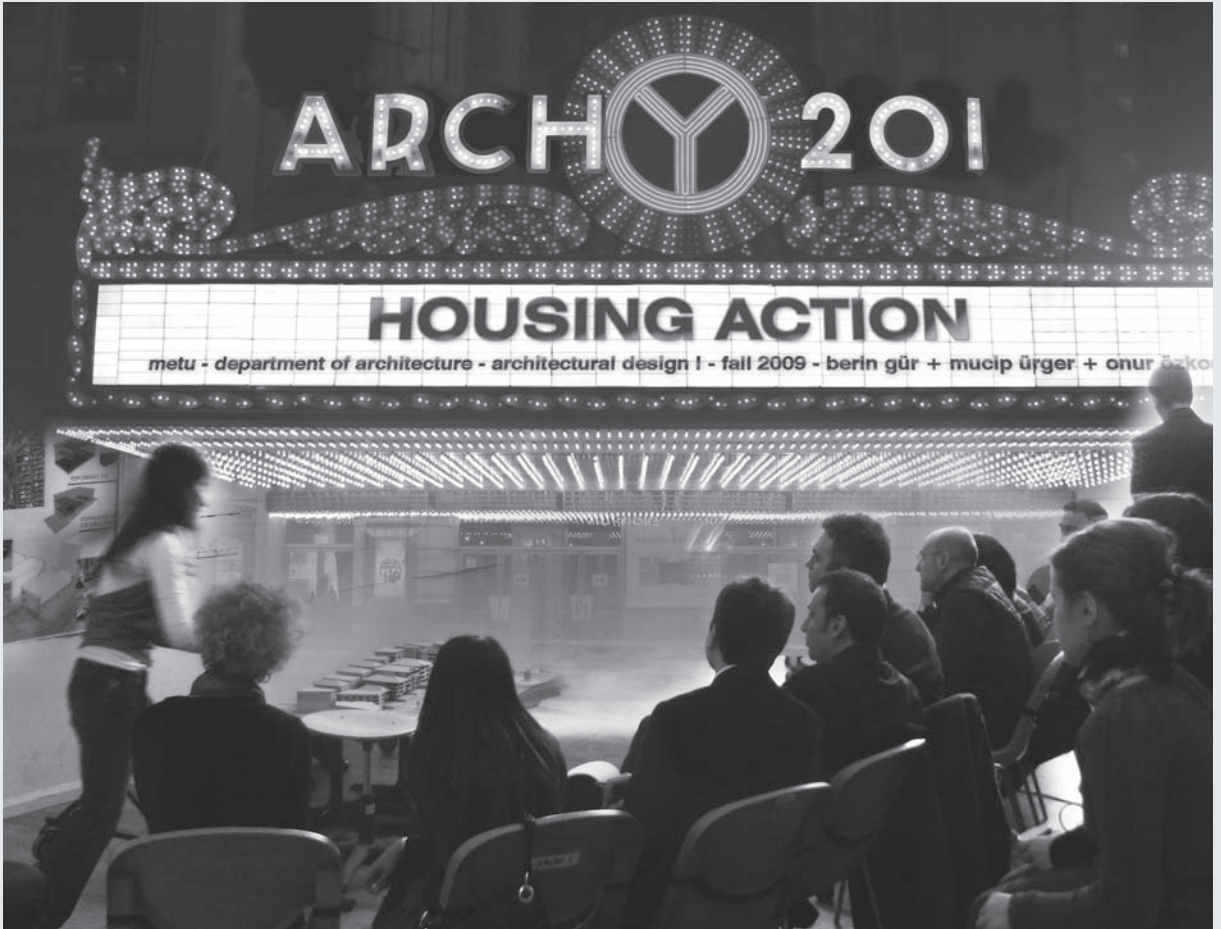
Generally, in the first semester of the 2nd year design studio, our group gives students a design problem that questions the duality of domestic (private) activities and work (public) activities and their co-existence under the same roof in an urban context, as a final project. Each year, students are asked to design a building that integrates living and working areas of a different profession. This year, they are assigned to design a building for a theater artist, who is married to a script writer and has a child. Then, how to house action becomes significant in the interpretation of the building program, in the formation of relations between house and work, and in the organization of performance spaces and workshop areas used to play, learn, practice and expand acting skills. Students are encouraged to consider how living areas can also be re-interpreted as performance areas.

During the semester, before focusing on the "Housing ACTION" project, students are given 2 short-term assignments, namely "designing an activity surface" and "working with dom-ino." These experimental design problems form a significant part of the 2nd year design education, as a vehicle to experience how to design an architectural program defined by actions and activities not by conventions, and to search for the possibilities in generating and organizing architectural space(s).

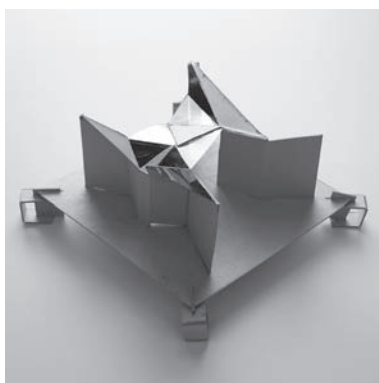
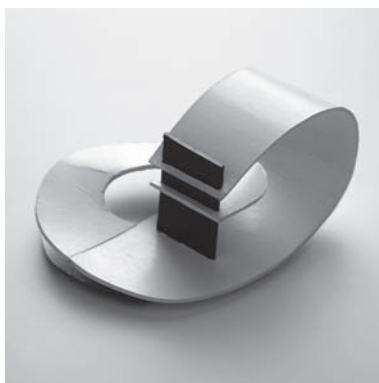
### Performans için Ev

Grubumuzda, 2. sınıf tasarım eğitiminin ilk döneminde final projesi olarak öğrencilere, ev ile ilgili daha özel aktiviteler ile işe dair daha kamusal aktivitelerin ikiliğini ve bu aktivitelerin tek bir çatı altında nasıl birarada olabileceğini sorgulayan bir tasarım problemi verilmektedir. Öğrencilerden her yıl farklı bir meslek için yaşam ve çalışma alanını bütünleştiren kent içinde bir yapı tasarımlarını beklenmektedir. Bu yıl, senaryo yazarı ile evli ve tek çocuğu olan bir tiyatro sanatçısının yaşama ve çalışma alanlarının tasarlanması istenmiştir. Bu durumda, eylemin/aktivitenin nasıl barındırılacağı sorusu, yapı programının yorumlanması, ev ve iş arasındaki ilişkilerin biçimlendirilmesi, ve performans ve atölye alanlarının örgütlenmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Öğrenciler, yaşama alanlarının performans alanları olarak da nasıl yeniden yorumlanabileceği konusunda düşünmeye teşvik edilmiştir.

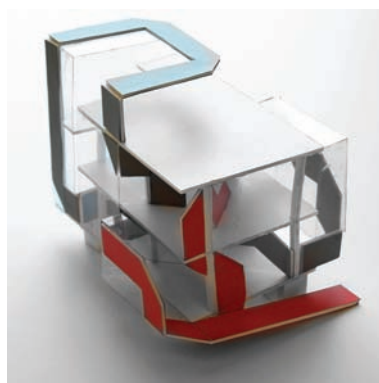
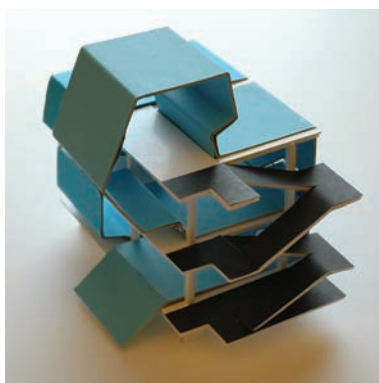
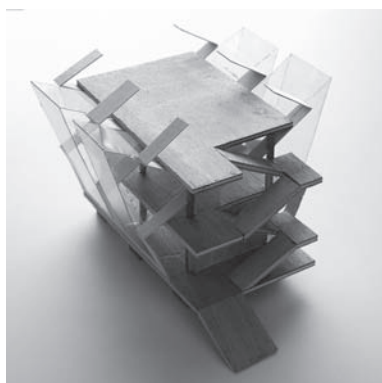
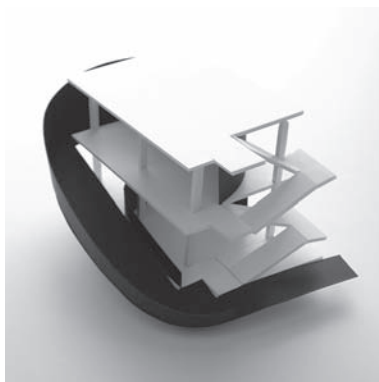
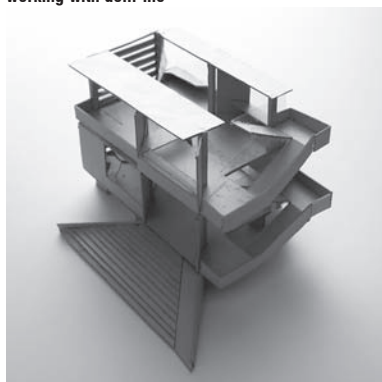
Bu dönem içerisinde, final projesine başlamadan önce, öğrencilere kısa süreli 2 alıştırmaya verilmiştir: "eylem yüzeyi tasarlamak" ve "dom-ino ile çalışmak." Bu deneysel tasarım problemleri, eylemler ve aktivitelerle tanımlanmış bir mimari programın nasıl tasarlanabileceğini deneyimlemek, ve mimari mekânları üretme ve örgütleme olasılıklarını araştırmak için bir eğitim aracı olarak, 2. sınıf tasarım eğitiminde önemli bir yere sahiptir.



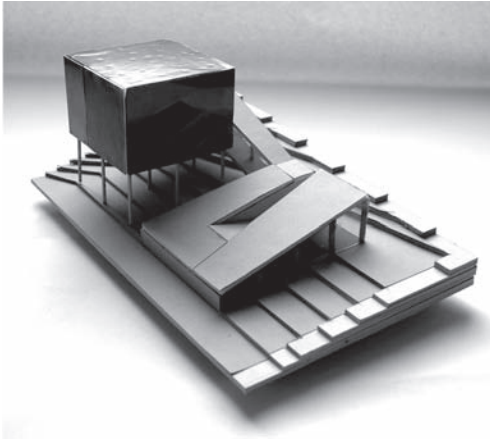
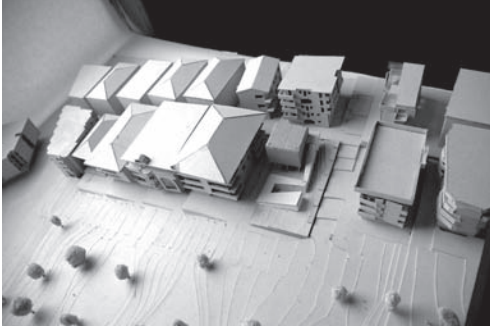
designing an activity surface



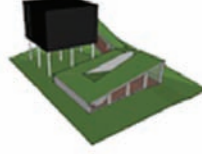
working with dom-ino







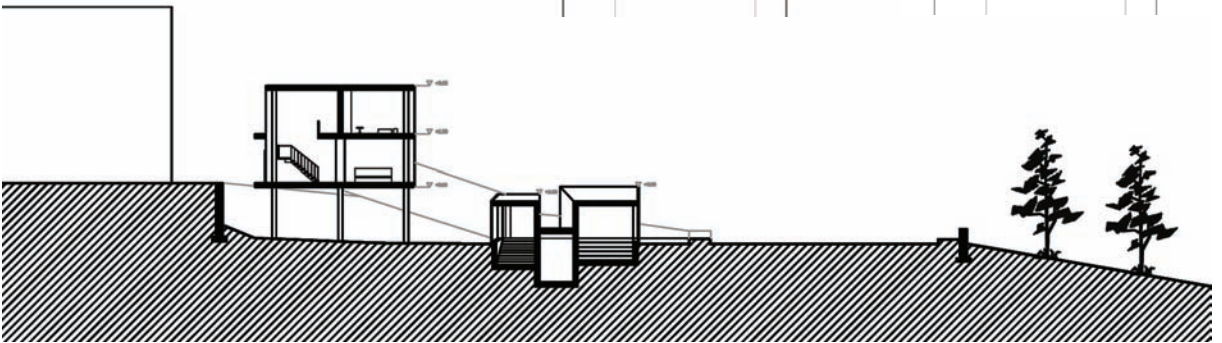
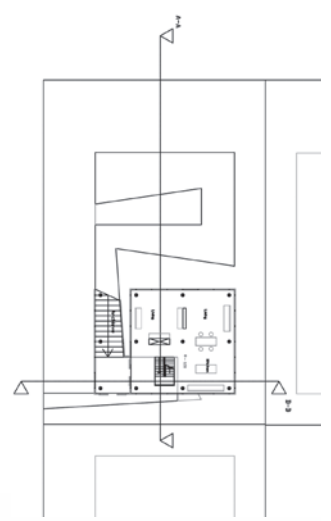
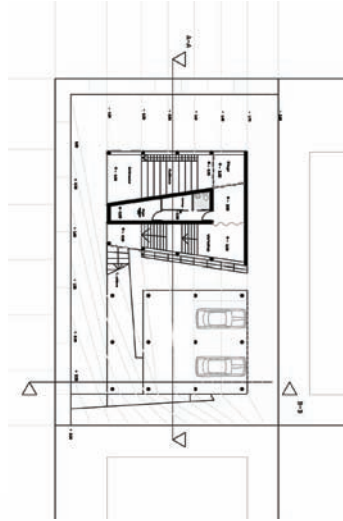
## THE CONTRARY BEHAVIOURS OF LIVING AND WORKING



SPACE GRID OF THE LIVING MASS



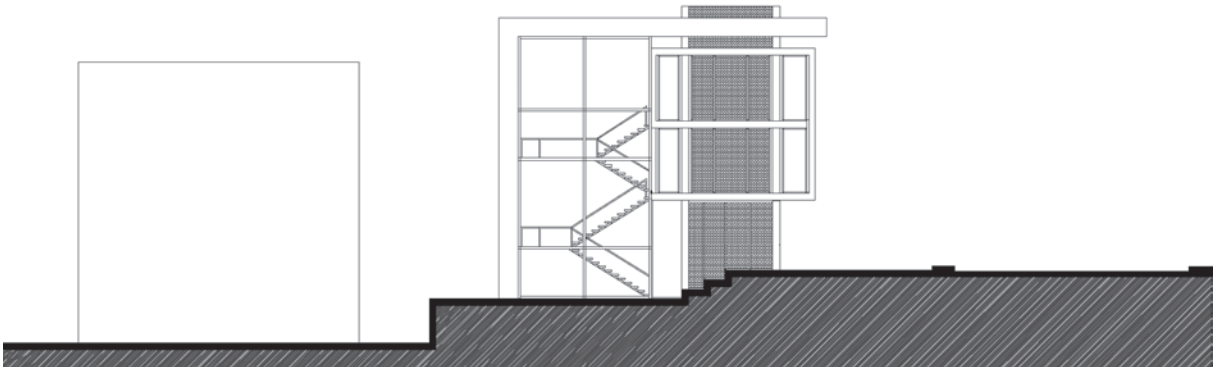
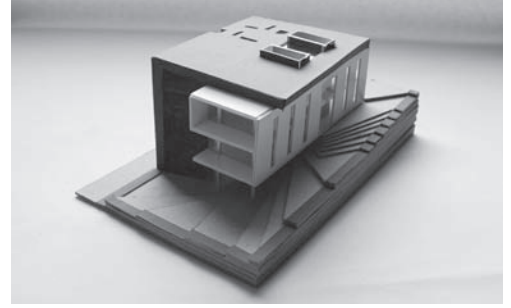
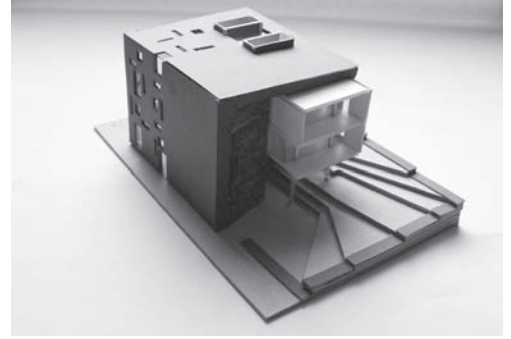
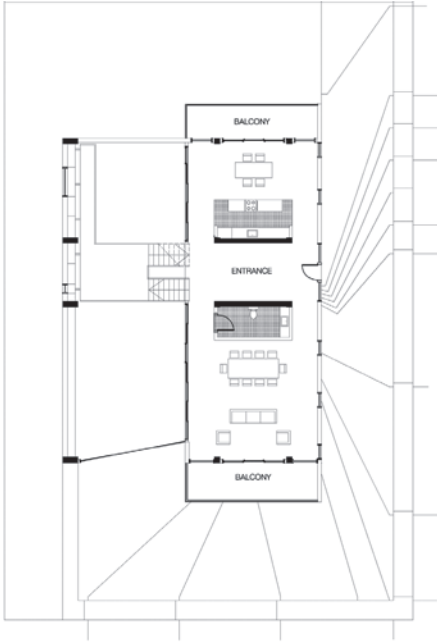
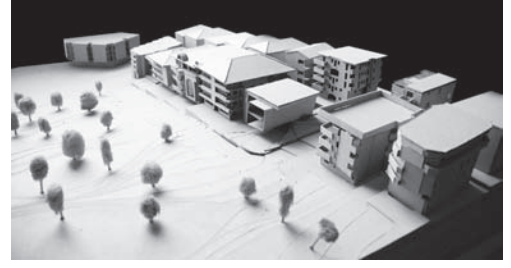
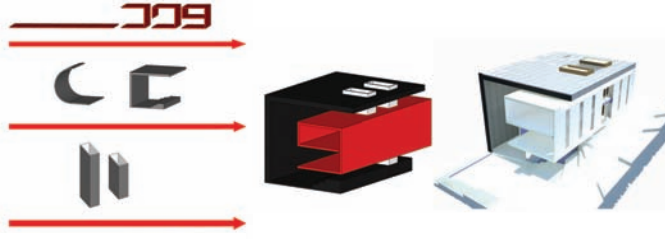
THE MOTION OF THE WORK RAMP



Özgüneş separates activities of living and working by considering their different natures. He proposes a ramp, which does not only provide circulation but also space for working activities, such as a performance area, an archive and a workshop. The activity ramp is connected to the block for living, and designed so as to be in harmony with the existing topography and to provide a green roof surface. The living block is organized in a way that provides 4 equal-in-size spaces for different activities.

Özgüneş, ev ve işe dair aktiviteleri, aralarındaki farklılıklarını gözeterek, birbirinden ayırır. Sadece dolaşım olarak kullanılmayan ve aynı zamanda üzerinde performans salonu, arşiv ve atölye gibi iş ile ilgili aktivite alanlarının yer aldığı bir rampa önerir. Bu aktivite rampası ev aktivitelerinin yer aldığı bloğa bağlanırken, topoğrafya ile uyum sağlayacak ve yeşil bir çatı düzlemi oluşturacak şekilde ele alınmıştır. Ev bloğu, her birinin farklı bir aktiviteyi barındırdığı 4 eşit boyutta mekânsal bölüm elde edilecek şekilde düzenlenmiştir.





*Tunç* envelopes the house, which is contained in a longitudinal box elevated from the ground, via performance area, which welcomes the pedestrians inside the building as a continuation of street surface. Then, the envelope provides both a ground and a wall for performance activities and display purposes, and also a roof to enfold the house. Service cores in the house box define the activity areas in the house.

*Tunç* projesinde, yerden yükseltilmiş bağımsız bir kutu içinde yer alan evi, sokağın bir devamı olarak ele aldığı performans alanı ile zarflar. Yayanın yapının içerisine çekek şeklinde tasarlanan bu zarf, performans aktiviteleri ve gösteriler için bir zemin ve duvar sağlarken, evi sarmalayan bir çatı olarak da davranmaktadır. Ev kutusunda yer alan servis çekirdekleri ev içerisinde aktivite alanlarını tarifler.

# Arch 202 Architectural Design II

## Group2: Berin Gür + Onur Özkoç + Mucip Ürger + Onur Yüncü

### University Hub

In the second semester of the 2nd year design education, in order to develop a critical approach to design by considering complex relations between urban context, building and program, students are asked to design a medium-sized building program that contains various activities, in an urban site. Then, assignments in this semester are prepared in a way to make students to approach their cities as a laboratory of experiment to observe, explore and derive the ways of operations (design acts and tools) to respond complex urban situations; to experience how to design by working with the complexity of the site and by considering program as a design objective defined by actions.

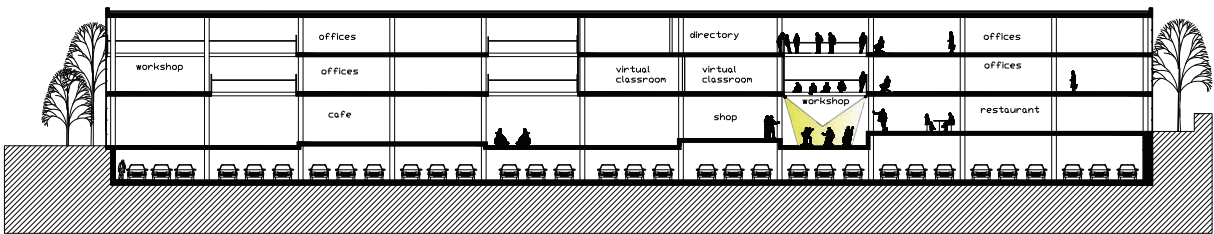
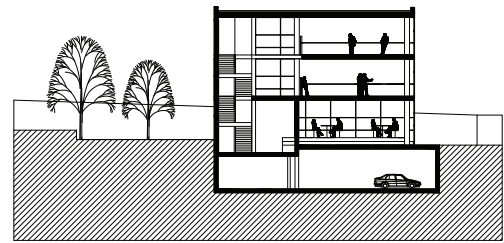
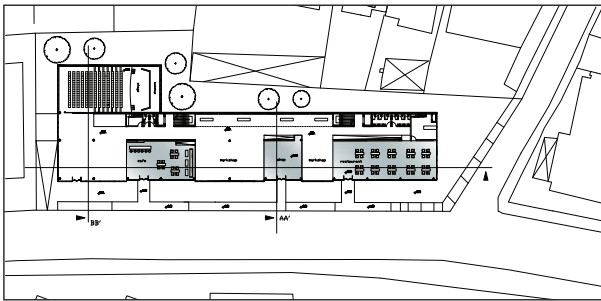
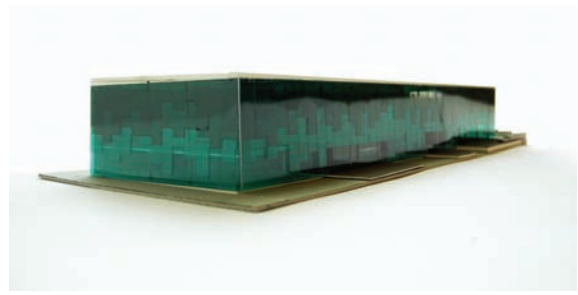
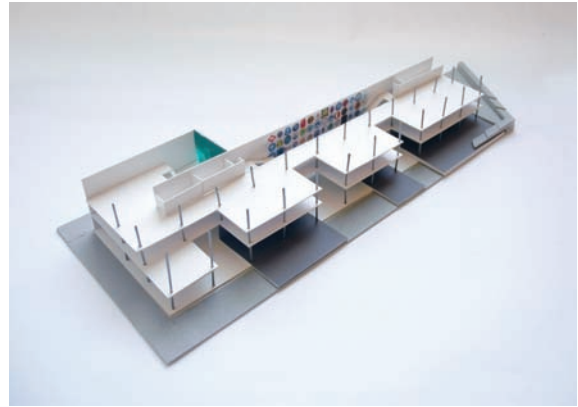
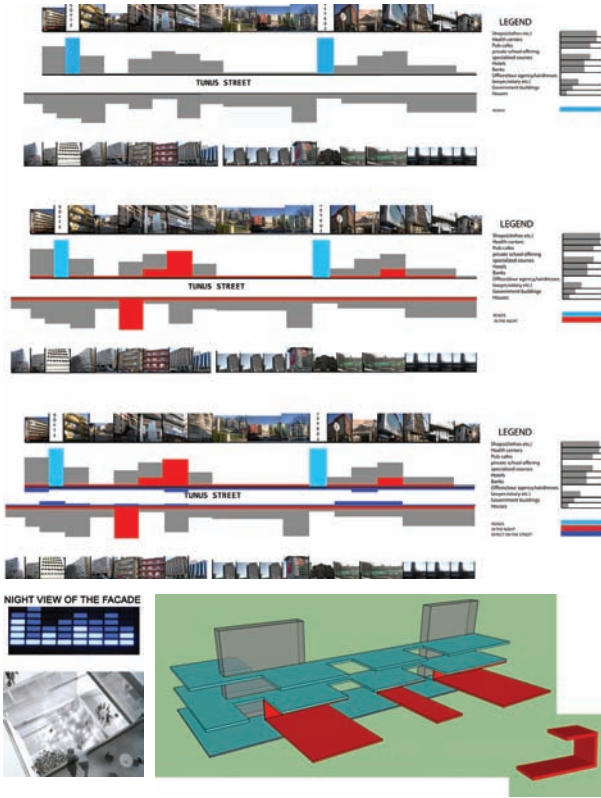
The final assignment is "University Hub" project. The Hub is a center for social and cultural organization, education and orientation of university students. It is expected to be a socio-cultural gathering place offering various social activities. The multi-functional character of the program is intended to establish communication and stimulate interaction among university students, and enhance their experiences in university life. Universities at Ankara and their student unions, which respond to student needs, support student rights, and organize events, are represented in the Hub. It acts as an orientation center housing fairs to guide prospective students and freshmen, and as a port for university shuttles. University Hub is located on Tunus Street, Ankara. Tunus Street is a terminal point for university shuttles and recreational activity tours. It is a significant social-cultural axis with dense pedestrian movement, on which performance halls, bars, restaurants, art galleries, and shops are located.

### Üniversite Bağlantı Merkezi

2. sınıf mimari tasarım eğitiminin ikinci döneminde, öğrencilerin kentsel bağlam, yapı ve program arasında süregelen değişken ve karmaşık ilişkileri dikkate aldıkları eleştirel bir tasarım yaklaşımı geliştirmelerini sağlamak üzere, kent içinde yer alan ve farklı aktiviteleri içeren orta büyüklükte bir yapı programı verilmektedir. Bu nedenle, dönem içinde verilen alıştırmalar hazırlanırken, öğrencilerin kente bir laboratuvar deneyi gibi yaklaşıp, karmaşık kentsel durumlara cevap olarak geliştirilen tasarım eylemlerini ve araçlarını, gözlemleyerek ve keşfederek üretmeleri; kent içinde verilen arsanın karmaşıklığını dikkate alıp, programa bir tasarım hedefi olarak yaklaşımlarını amaçlanmıştır.

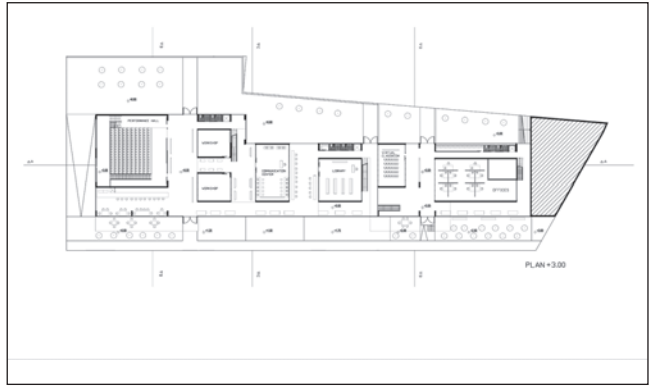
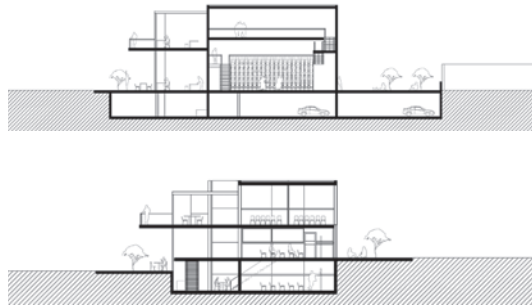
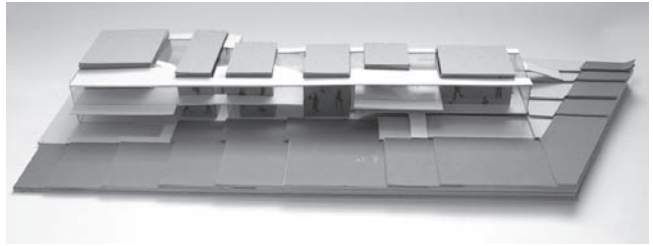
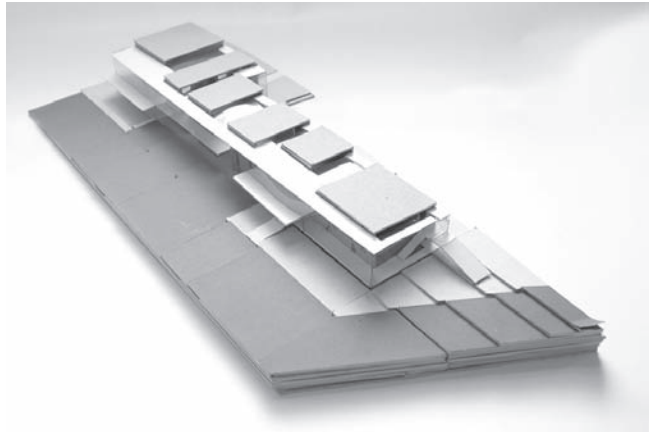
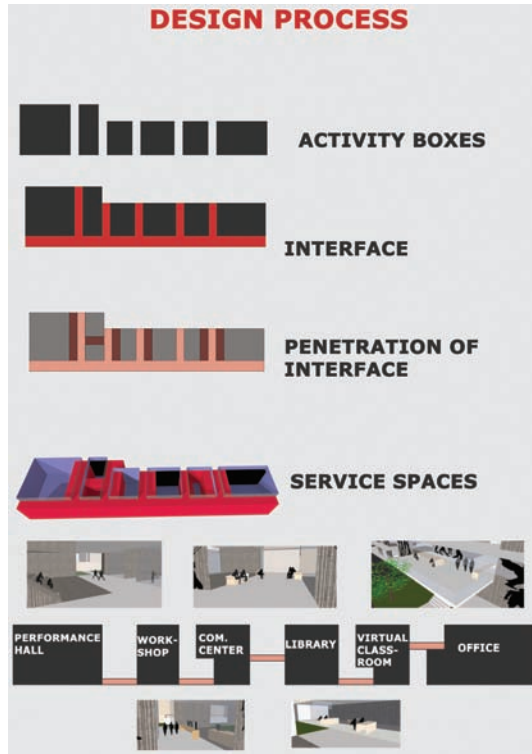
Final proje olarak verilen "Üniversite Bağlantı Merkezi," üniversite öğrencilerinin toplumsal ve kültürel örgütlenmesi, eğitimi ve yönlendirmesi için kullanılacak, farklı aktivitelerin yapılabileceği çok amaçlı sosyal-kültürel toplanma mekanı olarak öngörüldü. Farklı aktivitelerin biraradalığının, öğrenciler arasında karşılıklı etkileşimi ve iletişimi canlandıracağı, ve öğrencilerin üniversitedeki yaşam deneyimlerini geliştireceği düşünülmüştür. Ankara'da yer alan üniversiteler ile birlikte, öğrencilerin ihtiyaçlarına cevap veren, haklarını savunan öğrenci birlikleri de bu merkez içinde temsil edileceklerdir. Bağlantı Merkezi, üniversite adayı ve üniversiteye yeni başlamış öğrenciler için tanıtım fuarları düzenleyerek bir yönlendirme merkezi, ve üniversite servisleri için de bir terminal olarak davranacaktır. Merkezin yer aldığı arsa, Ankara'da Tunus Caddesi üzerindedir. Tunus Caddesi, üniversite servis ve turistik gezi amaçlı tur araçlarının duraklarının bulunduğu bir terminal olarak davranmaktadır. Cadde, performans salonlarının, bar ve restoranların, sanat galerilerinin, çeşitli dükkanların yer aldığı, yoğun yaya hareketinin olduğu, Ankara kent merkezi içerisindeki önemli bir toplumsal ve kültürel omurgadır.





*Kesim* analyzes the Tunus Street in terms of night and day-time uses of various activities taking place in the buildings on the street. She interprets the street as an equalizer that takes shape and becomes activated according to the frequency of program uses, and applies this idea to her project. Then, the Hub becomes activated with the program uses, and the façade changes its appearance accordingly. Café-bar, restaurant and shop act as independent units in the Hub and directly open to the street.

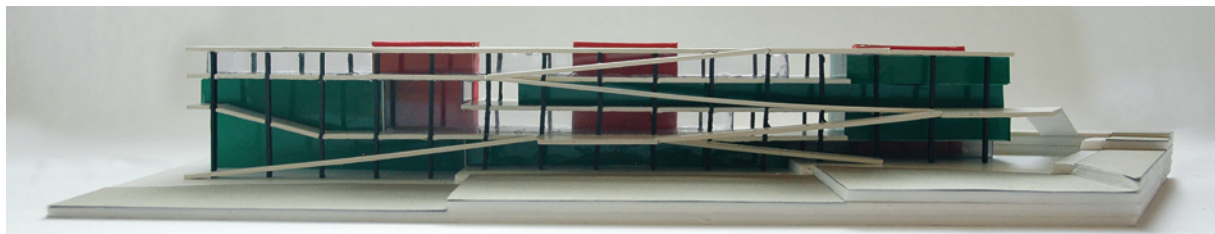
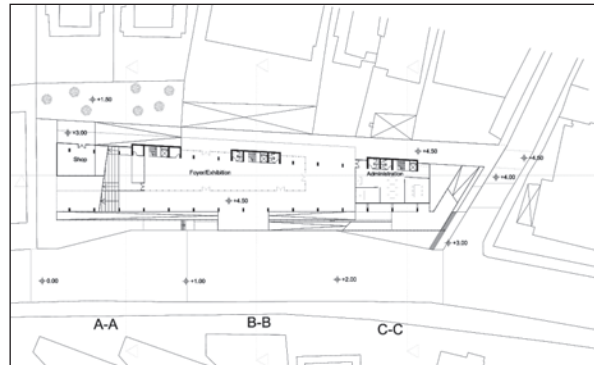
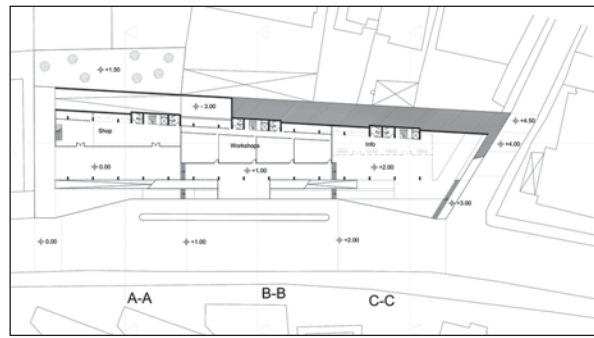
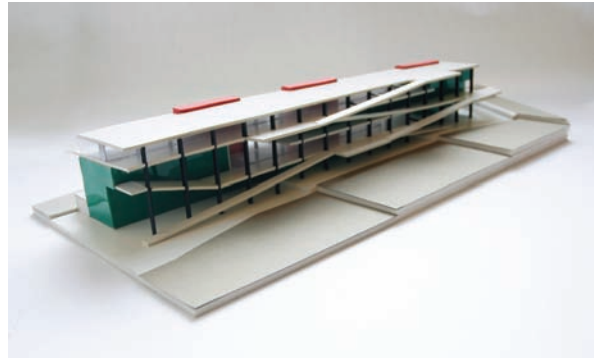
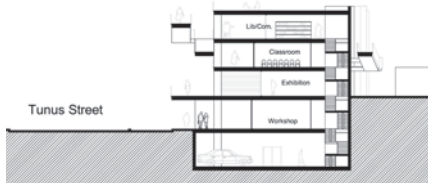
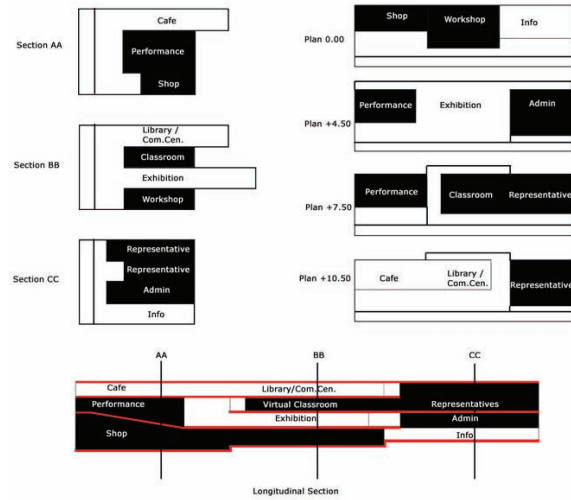
Tunus Caddesini, üzerindeki binalarda yer alan çeşitli aktivitelerin gece ve gündüz kullanım yoğunluklarına göre analiz eden *Kesim*, caddeyi kullanım yoğunluğuna göre değişen, biçimlenen ve aktive olan bir ekolayzır olarak yorumlar ve bu yorumunu kendi projesine de uygular. Buna göre, Merkez program kullanımlarının yoğunluğuna göre aktif hale geçerken, cephesi de değişime uğramaktadır. Kafe-bar, restaurant ve dükkan bağımsız birimler olarak ele alınmış ve doğrudan sokağa açılmışlardır.



*Kızılkaya* interprets the Hub as an interface between universities and the public, and between different user groups. She proposes independent boxes for different activities taking place in the program, and then, designs the interface as an interaction space between the activity boxes, and as a generative space that penetrates into the boxes and generates new possible activities.

*Kızılkaya*, Merkezi, üniversiteler ve toplum arasında, farklı kullanıcı grupları arasında bir arayüz mekânı olarak yorumlar. Programda yer alan farklı aktiviteler için bağımsız kutular önerir; arayüzü bu aktivite kutuları arasında bir etkileşim mekânı, ve bu aktivite alanlarına nüfuz ederek, etkileşimle olası yeni aktivitelerin üretilebileceği bir mekân olarak tasarlar.





On the basis of his analysis that shows the Tunus Street's potential of creating publicity and privacy, *Özgüneş* states that the Tunus Street generates relations between public and private spaces only on the plan level. Then, he aims to use the potential of street generating the relations also on the section plane. The street becomes the generator of the Hub; the Tunus Street that reaches to upper level, organizes program elements both in the plan and in the section, and relates activity spaces by creating outdoor and indoor spaces.

Tunus caddesinin kamusal ve özel alan üretme potansiyelini çalıştığı analizinden yola çıkarak, *Özgüneş*, Tunus Caddesi'nin, kamusal ve özel alan ile ilişkilerini sadece plan düzleminde üretebildiğini söyler. Bu nedenle, caddenin kesit düzleminde de bu ilişkileri üretme potansiyelini kullanmayı amaçladığı projesinde, cadde Merkezi üreten bir araca dönüşür. Üst kotlara ulaşan Tunus Caddesi program elemanlarını hem planda hem de kesitte örgütleyip, aktivite mekânlarını açık ve kapalı alanlar oluşturarak birbirine bağlar.

2

landscape design studio

# Arch 291 Landscape Design

Alaaddin Egemen + Emel Aközer + Esin Kömez

## A Small Urban Park in Ankara

The aim of this introductory course is to provide students with an understanding of the scope, principles and elements of landscape design. It introduces basic concepts, tools, techniques and strategies of design and visualization through small-scale landscape projects. The focus is on the issues of the relationship between indoors and outdoors, and environmental and social sustainability.

In Fall 2009, working in groups of up to 6, students carried out two complementary projects. The first project was a residential garden in Ankara. Each group selected one from a group of 13 detached villas at Angora Houses (Sapphire Park Houses), and after analyzing the site in its local context, developed a design brief and a design scheme for a residential garden. The final project was a small urban park nearby the site of the first project. Each group was asked to develop a brief describing the program and objectives of the park, to provide a site analysis plan with sketches, photographs, notes, all depicting the character, challenges / limitations and potentials / assets of the site, to give the park a title, and finally to submit a complete landscape design proposal. During the design process the groups were encouraged to discuss assigned readings and to study examples of socially and environmentally good design.

Yeşim Hatırlı, the architect of the Sapphire Park Houses, Gizem Deniz Güneri and Funda Baş Bütüner contributed to the preliminary and final reviews and the selection of the best projects to be nominated for possible implementation. These projects were displayed at Sapphire Park Houses construction site office on March 12, 2010.

## Ankara'da Küçük Bir Kent Parkı

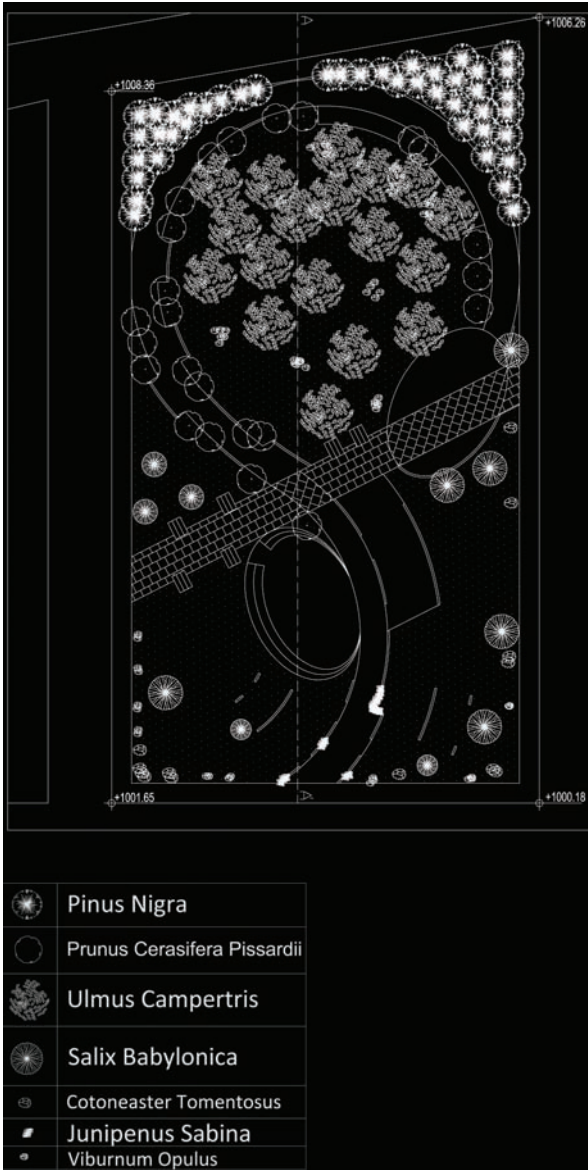
Bu dersin amacı mimarlık öğrencilerinin peyzaj tasarımının kapsamını, ilkelerini ve öğelerini kavramalarına olanak veren projeye dayalı bir öğrenme ortamı sunmaktır. Küçük ölçekli peyzaj projeleri aracılığıyla, öğrencilerin peyzaj konusundaki temel kavramlar, araçlar, teknikler, tasarım ve görselleştirme stratejileriyle tanışmalarını sağlar. Peyzaj tasarımına giriş niteliğindeki ders, iç ve dış mekân ilişkileri ile çevresel ve sosyal sürdürülebilirlik konularına odaklanmaktadır.

2009 güz döneminde öğrenciler 6 kişilik gruplar halinde, dersin amaçları açısından birbirini tamamlayan iki ayrı proje üzerinde çalıştılar. İlk projenin konusu bir konut bahçesinin düzenlenmesiydi. Öğrencilerin oluşturdukları grupların her biri Ankara'da Angora Evleri'nde 13 villadan oluşan bir sitenin (Sapphire Park Evleri) yer aldığı çevreyle ilgili analiz çalışmasından sonra seçtikleri bir villa bahçesi için program ve tasarım önerisi geliştirdi. Dönemin ikinci projesi siteye komşu açık alanda küçük bir kent parkıydı. Grupların her birinin, park için de bir program geliştirmeleri, parkın yer aldığı çevrenin karakterini, problemlerini / kısıtlamalarını ve potansiyelini / değerlerini ortaya koyan eskizler, fotoğraflar, notlarla birlikte bir analiz planı hazırlamaları, önerdikleri parka seçtikleri temayı yansıtan bir isim vermeleri ve analiz planından yola çıkarak bir peyzaj önerisi sunmaları istendi. Tasarım sürecinde grup üyeleri konuyla ilgili makaleler ile toplumsal ve çevresel iyi tasarım örneklerini de birlikte tartışmaya özendirildi.

Angora Sapphire Park Evleri'nin mimarı Yeşim Hatırlı, Gizem Deniz Güneri ve Funda Baş Bütüner değerlendirme toplantılarına ve uygulanma potansiyeli taşıyan proje önerilerinin seçimine katkıda bulundular. Seçilen projeler 12 Mart 2010'da Sapphire Park Evleri şantiyesinde sergilendi ve öğrenciler tarafından sunuldu.

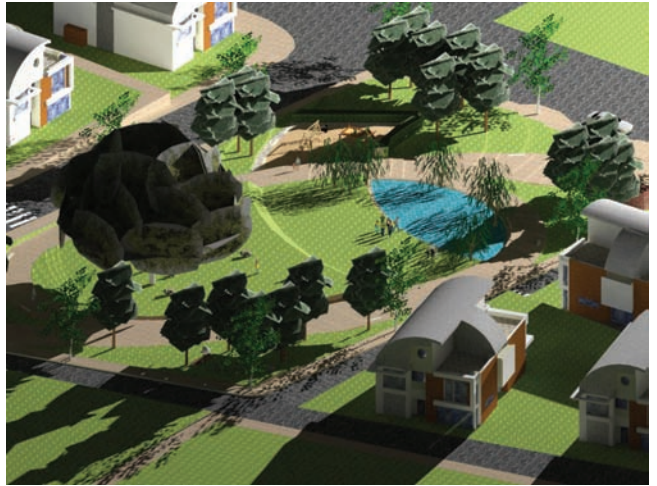
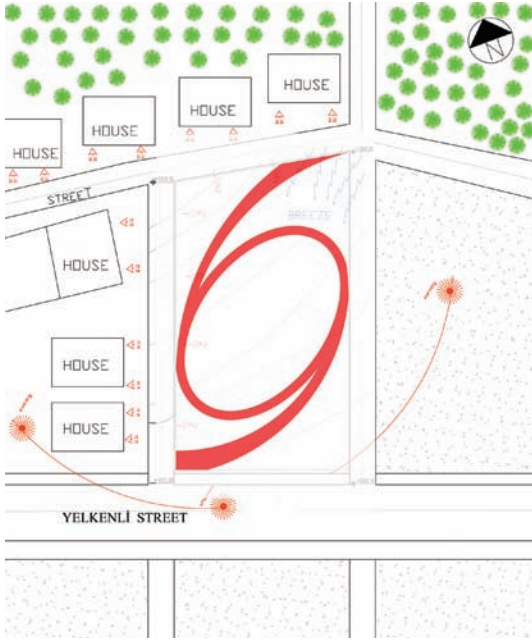






Group 2 employs freestanding walls and plants to define a pedestrian trail and a variety of outdoor spaces for different age groups, places for relaxation and informal play. On the upper part of the proposed park the trail loops around an outdoor room shaded by trees and enhanced by a wall fountain. This design proposal is called "Enjoy the Silence".

