

mimari
tasarım
stüdyoları

ntpo

metu **architectural**
design
studios

2011/2012

contact / iletişim:

Middle East Technical University
Faculty of Architecture
Department of Architecture
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA / TURKEY

Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
Mimarlık Bölümü
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA

T: +90 312 210 22 03
F: +90 312 210 79 66
E: arch@metu.edu.tr
www.archweb.metu.edu.tr

Printed by / Baskı: Gökçe Ofset
December / Aralık 2012
Ankara, TURKEY

Published by METU Faculty of Architecture, Department of Architecture.
ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanmaktadır.

cover photo / kapak fotoğrafı: Aslı Kaya Bleta

sponsored by / destekleyen:

doğuş

İNŞAAT VE TİCARET A.Ş.

KNAUF

KOLEKSİYON

www.koleksiyon.com.tr

mimari
tasarım
stüdyoları **odtö**

metu architectural
design
studios

2011/2012

in memory of Behruz Çinici...

Behruz Çinici anısına...



contents içindekiler

Editor's Note / Editörün Notu <i>Berin F. Gür</i>	7
Behruz Çinici İdealizmi <i>Kemal Aran</i>	8
undergraduate architectural design studios lisans mimari tasarım stüdyoları	1 16
	2 34
	3 68
	4 102
graduate design studios yüksek lisans tasarım stüdyoları	
architectural design / mimari tasarım	5 158
computational design / sayısal tasarım	5 166



Clemens Holzmeister ve Behruz Çinici

Editor's Note / Editörün Notu

Being the sixth issue, this current publication of “metu | architectural design studios” compiles a selection of undergraduate and graduate student works of the 2011-2012 academic year.

This issue has a particular significance as it is published in memory of Behruz Çinici, who passed away in 18 October 2011. Being the architect of the Middle East Technical University campus and many buildings including the Faculty of Architecture in the campus with Altuğ Çinici, Behruz Çinici is always to be remembered particularly by the users (by the students and the faculty staff) of the Faculty building. The Faculty Building, both as a product and as a process, is “an advanced lecture on architecture” with its design, construction technique, structure and detailing. It can be said that the building struggles with conventional rules and practices of its time, and challenges the polarization of product and process in the sense that it involves in the generation of its architectural discourse. Kemal Aran contributes to this issue with his article on the idealism of Behruz Çinici. His contribution is so valuable in revealing the essence of the design process peculiar to Çinici's architecture.

For the cover of this particular issue, a photography competition among the students of architecture was organized. Students were asked to participate this competition by submitting photographs of the Faculty of Architecture that bring a different interpretation of the building. Aslı Kaya Bleta's photography was selected by the jury and is used as the cover of this issue. On behalf of the jury, I would like to congratulate our graduate student.

The task of publishing this issue could not have been realized without the efforts of my colleagues Research Assistants Hayri Dörtdivanlıoğlu, Onur Özkoç, and Duygu Tüntaş. I would like to express my gratitude to all of them.

Berlin F. Gür (Assoc. Prof. Dr., METU)

“odtü | mimari tasarım stüdyoları”nın altıncı sayısı olan bu yayın, 2011-2012 akademik dönemi lisans ve yüksek lisans öğrenci çalışmalarından seçilmiş örnekleri derlemektedir.

18 Ekim 2011'de kaybettiğimiz Behruz Çinici anısına yayınlanan bu sayı ayrıca bir önem taşımaktadır. Orta Doğu Teknik Üniversite yerleşkesinin ve Mimarlık Fakültesi dâhil olmak üzere yerleşkedeki birçok yapının Altuğ Çinici ile birlikte mimarı olan Behruz Çinici, özellikle de Mimarlık Fakültesi'nin kullanıcıları olan öğrenciler ve öğretim elemanları tarafından daima hatırlanacaktır. Mimarlık Fakültesi Binası, hem bir ürün hem de süreç olarak, tasarımı, yapım tekniği, strüktürü ve detaylarıyla “mimarlık üzerine ileri düzeyde bir ders”tir. Bina inşa edildiği zamanın var olan kurallarına ve uygulamalarına yenilikçi bir tutumla karşı durur; kendi mimari söyleminin üretimine dâhil olarak, bir anlamda ürün ve süreç kutuplaşmasına meydan okur. Kemal Aran bu özel sayıya “Behruz Çinici İdealizmi” makalesiyle katkı koymaktadır. Çinici'nin mimarlığına özgü tasarım süreçlerinin ayrıntılarını açığa çıkaran bu katkı çok değerlidir.

Bu özel sayının kapak fotoğrafı için mimarlık öğrencileri arasında bir fotoğraf yarışması düzenlenmiştir. Öğrencilerden bu yarışmaya Mimarlık Fakültesi binasını içeren ve binaya farklı bir bakış açısı getiren fotoğraflarıyla katılmaları istenmiştir. Jüri tarafından seçilen Aslı Kaya Bleta'nın fotoğrafı bu sayının kapağında kullanılmıştır. Jüri adına yüksek lisans öğrencimizi kutluyorum.

Bu sayının basım hazırlanması işi meslektaşlarım Araştırma Görevlileri Hayri Dörtdivanlıoğlu, Onur Özkoç, ve Duygu Tüntaş'ın özverili çabaları olmadan gerçekleşmezdi. Kendilerine teşekkürlerimi sunuyorum.

Berlin F. Gür (Doç. Dr., ODTÜ)

Behruz Çinici İdealizmi

Kemal Aran

Ana bedenine bağılı doğal çevresinden ayrılarak bu dünyaya doğan insan, “görünürde” zamansal ve mekânsal çevresinde ömrünü sürdürüyor. ‘Kendisinin farkında’, ‘sonuç çıkaran’, ve ‘düş kuran’ bir yaratık olan bu insan, dünyada rahatı ve huzuru arayarak ilerlemekte. Kendi farkındalığını bilmekle bu dünyadan kopukluğunu da algılamakta ve dünya ile bütünleşmek gereksinimi duymaktadır. Bunu gidermenin yolu da: ya doğduğu yere dönmek arzusunda ısrar ederek ve ona güvenerek sembolik olarak ona bağlanacak ve bunun bedelini ödeyecek, ya da kendi gayretiyle bu dünyada köklenmek için ilerleyecek ve geçmişin gücünden kendisini kurtararak bağımsız kalacaktır. Dünyadan kopukluğunun farkındalığındaki insan, diğerleriyle bağlar kurmak gereksiniminde ve akli-selimi de buna bağılı. Dünya ile güçlü bağlar kurmazsa, yalnızlık ve kaybolmuşluk acısı çeken insan kendisini diğerlerine ilişkilendirmekte, diğer insanları sevebilmekte. Ancak, bu durum insandan bağımsızlık ve üretkenlik de talep ediyor. Bağımsızlık duygusu gelişmemişse insan kendisini diğer insanlara ortak kıyor, onların bir parçası olarak ya da onları kendisinin bir parçası yaparak yaşıyor. Sevgi ve ortak yaşamın her ikisini de seçemiyorsa problemini yalnız kendi kendisiyle ilişkilenebilir de çözebilir. Yani, insanın kendisi bir dünya olabiliyor ve kendisini severek dünyayı sevmiş ya da dünya ile bütünleşmiş oluyor.¹ Erich Fromm

**Yukarıdaki alıntıyı Behruz Çinici’ye (1932-2011) atfetmek için aktardım.
“Ruhu Sevinsin!..” istedim.**

Kemal Aran

Mimarların yaşadıkları sırada yüzleştikleri mevcut çıkmazlara ya da zor koşullara karşı bir takım mimarlık yanıtları sağlama çabası, onların kültürleri ile ilişkili olsa da, mimarlık algılaması ve yaratılması geçmiş bütün evrensel deneyimlere ve duygusal çağrışımlara da dayanıyor.

“Hiçbir mimar kendisine miras kalmış geçmişin bir dönemindeki insan arzularını, özelemlerini, sevgi ve nefretlerini nesnelleştiren dünya görüşünü tekrar inşa edemez. Bu nedenle, geçmişin görkemli strüktürlerinin gözümüz önündeki imgeleri aynı etkinlik ve anlamda tekrar yaşayamaz. Geçmiş sadakatla kopyalamak da uzlaştırıcı olamıyor. Ama, geçmiş yapıların öğrettiği dersleri de saf dışı bırakmaya cesaret edemiyoruz, çünkü onlar gelecekteki yapıların, bir bakıma, dayanmak zorunda olduğu ortak görkem karakteristiğine sahip olmaktadır.”

Bu bağlamda Çinici'nin geçmiş yapı örneklerine ilişkin idealizm'inin köklerini ve mimarlık ürünlerini anlayabiliriz.

Behruz Çinici'nin eserlerinden birisi de Ankara'daki Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) yerleşkesidir. Bu yerleşkedeki Mimarlık Fakültesi ilk yapısı ve daha sonraki diğer bazı yapıları, 1920 lerde başlayan Modern Mimarlık Hareketi'nden otuz yıl sonra ortaya çıkmış ve 1950-1970 yılları arasında gelişmiş Brutalist Mimarlık stili içinde sınıflanabilir.

Brutalist yapılar, genellikle, tekrar eden açılı geometrileriyle göze batarcasına biçimlenirler. Yapının inşa edileceği yerde, demir donatı kurmak, ahşap kalıp çökmek ve içlerine beton malzemeyi doldurmak yolu ile elde edilen yapı öğelerinden kalıplar sökülünce ahşap kalıp dokusunun beton sathlarda okunması istenir.

Beton malzeme, Brutalist Mimarlık tanımı ile birlikte yaygın olarak çağrıştırılsa da, bütün Brutalist yapıların betondan yapıldığı anlamı da çıkmaz. Bir yapı Brutalist kaliteyi, kaba, bloksu biçimde görüntüsüyle ve yapı ağırlıklarını taşıyan öğelerin doğal ışığı tanımlaması ile birlikte yapının yalın ya da sade bir malzeme ile bitirilmesiyle de kazanır.

Behruz Çinici ile eşi Altuğ Çinici'nin eserleri arasında sayılan ve bu yazı eşliğinde sunulan bazı ODTÜ yerleşkesi binaları ve çevre fotoğrafları, yapıldıklarından elli yıl sonraki bu günkü durumlarını okutmak amacıyla çekildi. Mimarlık Fakültesi'den farklı görüntüler Brutalist Mimarlık adına daha yalın ve sade örneklerdir. Okuyucuya doğru örnekler sunduğum kanısındayım, çünkü Çinici binaları arasında brutalist estetik sergileyen diğer binaları dekoratif biçimler de içermekte.

Bir stil olmaktan öte Brutalism, mimarlık felsefesi olarak sanal bir sosyalist ideolojiyi de çağırır. Bilinçli varlık olan insanlar ile görüngüsel dünya arasındaki ilişki sadece algısal ve bilişsel değil; aynı zamanda duygusaldır. Dolayısıyla, bir kentsel mekâna ilişkimizdeki, ya da bir bina içindeki yer duygumuz, herhangi ölçülebilir objektif gerçeğe dayanmaz; onlar görüngüsel. Çevremizin estetik olarak organize edilmesinden amaç subjektif şemalar üzerinde nesnelleşmesi ve onun sosyal olarak benimsenir kılınmasıdır. Geliştirilen temsilsel sistemler, gerçek anlamda, çevrelerin ölçülebilir olgularından bağımsızdır. Çinici'lerin ODTÜ yerleşkesiyle yarattıkları sosyo-mekânsal şema da, ve yapay olarak yaratılmış orman içindeki bu yerleşke de, planlanışı ve çevre değerleriyle yer aldığı bozkır coğrafyasında eşsiz bir yapılanma oluşturmuştur.

Yerleşke alanındaki farklı büyüklükteki üniversite fonksiyonlarının adalar halinde birbirleri arasında yarattıkları geniş doğal çevreler ile bu adalar içindeki binaların parçalı ve değişen büyüklükteki bloksu hacimleri arasında yarattıkları dış mekânların içli-dışlı oluşu, “kentleşmiş ama doğa ile iç-içe mekânlar” kavramı, ‘yakınlık prensibi’ işletilerek elde edilmiştir. Diğer bir deyişle, arazi ölçeğinde ‘modüler şema’ anlamında ölçülere dayalı yönlendirici bir soyutlanmış modül açık alanların planlamasında söz konusu değildir. Oysa, yerleşke içindeki birçok yapı ‘modüler şema’lara göre tasarlanmıştır.

Behruz Çinici yapılarının ortaya çıkmasında etkin sanat çalışması sürecini, Çinici'lere özgü tasarım yöntemini, anlayabilmek kolay değil. Behruz Çinici'nin yapı yaratma sürecini, onun ‘sezgisel-algısı’ (intuitive perception) ve ‘anlayışlı-hayal-gücü’ (perceptive imagination) arasında sentez yapma yeteneğine; yani, ikili-görüş-yeteneğine bağlayabiliriz. ‘Sezgisel-algı’ yoluyla bellekte kayıt edilenler, ‘anlayışlı-hayal-gücü’nün bir organ gibi çalıştırılmasıyla hayal gücünden ‘form’ üretimine yol açıyorlar.

Bir başka deyişle, Çinici'nin çeşitli kaynaklardan seçerek bir araya getirdiği ya da derlemeci işletimle elde ettiği ‘form’lar onun aklından üretmeye yatkın, ya da eklektik bir zihin yapısına hakim, olduğunu gösteriyor.

Üniversite yapılarının elli yıl önce inşa edildikleri dönem de kendisine özgü bir düzene sahipti. Bu düzen, mantıklı olmayı, kural ve standartlara uymayı, ve zamanın teknolojik etkinliğini ima ediyordu. Yapı programlarına ‘form’ kazandırmakta Çinici'nin modüler

şemalar yanısıra, 'kare plan ortasında dört kolonlu atrium', 'ışık avlusu', ve 'iki kenarı açık dış avlu', şemalarını kullandığı inşa edilmiş yapılarından izleniyor. Yapıların bütün mekânlarında doğal ışık ve doğal havalandırmaya özen gösterildiği ve bu nedenle de parçalı yapı kütleleri tertiplemesinin öne çıktığı söylenebilir.

Modern Mimarlık Hareketi'nden ortaya çıkan soyut form'lardaki Çinici'nin Brutalist Mimarlık stili anlayışıyla oluşan yapılar, halk'a ve toplumun sosyal üst kesimine ilişkin bir anlamlar karışımı da sergiler. Bu ikili şifreleme farklı insan topluluklarınca, farklı düzeylerde okunur. Çinici'lerin yapı konstrüksiyon öğelerini figüratif form'larda da kullanarak yarattıkları estetik daha uzun yıllar gözlemcilerin dikkatini çekecek ve üniversite yerleşkesi ve yapıları Orta Anadolu Yaylasında, Anadolu toplumuna mal olarak iz bırakan diğer tarihi mimarlık eserleri gibi, mimarlığın bir toplumsal sanat olduğu gerçeğini de algılatacaklardır.

* * *

- 'Görgü' önemlidir!.. Hem de nasıl.

- Değirmek istediğin de, 'görgü,' değil mi?

- Evet!.. Söylemek istediğim 'gelenek görenek.' Gelenek bir kültürün canlılığını sürdürmesi için esas olmalı. Gelenek hatırlamanın devamlılığını sağlamalı, çünkü gelenek geçmişin mevcut çıkmazlara ya da zor koşullara karşı nasıl davranıldığını öğretenleri içeriyor.

Hayatını kaybetmeden birkaç hafta önce: "İyi olarak deneyimlediğin ya da seni etkileyen çevre hangisiydi ?" sorusunu kendisine sorduğumda, Behruz Çinici'nin verdiği yanıt: "Topkapı Sarayı ve dış mekânları," olmuştu.

Bütün "anamlı" deneyimlere 'iyi' yargısıyla yaklaşan her toplumun "kültürü" herhangi diğer bir toplumun kültürü kadar geçerlidir, kanaatindeki 'rastgeleliği' savmak için yargıları vurgulamak gereklidir. Behruz Çinici de Topkapı Sarayı dış mekânları hakkındaki yargısında kesinlik ifade eden bir açıklama yapmıştı.

Önemli olabilmesi için bir kültür zamanını aşmalıdır, çünkü sorun temel sorular ile tekrarlanan yüzleşmelerdir. Bu temel sorulara bir takım semboller yoluyla verilen yanıtlar varolmak anlamına uygun ve geçerli bir tutarlılık da sağlar. Kültür içindeki geleneğin beğenilmesi ve sanat yargısı, öğrenilecek bir şeydir; yetke – bilgi, öğretme, ve hürerli yorum biçimlerinde – kafası karışık olanlar için bir gereklilik olur. Böyle bir yetke sadece çalışıp üretmekle kazanılıyor.

* * *

Kemal Aran. 25 Mart 2012

1. Referans olarak kullanılan ingilizce metin:

"Man, aware of his separateness, needs to find new ties with his fellowman; his very sanity depends on it. Without strong affective ties to the world, he would suffer from utter isolation and lostness. But he can relate himself to others in different and ascertainable ways. He can love others, which requires the presence of independence and productiveness, or if his sense of freedom is not developed, he can relate to others symbiotically – i.e., by becoming part of them or by making them part of himself. In this symbiotic relationship he strives either to control others, or to be controlled by them. If he cannot choose either the way of love or that of symbiosis, he can solve the problem by relating exclusively to himself; then he becomes the world, and loves the world by "loving" himself." Fromm, Erich. *The Anatomy of Human Destructiveness* (New York: Holt, Reinhart and Winston, 1973).

2. Referans olarak kullanılan ingilizce metin:

"No architect can rebuild a cathedral of another epoch, embodying the desires, the aspirations, the love and hate of the people whose heritage it became. Therefore the images we have before us of monumental structures of the past cannot live again with the same intensity and meaning. Their faithful duplication is unreconcilable. But we dare not discard the lessons these buildings teach, for they have the common characteristics of greatness upon which the buildings of our future must, in one sense or another, rely." Rosa, Joseph. Kahn (Köln: TASCHEN, 2006).







Photographs by /
Fotoğraflar:
Kemal Aran

stüdyolar

soipnts

architectural design studio



Students/Öğrenciler

Aydın Abdollahzadeh . Öykü Nur Acıcan . Bahar Akbarut . Ozan Akbaş . Melih Akca . Burak Akpınar . Seda Aktaş . Erbil Algan . Maraltuya Amartuvshin Mukhammadzhon Amirshoev . Guljahan Annadurdyeva . Büşra Arı . Hasan Arslan . Ezgi Atçakan . Gizem Nur Aydemir . Müjde Aziz . Karya Bayır . Mert Çağdaş Baykal . Sevil Berenji . Deniz Hazal Beyaz . Ece Buldan . Gözde Bulut . Mustafa Eren Bük . Nilay Nida Can . Negin Charehsaz . Sevgi Tuğçe Çakmak . Özlem Çavuş . Çağlan Çelebi . Levent Çiftci . Ümüşen İrem Demiröz . Leyla Deniz . Güner Doğan . Burak Dönmez . Ege Döşemeci . Ece Durmaz . Simay Cansu Ekici . Tuna Zişan Emirtekin . Melda Erdinç . Kübra Nesrin Erdoğan . Ulaş Erdoğan . Ülker Erdoğan . Betül Ergün . Emine Burcu Eryılmaz . Ecesu Eşmen . Nihal Evirgen . Beste Fakioğlu . Ela Faslija . Dilara Güçlüoğulları . Hazal Gürbüz . Damlanur İlipınar . Firuze İncekaş . Miyase Merve Kaplan . Özden Karadaban . Bilge Karakuş . Selen Karaseyfioglu . Mert Ozan Katipoğlu . Baran Keser . Aysin Köse . Emana Ljajic . Jaratullah Mariame Mbacke . Olkan Namlı . Ahmet Adil Okur . Gönül Ayça Orhon . Sonat Özcivanoğlu . Pelin İraz Özçelik . Damla Özonur . Fatma Eda Öztürk . Ezgi Pehlivan . Sanelina Sadıki . Nazgol Salehi Pour . Muhammed Hüseyin Sancar . Esra Semizer . Ayşegül Seyhan . Daniz Sheibaniaghdam . Meltem Sipahi . Sena Şat . Fırat Taban . Pardis Taherzadeh . Ömer Efe Talay . Ulvi Talıblı . Seda Toköz . Ceren Tonkal . Başak Tükenmez . Çağda Türkmen . Hüseyin Uçar . Jülide Arzu Uluçay . Can Uraz . Nihal Ünal . İbrahim Yavuz . Özge Yıldırım . Şeymanur Yıldırım . Aycan Yılmaz . Can Yılmaz . Deniz Doğa Yiğit . Zeynep Yiğitaslan . Ayşe Gül Yüksel

Arch 101 Basic Design

Selahattin Önür + Berrin Zeytun Çakmaklı + Şenol Yağız + Ercüment Erman + Derin İnan
İlkay Dinç Uyaroğlu + Gonca Tunçbilek + Tolga Özden

The first semester of the beginning year aims at preparing the students for the general traits of design through exercises, where they are expected to reflect on order, to develop strategies for organization, and to gain mental and manual skills, as well as awareness of the perceptual values of form, to structure compositions in 2 and 3-D media with various materials.

Initial exercise was "shaping of bodily motion". Groups of seven students were asked to choose, listen to, conceptualize and translate a piece of music to a choreography of bodily motion that were performed in the studio.

2-D Design Studies: Exercise 3, 4, 7 and 8

(Components of 2-D Designs are shape, line, color, and texture. In the design exercises color and texture differentiation of the design elements are limited by the colors and textures of the different materials used.)

Geometrically reproducible abstractions of six different projections of a chosen sample of dried leaves or plants on 2-D medium were asked for. Subsequently, with three of the produced abstract elements (**Ex.3**), and in another allowing change of their sizes (**Ex. 4**), unified visual designs completed within specified bounds were asked to be achieved, using single material for the elements and no overlap or juxtaposition to avoid loss of their visual identity. A third organization with these three elements was asked for that allowed change in size, dual material, overlap and juxtaposition. The final exercise (**Ex.7**) in this series of the 2-D organizations utilized three of regular geometric elements (square, triangle, circle) and allowed change in size and material (chromatic and achromatic colors) as well as overlap and juxtaposition, where identities of the elements had to be sustained.

For the appreciation of the visual significance of texture as a value of surfaces, one of four paintings by four artists (Arp, Albers, Stella, Klee) was assigned to each student who was also assigned to experiment with differentiating the surface textures of different kinds of sheet material (aluminum, balsa, corrugated cardboard). The assigned painting would be reduced to its visible contour lines, which would be applied on the sheet material assigned. On the sheet material these contours would be made visible only by textural differentiation of the areas defined by them (**Ex.8**).

Relief Design: Exercise 9 and 10

(Besides shape, line, color, and texture, light and shade and surface plasticity - planar characteristics - are the other components of the design.)

Exercise 9 was given to get the student acquainted with and to initiate discovery of the unique potentials and demands of relief design through creative work. Cables of varying thickness were decided to be used for this work. A design idea that would be consistent with the sense of continuity implied by the linearity of the material was asked to be developed. Another relief design (**Ex.10**) was developed starting from a 2-D repeat-pattern with indefinitely repeating unit elements. A direction of light and use of a color scheme were to be considered in the design.

Başlangıç yılının ilk dönemi, öğrencileri alıştırmalarla tasarım etkinliğinin genel özelliklerine hazırlamayı amaçlamaktadır. Öğrencilerin, iki ve üç boyutlu ortamlarda çeşitli malzemelerle tasarım yapmak için, düzen üzerine düşünmeleri, düzen kurma stratejileri geliştirmeleri ve zihinsel ve el becerileri ile biçimin algısal değerlerinin farkındalığını kazanmalarını beklenmektedir.

"Bedensel harekete şekil verme" ilk alıştırmadır. Yedi kişilik gruplardan bir müzik parçasını seçmeleri, dinlemeleri, kavramlaştırılmaları ve stüdyoda sergileyecekleri bir bedensel hareket koreografisine dönüştürmeleri istendi.

İki-Boyutlu Tasarım Çalışmaları: Alıştırma 3, 4, 7 ve 8

(İki-boyutlu tasarımın bileşenleri şekil, çizgi, renk, ve dokudur. Alıştırmalarda renk ve yüzey dokusu, tasarım öğelerinin ayrıştırılması için kullanılan farklı malzemelerin kendi renk ve dokuları ile sınırlanmıştır.)

Kuru yaprak veya bitkilerden seçilen bir örneğin iki boyutlu ortamda elde edilecek altı farklı yansımasının geometrik olarak tıpkısı üretilebilecek soyutlamaları istendi. Arkasından, üretilen soyut elemanlar için tek malzeme kullanarak ve görsel kimliklerini yitirtecek çakışma ve bitişmelerden kaçınarak, biri elemanlardan üçü ile olmak üzere (**Alıştırma 3**), bir diğeri (**Alıştırma 4**) kullanılan elemanların boyutları serbest bırakılarak, belirtilen sınırlar içerisinde tamamlanan ve bütünlüğü olan görsel tasarımlar elde edilmesi istendi. Bu üç elemanla yapılması istenen üçüncü bir 2-boyutlu organizasyonda, iki malzeme kullanımı, çakıştırmaya ve bitişmeye serbest bırakıldı. İki-boyutlu tasarım serisinin son alıştırmasında (**Alıştırma 7**) düzgün geometrik elemanlardan üçü (kare, üçgen, daire) kullanıldı ve boyut ve malzeme (renk) ile elemanların görsel kimliklerinin korunduğu çakıştırmaya ve bitişmeler serbest bırakıldı.

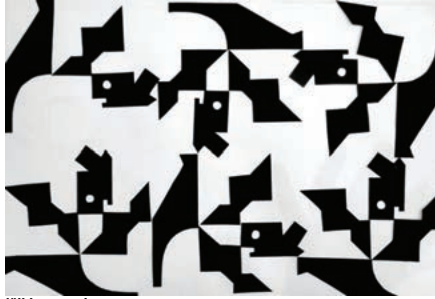
Yüzeylerin bir değeri olan dokunun görsel öneminin takdir edilmesi için, değişik türde tabaka malzemelerin (alüminyum, balsa, oluklu mukavva) yüzey dokularını farklılaştırma deneyleri yapan her öğrenciye dört sanatçının (Arp, Albers, Stella, Klee) dört tablosundan biri verildi. Tablo, kullanılacak tabaka malzemenin yüzeyine aktarılabilecek ve görsel olarak ayırtılabilecek kontur çizgilerine indirgenecekti. Malzemenin üzerinde bu konturlar ancak tanımladıkları alanların yüzey dokusunun farklılaştırılması ile okunabilir olacaktı (**Alıştırma 8**)

Rölyef Tasarımı: Alıştırma 9 ve 10

(Şekil, çizgi, renk ve yüzey dokusu yanı sıra, ışık ve gölge ve yüzey plastisitesi tasarımın diğer bileşenleridir.)

Öğrenciyi yaratıcı çalışma yoluyla rölyef tasarımıyla tanıştırmak ve bu tür tasarımın kendine özgü potansiyelleri ile beklentilerini keşfetmeye başlatmak için bir alıştırmaya verildi (**Alıştırma 9**). Bu çalışma için çeşitli kalınlıkta kabloların kullanılmasına karar verildi. Malzemenin doğrusalığının verdiği süreklilik hissiyle tutarlı olacak bir tasarım fikri geliştirilmesi istendi. Bir başka rölyef tasarımı (**Alıştırma 10**) iki-boyutlu bir tek tekdüze-örüntü tasarımından harekete geliştirildi. Tasarımda ışık yönü ve renk şeması düşünülmesi beklendi.

exercise 3

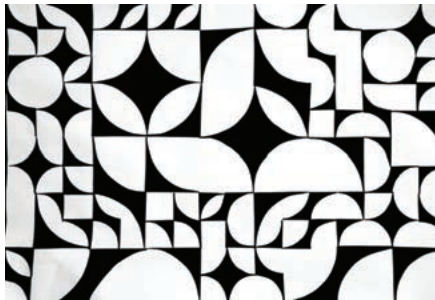


jülide arzu ulusoy



sonat özçivanoğlu

exercise 4



ece durmaz



betül ergün



ahmet adil okur

exercise 7



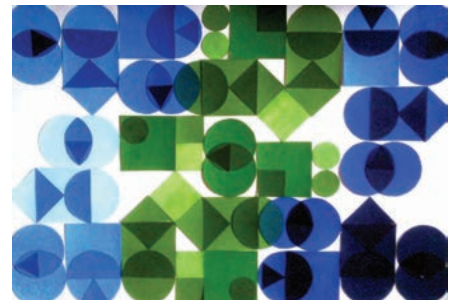
tuna zışan emirtekin



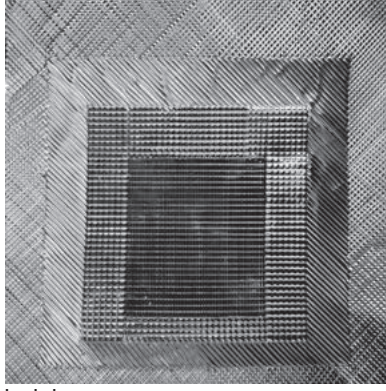
pardis tahezadeh



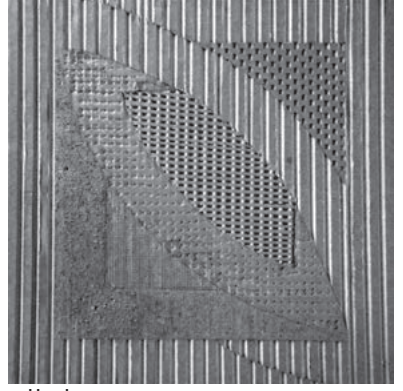
jülide arzu uluçay



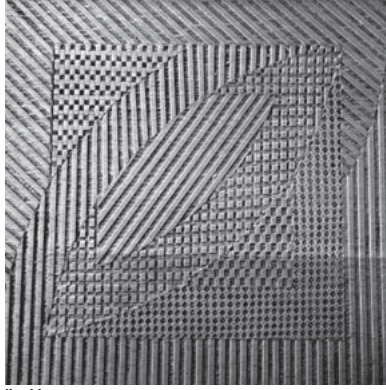
efe can erdik



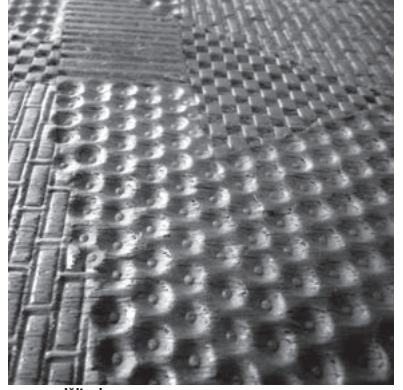
burak akpınar



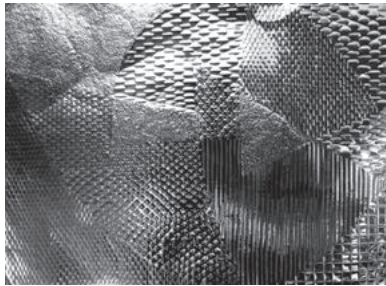
melda eriç



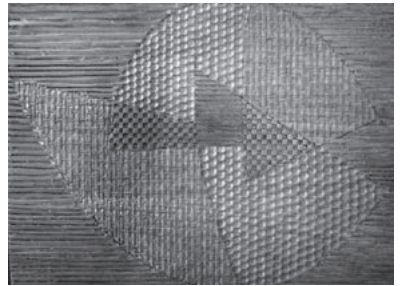
ibrahim yavuz



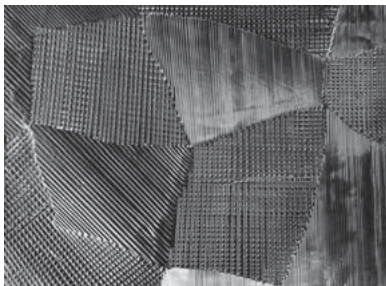
zeynep yiğitaslan



gözde bulut

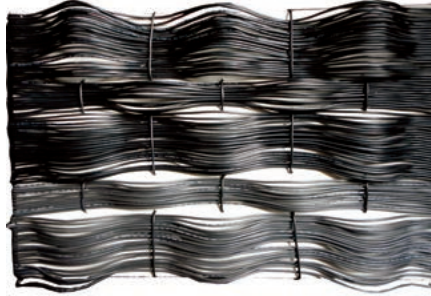


zeynep yiğitaslan



aydın abdollahzadeh

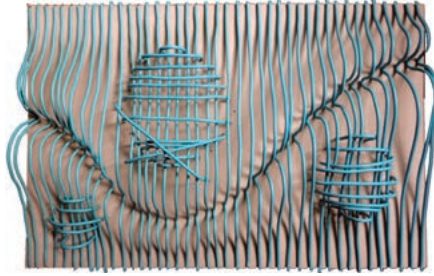
exercise 9



aycaan yilmaz

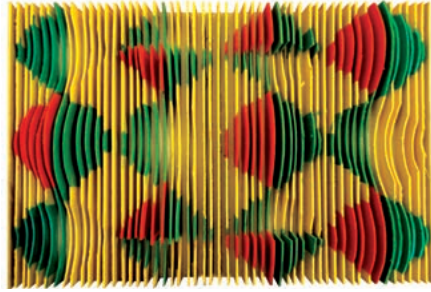


mert çağdaş baykal

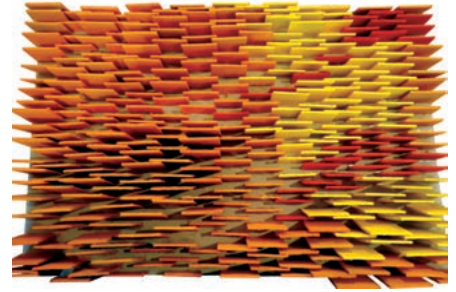


sena şat

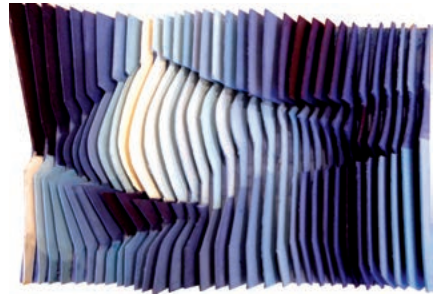
exercise 10



maratuya amartuvshin



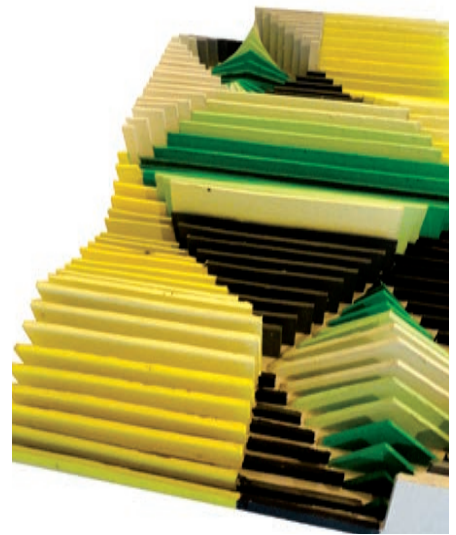
jaratullah mbacke



hüseyin sancar



can uraz



tuna zışan emirtekin

3-D Design Studies: Exercise 11, 12, 13 and 14

(Additional components are solid, void, mass, volume, plane, shade and shadow.)

Based on an initial study of the visible and invisible geometric structure of the cube, a cubic volume would be subdivided by planes into 5 different volumes, which could be visually identified (Ex.11). Each volume would open to at least one other volume through opening(s) that have geometric references, according to an order of connection.

Like the cube, the visible and invisible geometric structure of the pyramid was also studied, before it was asked to unite / intersect a cubic volume and a pyramidal volume defined by linear elements. The design task (Ex.12) was to create a hierarchic order with volumes. The "intersection" would be the focal volume; the "difference" would be subdivided by planes to create the volumes at subsidiary levels in the hierarchy. Each volume would open to at least another volume in a hierarchic order led by the focal volume.

Different volumes were intended to be created for juxtaposition (Ex.13). A cubic volume was asked to be intersected (cut) by three planes, one of which would be curved, and another would cut it at an oblique angle. These volumes would be separately constructed and juxtaposed according to their potentials to connect and to the order of their intended interrelationships. Openings would enable a determined intensity and quality of light inside the volumes.

Series of interrelated volumes were to be created and rhythmically organized along lines delineated by the conics (circle, ellipse, parabola, and hyperbola) and a generatrix (straight line from the directrix to the apex) on the conic surface (Ex.14). The cone, thus, would be the diagrammatic basis and geometric reference for the design. The planes to enclose and define the volumes in series would be structurally dependent on the stick-form elements representing the generatrix that would be repeated 30 times with equal intervals. These planes would be structurally supportive of all other planes needed. Volumes where the series of volumes meet would be "nodes".

Üç Boyutlu Tasarım Çalışmaları: Alıştırma 11, 12, 13 ve 14

(Boşluk, cisim, kütle, uzam, düzlem, ışık ve gölge diğer bileşenler olarak ortaya çıkar.)

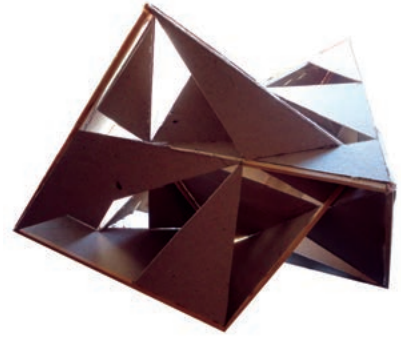
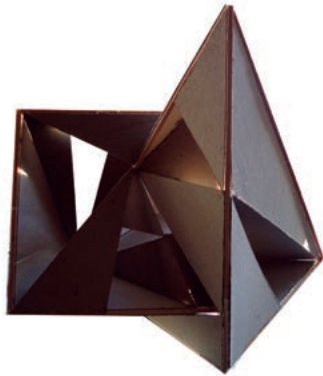
Önce kübün gözle görülür ve görülemez geometrik yapısının incelenmesinden sonra, kübik bir hacim düzlemlerle görsel olarak tanımlanabilen 5 farklı hacime bölünecekti (Alıştırma 11). Her hacim bir bağlantı kurma düzenine göre geometrik referansları bulunan açıklık(lar)la en az bir başka hacime açılacaktı.

Doğrusal elemanlarla tanımlanan bir kübik hacim ile bir piramidal hacimin birbirini keserek birleştirilmesini istemeden önce, piramidin de gözle görülebilir ve görülemez geometrik yapısı incelendi. Bu tasarım görevi hacimlerle bir hiyerarşik düzeninin yaratılmasıydı (Alıştırma 12). "Kesişme", odak hacim olacaktı; "kalan", hiyerarşide alt düzeylerdeki hacimleri yaratmak için düzlemlerle bölünecekti. Her hacim, odak hacminin başı çektiği hiyerarşik bir düzen içerisinde en az bir başka hacime açılacaktı.