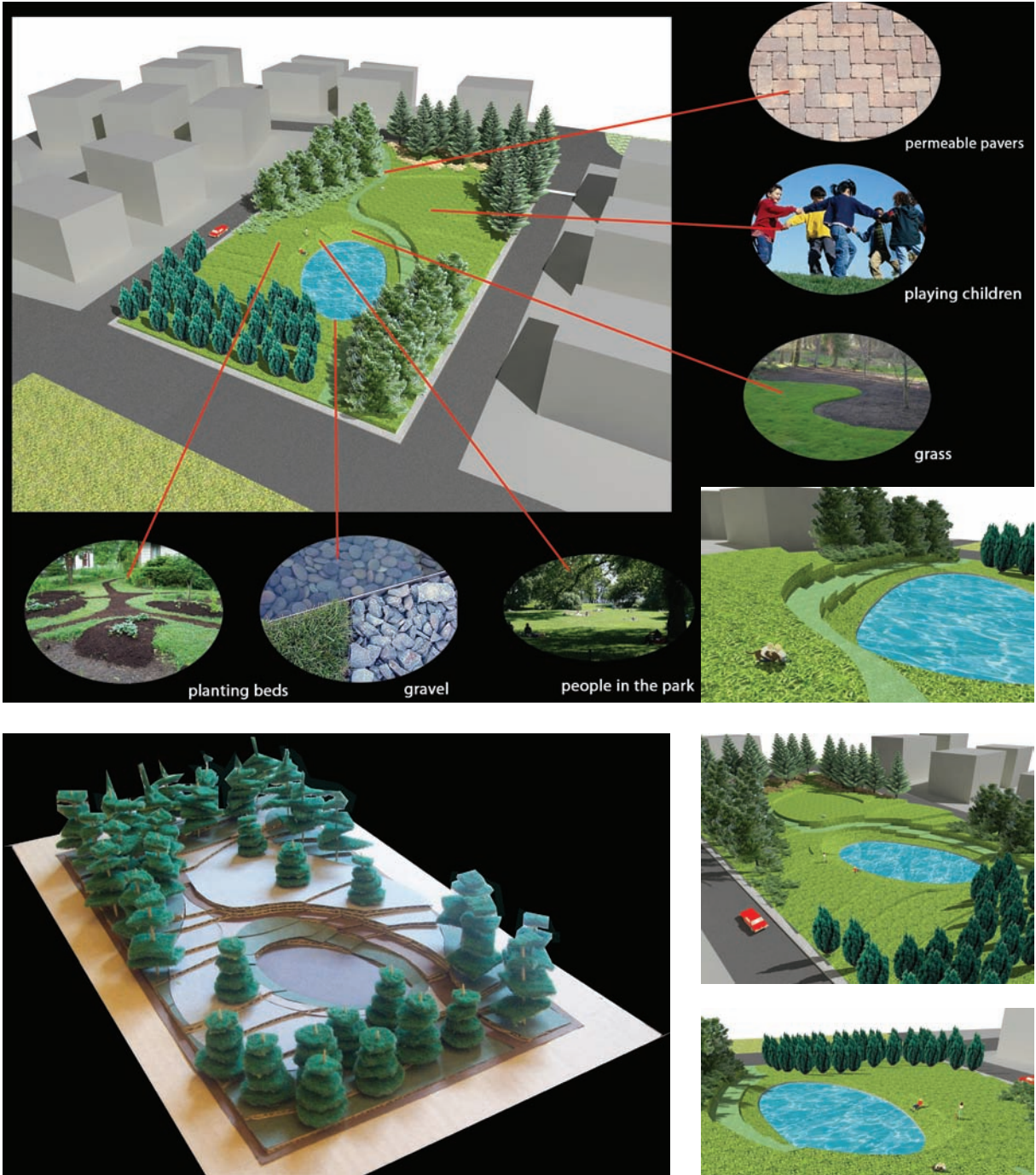
İkinci grup, farklı yaş gruplarının gereksinimlerine yanıt veren çeşitli dış mekânları ve bunları birleştiren bir yürüyüş yolunu ağaçlar ve farklı işlevleri olan duvarlarla tanımlar. Yürüyüş yolu parkın üst kısmında ağaçların gölgelediği ve bir duvar çeşmesinin süslediği bir kent mekânını çevreler. Grubun parka verdiği ad: "Sessizliği Yaşa".



Group 3 achieves a commendable level of simplicity with a sufficient variety of outdoor spaces. The park consists of an oval shaped central space including a lawn that overlooks a shallow natural pool, a trail around it, and along the trail, a small playground and a kiosk. The proposal aims to provide a welcoming environment for all. The group calls this proposal "Center of Gravity".

Üçüncü grubun önerdiği park çeşitlilik gösteren dış mekânlarıyla birlikte dikkate değer bir sadeliğe sahiptir. Grubun "Çekim Merkezi" olarak adlandırdığı park önerisi, farklı seviyelerde düzenlenmiş ve sıg bir havuza doğru alçalan oval biçimli geniş bir yeşil alan ile bu alanı çevreleyen bir yürüyüş yolundan ve küçük bir oyun bahçesi ile bir büfeden oluşmaktadır. Öneri herkes için davet edici bir çevre sunmayı amaçlamaktadır.





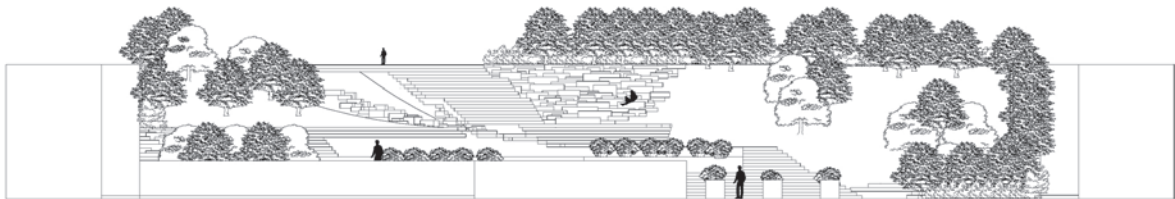
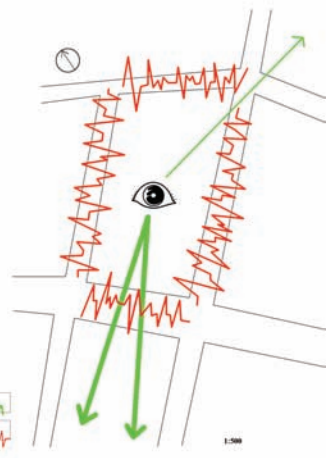
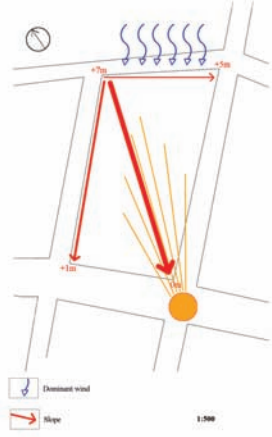
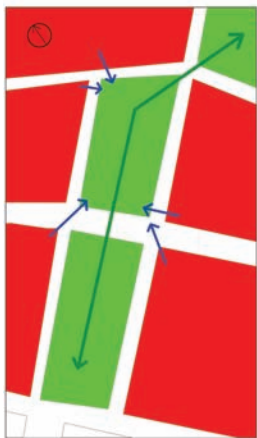
Group 8 proposes a well-defined open space surrounded by groups of trees carefully chosen for their functional role as well as visual qualities. It consists of a serene lawn area that may be used for different activities throughout the year. A gently sloping trail crosses the lawn climbing along a shallow natural pool. The group calls this landscape predominated by natural features as "Naturist Park".

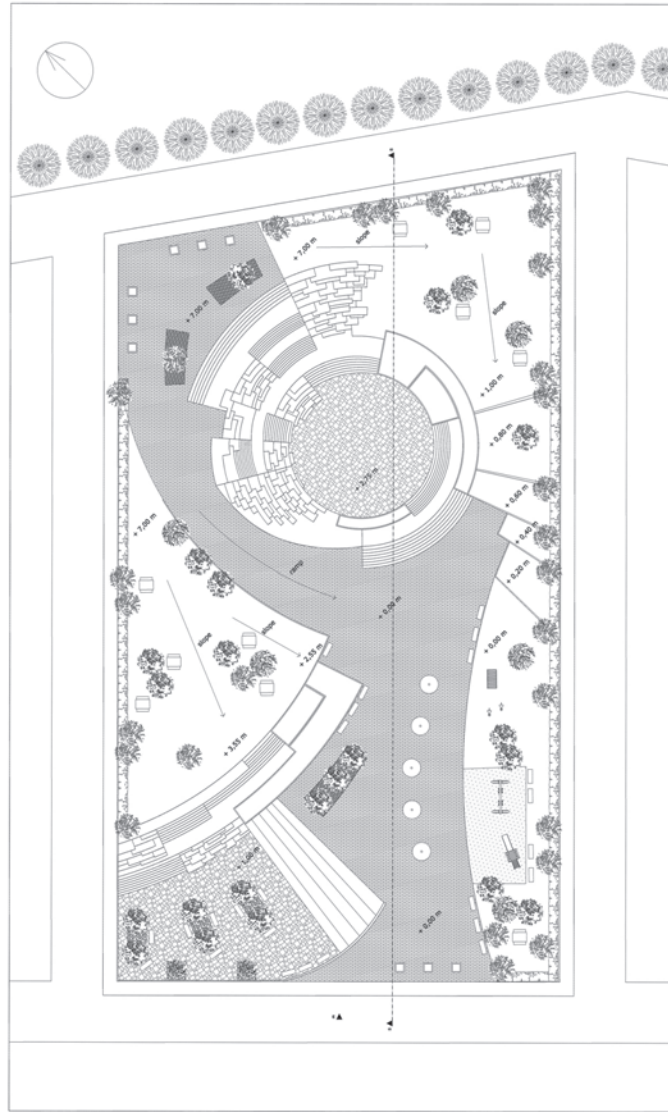
Sekizinci grup görsel nitelikleri kadar işlevsel rolleri de dikkate alınarak seçilmiş ağaç gruplarıyla çevrili bir açık alan önermektedir. Park yıl boyunca farklı etkinlikler için kullanılabilen geniş ve huzur verici bir yeşil alan ile bu alanın bir köşesinden diğerine hafif bir eğimle tırmanan bir yürüyüş yolundan ve doğal bir havuzdan oluşmaktadır. Doğal özelliklerin öne çıktığı bu öneri "Naturist Park" olarak adlandırılmıştır.





<b>TARGET GROUP</b>	<b>ALL USERS</b>		<b>ADULTS</b>	<b>OLD PEOPLE</b>	<b>CHILDREN</b>	
<b>NEED</b>	functional mix	visual connectivity	relaxation communication encounter	accessability	safety	fun
<b>PROPOSAL</b>	intermingle of social activities: playing, relaxing, sitting etc.	visual connection park-street visual connection between different areas in the park inviting entrances	sitting areas - benches, stairs sunny and shadow areas fountains	ramps drainage to avoid mud and ice on paths	obviation of large gaps soft ground materials obviation of visual barriers between children & parents	playgrounds grass areas fountains levels and slope
<b>CHALLENGE</b>	<b>SLOPE INCLINATION</b>		<b>LEVEL DIFFERENCES</b>	<b>DIFFICULTY TO PROVIDE ACCESSABILITY</b>	<b>SMALL SIZE</b>	
<b>ASSET</b>	<b>CONNECTION BETWEEN THE TWO RESIDENTIAL AREAS</b>		<b>CREATION OF A RECREATION AREA</b>	<b>PLAY WITH THE MOTIF OF DIFFERENT LEVELS</b>		





Group 11 addresses the needs of different age groups, covering the issues of functional mix, usability, accessibility and safety. On the basis of an elaborate site analysis the group develops a well-defined, well-lit, inclusive urban green space that can be used day and night. The “Emerald Park”, as the group members call it, is conceived as a node in the neighborhood’s network of green areas.

Onbirinci grup önerilerinde farklı yaş gruplarının gereksinimlerine odaklanmakta ve işlevsel karışım, kullanılabilirlik, erişilebilirlik ve güvenlik konularını öne çıkarmaktadır. Grup, başarılı bir çevre analizinden başlayarak iyi tanımlanmış, iyi aydınlatılmış, gündüz ve gece kullanılabilecek bir kentsel yeşil mekân önerisi geliştirmiştir. Grup üyelerinin “Zümrüt Park” olarak adlandırdıkları öneri, Angora Evleri yeşil alan sisteminin bir bileşeni olarak ele alınmıştır.

architectural design studio

3



## Students/Öğrenciler

Gerta Ajazi . Sila Akman . Ömer Akyüz . Doğuşcan Aladağ . Ceyhun Ruhisu Altok . Fuat Deniz Arıkan . Emine Çiğdem Asrav . Alp Atamanalp . Arif Anıl Ateş . Melda Aydan . Serap Ayyüzlü . Didem Bahar . Gökhan Başpınar . Elif Dilan Bilgiliier . Gökhan Bilgin . İrem Senem Büyükkoçak . Suzan Çağıl CesurSelin Çoruh . Meral Cana Dai . Çağla Sebilay Demir . Görkem Demirok . Derya Dinçel . İmran Erdem Doğruöz . İlyas Durmaz . Gökçe Ejder Sadık Gökhan Ekinci . Gülçin Erbay . Ebru Eren . Umut Erhan . Serdar Erişen . Duygu Erkan . Günce Eşingen . Yasemin Gizem Fillik . Fatih Gençür Muhammed Cihat Gökçek . Gülnur Güler . Özge Gümüş . Beril Güner . Gökçe Deniz Gür . Tuğba Gürbüz . Edlir Habili . Başak Kalfa . Burcu Karael . Hamza Utku Karakaya . Sila Karataş . Nisa Kargı . Nermin Keleş . Duygu Kılınçer . Burcu Kırcan . Feyyaz Kıyat . Egemen Berker Kızılcan . Frederike Lausch . Müge Mansuroğlu . Yıldız İpek Mehmetoğlu . Sahra Mohammadi . Ömür Mutlu . Saliha Noyin . Ozan Obuz . Banu Odabaşı . Ayşe Oruçoğlu . Coşku Tayfun Özdabak . Mehmet Doruk Özdemir . Özge Özdemir . Neris Saadet Parlak . Abbas Riazibejdokhti . Ayşe Aybüke Samast . Ezgi San . Erkut Sancar . Ramazan Sarı . Mehmet Sarışan . Seda Sokullu . Naranbaatar Sukhbaatar . Başak Şimşek . Ensar Temizel . Murat Taş . Süreyya Topaloğlu . Sidita Troshani . Ariuntungalag Tsedendamba . Aslı Tuncer . Zühre Uçar . Emre Uğur . Rovena Ushe . İzel Ünsal . Erald Varaku . Bahar Yalçın . Nur Yaren . Duygu Yılmaz . Şeyda Yılmaz . Ezgi Yüksel . Sıdıka Buket Zor

# Arch 301 Architectural Design III

## Group1: Gönül Evyapan + Haluk Zelef + Güler Özyıldırım

### Stage 1: A Social Center (Cinema)

A cinema complex that acts as a social center for the neighborhood is the first stage of the project. This building is to be considered as an annex to an existing shopping mall. This cinema complex, having 5 halls, comprises a total of 2000m<sup>2</sup>.

### Stage 2: Housing

The site is located at Çankaya, having a variety of functions –including the shopping mall and the cinema designed in the first stage- in its close environs. Residential units in the immediate context comprise housing complexes with point blocks and ordinary 4 storey high apartment blocks.

The site has also significant topographic and natural assets. It covers around 40000m<sup>2</sup> buildable area (54000 m<sup>2</sup>with the valley). Almost %50 of the site will be used for housing and the rest will be allocated as public green park. The level difference between the highest and the lowest points of the site is about 16 meters.

#### Program:

**Housing:** 16200 m<sup>2</sup> + (25%) circulation, 45 studio units (each 60 m<sup>2</sup>), 45 two or three bedroom units (each 120 m<sup>2</sup>), 45 four bedroom units (each 180 m<sup>2</sup>). Offices: 3000m<sup>2</sup> + (25%) circulation. Sports: Neighboring housing complex has a sports center. Hence only open air facilities –tennis courts, running track etc.- are to be provided.

**Bowling Hall:** Services: HVAC, Administration, security, maintenance. Car park: Garage providing 1 parking place for studios and small units, 2 for large ones and 120 for the offices and shops. At least 40 open air parking. Open spaces: Gardens, terraces, courts, children's play ground etc.

### Aşama 1: Sosyal Merkez - Sinema

Semt için sosyal merkez görevini de üstlenecek bir sinema binası projenin ilk aşamasını oluşturur. Bu yapı komşu parselde varolan alışveriş merkezinden de ulaşılabilir şekilde tasarlanacaktır. 4 küçük 1 büyük salon içeren yapı toplamda 2000 m<sup>2</sup> taban alanına sahiptir.

### Aşama 2: Konut Yapıları

Çankaya'daki proje alanı, ilk aşamada tasarlanan sinema ve alışveriş merkezinin çok yakınlarında yer alır. Çevredeki konut dokusu, yüksek bloklardan oluşan konut siteleri ve 4 katlı apartman yapılarından meydana gelir.

İnşa edilebilir bölümü yaklaşık 40000 m<sup>2</sup> yüzölçümünde olan arsa belirgin bir topografyaya ve doğal öğelere sahiptir. Ortadaki vadi ile toplamda 54000 m<sup>2</sup> ye ulaşan bu alanın yarısının da kentsel bir yeşil parka dönüştürülmesi gerekmektedir. Arsanın iki ucu arasında 16metreyi bulan bir kot farkı vardır.

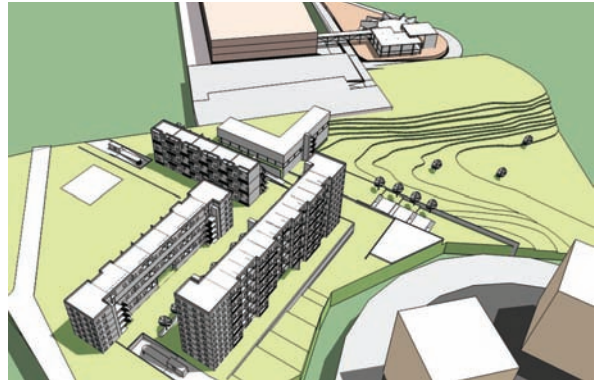
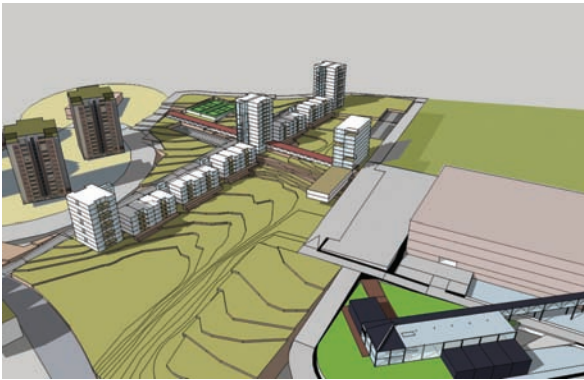
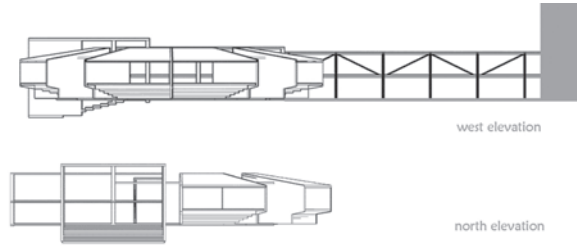
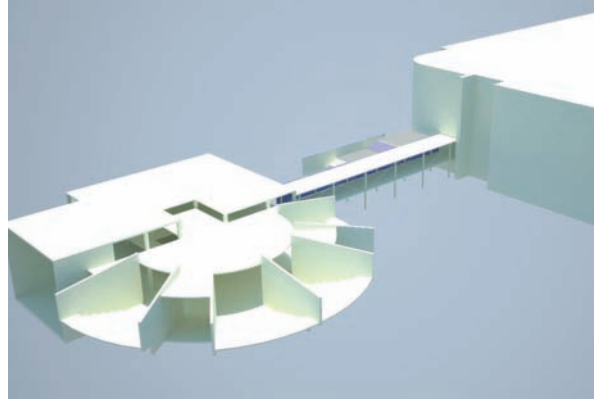
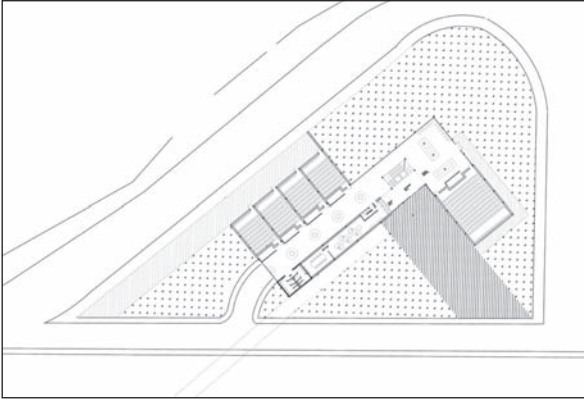
Bu topografik faktörler arsadaki taşıt ve yaya ulaşımının düzenlenmesi kadar, farklı büyüklükteki birimlerin konumlandırılmasını da zorlaştırmaktadır. Arsanın eğimi kuzeye yönelirken, birimlerin gün ışığı ve güneş enerjisinden faydalanmasını sağlamak da projenin çözüm bekleyen yönlerinden biridir.

#### Program:

**Konutlar:** 16200m<sup>2</sup> +dolaşım (25%), 45 adet stüdyo (60m<sup>2</sup>), 45 adet 2 veya 3 yatak odalı birim (120 m<sup>2</sup>), 45 adet 4 yatak odalı birim (180m<sup>2</sup>), Ofisler: 3000m<sup>2</sup> +dolaşım (25%), Spor: Yan parselde yer alan sitedeki spor merkezinden faydalanabilecek olan konut sahipleri için tenis kortları ve koşu parkuru gibi açık spor alanları düşünülmüştür.

**Bowling Salonu:** Servisler: ısıtma, güvenlik, bakım vb. Otoparklar: Stüdyolar ve küçük konutlar için 1, büyük konutlar için her birime 2, Ofisler ve dükkanlar için toplamda 120 kapalı park yeri sağlanacaktır. Ayrıca 40 açık park yeri tasarlanacaktır. Açık mekanlar: Bahçe, teras, avlu, çocuk parkı gibi dış mekanlar





*Kircan* aimed to design the cinema complex as an autonomous facility as well as an adjunct to the existing shopping mall. Placing spaces side by side, the idea of "bridge" linking two buildings, also gave form to the complex. She also used the linear scheme in the housing project by organizing the residential blocks in connection to each other in different levels. Bridges across the valley join the housing units with the social, cultural and shopping facilities.

*Kircan*, sinema binasını, hem tekil bir yapı olarak, hem de alışveriş merkeziyle bağlantılı çözmeyi amaçlamıştır. İki yapıyı köprüyle bağlama fikri, mekânların da bu köprü doğrultusunda yan yana dizilmesiyle yapının formunu oluşturmuştur. *Kircan*, konut projesinde de lineer şemayı kullanıp, konut bloklarını arazinin eğimi doğrultusunda, bitişik düzende kademeli yerleştirmiş, tüm konutları vadi ve Ankara manzarasına yönlendirmiştir. Vadiyi geçen köprülerle, arazinin doğasına çok müdahale etmeden, konutlardan sosyal tesislere, mevcut alışveriş merkezine ve sinemaya geçişler sağlamıştır.

*Eşingen* placed movie halls in a radial order that is reflected to the outer mass. Whereas, the main hall and auxiliary functions are placed in the orthogonal eastern wing. In the second project, all the residential units are placed in the southern end, which is the highest and flat part of the site. Thus the small valley is left as a green park. Residential units are designed in linear blocks, perpendicular to each other.

*Eşingen*, sinema projesinde, salonları arazinin eğimli kısmına doğru ışınal düzende yerleştirerek, yapının kitesinde de ifade etmiştir. Büyük salon ve diğer mekânlar ise binanın doğu kısmındaki prizmatik kitlelerde çözülmüştür. *Eşingen*, ikinci projede ise, konut birimlerinin tamamını eğimli arazinin en yüksek ve en düz kısmı olan güney ucuna yerleştirmiştir. Böylece vadiyi tamamen yeşil alan olarak değerlendirilebilmiştir. Konutları birbirini dik kesen akslarla, lineer konut blokları olarak tasarlamıştır.



# Arch 302 Architectural Design IV

## Group1: Gönül Evyapan + Haluk Zelef + Güler Özyıldırım

### First Project: Structures

The first project is aimed at designing a new structure to an urban problem. As case studies, various structural systems - shells, geodesics, space frames, tension structures, pneumatics-, and new building materials were examined to develop innovative architectural solutions. Students worked in groups of 2-3. Students of civil engineering also contributed to the design process. Two alternative sites in the historical Ulus region of Ankara were proposed.

**Cover For The Roman Theatre:** The Roman theatre had been hidden underground until the excavations started in the early 1980s. This building is nowadays planned to be renovated, which can also then serve for social and cultural activities. Students are asked to design a shelter for the spectators in the theatre building. Fewer support points for the structure not to destroy the historical remnants is an important criteria.

**A Shelter For The Commuters:** Public transport nodes have some common problems. Commuters queue for a long time in the rush hours. In other times vehicles, wait for the people and create a visual chaos. An architectural solution providing shelter for the commuters from heat and precipitation is an important contribution to these problems. These settings should also accommodate selling units and wet spaces. While there were architectural solutions, based on comprehensive, large structures, some other students developed additive smaller structural units.

### Final Project: Research And Exhibition Center For Eastern Mediterranean Ports In Iskenderun

Arch302 is expected to develop awareness on the locality, with its particular social cultural, architectural and climatic features. Fulfilling the requirements of a complex architectural program within the local context is the students' responsibility in the last project of the third year.

This year project site is given in Iskenderun which has been a prominent port in the Eastern Mediterranean region. Traces of the early 20th century in the urban layout particularly make it an architecturally interesting city. The historical and social diversity of the city make it a favorable spot for tourists. City center, with the removal of the administrative functions is expected to be the generator of a vivid social and cultural life.

Three building lots near historically significant structures, which needs intervention are selected for the project. Currently they are vacant lots, partially occupied with historical structures, and partially with car parks. Students are expected to develop an urban design, considering all of these plots and then focus on the design of the particular institutional function.

This cultural institution is to provide spaces for the researches, documentation, preservation, meetings, and exhibition reaching up to 6600m<sup>2</sup>. Accommodation units comprise 50 regular, 10 suite rooms. The social spaces and accommodation units are to be designed to serve for the researchers, general public and the tourists as well. Additionally students are expected to design office and shopping facilities up to 3000 m<sup>2</sup> within the given plots.

### Birinci Proje: Strüktür

İlk Projede kentin sorunlu bir noktasına yeni bir strüktür ile çözüm getirilmesi beklenmektedir. Yenilikçi mimari çözümlere ulaşmak için ön çalışmalarda –kabuk, uzay kafes, gergi, şişme, vb. gibi deneysel strüktür sistemleri ile yeni geliştirilen yapı malzemeleri incelenmiştir. Proje sürecinde öğrenciler, inşaat mühendisliğinden öğrencilerin de yer aldığı 2-3 kişilik gruplar halinde çalışmışlardır. Gruplardan Tarihi Ulus Kent Merkezindeki 2 ayrı noktadan birini seçmeleri istenmiştir.

**Roma Tiyatrosu:** Tiyatro 1980lerdeki kazı çalışmalarının ardından gün yüzüne çıkarılmıştır. Yapının restore edilerek sosyal ve kültürel işlevler için kullanılması gündemdedir. Öğrencilerden hem yapıyı hem de izleyicileri koruyacak bir örtü tasarlanmasını beklenmiştir. Strüktürün zemine değdiği noktaların az sayıda olması, böylece tiyatro yapısına minimum zarar vermesi önemli bir ölçüttür.

**Minibüs Durakları:** Günün bazı saatlerinde duraklarda yolcular uzun kuyruklarda beklerken, bazen de araçlar uzun kuyruklar oluşturmaktadırlar. Her iki durumda da oluşan kaotik durumu düzenlemek, yağış, sıcak gibi iklimsel etkilerden korunmak, ve yolcularla sürücülerin tuvalet, alışveriş gibi ihtiyaçlarını sağlamak için öğrencilerden durak tasarımı yapmalarını beklenmiştir.

Öğrencilerin tasarımlarının bir kısmı durakların tamamını kaplayan büyük örtüler olarak şekillenirken, bir kısmı da tekrarlanabilen küçük ünitelerin bir araya gelmesiyle oluşturulmuştur.

### Final Projesi: İskenderun'da Doğu Akdeniz Liman Kentleri Araştırma ve Sergileme Merkezi

Arch 302 stüdyosunda öğrencilerin sosyal, kültürel, iklimsel ve mimari boyutlarıyla yerellik üzerine bir bilinç geliştirmeleri hedeflenmektedir. Öğrencilerden beklenen karmaşık bir mekansal programı yerel bağlamın özellikleriyle birlikte değerlendirerek çözümler geliştirmesidir.

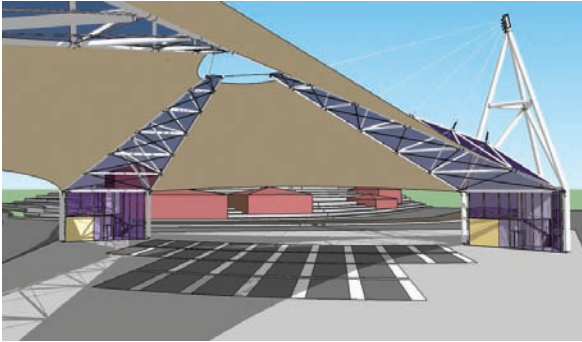
Bu sene proje alanı olarak, kurulduğundan bu yana Doğu Akdeniz'de önemli bir liman kenti olan İskenderun verilmiştir. Özellikle 20.yy başında inşa edilen yapılar ve kentsel kurgu, şehri mimari açıdan ilginç kılmaktadır. Bölgenin tarihi ve sosyal açıdan farklı grupları banandırması, kentin cazibesini arttırmaktadır. İskenderun'un merkezindeki bazı idari fonksiyonların tarihi yapılardan kent dışına taşınması, şehir merkezinin 24 saat canlı bir atmosfere ulaşmasını sağlayacaktır.

Proje alanı olarak 3 tane komşu parsel seçilmiştir. Öğrencilerden ilk aşamada, tarihi yapıları da içeren, şu anda kısmen otopark olarak kullanılan bu alanları hem birbirlerine hem de kentsel dokuya bağlayan bir tasarım geliştirmeleri beklenmiştir. Verilen parsellerde Araştırma ve Sergileme Merkezi binası yanında 3000m<sup>2</sup> büyüklüğündeki ofis ve alışveriş yapılarının da konumlandırılması istenmiştir.

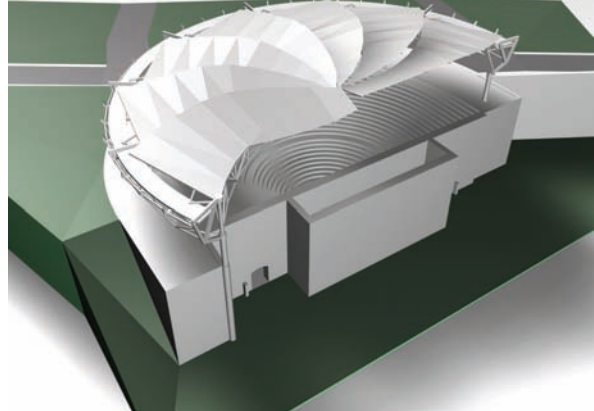
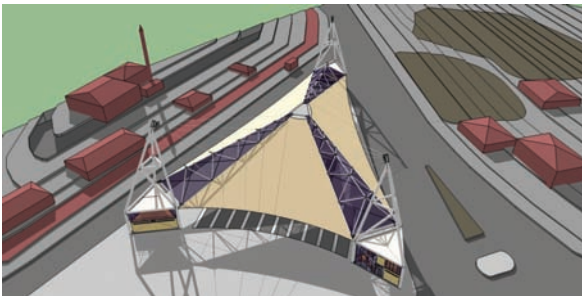
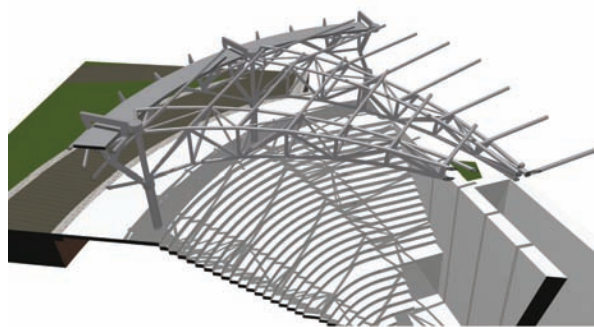
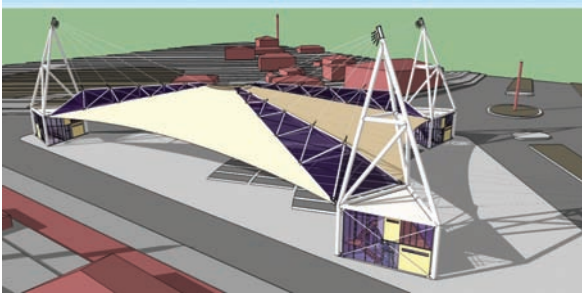
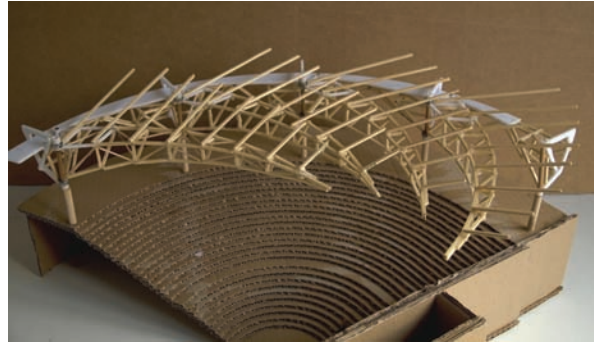
Kentsel tasarım aşaması ardından odaklanılan merkez binasında araştırma, belgeleme, koruma, toplantı, sergileme ve toplantılar için, toplam büyüklüğü 6600 m<sup>2</sup> yi bulan mekanlar sağlanmıştır. Konaklama işlevi olarak ta 50 normal, 10 süit odanın yer aldığı bir birim tasarlanmıştır. Sosyal mekanların ve konaklama işlevinin araştırmacılar kadar kente gelen turistler ve vatandaşlar tarafından kullanılması söz konusudur.



"bentderesi station"



"the broken iris"



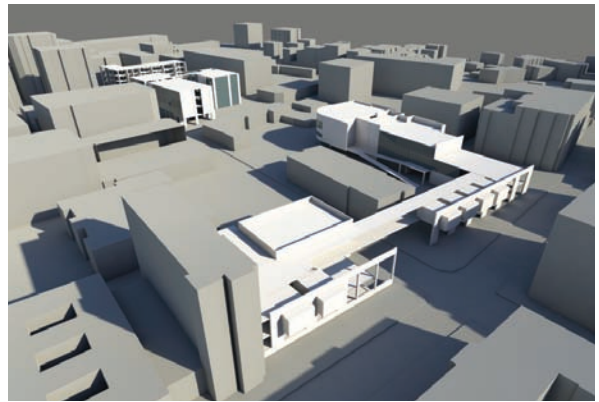
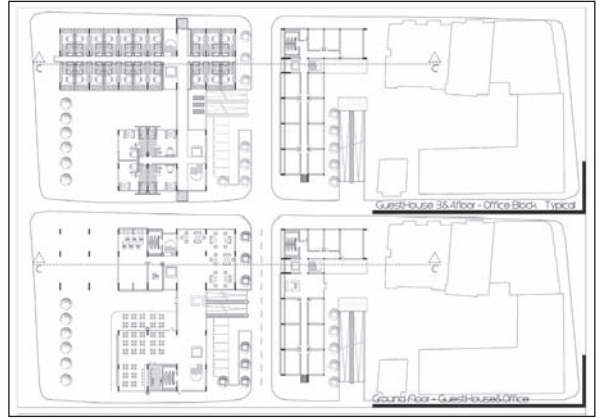
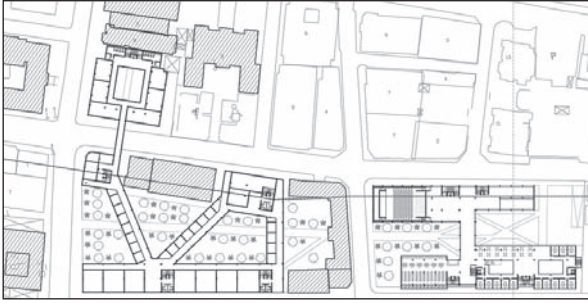
Project takes place at a junction point in the old Ulus city center. Therefore its silhouette in the urban context and its flexibility for the dense traffic are considered as important. The structure rests on three supports. Enclosed spaces in the program such as toilets and ticket booths are placed inside the triangular supports. The triangular canvas cover above is pulled towards these structural members via tension cables.

Proje, Ulus kent merkezinde, yoğun dolmuş ve yaya sirkülasyonunun olduğu bir kavşak noktasındadır. Bu nedenle, hem kent silüeti içindeki algılanış, hem de yoğun trafik için esneklik tasarımda ön planda tutulmuştur. Yapı zemine üç ayağı üzerinde oturmaktadır. Az sayıdaki kapalı mekân gereksinimleri bu üç ayağın içinde çözümlenmiştir. Buradan yükselen ana taşıyıcı çelik elemanlar, kablolarla üst örtüyü taşımaktadır.

Designing the cover for the theatre as an openable structure that stems from its original function as an open-air theatre is *Kızılcan*'s major concept. Structure has an affinity to the mechanical apertures in the cameras. This mechanism enables different degrees of openings; i.e. total closure in the bad weather, partial openings to control light and precipitation, and total opening in good weather.

Orijinalinin açık hava tiyatrosu olması sebebiyle, tasarlanan üst örtünün açılır kapanır olması *Kızılcan*'ın projesinin ana kararlarından. Yapının strüktürü, kameralarda kullanılan mekanik iris sisteminden yola çıkılarak tasarlanmıştır. Bu tasarımla, kötü hava koşullarında üst örtünün tamamen kapanması, örtünün biraz açılarak gün ışığının dramatik bir etki için sahneye düşürülmesi, açıklığın artırılarak sadece seyircileri gün ışığından koruyacak örtüye dönüşmesi veya örtünün tamamen açılarak tiyatronun orijinal halindeki etkiyi verebilmesi sağlanmıştır.



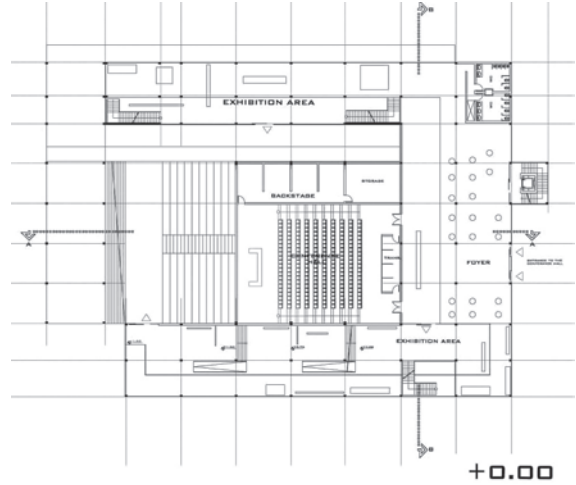
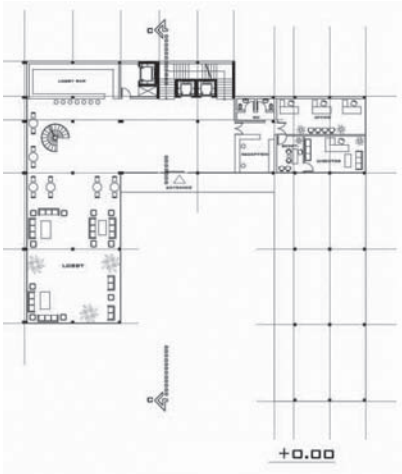
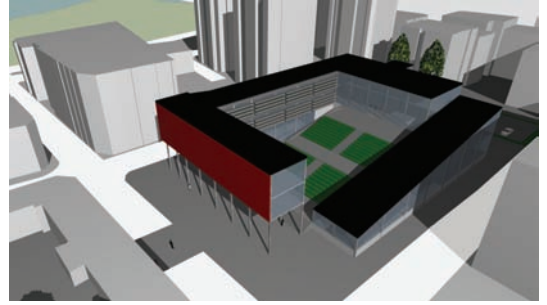
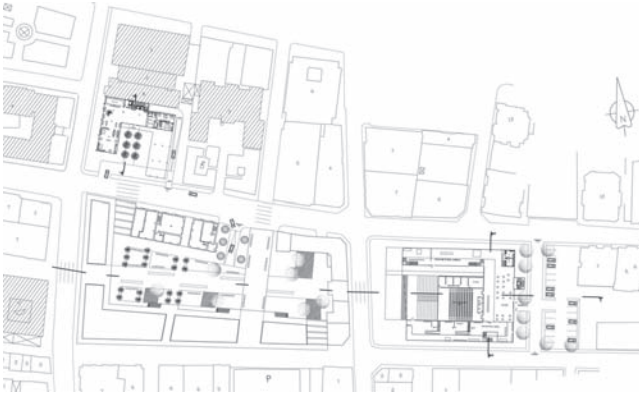


*Sari-Kircan-Erbay* group placed the research center and the accommodation unit in the eastern plot. Office block is located in the northern plot and the low rise shopping facilities are resided in the large plot containing the old hotel and veterinary. *Sari* designed a pedestrian path in the middle of this plot extending to the research center. Diagonal bridges crisscrossing the pedestrian axis link the different components of the program to each other.

*Sari-Kircan-Erbay* grubu kentsel tasarım aşamasında otel, araştırma merkezi, seminer salonları ve kütüphaneyi en doğudaki parselde yerleştirmişlerdir. Tarihi binalarla çevrili kuzey parselinde ise ofis blokları konumlandırılmıştır. Tarihi otel ve hayvan hastanesinin bulunduğu parselde ise, az katlı ticari alanlar düşünülmüştür. *Sari*'nin projesinde bu parselin ortasından geçen ve otel ve araştırma merkezine kadar uzayan yeşilliklerle çevrili bir yaya aksı tasarlanmıştır. Ofis ve ticari blokların bağlantısı ve bütünlüğü üst katlardaki diyagonal köprülerle sağlanmıştır.

*Eşingen* designed the research center as low rise blocks in two plots and connected them with a pedestrian bridge over the street. Accommodation units and the office block are planned in the eastern plot surrounded by the high rise apartments. Form language of the buildings and open spaces echo modern architecture as well as the Mediterranean vernacular.

*Eşingen*, arazinin batısındaki parsellerde araştırma merkezini tasarlamış, arasından taşıt yolu geçen bu iki parselde bloklar arasındaki ilişkiyi köprüyle sağlamaya çalışmıştır. Yüksek yapı yoğunluğu içinde kalan doğudaki parselde ise konaklama bloğu ve ofis bloğu planlanmıştır. Ustalıkla tasarlanan yapıların ve dış mekanların form dili modernist mimarlık olduğu kadar Akdeniz mimarisini de çağırıştırılmaktadır.



*Mansuroğlu* designed an L shape office block surrounding the historical buildings, and intercepted it in order to maintain the continuity of the pedestrian movement. In the northern plot a high rise accommodation unit, next to the tall Central Bank block, is planned. The research center in the eastern plot is shaped as a spiral form with interconnected spaces around a submerged meeting hall.

*Mansuroğlu* projesinde, "L" düzende yerleştirdiği ofis bloğuyla, ticari fonksiyonlar verdiği tarihi binaları tamamen çevrelemiş, bu bloğu yer yer kopararak çevredeki yaya akışlarının sürekliliğini sağlamıştır. Adliye ve Kaymakamlık gibi tarihi yapılarla çevrili kuzey parselinde de, bitişiğindeki Merkez Bankası gibi yüksek bir blok içinde konaklama birimlerini planlamıştır. Doğudaki parselde ise, ortadaki gömülü büyük bir dikdörtgen amfinin çevresinde, yerden yükselerek dolanan, akışkan mekânlara sahip bir araştırma merkezi bloğu tasarlamıştır.



# Arch 301 Architectural Design III

## Group2: Erkin Aytaç + Eren Başak + H. Tuğba Örmecioglu

### Final Project: A New Housing with Social Facilities for Academics of Metu; Phase #2: Housing

The first phase of ARCH 301 is the design of 'Social Facilities', the final phase is the design of a new housing for academics of METU.

Although educational, cultural, social buildings and sports and service facilities of METU have already been well established there is still room for further improvements as times change. Amenities for students are upgrading continuously and so are those intended for academic staff and personnel.

The very first housing aimed for academics was designed by B. Çinici together with the design of the original Campus in 1956. Later, in 1996-98, a design team led by B. Günay and E. Acar proposed a new accommodation project in the western section of the University, which was built only partially. The project's site will be in the same vicinity by the side of the latter.

In the design process students are expected to consider topographic and climatic conditions, existing circulation patterns, visual contact with the Campus and last but not the least the social facilities which have already been designed in the first phase.

The project comprises lodgings of various types and sizes developing into high, medium and low rise buildings where units are clustered appropriately. The user's profile is expected to be reflected and subjects like 'identity' and 'sense of belonging' need to be addressed; bearing in mind that this housing design aims for academics in particular.

Program: (Housing total: 11000m<sup>2</sup>):

Social Facilities: Administration, social and commercial facilities, services, open air sports and recreation areas, parking area.

Units: 40 units: studio 60m<sup>2</sup>, 40 units: 2-bedroom...145m<sup>2</sup>, 15 units: 3-bedroom...195m<sup>2</sup>

### Final Projesi: ODTÜ Akademik Personeli için Yeni Konutlar ve Sosyal Merkez; 2. Aşama: Konutlar

'ARCH 301' dersinin ilk aşamasında ODTÜ akademik personeli için sosyal merkezi tasarlayan öğrenciler 2. ve final aşamasında konutların tasarımını gerçekleştirmişlerdir.

ODTÜ, eğitim ve sosyal etkinlikler için her türlü alt ve üst yapısını tamamlamış olsa da zaman içinde bazı gelişmelere gereksinim doğmaktadır. Bu bağlamda öğrencilerin yanısıra akademik personelin yeni mekân ve hizmet taleplerinin de karşılanma durumu hasıl olmaktadır.

Akademisyenler için ilk konutların tasarımı aynı zamanda Kampüs'ün de mimarı olan B. Çinici tarafından 1956'da yapılmıştır. 90'ların sonuna doğru B. Günay ve E. Acar'ın liderliğindeki bir ekip Üniversite'nin batısında konutlar da içeren ve fakat ancak bir kısmı inşa edilebilen yeni bir kentsel tasarım projesi üretmişlerdir. Bu projenin alanı da aynı bölgede yer almaktadır.

Bu yeni konut bölgesi tasarlanırken topoğrafya ve iklim şartları, varolan yaya ve araç yolları, Kampüs'le olan fiziki ve görsel ilişkiler ve aynı zamanda da ilk aşamada tasarlanmış olan 'Sosyal Merkez' projesi dikkate alınmalıdır.

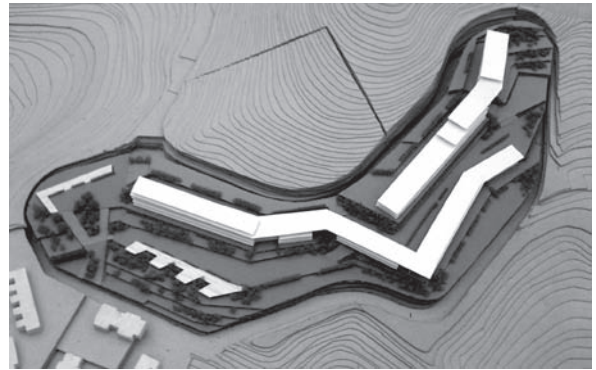
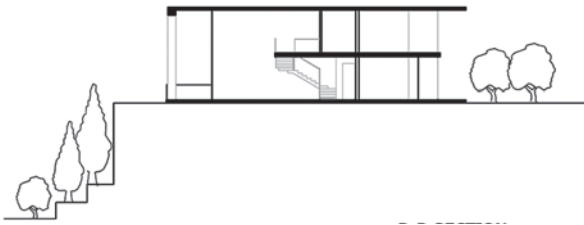
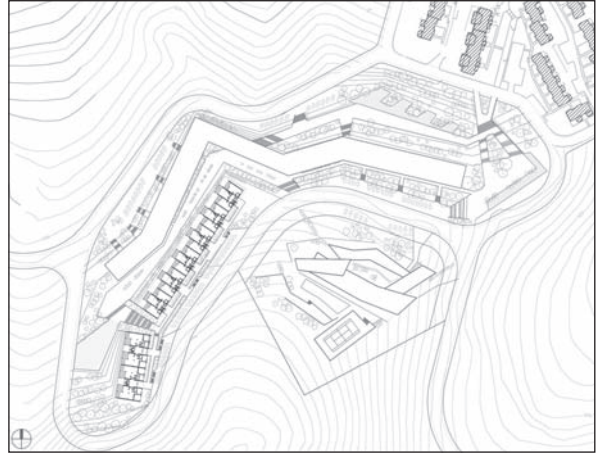
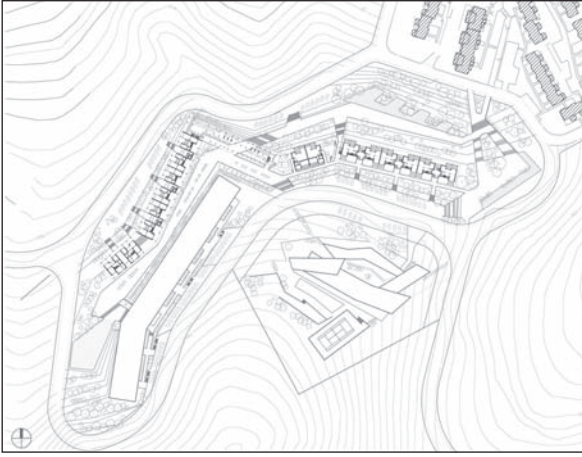
Projedeki konut birimleri çeşitli büyüklük ve ebatlardan oluşmaktadır. Yapılaşma yoğunluğu ve bina yükseklikleri alınacak kentsel tasarım kararları çerçevesinde serbesttir. Öğrencilerden akademik personele özgü kullanıcı tercihleri ve farklılıklarını 'kimlik' ve 'aidiyet' gibi kavramlar kapsamında tartışmaya açması da beklenmektedir.

Program: (Konutlar için toplam: 11000m<sup>2</sup>):

Sosyal Merkez: İdari bölüm, sosyal ve ticari birimler, servisler, açık hava spor ve rekreasyon alanları, otopark.

Konutlar: 40 birim: stüdyolar 60m<sup>2</sup>, 40 birim: 2 yatak odalı...145m<sup>2</sup>, 15 birim: 3 yatak odalı...195m<sup>2</sup>





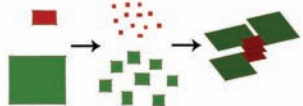
*Özdemir's* scheme succeeds in transforming existing topography and architectural program into a unique urban environment by being contemporary, Modernistic and in tune with the local nature's characteristics. The linear architecture echoes the memory of Algiers Project both in form and essence where differences can coexist yet still keep their individuality. *Özdemir's* scale however is humane and therefore caring and inhabitable.

*Özdemir* mimari programın isteklerini arazinin topoğrafya özellikleriyle beraber değerlendirirken Modernist bir dil kullanmış ve çağını kucaklarken doğa ile uyumlu olan bir kentsel alan tasarlamakta başarıya ulaşmıştır. Bu lineer mimari, farklı yaşam biçimlerinin özgünlüklerini kaybetmeden beraber var olabildikleri Algiers Project'ten esintiler taşır. *Özdemir'in* önerisi insani ölçeği daha iyi yakalamıştır ve bu yüzden de daha gerçek ve uygulanabilir görüktür.

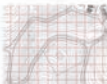
**> TOPOGRAPHY AS STARTING POINT**

**> USING THE POSSIBILITIES OF TOPOGRAPHY**


**> GARDENS AS KEYWORD FOR SCULPTING THE TERRAIN.**




**> GRIDS**



ORTOGONAL




RADIAL (SOCIAL FACILITIES AS CENTER POINT)



PARALLEL TO SLOPE


**> AFTER SCULPTING TERRAIN ORGANIZE THE TERRACES ACCORDING TO A HIERARCHICAL RELATIONSHIPS CLUSTERS**




**> PUBLIC GARDENS**

**> COMMON GARDENS**

**> HOUSING SPOTS**




1A HOUSING UNIT CONSIST OF LIVING, DINING, KITCHEN AND BATHROOM SERVICES ORGANIZED BY MULTIPURPOSE SPACE.



4 TYPES OF BLOCKS  
16 STOREY TOWER  
10 STOREY TOWER  
4 STOREY HOUSE  
16 STOREY HOUSE


**TERRACES**

Terraces designed according to a grid system. More than one level high retaining walls are not allowed.




**PAVED SURFACES**

are used as organizer for clustering the houses. They are surface elements of circulation.




**PEDESTRIAN CIRCULATION**

are linear elements of circulation between paved surfaces. They consist of pathways, ramps and stairs.




**VEHICULAR CIRCULATION**


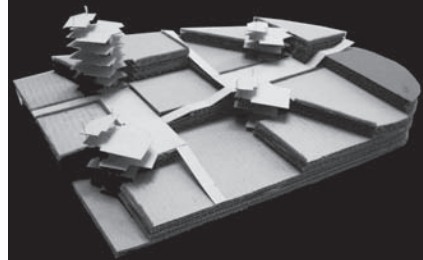

are considered as low level. No vehicular roads are allowed to go to the site. Every cluster have their own car park.



**HOUSING SPOTS**

are organized according to topography. A cluster consist of low paved surfaces and their blocks that sizes heights differ.



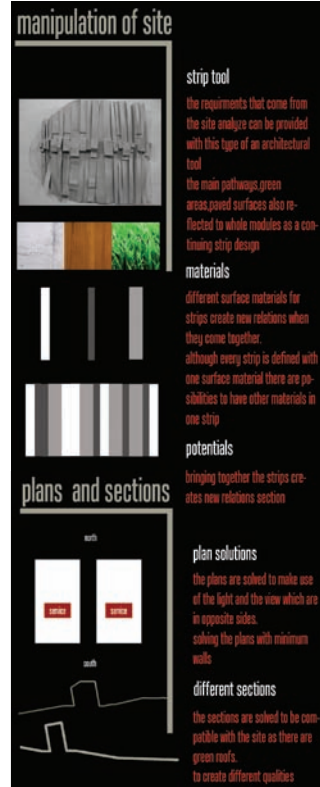
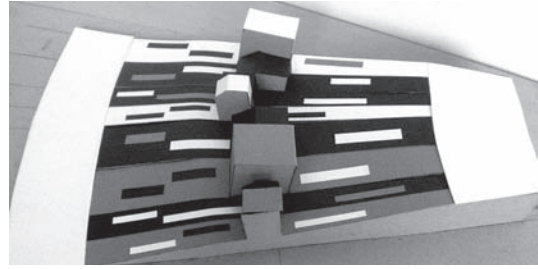
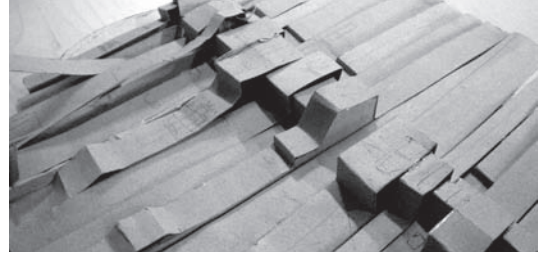
1/500 A



In her project, *Parlak* has constructed a new topography by proposing a pattern that covers the whole site and forms terraces by intersecting with the existing topography. This new topography enables the units in a housing block to be entered from different levels/elevations, and forms outdoor spaces for each unit. The plans of units are configured around a central living space that is formed according to the user's different field of interests and personal needs.

*Parlak*, projesinde, arazinin tamamına yayılan örtüntü ve bu örtüntünün mevcut topoğrafya ile kesişiminden oluşturduğu teraslamalarla, yeni bir topoğrafya inşa etmiştir. Bu yeni topoğrafya, konut bloklarında, dairelere girişin farklı kotlardan alınabilmesini ve dairelere ait özel yeşil alanların oluşmasını sağlamıştır. Daire tiplerinde, kullanıcıların kişisel ilgi ve özelliklerini yaşam alanının merkezine koyarak planı kurgulamıştır.





There are two main concerns in the Temizel's project. First is to handle the slope and vista, which is opposite to the south, and second is to create "private" living units in a "social" housing area. As a solution, he proposes stripes with different sections in a way to accommodate the requirements of the diverse users. The sections are designed to take the advantage of light coming from the south.

*Temizel*'in projesinde iki ana kaygı vardır. Birincisi güneye ters yönde olan eğim ve manzara yönünü doğru şekilde kullanmak, ikincisi ise "sosyal" konut alanında "bireysel" konut birimleri yaratmak. Bu amaçla, her bir konut biriminin, farklı kullanıcılar için farklı kesitlerde çözüldüğü bireysel şeritler önerilmiştir. Sıra ev şeklinde yanyana gelen bu şeritlerin kesitleri, güney ışığından da yararlanabilecek şekilde çözülmüştür.

# Arch 302 Architectural Design IV

## Group2: Erkin Aytaç + Eren Başak + H. Tuğba Örmecioglu

### Final Project: A 'Student Hotel' at Haliç

The final project of ARCH 302 is the design of 'A 'Student Hotel' at Haliç' in İstanbul.

During late 19th and early 20th century, industrialization played an important role in world architecture not only through invention of new building materials and technologies but also a need for new building types such as factories. Cities in Anatolia and İstanbul had their share of *Modern Times* where several industrial constructions were erected to manufacture various finished products in multitude numbers for needs of general public. New structures like Cibali Tütün Fabrikası/ Tobacco Factory were designed and built in İstanbul at the two sides of Haliç throughout that era.

Recently Cibali Tütün Fabrikası/Tobacco Factory has been restored and given a new function as Kadir Has University. The final project is to propose a residence for multi purpose needs predominantly for the University's students. The project is aimed to serve for long term accommodation and also include facilities to supply short to medium duration lodgings. The scheme should also support cultural and social activities along with housing necessities of visiting student groups and moreover be easily accessible and acceptable by native communities residing in neighborhood. This area is a very significant old section of infamous *Historic Peninsula* of ancient İstanbul known as Zeyrek. Therefore present architectural and natural contexts with their aesthetic and functional characteristics are also subjects of challenge when finding ideas and preparing student hotel's design.

Program: (Total: 5500m<sup>2</sup>): Entrance and Lobby, Management, Guest Rooms, Social and Cultural Facilities, Services.

### Final Projesi: Haliç'te Bir 'Öğrenci Otel'

ARCH 302 dersinin final projesi İstanbul 'Haliç'te Bir 'Öğrenci Otel'i" dir.

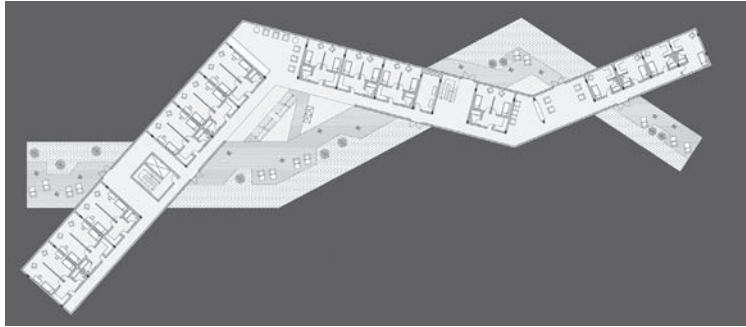
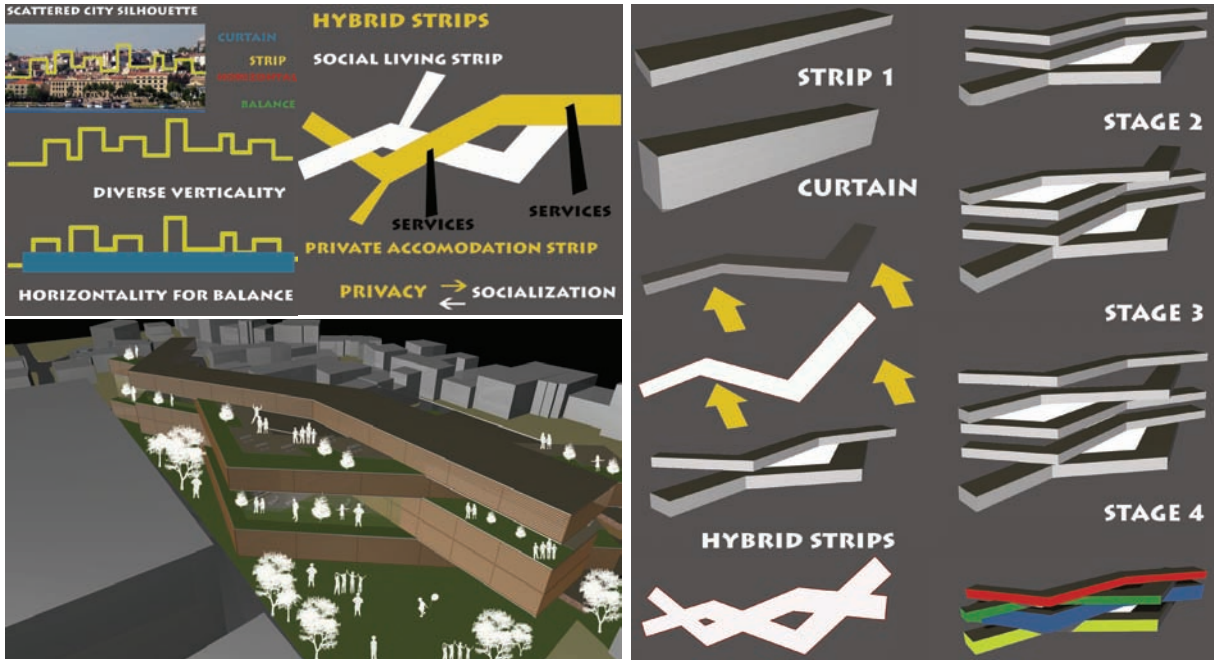
19. yy. sonu ve 20. yy. başında ivme kazanan endüstrileşme hareketi yeni inşaat malzeme ve tekniklerinin yanısıra farklı mekan gereksinimlerini ve bina tiplerini de gündeme getirmiştir. Halkın her geçen gün artan tüketim maddeleri taleplerini karşılayacak hızlı ve çoklu üretim için gerekli olan fabrika yapıları bu yeni mimari oluşumların en önemlilerindedir. İstanbul'un yanısıra çeşitli Anadolu kentleri de bu Modern Zamanlar'dan paylarına düşeni yeni fabrika yapılarının inşası olarak almışlardır. İstanbul'da Haliç'in her iki kıyısı boyunca birçok endüstri yapısı bu dönemde tamamlanmıştır.

Haliç'teki bu yapıların en önemlilerinden biri olan Cibali Tütün Fabrikası restore edilerek günümüzde Kadir Has Üniversitesi'ne dönüştürülmüştür. Proje konusu Üniversite yanındaki bir sokakta yer alan bir arazide, kısa ve uzun dönem konaklama hizmeti verebilen ve özellikle Üniversite'nin öğrencilerine yönelik bir 'Öğrenci Otel'i' tasarımıdır. Bu otel aynı zamanda İstanbul dışından gelecek konuk öğrencilerin kullanımına da açık olacak ve içerdiği sosyal ve kültürel mekânlarla mahalle ölçeğindeki yerel halkın ilgisini çekme potansiyeli de taşıyacaktır. Meşhur Tarihi Yarımada'nın Zeyrek bölgesindeki alan, mimari, doğal ve sosyal bağlamlar açısından büyük öneme sahiptir, dolayısıyla öğrencilerin tasarım süreçlerini etkileyecek ve yönlendirecek birikimler oluşturması bu proje konusunun ana amaçlarından biridir.

PROGRAM: (Toplam: 5500m<sup>2</sup>): Giriş ve Lobi, İdari birim, Odalar, Sosyal ve Kültürel Birimler, Servisler.



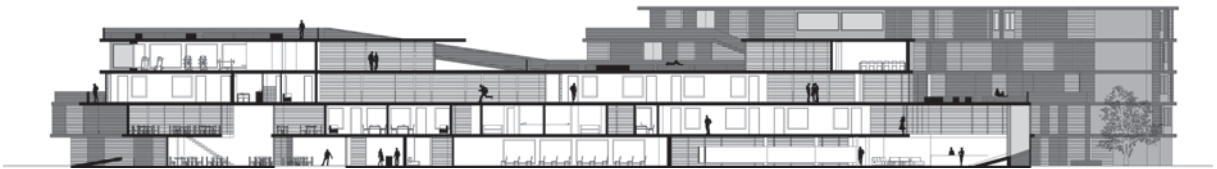
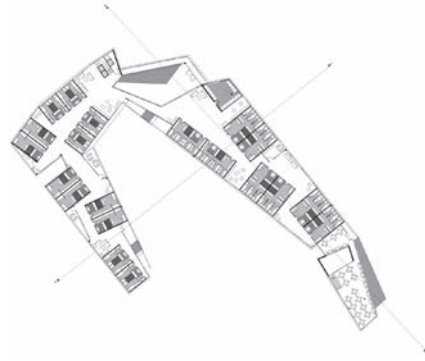
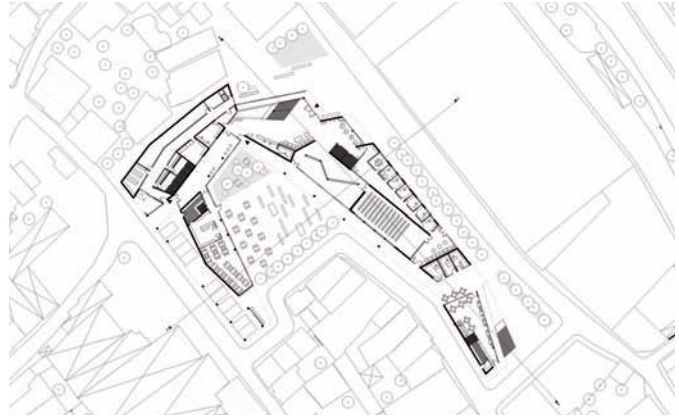
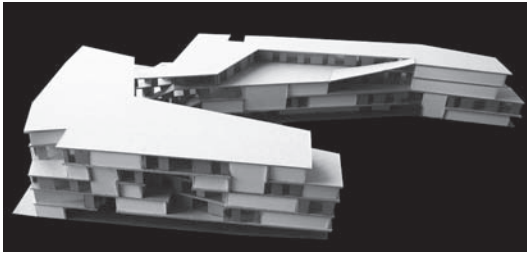




*Karakaya* proposes architectural answers without only referring to the purely perceptible merits of the neighborhood but searches further for the intrinsic qualities of the locality. *Karakaya*, in his search of creativity route from here to eternity, blends them within his design and ends up in a vigorous and innovative piece of architecture. It challenges both for being a landmark with a style of its own and being a part of the urban landscape at the same time.

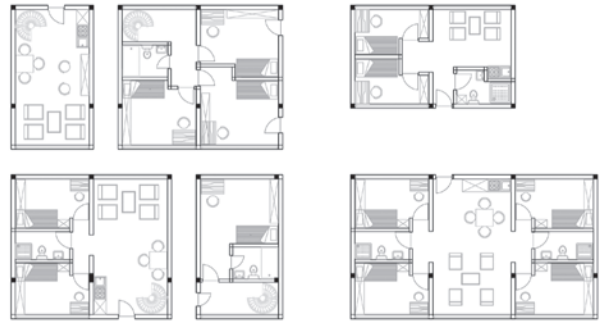
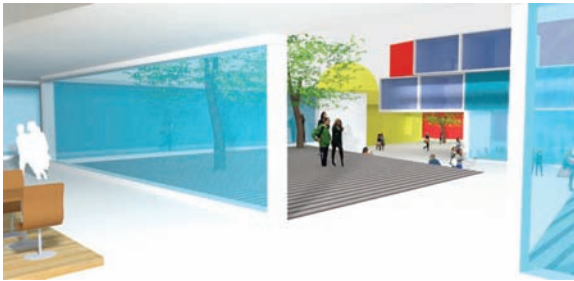
*Karakaya* mimarisini oluştururken sadece görülebilir temel çevresel verilere ilgi göstermekle yetinmemiştir. Esas olan ve keşfedilmeyi bekleyen, içselleştirilmiş yerel özelliklerdir. *Karakaya*, mimarlığın, yerelden evrensel oradan da sonsuza savrulan yaratıcılık sorunsalı bağlamında tüm bunları mezcetmiş ve güçlü ve cesur bir öneri geliştirmiştir. Bu yapı bir açıdan bu kentsel dokunun sıradışı ve gösterişli bir parçası olma diğer açıdan da o dokunun içinde eriyebilme iddiasındadır.





While, in urban scale, making an infill to the site that is similar in size to the University's building blocks, *Lausch* responds to the existing architectural texture of the environment by proposing units that are scale wise in relation to the residential buildings of the neighborhood. Two building blocks that can be named as "envelops," a courtyard in between them, and units that are grouped together, constitute the main elements of the project. Ramps starting from the ground level and open circulation areas attempt to re-establish the street life within the building.

*Lausch*, araziye kent ölçeğinde Üniversite yapıları boyutlarında bir dolgu yaparken, sokak ölçeğinde ise çevre konut dokusu ile ilişkilendirilebilecek boyutlarda üniteler yapmıştır. İki tane kabuk denilebilecek yapı parçası, arasında kalan avlu ve gruplandırılmış üniteler temel yapı elemanlarıdır. Zemin kattan başlayan rampalar ve açık dolaşım alanları ile ünitelerin konumlanmalarından kaynaklanan sürprizli bir dolaşım kurgusu sokak yaşamının yapı içinde yeniden üretilmesi denemesidir.



The main concern of the project is to transfer the street pattern in the historical fabric into the design by interpreting the spatial-social relations, and then to be a part of the existing fabric. In doing so, *Varaku* successfully proposes public activities on the lower street and around the square, and a new and unique student habitat typology on the upper street by constituting vertical clusters of private living units.

Bu projede temel kaygı, bir yandan tarihi dokudaki sokak ilişkilerini yorumlayarak tasarıma aktarırken aynı zamanda dokuya zarar vermeden onun bir parçası olmaktır. *Varaku* bunu gerçekleştirirken oluşturduğu alt sokakta ve meydana kamusal aktiviteleri, üst sokakta ise dikey yaşam gruplarını biraraya getirerek tasarladığı yeni ve özgün bir öğrenci habitatı tipolojisini başarıyla önerir.

# Arch 301 Architectural Design III

## Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Tamer Deniz

### Exercise 1: Improvement of 'Middle Garden' on Two Sides (3 weeks)

**Situation:** The garden between Congress Centre and Social Building at METU campus. Reserved for official receptions and occasional outdoor weddings and celebrations. **Asked:** Architectural interventions for the two bordering buildings, in order to have a better functioning and appealing garden in between. **Work stages:** a) Analysis and proposals on the whole site; b) Concept designs focusing on one side of the garden; c) Final design (1/100).

### Exercise 2: Kitchen to Live in (2 weeks)

**Given:** Student competition by Silverline. **Asked:** 1) Design of a kitchen (competition brief). 2) Expand the study to a studio or one-bedroom flat. Additional themes of ecology and culture. Variations such as the following: "Room with Kitchen / Kitchen with Room", "Kitchen with Outdoor / Outdoor with Kitchen"

### Final Project: "Anti-Toki / Anti-Market" 2: Counter Projects for Bentderesi (8 weeks)

**Site:** TOKI settlement along the Bentderesi Street, vicinity of the historic Ankara Citadel (TOKI: Public Housing Administration of Turkey). **Problem:** Design poverty in mainstream housing: agglomerations of point blocks disregarding topography and context; lack of macroform, lack of experimentation, lack of socially and ecologically responsible visions; stereotype solutions based on the tunnel frame. **Aim:** Development of alternatives to this mode of house production and city building, taking into account the prevailing land use allowances on 10 hectare land. **Main themes:** a) Reconstruction of the city, b) Suburban within the city, c) Participatory-pluralist, d) Futuristic / Visionary, e) Sustainability, f) Settlement form (Fumihiko Maki: Compositional form, Grid/Mat-form, Megaform). **Scope and scales:** a) Previous Studio/kitchen assignment to be revised (1/50); b) Visionary master plan for 5000 population (team work; 1/5000 to 1/1000); c) Partial designs for 500 population (1/500); d) Unit designs (1/200, 1/100).

### Alıştırma 1: 'Orta Bahçe'nin İki Yandan İyileştirilmesi (3 hafta)

**Konum:** ODTÜ kampüsünde Kongre Merkezi ile Sosyal Bina arasındaki bahçe. Resmi davetler ve ara sıra düğün vb. törenler için kullanılmakta. **İstenen:** Bahçenin işlevselliğinin ve çekiciliğinin artırılması için, mekânı sınırlayan iki binada mimari müdahaleler. **Çalışma etapları:** a) Alanın tümüne yönelik analiz ve öneriler; b) Bahçenin bir çeperine odaklanan kavram projeleri; c) Final tasarım (1/100).

### Alıştırma 2: İçinde Yaşanan Mutfak (2 hafta)

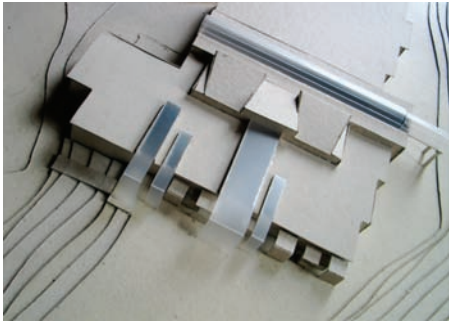
**Verilen:** Silverline tarafından açılan öğrenci yarışması. **İstenen:** 1) Mutfak tasarımı (yarışma konusu). 2) Çalışmanın stüdyo veya tek odalı birime genişletilmesi. Ekolojik ve kültürel temalar. "Odalı Mutfak / Mutfaklı Oda", "Bahçeli Mutfak / Mutfaklı Bahçe" gibi çeşitlendirmeler.

### Final Projesi: "Anti-Toki / Anti-Market" 2: Bentderesi için Karşı Projeler (8 hafta)

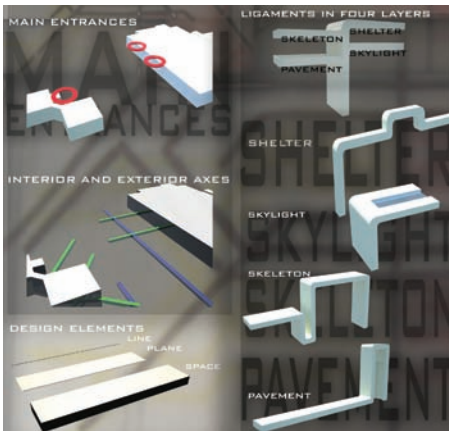
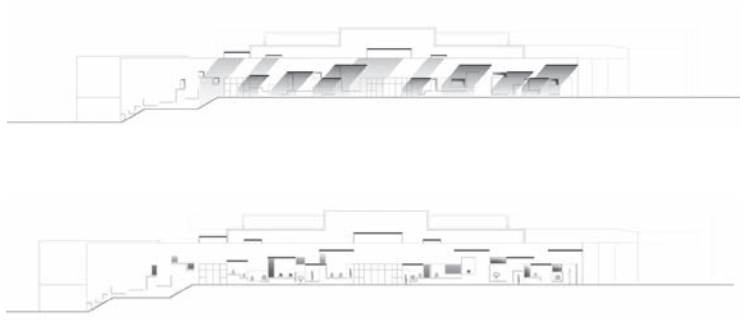
**Arazi:** Tarihi Ankara Kalesi semtinde, Bentderesi Caddesi'nde mevcut TOKI konutlarının bulunduğu alan. **Problem:** Konut üretiminde gözlenen tasarım fukaralığı: topoğrafya ve bağlamı gözardı eden, makroformsuz nokta-blok yığınları; yerleşimler; sosyal ve ekolojik sorumluluğa dönük vizyon eksikliği; tünel kalıba dayalı basamaklıp çözümler. **Amaç:** Yürürlükteki arazi kullanım hakları sabit tutularak, 10 hektarlık arazi üzerinde, anılan türdeki konut üretim ve kent kurma biçimlerine alternatiflerin geliştirilmesi. **Ana temalar:** a) Kentin yeniden yapılanması, b) Kent içinde banliyö, c) Çoğulcu-katılımcı, d) Fütürist / Vizyoner, e) Sürdürülebilirlik, f) Yerleşim formu (Fumihiko Maki: Kompozisyon, Grid/Hasır-form, Megaform). **Kapsam ve ölççekler:** a) Stüdyo/mutfak projesinin revizyonu (1/50); b) 5000 kişilik nüfus için vizyon ve nazım plan (ekip çalışması; 1/5000'den 1/1000'e); c) 500 kişilik nüfus için kısmi tasarım (1/500); d) Ünite tasarımları (1/200, 1/100).



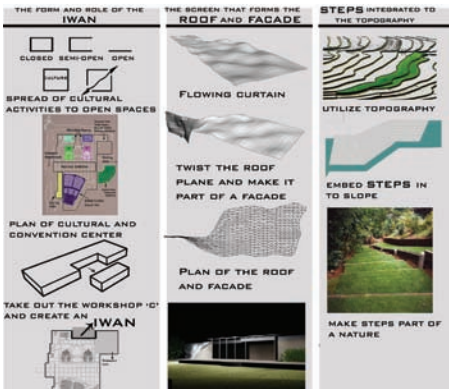
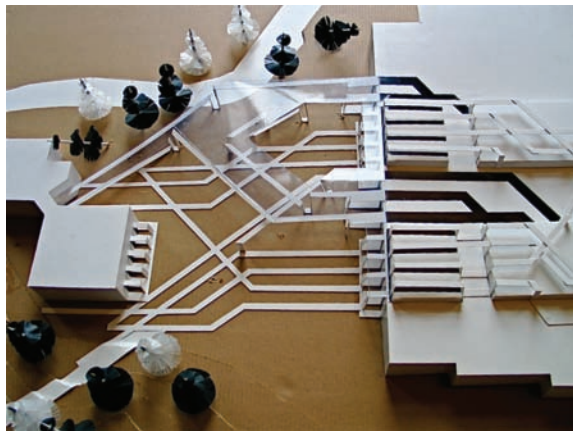




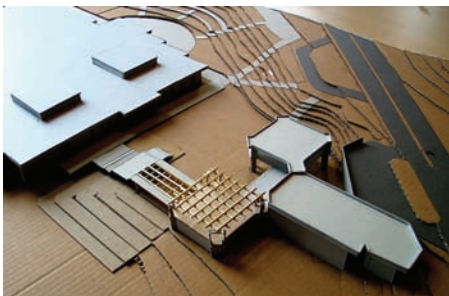
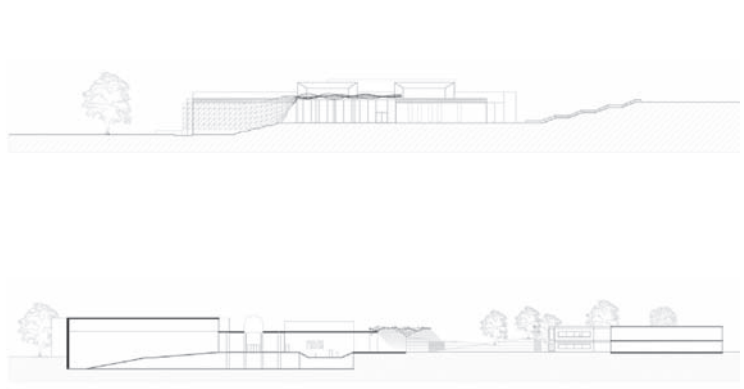
anıl ateş + deniz arıkan + nisa kargı + selin çoruh



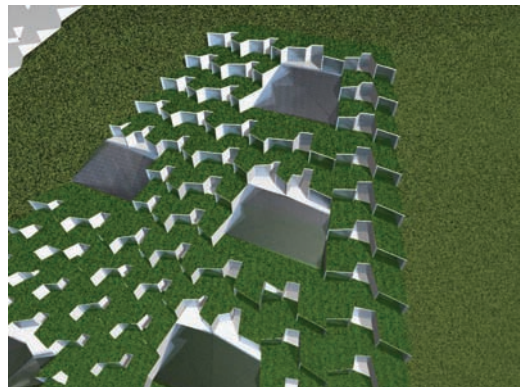
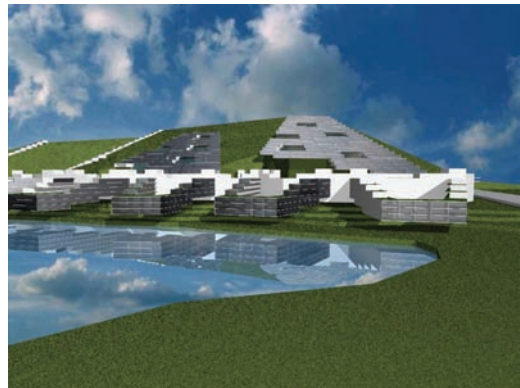
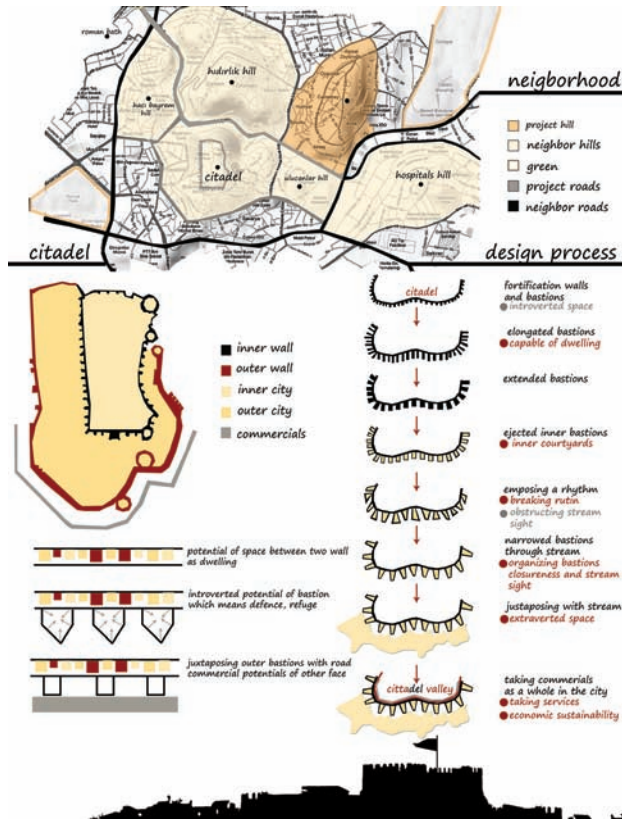
fatih gencür + gökçe gür + nermin keleş + şeyda yılmaz



cana dai + çağla demir + erkut sancar + seda sokulu



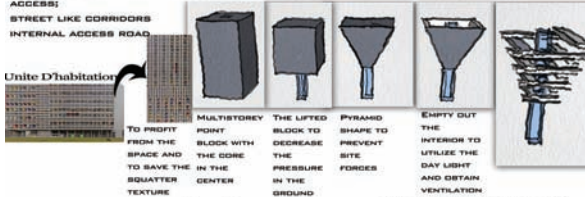
alp atamanalp + duygu yılmaz + tuğba gürbüz + ömer akyüz







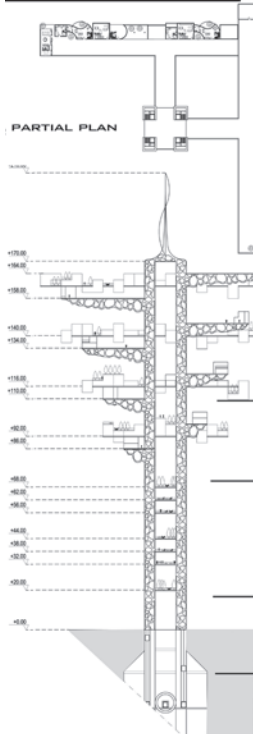
THE TRANSFORMATION OF THE TREE FORM



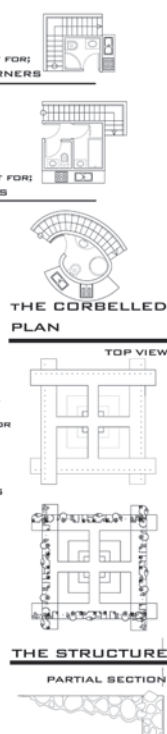
THE EVOLUTION OF THE STRUCTURE SYSTEM



THE CORE & SETTLEMENT UNITS



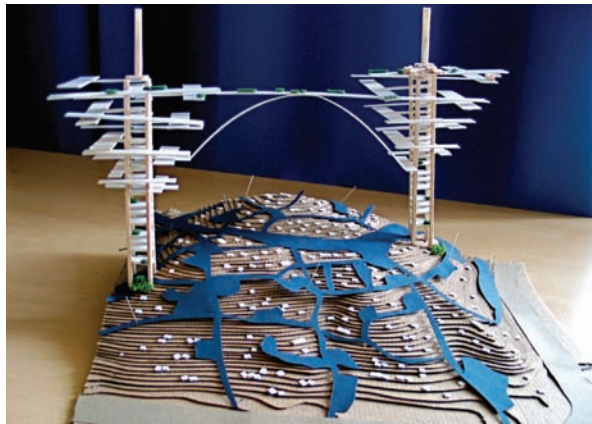
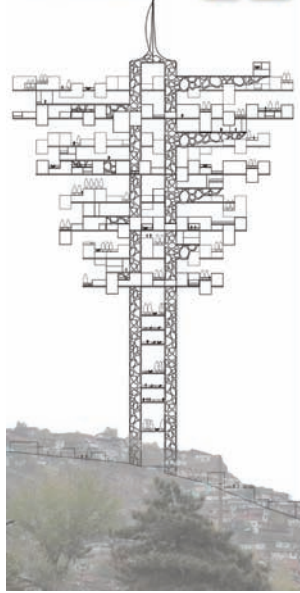
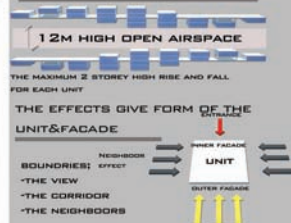
THE PLAN OF SERVICE SPACES



THE VORONDI SHELF FORM CREATING GREEN PLACES WALK ON.



THE OPEN AIR SPACE





# Arch 302 Architectural Design IV

## Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Tamer Deniz

### Sivrihisar Projects: Designing with the Mansion, the Church, and the Rock

**Context and scope:** Sculptor Metin Yurdanur is planning to establish a private museum and atelier in the historical mansion that he owns in his birthplace Sivrihisar. The mansion is across the historical church situated at the edge of the town, close to the skirt of the rocky hills that give the town its name. How can this historical town overcome its solitary and stagnant state, to take a leading role in the region and be integrated with the world? Can this museum create a momentum for other programs that might transform the life in Sivrihisar?

**Asked:** Proposed buildings are expected to enhance the power of place; without spoiling the sight of historic structures, yet adding to their poetic existence. The new designs must remember the natural and historic context, yet with a timely expression to communicate the 'presentness' of the new.

**Programs:** With the MANSION and its vicinity (must for all): Sculpture Museum and Workshop. With the CHURCH and its vicinity (optional): Research Institute, Cultural Center, Training Center.

**Sketch problems:** "Listening to the Site", "Marking the Site / Weaving the Markers", "Under-In-Over: Section-Elevation Study", "Dress Rehearsal"

**Provided documents:** Selected articles, excerpts and case studies. Sample briefs for suggested programs. Survey drawings of the mansion and the church (courtesy of ÇE-MİM and Anıt Restorasyon).

**Work stages:** a) Base maps, site sections and context models (1/1000, 1/500, 1/200); b) Team work: project scenarios, programs and concept designs (1/1000, 1/500); c) Individual projects: either a portion of the complex or single proposal based on group scenarios (1/200).

### Sivrihisar Projeleri: Konak, Kilise ve Kaya ile Tasarım

**Bağlam ve Kapsam:** Heykeltıraş Metin Yurdanur, doğum yeri olan Sivrihisar'da sahip olduğu konakta özel bir müze ve atölye kurmayı planlıyor. Konak, kente adını veren kayalık tepelerin eteğinde konumlanan tarihi kilisenin hemen karşısında yer alıyor. Bu tarihi kent, ıssız ve durgun durumunun üstesinden gelerek, bölgesinde nasıl öncü bir rol alabilir ve dünyayla da bütünleşebilir? Bu müze, Sivrihisar'da yaşamı dönüştürebilecek başka programlar için etkili bir devinim yaratabilir mi?

**İstenen:** Önerilen binalar yer gücünü arttırmalı; tarihi yapıların görünümünü bozmadan, poetik varlıklarını zenginleştirmeli. Yeni tasarımlar, yerin doğal ve tarihi bağlamını hatırlarken, yenin 'şimdiki zaman' varlığını da güne uygun bir ifadeyle iletebilmeli.

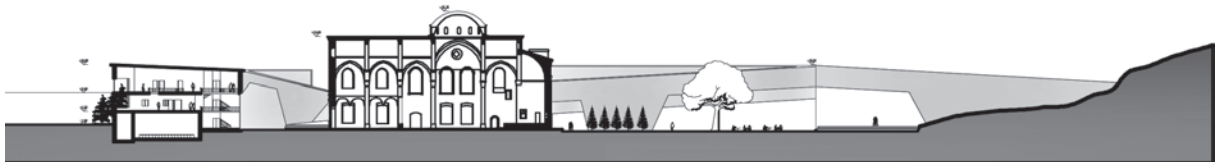
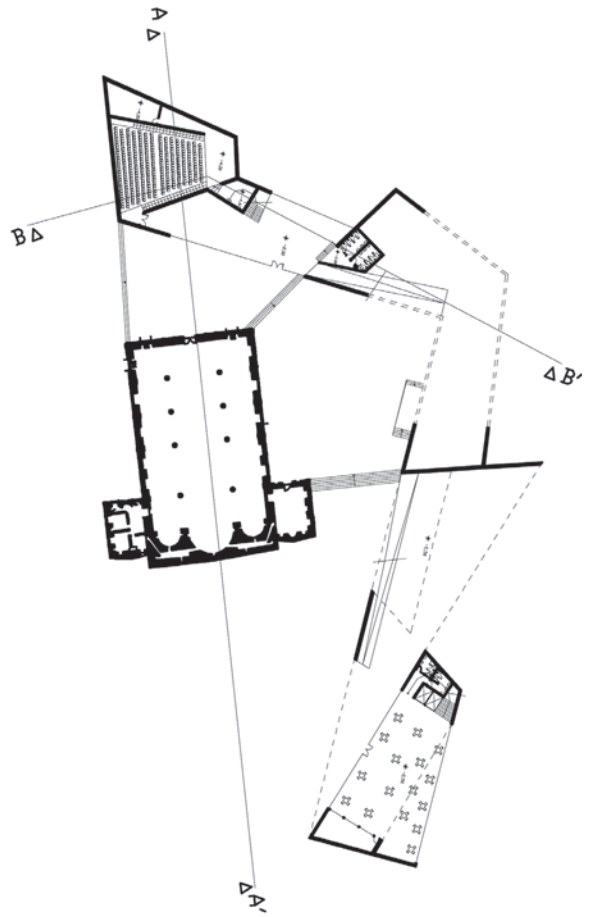
**Programlar:** KONAK ve çevresi için (zorunlu): Heykel Müzesi ve Atölye. KİLİSE ve çevresi için (seçmeli): Araştırma Kurumu, Kültür Merkezi, Eğitim Merkezi.

**Eskiz Sınavları:** "Araziyi Dinlemek", "Araziyi İşaretlemek / İşaretleri Örnek", "Altında-İçinde-Üstünde: Kesit-Cephe Çalışması", "Giyimli Prova"

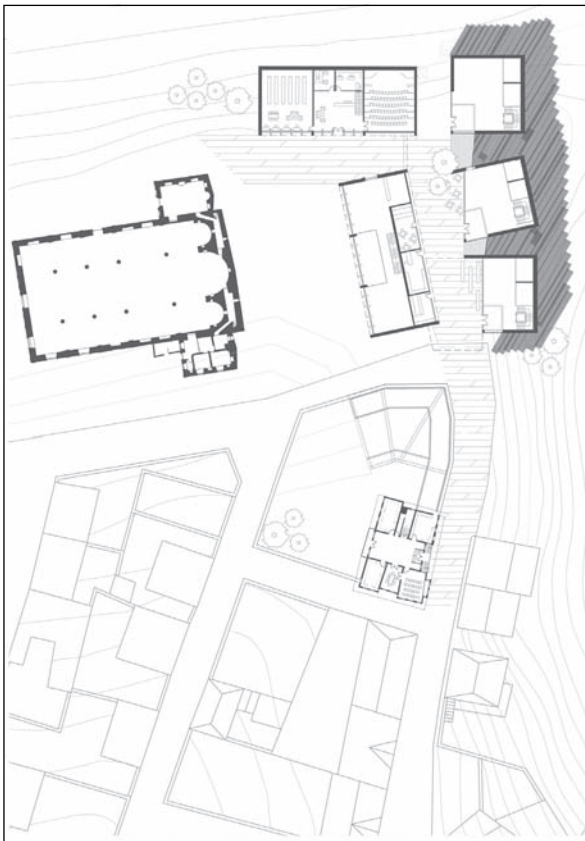
**Sağlanan dokümanlar:** Makaleler, alıntılar ve literatürden örnek tasarımlar. Önerilen projeler için örnek programlar. Konak ve kilisenin rölyeve çizimleri (ÇE-MİM ve Anıt Restorasyon'un katkısı).

**Çalışma Etapları:** a) Altlık haritalar, arazi kesitleri ve bağlam modelleri (1/1000, 1/500, 1/200); b) Ekip çalışması: proje senaryoları, mimari program ve kavram projeleri (1/1000, 1/500); c) Bireysel projeler: kompleksin bir bölümü veya grup senaryosuna dayalı tekil proje (1/200).









# ELEVETHÈQUE

**SITE RESPONSE** *BRANDED BOXES*  
crossing the ground meeting to sky

**AZURE**  
*the sky reflecting what is above, what is below*

**GROUND** *the sky connecting what is above, what is below*

**METAPHOR** *SHIPS & HARBOR*  
crossing into port to deliver the message

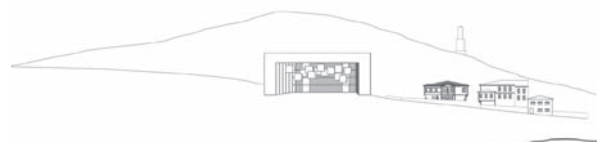
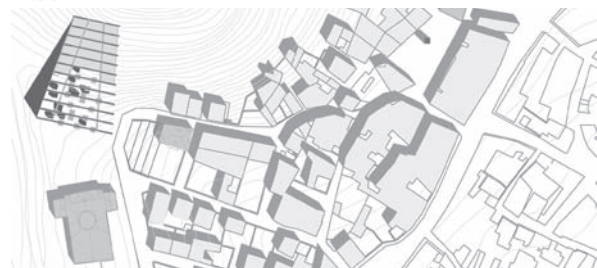
**ellevethèque: bibliothèque**

- Alp
- ben
- shirvan
- shahrooz
- blakhaev
- professor
- marwan
- fatma

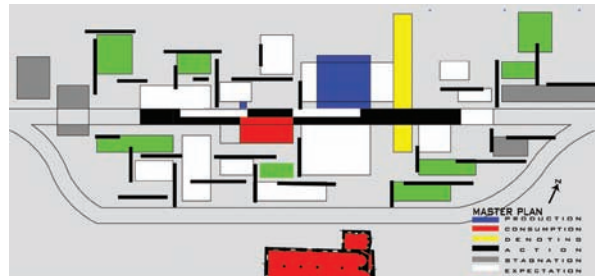
**SITE LAYING** *A SECTOR OF ROOM*  
springing board to board with roots through structure

**COMPONENTS** *BOY WITH A BOY*  
bring weakness to a whole

**TRANSACTION** *MOVABLE BOXES*  
horizontal, vertical and diagonal axis







**FRAGMENTAL RELATION**

THE STRATUM OF LIMITS ACTS SKELETON OF PURE FUNCTIONS.  
 \*ALL DOMINATES PARTS.  
 \*THE SMALL PART REPEATS ITSELF IN THE BIG PART.  
 COMPOSITION 10, MONDRIAN



THE STRATUM OF POTENTIALS ORDERS THE FUNCTIONS ON THE LAND.  
 \*THE COATING GUIDES.  
 COMPOSITION OF RED, YELLOW AND BLUE, 1928



THE STRATUM OF FRAGMENTS DEFINES THE RELATIONS OF THE SPACES  
 \*THE SMALLER BECOMES ABSOLUTE AND DEFINITE  
 COMPOSITION OF RED, YELLOW AND BLUE, 1928



THE STRATUM OF MOVEMENTS KNOTS ACTIVITIES  
 \*THE BIG PART IS SUBJECT TO THE SMALL PART.  
 \*PARTS DOMINATES ALL.  
 BROADWAY BOBBIE-WOGSIE

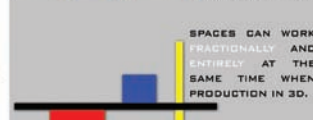


**ARCHITECTURAL SYSTEM**

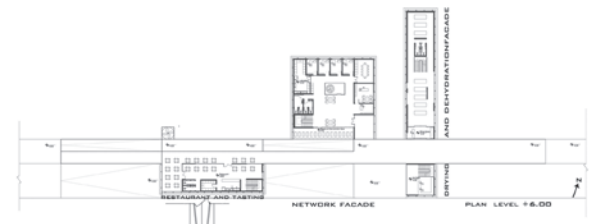
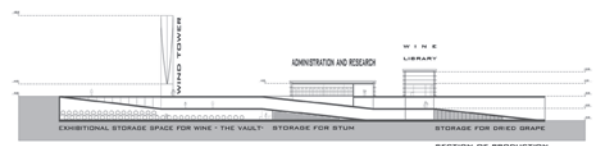
ARCHITECTURAL DESIGN WITH HISTORICAL FORMS WHICH DETERMINE PRODUCTION IN 3 DIMENSION



BLACK AS MOVEMENTS  
 BLUE AS PRODUCER  
 RED AS CONSUMER  
 YELLOW AS DENSITY



SPACES CAN WORK FRACTIONALLY AND ENTIRELY AT THE SAME TIME WHEN PRODUCTION IN 3D.



# Arch 301 Architectural Design III

## Group4: C n  Bilsel + Namık Erkal + Sermin  akıcı

### Making the Center of  ayyolu New Settlement

 ayyolu is a new settlement area that has developed by the agglomeration of individual housing estates at the southwestern periphery of Ankara. Although many facilities have been brought to the area, the center of  ayyolu continues to be a left-over space in the middle of the district. The zoning principle applied in the development plans of the area is one of the reasons why the central area is actually underused. The absence of an urban design resulted in the parceling of the area into separate uses.

The design problem consisted of redesigning the center of the  ayyolu as a mixed used center where housing was required to be incorporated. In the first phase of the project the students worked in groups to develop each an urban design proposal depending on their scenarios for possible activities and uses that the district center might house. The keywords discussed in this stage are: livability, vitality, mixed use, activity, building density, population density, "life between buildings" etc.

The groups were required to develop each a 1/5000 scale master plan scheme that related the area with other parts of the settlement; 1/1000 plan(s) indicating the structure of open and built spaces; 1/500 partial plan(s) and site sections; digital modeling and/or models to study the three dimensional quality of the proposed district center.

In the second phase of the project, the students elaborated their housing proposals individually on selected parts of their groups' master plans. The building densities as well as the types of housing units they proposed varied depending on the group's urban design decisions revised by each student in this second stage.