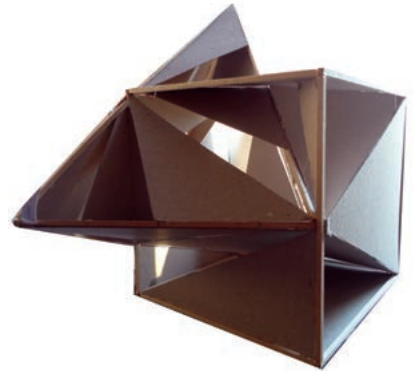
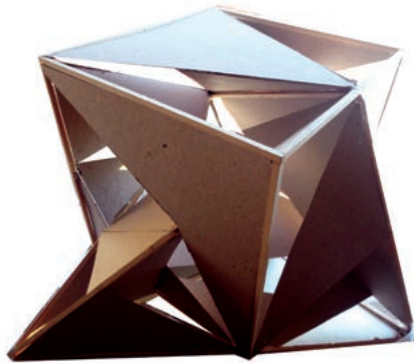
Bitiştirmek üzere farklı hacimlerin yaratılması amaçlandı (Alıştırma 13). Bir kübik hacmin, biri eğri olan ve bir diğeri hacimi açılı olarak kesen üç düzlem tarafından kesilmesi istendi. Bu hacimler ayrı olarak inşa edilecek ve bağlanma potansiyellerine ve birbirleriyle amaçlanan ilişkilerine göre bitleştirileceklerdi. Açıklıklar hacimler içerisinde belirli bir ışık düzeyi ve kalitesini de olanaklı kılacaktı.

Konik eğrilerinin (daire, elips, parabol ve hiperbol) ve konik yüzeyi süpüren doğrunun (çemberle tepe noktasını arasındaki doğru parçası) belirlediği çizgiler boyunca birbirleri ile ilişkili hacim serileri yaratılacak ve ritmik olarak düzenlenecekti (Alıştırma 14). Koni, böylece, tasarımın diyagramatik temeli ve geometrik referansı olacaktı. Seri halindeki hacimleri tanımlayan düzlemler, strüktürel olarak eşit aralıklarla 30 kez tekrarlanan tepe noktası-çember arası doğruyu temsil eden çubuk elemanlar tarafından taşınacaktı. Bu düzlemler bütün diğer gerekli düzlemlere strüktürel destek verecekti. Hacim serilerinin kesiştikleri noktadaki hacimler "düğüm" noktaları olacaktı.

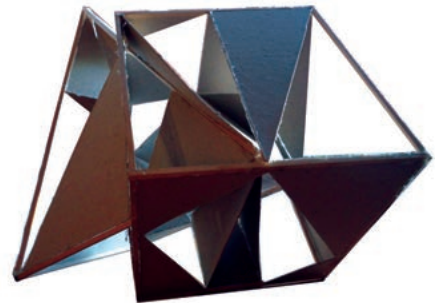
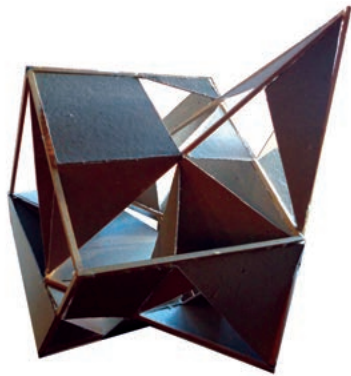




selan karaseyfioglu



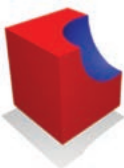
arzu uluçay



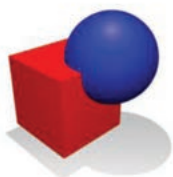
eda öztürk



INTERSECTION



DIFFERENCE

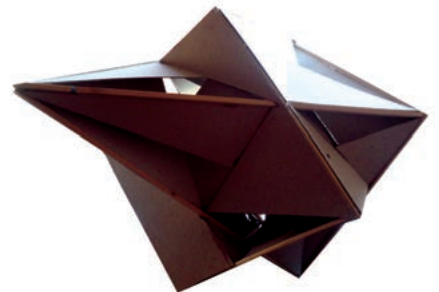


UNION

diagram for exercise 12

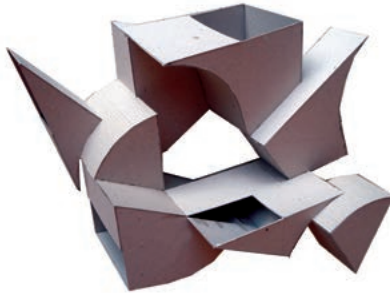
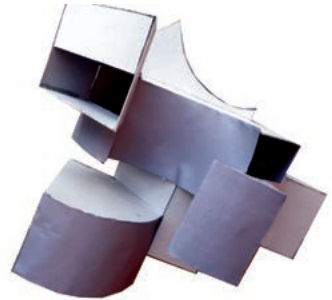


maraltuya amartuvshin

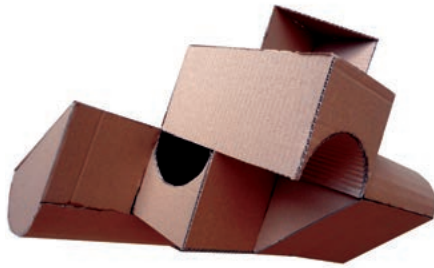




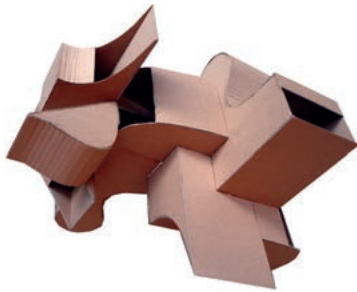
emana ljajic



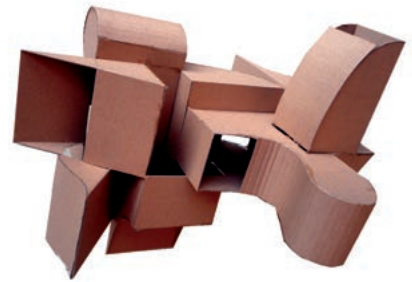
maralluya amartuvshin



negin charehsaz



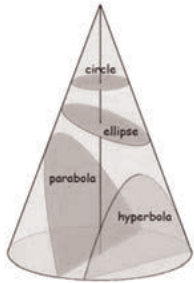
sanelina sadiki



sevil berenji



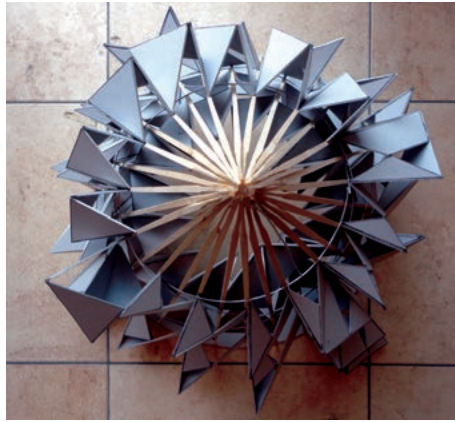
CONICS



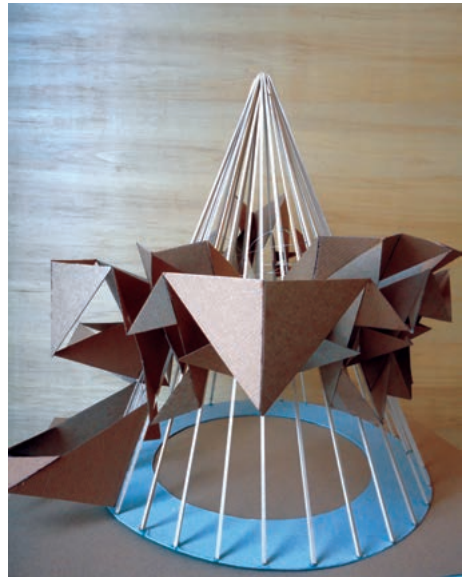
GENERATRIX



diagram for exercise 14



sanelina sadiki



nazgol salehipour

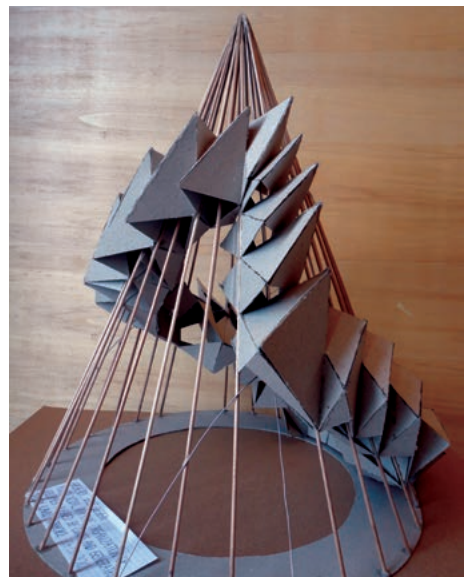


julide arzu uluçay

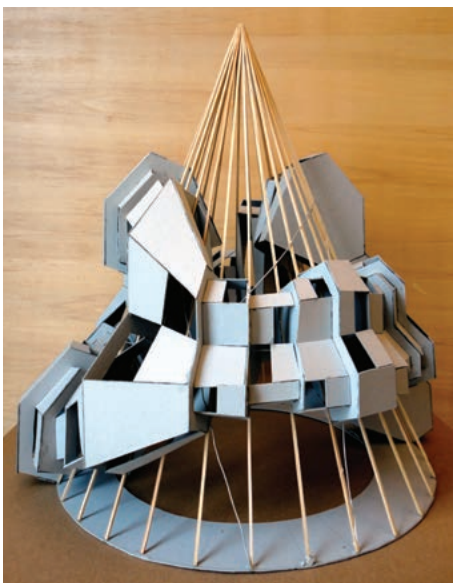
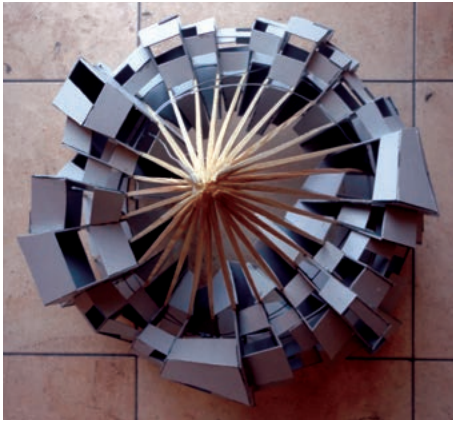




güner doğan



özlem çavuş



emana ljajic

hüseyin sancar

Arch 102 Introduction to Architectural Design

Selahattin Önür + Berrin Zeytun Çakmaklı + Şenol Yağız + Derin İnan
İlkay Dinç Uyaroğlu + Gonca Tunçbilek + Tolga Özden

Portfolio Design:

Design of an additive flexible filing system to accommodate the previous and the forthcoming semesters' works was an initial design task that continued throughout the semester with intermittent reviews of work carried on by each student. The task required development and integration of a 2-D layout system for the visual and verbal material. The size was limited by 625 cm².

Structural Studies: Exercise 1, 2 and 3

A cubic frame structure without diagonal elements, that is structurally firm and stable, light, elegant, and non-deformable under its own load and while handling it, was asked to be constructed of cartridge paper (Ex.1).

An icosahedral frame structure was asked to be constructed with the help of three golden section rectangles perpendicularly intersected from their middles (Ex.2). From this icosahedral frame structure transition was made to a tensegrity structure, which was created by suspending in space, wholly by tension, six compression elements that represent the longer sides of the rectangles, and thus, provided the integrity of the icosahedral volume. Groups of students combined their tensegrity units with the same structural principle (Ex.3).

Reciprocal Constructions: Exercise 4 and 5

Reciprocal structure was experimented to see its possibilities with units of changing number equal sized elements, and consecutively by combining numbers of different units (Ex.4). Experimentation was continued with trials to achieve vertical and planar constructions of reciprocal structure (Ex.5).

“Integration of Structure and Space: Botanical Garden Experience”: Exercise 6 and 7

A design exercise was aimed that would involve three-dimensional definition of space with the reciprocal structure that was experimented with. A topographical land with slopes was looked for. A site was decided on within the bounds of the projected National Botanical Garden in Ankara. Study and analysis of the site were done by the students. A “hobby garden” with individual plots for cultivation by teenagers was to be planned with groupings of these plots, a common activity area, and pattern of circulation (Ex.6 and 7). The spatial form of the planned area would be interactively created by the topographic surface of the land and the form of the reciprocal structure to be developed. An integration of space and structure was expected. Plan and section drawings of 1/200 scale, and a partial model of 1/50 scale were required.

Belgetaşır Tasarımı:

Bir önceki ve ikinci dönemin çalışmalarını barındıracak eklenebilir esnek bir dosyalama sisteminin tasarlanması, dönem boyunca her öğrencinin çalışmasının izlendiği ilk tasarım görevlerinden biriydi. Görsel ve yazılı öğeler için 2-boyutlu bir mizanpaj sisteminin geliştirilmesi ve bütünleştirilmesi istendi. Tasarlanacak belgetaşırın büyüklüğü 625 cm² olarak sınırlandı.

Strüktür Çalışmaları: A1ştırma 1, 2 ve 3

Diyagonal elemanlar kullanılmaksızın strüktürel olarak sağlam, dengeli, kendi ağırlığı ile ve elde dolaştırılırken deforme olmayacak, hafif ve zarif bir kübik çerçeve strüktürün malzeme olarak çizim kağıdı kullanılarak yapılması istendi (A1ştırma 1).

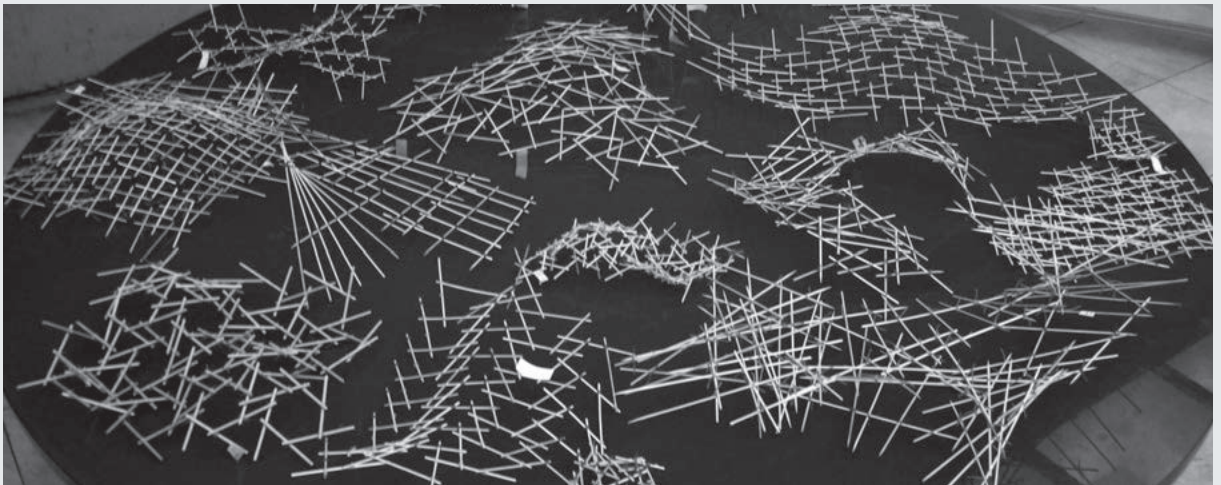
Birbirini ortalanandan dik olarak kesen üç altın kesit dikdörtgenin yardımı ile bir düzgün yirmi yüzlü çerçeve strüktür inşa edilmesi istendi (A1ştırma 2). Bu çerçeve strüktürden, dikdörtgenlerin uzun kenarlarını temsil eden altı basınç çubuğunun tümüyle germe ile uzayda sabitlenmeleriyle oluşan ve böylece düzgün yirmi yüzlü hacim bütünlüğünün germeyle sağlandığı bir strüktüre geçildi (A1ştırma 3).

“Reciprocal” Strüktür İnşası: A1ştırma 4 ve 5

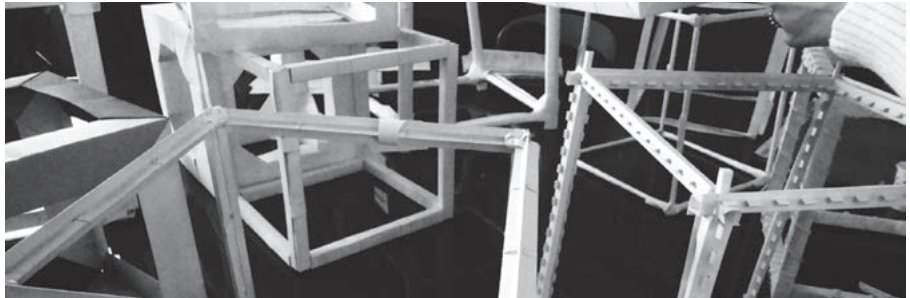
“Reciprocal” strüktür ile, değişen sayılarda ve eşit uzunlukta elemanlar ile elde edilebilecek birimleri görmek için, arkasından da değişik sayılarda farklı birimler birleştirilerek deneyler yapıldı (A1ştırma 4). Deneyler, bu strüktürel sistemle düşey ve düzlemsel konstrüksiyonlar elde etmek için yapılan denemelerle devam ettirildi (A1ştırma 5).

“Strüktür ve Mekânın Bütünleşmesi: Botanik Bahçe Deneyimi” : A1ştırma 6 ve 7

Deneyleri yapılan “reciprocal” strüktür ile üç-boyutlu mekân tanımlanmasını içeren bir tasarım çalışması hedeflendi. Eğimli topoğrafyası olan bir arazi arandı. Ankara’da projelendirilmesi öngörülen Ulusal Botanik Bahçesi sınırları içerisindeki bir alana karar verildi. Öğrenciler tarafından alan incelendi ve analizi yapıldı. Gençlerin ekim yapacakları bireysel tarhları, bu tarhların gruplanması, bir genel etkinlik alanı ve dolaşım düzeni içeren bir “özel ilgi bahçesi” planlanacaktı (A1ştırma 6 ve 7). Planlanan alanın mekânsal formu arazinin topoğrafik yüzeyi ve geliştirilecek “reciprocal” strüktürün formu ile etkileşimli olarak yaratılacaktı. Bir mekân-strüktür bütünleşmesi beklendi. Plan ve kesit çizimler (1/200) ve kısmi model (1/50) istendi.



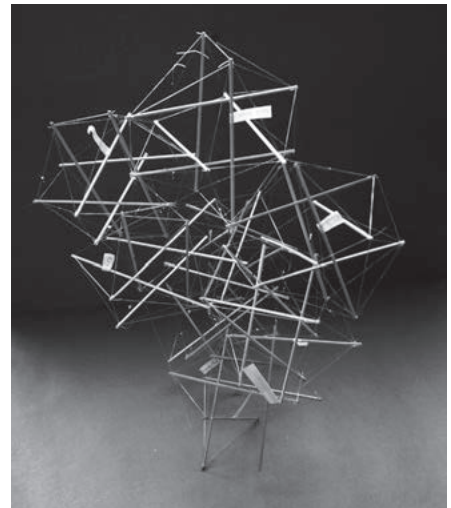
exercise 1



exercise 3

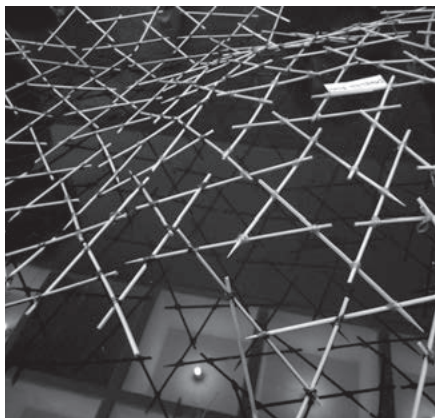


group 7

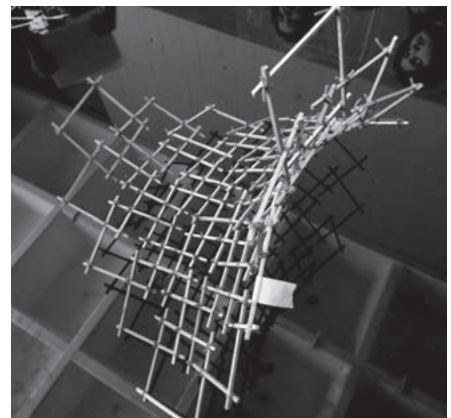


group 2

exercise 4



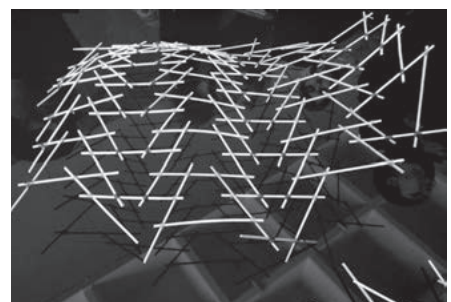
sanelina sadri



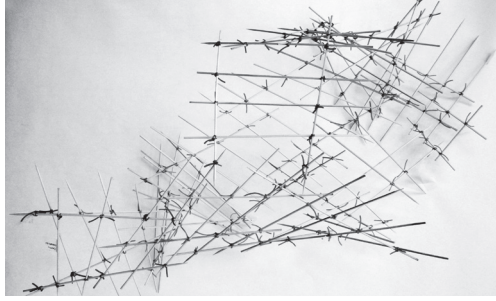
efe talay



erbil algan



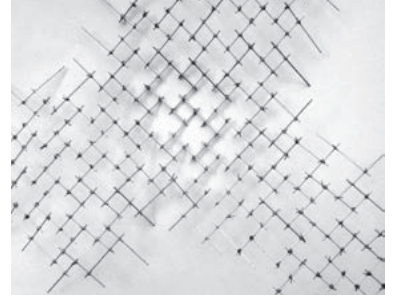
emana ljajic



özden karadaban



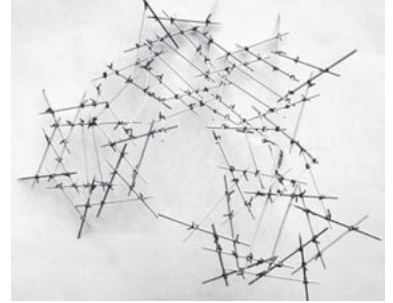
damla iripinar



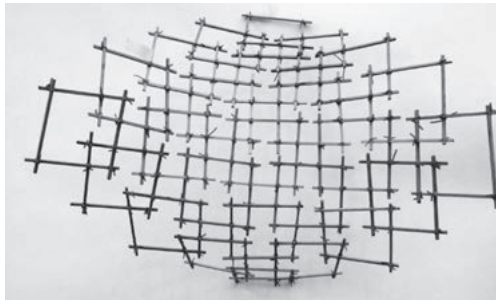
nilay nida can



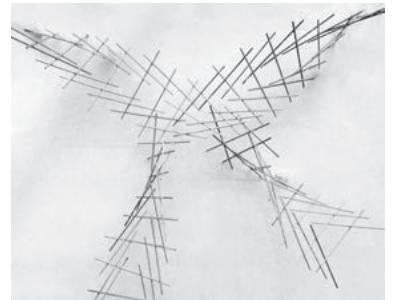
ece buldan



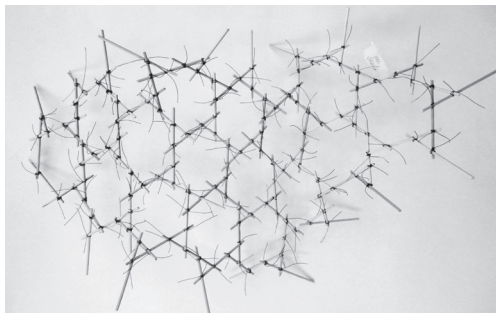
zeynep yiğitaslan



efe talay



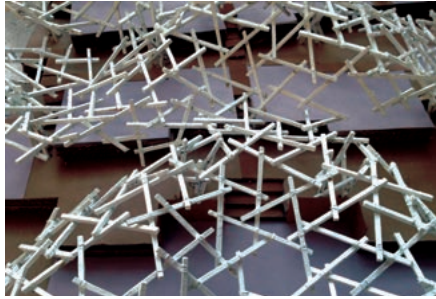
göljahan annadurdiyeva



iraz özçelik



damla özonur



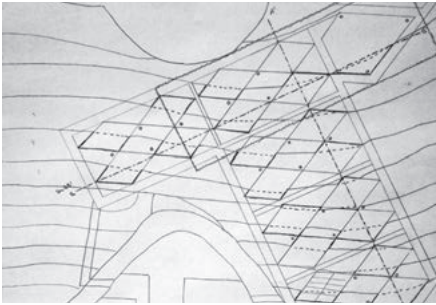
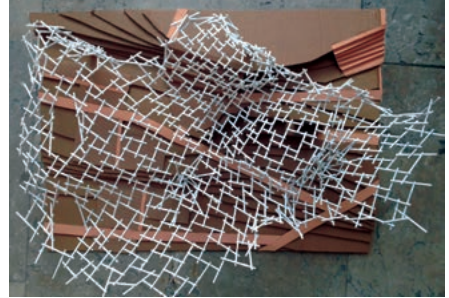
Jülide Arzu Uluçay



burcu erylmaz



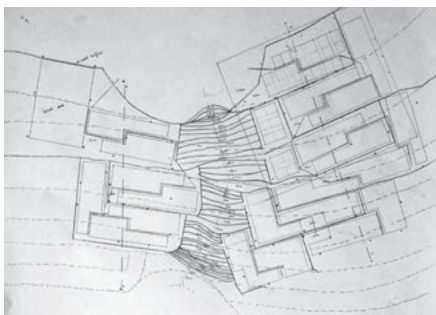
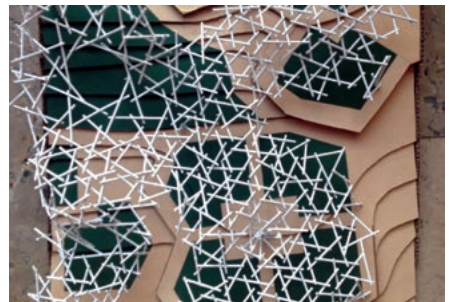
ece durmaz



ece buldan



emana ljajic



levent çiftçi



Arch 102 Introduction to Architectural Design

Selahattin Önür + Berrin Zeytun Çakmaklı + Şenol Yağız + Derin İnan
İlkay Dinç Uyaroğlu + Gonca Tunçbilek + Tolga Özden

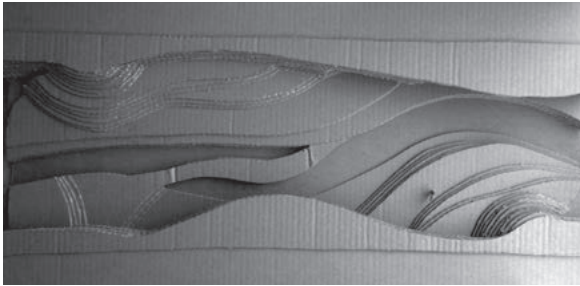
Remodeling to Integrate 'Karaçomak' with Urban Life: Exercise 8 and 9

The Karaçomak Spring that runs dividing the Center City of Kastamonu has been encapsulated within a more or less standard cross section throughout its whole length. The students were asked to study, measure, and draw this typical cross section and its environs that included the streets that paralleled both sides of the canal. They were expected to identify issues regarding its performance in the public life of the city, and to brainstorm in order to generate alternative thoughts for potential design solutions to remodel this existing cross section. Each student was asked to focus on a 70 m. stretch along this canal to study, analyze, and develop ideas for redesign and remodeling, where additive and subtractive methods would be utilized (Ex.8 and 9). Plan and section drawings and a model at 1/100 scale were produced for presentation. .

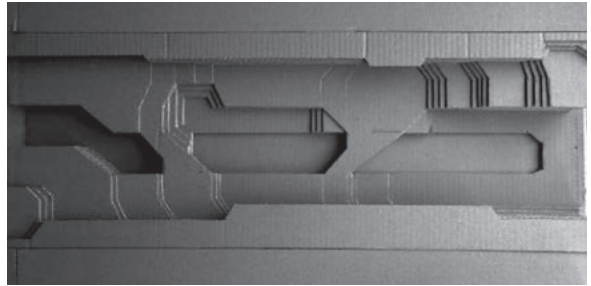
Karaçomak'ın Kentsel Yaşantı ile Bütünleştirmek için Yeniden Şekillendirilmesi: Alıştırma 8 ve 9

Kastamonu Kent Merkezi'ni bölerek geçen Karaçomak Çayı'ı tüm boyunca hemen hemen standart kesitte bir kanala alınmıştır. Öğrencilerden kanalin her iki yanına paralel giden caddeleri de içeren bu tipik kesiti ve çevresini incelemeleri, ölçmeleri ve çizmeleri istendi. Kentin kamusal yaşantısındaki yeri ile ilgili konuları belirlemeleri ve bu var olan kesiti yeniden şekillendirmek için potansiyel tasarım çözümleri üzerine alternatifler üretmek için beyin fırtınası yapmaları beklendi. Her öğrenciden, incelemek, analiz etmek ve, ekleme / eksiltme yöntemlerinin kullanılacağı yeniden tasarlama ve şekillendirme için fikir geliştirmek üzere kanalin 70 m.'lik bir kısmına odaklanmaları istendi (Alıştırma 8 ve 9). Sunuş için 1/100 ölçekli plan ve kesit çizimleri ile model üretildi.

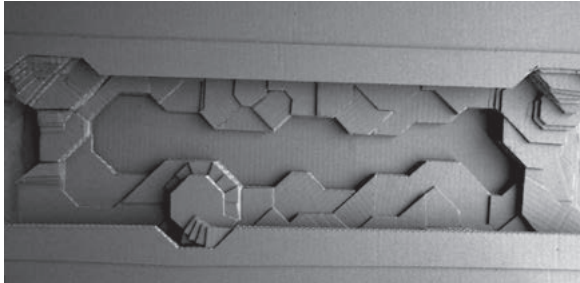




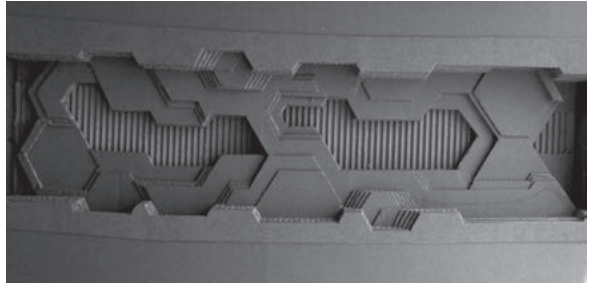
betül ergün



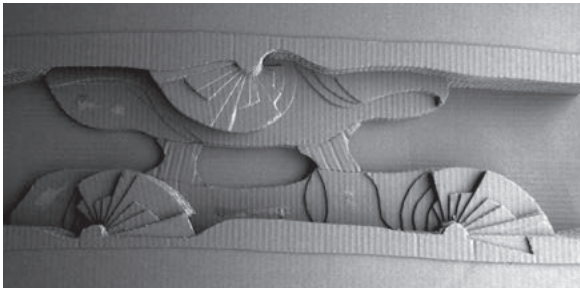
amirsoev muhammad



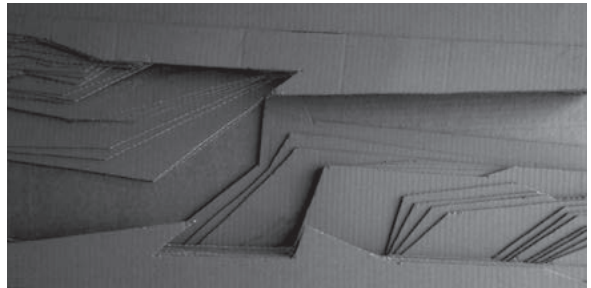
sanelina sadıki



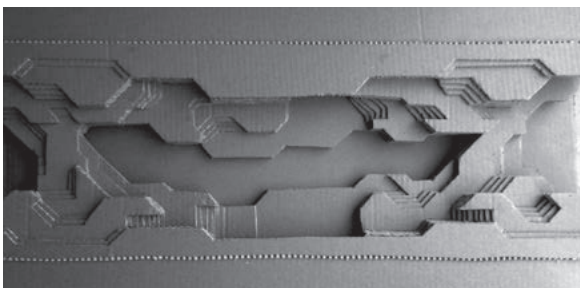
maraltuya amartuvshin



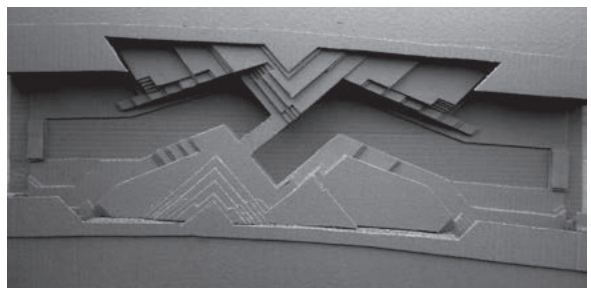
levant çiftçi



erbil algan



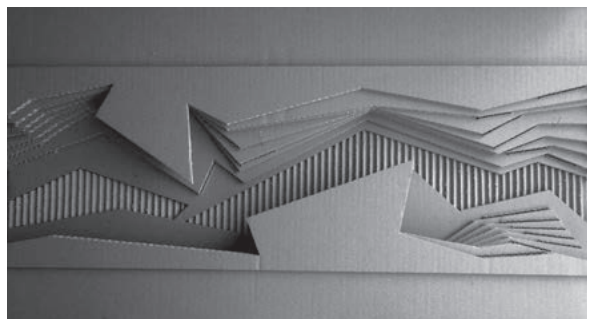
emana ljajic



ege döşemeci



güner doğan



architectural design studio

2

Students/Öğrenciler

Rafail Afandiyev . Kadir Akar . Rahime Akanın . Gizem Akköse . Oğulcan Aksoy . Betül Aktaş . Emin Kaya Albayrak . Gökçe Altay . Gizem Arat . Caner Arıkboğa . Berfu Beliz Arslan . Bahar Aybudak . Seda Bertan . Kutay Can Biberöğlü . Eymen Çağatay Bilge . Tuna Bozankaya . Timothy Bunoti . Nursena Coşkun . Havva Çalılı . Demet Çekiç . Merve Çolak . Cem Dedekargınoğlu . Berfu Nergis Demirbuğa . Aysun Deniz . Banu Deniz . Özgür Sezgi Duman Oya Merve Duman . Güneş Duyul . Hasan Cem Safa . Ece Damla . Ece Erdem . Berfin Eren . Duygu Ergüner . Damla Göre . Nazlı Görmezler . Gamze Bilen Güngör . Ji Suk Jung . Onur Kamburoğlu . Canan Karademir . İbrahim Karaman . Özge Karaman . Gizem Karasu . Mustafa Karatutlu . İnci Kasım . Gizem Kaya . Diba Seray Kısadere . Sinan Cem Kızıl . Ecem Su Korkmaz . Dicle Kumaraslan . Kübra Kutay . Mahsa Moayedi . Ayşe İpekcan Oğulmuş . Aslıhan Okman . Doğukan Faruk Oral . Özge Öz . Gizem Özdemir . Seyithan Özer . Emine Özgür . Huriye Nur Özkan . Melek Ece Öztepe . Seray Gökçe Pekiner Şeyda Pirana . Altyn Rejepova . Hamide Rihtım . Şeyma Sarıbekiroğlu . Shuji Seko . Bolormaa Shagdarsuren . Alican Sungur . Osman Sümer . Deniz Şahin . Eylül Şenses . Ferhunde Büşra Tanrıverdi . Talha Torun . Burcu Tuncel . Fulya Tutarlı . Havva Nur Tümbaş . Reha Oğuzhan Türel . Serap Tüzen Elif Merve Ünsal . Pınar Yalçınkaya . Pınar Yazdıç . Gülistan Yeşil . Soner Yıldırım . Görkem Yıldız . Nezih Yüksel . Ferhat Zeycan . Batyrkhan Zhumagaliyev

Arch 201 Architectural Design I

Group1: Vacit İmamoğlu + Nuri Arıkoğlu + Fatih Yavuz + Güler zyıldırın

Project-1: A Gazebo in the Lakeside Eymir

The semester started with a three-week project. Students were asked to design a small gazebo in the landscape of Eymir Lake. Each could select one of the five sites on the area: Two on the lakeshore, one in the intersection of the roads, one on a steep slope of a hill with pine trees and rocks, and one on top of a hill with a panoramic view of the lake. The topography, orientation and scenery were important factors for the configuration of the project. Students were free to choose forms and construction materials. Dimensions of the proposed gazebo should not be less than 2m and not more than 5m.

Objectives and Learning Outcomes: Encouragement of imaginative and creative thinking / Development of the space-place formation in architecture / Understanding the basic structural and constructional principles of small scale shelters.

Project-2: A Weekend House in ‘Şevki Vanlı Vakfı Erkeksu iftliği’ in Ankara

In the second project, students were asked to design a weekend house in the countryside of a small settlement near Ayaş, at the northwest of Ankara. Each student was expected to develop a scenario for users of his/her weekend house. The program composed of indoor and outdoor living area, sleeping area, kitchen, services, and a guest cabin. Total area was approximately 100m2.

Objectives and Learning Outcomes: To develop awareness about the problems of a small scale building in a natural context and design problems in relation to the immediate environment / To cope with functional, structural, constructional as well as symbolic problems of an individual building / To encourage the critical, creative and imaginative thinking of students in the second year, when tackling some complex problems of architecture.

Proje-1: Eymir Gölü Kıyısında Bir Gazebo

Öğrenciler döneme kısa süreli bir projeye başladı. Eymir Gölü peyzajı içinde küçük bir gazebo tasarlamanın istendi. Her ğrenci yer olarak, gln hemen kıyısından iki yerden birini, yolların keşiştiği bir yeri, am ağaçlı ve kayalıklı bir tepe yamacını, ya da gl panoramik olarak gören bir tepe üstündeki beş konumdan birini seçti. Topoğrafya, yönlendirme ve manzara, projeye yön veren boyutlardı, kullanılacak yapı malzemesi de serbestti. Gazebo'nun minimum ve maksimum boyutları, 2m ile 5m arasında değişebilecekti.

Objektifler ve öğrenim ıktıları: Hayal gücünü ve yaratıcı düşünceyi teşvik etmek / Mimarlıkta mekan-yer ilişkisini geliştirmek / Küçük lekli bir bannak için, temel strüktürel ve yapısal prensipleri anlamak.

Proje-2: Ankara'da ‘Şevki Vanlı Vakfı Erkeksu iftliği’nde Bir Haftasonu Evi

Dönemin ikinci projesi, Ankara'nın kuzeybatısındaki Ayaş ilçesi yakınlarında, küçük bir kırsal yerleşim alanında, bir hafta sonu evinin tasarlanmasıydı. Her ğrenci kendi projesinin kullanıcıları için bir senaryo hazırladı. Program, i ve dış yaşam alanı, uyuma alanı, mutfak, servisler ve bir de misafir kabininden oluşuyordu. İstenen toplam kapalı alan yaklaşık 100m2 kadardı. Çiftlik içindeki eğimli arsada, 20 ğrenci için birbirine komşu 20 parsel seçilmiş, her ğrenci, önündeki ve yanındaki arsaya yapılacak binayı gz önüne almıştı.

Objektifler ve öğrenim ıktıları: Doğal çevredeki küçük ölçekli bir binanın problemleri ve yakın çevresinin tasarımı üstüne bilinç oluşturmak / Tekil bir binanın sembolik problemlerine olduğu kadar, fonksiyonel, strüktürel problemleriyle başa ıkabilmek / Problemleri ele alırken, öğrencilerin eleştirel ve yaratıcı düşünmelerini teşvik etmek.



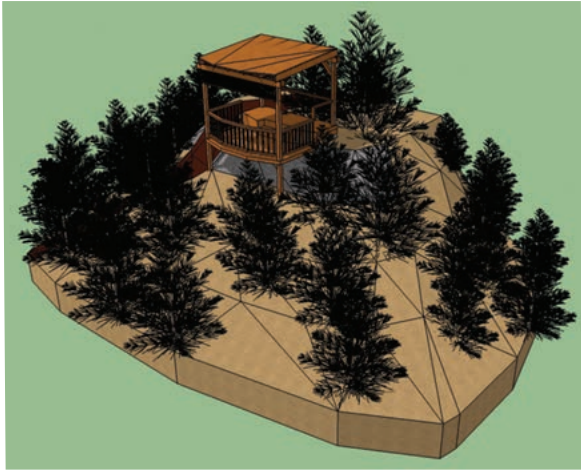
first project: gazebo



elif merve ünsal



hasan cem safâ ece



oğulcan aksoy



özge karaman



seyithan özer



altyn rejepova



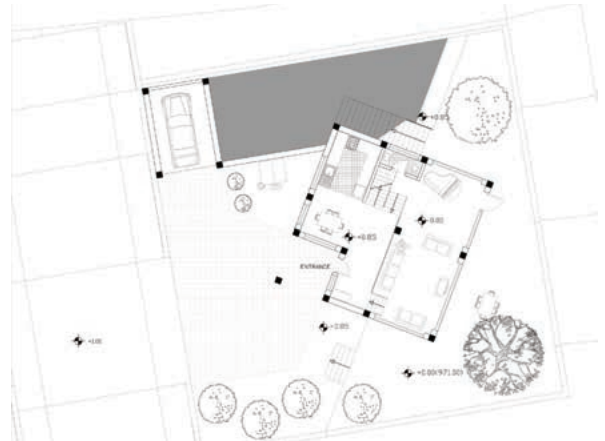
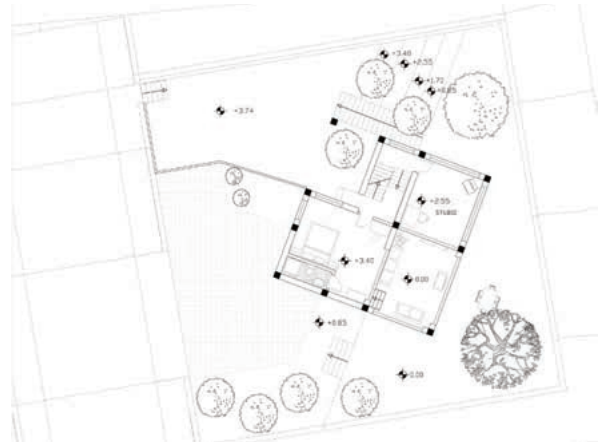
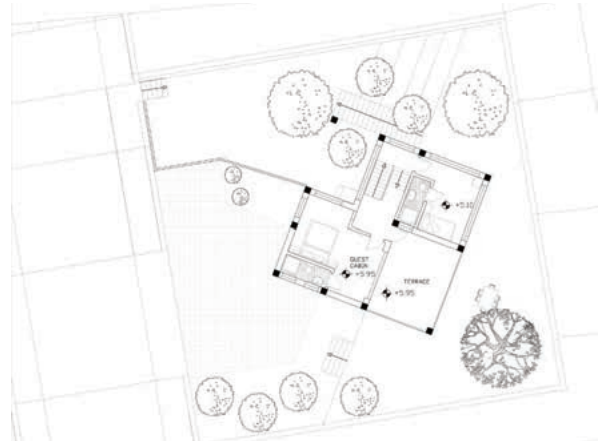
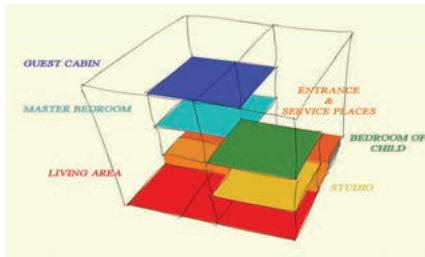
görmek yıldız



onur kamburoğlu

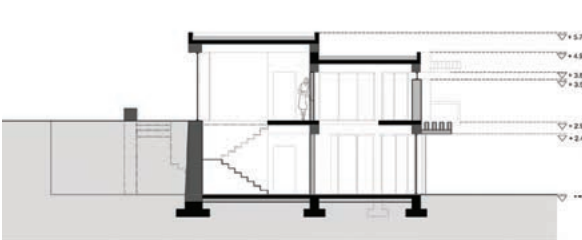
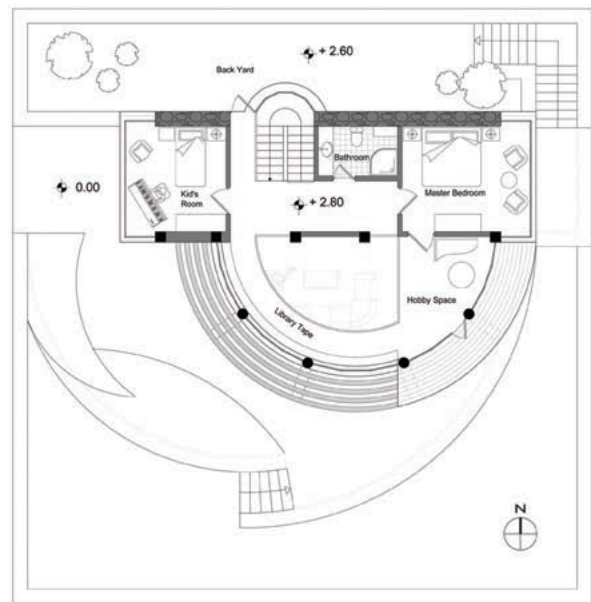
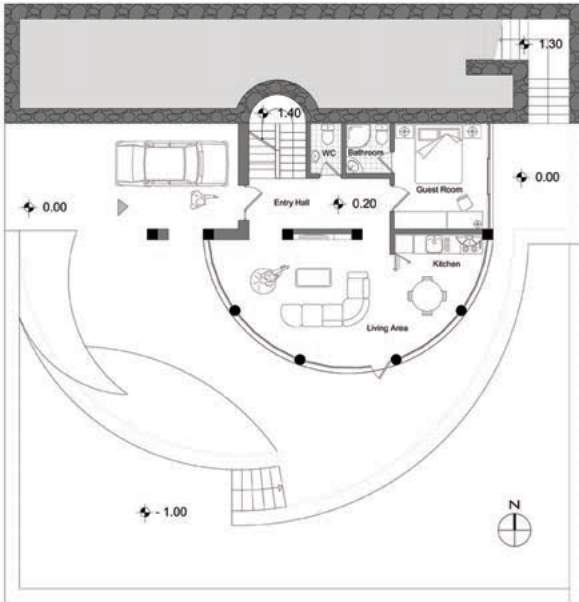
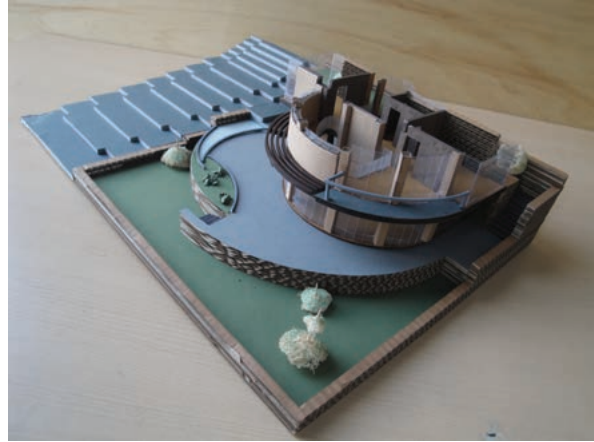
final project: weekendhouse





Erdem designed a weekend house in a cube form in which different units with different heights came together in a skillful manner. The living area with a 5m height was designed in the south corner of the cube with transparent walls, in order to benefit from sunlight and the view. While placing bedrooms in upper floors, she designed a carpentry shop for hobbies of the user according to her scenario. *Erdem* was successful in reaching a pure form by using the elements of the program.

Erdem, projesini oluşturan farklı boyutlardaki mekanları, küpü andıran bir form içinde topladı. Küpün güney köşesine iki kat yüksekliğinde bir salon, üst katlarına yatak odalarını, ve orta katın doğusuna da ev sahibinin hobisi için bir marangoz atölyesi yerleştirdi. Form oluşturmadaki çaba ve becerisi dikkat çekicidir.



The main idea of *Rejepova*'s project was the position and shape of the living room which benefitted from wide scene of the nature in the south. Bedrooms and services were designed in a narrow rectangular block attached to it. The lower level allocated to guest cabin and services, the upper one for bedrooms. Painting studio was located over the kitchen. She also proposed a library on the upper section of the living room in a semicircular configuration. *Rejepova* was successful in dimensioning and arranging domestic spaces, especially locating and designing the living room and its surroundings.

Rejepova, güneydeki doğa manzarasından geniş ölçüde faydalanabilmek için, salonu yarım daire şeklinde tasarladı. Kuzeydeki kot farkından yararlanarak altı toprağa gömülü dikdörtgen şeklindeki bir blok içinde, yatak odalarını ve servis alanlarını yerleştirdi. Salonun üst katının doğusuna, alttaki mutfağın üstüne, resim atölyesi yer aldı. Salonun üstünde bir galeri boşluğu bırakıp, fazla güneşi engellemek için pencereleri 3m yükseklikte bırakıp, üstte kalan duvarları da, bir asma koridorla çevreleyerek kütüphane olarak değerlendirdi. Mekanların düzen ve boyutları, salonun ve yakın çevresinin tasarımı başarılı bulundu.

Arch 202 Architectural Design II

Group1: Vacit İmamoğlu + Nuri Arıkoğlu + Fatih Yavuz + Güler Özyıldırım

Art and Community Center in Ümitköy in Ankara

Following the previous semester's small-scale projects in a natural context, in the second semester, students were confronted with a multi-functional public building in an urban context. They were asked to design an "Art and community Center" in the housing area of Ümitköy, Ankara. The site was surrounded by 8th Avenue, 1921st and 1930th Street and a park. The project tackled several activities of urban life and urban space. Most part of the program, especially the interpretations of multipurpose "City's living room" was discussed in the studio and each student was expected to bring his/her own idea.

Objectives and Learning Outcomes:

- To introduce and develop an awareness about the problems of urban environment and to develop a critical view about identity and image of a multi-functional public building with its functional requirements and symbolic features.
- To be aware of the accessibility problems of buildings and learn the principles of universal design.
- To cope with the technical problems, concerning the structural and constructional requirements of a middle size building in an urban context.
- To dwell on and develop ideas about possible contributions of open, semi open and enclosed public spaces.

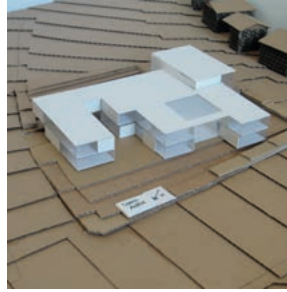
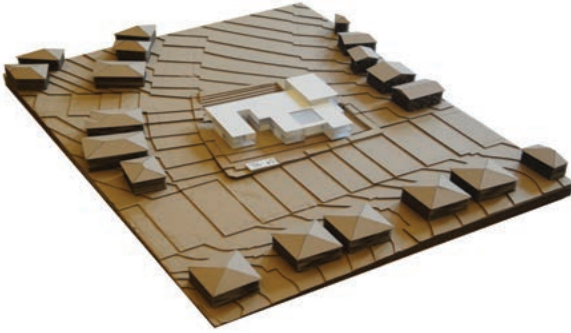
Ankara Ümitköy'de Sanat ve Toplum Merkezi

Bir önceki dönemin doğal çevredeki küçük ölçekli projesini takiben, öğrenciler bu dönem kent ortamında çok amaçlı kamusal bir yapı tasarladılar. Konu, Ümitköy'deki konut alanları içinde bir "Sanat ve Toplum Merkezi" projesiydi. Proje, kent yaşamındaki birçok faaliyeti irdeleyip, çözüm önerileri getirmeyi amaçlıyordu. Programında, "Kent Odası" adı verilen çok amaçlı mekan stüdyoda tartışılmış ve her öğrencinin diğer boyutlara ek olarak, bu konuda da fikir geliştirmesi beklenmiştir.

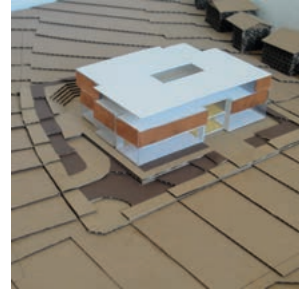
Objektifler ve Öğrenim Çıktıları:

- Kentsel çevrenin problemlerini tanııp, öğrenciyi bilinçlendirmek, fonksiyonel ihtiyaçları ve sembolik özellikleriyle çok amaçlı bir kamusal yapının, sembolik kimliği hakkında eleştirel bakış açısı geliştirmek.
- Binaların ulaşılabilirlik problemlerini irdeleyip, evrensel tasarım prensiplerini uygulamak.
- Kentsel çevrede yer alan orta ölçekli bir binanın, strüktürel ve yapısal ihtiyaçlarını dikkate alarak, teknik problemlerle başa çıkabilmek.
- Bir kamu yapısının, açık ve yarı açık mekanlarının, halkın günlük yaşamına getirebileceği katkılar üzerine düşünüp, fikir geliştirmek.

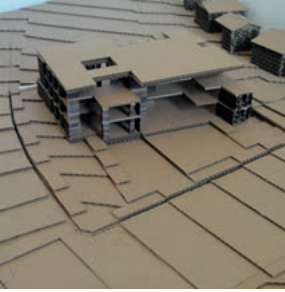




gizem akköse



oğulcan aksoy



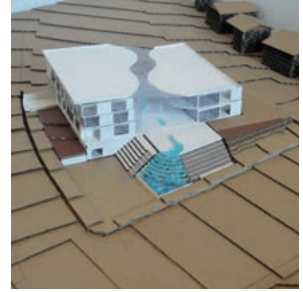
gökçe altay



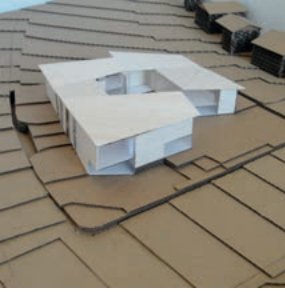
kutay can biberöglü



oya merve duman



damla ece erdem



damla göre



onur kamburoğlu



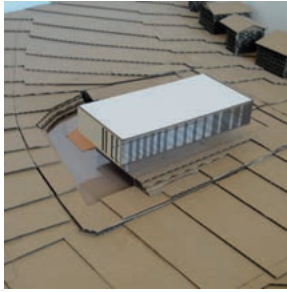
özge karaman



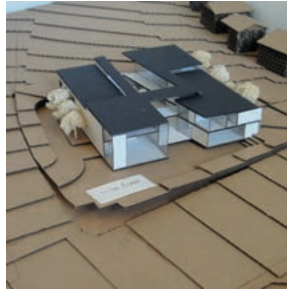
ecem su korkmaz



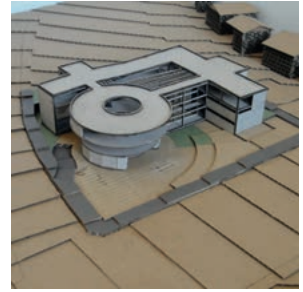
alp özekin



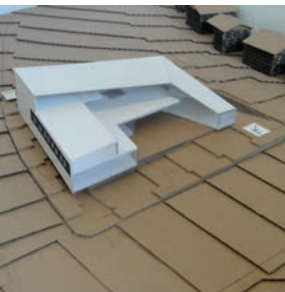
seyithan özer



huriye nur özkan



altın rejepova



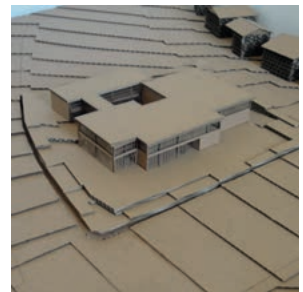
ferhunde büşra tanrıverdi



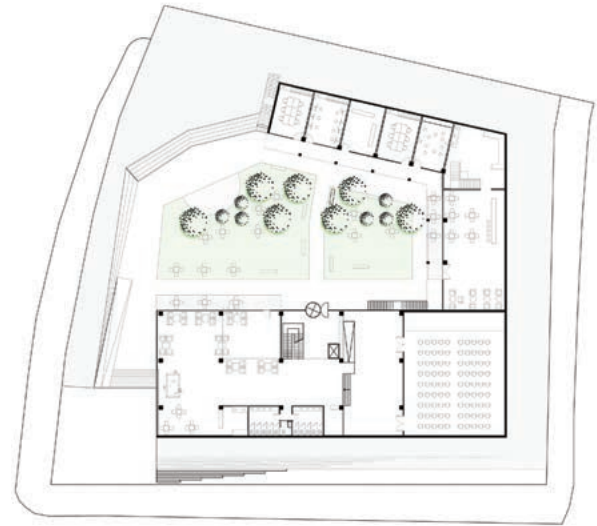
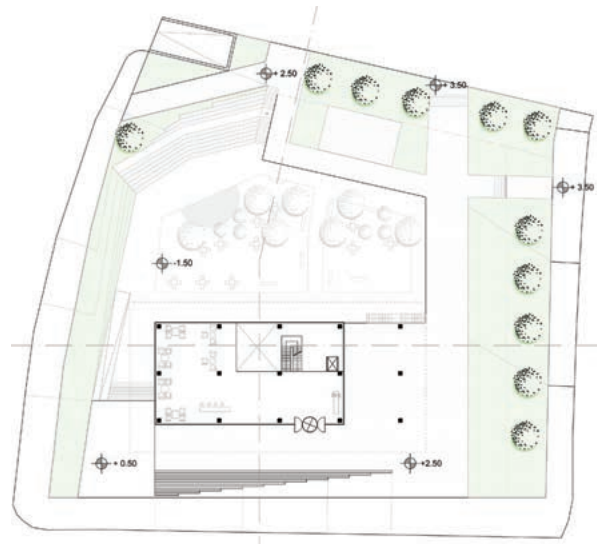
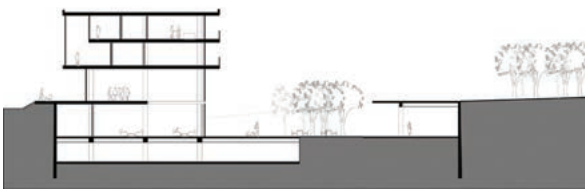
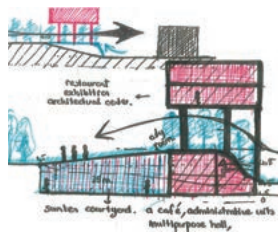
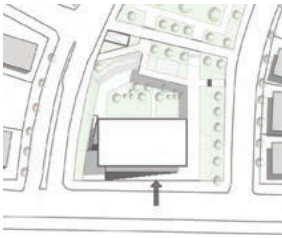
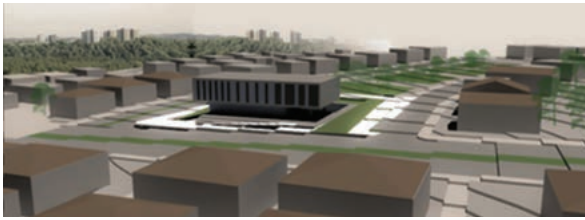
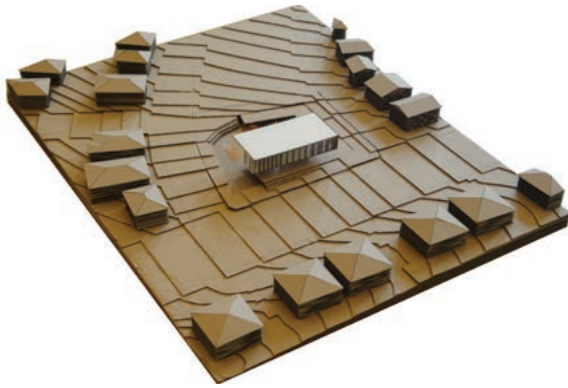
burcu tuncel



elif merve ünsal

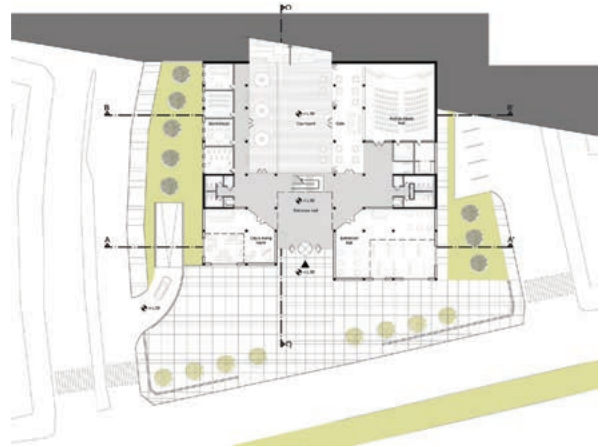
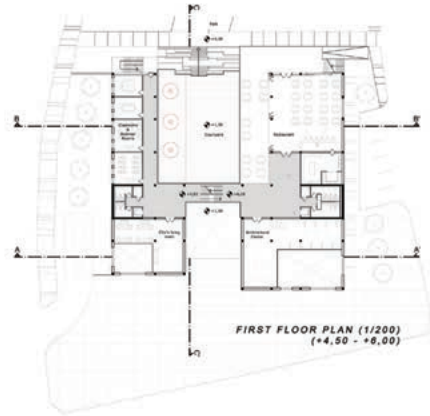
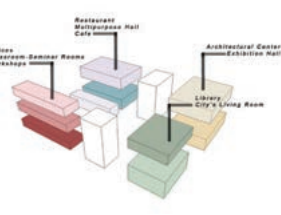


gökrem yıldız



Özer perceived the project as a building in a transition zone between the busy and crowded movement along the 8th Avenue in the west and to a quiet green park in the east. Thus, he aimed to connect them by emptying the ground level of the building at the street level. With a lowered courtyard reachable from the four sides, he created a public space there. Art galleries and education spaces were located in a massive rectangular block which was elevated from the ground. Public image of the building and the design of the sunken courtyard were successful.

Özer, projeyi 8. caddede oluşan hareket ve kalabalık ile, arsanın doğusunda bulunan sakin yeşil alan arasında bir geçiş olarak yorumladı. Bu nedenle, bu geçişi binanın caddede kotunu boşaltarak sağlamak istedi. Caddeden mevcut parka geçişi engellemeden, dört bir yandan ulaşılabilen alçaltılmış bir avlu tasarlayarak kamusal bir alan oluşturdu. Sanat galerisi, büro ve eğitim mekânlarını yerden yükseltmiş, büyük bir dikdörtgen blok içerisinde çözdü. Alçaltılmış avlu ve yapının getirdiği kamusal ifade olumlu olarak değerlendirdi.



The program contained several small and large spaces. Ünsal designed the building in two parts where spaces with similar heights were put together. The entrance hall with a gallery combined these two parts. Since the site was surrounded with three streets, Ünsal designed a plaza in front of the building where outdoor stage performances and exhibitions could be displayed. With the idea of integrating the existing park into the building, she linked the park in the north with a courtyard which collects daily used spaces around it. The order and arrangement of spaces, their sizes and locations were successful.

Ünsal, büyüklü küçükü çok sayıda mekanı kapsayan bina programını, benzer yükseklikteki mekanları bir araya getiren iki kolda tasarlayarak çözdü. Binanın çevresinin üç caddeyle çevrili olması sebebiyle, binanın önünde dış mekân sergilerinin ve faaliyetlerinin yapılabileceği kent odağı olabilecek bir plaza tasarladı. Kuzeydeki mevcut parkın da binayla bütünleştirilmesi fikriyle, günlük hayatta sık kullanılan mekanları toplayan bir avlu tasarlayarak, parkı da projeye bağladı. Mekan boyutları, düzeni, bunların bir araya getirilişi ve taşıma sistemi başarılı bulundu.

Arch 201 Architectural Design I

Group2: Berin Gür + Onur Yüncü + Onur Özkoç

Rowing Club

In the first semester of this year, in our group, students are given a design problem that aims to systematically organize different sizes of spaces, and to achieve spatial diversity under the same roof. They asked to design a "Rowing Club" for METU at Lake Eymir as a final project. As rowing is renowned for seamlessly integrating social activities with the sport itself, the Club is expected to serve as a place for social and sports facilities. Being situated on a lake shore in Ankara, it is also a recreational attraction point with its café and lounge. Besides its social function, it is a building that houses boats and other related equipment for METU rowing team. It provides training and racing opportunities for different age groups.

During the semester, before focusing on the "Rowing Club" project, students are given a short-term assignment: "in-between surfaces." Constituting a significant part of the 2nd year design education, such experimental design problems act as a vehicle to explore elements and operations of architecture, and their potential in the organization and formation of architectural space(s).

Kürek Klubü

Grubumuzda, bu yılın ilk döneminde öğrencilere, farklı büyüklükteki mekânların sistematik bir şekilde örgütlenmesini ve mekânsal farklılıkların aynı çatı altında çözümünü amaçlayan bir tasarım problemi verildi. Öğrencilerden final proje olarak Eymir Gölü'nde ODTÜ için bir "Kürek Klubü" tasarımlarını istendi. Sosyal aktiviteleri spor ile iyi bir şekilde kaynaştıran kürek sporu için tasarlanan bu klubün, spor yanında sosyalleşmeye imkan tanıyan etkinliklerin de yer alabileceği bir mekân olması beklenmiştir. Ankara'da bir göl kıyısında konumlanan bu klüp, kahvehanesi ve oturma alanları ile dinlenme ve eğlence aktiviteleri için bir çekim noktası olacaktır. ODTÜ kürek takımının kullandığı kayıklar ve gerekli ekipmanların depolandığı bu bina, aynı zamanda, farklı yaş grupları için eğitim, antrenman ve yarışma imkanını da sağlayacaktır.

Bu dönem içerisinde, "Kürek Klubü" final projesinden önce, öğrencilere kısa süreli bir alıştırma verilmiştir: "yüzeylerin arasındaki mekânlar." Bu tür deneysel tasarım problemleri, mimari elemanları ve eylemleri keşfetmek; onların mekân üretme ve örgütleme potansiyellerini deneyimlemek için bir eğitim aracı olarak, 2. sınıf tasarım eğitiminde önemli bir yere sahiptir.

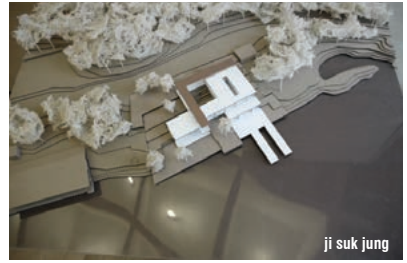




seray diba kisdere



gizem özdemir



ji suk jung



gülistan yeşil



aslıhan okman



deniz şahin



banu deniz



şeyma sarbekiroğlu



ferhat zeycan



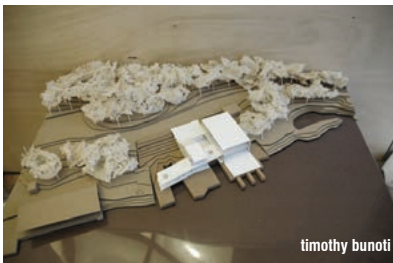
osman sümer



emine özgür



rafail afandiyev



timothy bunoti



serap tüzen



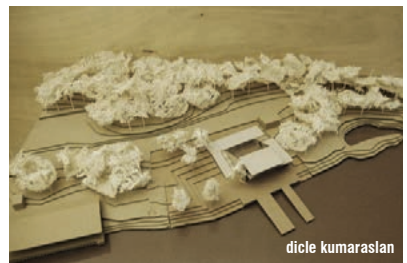
şeyda pirana



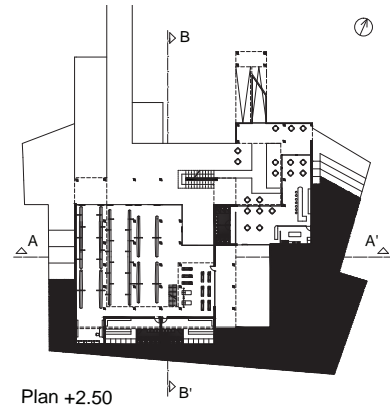
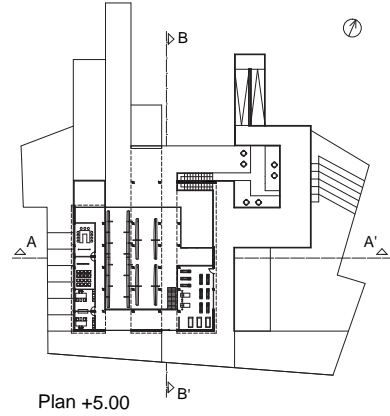
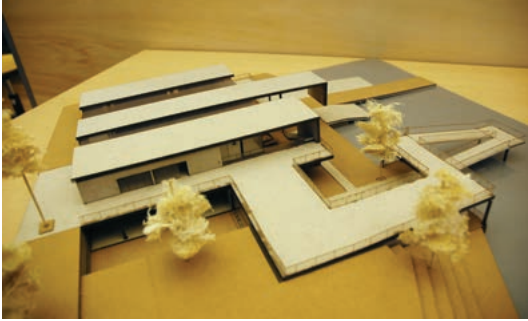
cem dedekarginoğlu



berfin eren

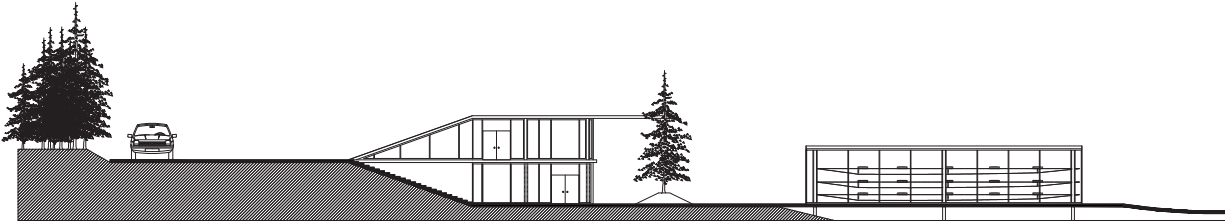
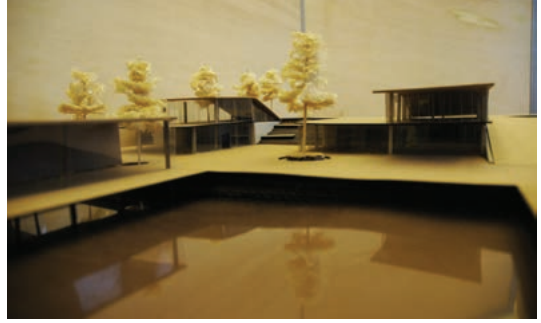
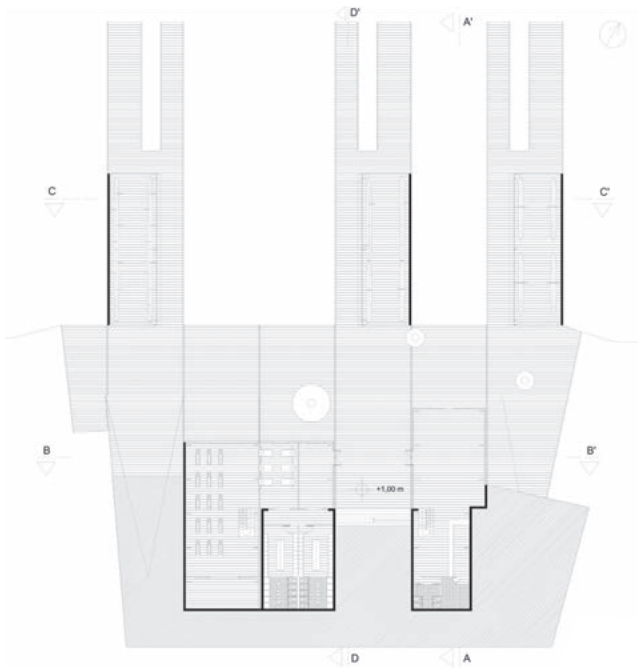
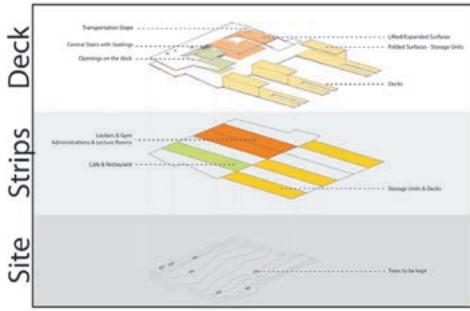


dicle kumaraslan



Çolak separates rowers' spaces from visitors' spaces. Visitors' indoor and outdoor areas are solved under the pedestrian path, which reaches the ramp extending over Lake Eymir. The ramp provides a panorama of the lake, and connects the upper level to the lake shore. The mass that contains rowers' spaces, including boat storage, is successfully articulated so as to control its scale.

Çolak önerisinde, kürekçilerin ve ziyaretçilerin kullanım alanlarını birbirinden ayırır. Ziyaretçilerin iç ve dış mekânları, Eymir Gölü üzerine uzanan bir rampa ile son bulan yaya yolunun altında çözülür. Rampa, gölün panoramik görünümü için olanak sağlarken, üst kotu göl kıyısına bağlar. Kayıkların depolandığı alan da dahil olmak üzere kürekçilerin kullanım mekânlarını içeren kütle, ölçeği kontrol edecek şekilde başarıyla ele alınmıştır.



Kızıl treats the site as a continuous wooden deck, and divides it into programmatic strips. Program spaces are successfully formed as a part of this deck and organized under the folded roof surfaces. Boats are stored in the three independent units standing on the lake. These independent storages with their own decks help grouping the boats according to their sizes.

Kızıl, araziye ahşaptan sürekli bir iskele yüzeyi olarak ele alır ve programları tanımlayan bantlara böler. Başarılı bir şekilde, iskelenin bir parçası olarak biçimlenen program mekânları, katlanan çatı yüzeyleri altında kurgulanır. Kayıklar birbirinden bağımsız göl üzerindeki üç ayrı birimde depolanır. Kendilerine ait iskeleleri olan bu bağımsız depolar farklı büyüklükteki kayıkları gruplamayı sağlar.

Arch 202 Architectural Design II

Group2: Berin Gür + Onur Yüncü + Onur Özkoç

MusiCity Ankara

The 2nd semester of the 2nd year design education is structured to develop a critical approach to design by considering complex relations between urban context, building and program. Students are asked to design a medium-sized building program, which contains various activities, in an urban site. Here the objective is to experience how to design by working with the complexity of the site and by considering program as a design objective defined by actions. Therefore, assignments of this semester are prepared in accordance with this objective. The first assignment, namely "Plan Interpretation," in which students are asked to interpret a plan - in terms of its spatial properties - as a section, aims to visualize a new spatial organization suggested by the section. The second assignment, "Readings of the City," aims to make students to approach their cities as a laboratory of experiment to observe, explore and derive the ways of operations (design acts and tools) to respond complex urban situations.

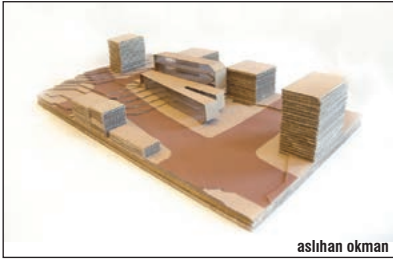
The final assignment is "MusiCity Ankara" project. MusiCity is an entertainment center for production, performance, and distribution of music. The center is expected to house recording sessions, rehearsals, music workshops, and live performances for musicians (amateur and/or professional) from various genres. It is expected to be a socio-cultural gathering place for both musicians and music audience. MusiCity is located on the site, which faces the streets of Tunus, Kennedy and Bestekar. It is on the crossroads of significant social-cultural axes with dense pedestrian movement, on which performance halls, bars, restaurants, art galleries, dance studios, and shops are located. The vicinity of the site currently serves as one of the main entertainment spots of Ankara, especially during night time.

MüziKent Ankara

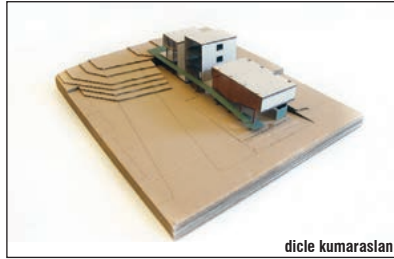
2. sınıf mimari tasarım eğitiminin 2. döneminde, öğrencilerin kentsel bağlam, yapı ve program arasında süregelen değişken ve karmaşık ilişkileri dikkate aldıkları eleştirel bir tasarım yaklaşımı geliştirmelerini sağlamak üzere, kent içinde yer alan ve farklı aktiviteleri içeren orta büyüklükte bir yapı programı verilmektedir. Burada, öğrencilerin kent içinde verilen arsanın karmaşıklığını dikkate alıp, programa bir tasarım hedefi olarak yaklaşımları amaçlanmıştır. Dönem içinde verilen alıştırmalar bu amaca göre hazırlanmıştır. "Plan Interpretation" alıştırmalarında öğrencilerden verilen bir planı mekânsal özellikleri ile birlikte kesit olarak yorumlayıp bu kesitin kurguladığı olası yeni mekânsal örgütlenmeleri keşfetmeleri beklenmiştir. "Readings of the City" alıştırmalarında ise öğrencilerin kente bir laboratuvar deneyi gibi yaklaşip, karmaşık kentsel durumlara cevap olarak geliştirilen tasarım eylemlerini ve araçlarını, verilen araştırma alanları üzerinden gözlemleyerek ve keşfederek üretmeleri ve tartışmaları amaçlanmıştır.

Final proje olarak verilen "MüziKent Ankara" müzik üretimi, performansı ve paylaşımı için bir eğlence merkezi olarak öngörüldü. Bu merkezde kayıt stüdyoları, prova mekanları, müzik atölyeleri, ve her müzik türünden amatör ve/veya profesyonel müzisyenler için canlı performans mekanları yer alması beklendi. Bu merkezin müzisyenler ve dinleyiciler için sosyo-kültürel bir buluşma alanı olması planlandı. MüziKent Tunus Cad., Kennedy Cad. ve Bestekar Sok. arasında kalan arsada konumlanmaktadır. Yoğun yaya hareketinin olduğu, üstlerinde performans mekanları, barlar, restoranlar, sanat galerileri, dans stüdyoları ve dükkanların yer aldığı sosyo-kültürel aksların kesişim noktasında yer almaktadır. Bu çevre özellikle gece vakitlerinde Ankara'nın ana eğlence noktalarından biri olmaktadır.