###  ayyolu'nun Merkezini Yeniden Tasarlamak

 ayyolu, Ankara'nın güneybatı koridoru üzerinde, konut alanlarının parçacıl bir biçimde yanyana gelmesiyle oluşan bir yeni gelişme bölgesidir. Çok sayıda sosyal donanım ve ticari kullanımın alanda bulunmasına karŐılık, Çayyolu'nun merkezi kullanılmayan bir boşluk niteliğini sürdürmektedir. İmar planlarındaki işlevsel bölgeleme ve bir kentsel tasarımın bulunmaması, bu merkez alanının farklı kullanımlar için parsellere ayrılmasına ve alanın potansiyelinin altında kullanımına neden olmaktadır.

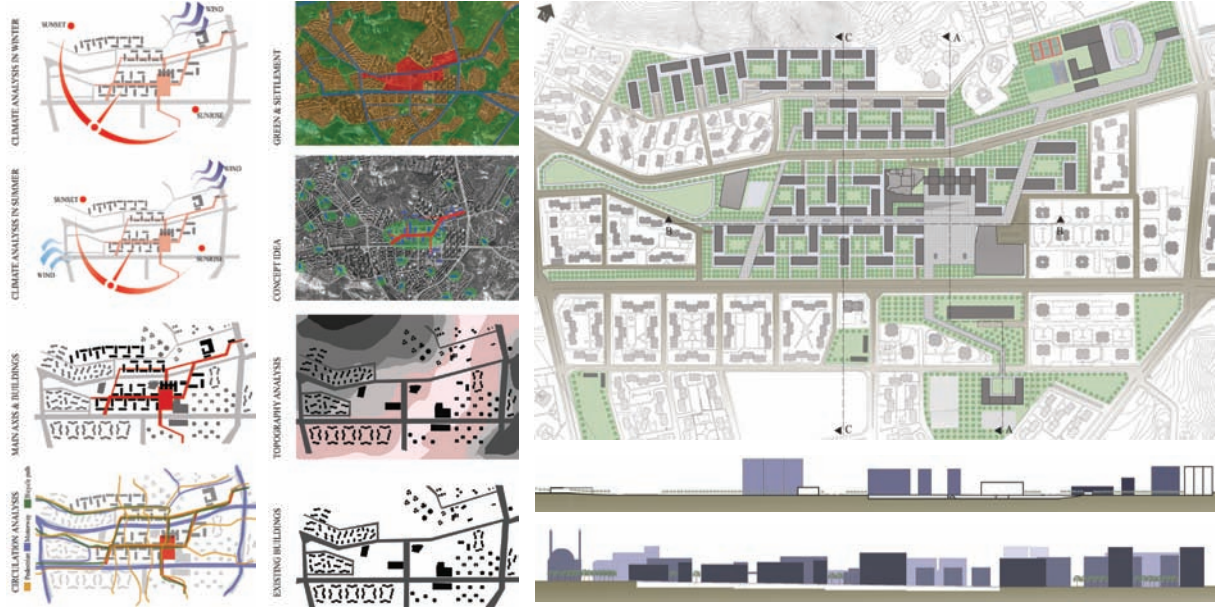
Tasarımın konusunu Çayyolu'nun merkezinin, konutların da yer aldığı, karma kullanımlı –  ok işlevli bir merkez olarak yeniden tasarımı oluŐurmaktadır. Projenin ilk aşamasında, öğrencilerden grup çalışması ile, oluŐturacakları senaryolar kapsamında alandaki olası etkinlik ve kullanımlara karar vermeleri ve buna uygun kentsel tasarım önerilerini geliştirmeleri istenmiştir. Bu aşamada tartıŐmalar, yaŐanabilirlik, canlılık, çok iŐlevlilik, etkinlik, yapı ve nüfus yoŐunluŐu, "yapılar arasında yaşam" vb. kavramlar çevresinde geliŐmiŐtir.

Gruplar bu ilk aşamada, yerleŐmenin diŐer bölgeleriyle iliŐklerini kuran 1/5000 ölçekli yerleşim planını, 1/1000 ölçeğinde alan bütününde kapalı ve açık alanların yapısal düzenini, 1/500 ölçekli plan ve kesitler, maket ve üç boyutlu sayısal modellemelerle kentsel tasarım önerilerini geliŐtirmiŐlerdir. Projenin ikinci aşamasında ise öğrenciler, gruplarının kentsel tasarım önerilerinde önerdikleri bir konut alanını ele alarak bireysel toplu konut projelerini ayrıntıda geliŐtirmiŐlerdir. Konut yapılarının yoŐunlukları ve konut tipleri, grubun kentsel tasarım kararlarının bu aşamada her  ğrenci tarafından gözden geçirilmesi sonucunda belirlenmiştir.

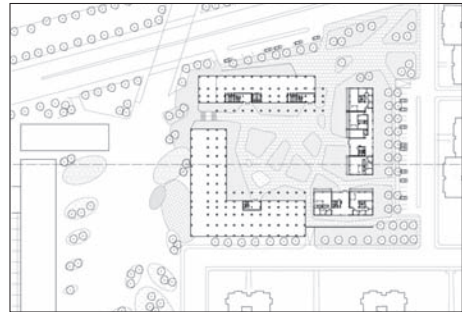
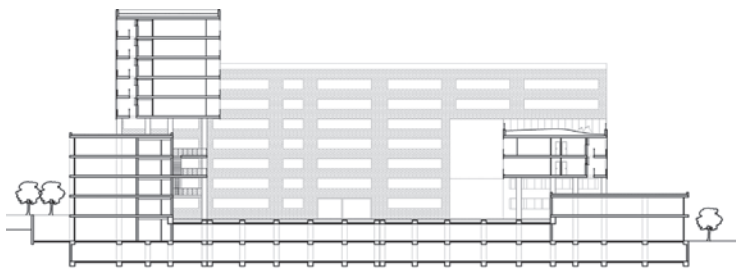
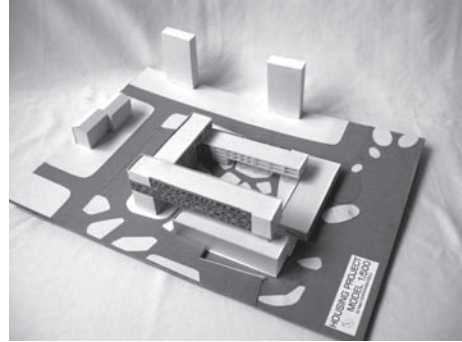
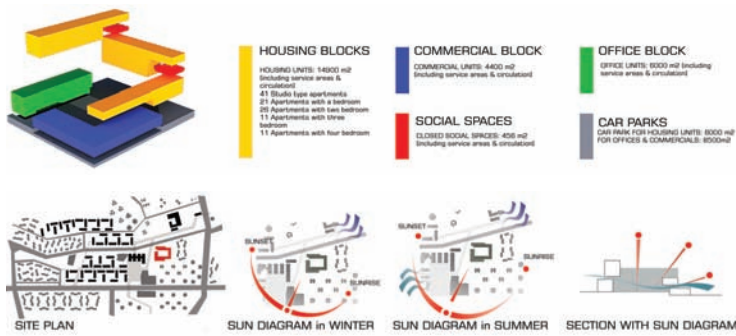




group work



hayri dörddivanlıoğlu



Depending on the analyses of the environmental conditions, the group proposes a well-knit urban fabric integrated into its urban context. The building blocks arranged around courtyards are structured along a main alley that connects the metro station to the housing neighborhoods.

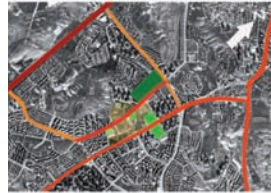
Çevre koşulları üzerinde yaptıkları ayrıntılı analizlere dayanan grup, kentsel bağlam ile bütünleşen, sıkı dokunmuş bir kentsel doku önermektedir. Avlular çevresinde oluşturulmuş yapı blokları, metro istasyonunu konut alanlarına bağlayan bir ana yaya yolu üzerinde düzenlenmiştir.



group work



EXISTING PUBLIC AND HOUSING AREAS



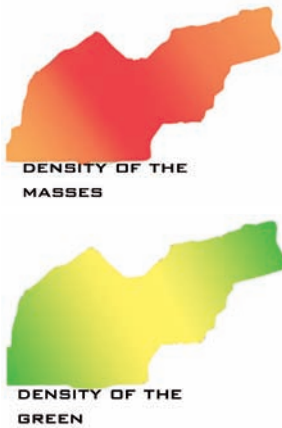
DENSITY OF THE ROADS AND POSSIBLE WAYS OF TRANSPORTATION TO THE SITE



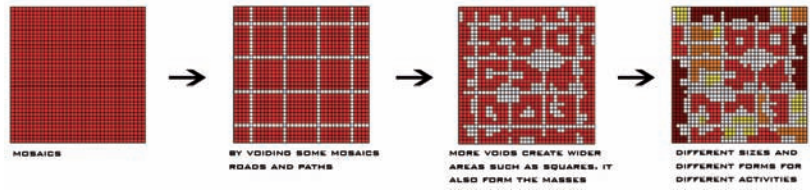
EXISTING SITUATION OF THE SETTLEMENT



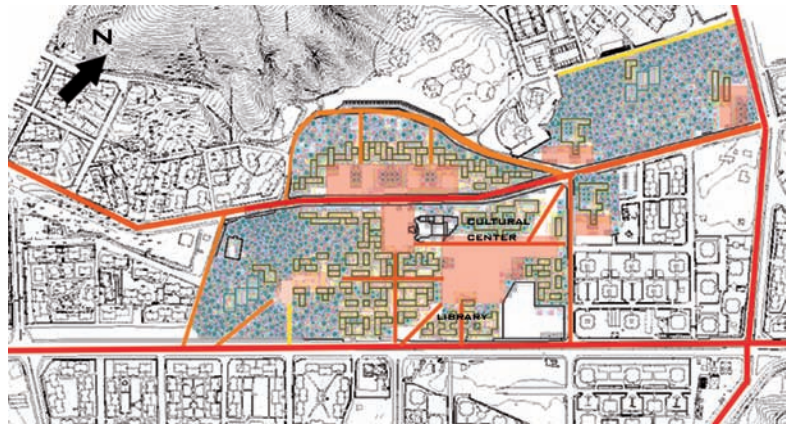
EXISTING PROBLEMATIC AREAS



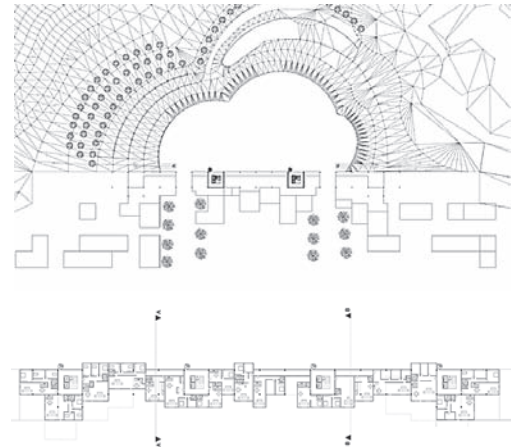
DESIGN PROCESS



PROCESS OF 3D DESIGN



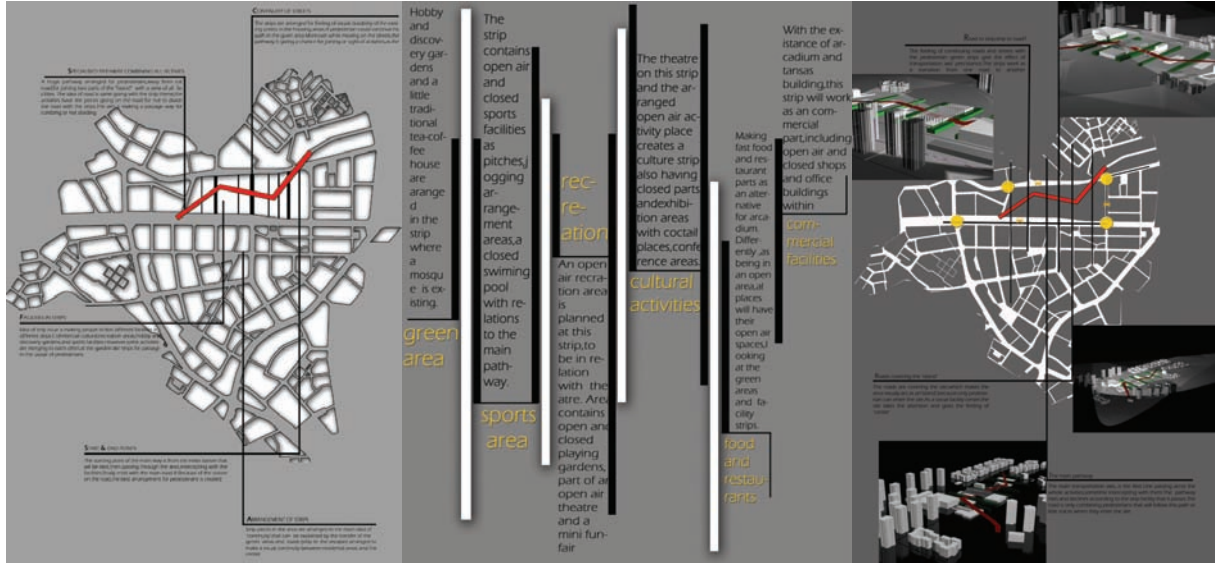
çağıl cesur



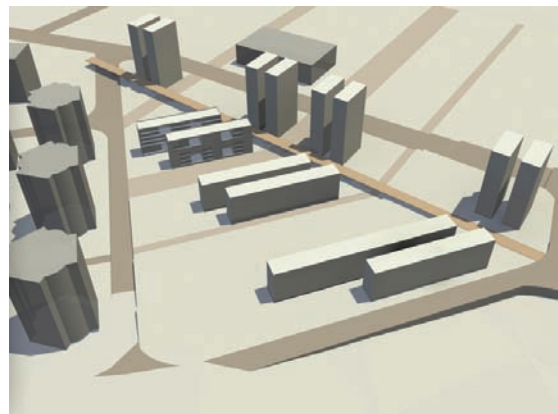
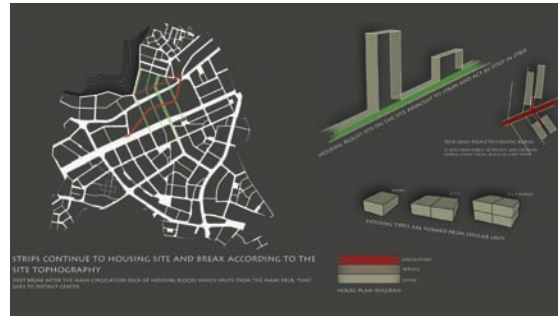
Criticizing the existing zoning which divides the life of the city into segregated functions, the group elaborated their projects on the concept of "Mosaics." It is used both as a fabric which brings together various activities and uses, and as a design tool that organizes open and built up areas in varying densities.

Kentsel alanda işlev bölgelemenin kentsel yaşamı oluşturan etkinlikleri ayrıştırdığı eleştirisinden yol çıkan grup, projelerini "Mozaik" kavramı çevresinde geliştirmiştir. Mozaik, bir yandan farklı işlev ve etkinlikleri bir arada barındıran bir doku oluştururken, diğer yandan farklı yoğunluklarda yapı ve açık alanları düzenleyen bir tasarım aracıdır.

group work



gökhan başpınar



The group responded to the problematque of how to structure the activities and the built environment in the center of Çayyolu by proposing parallel strips which extend in North-South direction and connect the surrounding areas. These strips of entertainment, culture, commerce and housing are crossed over and related to one another by a pedestrian axis.

Grup, kentsel etkinlikler ile yapılı çevreyi bir arada yapılandırma sorunsalını, alanı kuzey-güney yönünde kat eden ve çevre alanlara uzanan paralel bantlar önererek yanıtlamaktadır. Eğlence, kültür, ticaret, rekreasyon, spor ve konut bantlarını bir yaya yolu kesmekte ve birbirleriyle ilişkilendirmektedir.



# Arch 302 Architectural Design IV

## Group4: C n  Bilsel + Namık Erkal + Sermin  akıcı

### Mediterranean Studies Research Institute in İskenderun

The group of Bilsel/ Erkal/  akıcı has conducted two project topics in the second semester: the first is a shelter over a promenade in the Ankara Citadel; the second is the Mediterranean Studies Research Institute in İskenderun. Here we will present selected projects from the second exercise, which has been supervised after a trip to the site covering İskenderun and Aleppo.

An international research center dedicated to the Mediterranean Studies is considered as a new center of attraction that will reinforce İskenderun's vocation of being an international Mediterranean port city. The multi-cultural social structure, the rich historic/archaeological remnants of old civilizations make it a suitable place for a research center on cultural studies that will both store and enhance the memory and cultural assets of the city and its region, both locally and internationally.

The site is situated on three adjacent plots within the center of the city where most of the public buildings date back to the French mandate. The students have been challenged to make an infill project within the urban fabric forming a dialogue with the historical buildings; such as the monumental Palace of Justice and the Banque du Liban – today the Central Bank- the Government Offices (Kaymakamlık); specially an early 20th century Han and traditional shops that form the periphery of the central plot has been an important reference.

The program consisted of four sections: the Exhibition Center (including workshops, a conference hall and a culinary center); a Research and Archive Center and a Guesthouse; and shops.

### Akdeniz Araştırmaları Enstit s , İskenderun

Bilsel/ Erkal/  akıcı grubu 2009-2010 ikinci döneminde iki proje  alışması ger ekleştirmiştir: ilk projenin konusu, Ankara Kalesi'nde kapıdan kale burcuna uzanan bir gezinti yolu üzerine üst örtü; ikinci proje başlığı ise, "İskenderun kentinde Akdeniz Araştırmaları Enstitüsü"d r. Burada, İskenderun ve Halep'i kapsayan bir araştırma gezisi sonucu gerçekleştirilen ikinci poje çalışmasından seçilmiş örnekler sunulmaktadır.

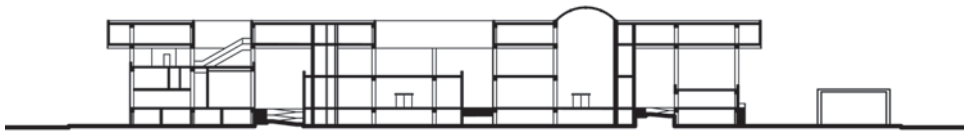
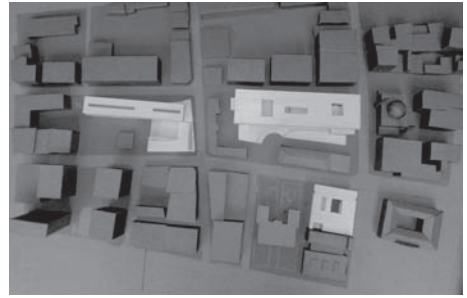
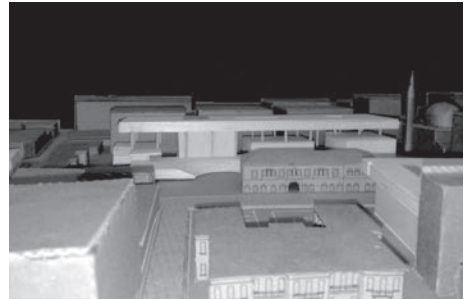
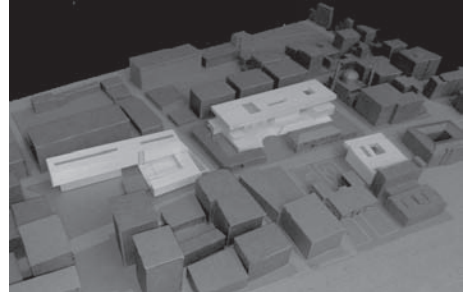
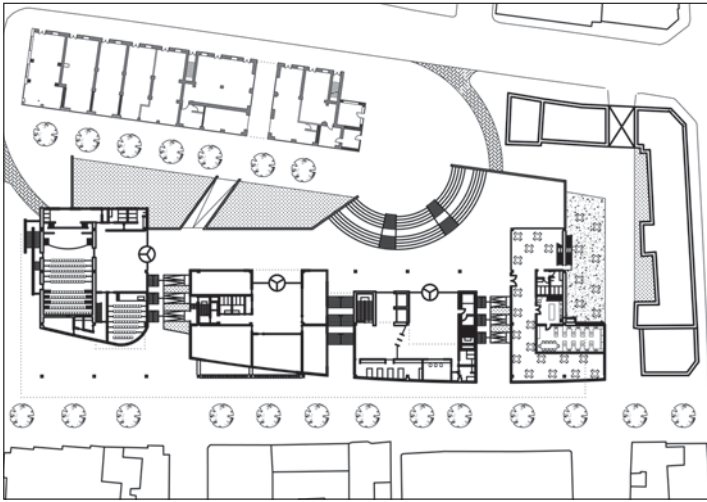
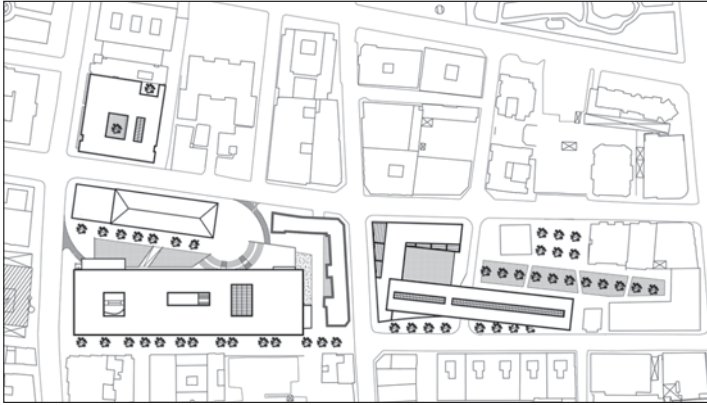
Akdeniz çalışmalarına ayrılmış uluslararası bir araştırma merkezinin İskenderun'un bir Akdeniz liman kenti olması iddiasını destekleyecek yeni bir çekim merkezi oluşturması yönünde katkısı vurgulanmış; kentin çok kültürlü sosyal yapısı, zengin tarihi ve arkeolojik mirasının, kendi ve bölgesindeki belleği, tarihi ve kültürel değerleri araştıran ve biriktiren bir araştırma merkezi projesinin bağlamını kurmak yönünde uygun olacağı düşünülmüştür.

Proje arazisi, kentin genel  izgileriyle Fransız manda döneminde oluşturulmuş merkezinde komşu    parselden oluşmaktadır. Buradaki dokuyla ilişkilenen bir dolgu projesi  vredeki ve alan içindeki tarihi yapılarla bir diyalog kurma yönünden de öğrenciler için yararlı bir çalışmadır; bu anlamda veri olarak  vredeki korunması gereken yapılar: Adalet Sarayı, Lübnan Bankası olarak yapılan günümüz Merkez Bankası, Kaymakamlık, ve özellikle orta büyük parsel çeperinde parçalı şekilde konulan dükkan sıraları ve Han yapısıdır.

Program dört ana kısımdan oluşmaktadır: Sergi Merkezi (atölyeler, konferans salonu ve yemek kültürü merkezi); Araştırma ve Arşiv Merkezi; Misafirhane; ve, dükkanlar.

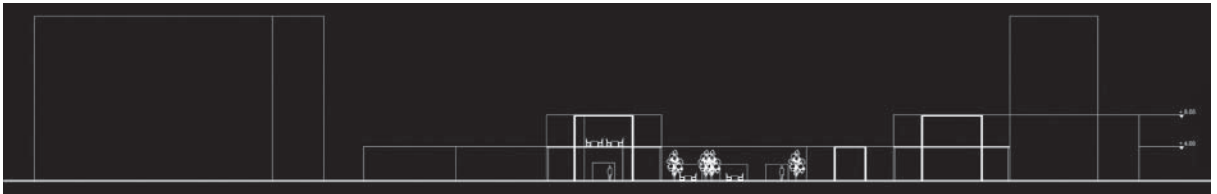
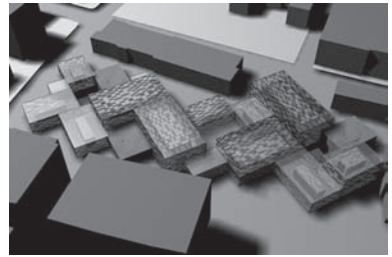
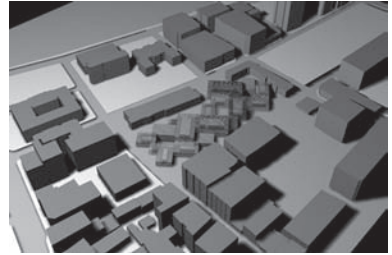
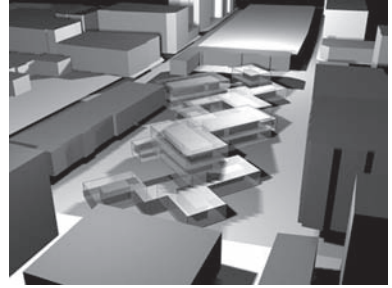
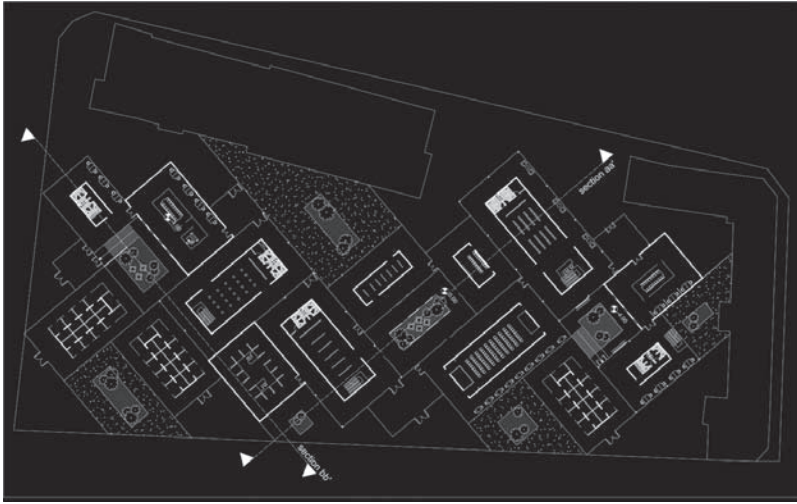
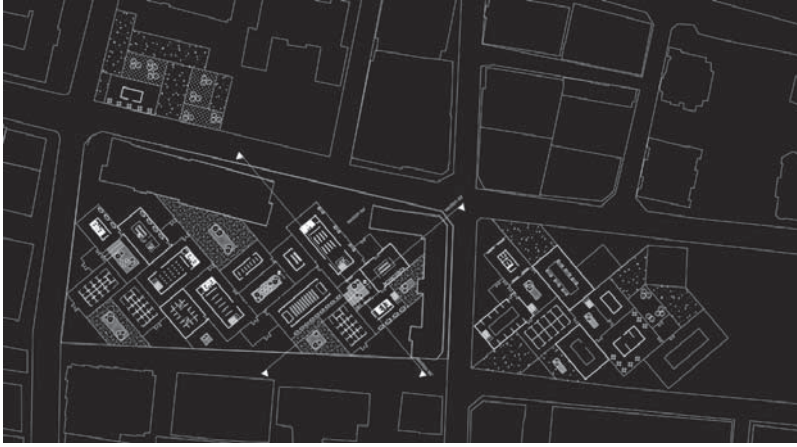






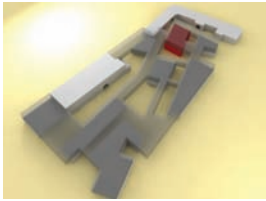
The project is successful in integrating the program with the existing urban patterns as well as satisfying the climatic conditions. The building/s has been formed in autonomous layers, where the topmost level defines an encompassing roof mass raised on columns that is perforated at certain points for visual and climatic conditions. The lower entrance level is articulated differently, which interrelates and integrates with the site at the specific point; the street level is formed for urban functions and services.

Projenin başarısı programı varolan kentsel biçimlerle entegre ederken aynı zamanda iklimsel koşulları yerine getirmesidir. Yapı/lar farklı ve otonom katmanlar halinde tasarlanmıştır; en üst katman bir çatı-yapı halinde kolonlar üzerinde kaldırılmıştır ve belli noktalarda görsel ve iklimsel sebeplerle delinmiştir. Alt giriş katı farklı şekillerde, bulunduğu noktada araziyle bütünleşecek biçimde tasarlanmıştır; sokak katmanı ise dükkanlar ve kent servislerine ayrılmıştır.

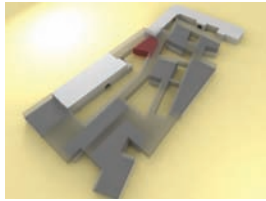
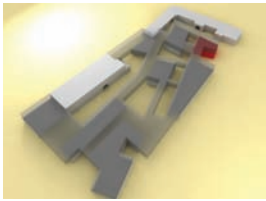


The project that is focused on the central spot with a periphery block pattern; generating a genuine design idea, it fragments the program into proportional units within the courtyard that are placed adjacently in a grid pattern shifting diagonally. In between the masses and the exterior are formed small courtyards and recesses, used for open facilities and entrances. According to the climatic conditions the sides of the building units can be opened to form a continuous space.

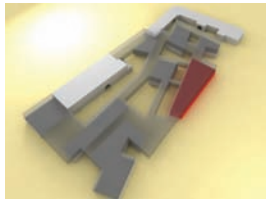
Proje çeper blok düzenindeki orta araziye odaklanmış; özgün bir tasarım fikri ike programı alt yapı birimlerine ayrıarak bunları kentsel avlunun içine diagonaline kayan bir ızgara düzeninde yerleştirmiştir. Kayan yapı birimlerinin aralarında ve parsel çeperinde ise açık alanlar ve girişler oluşturulmuştur. İklim koşullarına göre, yapı birimlerinin cepheleri kaydırılarak birbirine geçerek bütünleşen bir mekânın oluşturulması da olanaklıdır.



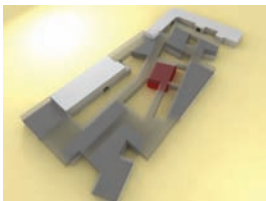
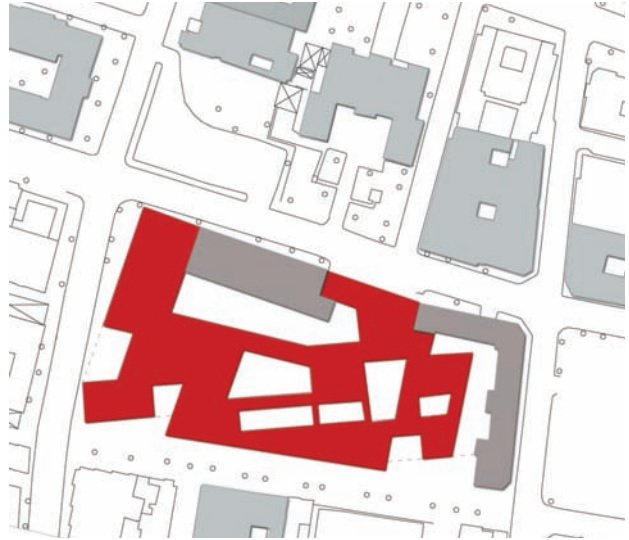
entrance hall and services of the exhibition

administration of the museum and  
the research center

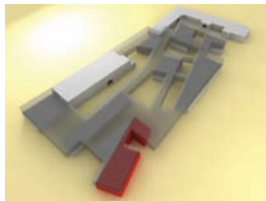
collection storage



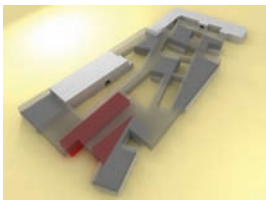
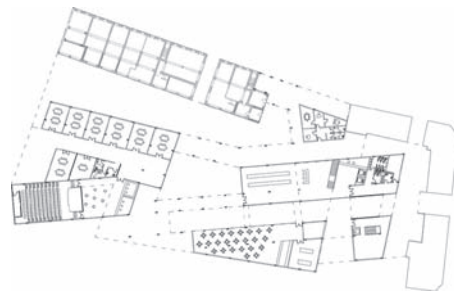
culinary center



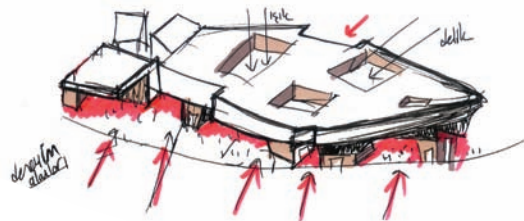
bookstore and souvenir shop



multi-purpose hall



workshop on arts and crafts



The project places the secluded functions of the program into an all encompassing layer that forms a canopy for the pedestrian networks integrating with the city, where the social facilities are located; in this way it proposes a reinterpretation of the traditional closed bazaar typology. The upper level is perforated at certain places to form visual and climatic links between the lower part; the circulation cores are placed in these perforations within a certain modulation.

Proje programın özelleşmiş işlevlerini orta parselde yayılmış bir çatı-yapı içine yerleştirerek, bunun altında, kentin yaya dolaşım aklarını bütünleştiren bir ağ çevresinde sosyal işlevleri konumlandırmayı önermekte; böylece, geleneksel kapalı çarşı tipolojisine bir yorum getirmektedir. Üst yapı, yer yer açılan deliklerle aşağısı ile görsel ve iklimsel olarak ilişkilenecek; iki katmanı birbirine bağlayan dolaşımlar buralarda yer almaktadır.



architectural design studio

4

## Students/Öğrenciler

Meltem Al . Celalettin Apak . Ezgi Arslan . Hüseyin Atakan . Onur Atay . Melike Atıcı . Ezgi Balkanay . Yavuz Baver Barut . Tolga Baş . Burcu Bilgiç Abdullah Bin Vedat . Seçil Binboğa . Dimitrije Bugarski . Tuğba Cantürk . Semen Chernov . Devrim Çakmak . Mehmet Burak Çelebi . Serap Çelikli Başak Çevik . Çiğdem Çoban . Hande Çöplü . Tunahan Çörüt . Sıla Danık . Sertan Demirdağ . Selver Ercañ . Berrak Erdal . Maysam Foolady . Gülçin Göktürk Burcu Günay . Ezgi Gündüz . Selim Niels Güner . Elif Ekin Gürbüz . Mustafa Gürses . İlkay Güryay . Elham Hajikhani . Selim Halil Hancıoğlu . Anıl Eren İpek Görkem Rabia Kanat . Şule Karabaş . Ümran Kıyıcıoğlu . Emine Kirman . Cem Korkmaz . Nilay Koyuncu . Ece Belamir Köse . Miradnan Mousavigavgani Ali Uğur Mucukgil . Gökhan Ongun . Yasinalp Örsel . Orkun Sönmez . Esra Sümer . Uğur Can Şahin . Burcu Şenal . Sinan Şener . Füsün Tamer . Duygu Tekin . Buğra Tetik . Perinur Tuđral . Fulya Turhan . Ogün Tuzcuođlu . Can Türer . Seda Türk . Berrak Pınar Ünal . Ahmet Ünveren . Nihat Vural . Fatma Seda Yalçın . Aslı Yazıcı . Senem Yıldırım . Başak Yüncü

# Arch 401 Architectural Design V

## Group1: Güven Arif Sargin + Zeynep Mennan + İlhan Kural + Özlem Karakul

### Making an Urban Focus: Institute for Media Art (IMA)

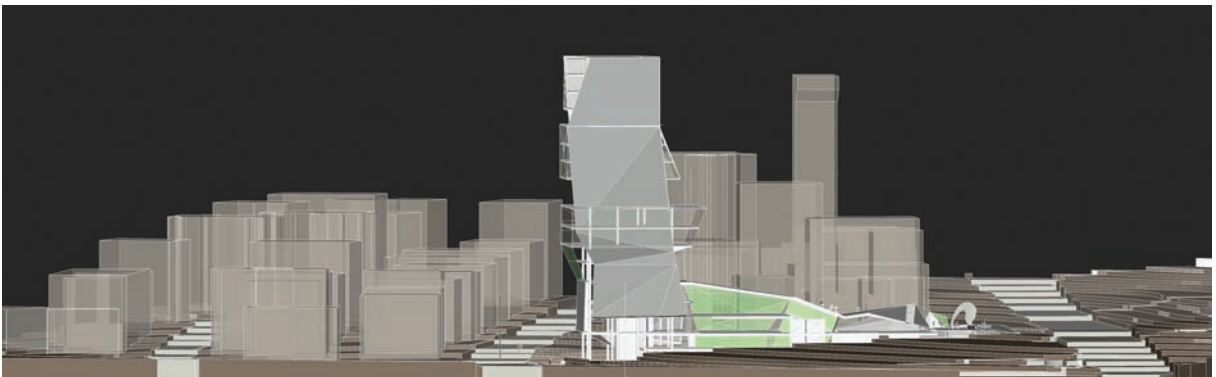
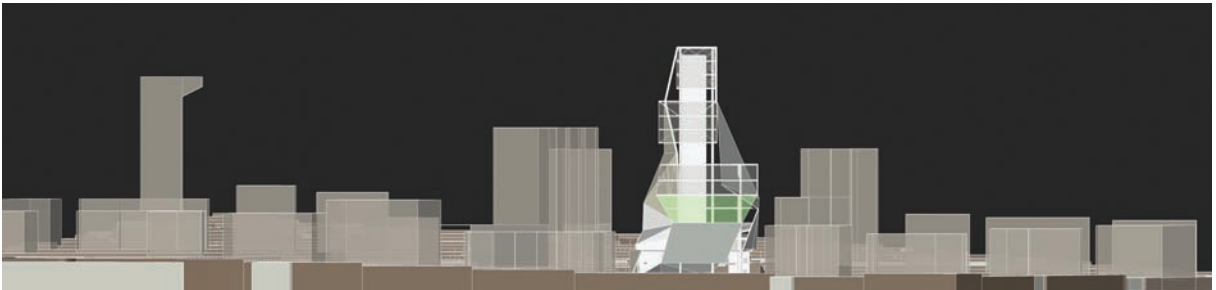
As so far Turkey's full-fledged willingness to integrate with the global network and its growing share in intellectual labor force are both considered, it would be anticipated that not only its re-structuring in all means is exponentially expanding, but also its capital city is now becoming more eminent in providing an environment where the nation's needed policies is being discussed out publicly. Ankara, in this respect, must make a new urban *focus*; a *focus* of both higher education/research in (new) media art and public interaction. However, the nature of such two-fold structure is today in a radical shift: it is more transitory, ephemeral, mobile, and fully depended on fast communicative means with which information and knowledge are all in public exchange. And yet, that exchange still needs its spatialities: for this purpose, a particular program and site are chosen for the design of a desirable *urban focus* where an infrastructural network and programmatic complexity (higher education, research, public broadcasting, commemorative gatherings and public events) can best be utilized within an urban project. The program describes an interdisciplinary community gathering to rethink the interface between technology, and society and produce cultural objects that are politically and socially relevant. In addition to that, users themselves can hence be thought of as displaying multiple identities (artist, scientist, designer, curator, programmer, multimedia developer, film director etc.) The site is located in Kavaklıdere on Atatürk Boulevard between GAMA Business Center and Vakıf Bank Headquarters, extending between the Boulevard and Tunus Street.

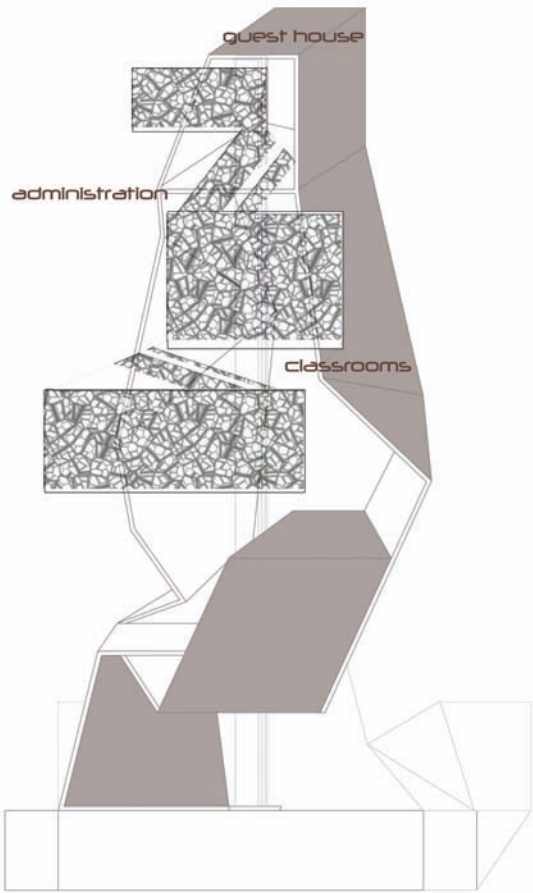
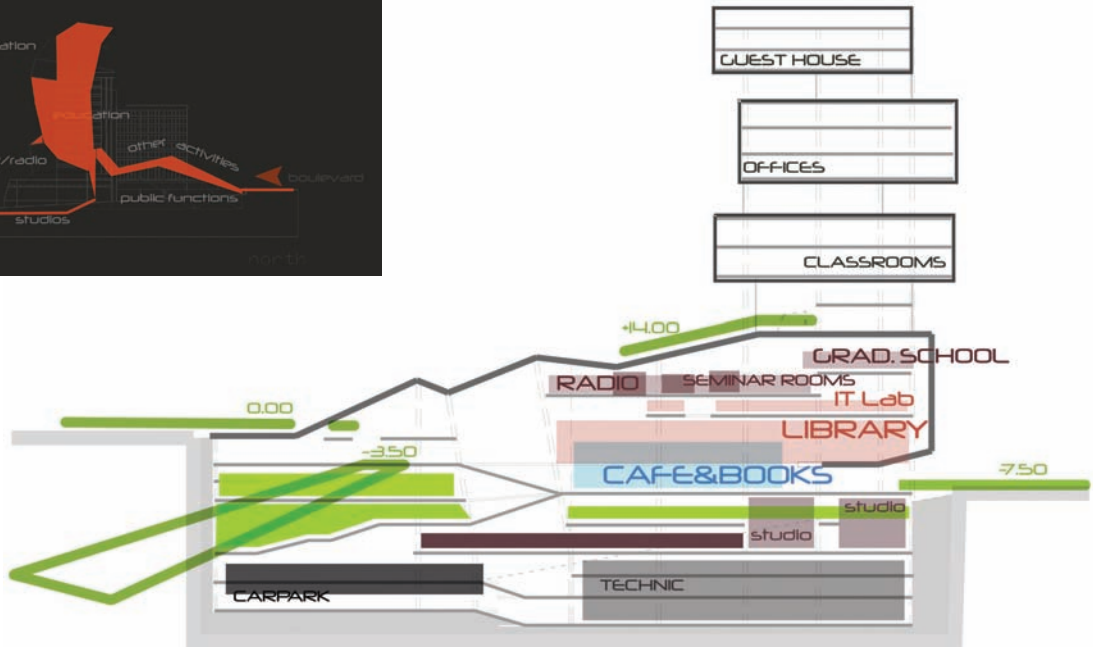
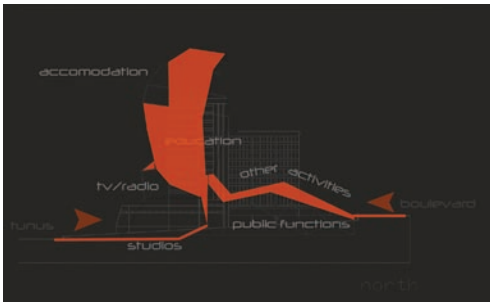
### Kentsel Odak Yaratmak: Medya Sanatları Enstitüsü (MESE)

Başkent Ankara, medya sanatlarında yüksek öğrenim ve araştırmayı ve bununla ilintili yoğun toplumsal iletişimi destekleyen yeni bir kentsel odak yaratmak zorunda. Ancak bu noktada, eğitim ve araştırma ile, kamusal iletişimin çok yönlü bir dönüşüm içinde olduğunun da anımsanması gerekiyor: Bilginin hızı, geçiciliği ve hareketi (sıhası) ile iletişim araçlarının devrimsel nitelikleri göz önüne getirildiğinde, bilginin (*information* ve *knowledge*) çok farklı mecralarda kamusal kullanıma sokulup, toplumsal arayüzlerde değişik tokuşa uğradığını biliyoruz. Salt bu nedenle, toplumcu yönü ağır basan akılcı çözümlere gidilmesi, bir ön-şart olarak karşımızda duruyor. Hiç şüphesiz ki, bu yeni arayüzlerin mekânsal karşılıkları da söz konusu; özellikle kentsel ölçekte, yüksek öğrenim, araştırma, kamusal yayım ile, toplantı ve etkinliklerin programatik karmaşıklığı ve altyapısal ağıın gereksinimlerini karşılayacak, şehre dair odak noktalarının oluşumu, mimari bir sorundur. Bu kapsamda MESE, teknoloji ve toplum arasında yeni bir arayüz yaratabilecek, disiplinlerüstü bir oluşumun çekirdeğidir; mimari program, siyasi ve sosyal düzlemlerde de geçerliliği olan kültürel nesnelerin üretilebileceği ve kamunun çok-kimlikli öznelinin (sanatçılar, bilim insanları, tasarımcılar, küratörler, program tasarımcıları, multi-medya üreticileri, film yönetmenleri, vb.) ortak kaygılar etrafında bir araya gelebileceği bir biçimde örgütlenmelidir. Bu kapsamda stüdyo çalışması, Ankara'nın en stratejik alanlarından birisi olarak kabul edilen, Atatürk Bulvarı üzerinde ve Tunus Caddesi'ne de açılan kentsel bir boşlukta önerilmektedir. Başkent Ankara'nın kentsel kimliğini de üreten ve nitelikli kamusal yapılarla çevrili bu alan, yeni bir "kamusalığın" tasarlanması ve sınanması açısından da önemli bir olanak sunmaktadır.