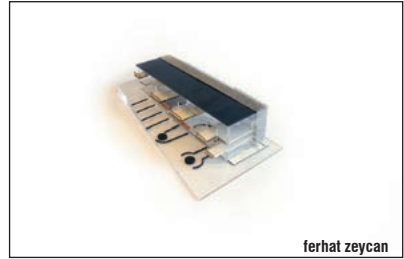




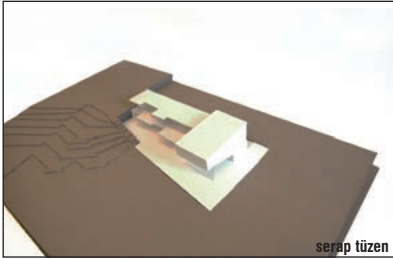
aslıhan okman



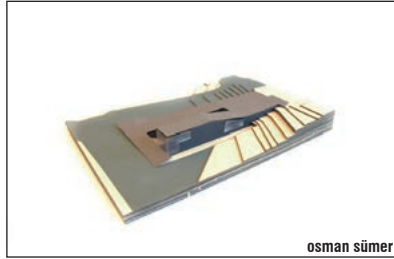
dicle kumaraslan



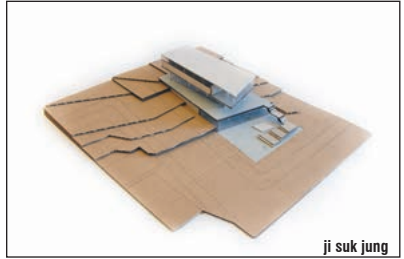
ferhat zeycan



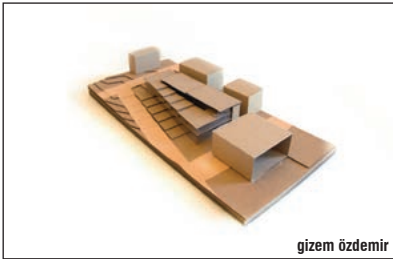
serap tüzen



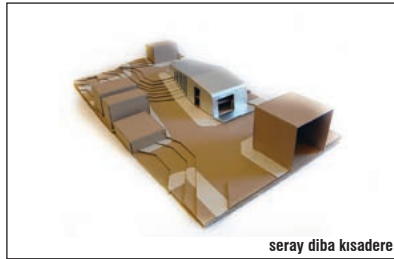
osman sümer



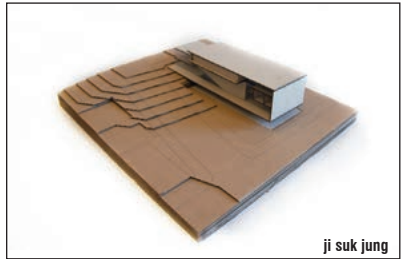
ji suk jung



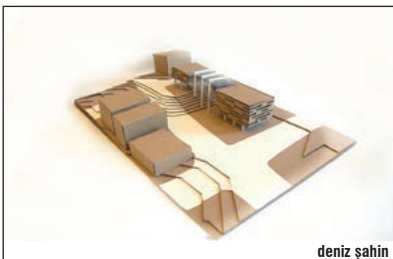
gizem özdemir



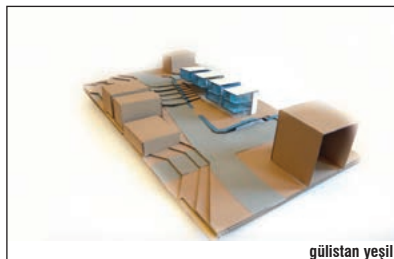
seray diba kısadere



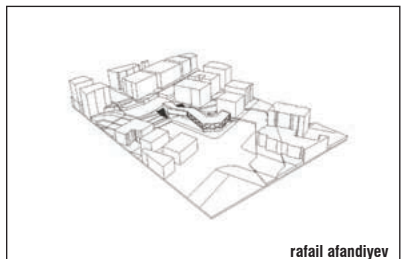
ji suk jung



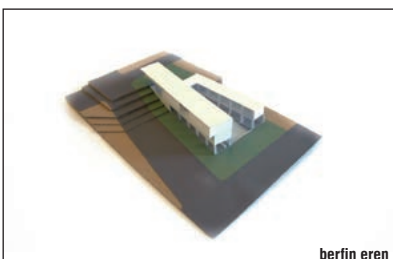
deniz şahin



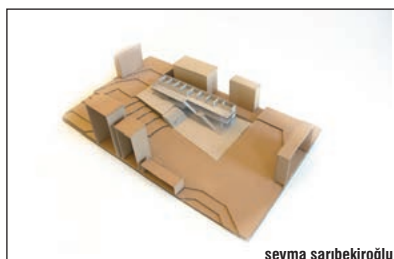
gülistan yeşil



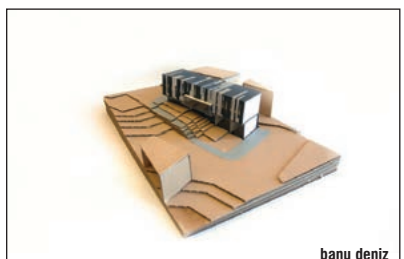
rafaıl afandiyev



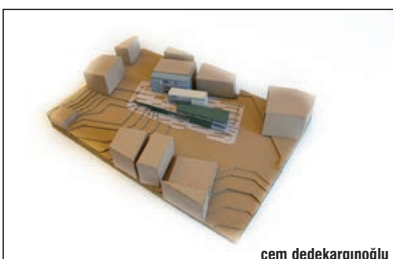
berfin eren



şeyma sarıbekiroğlu



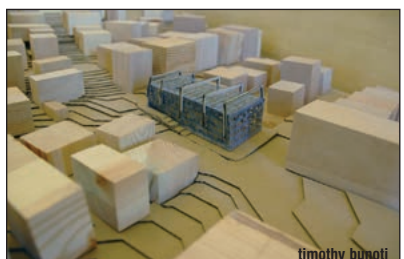
banu deniz



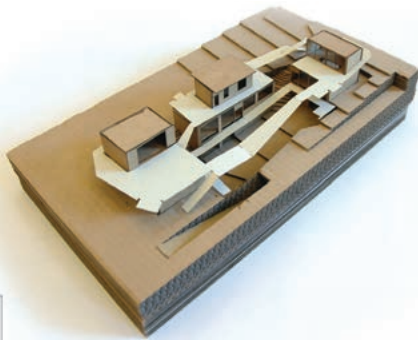
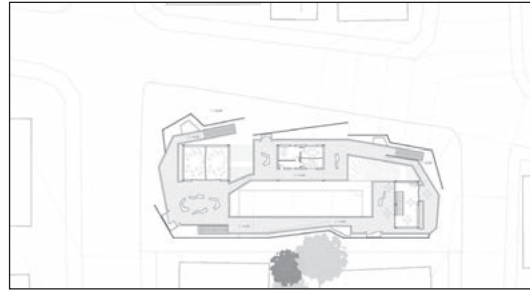
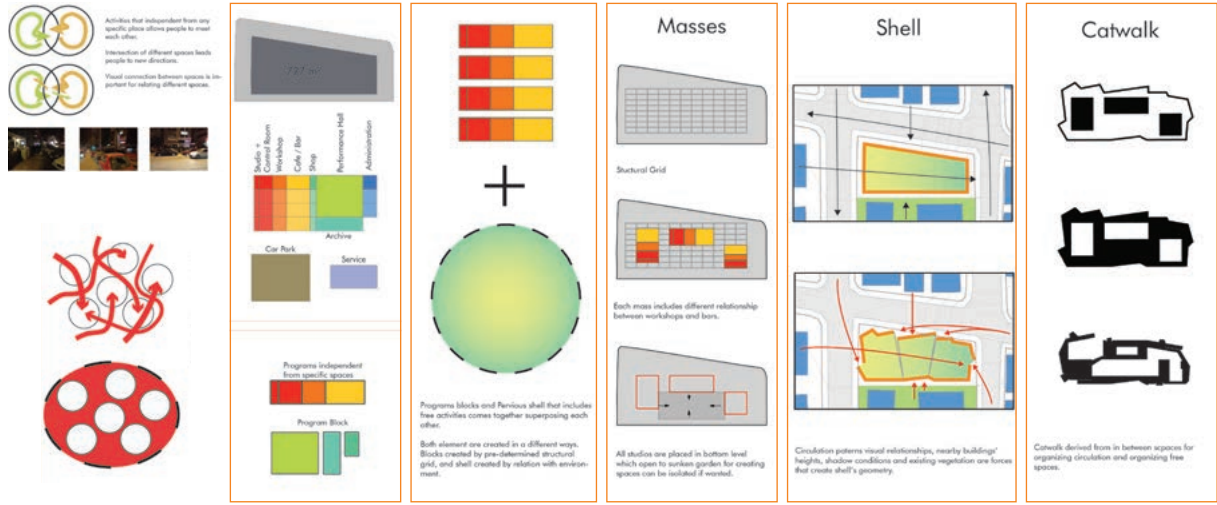
cem dedekargınoğlu



dauren baimurzin

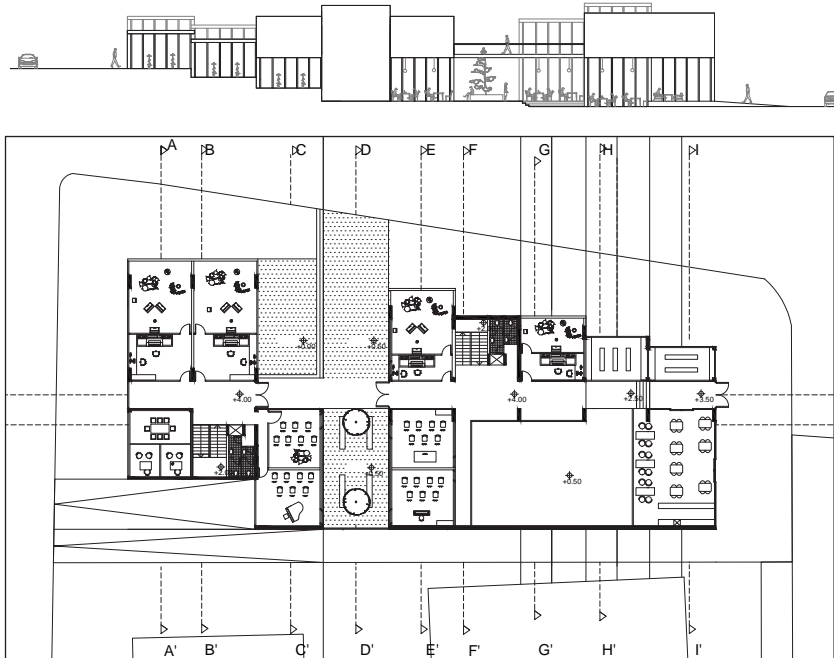
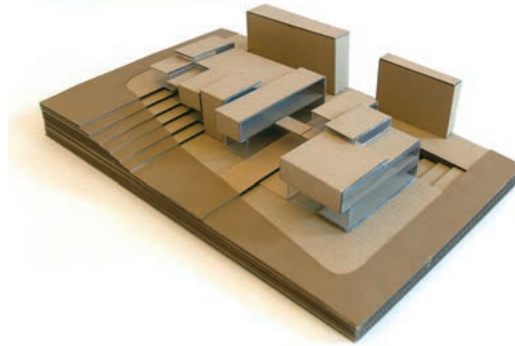
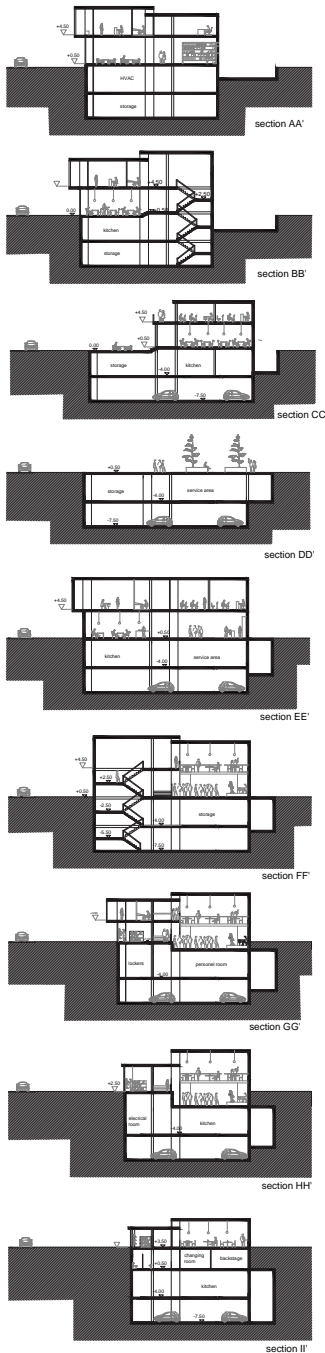


timothy bunđtı



Departing from a profound analysis of the program and the site, *Kızıll*'s main idea is to fragment the program. He provides proper areas for music production by fragmenting the repeating elements of the program. A shell relates these building parts to each other while connecting the building complex to the nearby urban context. The social activities take place within the space that is successfully formed in-between the building parts and the shell. This event space is physically reinforced by the existence of a catwalk system.

Program ve arsanın derinlemesine bir analizinden yola çıkan *Kızıll*'in ana fikri programı parçalarına ayırmak olmuştur. Müzik üretimi için uygun mekânlar üretmek amacıyla programın tekrar eden elemanlarını farklı bina parçaları halinde tasarlamıştır. Bir kabuk bütün bu bina parçalarını birbirleri ile ilişkilendirirken bir yandan da bina kompleksini yakın kentsel bağlama bağlamaktadır. Sosyal işlevler bina parçaları ve kabuk arasında başarıyla oluşturulmuş bir ara-mekânda yer almaktadır. Bu olay-mekân bir podiyum sisteminin fiziksel varlığı ile güçlendirilmektedir.



Pirana considers working with strips as an appropriate tool for the complexities of the program and site forces. Strips provide flexibility and proximity for the different program elements. While providing variety, strips make way for a coherent system of organization. In this sense, *Pirana* utilizes strips for providing adequate areas for each program element while relating them with the city. Her articulation of each strip and ways of bringing them together generates well defined interior and exterior spaces.

Pirana programdaki karmaşıklıklar ve arsa verileri için uygun bir araç olduğunu düşündüğü bantlar ile çalışmaya karar vermiştir. Bantlar farklı program parçaları için esneklik ve yakınlık sağlamanın yanı sıra, çeşitliliğe imkân verirken aynı zamanda tutarlı bir düzene yol açmaktadır. Bu bağlamda, *Pirana* her program parçası için uygun mekânlar üretmenin ve bu parçaları kente ilişkilendirmenin aracı olarak bantları kullanmaktadır. Her bantın tasarımı ve bantların bir araya geliş biçimleri iyi tanımlanmış iç ve dış mekânlar oluşturmaktadır.

Arch 201 Architectural Design I

Group3: Mualla Erkılıç + Rana Nergis Ögüt + Sinem Çınar + Duygu Tüntaş

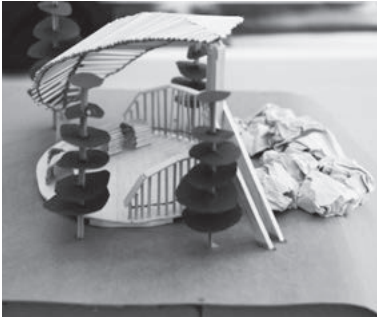
Stop-off Cottage(s) for Trekkers in the Woodlands of Çamlıdere

Two projects were given during the first term of the second year studio. The first one was 'A gazebo in the silence of lakeside Eymir'. Objectives of this initial project included encouragement of imaginative and creative thinking of students, development of the space-place formation in architecture, and understanding the basic structural and constructional principles of small-scale shelters. In the final project students were asked to design a camping area (with a cottage or cottages) for a trekking group of 18-20 people. Following the objectives of the initial project the aim of this study was formulated to tackle with functional, constructional, structural problems of a small-scale building located in natural environment. The camping area was located in the woodlands of Çamlıdere-Ankara. It was important for students to understand the trekking culture (practicality, simplicity, flexibility etc.) in order to formulate the functional necessities of the project. The day time and night time use of the cottages, the indoor-outdoor living patterns, group-individual activities were to be investigated. The program included sleeping units, common inside-outside areas and service unites. Consideration of the ecological formation of the cottage(s) in the natural environment, selection of construction technique and materials were important in order not to destroy but to dignify the natural environment. Apart from individual and panel critics, the supervision of the students was supported by successive (and adhoc) 19 handouts to clarify the stages of design period. The study was carried out by using concrete modeling, digital presentation and hand drawing technique.

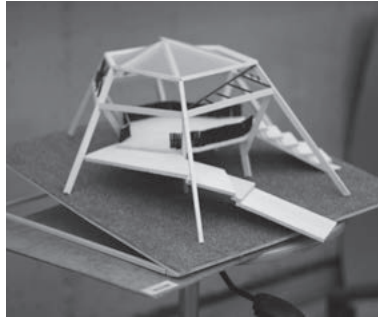
Çamlıdere Ormanında Trekking Sporcuları için Konaklama Birimleri

İkinci sınıf stüdyosu birinci döneminde birbirini destekleyen iki proje üzerinde çalışılmıştır. Başlangıç projesi olarak Eymir gölü kıyısında bir çardak tasarımı istenirken projenin objektifleri öğrencinin yaratıcı hayal gücünü desteklemek, doğa ile diyalog kuran mekân ve yer kavramı ikilemini kavramak, ve küçük yapılarda çatkısız sorunlarından üstesinden gelmek şeklinde tanımlanmıştır. Final projesi Ankara, Çamlıdere ormanında 18-20 kişilik bir trekking grubu için yatma birimleri, ortak iç ve dış alanlar ve servis hacimleri olan bir konaklama şeklinde tanımlanmıştır. Proje programı trekking spor aktivitelerinin, bireysel ve grup faaliyetleri, kullanılan araç ve gereçlerin incelenmesi ile yorumlanmış esneklik, pratiklik, sadelik temaları üzerinde durulmuştur. Doğal çevre ile uyumlu ona zarar vermeyen çatkısız teknikler kullanılmıştır. Bireysel ve panel kritiklerin yanı sıra tasarım aşamalarını açıklayan sürekli ve anlık bilgi notları öğrencilere iletilerek tasarım süreci desteklenmiştir. Proje çalışmasında somut model tekniği başta olmak üzere dijital sunum ve el çizim teknikleri birlikte kullanılmıştır.

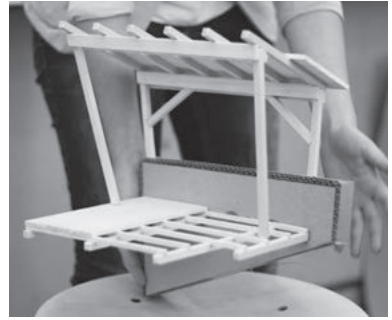




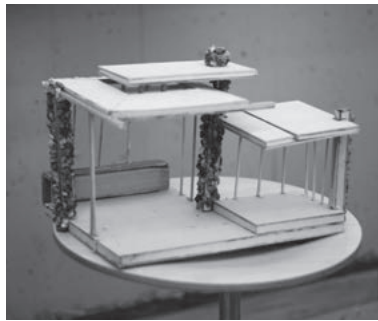
berfu nergis demirbuğa



nazlı görmezler



reha oğuzhan türel



demet çekici



havva çalılı



kübra kutay



bolormaa shagdarsuren



pınar yalçinkaya



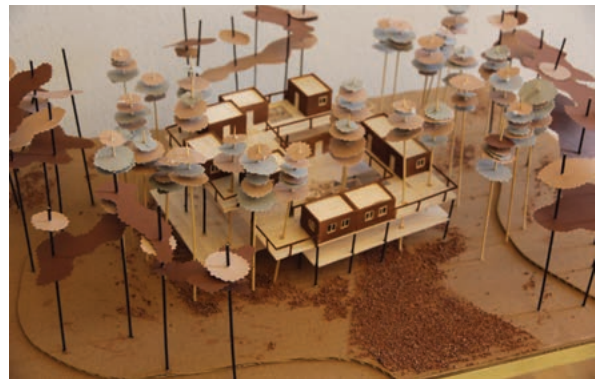
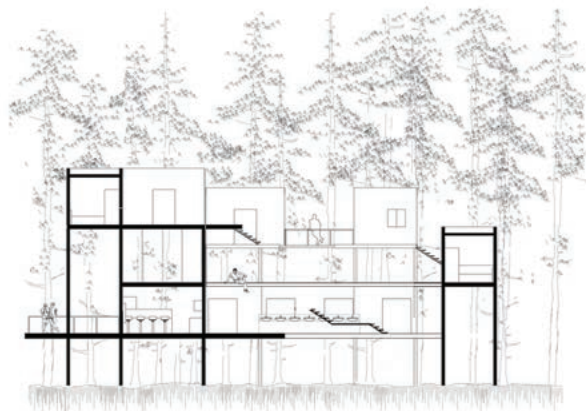
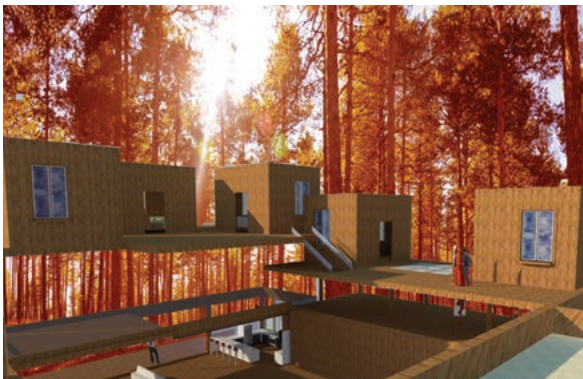
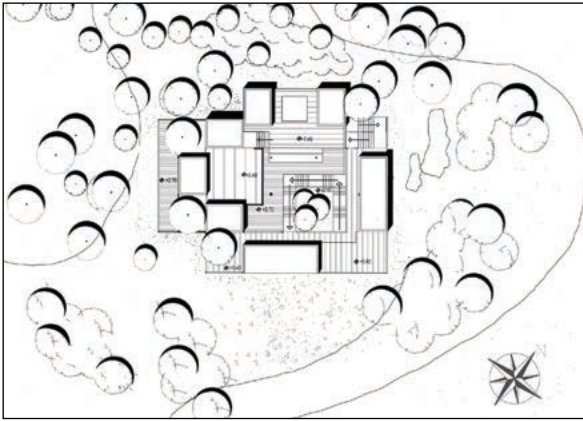
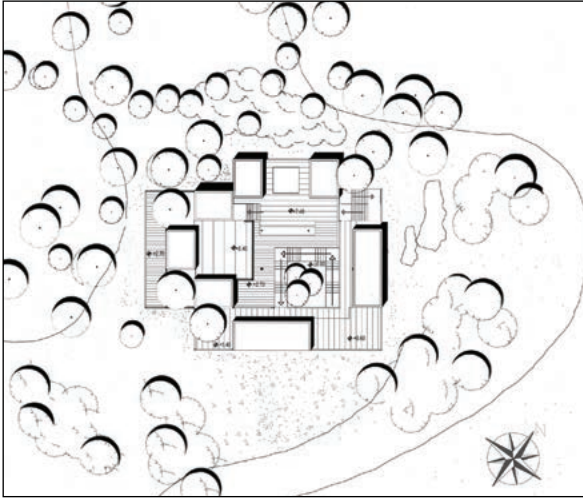
caner anıkboğa



duygu ergüner

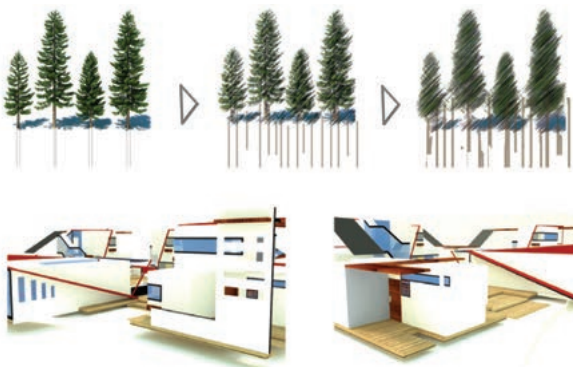
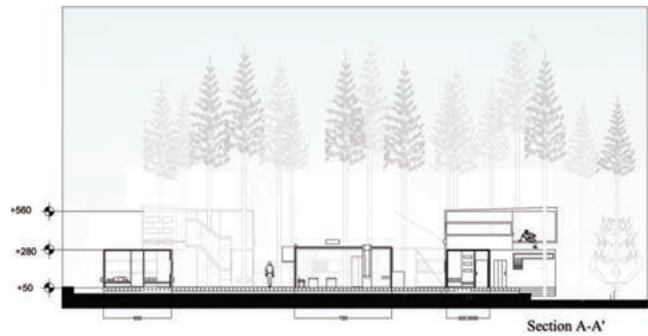
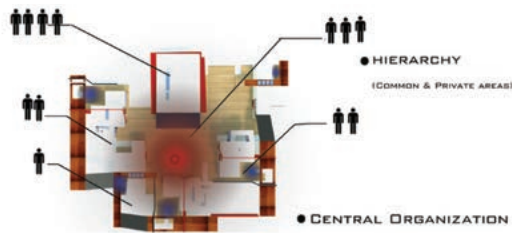
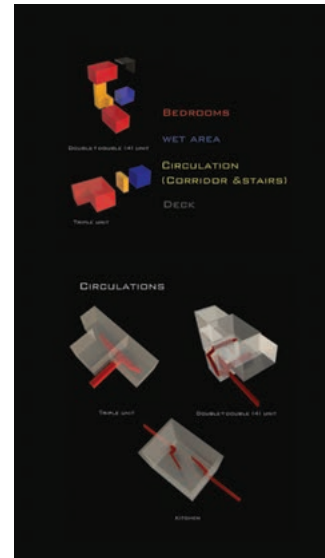
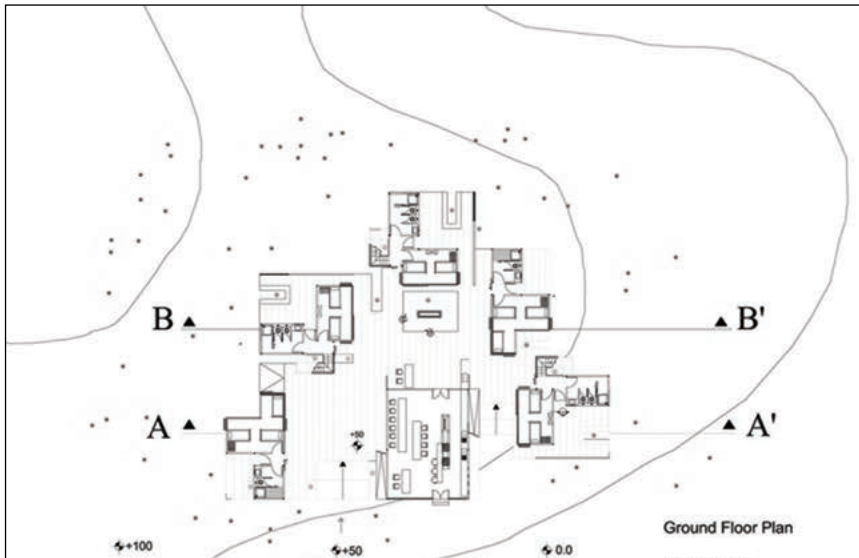


alican sungur



Nested within long vertical tree trunks, the trekkers' cottage is interpreted as an elevated single unit generated by repeating spatial units around a courtyard. There is sophistication among the asymmetrically scattered sleeping units, common open and closed areas, which are floated on different leveling terraces and accessed through a continuously turning staircase inside the courtyard.

Uzun ağaç gövdeleri ile iç içe geçmiş ve yerden yükseltilmiş tekil ve merkezi kitle karakteri gösteren konaklama mekânı bir avlu etrafında tekrar eden birimlerden oluşur. Avlu çeperinde farklılaşan seviyelerdeki teraslar üzerinde adeta yüzen asimetrik şekilde dağılan yatma, açık/kapalı ortak alanları bağlayan ve sürekli dönerek yükselen merdiven aracılığı ile sofistike bir mimari karaktere bürünür.



Carefully integrated into the dense woodland the trekking cottage was interpreted as a harmonious unit within unit. Units of cottages are combined to each other at different levels by means of gathering or circulation spaces as well as structural elements. The positive outdoor spaces between the closed areas provide dynamic and rich spaces while encouraging the social activities among trekkers.

Oldukça yoğun orman içine entegre edilen konaklama alanı birim birim içinde harmonisi şeklinde yorumlanmıştır. Program elemanları farklı seviyelerde toplanma, dolaşım ve çatkısız elemanlar aracılığı ile birbirlerine bağlanırken birimler arasında oluşan tanımlı dış alanlar sosyal aktiviteleri destekleyen dinamik ve zengin kullanım imkanları sunar.

Arch 202 Architectural Design II

Group3: Mualla Erkiç + Rana Nergis Öğüt + Sinem Çınar + Duygu Tüntaş

Neighborhood Community & Cultural Center

In accordance with the main objective of the 202 Design Studio: "design of a middle size public building in the urban environment", this term the students are assigned to work on a community center project for the neighborhoods of Bakanlıklar, Ayrancı and Kavaklıdere. The center is conceived as a non-profit organization supported by the municipality with a mission to encourage life-long-learning and social and cultural interaction. Encouraging urban culture in an urban context is the guiding principle of the project.

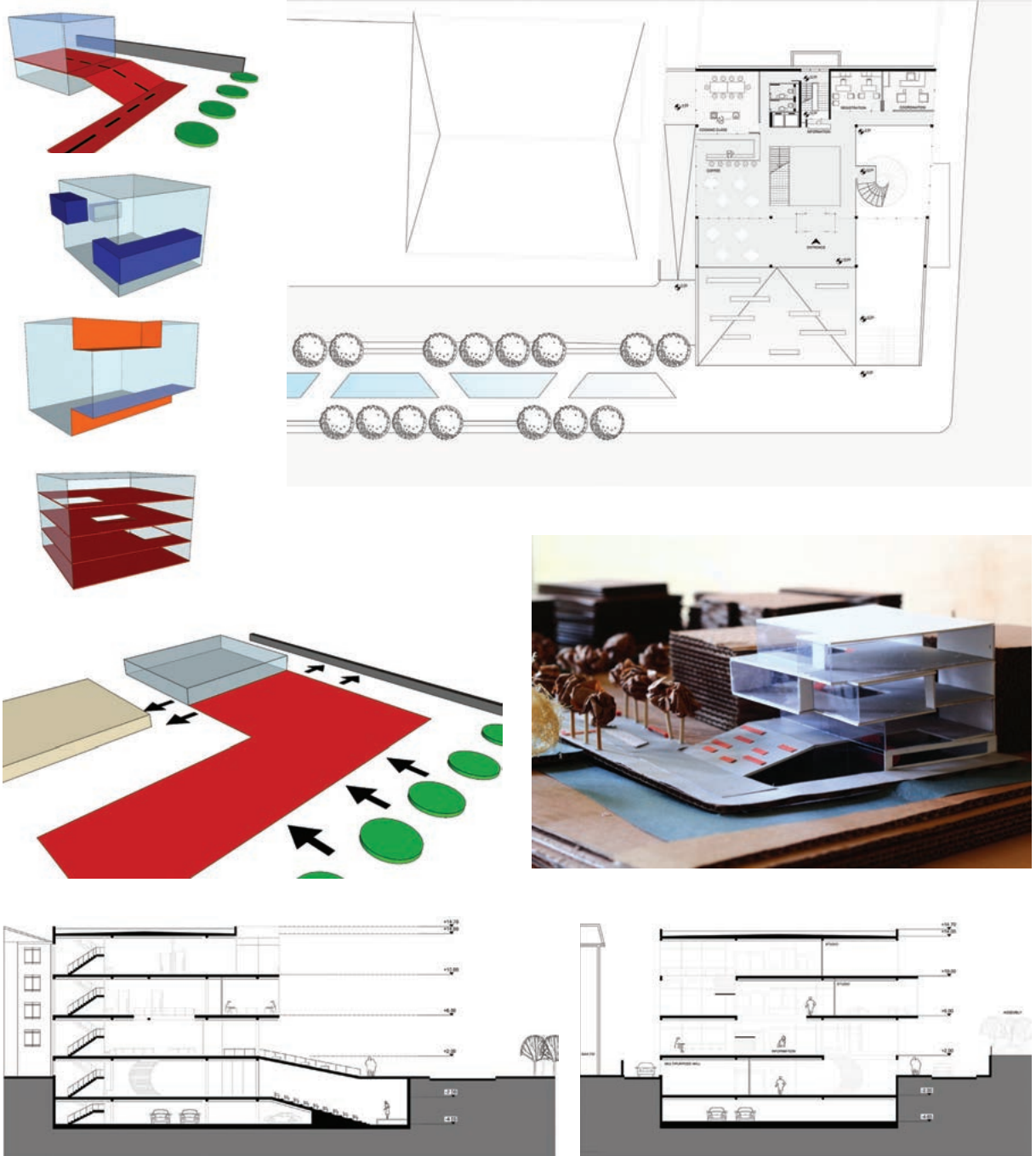
The project site lies at the area marked by the Parliament Park and the northern ends of Paris and Güvenlik Streets. The architectural program mainly includes places for meetings, classes, workshops, performances, exhibitions, bazaars and fairs. In the interpretation of the architectural program, flexibility of spaces for multiple purposes is given particular consideration. The open space extending along the north of the building site and bounded by the Parliament Park constitutes an integral part of the project. The functional and spatial quality of the relation that the project is expected to establish between the building and the outdoor urban space is a challenging aspect of the design problem.

Mahalle için Sosyal - Kültürel Merkez

İkinci yıl mimarlık eğitiminin temel amaçlarından biri olan "kentsel çevrede orta ölçekte bir bina tasarımı" temasına uygun olarak bu dönem, Bakanlıklar, Ayrancı ve Kavaklıdere mahallelerini içine alan bölge için önerilecek bir sosyal merkez binası üzerinde çalışılmıştır. Kâr amacı gütmeyen, Belediye destekli bir kuruluş olarak çalışacağı düşünülen merkezin tasarımında temel yaklaşım olarak "sosyal ve kültürel etkileşim içerisinde yaşam-boyu öğrenmeyi destekleyecek, kent kültürünün kentsel çevre içinde yeniden üretimi ve paylaşımını sağlayacak ortamın yaratılması" ilkesi benimsenmiştir.

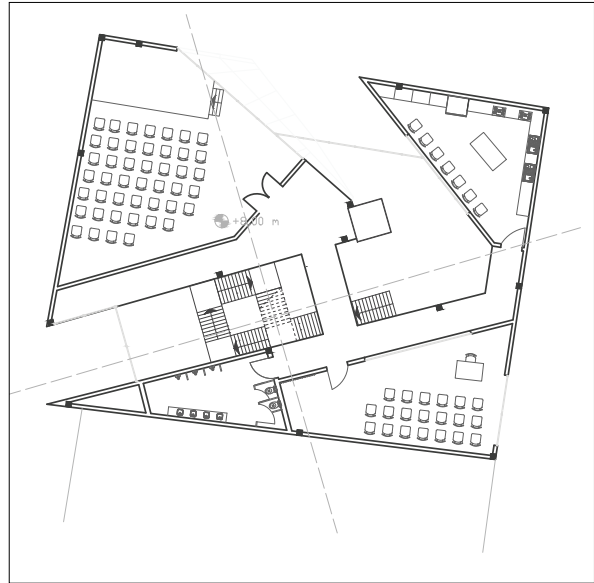
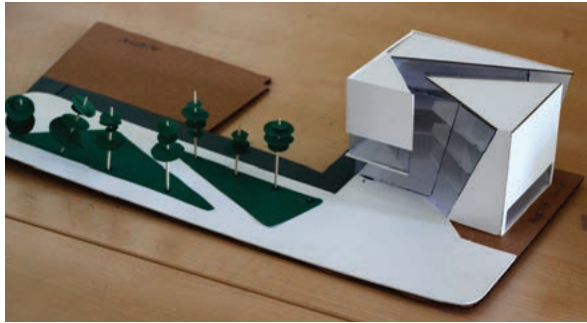
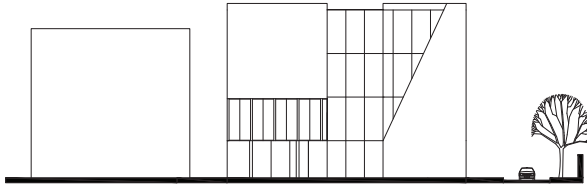
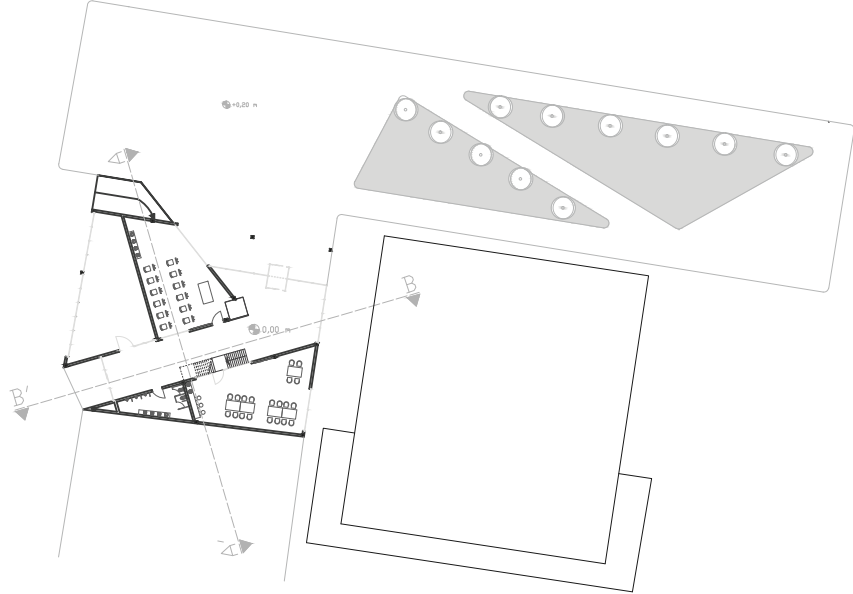
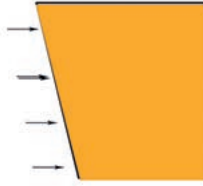
Paris ve Güvenlik Caddelerinin kuzey ucu ve TBMM Parkı ile tanımlanmış alan içerisinde yer alması planlanan sosyal merkezin programında, çeşitli sanat ve kültürel etkinlikler için atölye ve sınıflar, toplantı ve gösteriler için farklı büyüklükte mekânlar, kapalı ve açık sergi alanları ve kafe yer almaktadır. Ayrıca, önerilecek yapının kuzey cephesinde uzanan ve TBMM Parkına bağlanan kentsel açık alan ile kuracağı ilişkinin mekânsal ve işlevsel niteliği tasarım probleminin önemli bir parçası olarak ele alınmıştır.





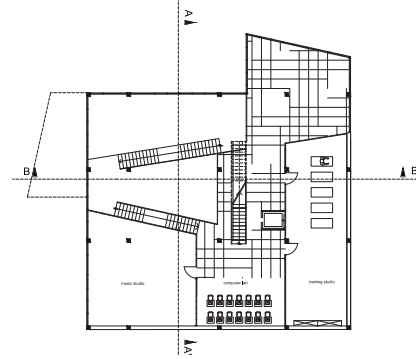
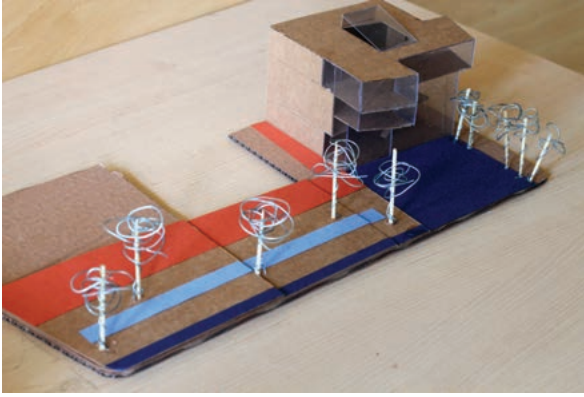
This project deserves particular attention for its successful integration of the interior and exterior, spatially and functionally. The pedestrian plaza is rendered continuous with the split-level ground floors housing the busiest spaces -such as the coffee house, exhibition hall, foyer and etc.- by means of an inclined surface, which at the same time roofs the performance hall underneath. The continuity between the well-proportioned interior spaces is another remarkable aspect of the project.

Bu projede i ve dış mekanlar arasında kurulan mekânsal ve işlevsel ilişki özellikle dikkate değer bulunmuştur. İki ayrı seviyede ele alınan ve kafe, sergi, fuaye gibi en canlı etkinlikleri barındıran zemin katının üst bölümü yaya yolunun devamı olan eğik düzlem yoluyla kentsel dış meknla bütünleşmiştir. Eğik düzlem aynı zamanda alt zeminde yer alan gösteri meknının çatısını oluşturmaktadır. Projenin başarılı bulunan bir diğer özelliği, orantılı boyutlandırılmış, srekliлик ve akıcılık sağlayan i mekân düzenlemesidir.

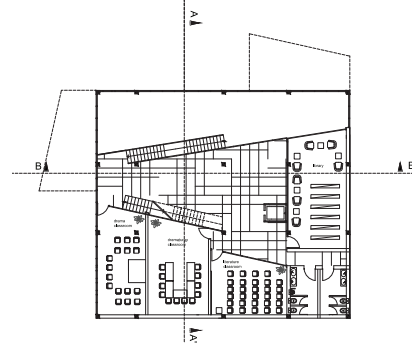
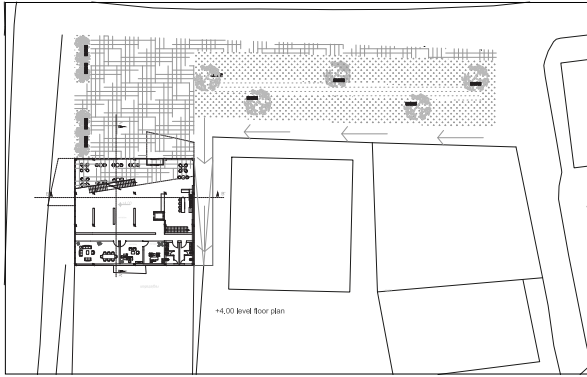


With its deflected axis cutting through the building and connecting the front plaza with Güvenlik Street on the west side, Sungur's proposal is a bold statement about the building's relation with the urban context. The iconic value of the building mass formed as a result of the dramatic contrast created by the play of solids and voids and the difficult geometry of deflected shapes, sharp edges, deserves particular attention.

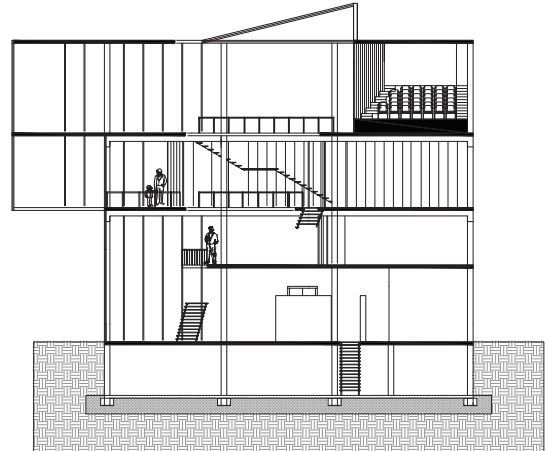
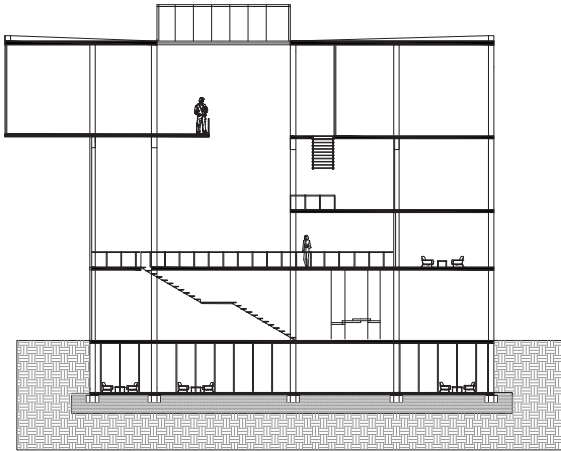
Yapıyı ortadan yararak öndeki meydanı Güvenlik Caddesi'ne bağlayan dar açılı aksıyla Sungur'un önerisi kentsel bağlamla kurulan ilişki açısından cesur ve güçlü bir tavır ortaya koymaktadır. Projenin dikkat çeken bir diğer özelliği de, çarpıcı karşıtlıklarla kurulan doluluk-boşluk ilişkisinin ve dar açılı geometrik biçimlerin yapı kütesine kazandırdığı ikonik değerdir.



+7.00 level floor plan



+4.00 level floor plan



Ergüner's project successfully presents spacious interiors organized by a varying vertical circulation system around a central atrium. The variations in the place and direction of the stairs at each level make movement in the building a rich, exciting experience. Besides, with the deflected, glazed projections on the north and west façades, the building effectively responds to the extensive view in both directions.

Ergüner'in projesinde bir merkezi atrium çevresinde değişken yönlerde düzenlenmiş düşey dolaşım sistemiyle ferah ve zengin iç mekânlar oluşturulmuştur. Konumu ve doğrultusu her katta farklılaşan merdivenler yapı içinde dolaşımı heyecan verici bir serüvenin haline getirmektedir. Ayrıca, batı ve kuzey cephelerde oluşturulan şeffaflık ve üst katlardaki geniş manzaraya açılan çıkmlar, yapının çevre koşullarına karşı olan duyarlı tavrını ortaya koymaktadır.

Arch 201 Architectural Design I

Group4: Can Baykan + Koray Pekerli + Özgecan Canarslan

Restaurant at METU Technopark

Our group had started the term with a three-week joint-exercise in coordination with two other groups in the second year studio. Following this exercise, as a first step to architectural design discipline, the students were expected to design a restaurant on a small hill in the Technopark area of the METU campus for their final project. The restaurant would serve lunch and dinner to residents of METU housing, the staff at Technopark and to people coming from the departments at the campus. The enclosed area of the restaurant should be about 100 square meters with as much outdoor space as needed.

During the first weeks of the term final project, the students were given group assignments to prepare presentations on the functional requirements of restaurants. In the later weeks, the students were introduced to the Pattern Language concept of Christopher Alexander. Each student studied and presented one relevant pattern for the requirements of the restaurant project.

Objectives and learning outcomes:

- Solving the functional requirements and spatial organization of a small building
- Understanding structural principles and combining large and small spaces
- Understanding the construction principles of a small building
- Understanding the dimensional requirements of spaces and building components
- Solving accessibility problems and learn universal design principles
- Considering energy efficiency

ODTÜ Teknopark'ta Lokanta

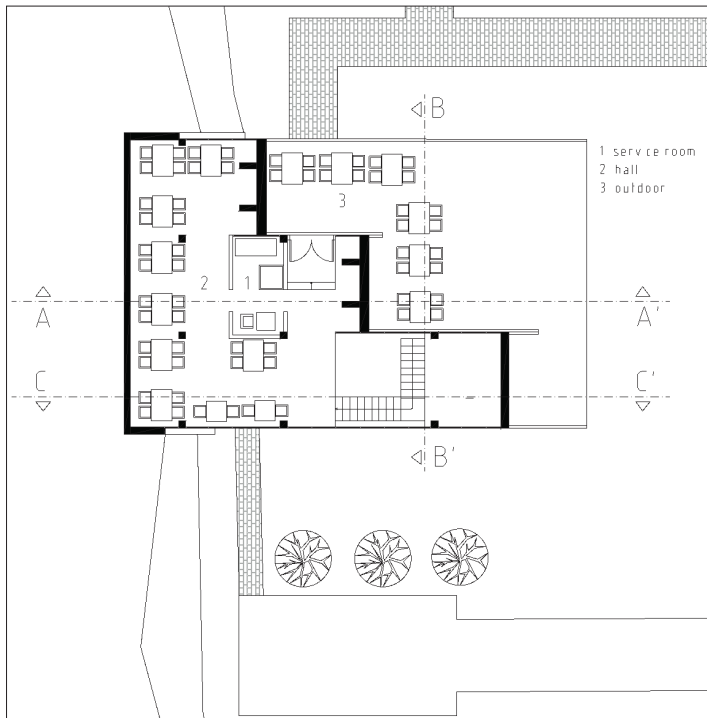
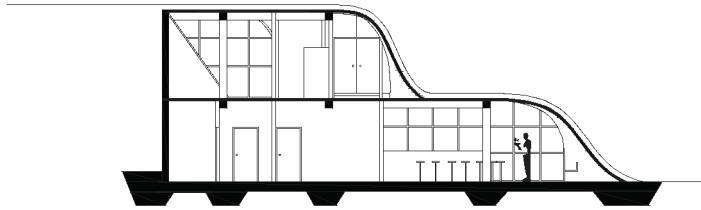
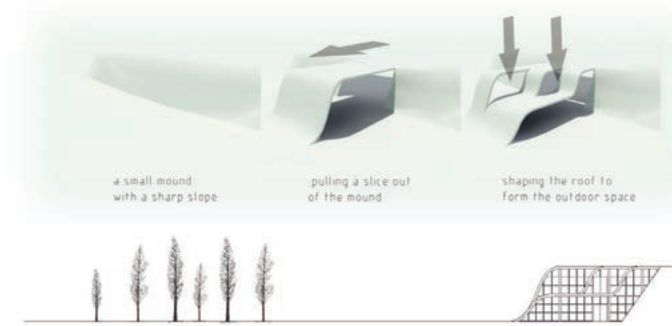
Grubumuz döneme ikinci sınıf stüdyosundaki diğer iki grupla koordinasyon içinde üç haftalık bir ortak tasarım alıştırması ile başlamıştır. Bu alıştırma takiben, mimari tasarım disiplinine ilk adım olarak, öğrencilerden dönem sonu projesi için ODTÜ kampüsündeki Teknokent alanında bir tepe üzerine bir lokanta tasarımları istenmiştir. Bu lokanta ODTÜ lojmanlarına, Teknokent çalışanlarına, ve üniversitenin akademik kadrosuna öğle ve akşam yemeği verecektir. Kapalı alanı 100 m2 olarak sınırlanan lokanta gerektiği kadar açık alana sahip olabilir.

Dönem sonu projesinin ilk haftalarında öğrenciler lokantalara ait işlevsel gereksinimler üzerine grup çalışmaları yapmış ve sunmuşlardır. Sonraki haftalarda öğrencilere Christopher Alexander öncülüğünde geliştirilmiş olan Desen Dili (Pattern Language) konsepti aktarılmıştır. Her öğrenci lokanta projesi için uygulanabilecek bir deseni çalışmış ve grup arkadaşlarına sunuşunu yapmıştır.

Objektifler ve Öğrenim Çıktıları

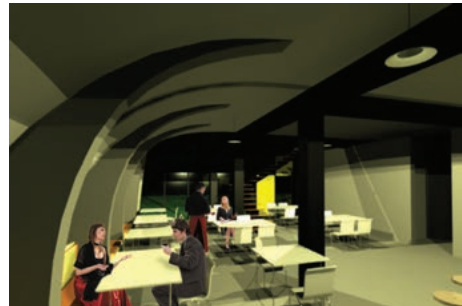
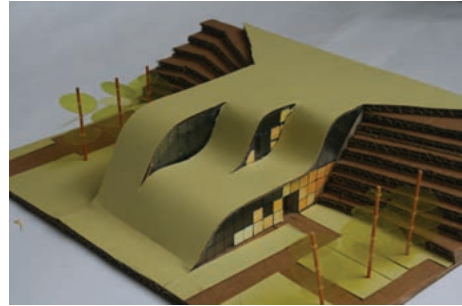
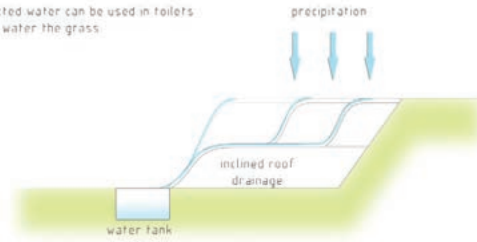
- Küçük bir binanın işlevsel gereksinimlerini ve mekânsal organizasyonunu çözmek
- Yapısal prensipleri anlamak ve büyük ve küçük mekanları bir araya getirmek
- Küçük bir binanın inşa prensiplerini anlamak
- Mekânların ve bina malzemelerinin boyutsal gereksinimlerini anlamak
- Yapı ulaşılabilirliğiyle ilgili problemlerin farkına varmak ve Evrensel Tasarım prensiplerini öğrenmek
- Enerji verimliliğini dikkate almak





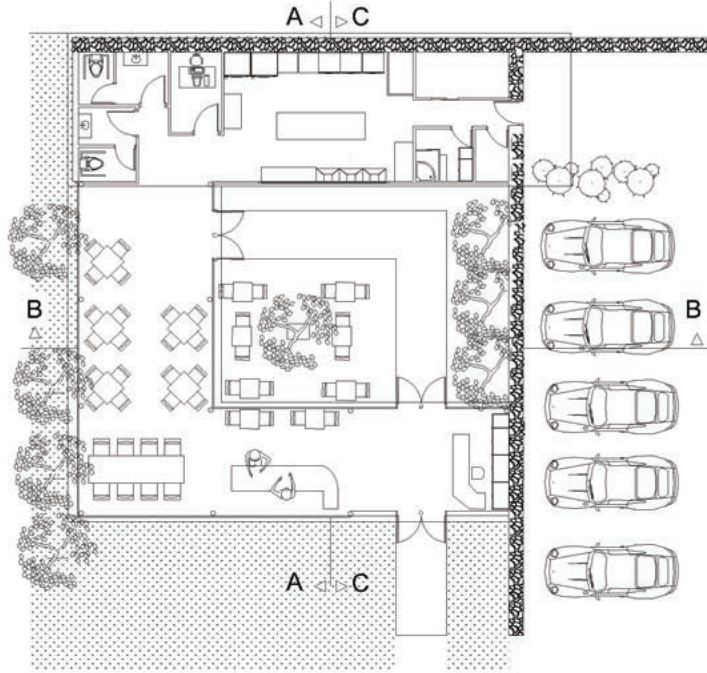
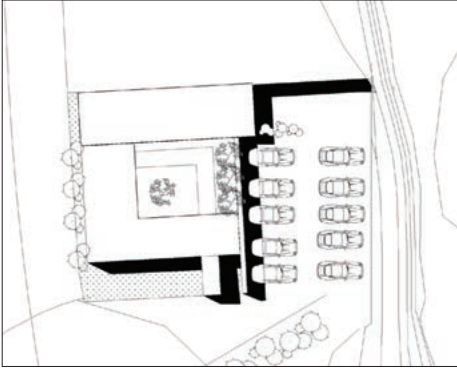
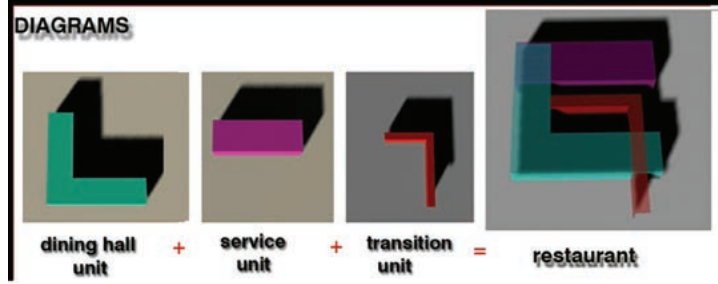
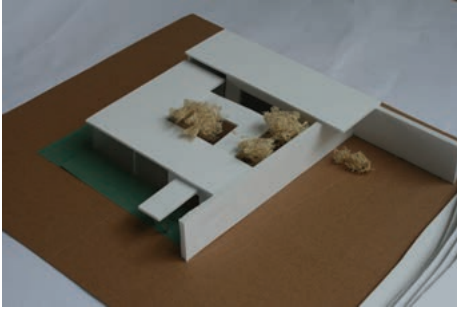
sustainability

collected water can be used in toilets or to water the grass.

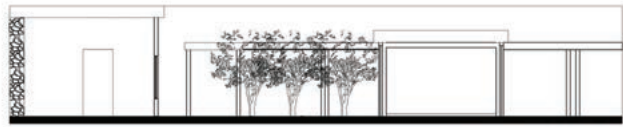


In his quest for finding the most harmonious form with the nature, *Duyul* utilized the cues from the mound. By pulling several slices out of the mound and covering them with green grass, *Duyul* created a multi-level roof that can also be used as open dining areas in the restaurant. The reinforced concrete structural solution for the roof also creates booth-style sitting areas for the customers inside.

Doğayla en uyumlu form arayışında, *Duyul* arazideki büyük toprak yığımından esinlendi. Çevredeki bozkırla uyumlu yeşil bir örtüyle kapladığı farklı seviyelerdeki toprak yığını dilimleriyle restorana hem bir çatı hem de açık yemek alanları kazandırdı. Betonarme çatı örtüsü iç mekânlarda müşterilere loca tarzında oturma alanları yaratmaktadır.



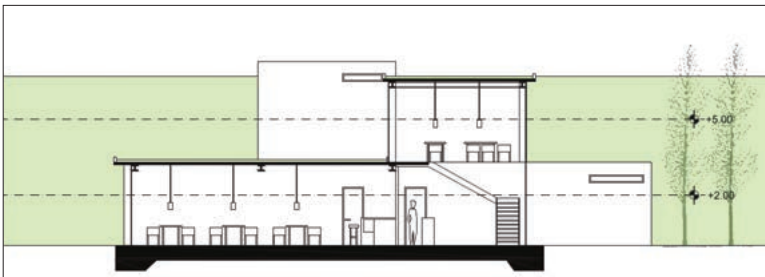
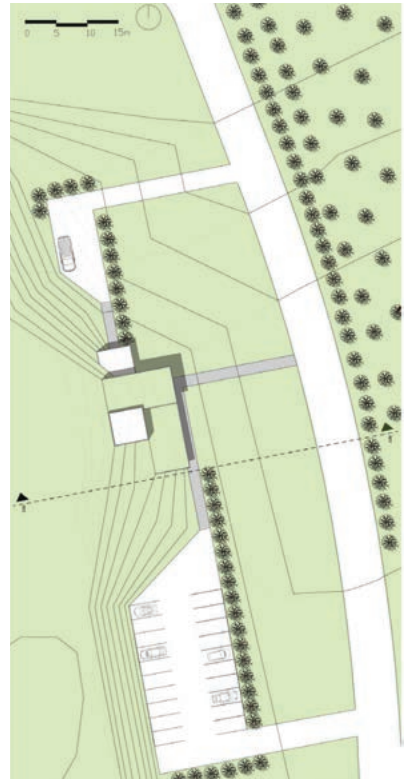
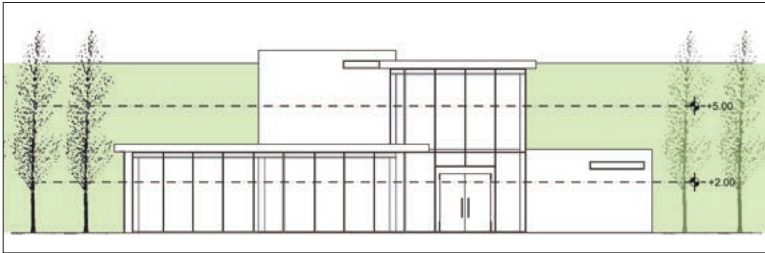
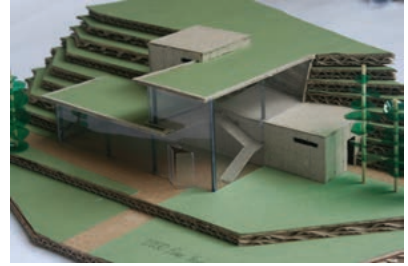
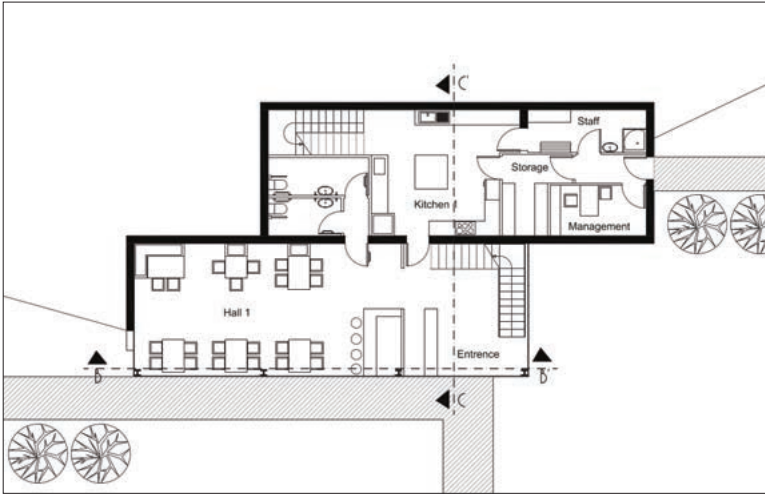
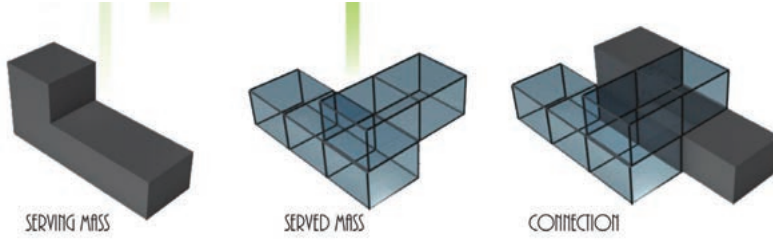
SECTION A-A



SECTION C-C

Karasu's work aims to differentiate the service unit from the dining hall via the use of transparency and building material changes. A large, green courtyard, with a covered customer patio offers a smooth transition from outdoor to indoor. A strong, stone retaining wall separates the restaurant from the mound and the auto parking lot, giving the structure a backbone.

Karasu'nun çalışması servis alanları ile yemek salonlarını saydamlık ve yapı malzeme seçimindeki farklılıklarla ayırmaktadır. İçinden örtülü bir müşteri patikası geçen geniş, yeşil bir avlu dışardan içeri yumuşak bir geçişi sağlamaktadır. Kuvvetli, taş bir istinat duvarı lokantayı arazideki toprak yığınının ve otopark alanından ayırmakta, yapıya bir omurga görevi görmektedir.



Yazdıç has utilized basic volumes generated from perfect cubes to constitute the service areas and dining halls. These intertwined spaces have different characters when it comes to material use and structure; the former being solid and massive with reinforced concrete shear walls, while latter being lattice-like via the combination steel structure and an abundance of transparent glazing.

Yazdıç küplerden yaratılmış basit hacimlerle servis alanlarını ve yemek salonlarını oluşturmuştur. Bu birbirine geçmiş mekânlar malzeme kullanımı ve yapısal sistem açısından farklı karakterlere sahiptirler. Servis alanları betonarme perde duvarları sayesinde katı ve masif iken, yemek salonları çelik yapı sistemi ve bolca kullanılan şeffaf camlar sayesinde dantel gibi ince bir karakter sergiler.

Arch 202 Architectural Design II

Group4: Can Baykan + Koray Pekerli + Zeynep Keskin

METU Medical Technology Research Incubation Center

Technological advances have always been major drivers of the medical research. Leading institutions of biomedical technology succeed in creating the synergy between physical/engineering sciences and medicine. To nurture the collaboration among diverse schools of thought, research incubation centers are of utmost importance. While METU is a center of excellence to a vast range of technological expertise and know-how in the fields of materials science, biology, chemistry, and many engineering disciplines, it lacks a school of medicine.

The students in our group were assigned to design a research incubation center to increase collaboration between METU and the established medical schools of Ankara. The center will house facilities to support local and visiting researchers via workspaces, meeting rooms, and living quarters. The neighborhood of Bahçelievler is chosen for the development of the facility since it is at the intersection of medical schools, the National Library, transportation network, and recreational services. The out of campus facility may also offer the researchers from METU "fresh air" in terms of working environment and promote creativity.

Objectives and learning outcomes:

- Developing an awareness about the problems of urban environments
- Developing an awareness of the identity, image and symbolic features of a building
- Considering energy efficiency and using natural resources wisely
- Solving the functional requirements and spatial organization of an urban building
- Coping with the technical, structural and construction problems of an urban building
- Coping with accessibility problems and learning universal design principles

ODTÜ Tıbbi Teknoloji Araştırmaları için Kuluçka Merkezi

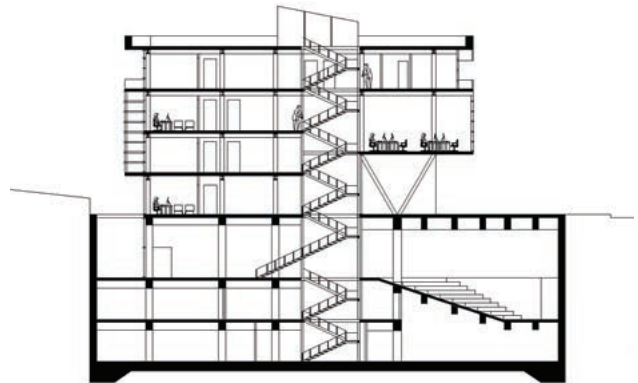
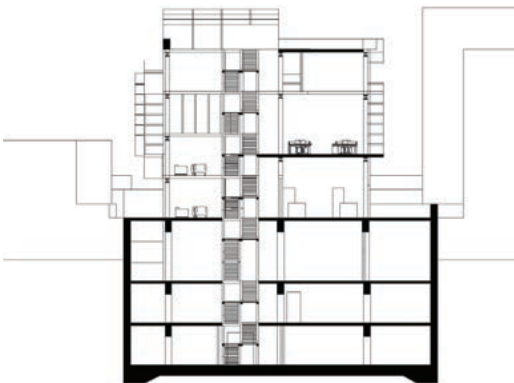
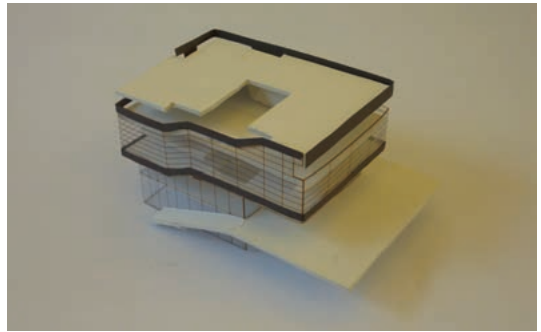
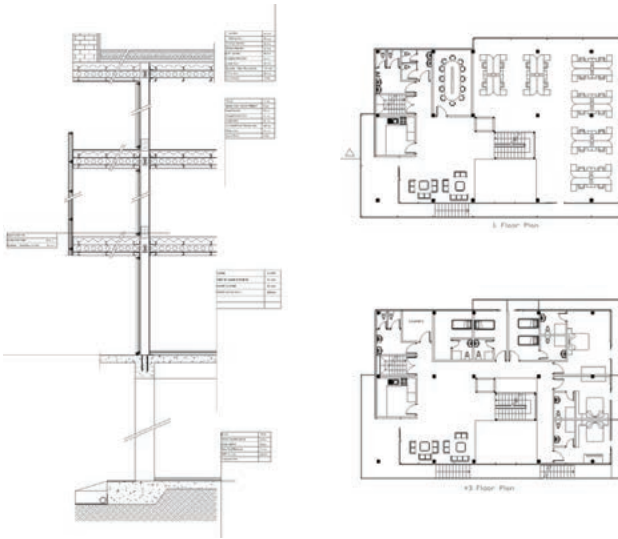
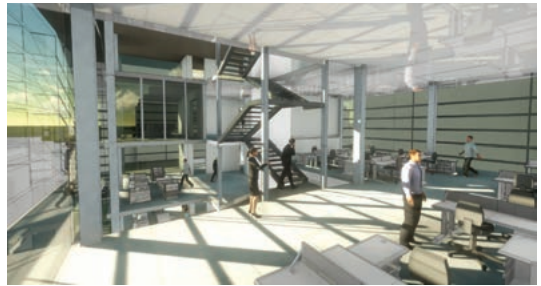
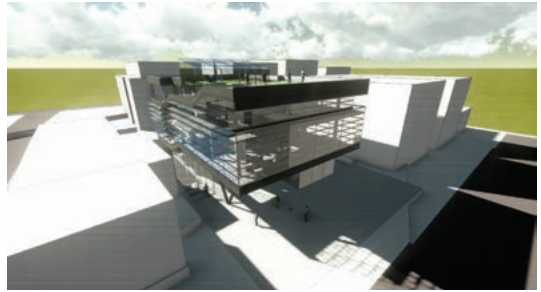
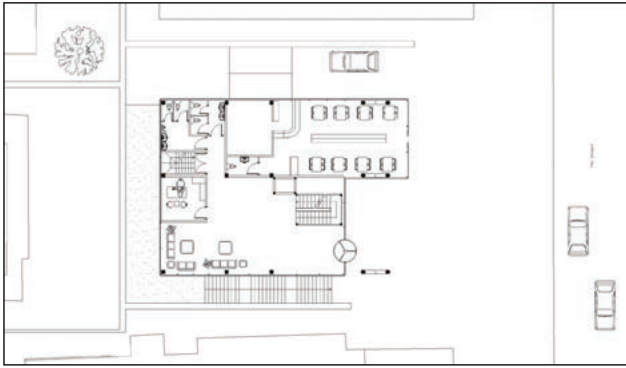
Teknolojik gelişmeler tıbbi araştırmalar için sürücü bir güç olagelmıştır. Biyomedikal teknolojinin lider enstitüleri temel/uygulamalı bilimlerle tıp arasında sinerji yaratabilmiştir. Farklı düşünce ekolleri arasında işbirliğini arttırabilmek için araştırma kuluçka merkezlerinin büyük önemi vardır. ODTÜ çok çeşitli teknolojik uzmanlığa ve malzeme, biyoloji, kimya ve birçok mühendislik alanlarında know-how'a sahip bir mükemmeliyet merkezidir, ancak bir tıp okulu yoktur.

Grubumuzdaki öğrencilere ODTÜ ve Ankara'nın müesses tıp okulları arasında işbirliğini arttırmak için bir araştırma kuluçka merkezi tasarlama görevi verildi. Merkezde yerel ve ziyaretçi araştırmacıları desteklemek için çalışma alanları, toplantı odaları, ve yaşam alanları bulunacaktır. Bahçelievler Mahallesi'nde bir parsel çevresinde tıp okullarının bulunması; Milli Kütüphane, ulaşım ağı, ve sosyal alanların kesişiminde olması nedeniyle seçilmiştir. Kampüs dışında bulunan tesisin ODTÜ'lü araştırmacılara da taze ve farklı bir çalışma ortamı sunması ve yaratıcılıklarını arttırması hedeflenmiştir.

Objektifler ve Öğrenim Çıktıları:

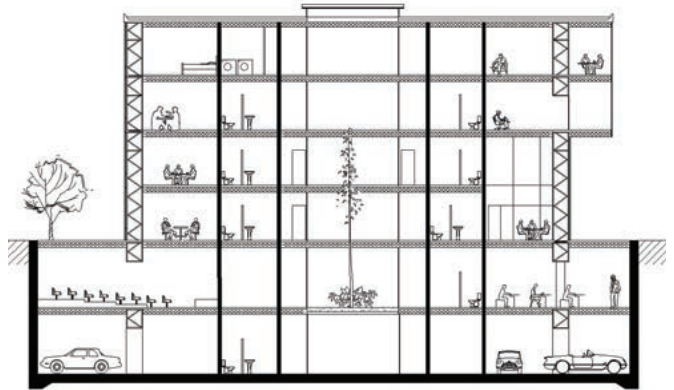
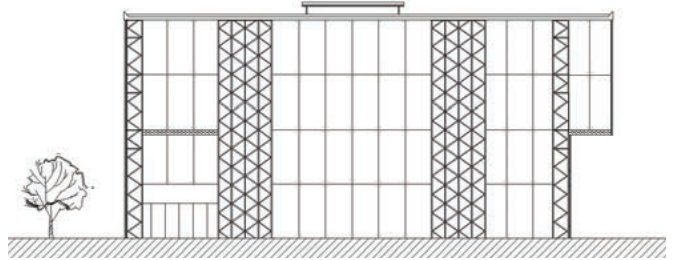
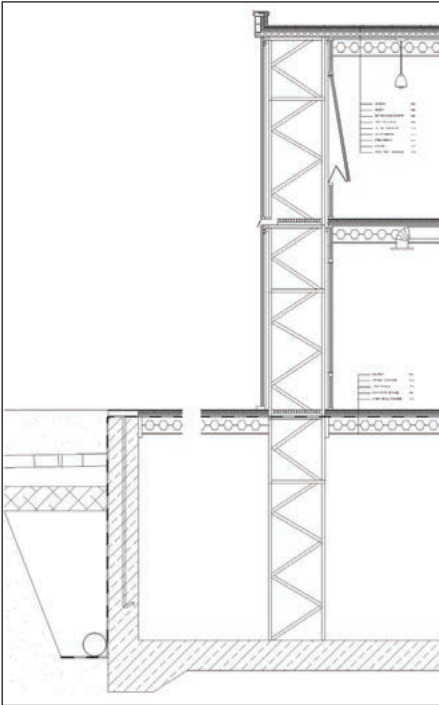
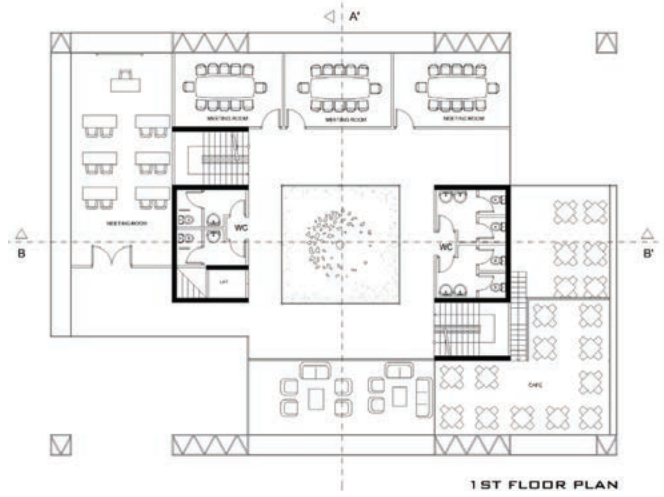
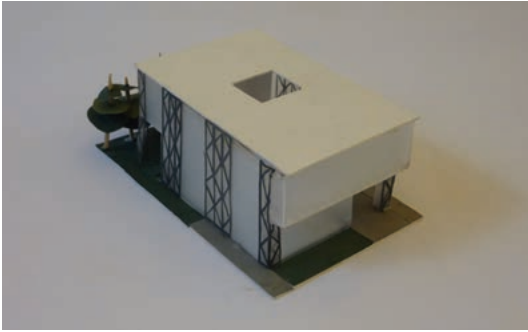
- Kentsel çevrenin problemleri hakkında farkındalık geliştirmek
- Yapıların kimlik, imaj ve sembolik özellikleri hakkında farkındalık geliştirmek
- Enerji verimliliğini ve doğal kaynakların akıllıca tüketimini dikkate almak
- Kentsel bir binanın işlevsel gereksinimlerini ve mekânsal organizasyonunu çözmek
- Kentsel bir binanın teknik, yapısal, ve inşaa problemleri ile başa çıkmak
- Yapı ulaşılabilirliğiyle ilgili problemlerin farkına varmak ve Evrensel Tasarım prensiplerini öğrenmek





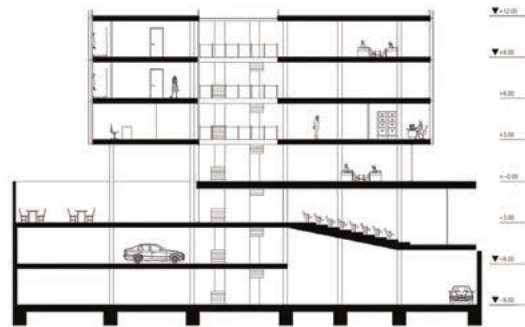
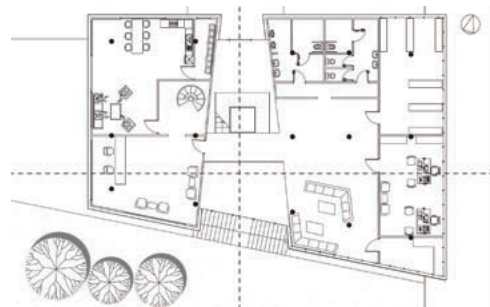
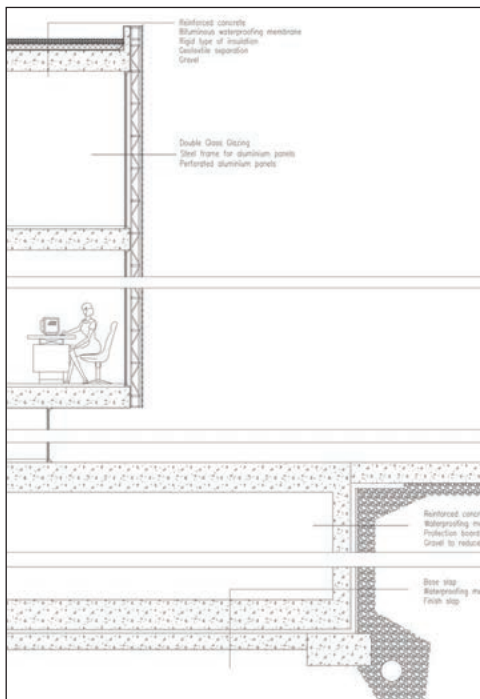
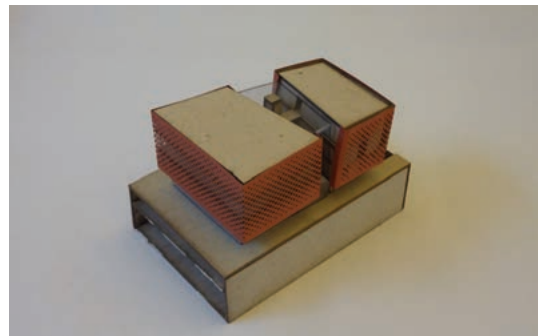
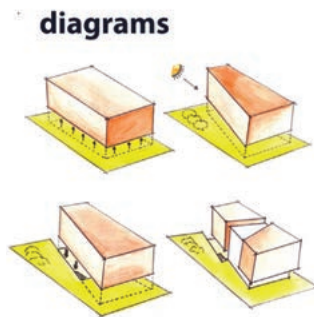
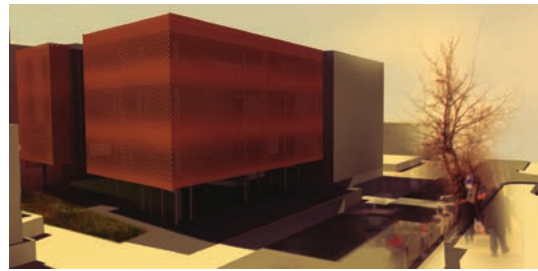
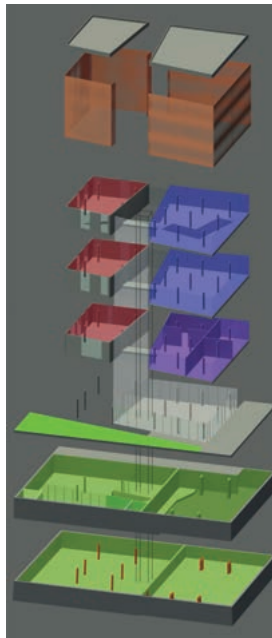
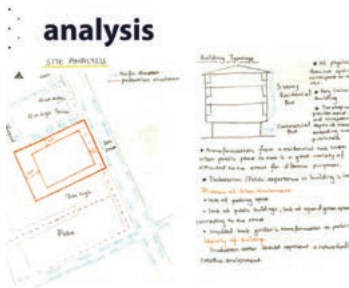
Bilge has chosen a split floor scheme to increase the interaction between different office spaces around an inner atrium that is home to circulation elements. The building reflects the transparent work culture to its façade. Living quarters are offered on the top-most floors for the sake of privacy and they have full access to the roof as a recreation area.