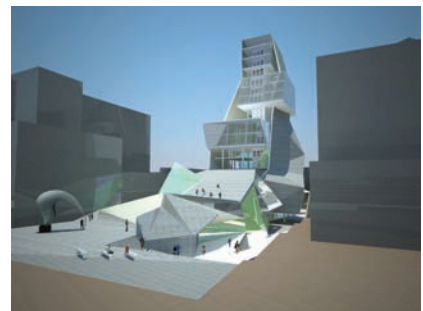
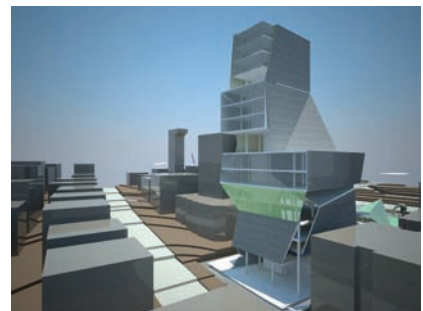
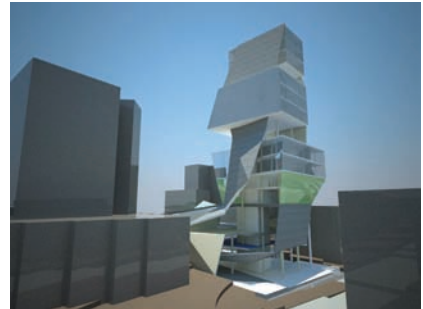


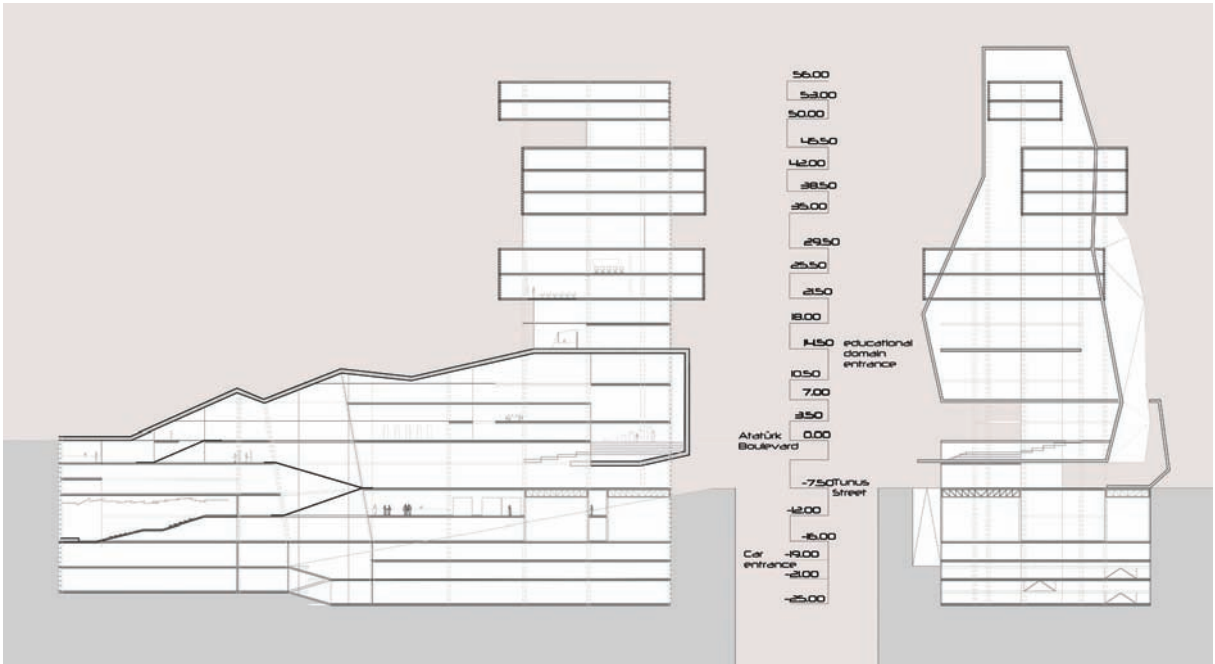
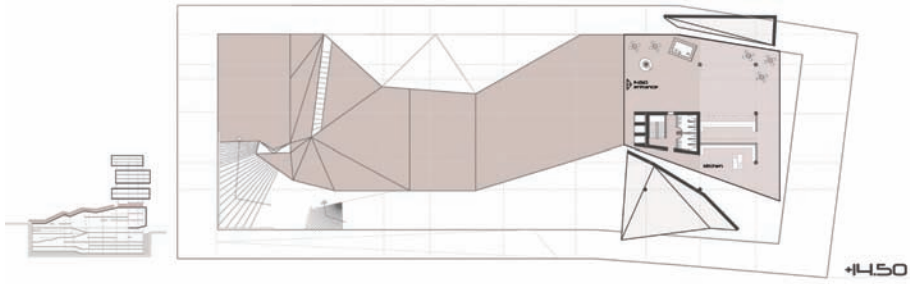
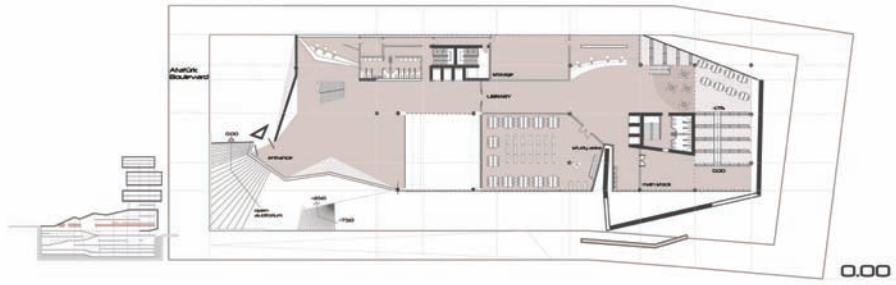






shifted platforms



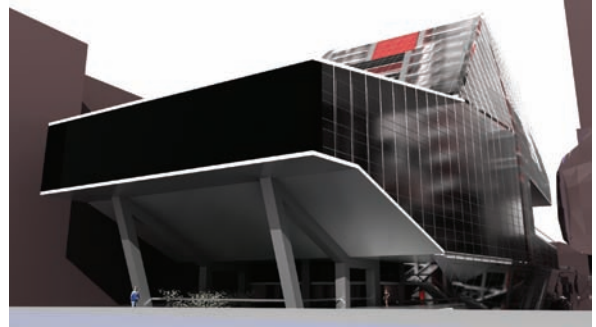
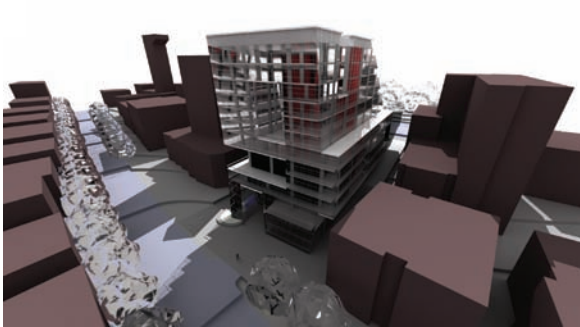
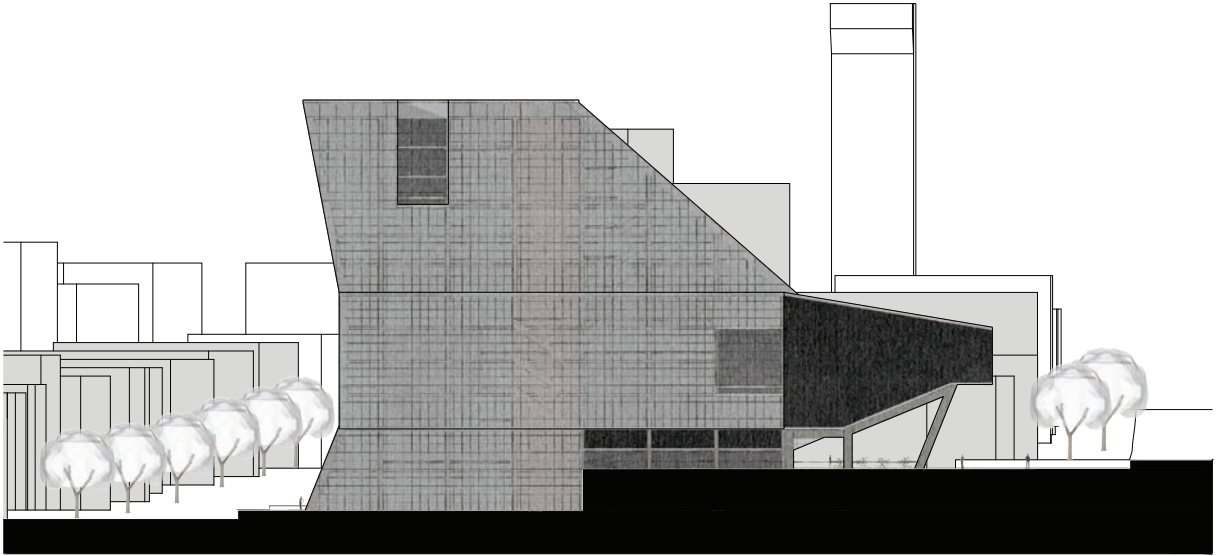


This proposal is highly regarded for its creative interpretation of the given program as well as its attitude towards the canons of urban architecture. The tension between the site and the proposed structure is resolved via the layered "urban planes" that eventually makes a point-tower with tectonic and symbolic qualities. Being experimental in its architecture and enhancing the qualities of Atatürk Boulevard, the project creatively fulfills the most needed urban expectations.

Proje kurumsal bir program çözümünün ötesinde, kentsel bir mimarlık önermesi nedeniyle çok başarılı bulunmuştur. Arazi ve yapı arasındaki gerilim, kentsel kullanıma doğrudan açılan yüzeylerin katmanlaşarak, güçlü tektoniği ve simgesel niteliği olan bir kule-yapıya dönüşmesiyle giderilmiştir. Gerek Atatürk Bulvarı üzerinde çağdaş ve deneysel bir mimarlık önermesi ve gerekse, kentin yok olmaya yüz tutmuş kamusal niteliklerinin yeniden canlandırılması nedeniyle öneri, programda belirtilen kentsel beklentilere yaratıcı bir şekilde yanıt vermektedir.

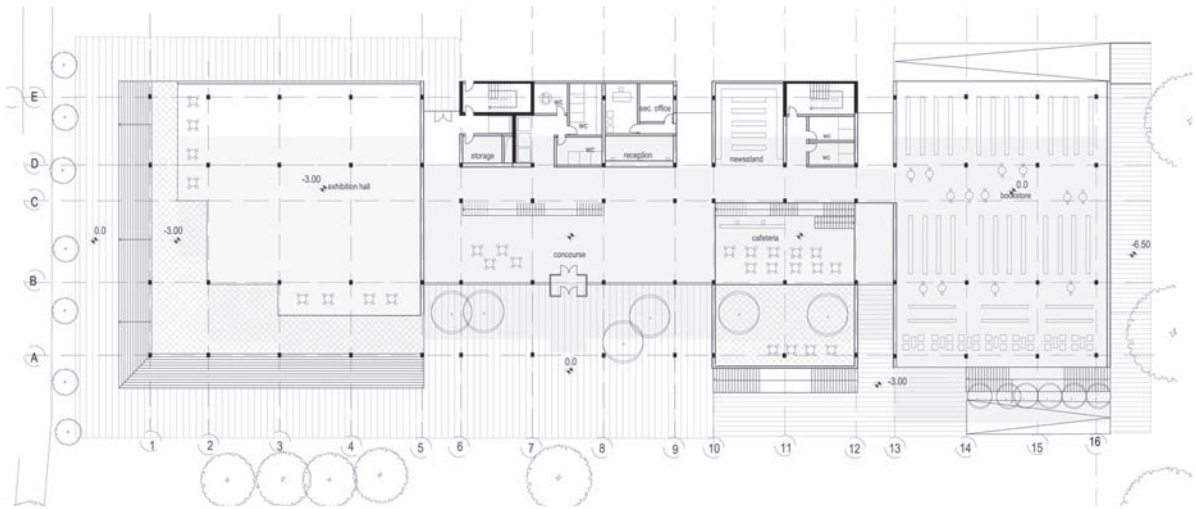




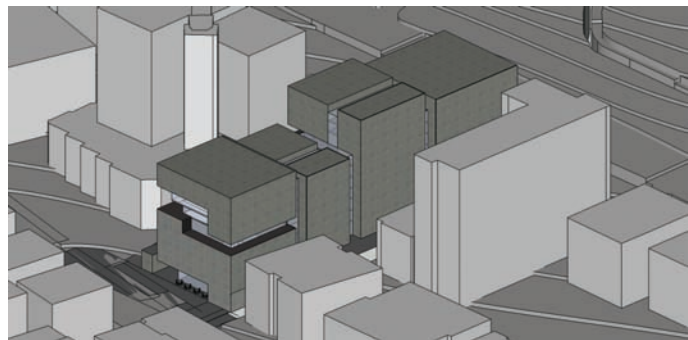
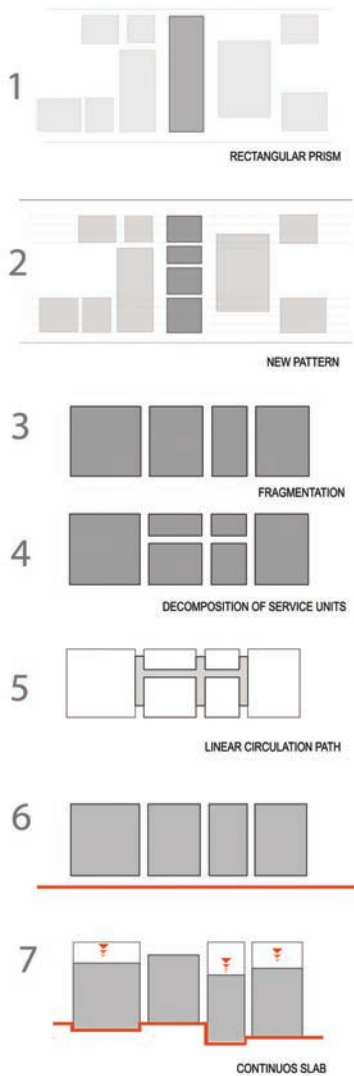


The main constraint of the project has been the stretching of the site between Tunus Street and Atatürk Boulevard. The different and at times conflicting demands of the two ends of the site in terms of scale and context have been reconciled with a free plastic that successfully achieves both wholeness and differentiation.

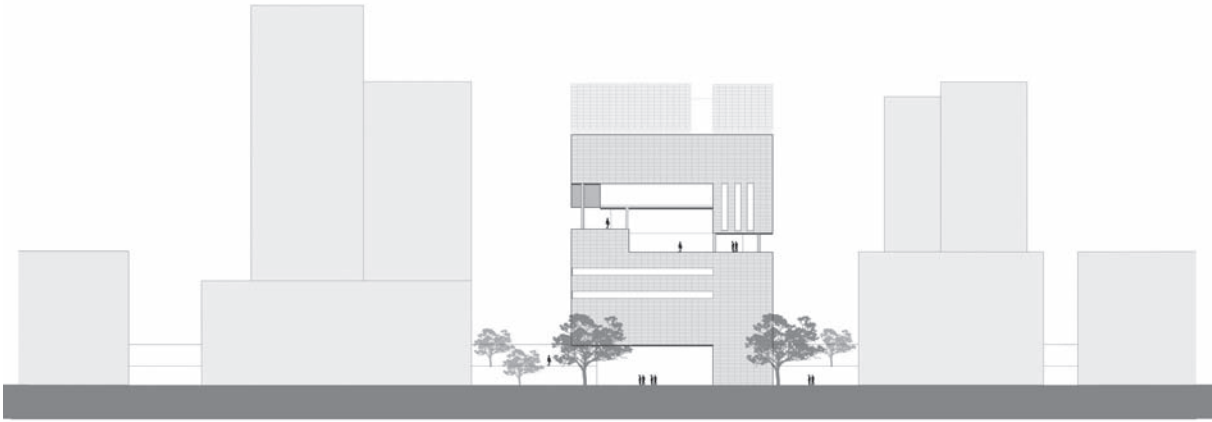
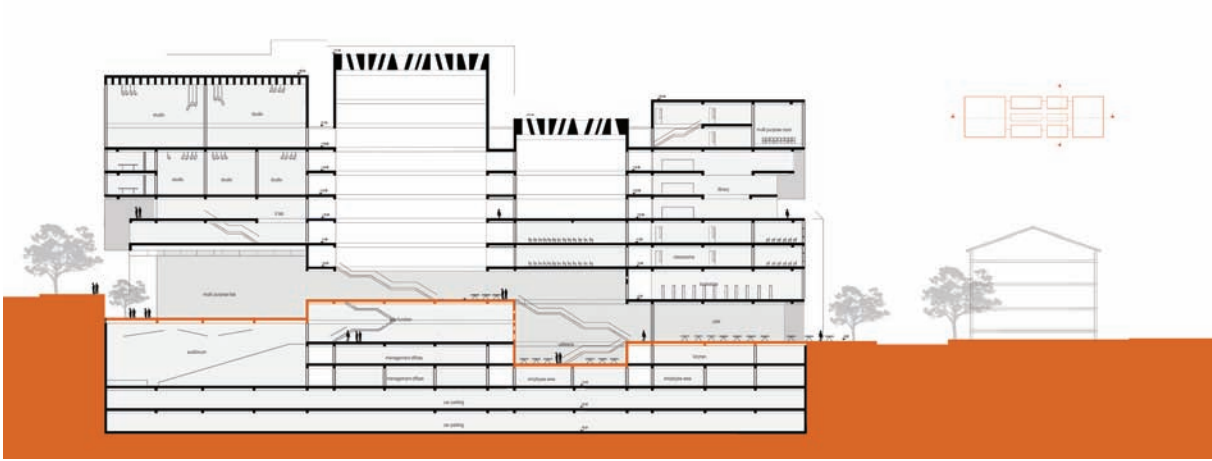
Proje alanının bir yanda Tunus caddesine, diğer yanda ise Atatürk Bulvarına uzanan konumu projenin en zorlu kısıtlarından biri olarak ortaya çıkmaktaydı. Ölçek ve bağlam açısından birbirinden farklı hatta çelişen talepleri olan bu iki sınırın ele alınışında yapının plastik özellikleri öne çıkarılmış ve bütünlük içinde farklılaşma başarılı bir şekilde sağlanmıştır.



**CONCEPT DIAGRAMS**







The complexity of a hybrid program and of the urban context have been solved through the decomposition of the whole into four main volumes that shift along the horizontal and vertical axes to adapt both to the topography and to the different elements of the program.

Melez bir programın ve kentsel bağlamın karmaşıklığı yapının dört ana kitleye ayrıştırılması ve bu kitlelerin hem yatay hem de düşey düzlemlerdeki hareketleri ile çözülmüştür. Kitlelerin bireysel hareketleri arazi ile noktasal olarak değişen ilişkiler kurarken, program öğeleri arasındaki farklılaşmaya da başarı ile yanıt vermektedir.

# Arch 402 Architectural Design VI

## Group1: Güven Arif Sargin + Zeynep Mennan + İlhan Kural + Özlem Karakul

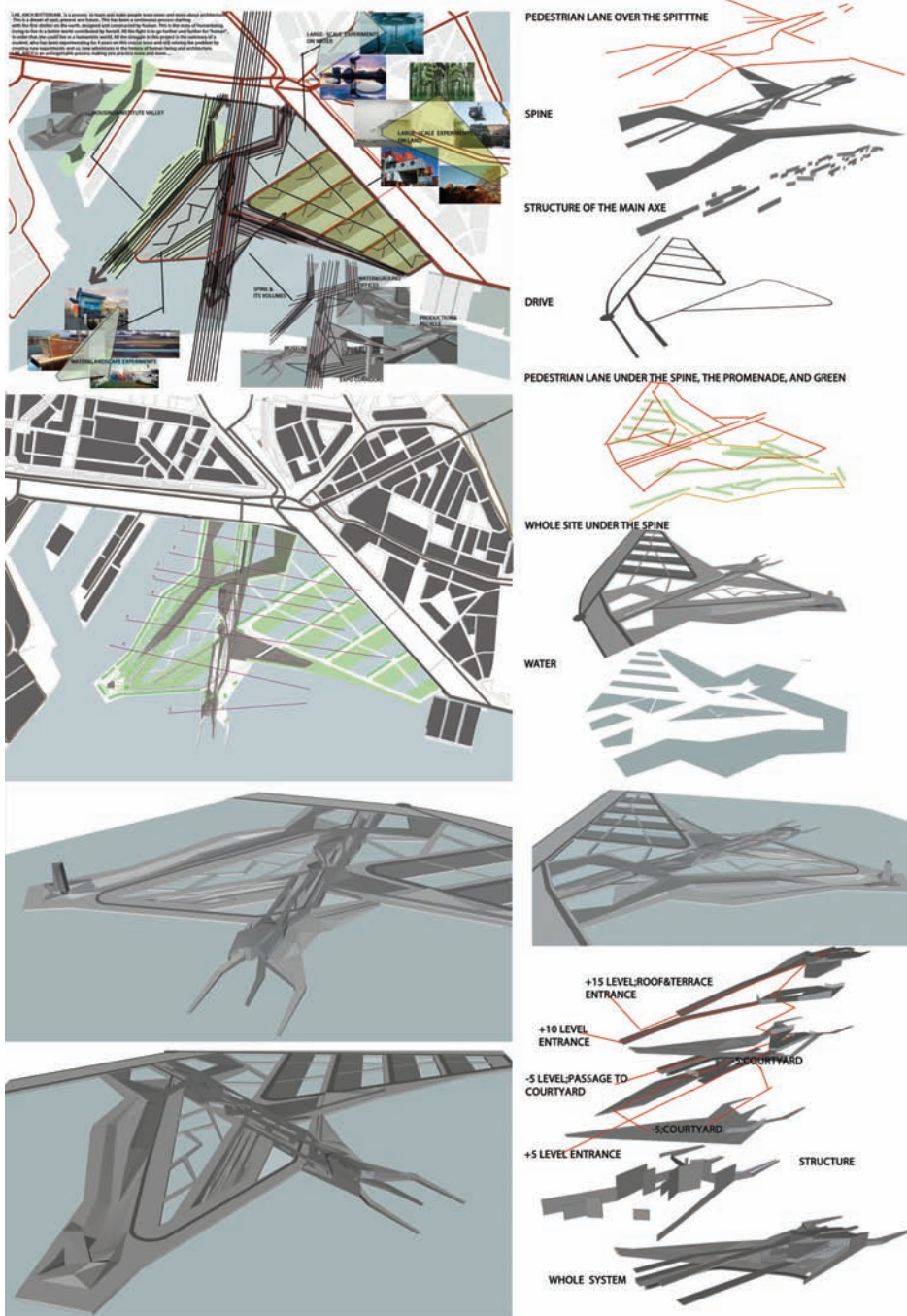
### Design at Urban Scale / An Urban Site\_Rotterdam

The 402 architectural design studio module "Design at Urban Scale" is conceived and designed around a selected design theme and a strong focus on program design introduced as a specific educational aim and strategy. Each year, the studio works in a European city, where a site and a design problem of a problematic nature and complexity (from the physical to the social/cultural/political) have been identified. Urban design abroad is an assignment presenting unfamiliar challenges that are expected to provide for promising and inspiring confrontations, experimentations and debate. The term project consists of producing compelling scenarios for a new urban program. Thereupon, the primary objective of this studio is to operationalize the faculties of architectural design through which space, materially and socially, can become the very apparatus of urban programming. The theme is the generator of events; events in which the boundaries of infinite programs, bodies, spaces, and spheres can merge for constructing interconnected systems, materials, and images. The studio work consists of urban field work in the selected city and design work. It involves hence both collaborative research and data-gathering and individual decision-making. Students are expected to demonstrate serious and determined commitment, political and ethical engagement and a high level of creativity and critical skills in situating and negotiating the project with respect to the city. **Highlighted term objectives are:** urban scale issues representing a significant level of complexity in contextual terms; interdisciplinary/multidisciplinary approaches; critical understanding and development of a program; personal position and autonomy in the development of the Project.

### Kentsel Ölçekte Tasarım / Bir Kentsel Alan\_Rotterdam

Program tasarımının, bir eğitim amacı ve stratejisi olarak belirlendiği, diploma projesi kapsamındaki bu stüdyo çalışmasında, her yıl düzenli olarak verilen bağlam tartışması, bu kez Rotterdam kentinde ve yerel yöneticilerin gösterdiği liman bölgesinde verilmiştir. Birbiriyle çelişen/çatışan senaryolar eşliğinde, kent analizi, veri toplanması ve sorunlu olduğu varsayılan alana ilişkin arazi kullanımı ve planlanmasına altlık oluşturacak, kentsel program tasarımı öncelikli bir hedef olarak gösterilmiştir. Tüm bu araştırma süresince öğrencilerin, farklı ölçeklerde (fiziksel, sosyal, siyasi, kültürel, ekolojik, vb) bağlam tartışmasını yeniden gündeme taşımaları ve mevcut bağlamsal niteliklere başat, yeni bağlamsal önermelerle kentsel program tasarımı konusunda yetkinlik kazanmalarıdır. Hiç şüphesiz ki, bağlam tartışması disiplinlerarası olduğu kadar, disiplinlerüstü bir araştırma ve odaklanmayı da zorunlu kılmaktadır; bu yöntemle, program tasarımı ve üretilebilmesi süreçlerinde, eşitirel bir anlayışın egemen olmasının önu açılmaktadır. Kolektif çalışmayı öne çıkararak tüm bu çalışmada, öte yandan, kişisel duruşların ve yaratıcı atonom söylemlerin de, bireysel projelerin gelişimi açısından önemli olduğu bir gerçektir.

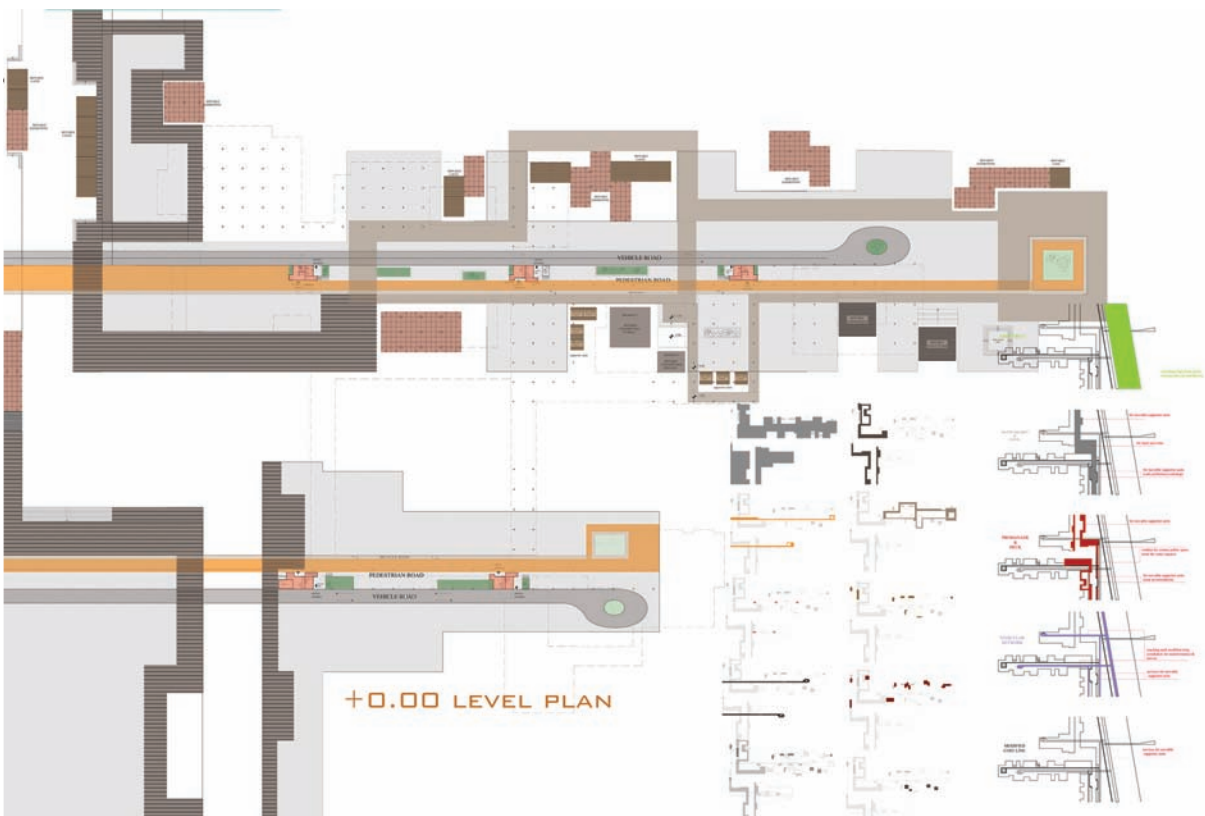


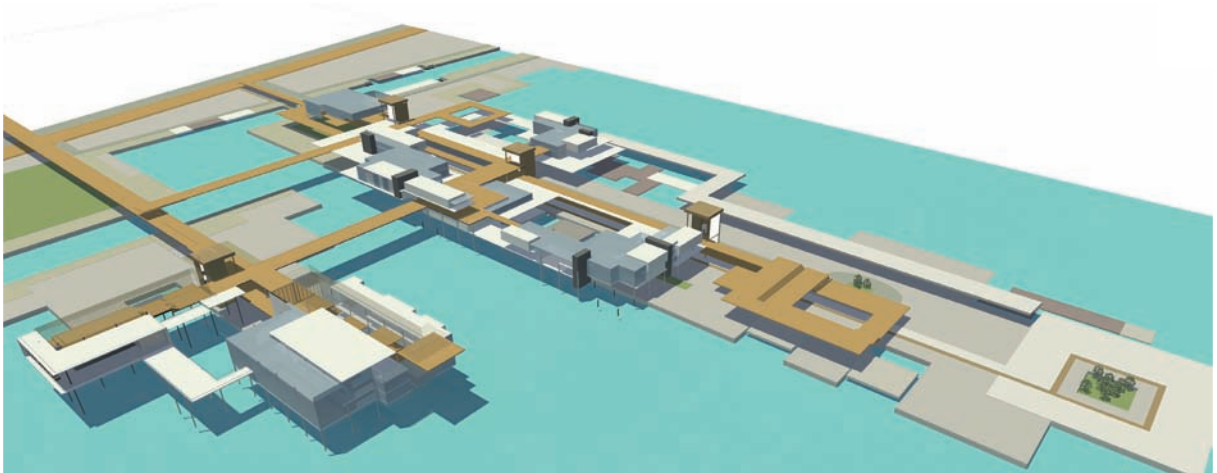
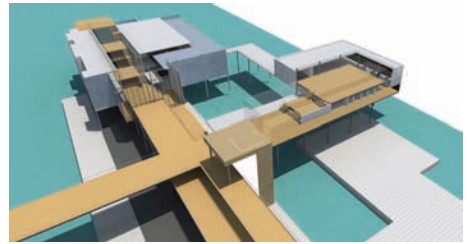
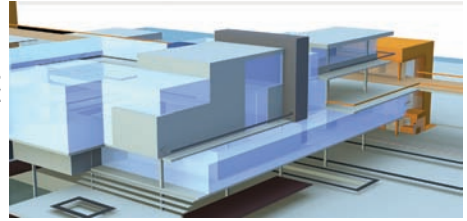
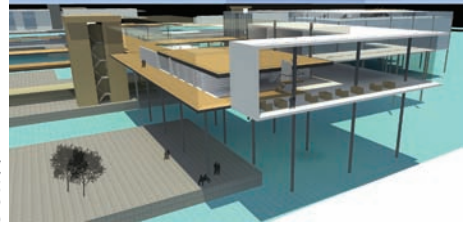
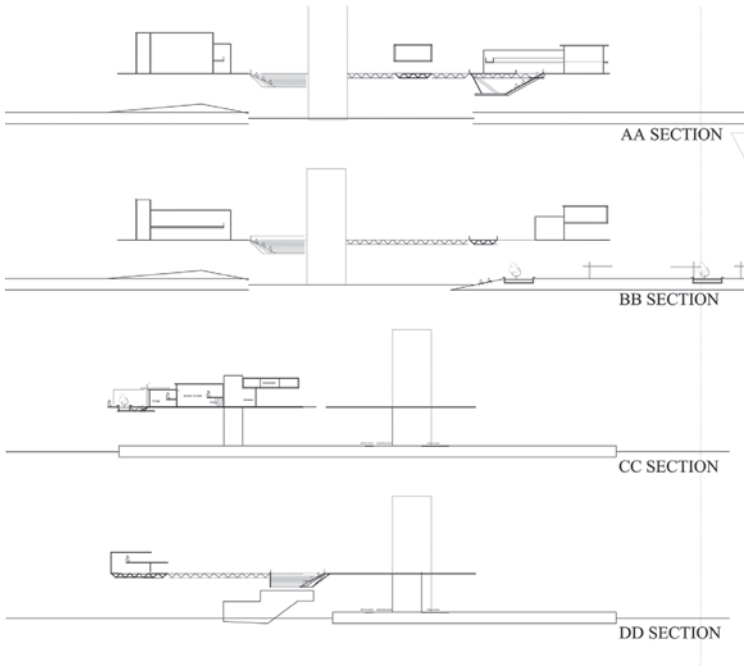


The scenario, the urban program and the following master plan decisions, which came through group works, are regarded successful. In a similar fashion, the architectural program developed in detail and the overall mega-shell, which spatially and programmatically organizes the entire site are also regarded creative and original. The shell is an architectural tool for disciplining the overall proposal; and underneath, it captures multi-layered, volumetric interplays of continuous planes that openedly incorporate the programmatic requirements.

Projenin ilk adımını oluşturan grup çalışmasında elde edilen senaryo, kentsel program ve arazi kullanımına ilişkin kararlar yaratıcı bulunmuştur. Benzer bir biçimde, mimari programın tasarlanarak ayrıntıda geliştirilmesi ve arazi kullanımını örgütleyerek mega-yapıyı üreten üst-kabuğun tasarımı da, son derece başarılıdır. Kabuk-yapının mütemadi formu, mimarisini denetleyen bir tür mekânsal araç olarak ele alınmış; mimari programın gerektirdiği kullanım alanları, çok-katmanlı ve hacimsel zenginlikler barındıran plakalar aracılığı ile sağlanmıştır. Öneri kabuğun, kitle-hacim ilişkisi özgün ve yaratıcıdır.







This projects aims to transform the given site in respect to a broader context, proposing a systemic method through which the regional, urban and architectural qualities are to be analyzed simultaneously. The scenario as well as the urban program is regarded original, creative and functional. Similarly, the architectural program proposed, the syntax of its architecture and the mega-structure that is to organize the given site are regarded as those of qualities in balancing the requirements of each scale.

Öneri, Rotterdam Limanında seçilen özellikli alanı dönüştürmeyi hedeflemekte; bu maksatla, bölgesel, kentsel ve arazinin öznel değerlerini her ölçekte yeniden yorumlayan bir nitelik kazanmaktadır. Geliştirilen senaryo ve sonrasında tasarlanan kentsel program özgün, yaratıcı ve son derece işlevsel bulunmuştur. Mimari programın ayrıntıda tasarlanarak gerçekçi bir nitelik kazanması ve sonuçta elde edilen yapıların dili ve tektoniğine ilişkin bütüncül tutum (sistematik bir mega-strüktür), farklı ölçekler arasındaki gerilimin giderilmesi açısından son derece başarılıdır.



Rotterdam is regarded as the hub of building technology and design. With LAB\_ARCH, it acts as the main actor of architectural innovation throughout Europe. LAB\_ARCH pursues the following objectives:

- It is an educational experiment and a prod to the architectural profession to act on its best instincts. By giving students hands-on experiences in designing and building something real, it extends their education beyond paper architecture.
- It advocates the use of recycled material.
- Its acts as a dynamic experimental base for testing designs, materials and aces suitable for viable and sustainable life:
- It acts as a stimulus and a catalyst for environment-friendly building with appropriate materials and energy efficient designs;

How to transform and activate this valuable land that has such a proximity to the future center of Rotterdam, even Europe?

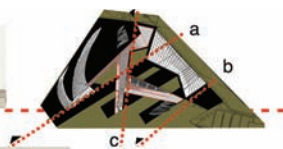
**lattice inherent system** for different sub-structures in megastructure  
 grid space created by transformed profiles and rbs progressively up to date functions of new experiments

**program**

- infrastructure of experimentation
- exposed show (museum)
- office building
- production
- production center (office)
- technology center of experimentation
- materials&technology research center
- documentary gallery
- institute of building&design technologies
- total: 720000 m<sup>2</sup>

megastructure  
 spine  
 views  
 green  
 vehicle shuttle  
 pedestrian

south view



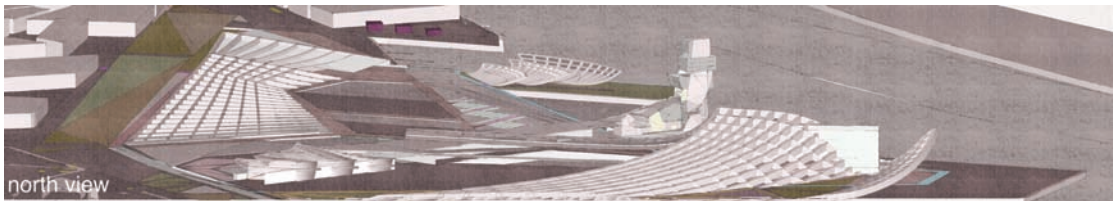
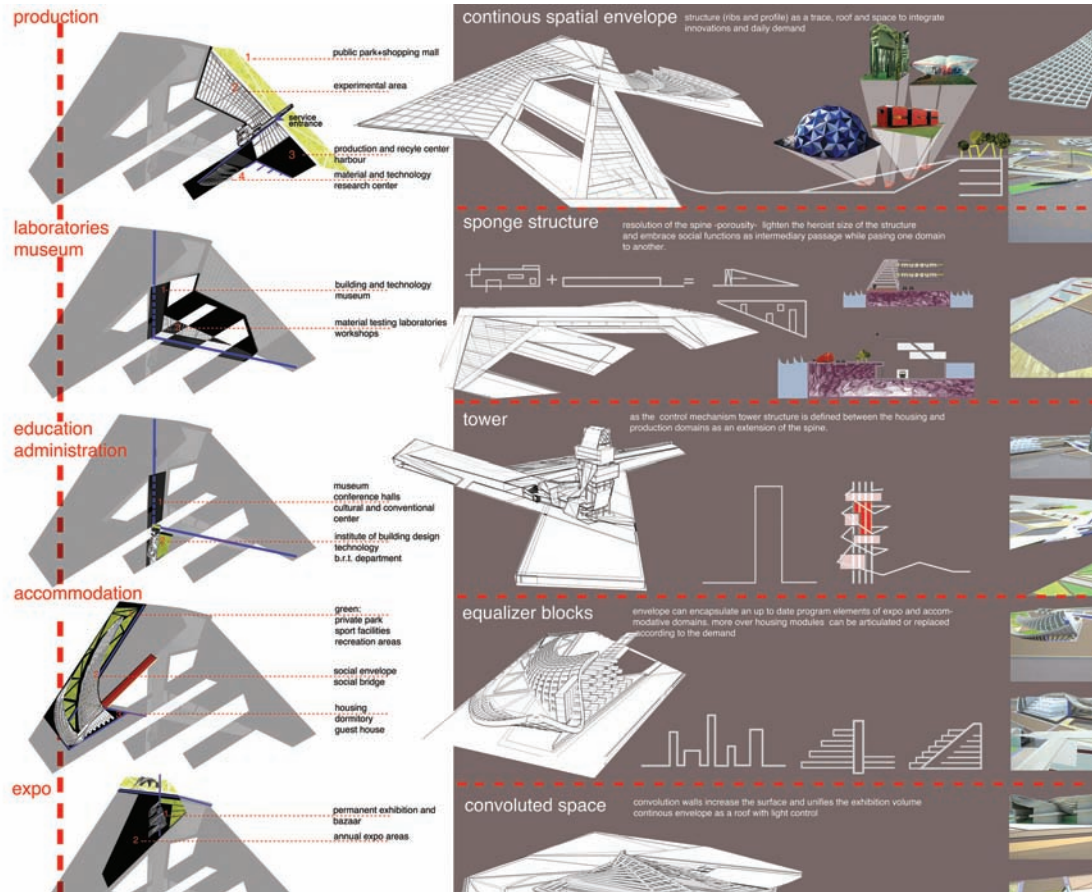
section aa  
 section bb



section cc



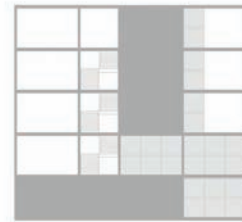
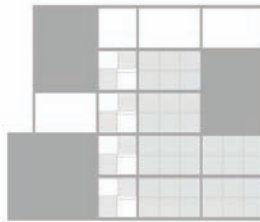
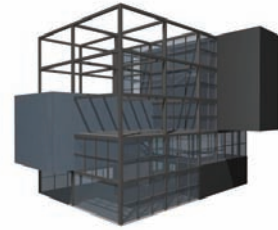
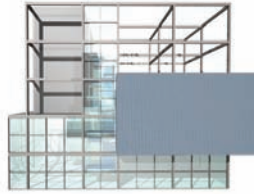
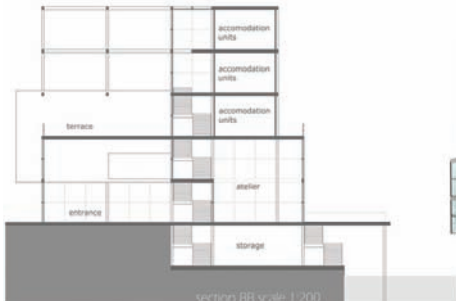
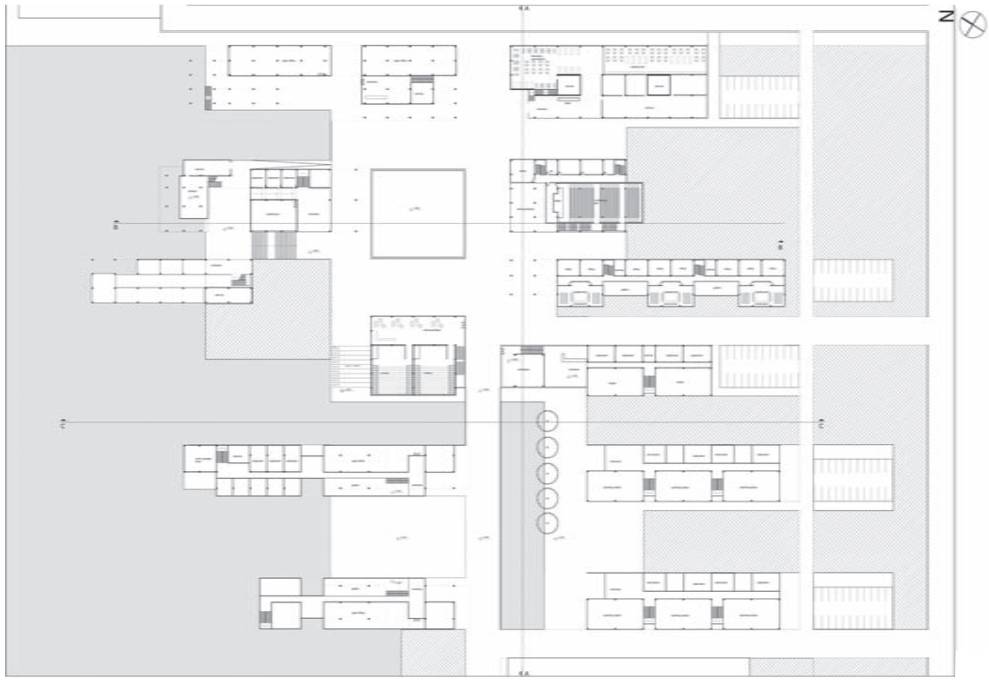




The project by *Gölçin Göktürk* displays a creative design research answering and reflecting the urban program developed by the group, by experimenting with the site as a giant and intricate building structure.

Rotterdam için geliştirilecek kentsel programı bir mimarlık ve yapı laboratuvarı olarak tasarlayan grubun bu projesinde çok nitelikli ve yaratıcı bir deneysellik hakim. *Gölçin Göktürk*'ün yaklaşımında bütün alanı dev bir kabuk gibi ele alan karmaşık bir yapılaşma deneyimleniyor.





different types of ateliers

The urban program and the supporting scenario developed throughout the group discussions and then proposed for the Rotterdam Harbour are original in nature and functional in respect to the city's context. The individual work on master plan and its architectural program are regarded very successful. The end-product's overall affect in terms of mass-void relation as well as the planimetric qualities of each building groups are also regarded creatively masterful. Its stylistic interpretation, its tectonics and the proposed original architecture at the end truly represent the overall success of this project.

Grup çalışmasında elde edilen ve Rotterdam Limanı için önerilen kentsel program ve onu destekleyen senaryo, kentin bağlamı göz önüne getirildiğinde özgün ve işlevseldir. Arazi kullanımı kararlarının münferiden geliştirilmesinde geline nokta ve mimari programın gerçekçi tasarımı çok başarılıdır. Yapı-gruplarının kitle çözümleri ve yapıların bütününe ilişkin plan önerileri son derece olumludur. Sonuçta elde edilen bütüncül dil, yapı tectoniği ve tüm arazi için öngörülen özgün mimarlık, dikkat çekmektedir.



# Arch 401 Architectural Design V

## Group2: Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı + Duygu Kaçar

### On Context and Transformation – A Cultural Complex in Trabzon

In the first semester, our group worked on an urban project in Trabzon. The project aimed to address issues of urban transformation in the context of a new cultural building planned to be built in the Zağnos Valley, one of the socially and architecturally underdeveloped areas of Trabzon. It focused on developing an architectural program for revitalizing the area in terms of promoting an attractive and well-planned urban infrastructure that would include facilities for cultural activities, social communication, outdoor use and related recreational and urban services. Discussions dwelled on thinking the scope, mission and vision of the urban manipulation and the concept and means of architectural development intended for transforming the given area in reference to the actual context and the prospected social and spatial changes.

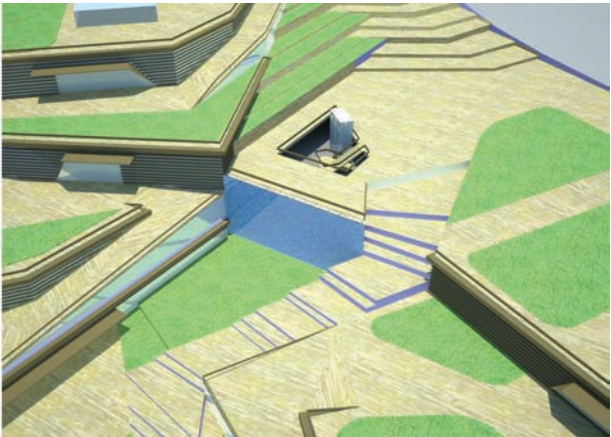
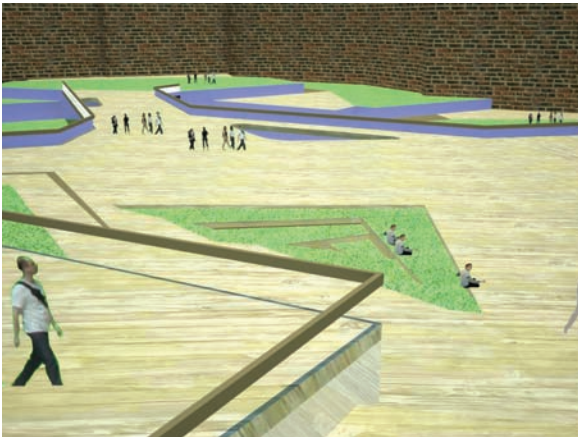
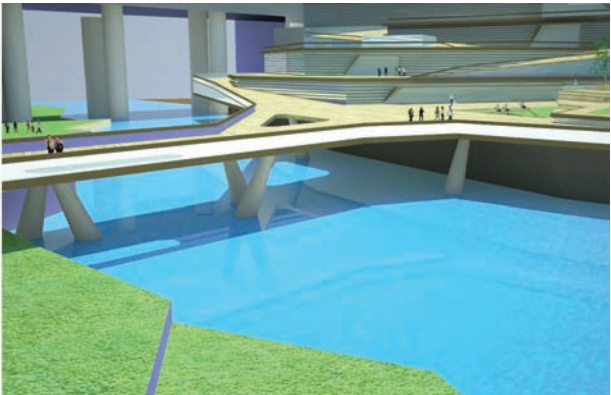
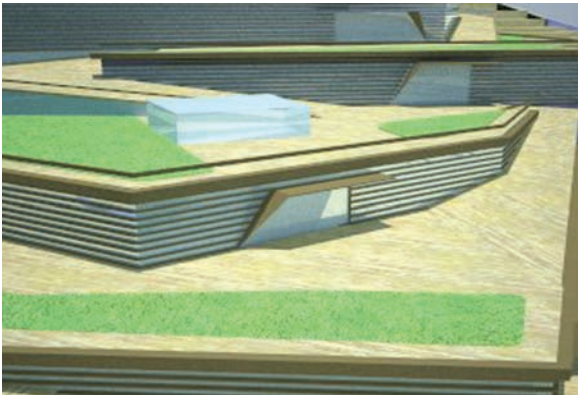
Cultural buildings play a key role in transformation projects as they include a variety of functions suitable for attracting public participation and interest and offering urban use alternatives. This functional variety offers a potential and challenge for creating diverse spatial experiences and architectural interpretations. In this context students were expected to conceptualize and design a cultural complex of about 14 000 m<sup>2</sup> including spaces for conferences and meetings, social gatherings, performances, exhibitions, workshops, leisure activities, broadcasting and related services and technical areas. Transportation, traffic, access and service links and areas, outdoor relationships, green areas and parking facilities as well as issues of environmental sensitivity, energy efficiency and disabled access and use were also considered in the projects.

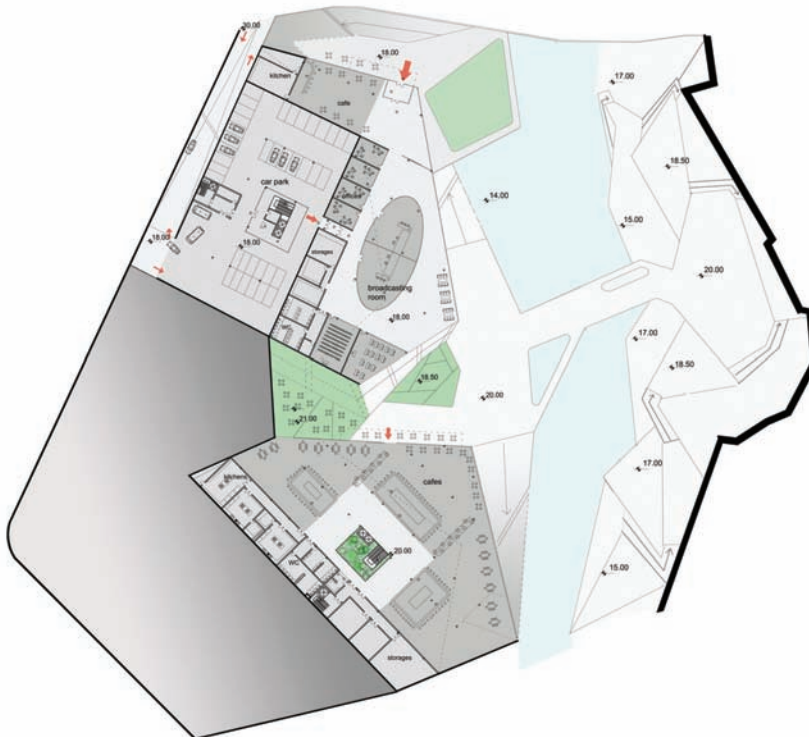
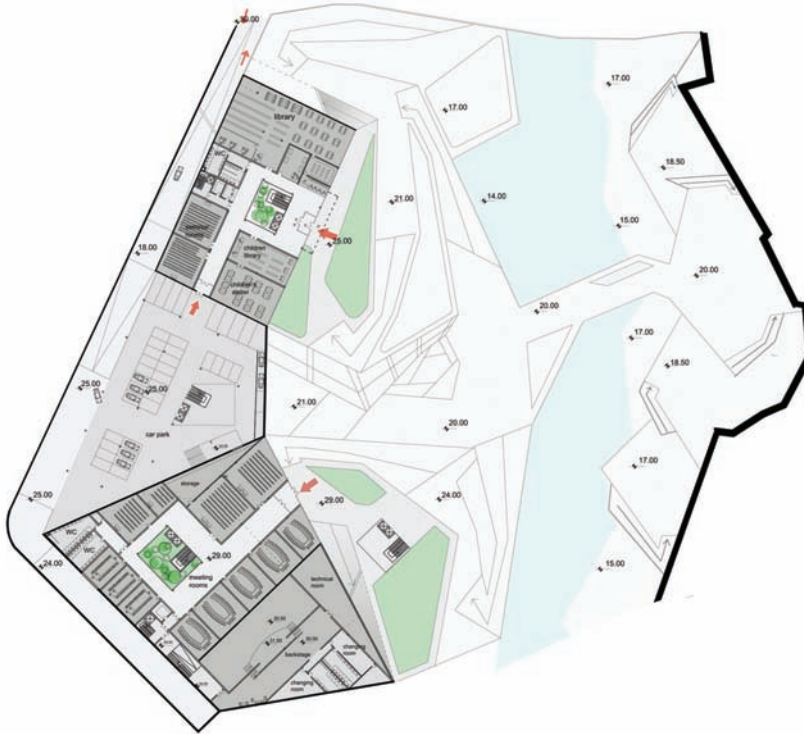
### Bağlam ve Dönüşüm Üzerine – Trabzon'da bir Kültür Kompleksi

Birinci dönem stüdyosunda Trabzon'da bir kentsel proje çalışması yapılmıştır. Proje, kentsel dönüşüm olgusunu Trabzon'un sosyal ve mimari olarak az gelişmiş bölgelerinden biri olan Zağnos Vadisi'nde yapılması planlanan yeni bir kültür yapısı bağlamında ele almıştır. Stüdyo süreci, kültürel etkinliklere, sosyal iletişime, dış mekan kullanımına ve çeşitli rekreatif ve kentsel kullanımlara olacak mekânlar içeren davetkar ve iyi tasarlanmış bir kentsel altyapı oluşturarak bölgeyi canlandırarak bir mimari program geliştirmek üzerine odaklanmıştır. Kentsel müdahalenin kapsamı, amacı, vizyonu ile verilen bölgenin mevcut bağlamının potansiyeli, önerilecek sosyal ve mekânsal değişiklikler çerçevesinde öngörülen mimari dönüşümünün kavramsal altyapısı ve tasarım araçları tartışılmıştır.

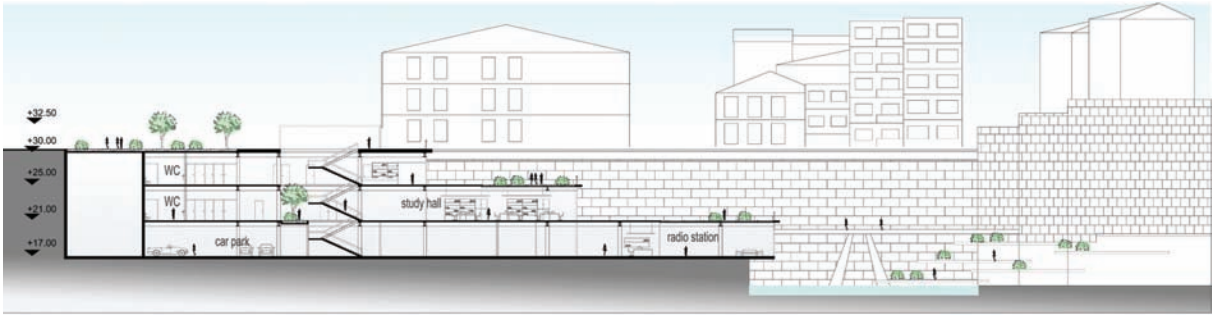
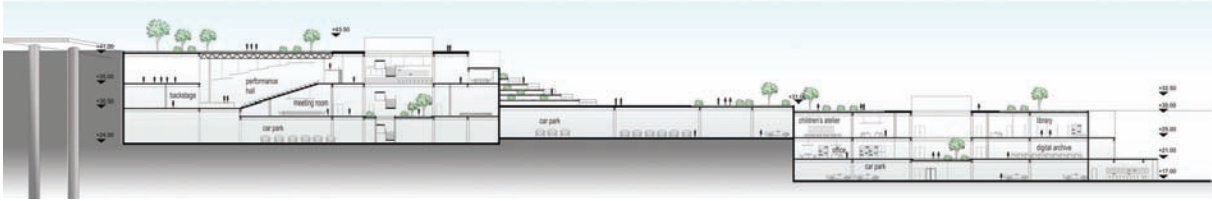
Kültür yapıları, kamusal katılım ve kentsel mekân kullanımına ilgiyi artıracak, kentsel kullanım alternatifleri sunabilecek çeşitli işlevler içermeleri bakımından dönüşüm projelerinde önemli rol oynarlar. Bu işlevsel zenginlik ayrıca farklı mekânsal deneyimler ve mimari yorumlar yaratmak için de bir potansiyel sunar. Bu bağlamda öğrencilerden yaklaşık 14 000 m<sup>2</sup> büyüklüğe sahip, içinde konferans, toplantı, sosyal etkinlik, performans, sergi, atölye, rekreasyon, TV-radyo yayını ve ilgili diğer servislere ait mekânların olacağı bir kültür kompleksi tasarımları istenmiştir. Mevcut bağlam içinde yer alan tarihi yapılara ilişkin kararlar, ulaşım, araç trafiği, dolaşım, servis bağlantıları ve alanları, dış mekân ilişkileri, yeşil alanların tasarımı, araç park alanları ile çevre ve enerji kullanım duyarlılığı ve engelli kullanımı konuları stüdyo tartışmalarında önemsenmiştir.





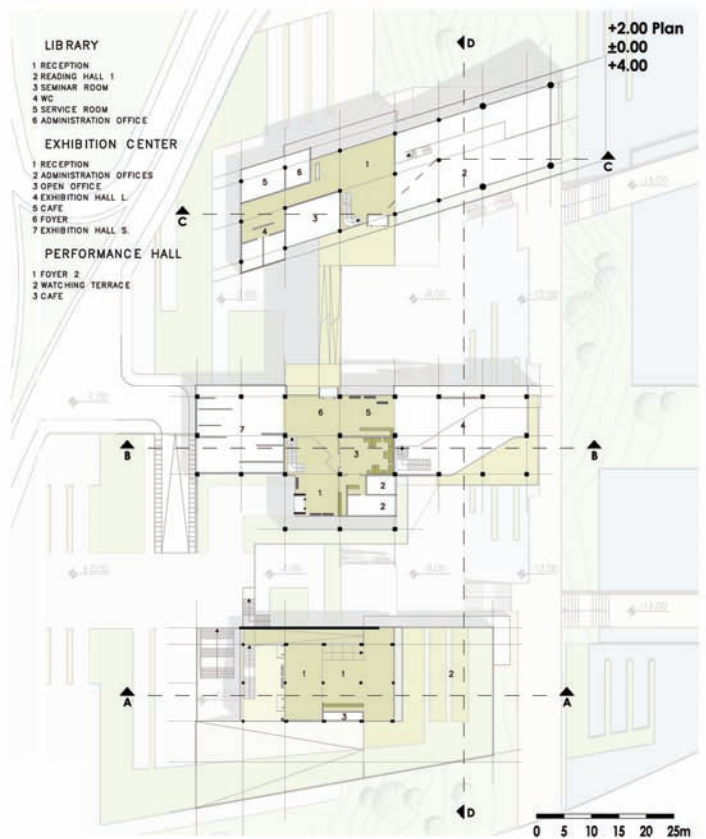
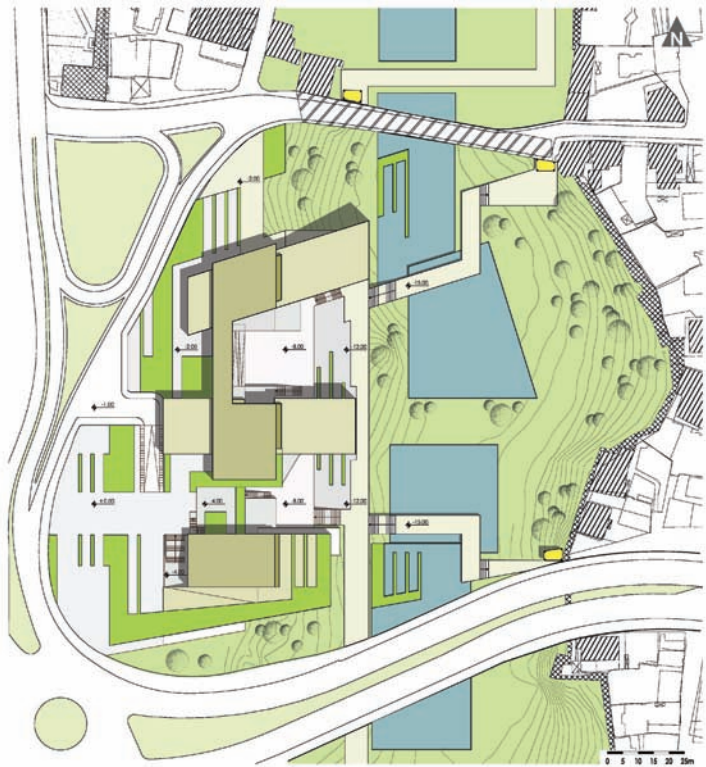
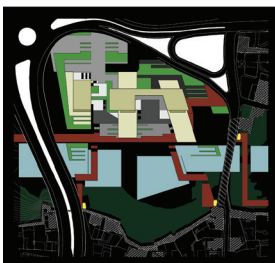
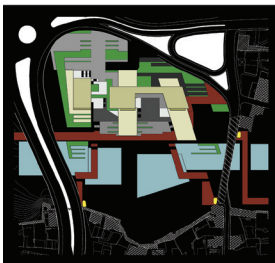
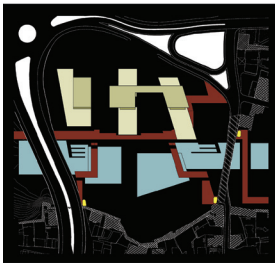
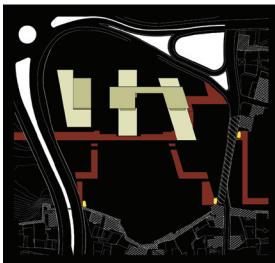
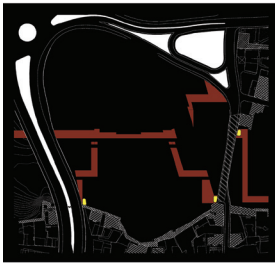
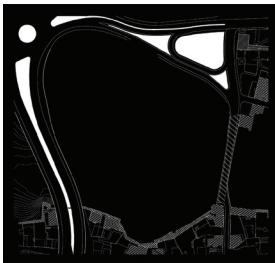




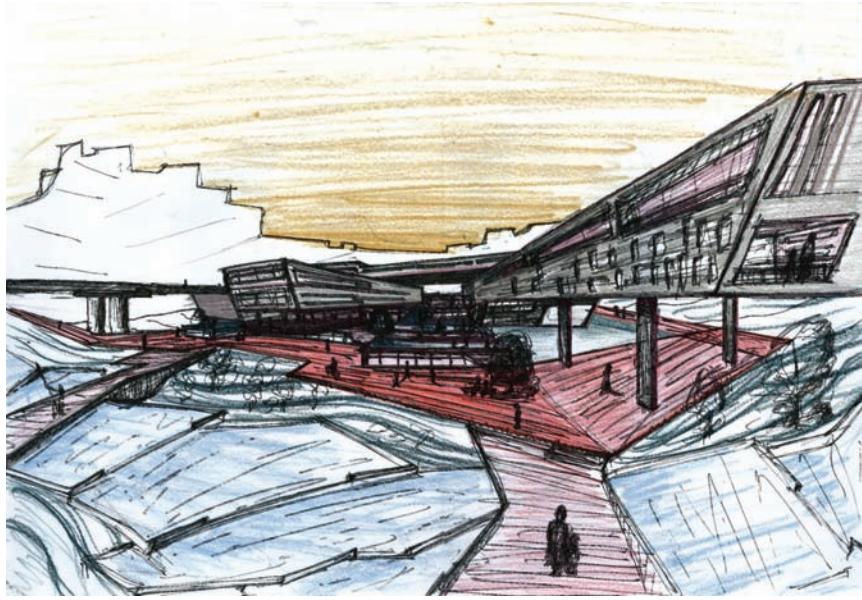
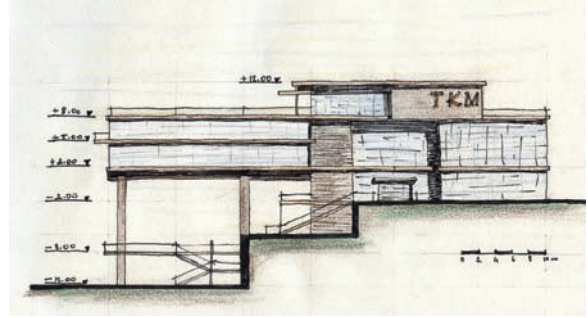
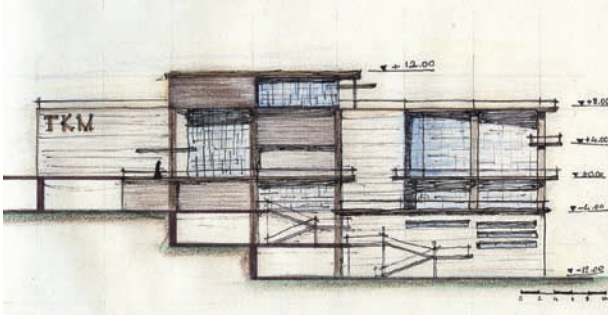


Topography is utilized to propose an architecture that develops below ground level and enables to have more green areas and outdoor spaces. Terraces descending towards the river are connected with ramps and provide access to the activity areas inserted into the topography. The scheme integrates the valley and the city by means of providing accessibility from various directions. Bridges connect the cultural complex to the outdoor areas fronting the historical walls.

Proje arazinin topoğrafyasını kullanarak gömük bir mimari geliştiriyor ve vadideki yeşil dokuyu ve dış mekân kullanımını zenginleştiriyor. Nehre doğru inen ve rampalarla birbirine bağlanan teraslar arazinin içine yerleştirilen farklı kullanım alanlarına ulaşım sağlıyor. Farklı yönlerden yaklaşıma açık olan bu şema vadinin kentle daha yoğun olarak ilişkilmesini getiriyor. Önerilen köprüler vadinin karşı yakasını tutan tarihi duvarın önünde yaratılan dış mekânları kültür kompleksi ile ilişkilendiriyor.





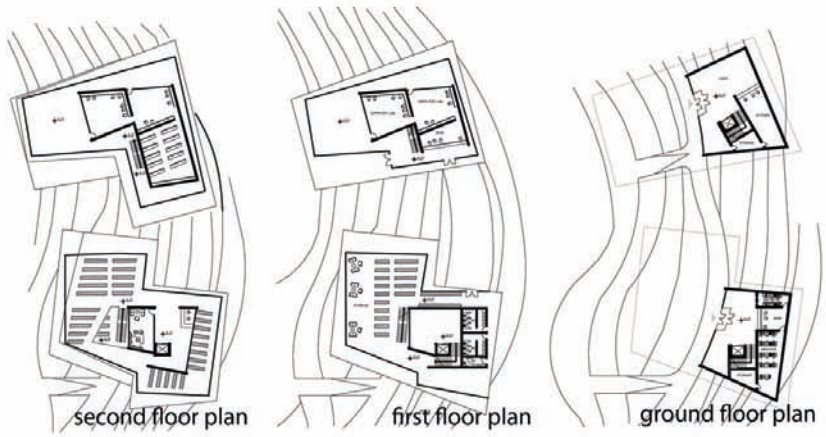
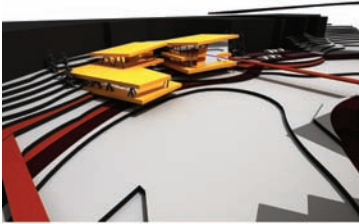


The project allocates the built area and the green zone on two sides of the valley in which water is used as a dominant landscape element. The complex is composed of three linear masses connected at different levels. Overlooking the historical wall these masses define the outdoor areas and courtyards connected to the green zone with bridges. Partially buried and elevated masses enable to maximize outdoor usage areas.

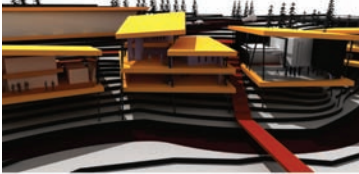
Vadinin bir kısmında yapılaşma diğer kısmında yoğun bir yeşil doku öneren projede su kuvvetli bir peyzaj öğesi olarak değerlendiriliyor. Farklı kotlarda birbirine bağlanan ve sur duvarına hakim üç kütlede oluşan yapı ile tariflenen dış mekânlar ve avlular köprülerle yeşil dokuya bağlanıyor. Topoğrafyanın içine kısmı olarak gömülen ve yerden yükseltelen yatay kütlelerle vadi içindeki dış mekân kullanımı artırılıyor.



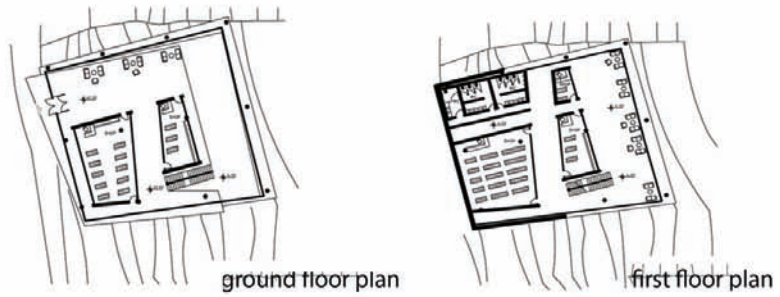
### Library & City Archive



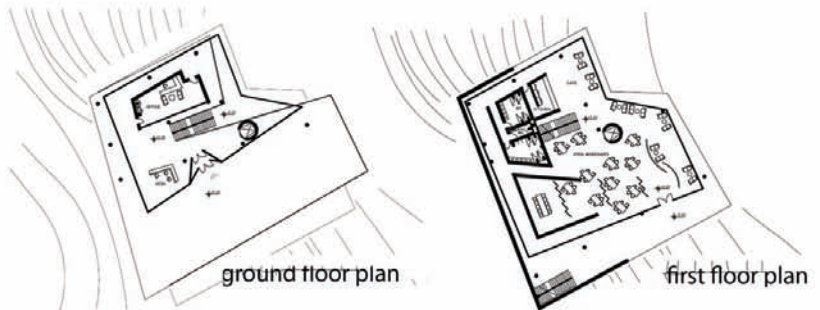
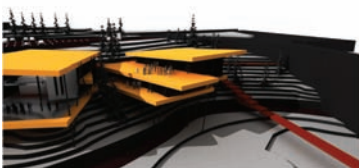
### Meeting halls

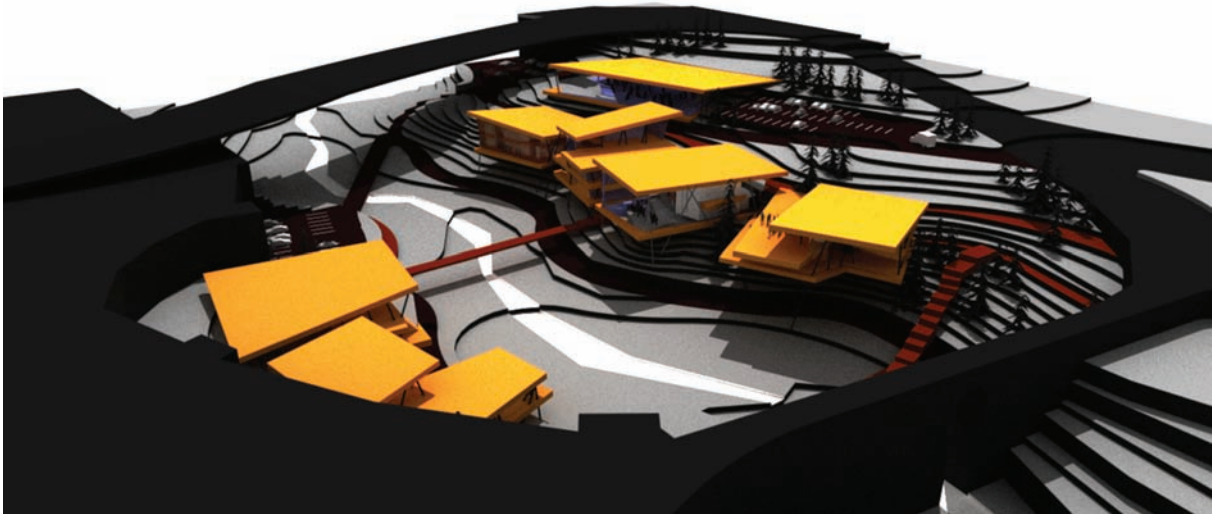
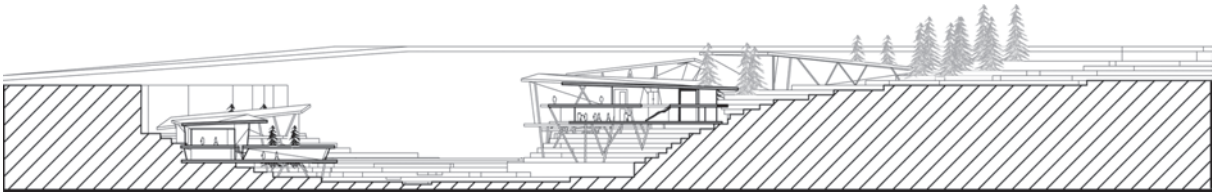
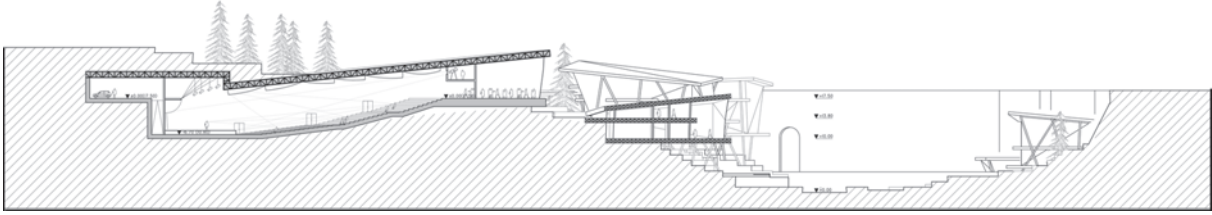


### Shops



### Workshops





Functions are distributed into individual masses placed in the topography on both sides of the valley. Elevated, transparent and structurally lightweight these masses also display features of local architecture. The buildings which do not challenge the silhouette of the valley in height are in harmony with human scale and introduce minimum topographical intervention; they create an authentic pattern and context respecting the natural formation of the valley.

Vadinin iki yakasına yayılan projede işlevler topoğrafyanın içine yerleştirilen bağımsız kütlelere yerleştiriliyor; yerden yükseltilmiş, şeffaf ve hafif bir mimariye sahip bu kütleler, yerel mimariye de gönderme yapıyor. Vadi kotunu aşmayan, insan ölçeğiyle uyumlu ve topoğrafyaya en azda müdahale eden yapılar dizisi bu anlamda vadinin mevcut doğal yapısını koruyan özgün bir doku ve bağlam oluşturuyor.



# Arch 402 Architectural Design VI

## Group2: Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı + Duygu Kaçar

### Between Preservation and Transformation - An Urban University in Barcelona

The architectural design studio in the second semester focused on a transformation project abroad. Preserving the historical heritage while at the same time responding to the emerging urban, architectural and social dynamics, such as demand for better housing, need for more recreational areas and green zones, managing public transformation and traffic and creating venues suitable for large scale events within the existing urban fabric is in the agenda of many European cities. Barcelona is an example demonstrating how this challenge has been taken to initiate several urban projects. An area not covered in the city is *Barceloneta*. Located by the sea and established in the 19<sup>th</sup> century this is an area of largely poor housing mixed with local commercial facilities. The area has a distinctive urban pattern and an architectural character but lacks social amenities and is poor in terms of green areas and recreational facilities. Among the possible transformation models one is to bring social vitality to the area by means of inserting new functions and buildings.

In this context students were expected to propose a transformation plan based on designing an urban university and develop a scenario of preservation, planning and architecture; the university would function as a generator of social vitality and architectural change. A master plan developed individually included faculty buildings, social, cultural and commercial facilities, accommodation and outdoor usage areas. Principles of preservation were highlighted in relation to a core program elaborated and enriched individually; a single building is designed in detail.

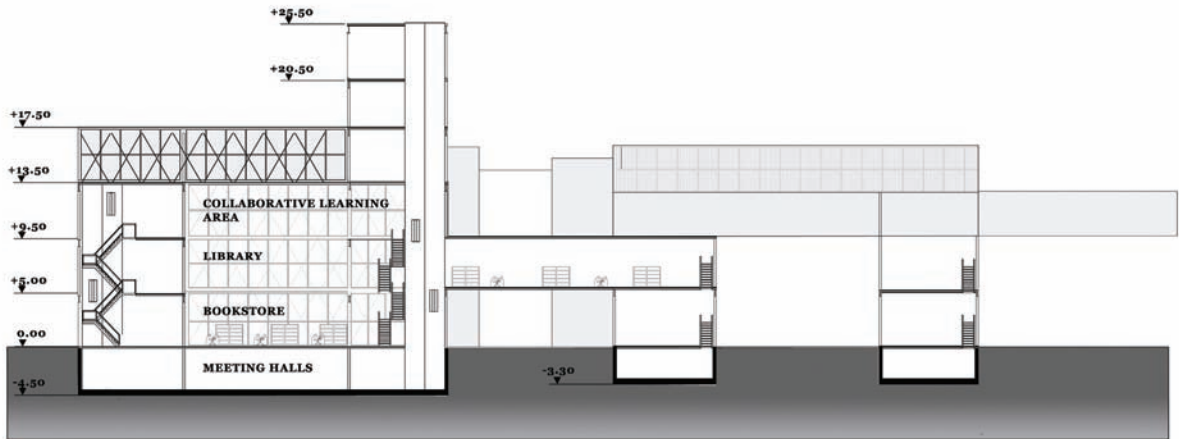
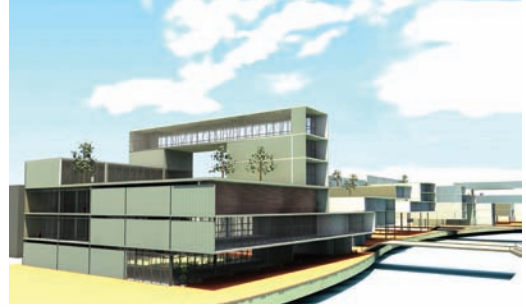
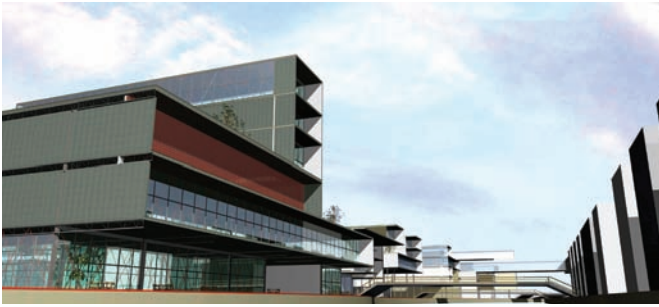
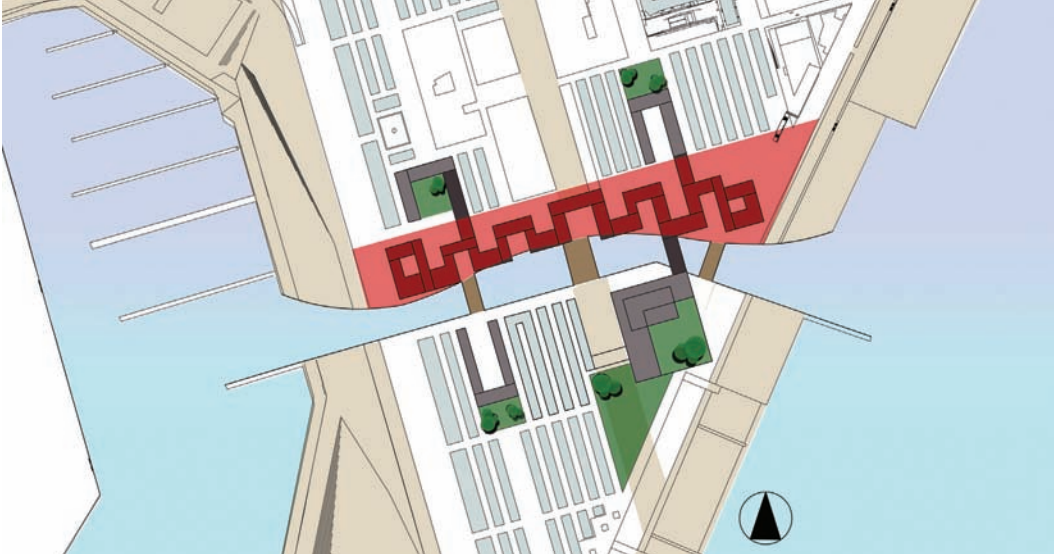
### Koruma ve Dönüşüm Arasında - Barselona'da bir Kent Üniversitesi

İkinci dönem stüdyosu yurtdışında bir dönüşüm projesi çalışmak üzerine odaklanmıştır. Tarihi dokuyu korumak ama aynı zamanda mevcut kent dokusu içinde daha iyi bir konut stoğu elde etmek, daha fazla rekreasyon ve yeşil alan sunmak, toplu taşıma ve trafiği iyileştirmek, büyük ölçekli uluslararası etkinliklere uygun merkezleri kente kazandırmak gibi ortaya çıkan kentsel, mimari ve sosyal gereksinimler ve değişen dinamiklere çözüm getirmek pek çok Avrupa kentinin gündeminde olan bir konu olarak görülmektedir. Barselona ise bu dinamikler üzerinden pekçok başarılı kentsel projenin gerçekleştirildiği bir örnek. Bu kapsamda kent içinde henüz ele alınmayan bir bölge olan *Barceloneta* proje alanı olarak seçilmiştir. Deniz kenarında konumlanan, 19. yüzyılda kurulmuş olan, çoğunluğu düşük nitelikli konutlar ve ticari birimlerden oluşan bu bölgenin kendine özgü bir kentsel ve mimari karakteri olmasına karşın sosyal donatı, rekreatif ve yeşil alanlardan yoksun olarak gelişmiş olması proje alanı olarak seçiminde etkin olmuş, bu bölgeyi dönüştürmek için kullanılacak modellerden bir tanesinin bölgeye sosyal canlılık getirecek yeni işlevler ve yapılar kazandırmak olduğu tartışılmıştır.

Bu kapsamda, öğrencilerden bir kent üniversitesi tasarımları, bu tasarım üzerinden önercekleri bir dönüşüm planı hazırlamaları ve koruma, planlama ve mimari yaklaşım ilkeleri hakkında bir senaryo geliştirmeleri beklenmiştir. Üniversite mimari değişimi ve sosyal canlılığı gerçekleştirecek bir jeneratör olarak değerlendirilmiştir. Bireysel olarak hazırlanan master plan çerçevesinde fakülte binaları, sosyal, kültürel ve ticari yapılar ile barınma ve dış mekân kullanım alanlarının belirlenmesi istenmiştir. Koruma ilkeleri öğrencilerin tercihleri doğrultusunda geliştirip zenginleştirdikleri çekirdek bir programa göre belirlenmiş, önerilen yapılar arasından bir tanesi detaylı olarak tasarlanmıştır.

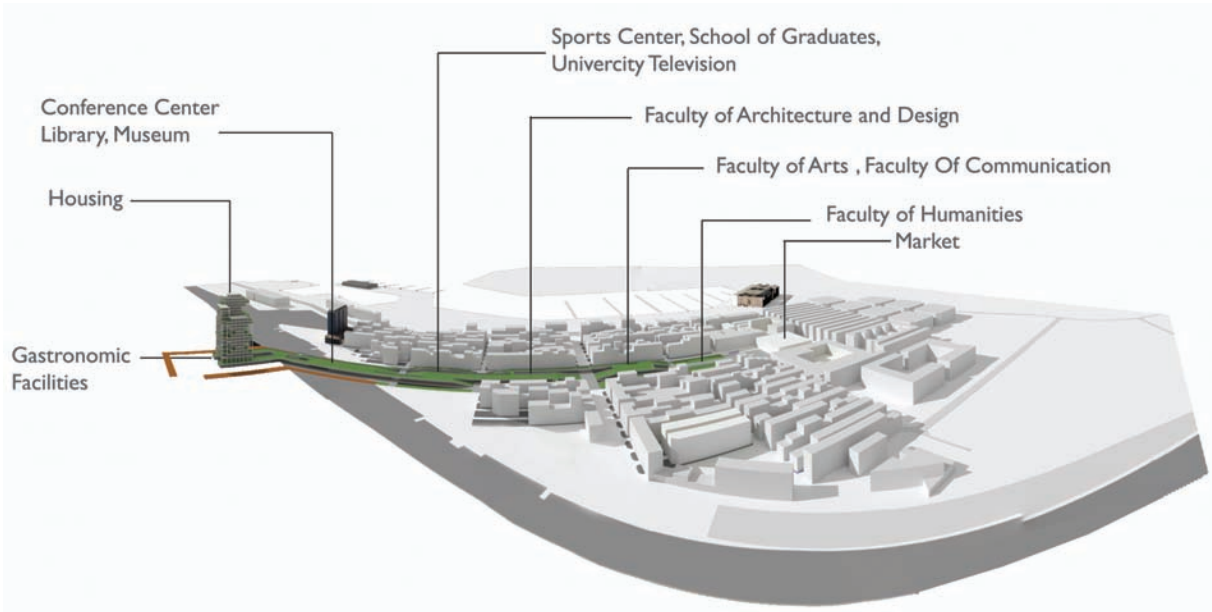
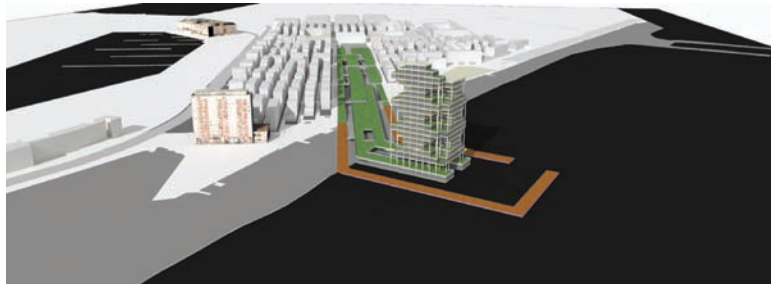
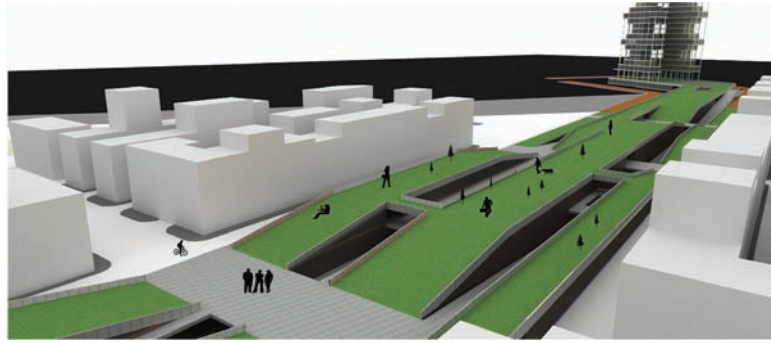
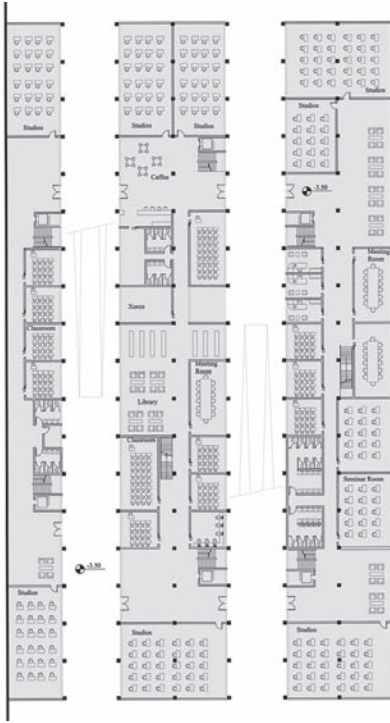






University buildings are located along a water channel and are planned to create a new urban pattern. Linked to the other side with bridges this pattern is characterized with masses placed around green terraces and courtyards; masses are elevated at different heights and jutted towards the channel to create a dynamic architecture. The remaining quarters are integrated with the new buildings with green courtyards.

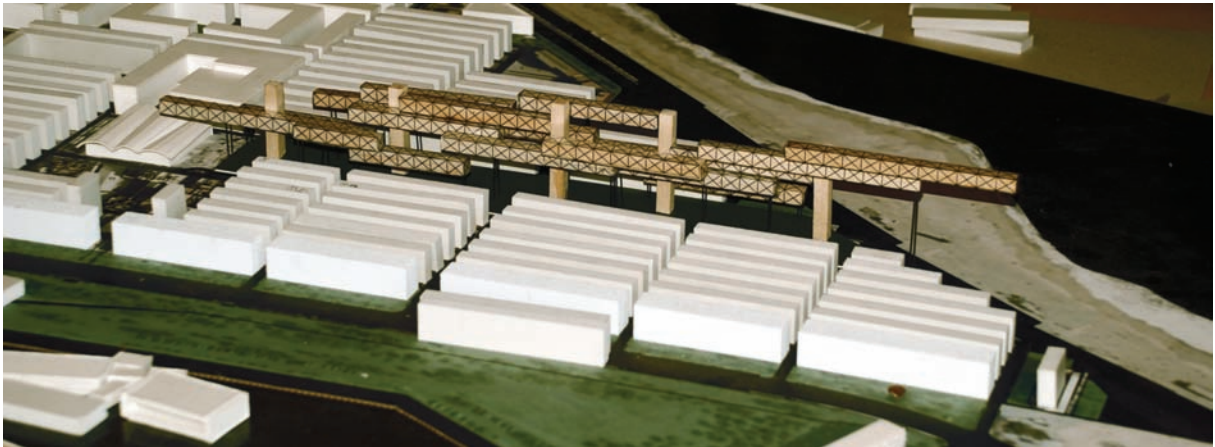
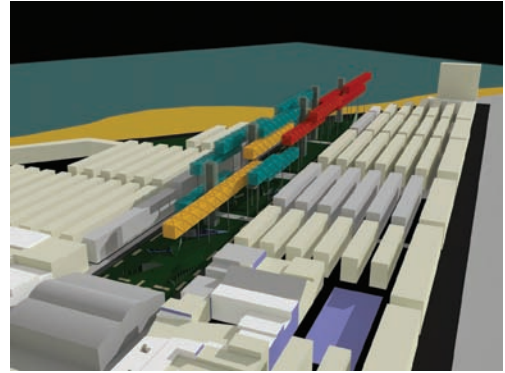
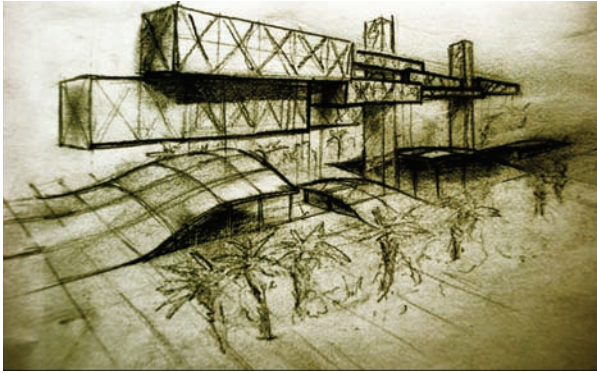
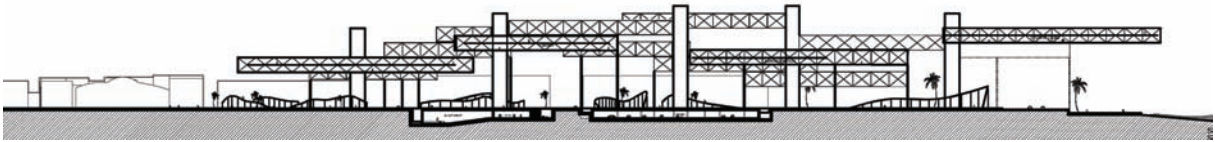
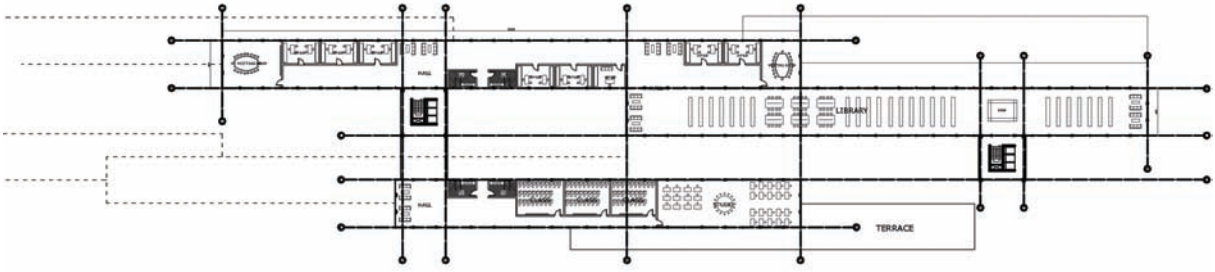
Üniversite yapıları önerilen su kanalının kıyısında yeni bir doku oluşturacak şekilde konumlandırılmış ve köprülerle karşı kıyıya bağlanmıştır. Yeşil teraslar ve avluların etrafında şekillenen bu parçalı doku içinde yer alan kütleler yer yer yükselen ve kanala doğru çıkmalar yapan dinamik bir dil içinde kurgulanmıştır. Eski doku, içine yerleştirilen yeşil alanlarla kıyıda önerilen yeni yapı dizisiyle ilişkilendirilmiştir.



The project introduced a green, elevated and partially carved out topography. Faculties, library and other university units are placed below this topography and receive day light from the sunken courtyards and voids. The green axis culminates with a high-rise building located on the sea. Accommodating housing units this panoramic building is interpreted as a landmark creating a silhouette in the site where the building density is taken below the ground level.

Öneride denize uzanan yeşil bir topoğrafya tanımlanmış, fakülteler, kütüphane ve diğer birimler farklı yükseltiye sahip, yer yer boşaltılarak altındaki kotlara gün ışığı alan bu topoğrafyanın altına yerleştirilmiştir. Yeşil aksın denizde sonlandığı noktada içinde konutlar, yurtlar ve gastronomik birimlerin yer aldığı çok katlı bir yapı önerilmiştir. Yapı yoğunluğunun yer altında çözüldüğü projede bu panoramik bina bir simge-yapı olarak silüet değeri kazanmıştır.





A linear lot in between the market square and the shore is cleared and transformed into a green zone. The library and educational units are located in elevated linear masses linked at different heights; conference hall and car parking area are placed below the ground level. Color is used to distinguish the masses and functions. Remaining buildings are preserved, some are given new functions. The proposal introduced an alternative architecture in terms of language and silhouette.

Market yapısının önündeki meydandan denize doğru uzanan lineer bir kentsel alan boşaltılarak yeşil alana dönüştürülmüş, kütüphane ve eğitim birimleri farklı kotlarda birbirine ilişki kuran yükseltilmiş lineer kütleler içinde çözülmüştür. Konferans salonu ve araç parkının yeraltına alındığı projede renk kütleleri ayırtıran ve işlevleri tanımlayan bir araç olarak kullanılmış, kalan tüm yapılar korunmuş, bazılarına yeni işlevler verilmiştir. Önerilen yapılaşma, dil ve silüet olarak mevcut dokuya alternatif dinamik bir mimari getirmiştir.



# Arch 401 Architectural Design V

## Group3: Yıldırım Yavuz + Fuat Gökçe + Yiğit Acar

### Re-Thinking Urban Development on a Riverbank: Çanakkale/Sarıçay

Urban re-vitalization of the old city of Çanakkale, and the settlements on both sides of the river of Sarıçay and particularly of the Gypsy neighborhood with its particular socio-economic, environmental and cultural problems, were studied in 2009-2010 academic year.

During the fall semester of 2009, the city of Çanakkale, with its exciting natural sites, historic monuments, war memorials and well tended domestic examples of 19<sup>th</sup> century architecture, was surveyed and discussed in the studio. The study required the preparation of a unique architectural program by each student to form the basis of the detailed architectural studies which took effect during the spring semester.

Fall semester's requirements included the urban analyses and surveys to be prepared in 1/2000, 1/1000 and 1/500 scales, and urban design proposal related with the problems defined by each student.

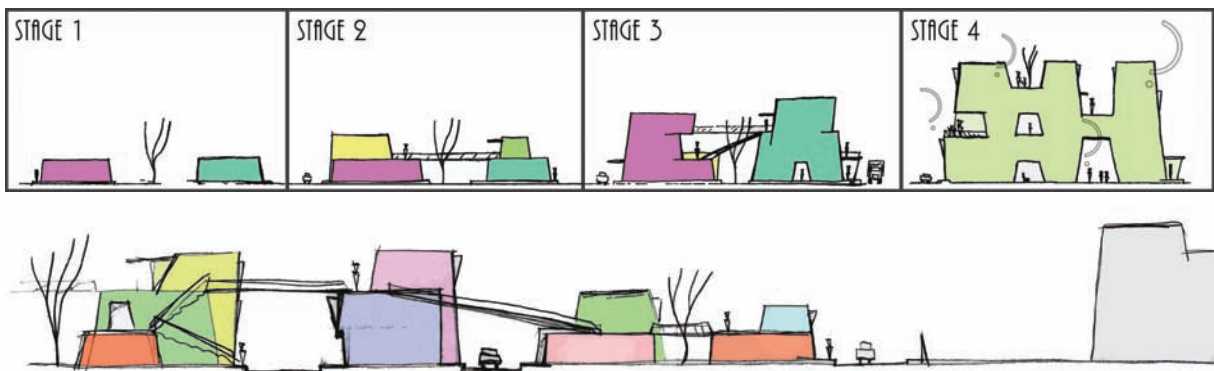
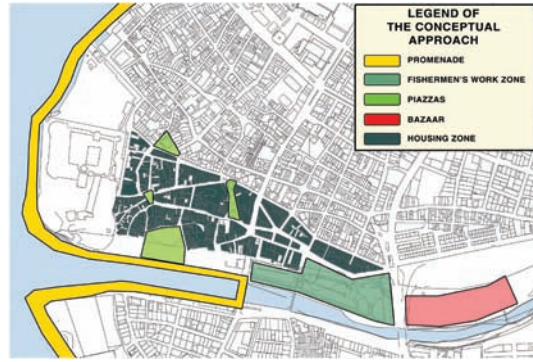
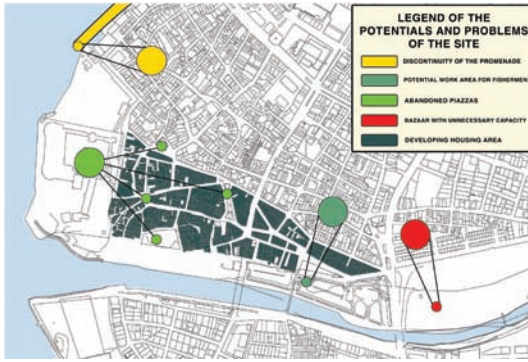
### Nehir Kıyısında Kentsel Gelişimi Yeniden Düşünmek: Çanakkale/Sarıçay

Çanakkale kentinin tarihi merkezinin ve Sarıçay deresinin iki yanındaki yerleşimlerin ve özellikle sosyo-ekonomik, çevresel ve kültürel problemleri ekseninde Romen mahallesinin yeniden canlandırılması 2009-2010 akademik yılında yürütülen çalışmaların temel sorusu oldu.

2009 Güz dönemi boyunca stüdyoda doğal zenginlikleri, tarihi anıtları ve iyi durumdaki 19. Yüzyıl konut mimarisi ile Çanakkale çalışıldı ve tartışıldı. Çalışmalar öğrencilerin herbirinin bahar döneminde detaylı biçimde çalışacakları özgün mimari programlarının oluşturulması hedefiyle yürütüldü.

Güz dönemi çalışmaları; 1/2000, 1/1000 ve 1/500 ölçekte kentsel analizler ve çalışmaların üretilmesini ve kentsel tasarım önerilerinin geliştirilmesini içerdi.