Bilge'nin çözümünde bir iç avlu etrafında organize edilmiş farklı seviyedeki iki ayrı katlar grubu ofis mekânları arasındaki etkileşimi artırmaktadır. Bina, iş kültüründeki şeffaflığı cephesine de yansıtmaktadır. Yaşam alanları en üst katlarda çözülmüştür ve çatıyı rekreasyon alanı olarak kullanılmaktadır.



A steel truss superstructure provides both stability and a space for routing the mechanical service conduits in *Rihtm*'s project. Two reinforced concrete cores house the sanitary services and lifts while providing the structural rigidity and support for the steel frame. A double-skin transparent façade aims to control noise from the nearby high street, and increase thermal capabilities of the building.

Rihtm'in projesinde çelik makaslardan oluşan bir üst-yapı binaya sağlamlık sağlarken mekanik servis borularının geçmesi için mekân yaratmaktadır. Binada bulunan iki betonarme çekirdek sıhhi servisleri ve asansörlere ev sahipliği ederken çelik iç yapıya destek olup sağlamlığı artırır. Çift cidarlı şeffaf cephe çözümü yakındaki cadde gürültüsünden korurken binanın termal performansını artırır.

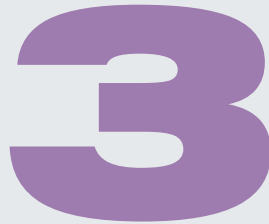


Yazdıç's solution aims to separate the living quarters from the offices by introducing separate building masses organized around an atrium and circulation elements. An underground auditorium is accessible through a sunken backyard, which doubles as a recreational area for the residents. The façade is half-transparent with a halftone pattern repeating itself in harmony with the interior activities.

Yazdıç'in çözümü yaşam alanlarının ofislerden bir atrium etrafında organize olmuş farklı yapı kitleleri ile ayrılmasını öngörür. Bir yeraltı toplantı salonuna zemin seviyesinin altında bulunan bir avludan geçiş yapılırken, bu avlu aynı zamanda kullanıcılar için rekreasyon alanı olarak görev yapmaktadır. Cephe iç mekânlardaki aktivitelerle armoni içinde tekrar eden yarı geçirgen bir yan-ton desen ile kaplanmıştır.

architectural design studio

studio 3



Students/Öğrenciler

Gizem Akdağ . Nil Akdede . Akdede Nil . Haktan Aksu . Ayşe Arslan . Erenus Atilla . Zeynep Avsever . Murat Aydinoğlu . Cansu Can . Mehmed Cahid Can . Gamze Canbaz . Duygu Cankurtaran . Orhun Çakir . Sila Çankaya . Cenk Çeşmeli . Ceren Çetintaş . Burcu Çimenoğlu . Seyit Ahmet Dal . Ertuğrul Danaci . Dirim Dinçer . Mustafa Doğru . Ceyda Duruş . Elif Düzel . Deniz Ecemiş . Cihan Eğilmez . Muhammed Ensarioğlu . Eyüp Fatih Erkan . Müge Erkiliç . Merve Eşmebaşı . Mümine Gerçek . Farzad Golghasemi Sorkhabi . Ekrem Güllük . Derya Güngör . Mehmet Ali Gali . Merve Asli Hetemoğlu . Umair Ibrahim . Tolga İlhan . Esmâ Kalayci . Emir Kapic . Gülberk Karaağaç . Özge Karakaş . Tuğba Kavak . Zeynep Keskin . Çağlayan Kizilkaya . Ahmet Kurnaz . Kenan Küçük . Fatma Derya Marangoz . Samet Mor . Derya Rana Musluk . Merve Okçu . Zeynep İlay Oruç . Tuğba Özer . Muharrem Özkarakaya . Cüneyt Öztürk . Anil Sakaryali . Şafak Sakçak . Süleyman Sünbuloğlu . Benan Şahin . Ece Gamze Şentuna . Gizemnur Talas . Aycan Terzioğlu . Orçun Tonyali . Fatih Topak . Sarp Tosun . Meryem Kübra Uluç . Mehmet Uysal . Melek Pinar Uz . Elif Eda Uzunoğullari . Buket Ürkmez . Rustam Uraz Yarash . Güneş Yıldırım . Mustafa Yıldiz . Simla Yüzgeç

Arch 301 Architectural Design III

Group1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Aslihan Günhan

Stage 1: Infobox

Today, it is difficult to claim that the public housing projects to displace the squatter housing are planned in a participatory manner. The first stage of the term project serves to maintain an interaction between the shareholders, (users) and planning offices in a housing project that will be designed in the second stage. An infobox is designed to inform the people and discuss the projects through the documents, drawings and models. In order to be used after the construction as a community center, infobox should have a flexibility to adapt both to the different scenarios and to different topographical configurations (flat surfaces and 30 degrees of slope) of the project site. A small office, rest room and a kitchenette are to be provided to serve to the main gathering space.

Stage 2: Housing: Transformation of a Squatter Area

The site is located in Mamak, in the close vicinity of the Siteler -furniture production zone- and the Cebeci cemetery, and surrounded by public housing (high-rise TOKİ blocks and typical 4-5 floor apartments). Pilevne Boulevard and the Abdülhak Hamit Street are bordering the two edges of the triangular site. Firstly, a group study on urban design of the total site was conducted and students were encouraged to participate in the concept competition concerning the transformation of the area. Later on students individually focused on a 25000m² portion in detail and developed a housing project. In this later stage, besides analyzing the physical and social characteristics of the site and its environs, students are asked to make a research on different housing examples in Turkey and abroad.

Program: (extra %25 circulation is to be considered)

Housing (17000m²): 50 studio units, each 60m²; 50 two bedroom units, each 90m²; 50 three bedroom units, each 120m²

Commercial and Social (8000m²): Community center, retail shopping (preferably adaptable for various needs), offices (units of different sizes), open and semi open spaces (Lawns, gardens, terraces, sport fields, children playgrounds and etc.), car parks, and service spaces.

Aşama 1: Infobox

Günümüzde gecekonduların dönüşümüyle geliştirilen konut projelerinin planlamasında bilgilendirme ve katılımıktan söz etmek güçtür. Dönem projesinin ilk etabı, ikinci aşamada öğrencilerin tasarımını yapacağı böyle bir dönüşüm alanında, arsa sahipleri, kullanıcılar ve planlama ofisleri için bir etkileşim ortamının yaratılmasına yöneliktir. Belgeler, sözleşmeler, çizimler modeller, malzeme örnekleri vb. aracılığıyla projeyi tanıtmak ve katılımı sağlamak üzere bir "infobox" tasarlanmıştır. İnşaat tamamlandıktan sonra da konut alanında sosyal bir amaçla kullanılacak şekilde esnek tasarlanacak bu pavyonun hem farklı zamanlardaki değişik senaryolara hem de farklı topoğrafik eğimlere (düz zemin, 30 derecelik eğim gibi) ayak uydurması beklenmektedir. Geniş bir toplantı alanı dışında yapının ufak bir ofis, wc ve mutfak içermesi gerekmektedir.

Aşama 2: Toplu Konut: Bir Gecekondular Alanının Dönüşümü

Mamak semtinde, Siteler ve Cebeci Mezarlığının hemen yakınında, TOKİ ve müteahhit apartmanları ile çevrelenmiş proje alanının bir kenarı Pilevne, diğer kenarı ise Abdülhak Hamit Caddesi ile sınırlanmaktadır. Öğrenciler önce, dört kişilik gruplar halinde kentsel planlama yapmış, ardından bireysel olarak arsanın 25 dönümlük bir bölgesinde yine yaklaşık 25000m² büyüklüğünde bir konut projesi geliştirmişlerdir. Bu proje aracılığıyla öğrencilerin Mamak'taki kentsel dönüşüm sürecini sorgulamaları ve alternatif bir yaklaşım geliştirmeleri ve aynı dönemde açılmış olan fikir projesi yarışmasına katılmaları da teşvik edilmiştir. Bireysel olarak odaklanılan arazi parçası daha detaylı incelenmiş, Türkiye ve yurtdışındaki sosyal konut projeleri araştırılarak öğrencilerin konut ölçeğinde de mekânsal ve inşai çözümler geliştirmeleri beklenmiştir.

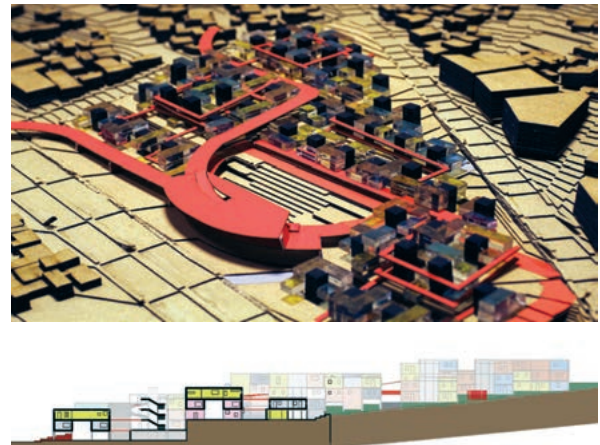
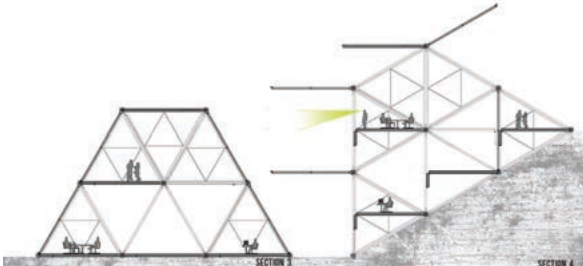
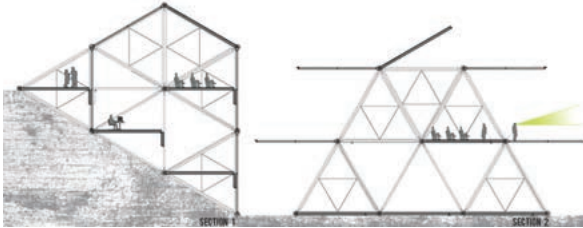
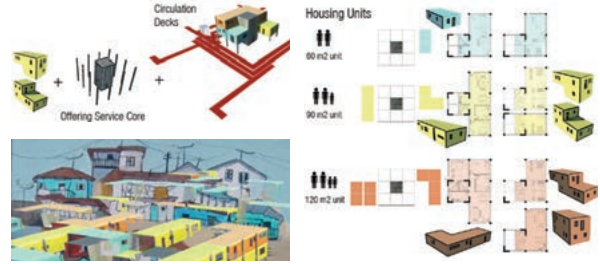
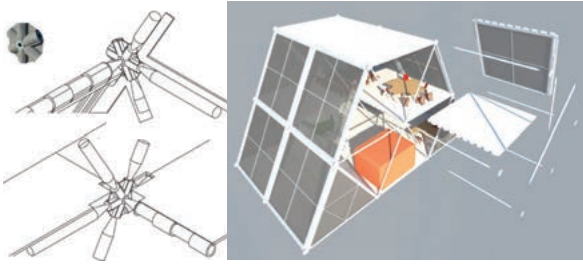
Program: (ek olarak %25 dolaşım alanı ayrılacaktır)

Konut (17000 m²): 50 stüdyo birim, her biri 60m²; 50 iki odalı birim, her biri 90 m²; 50 üç odalı birim, her biri 120 m²

Ticari ve sosyal kullanımlar (8000 m²): Sosyal merkez (Muhtarlık, Halkevi, vb.), alışveriş (farklı ihtiyaçlara yönelik), ofisler (farklı ebatlarda birimler), açık ve yarı açık alanlar (bahçeler, teraslar, spor alanları, çocuk oyun alanları, vs.), araç parkları ve teknik servis mekânları.

kısıtlamalarına (Taks:~0.4, Kaks:~1.2) uyulmuştur. Alan içindeki önemli kot farklılıkları öğrencileri üç boyutlu mekânsal organizasyon konusunda zorlayıcı bir faktördür.



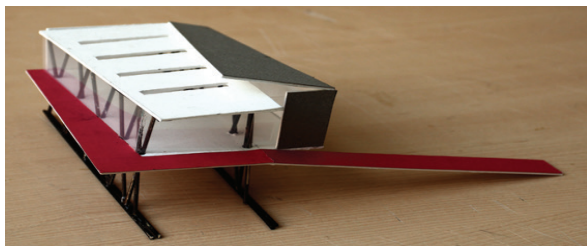
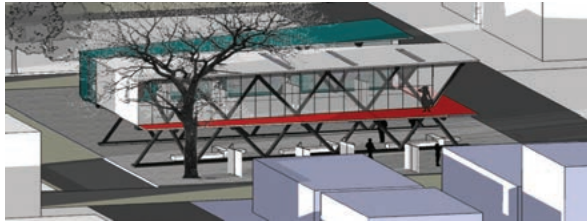
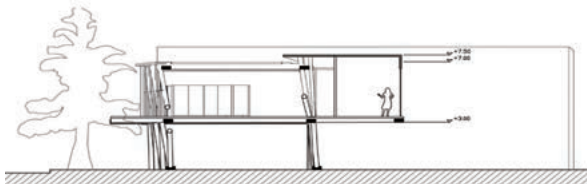


Stage 1

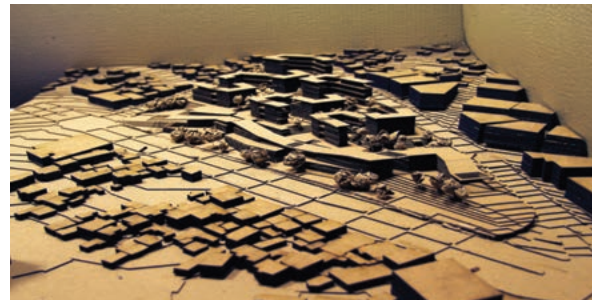
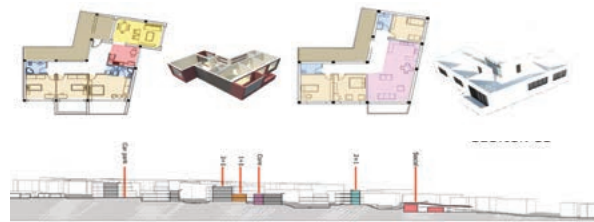
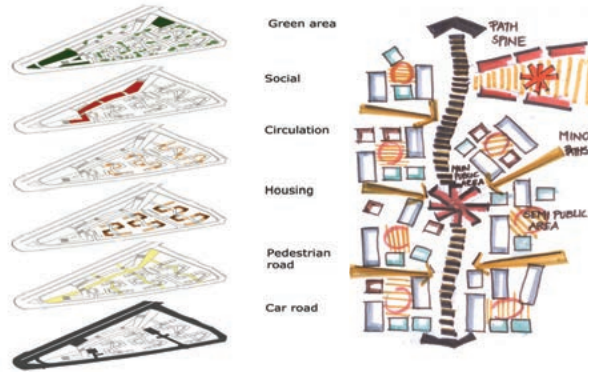
Stage 2

In *Düzel*'s design structural linear members and planes that form equilateral triangles, maintains pavilion's positioning on two different topographies, as well as the space definitions and solar control. Structural elements are designed to be dismantled and carried with a truck. In the second stage, the squatter settlement already existing at the site is a reference for the urban design and architecture. The scale of the buildings, dimensions of the architectural elements, relations between the inner and outside spaces, as well as the use of lively colors, refers to this squatter fabric.

Birinci aşamada *Düzel*, eşkenar üçgen oluşturan strüktürel çubuklar ve düzlemler ile yapının arazideki iki farklı eğime yerleşebilmesini, mekânların tanımlanabilmesini ve güneş kontrolünü sağlar. Çelik elemanlar söküldüğünde bir kamyonla taşınabilecek boyutlardadır. İkinci aşamada *Düzel* ve *Çankaya*'nın atfı yaptıkları kentsel çevre ve mimari, burada bulunan gecekondu dokusudur. Tasarlanan yapılarıdaki ölçek, mimari eleman boyutları, dış mekân/iç mekân ilişkileri ve canlı renklerin yaşam ünitelerini ifade etmesi bu dokuyu andırır. Bu doku-yapı yaklaşımının tasarım sürecinde modern mimari örnekleri de incelenerek tatmin edici bir sonuca varılmıştır.



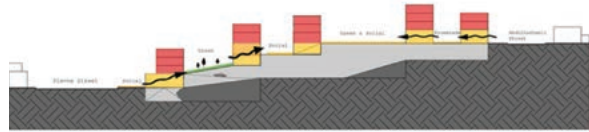
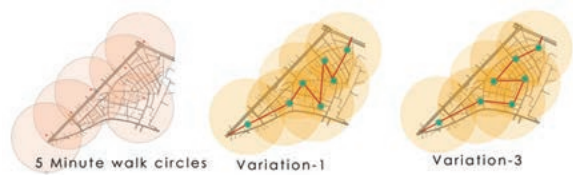
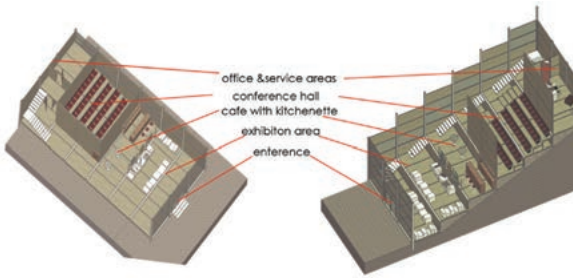
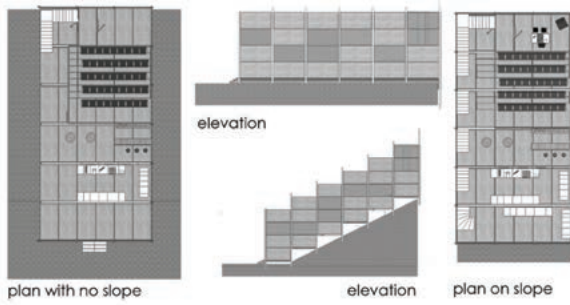
Stage 1



Stage 2

In the first stage, *Uz* proposes rails on the ground parallel to the long sides of the pavilion. The opening of the trusses on the rails provides flexibility for the level of the space off the ground, which enables the pavilion to adapt to both slanted and horizontal terrain. For the second stage, a linear schema, along two vehicular cul-de-sacs, and pedestrian paths that form courtyards, is chosen. Social and commercial activities are situated on a strip parallel to the Pilevne Street. This linearity provides the connection with the green park, located at the tip of the site.

Uz, şantiye yapısının iki uzun kenar boyunca zemine raylar önermiş bunlar üstündeki makasların açılmasıyla mekânın yerden yüksekliğinin değişebilmesini, böylece de yapının düz ve açılı iki farklı topografyaya uyabilmesini sağlamıştır. İkinci aşamada *Uz* ve *Karaağaç*, konutlar için, üst kottaki Abdülhak Hamit caddesinden aşağı doğru inen iki çıkmaz araç yolu ve yaya dolaşımı çevresinde avlular oluşturan, çizgisel bir şema benimsemiştir. Sosyal ve ticari mekânlar ise Pilevne caddesine paralel bir bantta çözümlenmiştir. Bu bantın ucu üçgen arazinin köşesindeki parkla olan ilişkiyi de sağlar.



Stage 1



Stage 2

In the first stage *Güngör* proposed a rectangular prism pavilion whose sides are of a grid system constituted with vertical primary structural members and horizontal secondary elements. The surfaces sliding along the vertical members enable the pavilion to adapt to various terrains. The main urban scale decision for the second stage is to locate the residential buildings linearly alongside a path that connects the two edges of the site with minimum slope. Wide green strips between the buildings are provided. The turning points accommodate the social spaces.

Güngör'ün dikdörtgenler prizması formundaki şantiye yapısının yüzeyleri, dikey strüktürel elemanlar ve ikincil yatay elemanlarla kurulan bir ızgara sistemi ile oluşmaktadır. Dikey strüktür üzerinde kayabilen yüzeyler sayesinde, yapı hem düz hem de eğimli yüzeylere yerleşebilmektedir. *Güngör, Öztürk, Kalaycı* ve *Aksu*'nun ikinci aşamadaki, temel kentsel kararı, iki farklı kottaki caddeyi topoğrafyadaki en az eğimle bağlayan bir yol çevresinde yapıları lineer olarak konumlandırmaktır. Böylece yapılar arasında geniş yeşil bantlar oluşturulabilmektedir. Lineer şemadaki dönüş noktalarında sosyal mekânlar yer almıştır.

Arch 302 Architectural Design IV

Group1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Aslihan Günhan

Stage 1: Uzunyuva Archaeological Site Cover

The archaeological site at Milas Uzunyuva, with the mausoleum, podium and the historic column necessitates a cover that will keep precipitation and sunrays away from the burial chamber and the podium, and enable more comfortable touristic visits. Students are asked to study several different structural systems and then design a shelter for the monument having an area of 35x36m². Students are also encouraged to participate in the architectural competition opened for this specific site.

Stage 2: Milas Archaeological Research Centre [MARC!]

Milas Archaeological Research Center project is considered in relation to the first project of the term. The historical and urban context is to be understood by the students, as Milas has already a rich historical heritage, and there is still more to be found in the excavations. Spatial program of the Center provides spaces for the temporary and permanent exhibitions, research, accommodation, and shops and technical spaces. Relations between the different components of the program, as well as relations with the surrounding context and possible archaeological remains are to be taken into account.

Program (Total: 6000m²):

Exhibition (2500m²): entrance lobby, permanent and temporary displays, management (offices, meeting room), storage for collections, dispatch, packing, unpacking

Research (950 m²): researchers' offices, laboratories (for analysis, conservation, etc.), conference hall, research library, lobby, cocktail lounge

Accommodation (750 m²): lobby + lounge (s), 20 bedrooms for researchers, hall for breakfast and dinner, services (kitchen + laundry)

Shops (300m²)

Technical Services (300m²)

Aşama 1: Uzunyuva Arkeolojik Alanı Örtüsü

Milas Uzunyuva arkeolojik parkındaki anıt mezar, podyum ve sütunun, iklim ve güneş şartlarından korunması ve ziyarete olanak sağlaması amacı ile geçici (beş sene süreli) bir çatı örtü tasarlanması amaçlanmıştır. 35x36m² taban alanındaki bu anıt mezarın, çeşitli strüktürel sistemler ile çevreye uyumlu bir çatı ile korunması istenmiştir. Öğrencilerin aynı zamanda konu ile ilgili açılan yarışmaya katılmaları teşvik edilmiştir.

Aşama 2: Milas Arkeolojik Araştırmalar Merkezi [MARC!]

Dönemin ilk projesi olan Uzunyuva çatı örtüsü ile birlikte ele alınan Milas Arkeolojik Araştırmalar Merkezi, arkeoparkın hemen yakınındaki tarihi duvarın alt kotunda yer alacaktır. Milas tarihi yapıları ve kalıntıları ile zengin bir kültürel mirasa sahiptir, hala da kazılacak alanlar olduğu düşünülmektedir; bu sebeple öğrencilerden tarihi ve kentsel bağlamın anlaşılması beklenmiştir. Arkeolojik araştırmalar merkezinin mekânsal programında, sergi, araştırma, konaklama, alışveriş alanları ve teknik mekânlar yer alır. Programın farklı parçaları arasındaki ilişkinin yanında, tasarlanacak yapının yer aldığı bağlam ve bulunması olası arkeolojik kalıntılarla da ilişkisi projenin eğitsel hedefleri arasındadır.

Program (Toplam: 6000m²):

Sergileme (2500m²): giriş lobisi (bilet, güvenlik vb.), kalıcı ve geçici sergileme, yönetim (ofisler, toplantı odası), depo, dağıtım, paketleme vb.

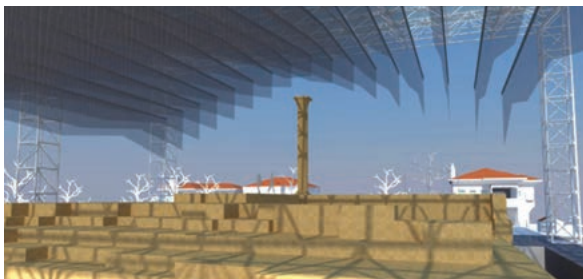
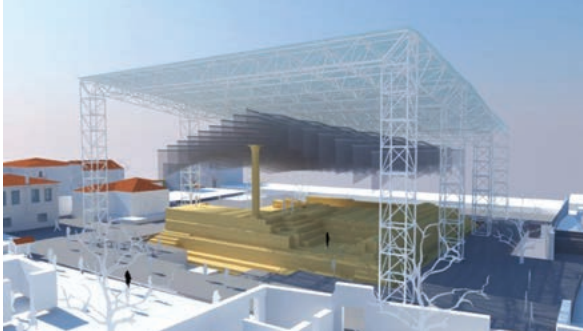
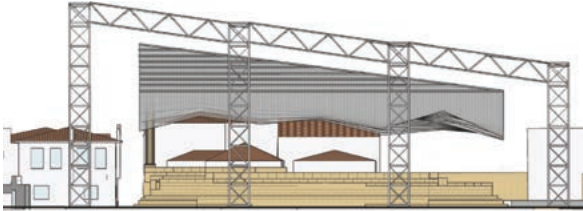
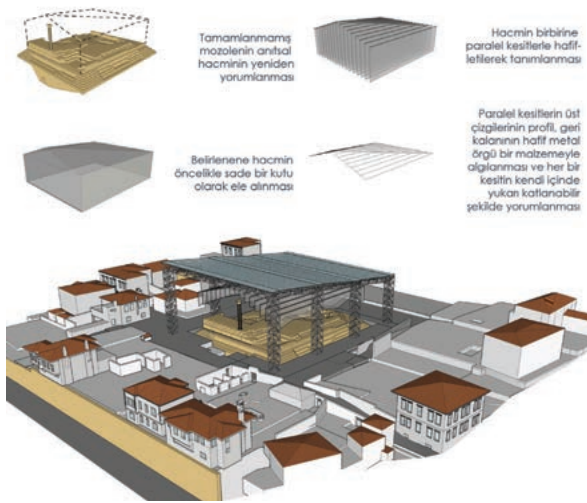
Araştırma (950m²): araştırma ofisleri, laboratuvarlar (analiz ve koruma amaçlı), konferans salonu, araştırma kütüphanesi, lobi, kokteyl salonu

Konaklama (750m²): lobi ve oturma salonu, araştırmacılar için 20 oda, kahvaltı salonu ve yemek hizmetleri (mutfak, çamaşırılık)

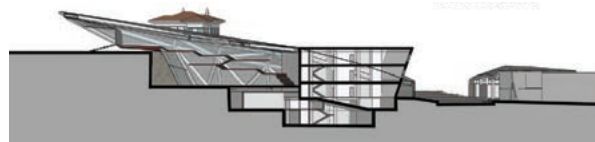
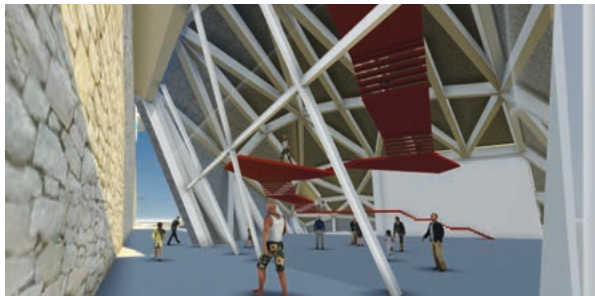
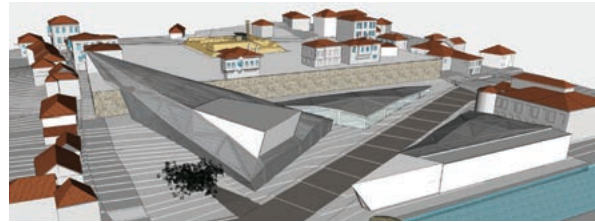
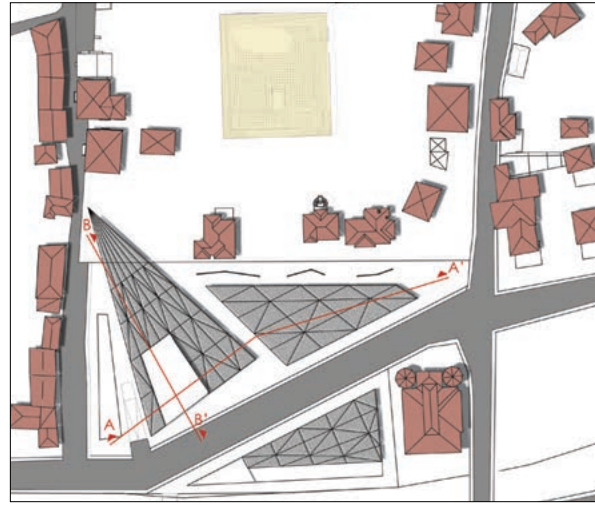
Alışveriş (300m²)

Teknik Hizmetler (300m²)





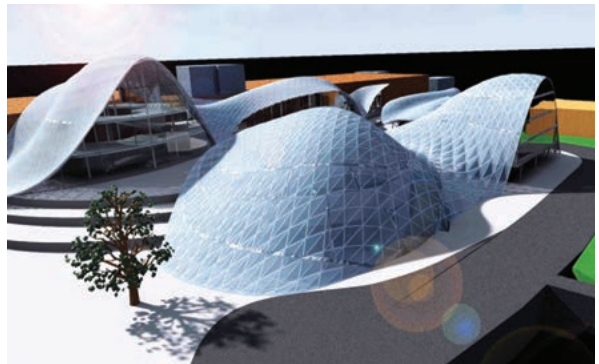
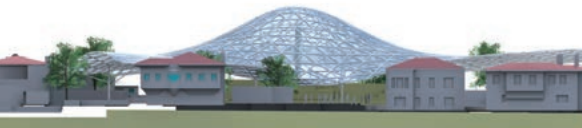
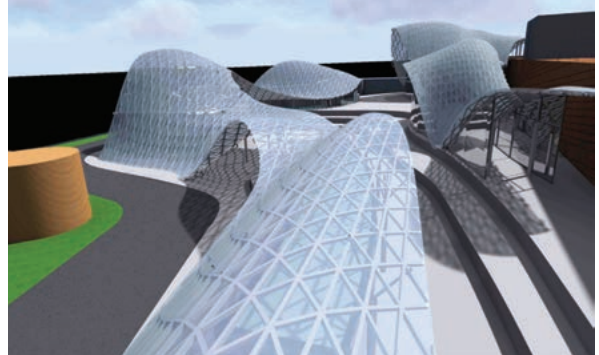
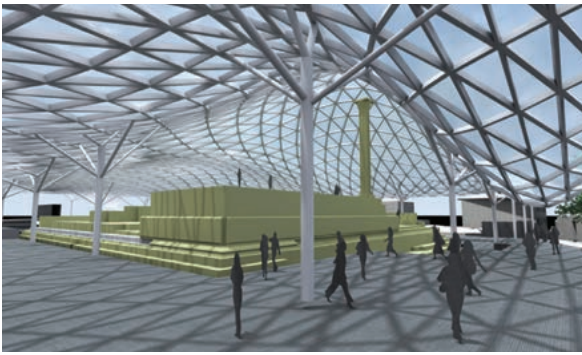
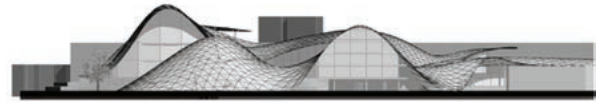
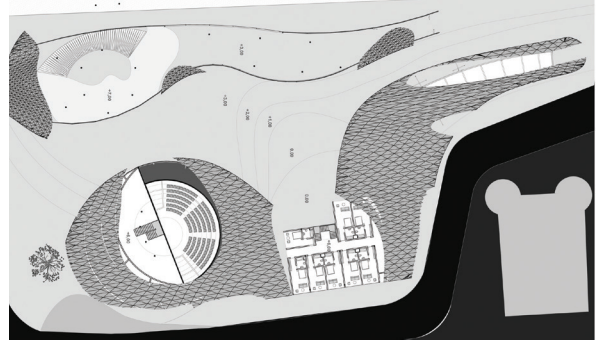
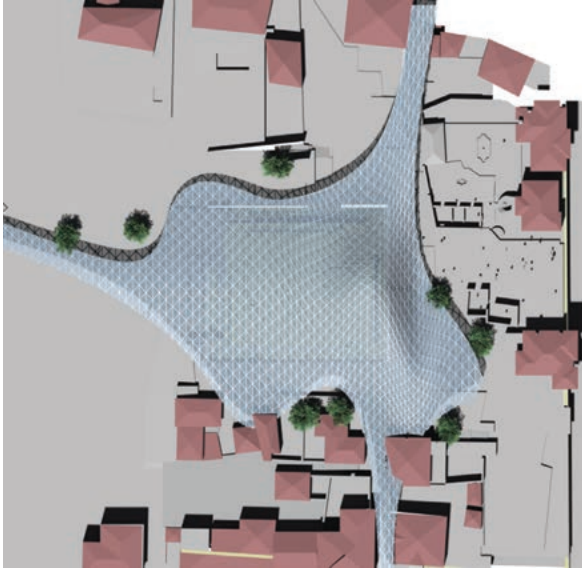
Stage 1



Stage 2

The cover proposed for Uzunyuva, is a modest steel truss system that plays second fiddle to the ancient structure rather than expressing itself. The steel fabric curtains that hang down from the upper structure are used for exhibition function in different day and night configurations. In the MARC project *Aksu* preferred more challenging forms. The unit that accommodates exhibition and research laboratories extends upwards to connect to the level of Uzunyuva. Nevertheless the other units are generally low and do not obscure the Temenos Wall. Accommodation unit is placed beside Balavca River.

Uzunyuva'ya önerdiği örtü yapısı kendini ön plana çıkarmayan, bir çelik makas sistemidir. Bu yapıdan sarkan çelik örgü perdeler sergi amacıyla gece ve gündüz farklı şekillerde kullanılabilmekte, gerektiğinde yukarıdaki çatının altında toplanmaktadır. *Aksu* MARC projesinde ise daha iddialı formlar kullanmıştır. Araştırma laboratuvarları ve sergilerin bir kısmını da içeren kitle yukarı doğru uzanarak gezenlerin Uzunyuva anıtı kotuna ulaşmalarını sağlar. Yine de bu yapı grubundaki kitlelerin büyük kısmı Temenos duvarını perdelemeyecek şekilde alçak tasarlanmıştır. Geceleme yapısı ise Balavca Deresi kıyısına yerleştirilmiştir.

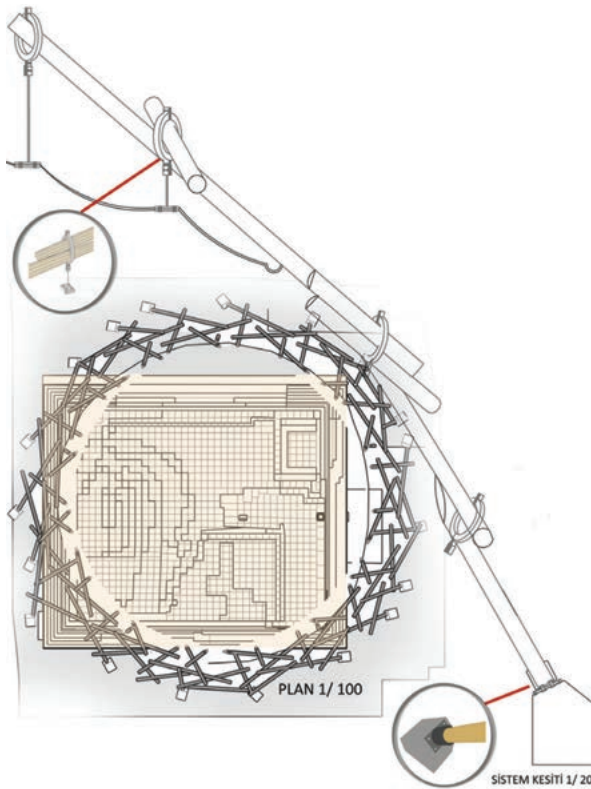


Stage 1

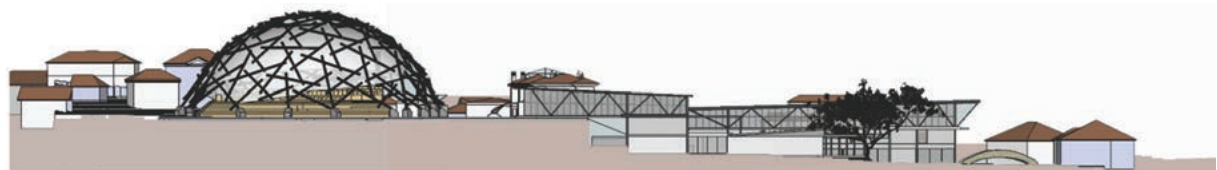
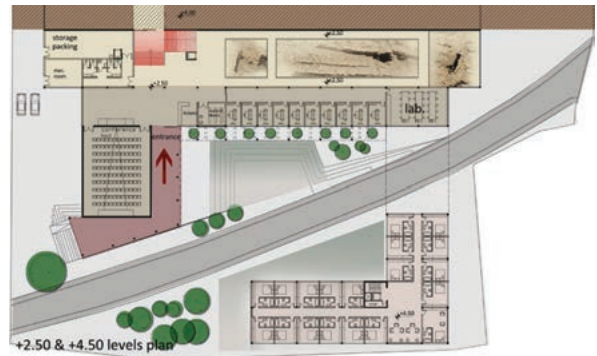
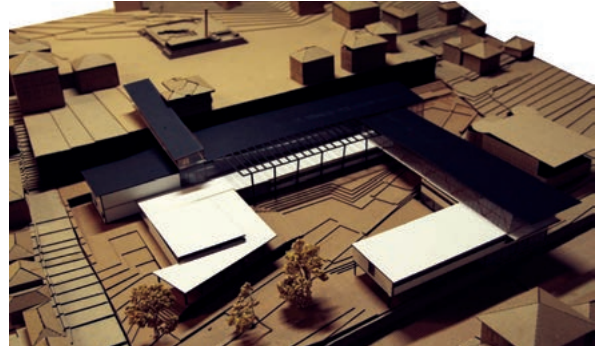
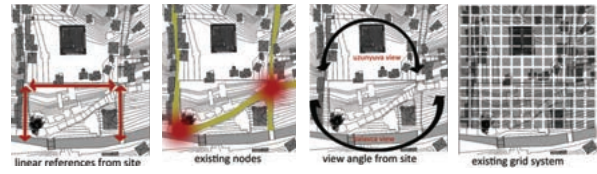
Stage 2

The design language for both the Uzunyuva monument cover and the archaeological research centre is consistent. The units that are articulated under an undulating transparent surface characterize the MARC. An entrance space is located at the upper level where the undulation reaches its highest point to connect Uzunyuva to the lower level. The road passing through the site is shifted towards the Balavca River, and open urban areas are proposed alongside the Temenos Wall.

Gerek Uzunyuva çatı örtüsü gerek araştırma merkezindeki tasarım dili tutarlılık içindedir. Dalgalandan şeffaf bir örtü altında daha özelleşen ikincil kitleler MARC'ı karakterize eder. Dalganın en yüksek olduğu noktada yapıya giriş sağlanarak Uzunyuva kotu ile alt kot bağlanmıştır. Arazinin içinden geçen yol Balavca deresine yaklaştırılmış, Temenos duvarı boyunca kentsel açık mekânlar oluşturulmuştur. Örtünün üçgenlerden oluşan çatısının karmaşık geometrisi dijital teknolojiler kullanılmasını ve bu tasarım anlayışına uygun programlar konusunda araştırmalar yapılmasını gerektirmiştir.