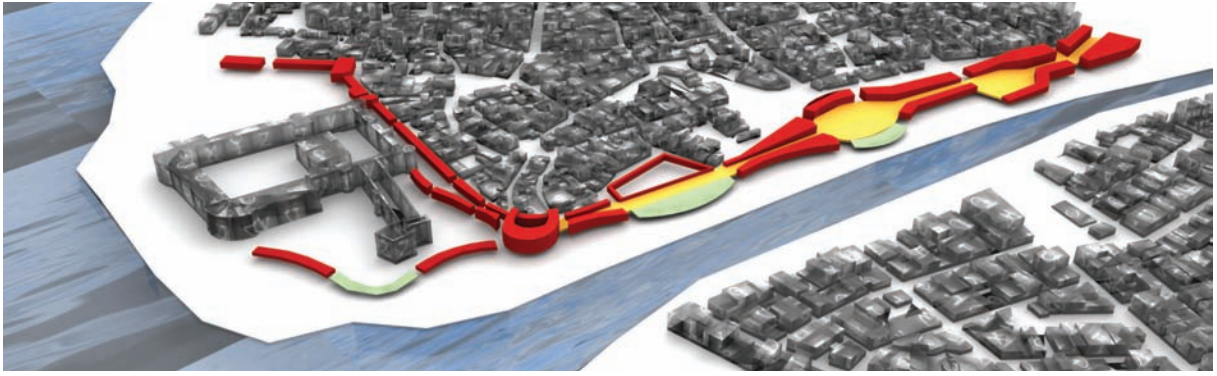
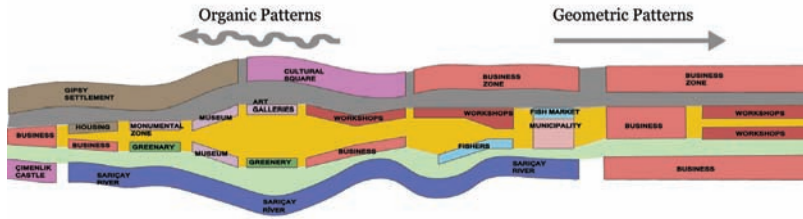
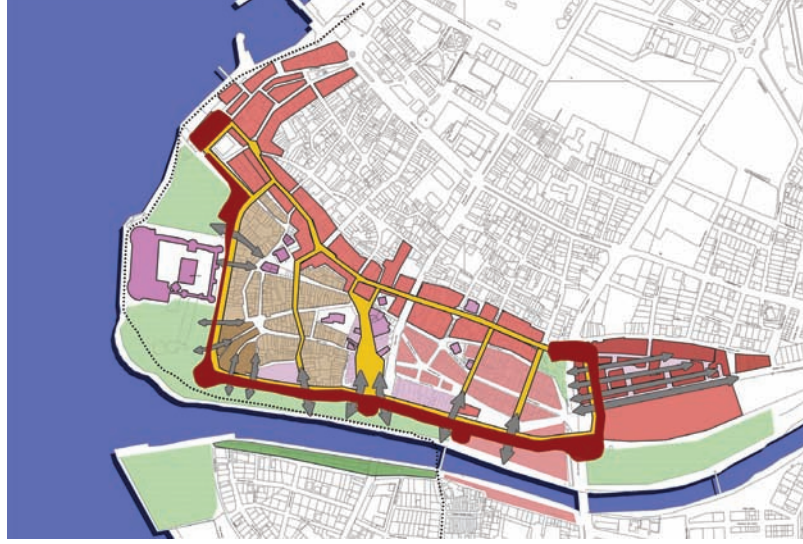




Baver proposes a public waterfront promenade to connect various different districts and to achieve a continuation of the waterfront of Çanakkale. The structure of the Gypsy neighborhood is analyzed, and a new settlement typology, which would not disturb the existing living patterns of the residents, is proposed. The Gypsy neighborhood is connected to the cultural and commercial functions by two axis, which are designed through interpretation of the existing street network, thus making it an integral part of the urban area.

Proje büyük çalışma alanının alt alanlarının herbiri için özel çözümler sunmayı hedefler. Önerilen kıyı boyu gelişimi, bu alt bölgelerin herbirini birbiri ile ilişkilendirirken, Çanakkale'nin mevcut kıyı boyuna bağlanarak kıyı boyunca devamlı bir kamusal alan oluşturmayı hedefler. Romen mahallesinin yapısal özellikleri analiz edilmiş ve bu analizden Romenlerin yaşam biçimini olumsuz yönde etkilemeyecek yeni bir yerleşim tipolojisi üretilmiştir. Romen mahallesi kültürel ve ticari faaliyetlerin yoğun olduğu bölgelere, mevcut sokak yapısının analizlerinden doğan iki aks ile bağlanmış, böylece kente entegrasyonu da sağlanmıştır.

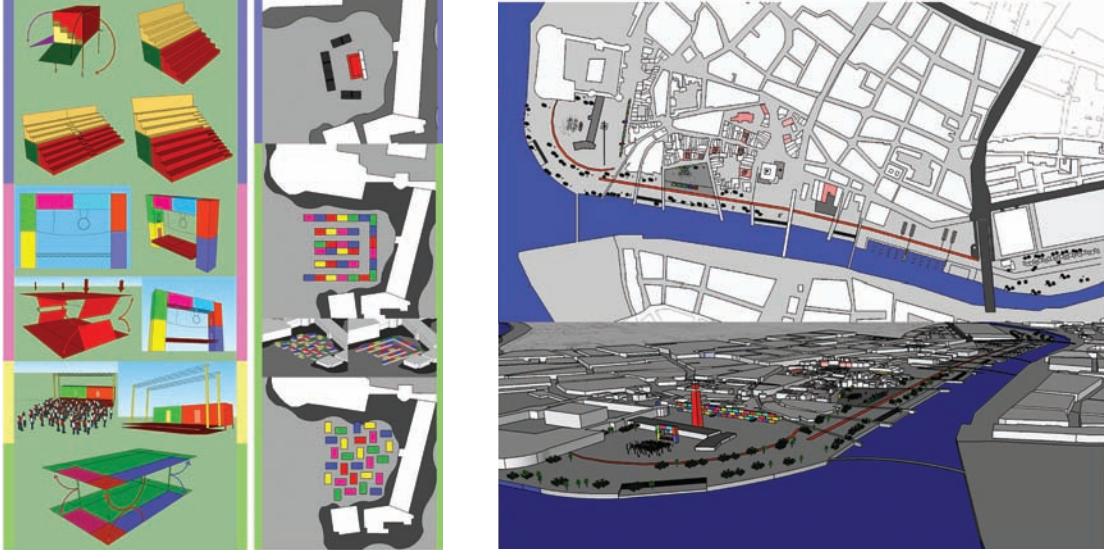




The departure point for the project is the ramparts of the Çimenlik Castle and the unused, dilapidated surroundings of the castle. *Tunahan* proposes a permeable wall with hybrid functions, which would act as a mediator between the more or less segregated life of the community of gypsies and the rest of the city, without disturbing the life in this neighborhood.

Projenin çıkış noktası, Çimenlik kalesinin surları ve surları çevreleyen ölü alanlar, ve kötü durumdaki yapılaşma olmuştur. Önerilen yapı, Çingenelemler oturdukları Fevzipaşa mahallesinin hayatını olumsuz yönde etkilemeden kent ile mahalle arasında bir arabirim oluşturacak, karma işlevli geçişgen bir duvar yapı niteliğindedir.





In her project, *Ezgi* focuses on the urban transportation network of Çanakkale. She foresees the implementation of an elaborate transportation network, and the river banks were kept as scarcely built, open public spaces. The Boat Terminal is designed as a focal point at the İskele Meydanı, where all types of transport in Çanakkale meet without interrupting each other's functionality. The public space along the riverbanks is designed as a large festival area, where infrastructure for transportation of required structures is designed and temporary structures for festival activities are proposed.

*Ezgi* güz dönemi çalışmasında Çanakkale kentinin ulaşım ağı üzerine yoğunlaşmıştır. Çalışmada, detaylı bir ulaşım altyapısı öngörülürken dere kıyıları düşük yapılaşmalı bir kamusal alan olarak tasarlanmıştır. İskele meydanına tüm ulaşım biçimlerinin, birbirinin işlerliğini bozmadan bir araya gelebileceği bir odak noktası önerilmiştir. Dere boyunca önerilen kamusal alan, büyük bir festival alanı olarak tasarlanmış, gerekli yapısal elemanların taşınabilmesi için ihtiyaç duyulacak altyapı elemanları ve festival aktiviteleri için geçici yapılar önerilmiştir.

# Arch 402 Architectural Design VI

## Group3: Yıldırım Yavuz + Fuat Gökçe + Yiğit Acar

### Re-Thinking Urban Development on a Riverbank: Çanakkale/Sarıçay

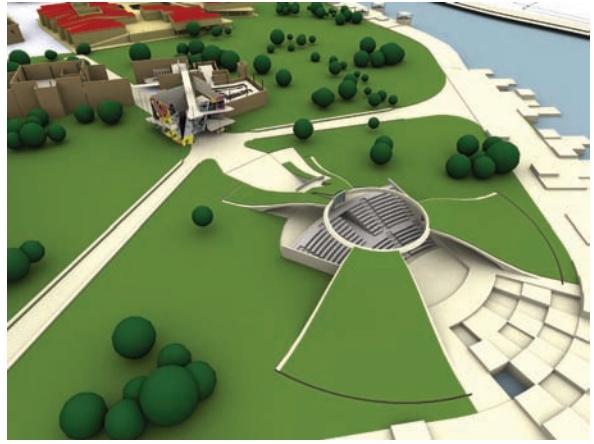
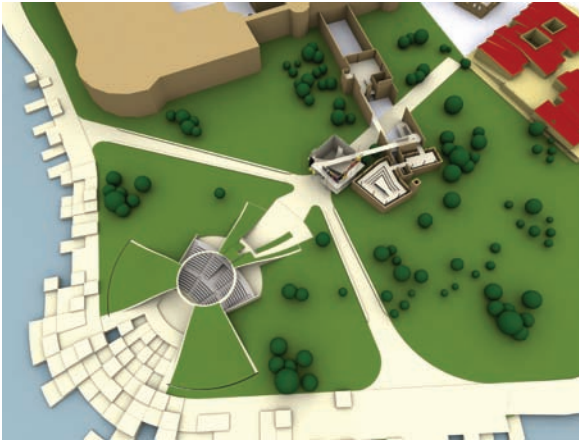
For the spring semester students were asked to develop their unique building proposals in accordance with their former design decisions of the fall semester. Comprehensive design problems were developed together with each individual student. Students were asked to develop their own design strategies and detailed building programs about their own cases. Together with the revision of urban design decisions made in the fall semester, the studio aimed at producing unique and individual projects, with a continuation of design decisions from 1/2000 scale urban design proposals to 1/200 scale architectural proposals.

### Nehir Kıyısında Kentsel Gelişimi Yeniden Düşünmek: Çanakkale/Sarıçay

Bahar döneminde öğrencilerin her birinden güz döneminde yürüttükleri çalışmaların devamı olarak kendi özgün mimari tasarım problemini üretmeleri beklendi. Her öğrenci ile kapsamlı tasarım problemleri tanımlandı ve öğrencilerden kendi problem tanımları içinde özgün tasarım stratejileri ve detaylı bina programları üretmeleri beklendi. Güz döneminde üretilen çalışmaların revizyonları ile birlikte, 1/2000 kentsel ölçekten, 1/200 mimari ölçeğe kadar inen devamlı bir dizi mimari karar üretilmesi hedeflendi.



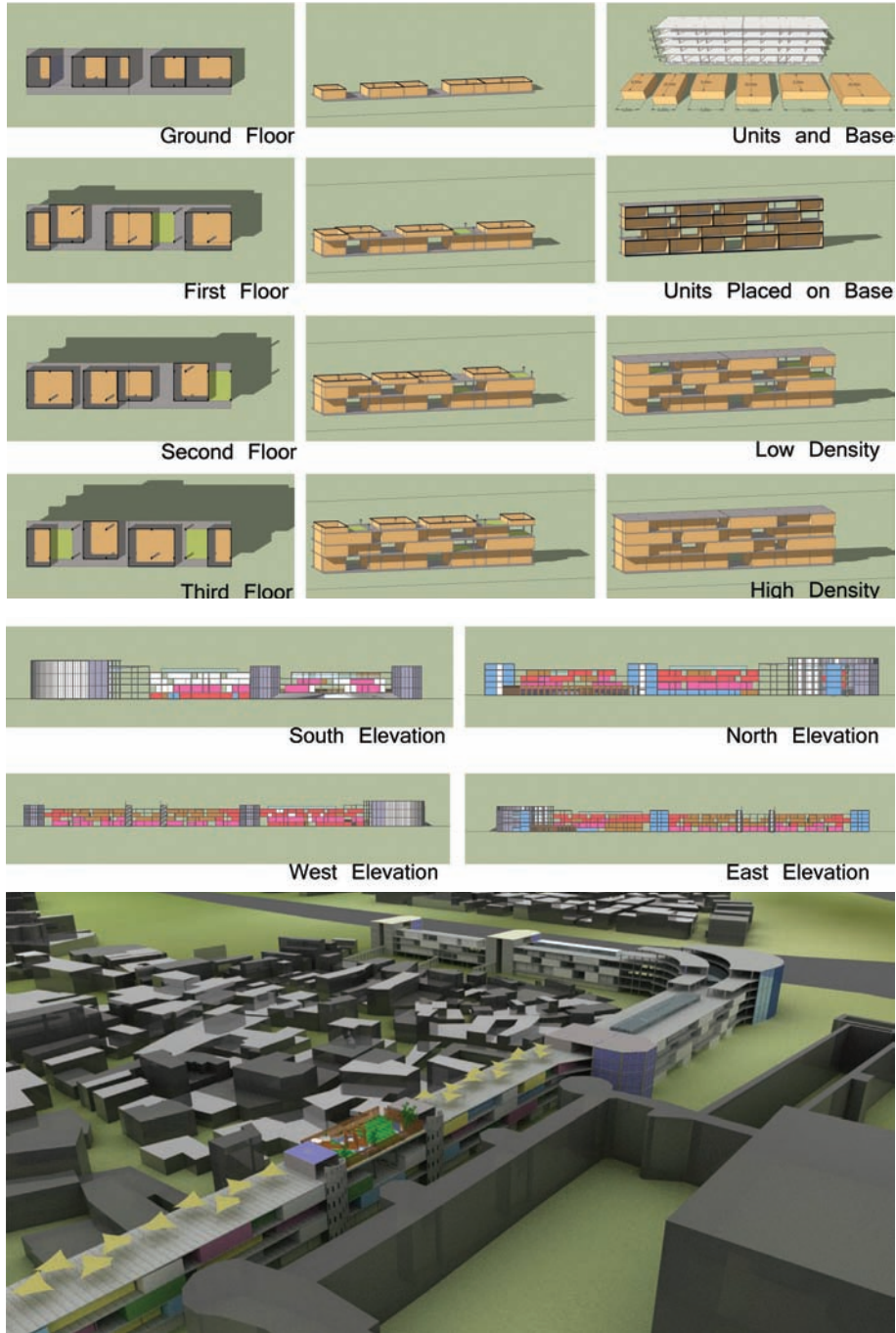




Following the studies at the urban scale in the fall semester, *Baver* focuses on the development of the gypsy housing and the design of the cultural axis within this particular area. The main idea is to provide a better habitat for the current inhabitants of the dilapidated district. He designs an exemplary building block according to the decisions at the neighborhood scale defined in the fall semester. The cultural axis serves as a meeting place for the Roman habitants of the Fevzipaşa district and the general public from the rest of the city.

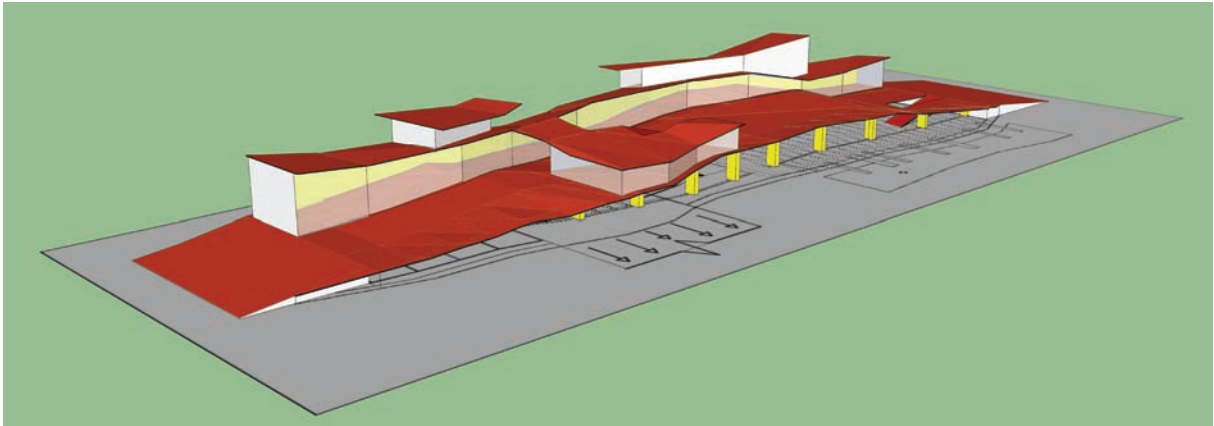
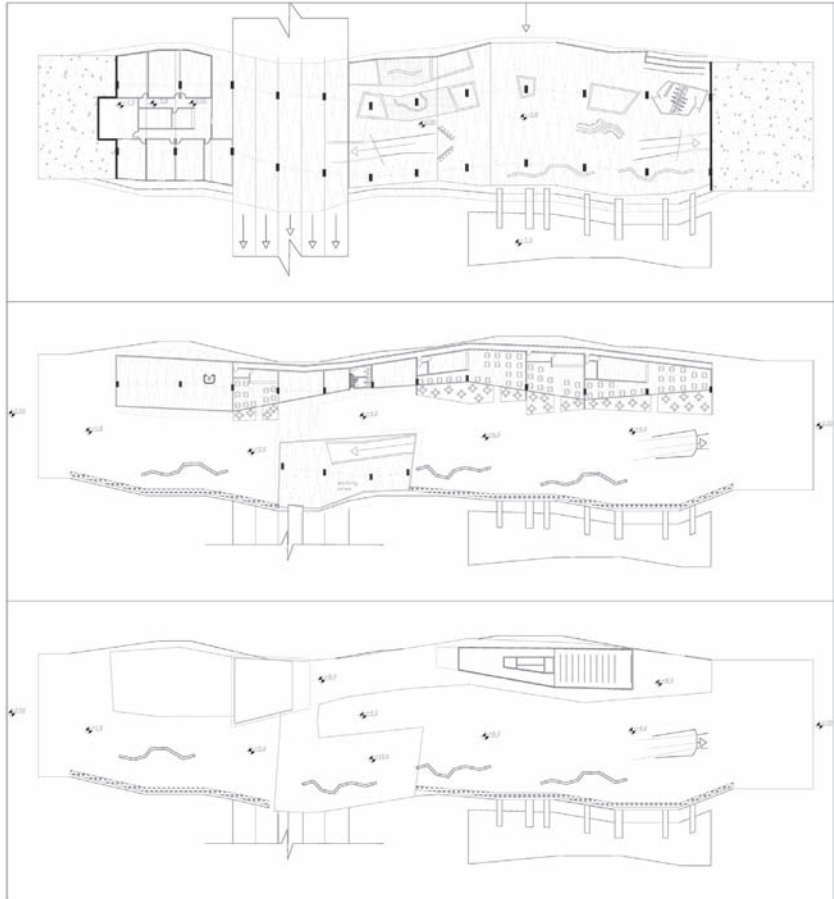
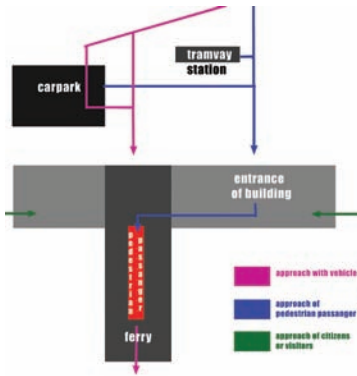
Güz dönemi yürütülen kentsel ölçekteki çalışmaların devamı olarak *Baver* Romen konut yerleşimine ve önerdiği kültür aksına yoğunlaşmıştır. Önceki önerilerinin en önemli parçası olan konut bölgesine ilişkin ve güz döneminde geliştirilen üst ölçek prensiplere uygun bir yapı adası tasarlanmıştır. Daha önce önerilmiş olan kültür aksı, Fevzipaşa mahallesinin halkı ile kentin geri kalanı arasında bir buluşma noktası oluşturmaktadır.





The wall building concept, proposed in the fall semester, is developed to include residential, commercial and cultural functions, and then a spatial system which can produce this functional diversity is proposed. The wall structure thickens to produce required internal and external public spaces. Considering the existing pattern of Gypsy life, the housing units are designed with open plan organization, and common activity areas are proposed at the upper levels.

Güz döneminde önerilen duvar yapı konsepti, konut, ticaret ve sosyal faaliyetleri içerecek bir biçimde yorumlanmış ve bu işlevsel çeşitliliği üretebilecek bir yapısal sistem önerilmiştir. Duvar yapı yer yer genişleyerek hem yapının içinde hem de çeperlerinde gerek duyulacak ortak mekânları üretir. Romen yaşamının mevcut işleyişi göz önünde bulundurularak serbest planlı konut birimleri ve üst kottarda ortak alanlar önerilmiştir.



The main concern of the project is to develop a circulation network where pedestrian circulation, vehicular traffic and ferry transportation meet without disturbing each other. Then, the building is designed to eliminate basic traffic problems of pedestrians and motorized vehicles at the junction of the ferry boat terminal and the main waterfront city promenade. The bridge like building provides qualified and efficient spaces for required facilities of a ferry port terminal in Çanakkale.

Projenin en önemli kaygısı, yaya, taşıt ve feribot trafiğinin birbirinin işleyişini olumsuz etkilemeden bir araya gelebilmesini sağlamaktır. Önerilen bina Çanakkale'nin motorlu taşıt ve yaya dolaşımının gerek duyduğu temel mekânları sağlayarak, daha iyi tasarlanmış bir feribot terminali kazandırmayı hedefler.





yüksek lisans  
**stüdyolar**

graduate  
**studios**

architectural design studio

**5**

## Students/Öğrenciler

Aslı Aydın . Heves Beşeli . Gökçen Erkıılıç . Bilge Göktoğan . Ayça İleri . Olsi Kafeja . Yeliz Kahya . Beril Kapusuz . Aslı Kaya . Esin Kömez . Müge Kruşaa  
Özgün Özçakır . Onur Özkoç . Duygu Tüntaş . Seray Türkay . Fadime Yılmaz



# Arch 505 Advanced Architectural Studio

Can Baykan + Ayşen Savaş + Arzu Gönenç Sorguç

## Trans formable/portable Spaces: Mobile, Flexible, Mutating, Accessible, and Independent Environments

Today, in a world that is becoming more aware of the limitations of natural sources and the effects of our manufacturing decisions the strategy of adaptability and reuse has gained a different value. In the industrially less developed regions of the world, political instabilities and economic limitations make these issues even more significant. Following wars, natural disasters, economic and political instabilities, people who are not born with physiological and social disabilities find themselves in severe conditions. Adaptability, in that sense, applies both to the people who face an instant change in their physical conditions and life standards, and to the architecture, which provides comfort conditions where and when they are needed. "Trans-Portable architecture", a potential which has not been fully explored in the industry in Turkey, remains to be investigated in this context.

Therefore, the goal of the studio is to explore the existing technologies and materials for the design and construction of temporary architecture. Such pragmatic issues as flexibility, mobility, lightness, transiency, affordability, reusability, mutability, and adaptability are evaluated as conceptual fields of study. Aesthetic and social issues are also taken into consideration to transform the mass produced, mono-volume standard container into a multi-purpose space not only to serve for formal and but also for cultural aspirations. Manufacturing technologies, computational design tools, and the ancient gizmos of origami help the deconstruction of the container and convert it for a wide variety of end uses.

The course is conducted with graduate students who would like to develop their interest in computational and manufacturing technologies. There are two preliminary juries and a final jury for the evaluation of the works; and the students are expected to collaborate in this research studio with a physical end product.

## Dönüştürülebilir/Taşınabilir Mekanlar: Hareketli, Esnek, Değişken, Erişilebilir ve Bağımsız Ortamlar

Günümüzde, doğal kaynakların sınırlarının ve üretim kararlarının etkilerinin daha farkında olunmaya başlandığı bir dünyada, uyarlanabilirlik-esneklik gibi yöntemlerle yeniden kullanıma olanak sağlayan stratejiler farklı bir değer kazanmaktadır. Dünyanın endüstriyel olarak az gelişmiş bölgelerinde, politik istikrarsızlıklar ve ekonomik kısıtlamalar bu sorunları daha da önemli kılmaktadır. Beklenmedik doğal afetler, savaşlar, ekonomik ve politik istikrarsızlıkların ardından, bedensel ve sosyal yetersizliklerle doğmayan kişiler kendilerini umutsuz durumlarda bulabilmektedirler. Bu anlamda, uyarlanabilirlik, fiziksel çevrelerinde ve yaşam standartlarında ani bir değişikliklerle yüzleşen insanlar kadar, gereken yer ve zamanda yaşam standartlarını yükseltmeyi amaçlayan mimarlık disiplini için de zorunludur. Bu bağlamda, Türkiye'de "Taşınabilir Mimarlık", endüstriyel üretimde tam olarak araştırılmamış bir potansiyel olarak değerini korumaktadır.

Bu sebeple, stüdyonun amacı geçici mimarlık tasarımı ve inşası için var olan teknolojileri ve malzemeleri araştırmaktır. Esneklik, hareketlilik, hafiflik, geçicilik, yeniden kullanılabilirlik, değişkenlik, uyarlanabilirlik ve ekonomik olmak gibi edimsel konular stüdyoda geliştirilecek araştırmaların kavramsal alanları olarak değerlendirilecektir. Seri üretilmiş, tek hacimli, standart konteynırın salt biçimsel değil aynı zamanda kültürel amaçlara da hizmet edecek çok amaçlı bir mekâna dönüştürülebilmesi için estetik yaklaşımlar kadar sosyal sorumlulukların da dikkate alınması beklenmektedir. Yeni üretim teknolojileri ve sayısal tasarım araçları konteynırın parçalanmasına ve farklı farklı kullanımlar için uyarlanmasına yardımcı olacaktır.

Ders sayısal tasarım ve üretim teknolojileri alanlarında araştırma yapmayı amaçlayan yüksek lisans öğrencilerine açıktır. Çalışmaların değerlendirilmesi için iki ön jüri ve bir final jürisi yapılmaktadır, ve öğrencilerden bu araştırma stüdyosunda fiziksel bir son ürünle iş birliği içinde olmaları beklenmektedir.


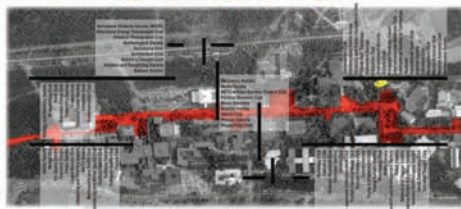


# OUTSIDE BOUNDARIES

arch 505 \_ advanced architectural studio  
INSTRUCTORS: Can Baykan, Ayten Sivak, Arzu Gonenç Sorguc

# INSIDE EXPRESSIONS

trans formable portable spaces

ASLI AYDIN



## Expression

Container for student clubs and societies

## Interface

between the permanent residents (club or society members) and the temporary users (visitors).

## Boundaries vs. Breaking the box





## Expansion

constant distance volume x1

differential distance volume x2

## Wall & Volume

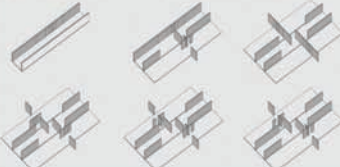
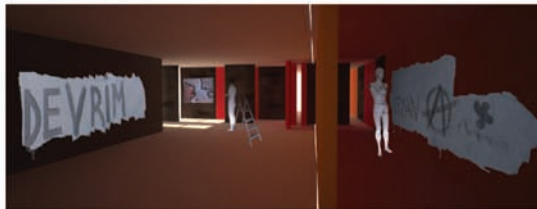
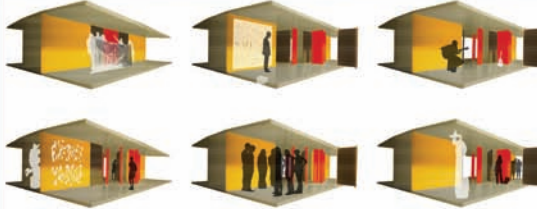



## Fracture

initiator: the starting shape

generator: the collection of scaled copies of the initiator

## 4th dimension / transformation

# city frames

by beril kapsuz



metu 2009-2010 fall graduate programme  
arch505 advanced design studio  
computational design and fabrication technologies




**breaking the box**  
city frames

"Gestalt effect"  
form-forming capability of series  
visual recognition of figures and whole forms  
how groups tend to organize visual elements into  
**groups**  
**unified wholes** when certain principles applied.

"proximity" = "one of the perceptual grouping laws  
elements are placed close  
together to be perceived as a group"

groups of frames

container as the "unified whole"

**breaking the box**  
city frames

reinterpretation  
transformation possibilities



multiplying the space

rotation  
potential to have three from one

**breaking the box**  
city frames

reinterpretation  
transformation possibilities



separating the frames  
highlighting the object

multiplying the space  
with other parameters

**breaking the box**  
city frames

structural system and mechanism  
the "necklace" analogy



**breaking the box**  
city frames



the object

**breaking the box**  
city frames



fullen frame

**breaking the box**  
city frames

concept  
formal decisions

autonomous,  
whenever you, solids with its own.

an urban object,  
can be moved from one city  
installed to another one. (transportable)

installed to a city,  
elements will create, inside passing by, passing through  
frames scenes from the city, -randomly/critically.

suggests a different way of looking,  
suggests a new space issue, abstracted from the outside.

spatial and optical concerns.

**breaking the box**  
city frames

changing parameters  
formal decisions

if  thickness is a parameter, one will stand in it as a constraint.

two sections of the frame are increased in thickness evenly each time, till it is  
linked with the one standing in. three free cells, separately or as a group will  
eventually form a new object transforming the initial one.

the interpretation translates the space structure with every frame the other  
box will be changing horizontally and vertically.

spatial shift

optical shift

**breaking the box**  
city frames



**breaking the box**  
city frames



**breaking the box**  
city frames

if  rotation angle is a parameter, one will walk through will be a constraint.

while repeated, frames are also rotated evenly each time, rotation angles increase  
till it is linked with the one walking through, a space will exist and it should be  
optimum for one could walk inside.

the perception of space changes while the new situation suggests a different qual-  
ity for the former perspective is broken.

spatial shift

optical shift

**breaking the box**  
city frames

structural system

the frame is made up of jointed structural  
steel tubes.

the borders of the final form of frame  
after loading the profiles, is defined by  
the larger sub-frame structure.

there is also a second frame structure  
which with the possible steel tubes, can  
change the thickness.

**breaking the box**  
city frames



"keep show box" =  
breaking the frame

**breaking the box**  
city frames



**breaking the box**  
city frames

other frames structured by the transformation of  
the first frame, total five units repeat.



...and forms the final structure

**breaking the box**  
city frames

old outdoor  
sculpture with  
reflective material,  
transforming the  
outdoor space.



**breaking the box**  
city frames



"epigrammatic" = may  
be a technique to trans-  
late the dust condition

**breaking the box**  
city frames



a white canvas  
abstraction  
quality

**breaking the box**  
city frames



abstract  
identified  
recreated  
identification  
deconstruction

optical interventions

**breaking the box**  
city frames



optical interventions



**Arch 505 Advanced Architectural Design - Fall 2009**  
 Site: Boston, Mass. (East End, New Orleans Street, Faneuil Hall Canal)  
**CONTAINER for ALTERNATIVE URBAN SPACE - Container to Urban Connector**  
 Bigo, Simeonov

**Deconstructivism**  
 MCMMA exhibition (1988)

Frank Gehry  
 Daniel Libeskind  
 Philip Johnson  
 Peter Eisenman  
 Carlo Scarpa  
 Cesar Pelli

**Bernard Tschumi**  
 Plan for la Villette

Lines  
 Joints  
 Surfaces

"Physical planes sliding through the better field" by  
 "The dream has become a kind of nightmare -  
 it is the ability to disturb our thinking about the  
 form that makes these projects deconstructive."

**System of Points, Sections and Surfaces**

**Container to Connector**

	t=0	t=1	t=2	t=3
<b>Activator 1</b>				
Frame Thickness	24	24	24	24
Frame Spacing	12	24	36	36
Frame Radius	00	00	00	00
Length of Container	1200	1800	2400	2700
Expanding Level	0	600	1200	1800
Output				
<b>Activator 2</b>				
Number of Activator	0	1	2	3
Activator Radius	0	60	120	180
Interactivation Level	0	60	60	120
Activator Location	0	300	700	900
Activator Direction	0	°y	°y	°y
Output				
<b>Activator 3</b>				
Number of Activator	0	1	2	3
Activator Radius	0	60	120	180
Interactivation Height	0	170	170	170
Activator Location	0	800	1000	2000
Activator Direction	0	°x	°x	°x
Output				
<b>Activator 4</b>				
Number of Activator	0	2	1	1
Radius of Activator Frame	0	48	100	100
Length of Activator Frame	0	48	100	100
Location of Activator Frame	0	200	1800	1500
Direction of Activator Frame	0	°x	°x	°x
Output				

**Urban Connector**

**Fabricated CNC Model**  
 Material: Araldit

**mood shifter**  
 by duygu tüntaş

**breaking the box**

3 points in space creates a triangle.  
 To create a folded shell structure composed of triangles:

**algorithm of section**  
 draw a line starting from the corner with larger angle and create a Congruent Triangle with the first one then,  
 rotate X degrees (clockwise)  
 repeat the rule  
 always eliminate the piece left under ground line

**rule applied sections**

**transformed sections**

**triangles connecting sections**

**outcome of the rule - variations**

rotation degree (Length)

	90	75	60	45	30	15
1 meter						
2 meters						
3 meters						

**map of conventional container**

**map of folded structure**

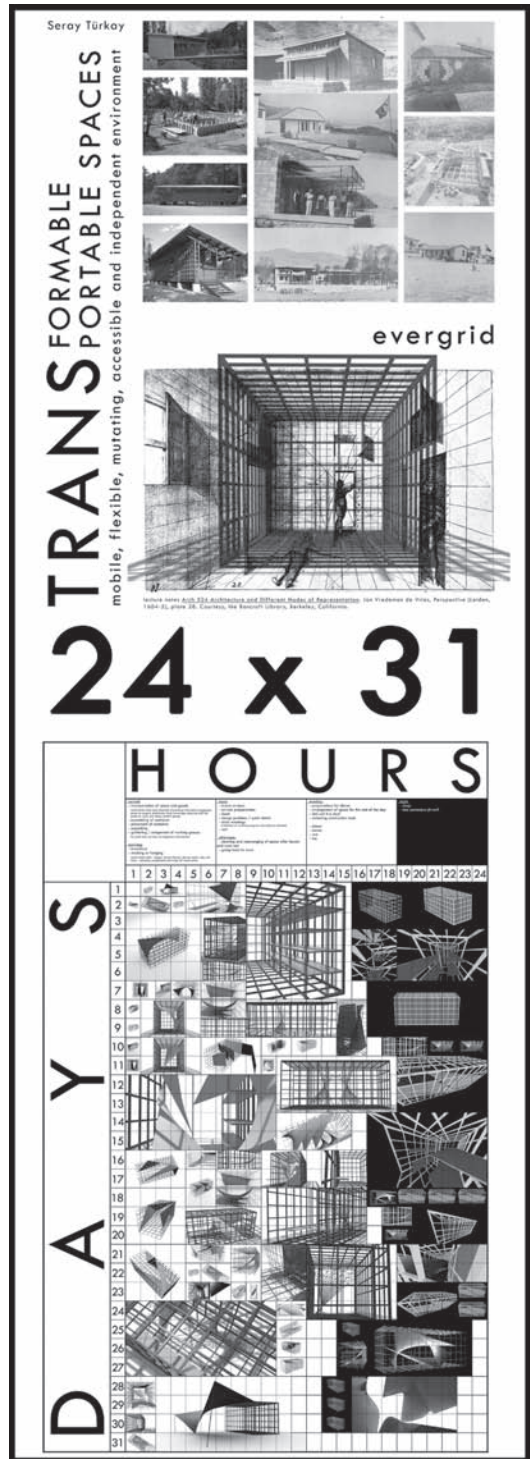
**beyond the box - mapping**

**shifting/transferring the orthogonal space - trial**

**shift in mood**

**shift in form & space**

**shift: inner perspective**





**mixed reality container** onur özkoç

**the idea**

**what is important?**  
Mixed Reality container is proposed for architectural field to understand and learn from its interaction between physical and virtual components of space designed to help and enhance the architectural education.

**why is it important to understand?**  
History of virtual and physical interaction in reality experiences (Cyber City, multi virtual communication devices, ...)  
physical components -> digital form  
"It is impossible to answer to what of Digital Architecture as a binary response to virtual and real conditions. Container for architectural field can be designed in every different way?"

**how can we use it better?**  
computer as a flexible virtual space production  
virtual space then, allowed to be control  
use the box content to design container?  
use the box content to design a physical?

**how can we use it better?**  
"The goal of this research is to ... to support collaboration, learning and design by using digital technology and at the same time using advantages of human abilities in group and transferable physical objects and materials."

**analyses**

**analyses**

**proposal**

Middle East Technical University  
Faculty of Architecture, Department of Architecture  
Arch 505 – Advanced Architectural Studio  
Fall 2009

**“Outside Boundaries | Inside Expressions”**  
A Proposal for “Breaking the Box: Transformable/Transportable Spaces”



# Arch 723 Advanced Architectural Studio II

## Güven Arif Sargın + Türel Saranlı

### Urban Utopia: Politically Uncanny

Within the spatial terms the last 20 years have witnessed a relentless restructuring process in all scales: Ankara's spaces in tune with the neo-liberalism's homogenizing nature were redefined; the city were enforced to take part and play hard in the sustenance of them; and its architecture became one of the most important agents of all political maneuvers of fixing capital spatially. Along with the side-effects of this new spatiality as such the time-space compression among geographies and the generic programs in architecture the city suffered the most. Ankara enjoyed a great turnover for it enhanced its position as the spaces of accumulation and distribution vis-à-vis landed and finance capital; it also nurtured a great deal of social inequalities - experiencing full of paradoxes - wealth and poverty, glamorous corporate buildings and eradicated city centers, luxurious suburbs and slums, all went hand in hand. Today we have a city of dualities, which is antagonistic in nature and all reflected spatially. In this respect, this studio not only questions Ankara's final stage of becoming an uneven city in respect to its capacities for the production of space, but also traces the blueprints of its transformations in all terms. Therefore, what we need is an architecture; an architecture that is socially responsive and yet genetically manipulative; microcosmic in nature and yet scale-less in context-wise; un-observed in its histories and yet operationally uncanny in its manifestoes. It is not architecture of what is already there; but it is the architecture of what is not. In this lengthy investigation of its uncanny architecture, the City of Ankara is the target; and the Ulus District, which became the nexus of METU / Westminster Workshop, is the "Ground Zero" of all. In accordance with the primal studies and findings of the workshop, this studio intends to further what has already been said and deepen our inquiry into space, in respect to Ulus' overwhelmingly esoteric qualities.

### Kentsel Ütopya: Tekinsiz Siyasa

Türkiye için 1980 ve sonrası, merkezi otoritenin tamamen ortadan kalkmasa bile ciddi bir şekilde yıpratılmasına, toplumsal refaha yönelik tüm projelerin iğdiş edilmesine, buna ek olarak mimarlıkta ve şehir biliminde etkisi yoğun bir şekilde görülen modernite projesinin parçalanmış yeni akımlarla yer değiştirmesine sebep olan bir döneme geçişteki son rötuşlar olarak algılanabilir. Ankara özelinde bakıldığında, son 20 yılın getirdiği, tüm ölçeklerde durmak bilmeyen bir yeniden yapılanmadır - tüm mekânlar, neo-liberal siyasetin tektürleşiren etkisi altında yeniden tanımlanmaktadır. Kent bu sürecin beslendiği alan olmaya zorlanmış; hatta mimari varlığı, sermayenin mekânsal birikiminde ortaya konan siyasi manevralar peşinde sürüklenmeye başlamıştır. Bu yeni mekânsallığın beraberinde getirdiği zaman-mekân sıkışması ya da genelleyici mimari programlar gibi sorunların ötesinde, süreçte en çok zarar gören, kent mekânının kendisidir. Türkiye, merkez şehirlerinin, bir yandan emlak ve finansa dayalı sermayenin mekânsal birikimi ile dağılımını barındırmaya başlamasıyla büyük bir dönüm noktası yaşarken, diğer yandan sayısız tutarsızlığı içeren bir sosyal adaletsizliğe ev sahipliği de yapmaktadır. Artık zenginlik ile fakirlik, ihtişamlı kurum binaları ile çöküntü halindeki kent merkezleri, lüks banliyöler ile varoşlar bu yapının içinde yan yana duran zıtlıklardır ve gelinen noktada tüm bu şehirler, karşıt duruş ve onların mekânsal temsiliyetleri ile kurulan bir kente dönüşmüştür. Bu bağlamda stüdyo, Ankara'nın adaletsiz gelişimine salt tanıklık etmez; tam tersine dönüşümün mekânsal ve sosyal izlerini takip ederek, sosyal anlamda sorumlu ancak kentin genetik yapısını değiştirebilecek; doğası gereği küçük ancak bağlamsal açıdan ölçeksiz; tarihsel gizemden arınmış ancak mesajlarında işlevsel bir tekinsizliği barındıran bir kent mimarlığını önermeye çalışır. Orada olanın mimarlığını değil, henüz keşfedilmemiş ön plana taşımayı hedefler ve Ankara'yı hedef kent, Westminster/ODTÜ çalıştayında yer alan Ulus Bölgesini ise, ideolojik anlamda "0" noktası kabul eder.



# ulusupdated

urban utopia: politically uncanny

**//ankara the fragmented city**  
Last Public Spaces of Ankara  
During the closing decades of the twentieth century there was an erosion of traditional public space due to a number of technological and economic trends. Multi-national firms, shopping centers, universities replaced traditional neighborhoods, parking lots re-placed open spaces.  
- Hasan T. Recommendations for Community Meaning From Digital Places, Building Our City of the 21st, 2008  
Ankara continuously evolves to a city more of malls than public squares, more of isolation than inclusion more of homogeneity than diversity. Due to a number of reasons like urban sprawl and isolation, the public areas in the city lose their functions and become urban prisons that leave their users to abstract urban activities.  
The erosion of public space has been the result when the decline of the public spaces is considered.  
If the city is a platform of people to meet, discuss, communicate, learn and share a common urban culture. The loss of the public functions of the city means the loss of the city systems of being a place of interaction, creativity and diversity. Main reasons lay under the effects of globalisation, economic and political decisions and many other dynamics, besides the homogenising effect of globalisation. One, the latest settlement district of Ankara, seems to have a rich variety of historical, social and cultural back grounds. It vividly functions as a node of Ankara through its various isolated and lost in terms of public functions.

**// analysis and problem definition**  
The historic center of Ankara, Ulus, houses a variety of economic, social and cultural activities in the daily urban life. Since the term "city" should work together with the term "street" the actors of these activities are the extension of the urban activities in Ulus. There can be found activities from culture and an access to marginal vending activities. The problem of Ulus is there are activity zones existing together, these zones or groups of activities can not relate themselves to the others. Even if some of them are physically adjacent, the vertical roads, separating islands and governmental buildings between these zones cause there seems to be insurmountable obstacles that prevent the urban fabric, work and be perceived as a whole. Both physically and mentally fragmented images of the district in the urban fabric.

## // what are the equivalents of gathering places in the new information age?

**The Virtual Blanket, Grid of Physical Pixels and Ulus**  
The grid is installed over the city. The grid generates itself connected to the network, the grid of excludable pixels on the ground forms unspaciable geography, embedded in the urban fabric where the HUBs are located. The grid is flexible, diffusible and modifiable due to the demands of the activities taking place on them. It is both a physical geography and a virtual one. Physically the HUB is hybridized the cyber space on the pixelated ground. The elements of the virtual pixels are light, digital screens, interactive and responsive projectors, internet connection points, real time webcam connections throughout the world. The elements of the physical landscape are movable and interactive surfaces extruded through the pixels. Both can be controlled and generated through internet by the participation of the citizens, activists, NGO's which form an international web of participants. Since the interactive grid can be installed through web it can locate at any city in the world.

**// global network**  
Reinventing the Public Space  
A new position for Ulus and Ankara and the citizens can be defined as the global scale in the virtual medium. At the local scale the network will provide a new platform to link different fragments of urban fabric and people and as an inclusive and accessible hybrid platform. In the global scale with the help of the internet Ulus will be connected to the world.

**// online meeting spaces vs. city centre**  
Where do we meet?  
Online Meeting Places vs. City Centre  
/ Can the virtual/cyber space be hybridized with the physical space?  
/ What are the equivalents of gathering places like squares, city squares, malls, basars or parks in the new information age?  
The challenge in the creation use of media technologies is to foster the diversity of public actors and instants and to develop strategies of articulating the new public domains that connect physical urban fabrics and the potential public sphere of the electronic networks. The public sphere will only come into being if there are complete forms of interaction, of participation and learning that use the technical possibilities of the networks and that allow for new and creative forms of becoming visible, becoming present, becoming active, as that of becoming public.  
- Brockmeier, A. 2001.  
Contrary to the notion that technology can only foster isolationism, innovative electronic networks can encourage the development and growth of accessible, socially engaged communities. They can add a new dimension to public space: one that extends both and supports physical space.  
- Hasan, T. Recommendations for Community Meaning From Digital Places, Building Our City of the 21st, 2008.  
With the technological advances today communication spreads in the cyber space. Any information can be 'sent' to any place in the world in a second. However urban can be about city as a spatial organization that are unique qualities that cannot be shared in the virtual space. So, the investigating of the virtual and the physical space becomes important.  
The aim of the project is to hybridize the virtual space of the internet with the physical urban space so that the real public functions in the critical parts of the city center can be organized. This will increase the active participation of the citizens in the democratic medium of the internet.

**phase 1** leveling the ground    **phase 2** setting up an interactive grid    **phase 3** installing    **phase 4** responding and modifying    **phase 5** removing

**operations**

**vendors' hub**  
Vendors' HUB is the public space where vendors can organize their commercial activities. Vendors, as the actors of marginal sector, form an important figure in the urban culture and economic activity in Ulus Ankara. The hub introduces a more organized form of vending activities which can organize its commercial activity through internet. The hub is a new version of "basar" that is supported by information technologies.

**protestors' hub**  
Protestors' HUB is the place where political public opinion is freely discussed and shared with the world through internet. People either can participate directly at the hub or they can participate through internet, video connections. It is an interactive and democratic discussion platform for the capital Ankara which houses protests that are organized through internet.

**artists' hub**

**urban poors' hub**

**urban cultivators' hub**  
Artists' HUB is the place where creative artworks and interactive art installations are held in Ulus. It can house cultural events, real time video connection with other cultural activities and it is a new form of an art gallery or a cultural center.

**// HUB as the generator of the new public space**  
What is a HUB?  
HUB is a new platform of public space that can generate itself emergent in the urban fabric.  
// How does it work?  
It installs as a pixelated grid and forms its own groupings due to the activities and the context. Physical space is hybridized with virtual space in the pixels. It is composed of digital and concrete surfaces, it is generated through internet organizations.  
// What does it seek for?  
It is a new and creative form of public gathering space that encourages active participation of the city dwellers in the public space both through physical participation and through internet. It is a node of information, people and urban activities that promotes inclusion for all.

**pixelation of ground**

**- is unpredictable**  
**- can be anywhere**  
**- can diffuse in the city**  
**- can make you interact**  
**- can connect you to the world**  
**- is a node of information flow**  
**- is anonymous**  
**- encourages participation**



### EXISTING SYSTEM

VISIONARY THINKING AND GENERATES A BARREN STATE FOR FUTURE CITIES

12 URGENCIES

### ULUS CASE

**Slum**  
Slum locations appear as well as territories within any kind of architectural factor or type of city planning. These areas are generally abandoned projects, or mostly used by poor in case of emergency. They are located very far from the city.

**Fear**  
Along the creation of slums, and with that aspect it has an influential effect on city formation. Fear, besides the effects on city plan, fear also demotivated the usage of spaces, and it led to a sense of a person can do an exercise than the effect of fear on a person, allowing him to use a safe distance or to be attracted to the effect of fear in case of a panic.

**FEAR**

**GREEN**

**SLUM**

### 2010-1960

### 1960-1940

### 1940-1924

### 1924-1920

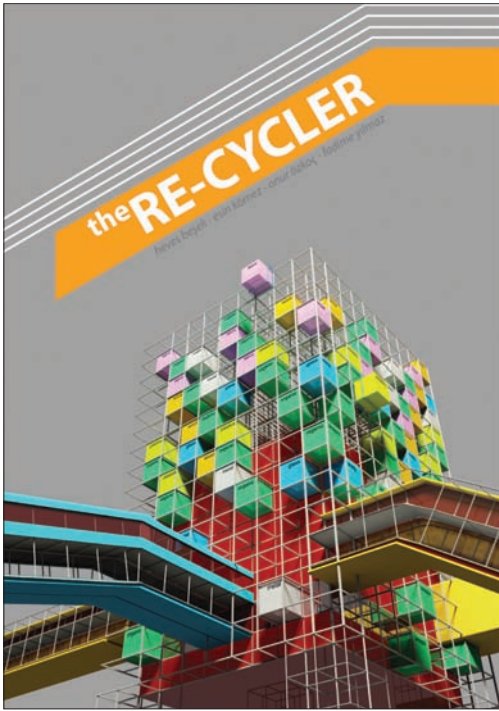
### STANK RETRO- CITY

### STANK RETRO-FUTURE CITY

### STANK RETRO-FUTURE CITY

### STANK RETRO-FUTURE CITY





### the RE-CYCLER foreword

Since 2010, Uluş has witnessed a dramatic change in its physical, social and economic structure. The area has become a squatter area, under-class, and the inhabitants are excluded from the benefits of the city. The re-cycler is a generic device that facilitates the social and economic integration of the squatter area into the city.