Stage 1



Stage 2

The hemisphere structure proposed for Uzunyuva consists of linear timber elements. MARC is designed as a modest building sensitive to its context. Yet, the structure is articulated intricately; expressive inner spaces suitable to their functions and urban outdoor spaces are considered as a whole. As the discovery of archaeological remains is very possible for the site during excavation, Uz proposed an exhibition space for these on-site remains at the ground floor. The backside of the main building is transparent, enabling the Temenos Wall to act as an integrated part of the exhibition.

Uzunyuva'nın üstüne önerilen yarım küre örtü ahşap çubuksal elemanlardan oluşturulmuştur. MARC için düşünülen yapı ise daha iddiasız, çevreye duyarlı bir tasarım anlayışıyla, dik açılı bir geometriyle tasarlanmıştır. Yapıda işlevlerine uygun, zengin iç mekânlarla kentsel dış mekânlar birlikte ele alınmıştır. Strüktürel elemanlar tasarımın bütünleşik bir parçasıdır. Yapının zemininde, arkeolojik kazılarda çıkması mümkün olan arkeolojik buluntular için sergi mekânı planlanmış, yapı daha üst kote alınmıştır. Sergi mekânlarının arka cephesi tamamen şeffaftır; Temenos duvarı sergilemenin bir parçası haline getirilmiştir.

Arch 301 Architectural Design III

Group2: Erkin Aytaç + Eren Başak + Özgün Özçakır

Urban Infill in Historic Amasra: A New Neighborhood

The final project of ARCH 301 is the design of a new housing neighborhood by the sea in historic city of Amasra.

Amasra stretches back as far long as 12th cen. BC. It has gone through may periods like Ionian, Amastris's independent city state, Pontus, Roman, Byzantium, Genoa's colony, Ottoman and finally Republican.

Today Amasra is a spot in the Black Sea coast region attracting mainly local tourists as well as nature and history aficionados. Traditional work subjects like fishing and forest-oriented agriculture are added by short term accommodation ownership in the form of family run guest houses. Restaurants and cafés are also adjoining businesses to that together with nautical shopping.

Although domestic architectural pieces and traditional housing stock of Amasra have extensively been demolished there is still public and religious buildings and structures intact enough to give city an urban configuration. The project is to design a new housing quarter with social facilities inside this texture by the sea on the southern section of the eastern bay. Proposals will aim to be responsive to Amasra's historic and natural characteristics and yet at the same time full of creativity and contemporary.

Program: (Total: 10000m2)

-Housing/ guest housing units: 20 small: 50m2, 40 medium: 100m2, 20 large: 150m2

-Social facilities: Restaurant / café, shops, art gallery and library, health and child care, sports and green areas, car parks.

Tarihi Amasra'da Yeni Bir Mahalle

ARCH 301 dersinin final projesi tarihi Amasra kenti içinde sahil bölgesinde yeni bir mahalle tasarlamaktır.

Amasra tarihi MÖ 12. yüzyıla kadar izlenebilen ve belgelenebilen bir geçmişli içerir. Bir İyon kenti olan Amasra ismini aldığı Pers prensesi Amastris zamanında bağımsız bir kimliğe sahip olmuş ve sonra da sırasıyla Pontus, Roma ve Bizans yönetimlerine girmiştir. Osmanlı-Türk egemenliği öncesinde de bir Ceneviz kolonisi olarak varlığını sürdürmüştür.

Günümüz Amasra'sı Karadeniz kıyısında denizi, doğası ve tarihi eserleriyle mikro bir turizm beldesidir. Balıkçılık ve son dönemde revaçta olan doğal orman ürünleri tarımı hizmet sektörünü de geliştirmiş, lokantalar ve denizcilikle ilgili dükkanların yanı sıra yerel pansiyonculuk geleneği de hacmini arttırmıştır.

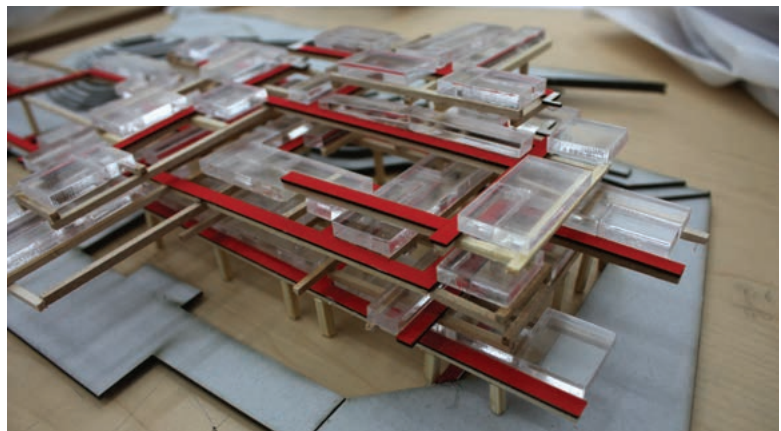
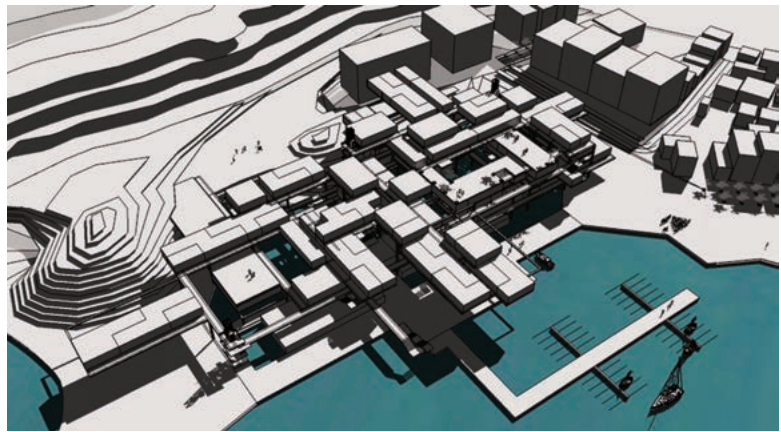
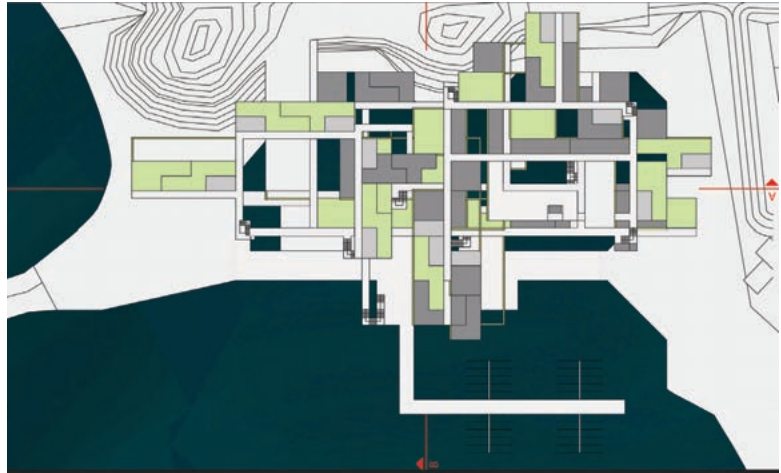
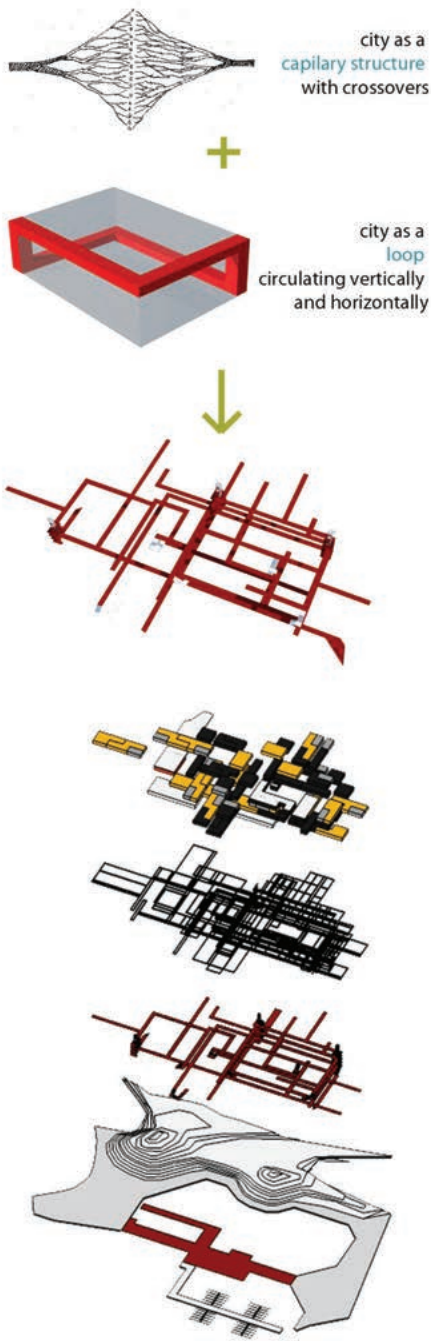
Amasra'da geleneksel konutların çoğu yıkılmıştır, bununla beraber ayakta kalan kamusal ve dini mimarlık örnekleri tarihi kent dokusu hakkında fikir verici mahiyettedir. Proje konusu bu doku içinde ve deniz kıyısında bir 'Yeni Mahalle' tasarımıdır. Bu yeni mahalle konut ve pansiyonlardan, sosyal yapılardan ve kıyı boyu düzenlemelerinden oluşacak ve kullanıcılara Amasra'nın geçmişi ve geleceği ara kesitinde çağdaş ve yaratıcı bir mekânlar dizisi sunacaktır.

Program: (Toplam 10000m2)

-Konutlar/ pansiyonlar: 20 küçük: 50m2, 40 orta: 100m2, 20 büyük: 150m2

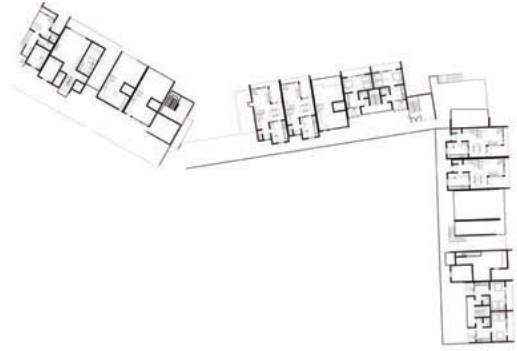
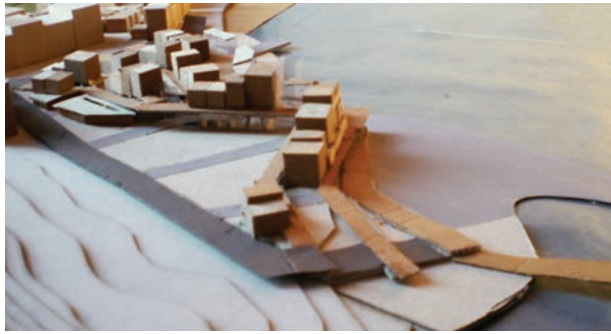
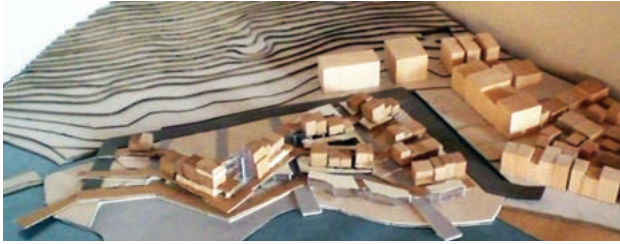
-Sosyal birimler: Lokanta/ kafe, dükkanlar, sanat galerisi ve kütüphane, sağlık ocağı, kreş, spor ve yeşil alanlar, otopark.





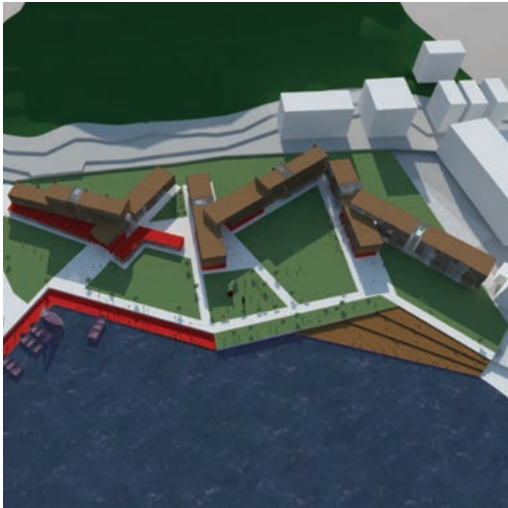
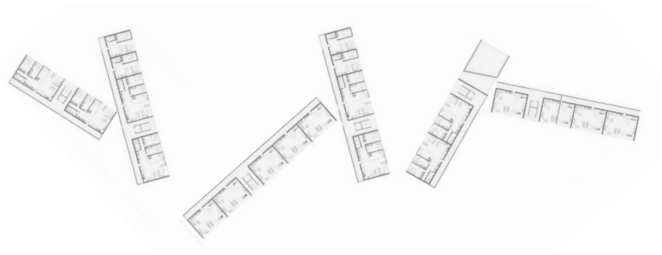
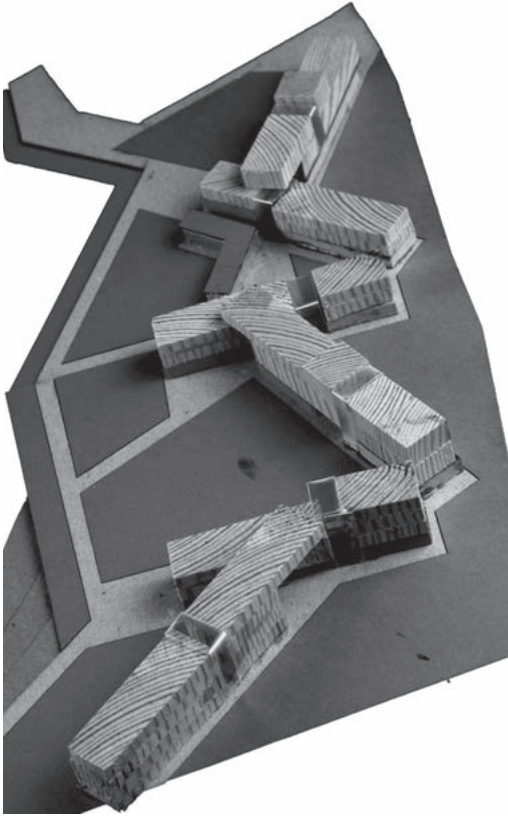
Keskin's new neighborhood for Amasra is a mega polis in a nutshell with a human touch. It is a micro cosmos, which offers something architectonic for everyone. Its multi layer arrangement echoes with multi historical and cultural layers of the city. At one end it peaks up to the sky and at another gets sea water underneath and floats on it and all that reverberates with Black Sea's wild nature. It deserves to be one of Invisible Cities. *Keskin* creates a Brave New World which is sound and strong with the requirements of given architectural program and yet ecologically and regionally respectful.

Keskin'in yeni Amasra mahallesi minyatür bir megapoldür ama insanidir. Yaşayacak olanların tümü için mimarlıkla ilgili ihtiyaçlarını giderecek unsurları sunar. Çok katmanlıdır ve çok katlıdır, bu da bize Amasra'nın ev sahipliği yaptığı üst üste, yan yana sıralanmış uygarlık çeşitliliğini hatırlatır. Dikleşerek gökyüzüne yükselirken denizle de iç içedir, hırçın Karadeniz gibi hareketlidir. *Keskin'in* bu kurmaca ve gerçeküstü örüntüsü hem programdan gelen işlevselliği üretmeyi becermiş hem de doğa ve yöre dostu olmayı başarmış cesur ve yenilikçi bir kentsel öneridir.

HOUSE - 150 M²HOUSE - 100 M²HOUSE - 50 M²

Sakçak is inspired by inner citadel neighborhood of Amasra and reinterpreted relationship between citadel walls and houses at different heights. The starting point of the project is to extend current roads to the project site by giving references to traditional fabric of Amasra and sustain continuation of streets. *Sakçak* divided the road at the southwest of the project site into three sub-roads. These sub-roads ascend starting from southwest and reach the peak point at the middle, and then descend through the southeast. Buildings are affixed to fluctuated sub-roads and continuation of streets is obtained at different heights. So that, various open area experiences are proposed to pedestrians.

Sakçak Amasra'nın kale içi mahallesinden etkilenmiş ve yapıların kale duvarı ile farklı kottardaki ilişkisini projesinde yeniden yorumlamıştır. Projenin çıkış noktası Amasra'nın geleneksel konut dokusundan referansla, mevcut yaya yollarını arazide devam ettirmek ve sürekliliği sağlamaktır. *Sakçak* arazinin güneybatısından gelen yolu üç kola ayırmıştır. Bu kollar arazinin kuzeybatısından başlayarak yükselmekte, alanın merkezinde en yüksek noktasına ulaşmakta ve alanın güneydoğusunda tekrar zemine ulaşmaktadır. Yükselen ve alçalan bu kollara yapıların takılması ile, sokak farklı yüksekliklerde devam ettirilmiş ve yayalara farklı açık alan deneyimleri sunulmuştur.



Yüzgeç observed the lack of open area activities in Amasra. In that respect, she emphasized open areas with various activities, which are designed for local community and tourists. This project composed of two strips, social strip and housing strip. Social strip is defined by housing strip in south and Black Sea at north. These strips intersect at three points, where social components of program are located. Open areas with various activities are created by designing the shore: stepped wooden decks are gathering areas, open area at the middle is art gallery, and red deck is for water sports.

Yüzgeç Amasra'daki açık alan aktivitelerinin eksikliğini gözlemlemiş, bu nedenle Amasralılar ve turistler için farklı sosyal aktivitelerin tasarlandığı çok fonksiyonlu açık alanlar projede vurgulanmıştır. Proje iki banttan oluşmaktadır: sosyal bant ve konut bandı. Sosyal fonksiyon bandı, güneyde konut bandı, kuzeyde ise Karadeniz ile tanımlanmıştır. Konut bandı ve sosyal fonksiyon bandı programın sosyal bileşenlerinin yerleştirildiği üç noktada kesişmektedir. Çok fonksiyonlu açık alanlar Karadeniz kıyısının yeniden düzenlenmesiyle oluşturulmuştur. Basamaklı ahşap platformlar toplanma alanı, ortadaki açık alan sanat galerisi ve kırmızı platform da su sporları için tasarlanmıştır.

Arch 302 Architectural Design IV

Group2: Erkin Aytaç + Eren Başak + Özgün Özçakır

East Meets West on Rails: Shopping and Lodging At Yenikapı, İstanbul

The final project of ARCH 302 is the design of shopping facilities together with lodging amenities at Yenikapı, İstanbul.

The area where Yenikapı train station occupies at the moment is its way in becoming an important transfer point for railway network together with connections to sea and land transport in İstanbul. It is at the focal point of Marmaray Project, which aims to connect Gebze to Halkalı travelling underneath Bosphorus.

Yenikapı, a district in Historic Peninsula, is also a very important center of attraction with its distant and recent past. Home of all walks of life of İstanbulites, Yenikapı has always inherited a diverse mixture of cultural values with pride. Being a principal westward trading port of İstanbul a.k.a Theodosius Limanı in Byzantine and Ottoman periods the notion of transferring goods and people has always been amongst its characteristics. Furthermore recent archeological excavations presented us the fact that the area dates back as far as the Neolithic times with 8500 years of age.

New proposal is to include shopping and lodging facilities and open spaces for a lot next to this busy transfer point. On east of the plot lies a neighborhood called Yalı Mahallesi, which, itself, is subject to Fatih Municipality's 'urban renewal project' and is at the brisk of architectural and social changes.

Program: (Total: 5000m²) Shopping with services and cafe (1500m²) and Lodging with lobby, management, guest rooms, mph, restaurant, services (3500m²).

Doğu ile Batı Yeniden Buluşuyor: Yenikapı, İstanbul'da Alışveriş ve Konaklama

ARCH 302 dersinin final projesi İstanbul Yenikapı'da alışveriş ve konaklama işlevlerini içerecek bir kentsel alanın tasarımıdır.

Yenikapı, Doğu, Batı ve Kuzey'den gelen metro hatlarının kesişecek olması ve Güney'deki deniz otobüsü limanının varlığı ile yakın bir gelecekte İstanbul için önemli bir ulaşım ve transfer merkezi haline gelecektir. Burası Boğaz'ın altından geçerek Gebze'yi Halkalı'ya bağlayan Marmaray Projesi'nin de orta noktasıdır.

Tarihi Yarımada'da yer alan Yenikapı her kökenden İstanbullulara ev sahipliği yapmış ve içerdiği kültürel çeşitlilikle geçmişten günümüze önem atfedilen bir alan olmuştur. Yenikapı Bizans'ın Batı'ya açılan Theodosius Limanı ve sonraları denizin dolmasıyla Osmanlı'nın Langa Bostanları'dır ve dolayısıyla Şehir'e insanların ve malların denizden giriş-çıkış yaptığı öncelikli bir Sur kapısıdır. Sürdürülen kazılar sonucunda onlarca eski Bizans gemi kalıntısı iyi durumda bulunmasının yanı sıra; bu kazılar bize bölgedeki yerleşim tarihinin çok daha önceye Neolitik döneme MÖ 8500'lere kadar dayandığını da göstermiştir.

Yenikapı'daki proje arazisi, Fatih Belediyesi'nin kentsel iyileştirme çalışmaları yürüttüğü Yalı Mahallesi sınırı boyunca, istasyon ile deniz arasında uzanmaktadır. Alışveriş, dinlenme, ulaşım, bitki, su ile ilgili düzenlemeler ve kısa dönem konaklamaya imkan sağlayacak yapı(lar) tasarlanması istenen mimari unsurlardır.

Program: (Toplam: 5000m²) Alışveriş birimleri, servisler ve kafe (1500m²) ve konaklama yapısı: fuaye, idare, odalar, çok amaçlı hol, lokanta, servisler (3500m²).





SECTION AA'

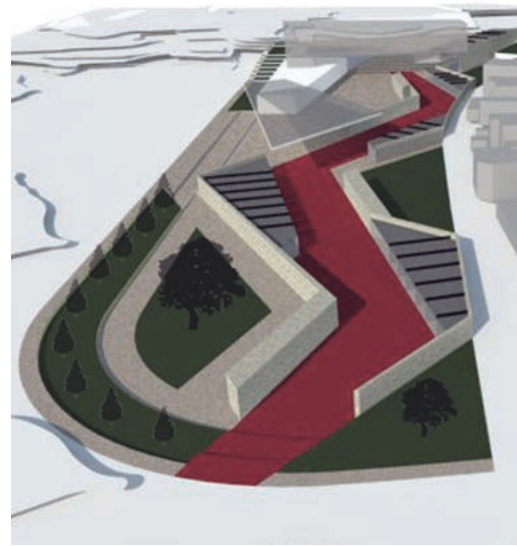
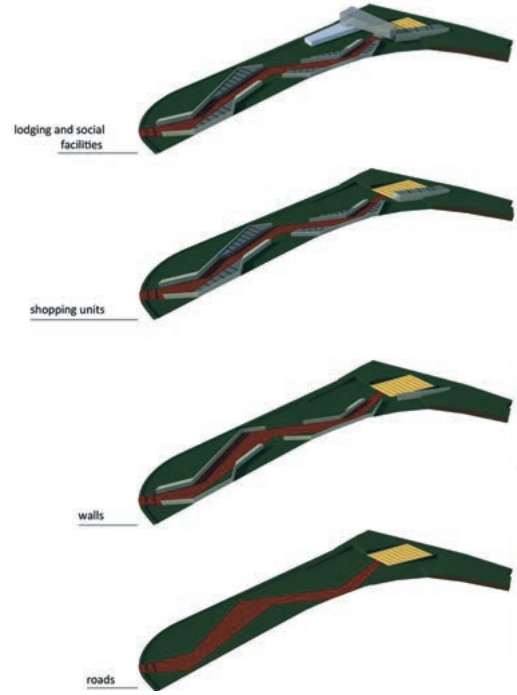
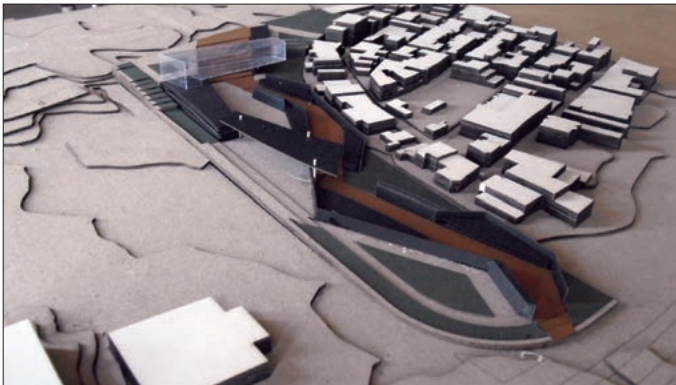


EAST ELEVATION



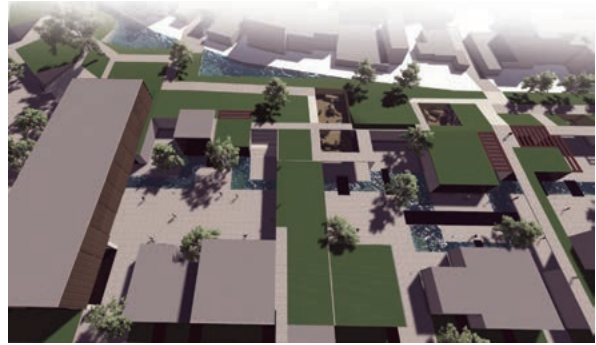
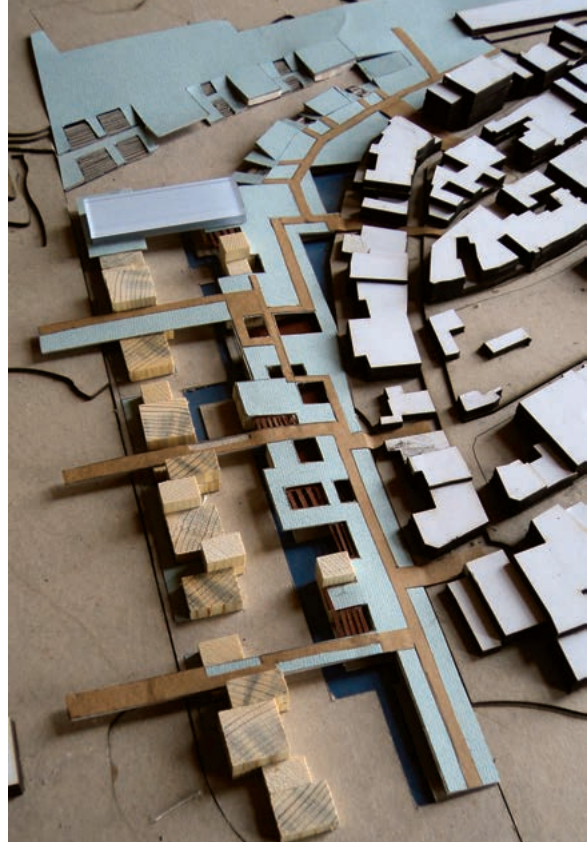
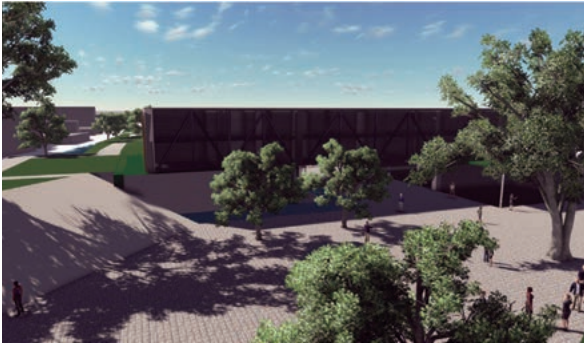
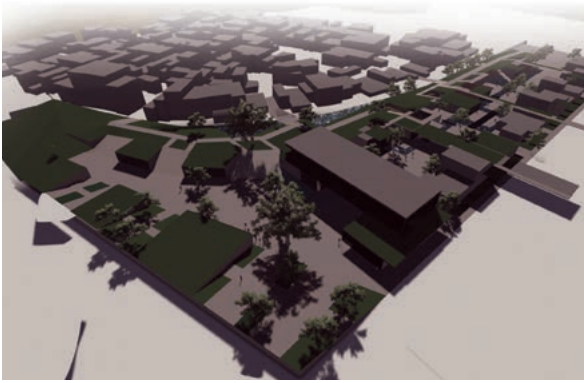
Ensarioğlu's proposal's keywords are locality and volume. Foremost the project successfully forms a true communal spirit and enriches it with specific and well-scaled interventions. At street level there is a refined sense of functionally diverse and enjoyable series of places for the urbanite as required by the program. Design of ground level creates a strong yet kindly proportioned spatial connection between upper station point and lower seashore without being architecturally aggressive. Inclusion of lodgings block within this urban picture is also functionally effective and correctly positioned.

Yöresellik evrensellik eksen ve insani ölçek arayışları *Ensarioğlu'nun* proje önerisinin tartışma zeminini oluşturur. Tasarlanan mekânların çeşitliliği ve formları dışardan gelecek olan kullanıcıların yanı sıra halihazırda bu yerde yani Yalı Mahallesi'nde yaşayanlara da hitap edecek mahiyettedir. Kuzey'deki istasyonu deniz kıyısına bağlayan mekânlar dizisi sokak seviyesindeki doğru ölçek kullanımı ile zengin deneyimler yaşatırken tercih edilen mimari dil, dışlayıcı veya müşkülpesent değildir, sıcaktır. İşlevsel olarak çalışan bir konaklama yapısının köşedeki yerini bulmasıyla da *Ensarioğlu'nun* mimarlık resmi tamamlanmış olur.



Akdede inspired from fortification walls, which will be revealed after architectural excavations in Yenikapı Archeological Site. Fortification walls are re-interpreted as walls that direct pedestrians, wall buildings and spaces that are affixed to walls. She firstly, located walls that direct pedestrians in traverse manner on north-south direction, which provides pedestrian access between vehicular road and Yenikapı Transfer Center. Then, she affixed the buildings to the walls in the areas she defined. Finally, walls placed at the two sides of north-south direction are connected to each other at upper level via elevated hotel building at the north of the site.

Akdede projesinde Yenikapı Arkeolojik Alanında yapılacak kazılar sonucu ortaya çıkacak sur duvarlarından ilham almıştır. Sur duvarları projede yayaları yönlendirici duvarlar, duvar yapılar ve duvarlara takılan hacimler şeklinde yeniden yorumlanmıştır. *Akdede* projesinde, öncelikle Yenikapı Transfer Merkezi ve yoğun araç yolu arasındaki bağlantıyı sağlayan kuzey – güney aksı üzerinde iki tarafa yayalan yönlendirici kırklı duvarlar yerleştirmiştir. Sonrasında, bu duvarlar üstünde belirlediği/ tanımladığı yerlere ticari ve sosyal fonksiyonları takmıştır. Son olarak, kuzey – güney aksının iki tarafında yer alan bu duvarlar, yerden kopuk otel kütesi aracılığıyla arazinin kuzeyinde üst kotta birleştirilmiştir.



Çimenoğlu presents several parallel and cross axis, which interplay with each other in such a way that they produce positive spaces in their own right. Central alley becomes an urban valley generating all shopping and leisure activities as well as housing a lodgings building northwards. A green zone runs alongside this valley acting as a bumper zone for Yalı Mahallesi and at the same time creating alternative peaceful and gracious spaces. All in all *Çimenoğlu* succeeds in providing both a dynamic and serene environment by her proposal in this limited plot.

Çimenoğlu proje önerisinde arazi boyunca birbirlerine paralel giden ve (ya) kesişen ve bu esnada da bir çok nitelikli mekân oluşmasını mümkün kılan doğrusal akslar tasarlamıştır. Bu akslardan merkezde yer alan tüm alışveriş, eğlence, kültür işlevlerini içermekte ve Kuzey ucunda tasarlanan konaklama yapısı ile çerçeveslenmektedir. Bu merkez aks ile Yalı Mahallesi arasında oluşturulan diğer aks ise yeşilliklerle bezenmiş olup sakin bir bölgedir. Böylece bu dar ve sınırlı kentsel alanda aralarında geçirgenlik olan bu iki aksın tasarımı yoluyla her tür mekân ve etkinlik gereksinimine başarıyla cevap verilmektedir.

Arch 301 Architectural Design III

Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Ceren Katipoğlu

Inner City Regeneration / Babür Street-Altındağ

Stage 1: "XS: ~50 m³"

Design of a private living unit that measures around 50 cubic meters. Shape of volume is free. The living unit can be assumed to take place within a framework, like in the emblematic "Algiers Project" by Le Corbusier, or the "Highrise of Homes" by SITE and Wines (scale: 1/50).

Stage 2: "Apartment Blocks"

Regeneration of the building stock consisting of apartment blocks along the Babür Street in Ankara: i) development of alternative team projects, maintaining the basics of the settlement plan, each student being responsible from one of the slab blocks; ii) ground levels of apartment blocks reserved for commerce, social facilities and rental units, roof level for community functions and penthouses; iii) housing capacity to be increased 50% by infill buildings on vacant lots. Scales: 1/500 site plan, 1/200 ground floor plan and site sections, 1/100 apartment units (selected types).

Stage 3: "Urban Blocks"

Regeneration of the entire neighborhood, along the following objectives: i) integration of disconnected sub-neighborhoods; ii) creation of urban public spaces to bring vitality to the city life; iii) increase in overall population density, where the land use patterns permit. Scales: 1/5000, 1/2000 (whole site); 1/1000 (partial, in relation to single blocks of the previous stage). Guidelines for thematic positions of design teams are charted on the basis of case studies made in class.

Şehir Merkezinde Yenilenme / Babür Caddesi-Altındağ

Etap 1: "XS: ~50 m³"

Yaklaşık 50 m³'lük bir özel yaşam alanının tasarımı. Hacim şekli serbest. Yaşama birimlerinin, Le Corbusier'in emblematik "Cezayir Projesi ya da SITE ve Wines'in "Highrise of Homes" projesindeki gibi bir karkas içinde yer aldığı düşünülebilir. Ölçek: 1/50.

Etap 2: "Apartman Blokları"

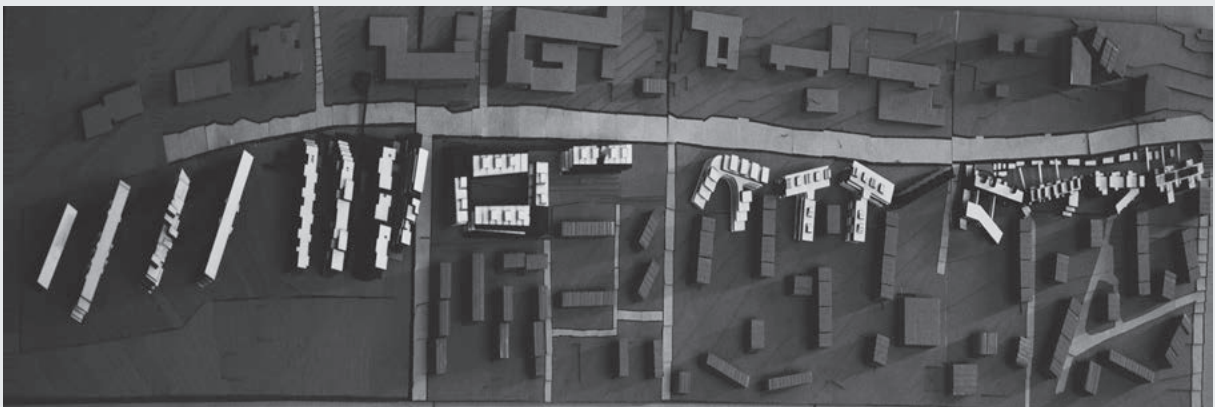
Ankara'da Babür Caddesi üzerindeki, konut bloklarından oluşan yapı stokunun yenilenmesi: i) ana yerleşim planına sadık kalınarak ve her öğrenci mevcuttaki bir yatay bloktan sorumlu olmak üzere, alternatif grup projelerinin geliştirilmesi; ii) bloklarda zemin katların ticaret, sosyal tesisler ve kiralık birimlere; çatı seviyelerinin ise ortak mahallere ve çekmekat dairelere ayrılması; iii) tanımsız boş alanlarda yapılaşma önerileriyle birlikte, mevcut konut kapasitesinin %50 artırılması. Ölçekler: 1/500 vaziyet planı, 1/200 bütünsel zemin kat planı ve arazi kesitleri; 1/100 apartman birimleri.

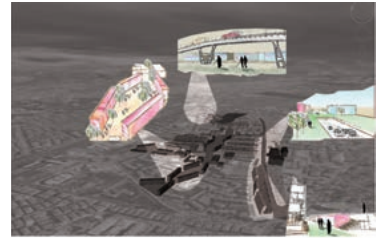
Etap 3: "Kent Adaları"

Tüm mahallenin, aşağıdaki hedefler doğrultusunda yenilenmesi: i) birbirinden kopuk alt-mahallelerin bütünleşmesi; ii) kent yaşamına canlılık kazandıracak kamusal alanların yaratılması; iii) arazi kullanım deseninin elverdiği ölçüde, toplam nüfus yoğunluğunun artırılması. Ölçekler: 1/5000, 1/2000 (tüm alan); 1/1000 (kısmi, bir önceki etaptaki tekil bloklarla ilişkili). Ekiplerin tematik konumlanışları için kılavuz, stüdyoda işlenen örneklerle göre haritalandı.