**shared urban community**

A shared urban community, **the re-cycler** from the existing social-economic network.

**proposal**

An integrated community, **the re-cycler** from the existing social-economic network.

**working class model**

decomposed, ex-situ, house-work model

### 1 the CORE is the brain of the project...

**phase one**

the CORE is the brain of the project...

the generator is the temporary skeletal frame covering the core...

**2**

**phase two**

### 3 phase three the inter-feeding shaft

The inter-feeding shaft connects the core to the nearest public node.

**4 phase four**

production cubes contain the basic tools and equipment required for different types of production.

### 5 phase five the intra-feeding shafts

The intra-feeding shafts are the supplementary arms providing transportation within the vicinity.

**6 phase six**

the stations are the junction points and retail departments.

### 7 phase seven the workshops

The programs packed within the generator are distributed to the vicinity through the intra-feeding shafts in order to generate house-work model.

the workshops are classified according to the type of material processed degree of material processed

collected and sorted, regenerated, reassembled, packed

**8 phase eight**

the re-cycler facilitates the transformation of its immediate surrounding.

After the social and economic enhancement provided by the re-cycler, the inhabitants begin to rehabilitate their physical environment with the new production techniques they gained.

The re-cycler operates as a decomposed model of ISA as production diffuses into houses.

restoration studio **5**

## Students/Öğrenciler

Mehmet Emre Aktuna . Deniz Avcı . Elif Selena Ayhan . Mesut Dinler . Onur Tunç Ekmekçi . Derya Fidan . Bilge Köse . Özgün Özçakır . Feray Öztürk .  
Funda Solmaz . Azize Elif Sudan . Ozan Sürmelihindi . Muradiye Şimşek . İlker Teker . Hüma Tülce . Hande Yeşilyurt



# Rest 507 Design in Urban Conservation

## Neriman Şahin Güçhan + Güliz Bilgin Altınöz + Pınar Aykaç

### A Project for Preparation of Sivrihisar Conservation and Management Plan

The aim of the design studio is to introduce students to the conservation and development process of a historic environment with a manner of a systematic and contemporary approach to urban conservation through a selected case study. In 2009-2010 spring semester, the design problem focused on Sivrihisar, which is a historic settlement having conservation problems in different scales.

Sivrihisar is a province of Eskişehir located in the central Anatolia on the Ankara-Eskişehir highway dating back to the 6<sup>th</sup> century. In the Seljuk period, the town became an "uç beyliği" and the town gained importance in the 14<sup>th</sup> century under the rule of *Karamanoğulları*. During the 19<sup>th</sup> century, the town became an important trade center and a lot of monumental buildings as well as the historic urban fabric was formed. Today, in the current town, there are different conservation areas which are the historical settlement as urban site, Sivrihisar castle as 1<sup>st</sup> degree archaeological site and rocks of Sivrihisar as 3<sup>rd</sup> degree natural site. Sivrihisar Conservation and Management Project covered:

- the definition of general characteristic of Sivrihisar through library and archival research,
- survey and analysis of the physical, social, economic, and visual characteristics of the site in different scales,
- assessment of architectural values, problems, potentials of historic and new buildings,
- assessment of environmental values, problems and potentials,
- principles of interventions both in site and building scales,
- decisions for future functions in consideration with the existing tendencies and policies,
- decisions for conservation, rehabilitation and re-functioning of buildings according to intervention necessities, priorities,
- definition of the criteria for the design of new buildings,
- preparation of a "Conservation Management Plan" by defining the conservation, rehabilitation and development decisions, stages of implementation, roles and responsibilities, financial sources and organization scheme,
- development of design proposals in different scales for problem areas within the historic tissue.

Due to the interdisciplinary study carried out in the studio, in the research, analysis and evaluation phases, Sivrihisar was analyzed and evaluated from macro to micro scale, original and distinctive inferences are made about the properties of the historic urban tissue of Sivrihisar. Similarly, significant assessments are made on the construction techniques and architectural properties of the historical buildings. In the decision stage:

- principles for development and regeneration of the urban tissue are defined,
- "Conservation and Management Plan" which covers comprehensive decisions for the detailed study area is prepared, generator project areas are identified,
- design interventions for those areas are proposed.

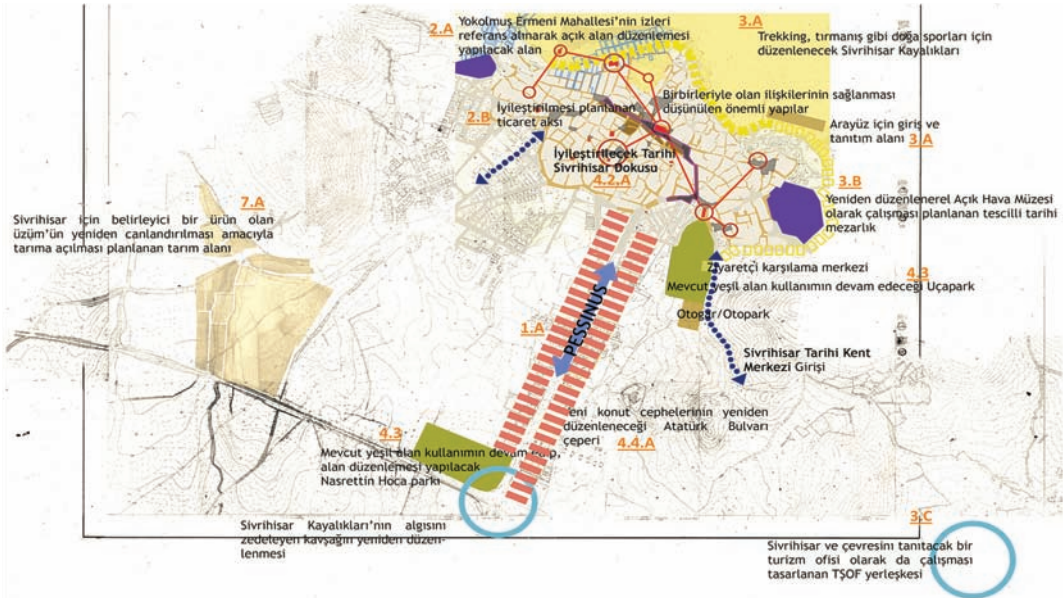
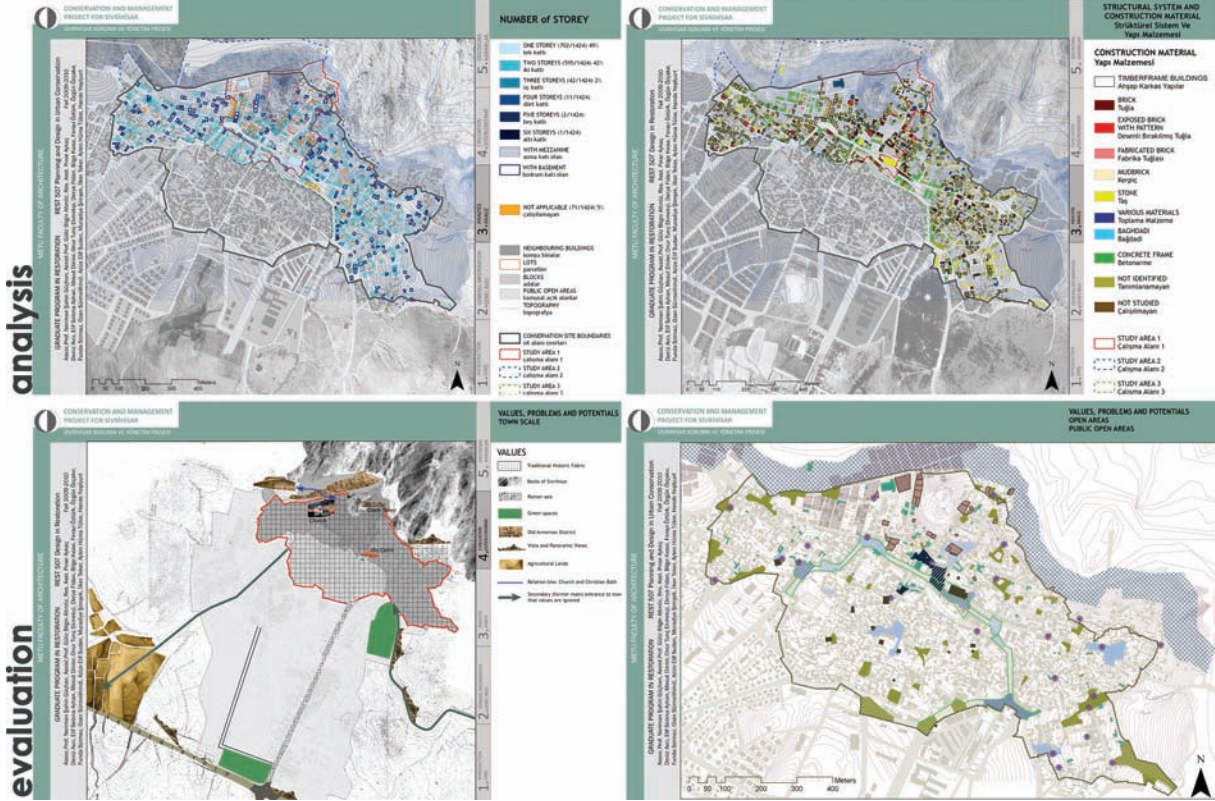
### Sivrihisar Koruma Ve Yönetim Planı Önerisi

Tasarım stüdyosu, seçilmiş bir örnekleme alanı üzerinden öğrencileri kentsel koruma konusunda sistematik ve güncel yaklaşımlarla tanıştırmak, tarihi çevrenin koruma ve yönetim planını tasarlamayı amaçlamaktadır. 2009-2010 bahar döneminde, farklı ölçeklerde koruma sorunları içeren önemli bir tarihi kent olan Sivrihisar, örnekleme alanı olarak seçilmiştir.

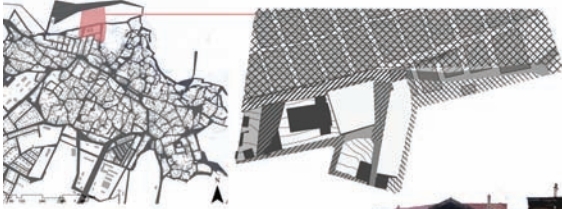
Sivrihisar, İç Anadolu Bölgesi'nde Ankara-Eskişehir karayolu üzerinde Eskişehir'e bağlı bir ilçedir. Kentte ilk yerleşim Bizans döneminde Sivrihisar Kalesi'nin yapımı ile başlamıştır. Selçuklular döneminde kent bir uç beyliği niteliğindeyken, 14. yüzyıl Karamanoğulları döneminde önem kazanmıştır. Osmanlı döneminde ise kent stratejik konumu nedeniyle önemli bir ticaret merkezi haline gelmiş ve pek çok anıtsal yapı ile konut dokusu bu dönemde yapılmıştır. Günümüzde, konut dokusunun tamamı kentsel sit alanı, Sivrihisar Kalesi 3. derece arkeolojik sit alanı ve kayalıklar 3. Derece doğal sit durumundadır. Sivrihisar Koruma ve Yönetim Planı Projesi:

- kütüphane ve arşiv araştırması ile Sivrihisar'ın genel özelliklerinin tanımlanması,
- alanın fiziksel, sosyal, ekonomik ve görsel özelliklerinin farklı ölçeklerde saptanması ve analizi,
- tarihi ve yeni yapıların mimari değer, sorun ve potansiyellerinin belirlenmesi,
- kentin, çevresel değer, sorun ve potansiyellerinin belirlenmesi,
- alan ve yapı ölçeğinde müdahale ilkelerinin saptanması,
- mevcut eğilim ve politikaları da göz önünde bulundurarak geleceğe yönelik işlev kararlarının verilmesi,
- yapıların müdahale gerekliliklerine, türlerine ve önceliklerine göre koruma, sağlıklılaştırma ve yeniden işlevlendirme kararlarının verilmesi,
- yeni yapı kriterlerinin tanımlanması,
- koruma, sağlıklılaştırma ve gelişme kararları ile müdahale aşamaları, sorumluluklar, kaynaklar ve organizasyon şemasını içeren "Koruma ve Yönetim Planı"nın hazırlanması,
- tarihi doku içinde saptanan problem alanları için farklı ölçeklerde tasarım önerilerinin geliştirilmesini kapsamıştır.

Projenin araştırma, analiz ve değerlendirme aşamalarında, stüdyodaki disiplinler arası çalışma sayesinde makro ölçekten mikro ölçeğe kent analiz edilmiş, değerlendirilmiş ve geleneksel dokusunun niteliğine ilişkin özgün çıkarımlara ulaşılmıştır. Aynı şekilde geleneksel yapıların yapım tekniği ve mimari özelliklerine ilişkin ayrıntılı değerlendirmeler yapılmıştır. Projenin karar aşamasında ise, yerleşimin bir bölümü için kentsel dokunun sağlıklı dönüşüme ilişkin ilkeler ve ayrıntılı kararlar içeren "Koruma ve Yönetim Planı" geliştirilmiştir. Yönetim planı kapsamında jeneratör proje alanları oluşturulmuş; dokunun nitelikleri ve ihtiyaçlarına yönelik projeler önerilmiştir.

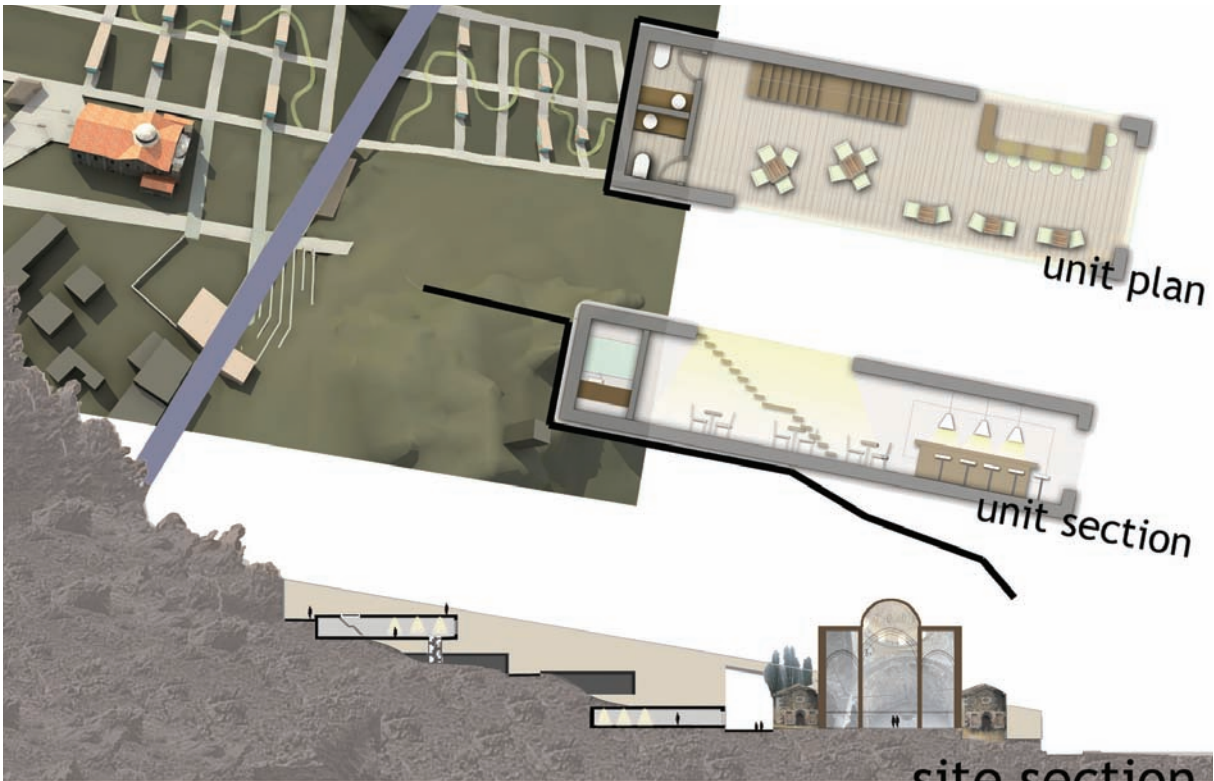




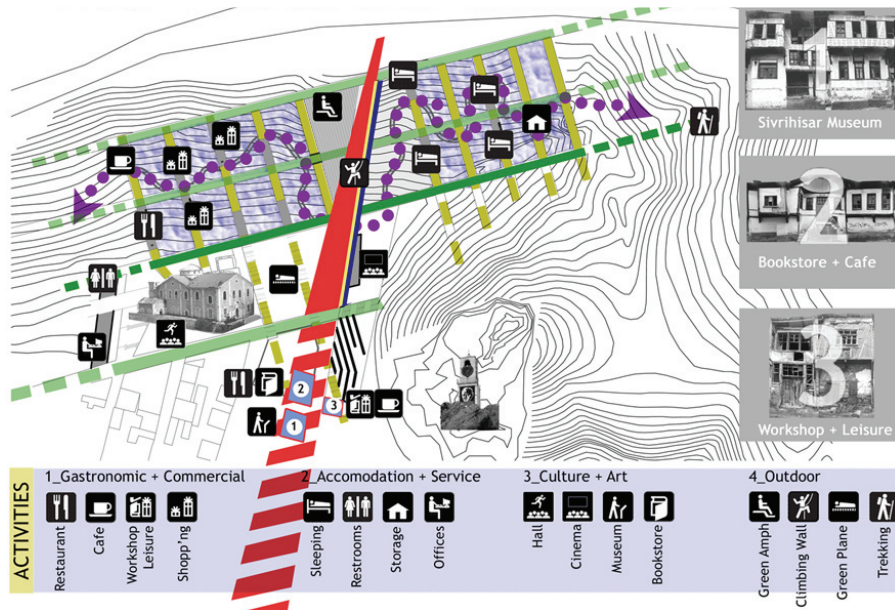
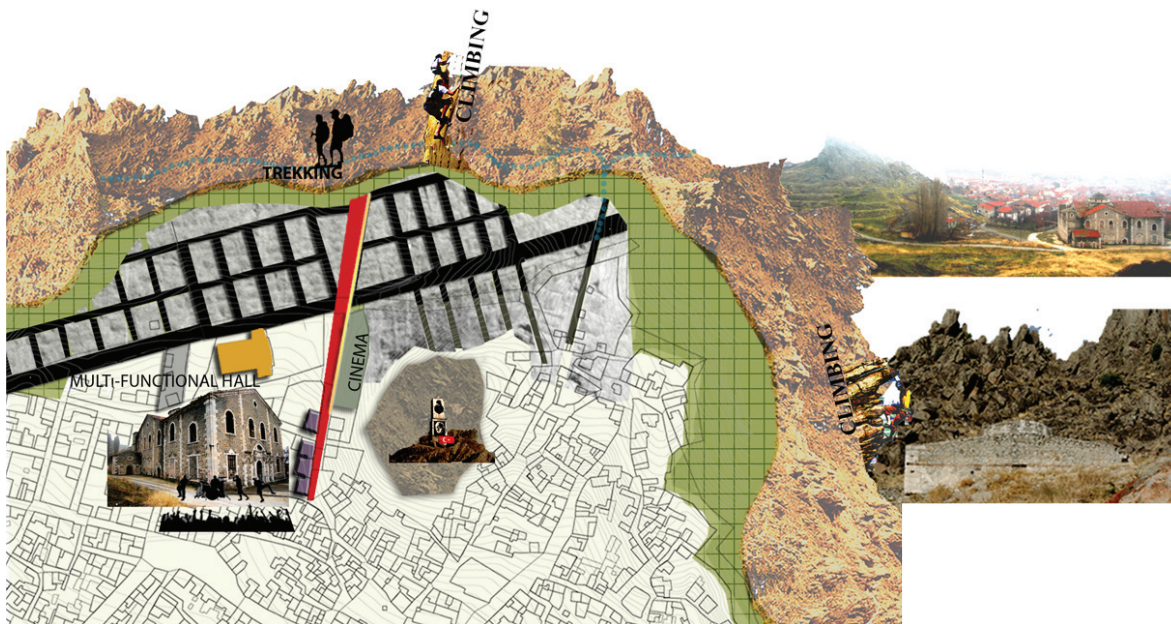


**PROJECT AREA**

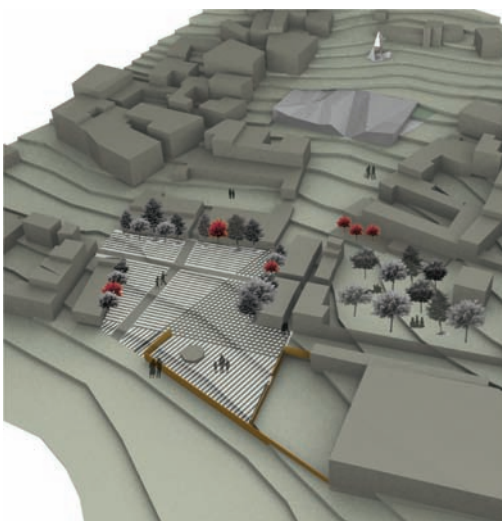
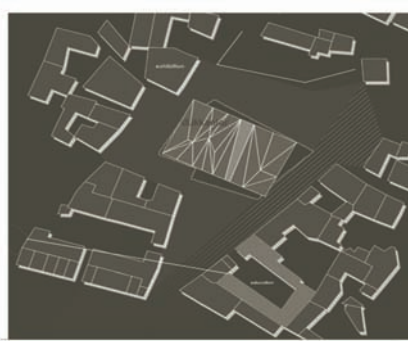
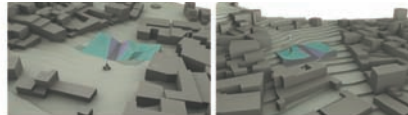
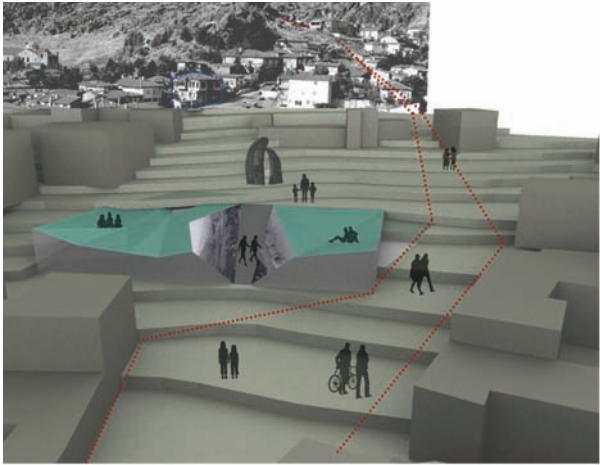
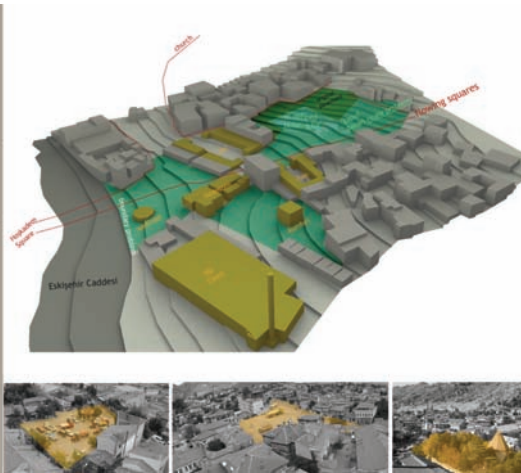
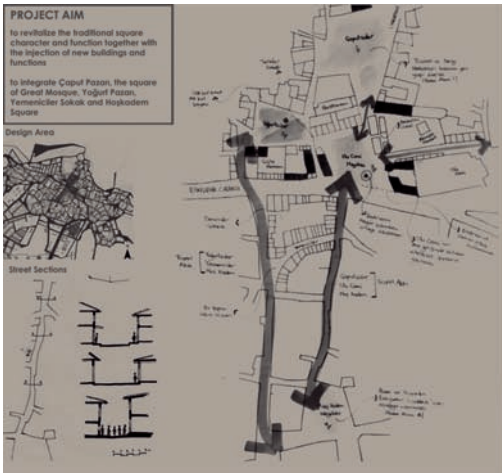
Project area is situated on the edge of Sivrihisar mountains at the end of İsmet Çağlar street including the Armenian Church, Gavur Hamamı and the old district that can be traced in 1947 aerial photo.





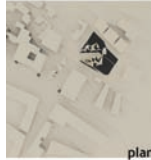








- CEPHE DÜZENLEMESİ YAPILACAK YAPILAR
- YEMENİÇİLER SOKAK
- KAT AZALTIMASI YAPILACAK YAPILAR
- YENİ YAPILACAK YAPILAR
- ANITSAL YAPILAR
- CEPHE DÜZENLEMESİ YAPILACAK YENİ YAPILAR
- OTOPARK ALANI
- ◎ PAZAR ALANI

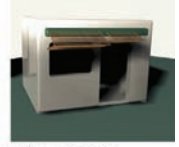


**Yoğurt Pazarı Üst Örtü Tasarımı**  
 - Minareyle bütünleşmek  
 - Haznedar Camii ve Hoşkadem Camii meydanından gelen aks ile birleşimi sağlamak  
 - Yoğurt Pazarı'nda yer alan geleneksel dokunun bütünlüğüne zarar vermemek

**Yoğurt Pazarı Cephe ve Çevre Düzenleme Projesi**



**Yoğurt Pazarı Kent Elemanı Tasarımı**



**ÖNERİLEN DÜKKAN BİRİMİ**



**YEMENİÇİLER SOKAK' TA DÜKKANLARIN MEVCUT HALİ**



**YEMENİÇİLER SOKAK' TA ÖNERİLEN CEPHE DÜZENLEMESİ**



# Rest 506 Design in Architectural Conservation

Ayşıl Yavuz + Nimet Özgönül + Pınar Aykaç + Sermin Çakıcı

## The Emir Ali Han in Gaziantep

The subject of the studio in the 2009-2010 spring semester is the Emir Ali Han in Gaziantep with the participation of a total of fourteen students from different disciplines: ten architects, two interior architects, one urban designer, and one civil engineer. The Emir Ali Han dates from the Ottoman Period. It is located at the historical center of the city, in the vicinity of the Castle. Gaziantep Emir Ali Han was selected as the case study due to the high architectural quality and diverse structural and material problems the building exhibits. It is one of the largest city hans of Gaziantep with two storey. At the present, the east wing of the building has completely collapsed whereas the south and the west wings only miss their first floor spaces. The shops surrounding the building on the north and south sides are still used but the spaces around the courtyard are utilized as storage. The courtyard is functioning as a parking lot.

The project covers all stages of a restoration design including giving a new function. The first stage is the documentation and analyses of the present condition of the building, including the measured survey, photographic survey, and condition of the fabric, structural and material analyses as well the evaluation of the building elements. The second stage is research at different levels aiming at understanding the life of the building in its context; the resulting restitution project also covers the evaluation of the building. The third stage is the restoration project aiming at the continuation of the cultural property aided by giving a new function. This stage includes the decisions based on the restoration principles as well as all types and kinds of interventions for the integrity, stability, and the new function of the historic building.

The choices of the students range from a very conservative attitude to modern interventions related to different functions such as a museum, shopping/bazaar, education, as well as only displaying itself.

## Emir Ali Hanı, Gaziantep

On mimar, iki iç mimar, bir kentsel tasarımcı ve bir inşaat mühendisinden oluşan farklı disiplinlerden toplam on dört öğrencinin katılımı ile sürdürülen 2009-2010 bahar dönemi REST 506 stüdyosunun konusu, Gaziantep'te Emir Ali Hanı'nın restorasyon projesi olmuştur. Osmanlı dönemine tarihlenen Emir Ali Han, Kale civarında, kentin tarihi ticari merkezinde yer almaktadır. Gaziantep'in büyük şehir hanlarından biri olan iki katlı Emir Ali Han, sergilediği yüksek mimari kalitesi ve farklı yapısal ve malzeme sorunları nedeniyle çalışma konusu olarak seçilmiştir. Bugün, yapının doğu kanadı tamamıyla, güney ve batı kanatlarının ise sadece birinci kat mekânları yıkılmış, yok olmuştur. Yapının kuzey ve güney yönündeki sokaklar boyunca uzanan dükkânlar, hâlâ dükkân olarak kullanılırken, avlunun etrafında yer alan mekânlar depo, avlu ise otopark olarak kullanılmaktadır.

Proje yeni bir fonksiyon vermek de dahil olmak üzere korumayı içeren restorasyon tasarımının tüm aşamalarını kapsar. Birinci aşama, ölçülü ve fotografik inceleme, yapının yapısal, strüktürel durumu ve malzeme analizleri ile yapı elemanlarının değerlendirilmesi dahil olmak üzere mevcut durumunun belgelenmesi ve analiz edilmesini içerir. İkinci aşama, yapının değerlendirilmesini de kapsayan restitüsyon projesini içeren, yapının içinde bulunduğu bağlamındaki yaşamını anlamaya yönelik farklı içerikteki araştırmalarıdır. Üçüncü aşama ise yapının sorunlarına yönelik müdahaleleri içeren ve yeni bir işlevle kültür varlığı yapının devamını amaçlayan restorasyon projesidir. Bu aşama, tarihi yapının bütünlük, sağlamlık ve yeni işlevini gerektiren her tür / çeşit müdahaleler yanı sıra bunları kapsayan restorasyon ilke kararlarını içerir.

Bu dönem öğrencilerin restorasyon kararlarındaki tercihleri, müze, alışveriş / çarşı, eğitim gibi farklı işlevler yanı sıra sadece kendini sergileyen bir yapının korunmasına bağlı olarak çok muhafazakar tutumdan modern müdahalelere kadar çeşitlilik sergilemiştir.





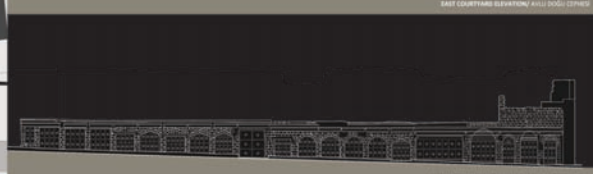
GROUND FLOOR PLAN / ZEMİN KAT PLANI



NORTH COURTYARD ELEVATION / KULLUK BÜYÜK ÇİFTLİK



EAST COURTYARD ELEVATION / KULLUK SOĞUK ÇİFTLİK

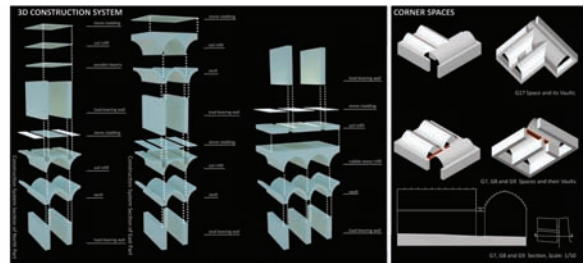


SOUTH STREET ELEVATION / ÇIKIŞI SOKAK ÇİFTLİK

measured drawings



material / malzeme



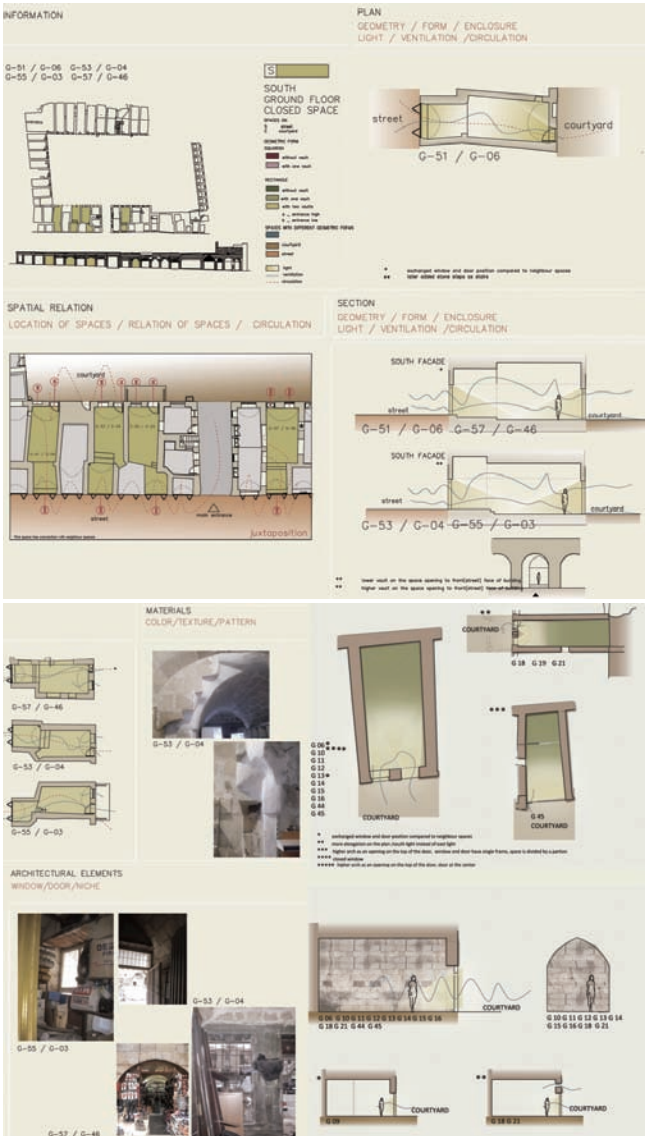
construction technique and structural system / yapıım tekniği ve strüktürel sistem



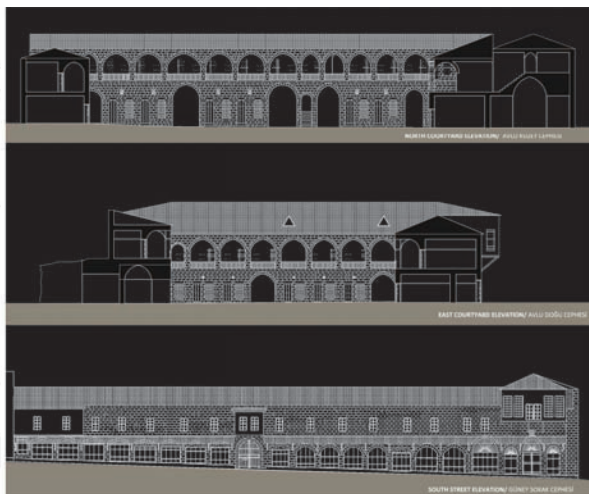
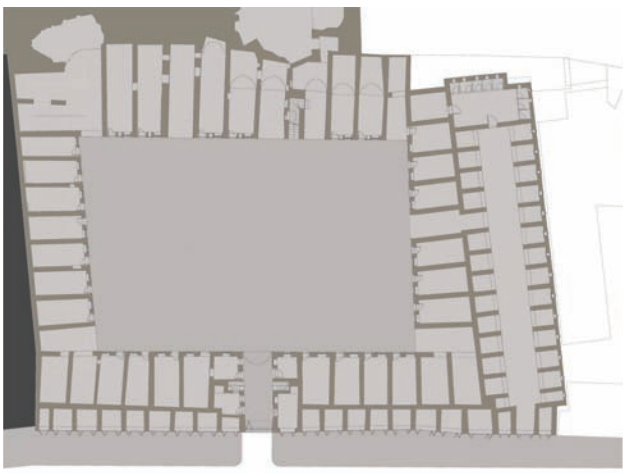
clues leading to restitution / restitüsyona yönelik izler



analyses



space analyses



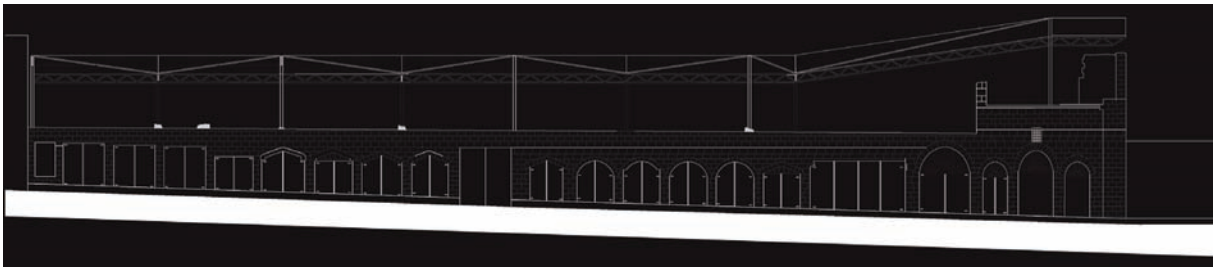
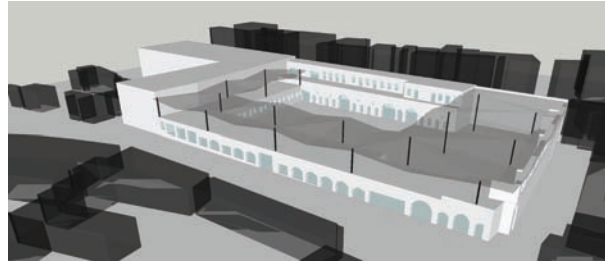
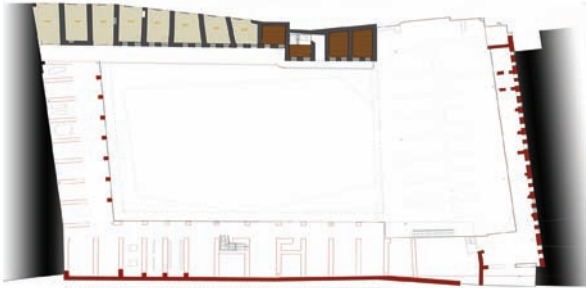
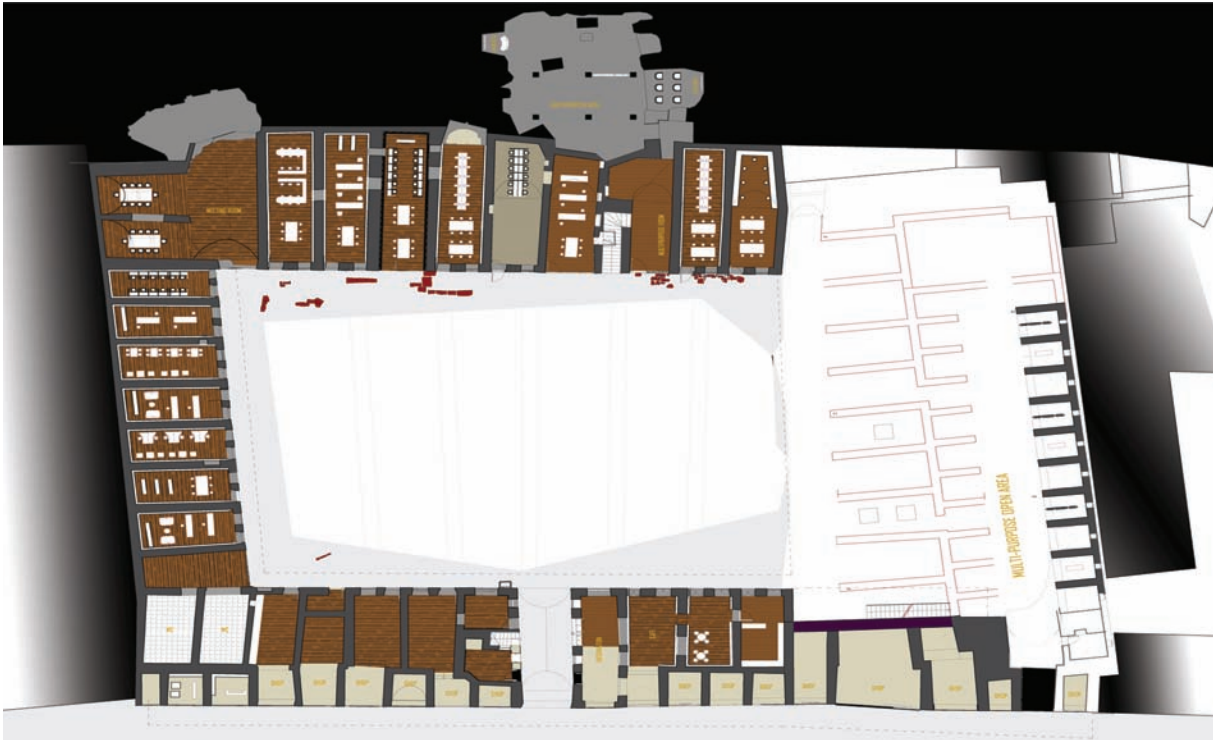
restitution





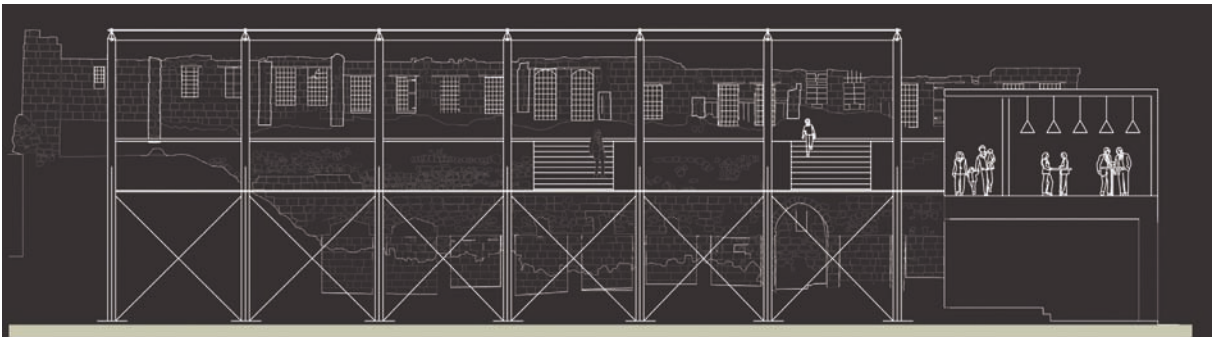
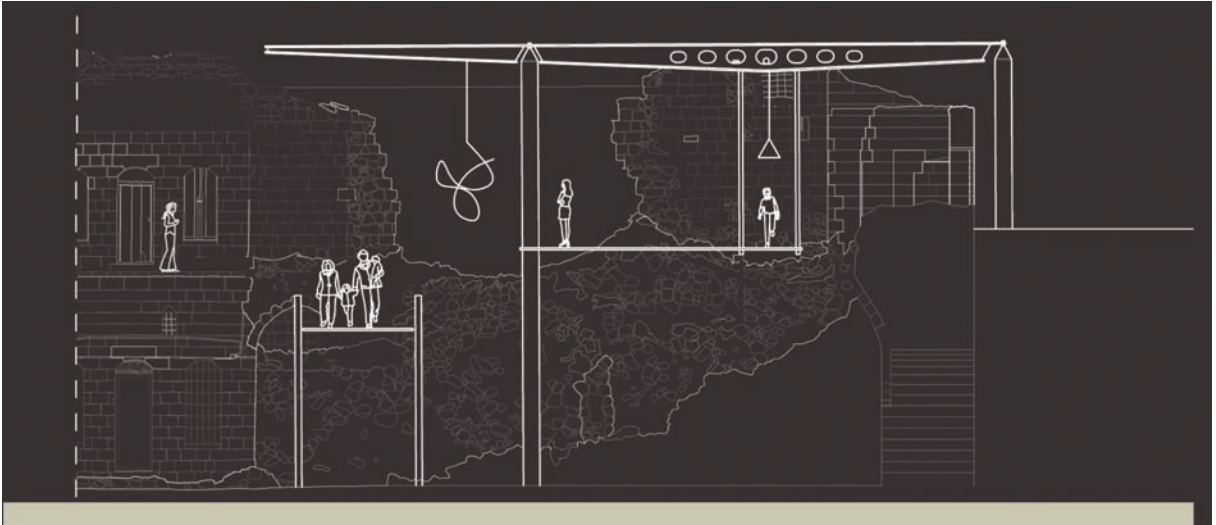
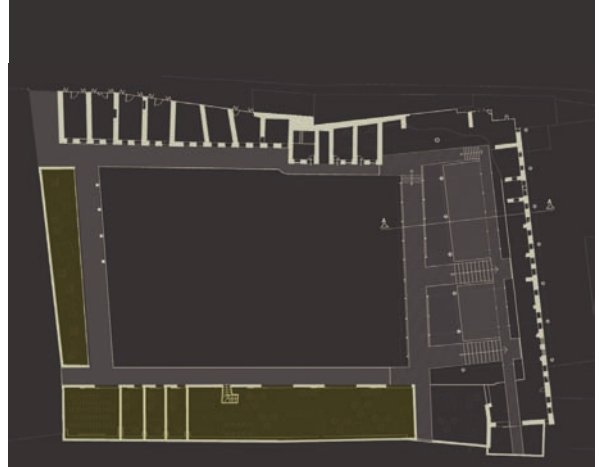
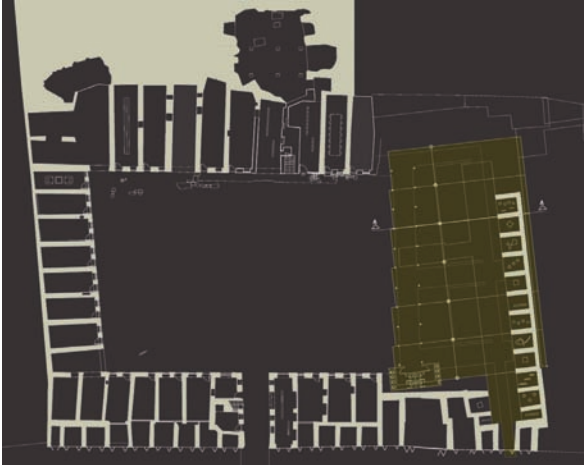
The project re-functions the building as a research center for the Hans of Gaziantep and an exhibition space of its own as a flow of cultural past, representing each historical period on different wings. Along with the architectural qualities of each wing, she proposes different interventions ranging from consolidation to partial reconstruction as well as additions for exhibition purposes to be characterized as a new period of the buildings life that can be defined as the interventions of 2010.

Projede, Emir Ali Hanı Gaziantep Hanlarını Araştırma Merkezi olarak yeniden işlevlendirmiştir. Hanın kendisi de farklı dönemleri ve kültürel geçmişi aktarması nedeniyle bir sergileme objesi olarak varlığını sürdürecektir. Hanın farklı kanatlarının taşıdığı mimari özellikler değerlendirilerek, sağlamlaştırılmadan kısmi rekonstrüksiyona kadar çeşitli müdahaleler ile sergi işlevi için gereken müdahaleler, yapının 2010 dönemi olarak nitelendirilmiştir.



The Emir Ali Han is evaluated as an important document with its original characteristics of architecture, construction technique and material, and the project re-functions the building as a research center for the study of architecture and archaeology in Gaziantep and its environs. Excavation in the courtyard and removal of the floor material on the south and west wings are proposed in order to find new traces and exhibit remains of the wall and foundation. After the excavation and consolidation works, a shelter is proposed for the protection of exposed remains, and to imply that the building is originally two-storey high.

Proje, Emir Ali Han'ın özgün mimari özelliklerini, yapım tekniği ve malzeme kullanımı nedeniyle belge değeri niteliğini ön plana çıkararak, hanı Gaziantep ve Çevresi Arkeoloji ve Mimarlık Araştırma Merkezi olarak yeniden işlevlendirmektedir. Yapının yıkık doğu kanadının olduğu bölümdeki zeminde kazı, ve üst katları yıkılmış güney ve batı kanatlarında zemin kaplaması olarak kullanılan şapın kaldırılması, yapının yıkılmış bölümlerine ilişkin çıkacak duvar kalıntılarının ve izlerin sergilenmesi amacıyla önerilmiştir. Ayrıca, hanın özgününde iki katlı olduğunu ima eden ve aynı zamanda da yapıyı hava koşullarına karşı koruyacak bir üst örtü tasarlanmıştır.



The project evaluates that the Emir Ali Han has lost its qualities after its 2nd period, and thus proposes to re-constitute the architectural qualities of the period based on the historic research and the restitution project. The partially collapsed west wing is evaluated to have documentary and educational values, and then its consolidation is proposed. The demolished second floor of the Han is proposed to be reconstructed with contemporary building materials, which will serve both as a shelter for the consolidated west wing and also as an exhibition space.

Projede, ikinci döneminden sonra yapılan müdahalelerin Emir Ali Han'ın mimar niteliklerini bozduğu değerlendirilmesinden yola çıkarak, tarihi araştırma ve restitüsyon projesine göre şekillenen bir tasarım anlayışıyla, yapının zaman içinde kaybettiği mekânsal özelliklerini geri kazanması amaçlanmıştır. Yapının yıkılmış batı kanadının, hanın yapım tekniği ve malzeme kullanımını göstermesi açısından belge ve eğitim değeri olduğu belirlenerek, bu alanın yalnızca konsolide edilmesi önerilmiştir. Hanın yıkılmış ikinci katının çağdaş malzeme ile yeniden inşa edilerek bir sergi mekânı oluşturulması ve aynı zamanda batı kanadında bir üst örtü olarak çalışması önerilmiştir.