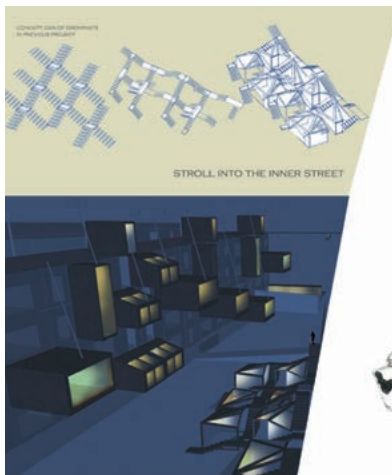
Thematic Chart / Tematik Çizelge

THEMES	Environmental Sustainability	Traditional into Modern	Settlement Form (Fumihiko Maki's classification of 'collective form')			Settlement Form (new approaches)
			Compositional form	Grid-form Mat-form	Megaform Superblock	Fractal City Parametric design
Reconstruction of the City						
Suburban within the City						
Participatory-Pluralist						
Futuristic-Visionary						

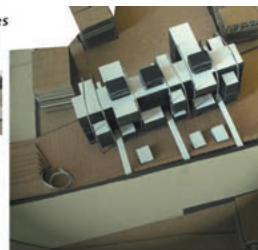
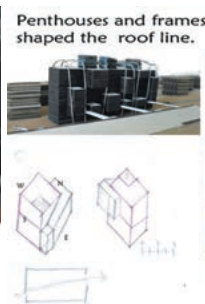
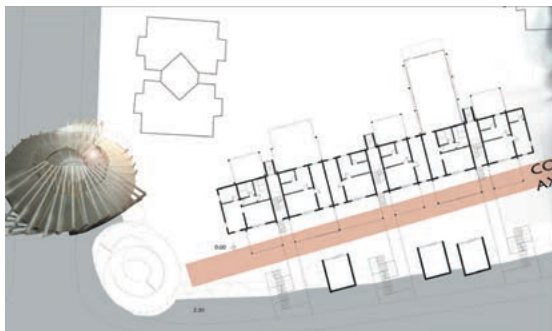
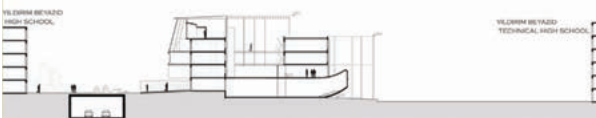




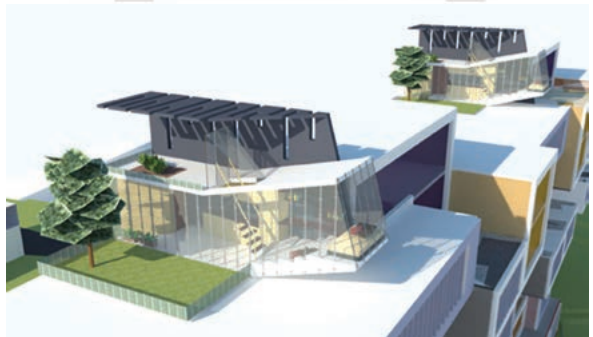
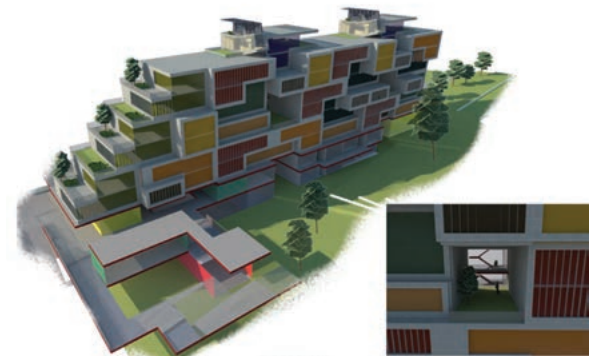
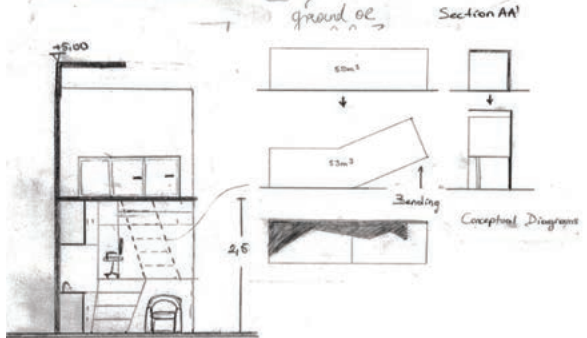
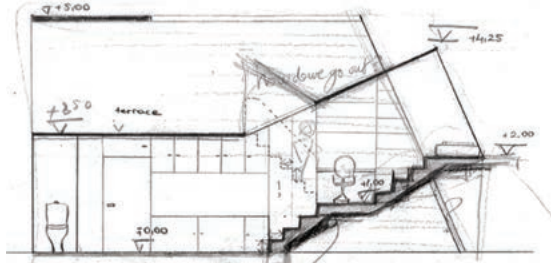
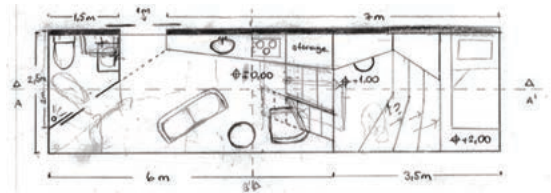
group work

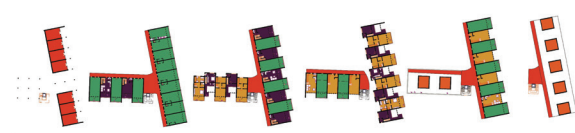
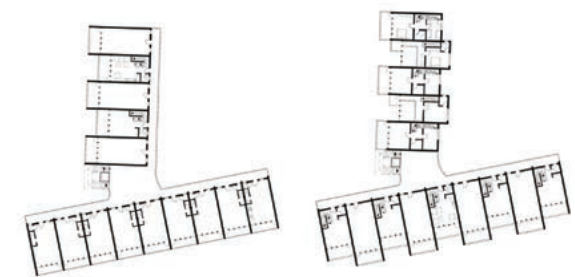
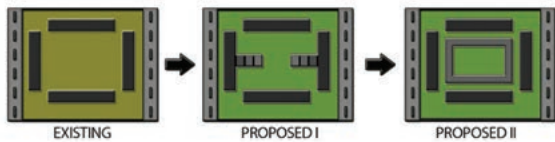


benan şahin



merve eşmebaşı





Arch 302 Architectural Design IV

Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Aslı Yıldız

First Project: Sheltering the Archeopark of Milas

Student competition by Çatıder: "Roof in Archeological Site" (protective roof for the Archeopark of Milas Uzunyuva Mausoleum). Guidelines for studio discussions and case studies: "The resistant virtues of the structures that we make depend on their form; it is through their form that they are stable and not because of an awkward accumulation of materials. There is nothing more noble and elegant from an intellectual viewpoint than this: RESISTANCE THROUGH FORM." -Eladio Dieste

Final Project: NGO Center in Tokat: Urban Infills for Sulusokak Development

Subject: An "NGO Center" and facilities for a group of non-governmental organizations in Tokat. Sample programs are provided; social scenarios for the Center are developed in groups of three students.

Context: The potential sites for the project takes place on Sulusokak, the historical main street, which has recently seen extensive restoration work. Next to the selected vacant lots are prominent monuments and parts of the old fabric.

Questions / Problems: What is an NGO for? What does this Place want to be? Will Tokat be able to accomplish an exemplary urban regeneration, with new infills in old quarters? Can architecture create a momentum to transform daily life in Tokat?

Literature: Books and thesis work on Tokat; case studies and readings on new public buildings in historic urban fabrics. (Base drawing from: Hasan Özbay, MArch thesis, METU Department of Architecture.)

Stage 1 (team work): Urban analysis, group scenarios, concept designs and master plan (from 1/2000 to 1/500).

Stage 2 (individual projects): Each student may pick up a portion of the shared program or may develop an alternative project, taking into account group decisions (1/200, 1/100).

Birinci Proje: Milas Arkeoparkı için Koruyucu Çatı

Çatıder'in öğrenci yarışması: "Arkeolojik Alanda Çatı" (Milas Uzunyuva Anıt Mezarı Arkeoparkı için koruyucu çatı). Stüdyo tartışması ve örnek incelemeler için ilkeler: "İnşa ettiğimiz yapıların dirençli meziyetleri, onların biçim özelliklerine bağlıdır; sağlamlıkları biçim yoluyla, hantal bir malzeme yığınyla değil. Şundan daha soylu ve zarif bir entelektüel bakış açısı olamaz: BİÇİM YOLUYLA DİRENİŞ." -Eladio Dieste

Final Proje: Tokat'da STK Merkezi: Sulusokak Projesi için Kentsel Dolgu Önerileri

Konu: Tokat'da sivil toplum kuruluşlarına yönelik bir "STK Merkezi" ve tesisleri. Örnek programlar sağlandı; merkez için senaryolar üçer kişilik gruplar tarafından geliştirildi.

Bağlam: Proje için potansiyel alanlar, kapsamlı restorasyon çalışmaları sürmekte olan, kentin tarihi ana caddesi Sulusokak üzerinde yer almakta. Seçilen boş alanların hemen bitişiğinde anıt yapılar ve eski dokudan sivil mimari örnekleri var.

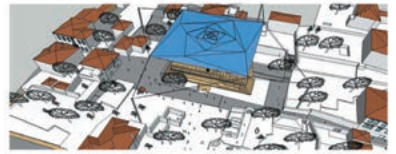
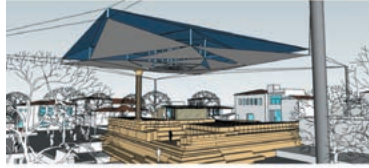
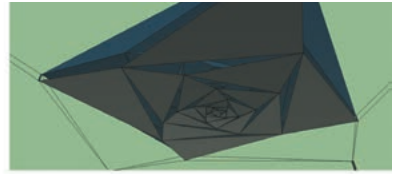
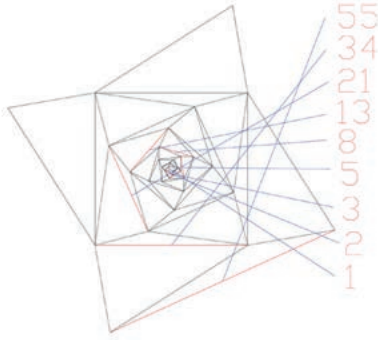
Sorular / Sorunlar: STK'lar ne içindir? Burada Yer ne istiyor? Tokat, eski kentte yeni yapılaşmayla, örnek bir kentsel yenilenmeyi başarabilecek mi? Tokat'da gündelik hayatı dönüştürecek bir ivme, mimariyle sağlayabilir mi?

Literatür: Tokat üzerine kitap ve tezler; tarihi dokuda yeni kamusal yapılar üzerine örnekler ve okumalar. (Altık çizimler: Hasan Özbay, Y. Lisans tezi, ODTÜ Mimarlık Bölümü.)

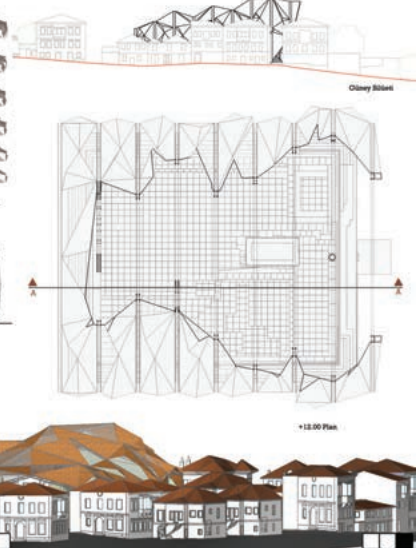
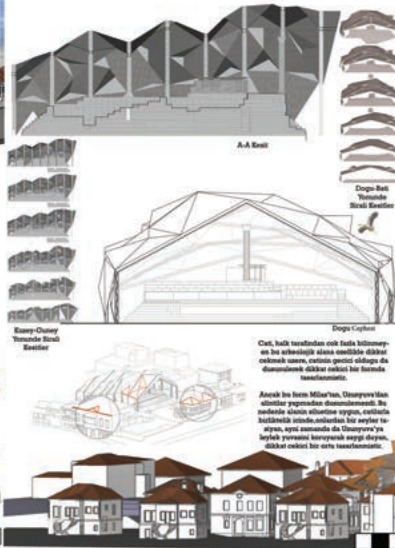
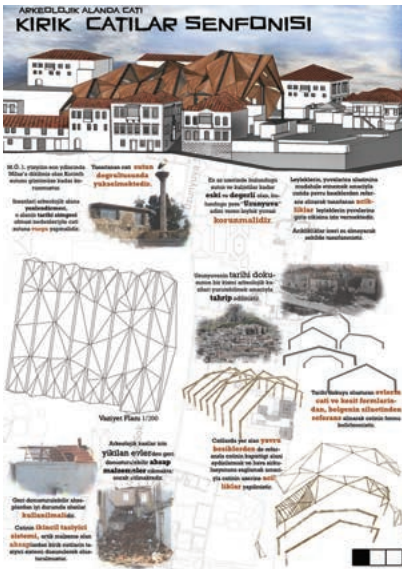
Etap 1 (ekip çalışması): Kent analizi, grup senaryoları, kavram projesi ve ana yerleşim planı (1/2000'den 1/500'e).

Etap 2 (bireysel projeler): Her öğrenci ortak programın bir bölümünü seçebilir veya grup kararlarını dikkate alan alternatif bir proje geliştirebilir (1/200, 1/100).

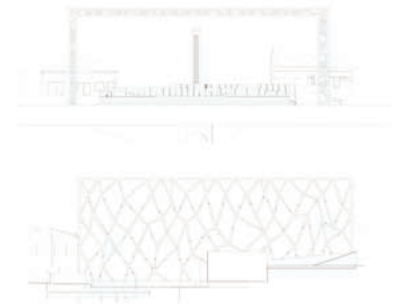
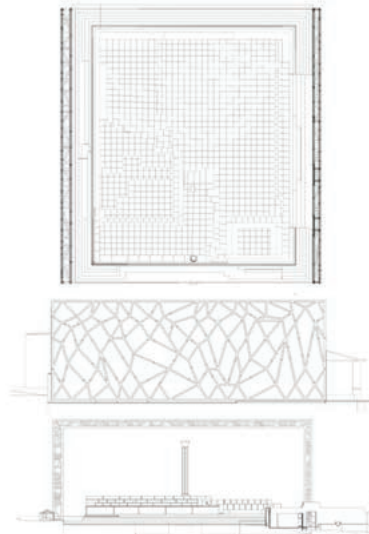
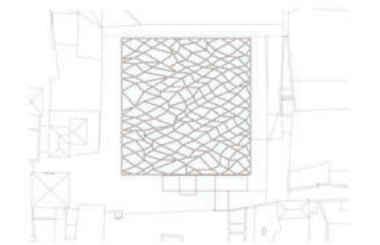
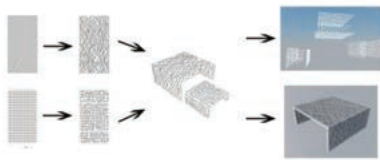




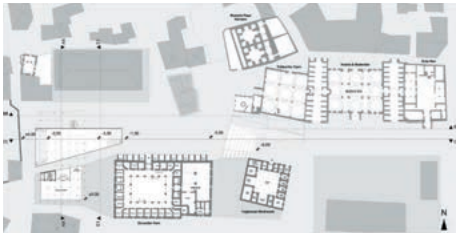
ertuğrul danacı (project competition, 2nd award / proje yarışması, 2. ödül)



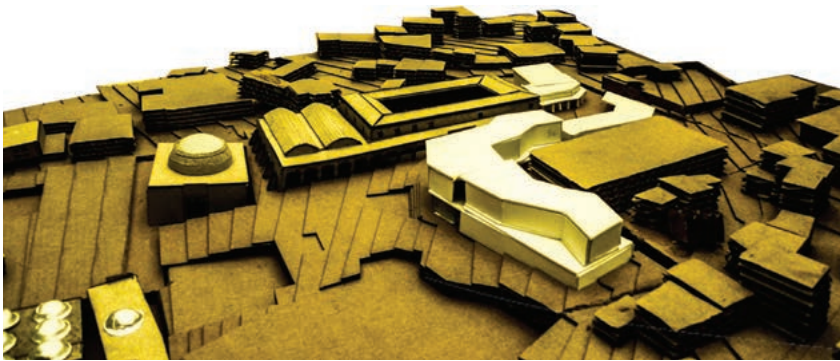
emir kavic, fatih topak, gizem akdağ



mehmet ali gali



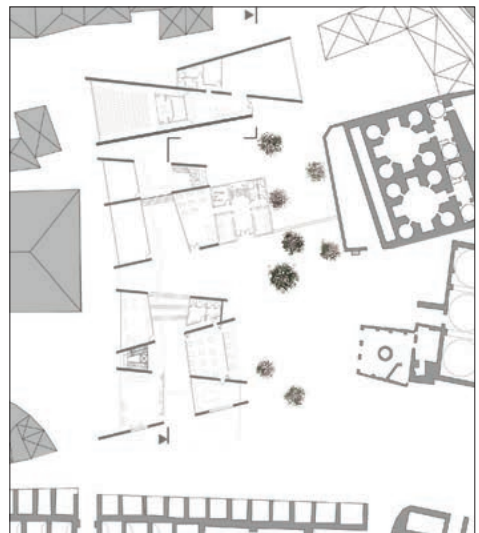
çağlayan kızilkaya, seyit ahmet dal



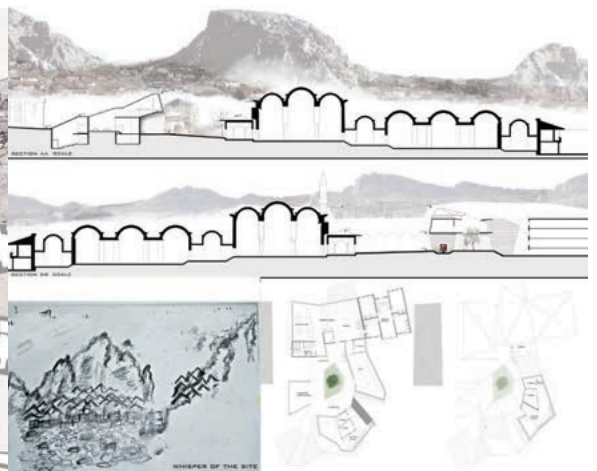
deniz ecemiş, duygu cankurtaran, mehmet ali gali



emir kagic, fatih topak, gizem akdağ



ekrem güllük, merve eşmebaş



benan şahin

Arch 301 Architectural Design III

Group4: Cànâ Bilsel + Namık Erkal + Çağrı Çakır

Ankara Research Center in Hacıbayram - Bent Deresi District

In the fall semester 2011-2012, our group dealt with current issues in Ankara. In the first assignment, the task was to propose architectural alternatives for the taxi stops in the city. The site of the final project is located in the historical core of Ankara, at the foot of the Hacıbayram mound and next to Bent Deresi, the stream where the Roman dam once stood. The area has been reshaped, in the recent years, by a kind of "restoration" activity that consists of demolishing and then reconstructing from ground replicas of old residential units. In the master plan, the site is reserved for "cultural activities" and next to it, a park is proposed with a pool in the place of the old stream. The students are asked to critically interpret the plan and position their building in relation with the Castle and the Roman Theater, both facing the site, as well as the neighboring urban fabric and the Hacıbayram Square.

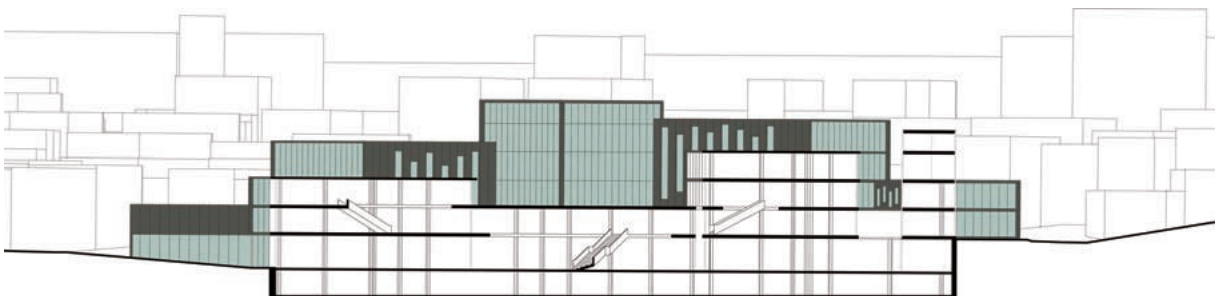
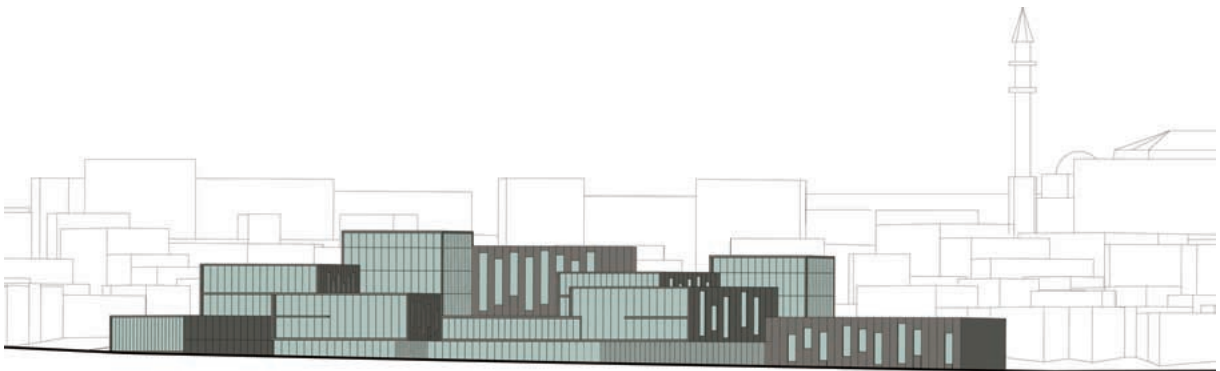
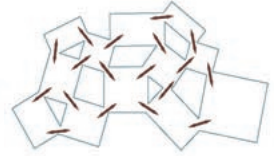
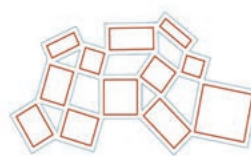
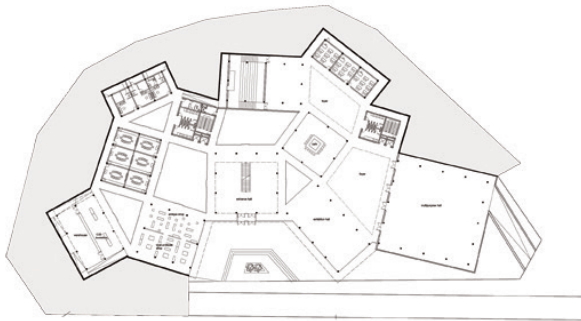
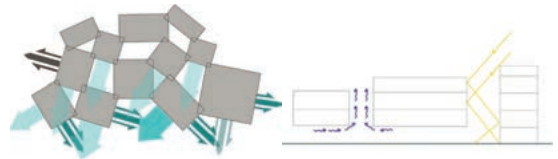
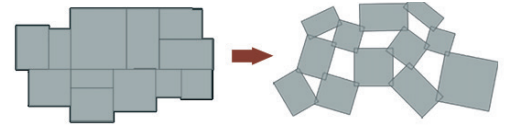
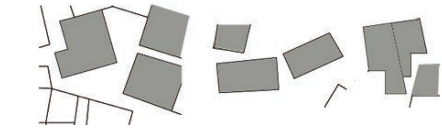
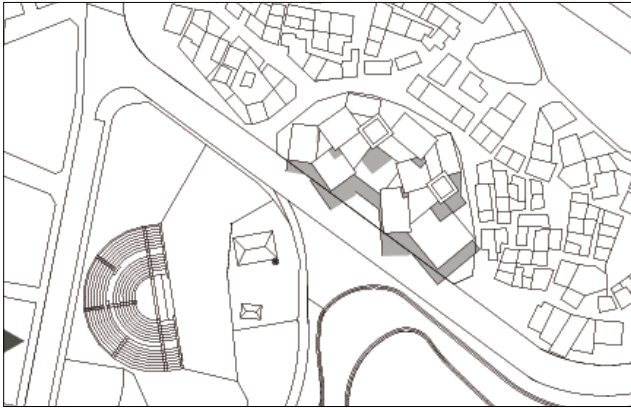
Ankara Research Center is a fictive institution, which does not exist at the present. It is thought as a research facility reserved for the urban history of Ankara that occasionally shares the outcomes of research with conferences, exhibitions and publications. The architectural program is formed of two major parts: the research unit and the exhibition-conference unit. The research center, which covers 2700 m2, incorporates a city archive and a mediatheque, offices and a small guesthouse for researchers. The conference center of 2325 m2 brings together a multipurpose hall with its foyer, an exhibition hall, a conference room and seminar rooms and a cafeteria in addition to 1000 m2 required for shops. Particular emphasis was put on the integration of the Research Center with its immediate historical context and with the city life.

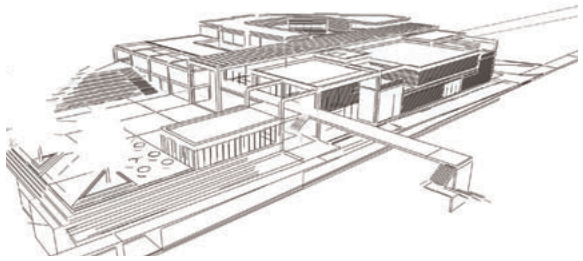
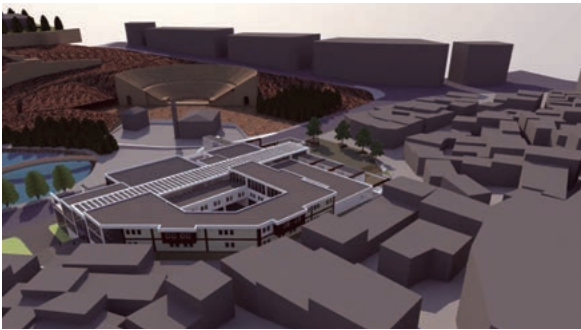
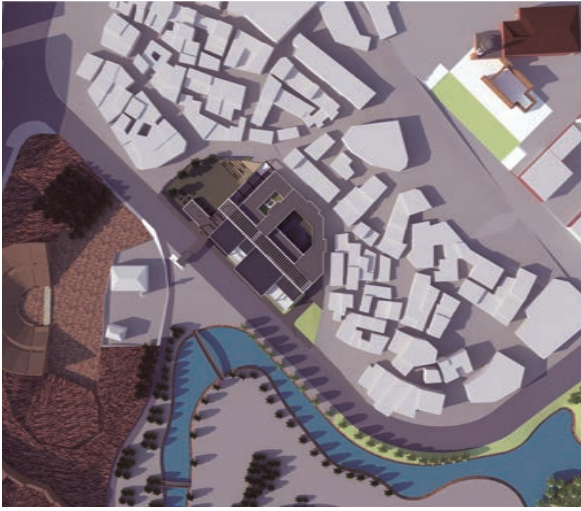
Ankara Araştırmaları Merkezi, Hacıbayram – Bentderesi

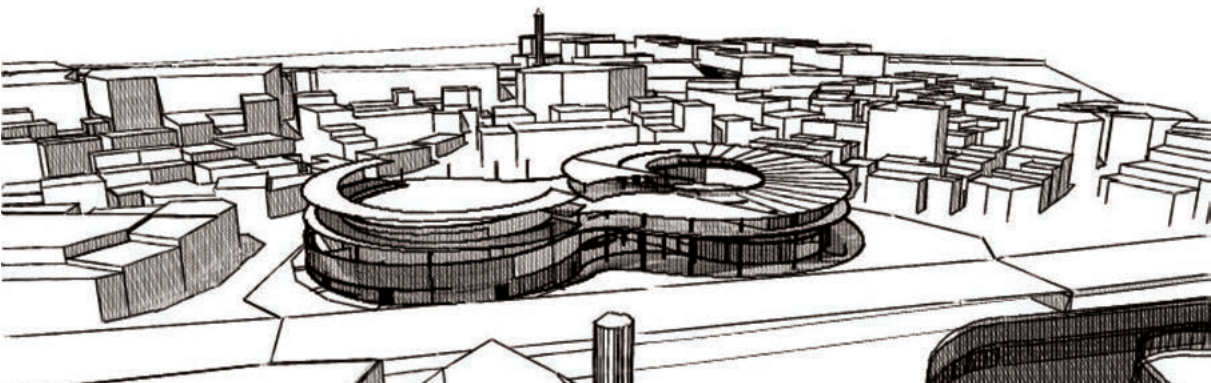
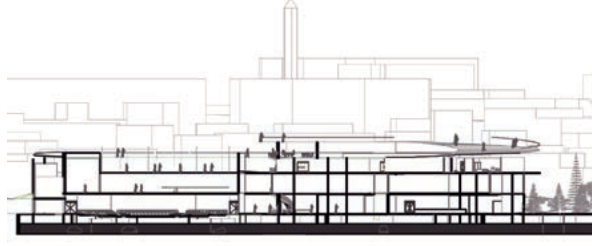
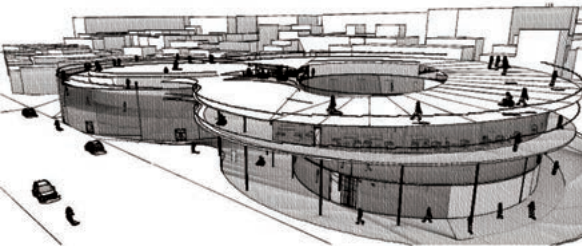
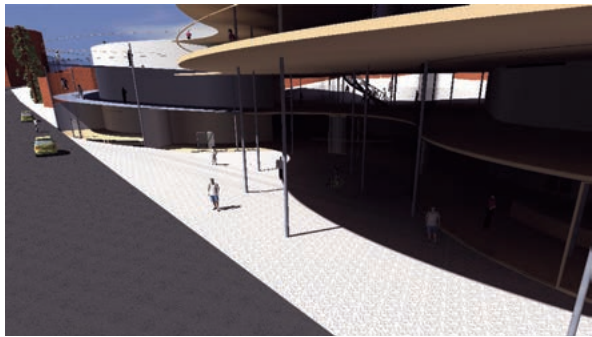
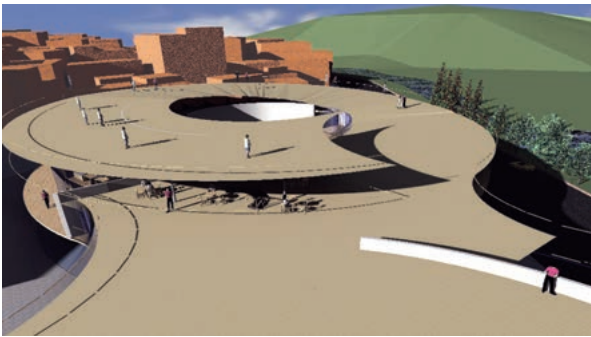
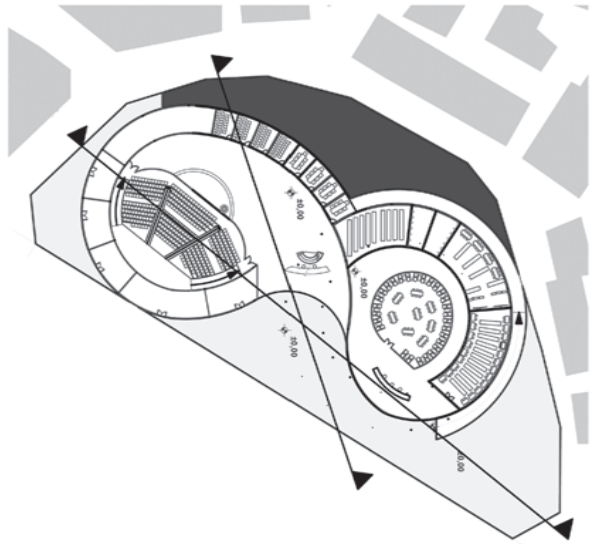
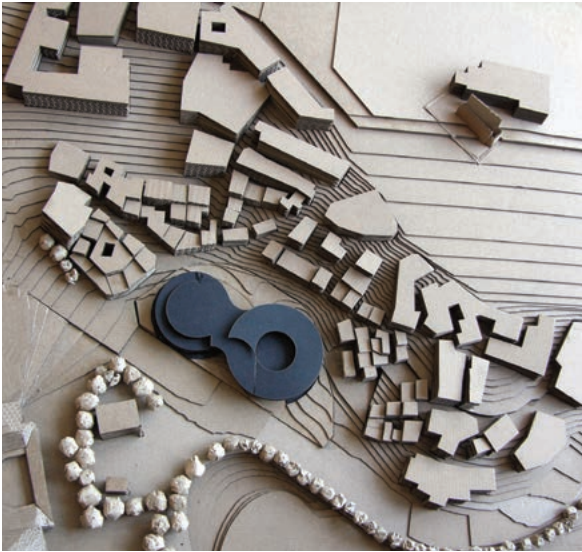
2011-2012 Güz döneminde grubumuz Ankara'da güncel tasarım problemleri üzerinde çalışmayı seçti. Dönemin ilk ödevi, kentin çeşitli yerlerinde konumlandırılmakta olan yeni taksi duraklarına alternatif mimari çözümler geliştirme işiydi. Final projesi için ise kentin tarihi merkezinde, Hacıbayram höyüğü ile Bent Deresi arasında bir proje alanı seçildi. Tarihi konut dokusunun yıkılıp geleneksel konutların replikalarının yeniden inşa edildiği bir tür "restorasyon" etkinliğinin sürdürüldüğü bu alanda seçilen arazi, imar planında "kültürel etkinlik" işlevine ayrılmış, yakınında Bent Deresi'nin yerinde bir gölet ve çevresinde bir park önerilmiş bulunmaktadır. Proje kapsamında öğrencilerden bu planı eleştirel bir bakışla yorumlamaları, tasarımlarının arazinin hemen karşısında konumlanan Roma Tiyatrosu ve Ankara Kalesi, çevrede yer alan kentsel doku ve Hacıbayram Meydanı ile ilişkilendirmeleri istendi.

Ankara Araştırmaları Merkezi bugün var olmayan, hayali bir kurumdur. Ankara'nın kent tarihine odaklanan çalışmaları destekleyen, araştırma sonuçlarını konferanslar, sergiler ve yayınlarla paylaşan bir merkez olarak düşünülmüştür. Mimari program araştırma birimi ve konferans birimi olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Toplam 2700 m2 olan araştırma merkezi, bir kent arşivi ve medyatek yanı sıra araştırmacılar için ofisler ve bir küçük konukevini içermekte, konferans merkezi ise 2325 m2 alanda çok amaçlı salon ve fuayesi, sergi salonu, konferans salonu ve kafeteryadan oluşmaktadır. Bunların yanı sıra merkeze gelir getirmek üzere toplam 1000 m2 alanda dükkân çözülmesi istenmiştir. Tasarım süreci boyunca Araştırma Merkezi'nin tarihi çevre ve kentin yaşamıyla bütünleşmesi konusu özellikle vurgulanmıştır.









Arch 302 Architectural Design IV

Group4: Cànâ Bilsel + Namık Erkal + Hayri Dörtdivanlıoğlu

Designing a mixed-use neighborhood at Turan, İzmir

After a short project that consists of a shelter design at Uzunyuva archaeological site in Milas, the final project of the third year architectural design studio is a neighborhood design in a metropolitan context. A mixed-use neighborhood where housing is to be complemented with commercial uses, offices, social and cultural facilities to create an urban district, constitutes the subject of design. The site chosen for this project is a particular one: located almost at the geometric center of the metropolitan city of İzmir, it is a protected place in between the sea and the highway that connects Alsancak to Karşıyaka, two central districts of the metropolis.

The sea has been the *raison d'être* of İzmir, which emerged and has developed as a port city. Limantepe and Bayraklı mounds reveal the emergence of the first urban settlements around the gulf. Ionian Smyrna was located, on the second mound situated at the east of the site, on a small promontory then surrounded by the sea. Since the mid 20th century, Karşıyaka has developed as the second central area of İzmir, while the CBD extends in the triangle between Konak, Basmane and Alsancak. An international urban design competition was organized in 2001 with the objective to create a third central business area on the old industrial zone along the coast of Bornova Bay. In this perspective, the transformation of Turan from an industrial area into a high density development area is on the agenda.

The site generates a strong sense of place. Its physical and visual connection with the sea and its accessibility from other central places of the city are taken into consideration as factors that will define its future character.

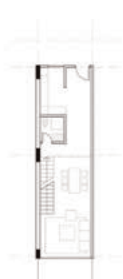
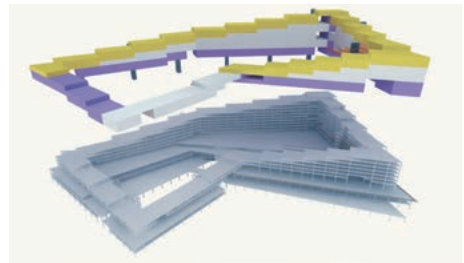
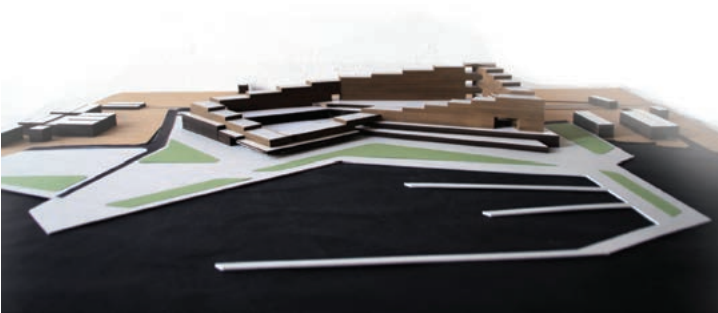
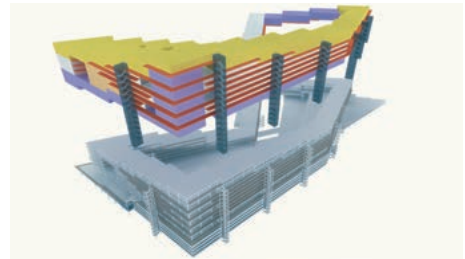
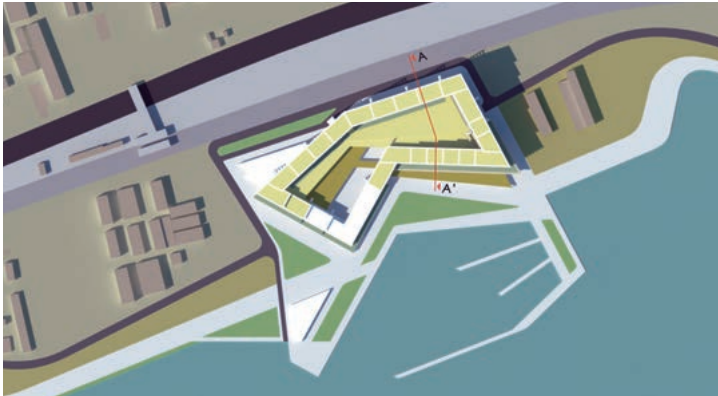
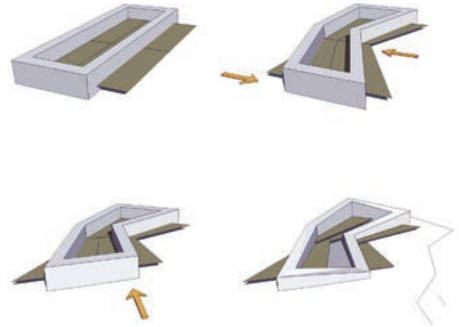
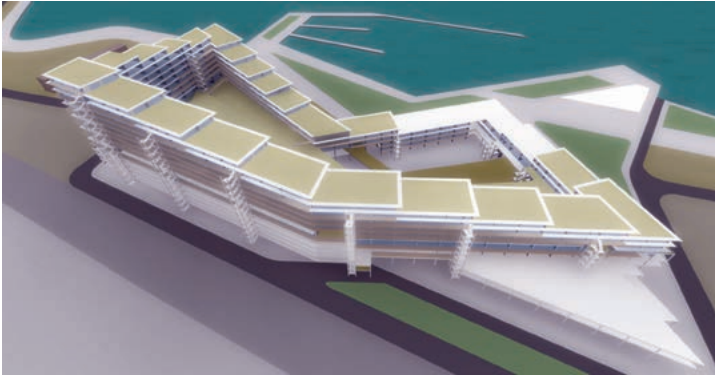
İzmir Turan'da Karma Kullanımlı Bir Yerleşim Tasarımı

Metropolitan alanda konut çevresi tasarımı grubumuzda üçüncü sınıf Mimari Tasarım stüdyosunun son tasarım konusu olarak ele alınmaktadır. Konut kullanımı ile ticaret, ofis kullanımları, sosyal ve kültürel donanımların bütünlüştürülmesiyle karma kullanımlı bir kentsel çevre oluşturulması amaçlanmıştır. Proje için İzmir metropolünün geometrik merkezinde, Alsancak'ı Karşıyaka'ya bağlayan kara ve demiryolu ile deniz arasında konumlanan Turan bölgesi seçilmiştir.

Bir liman kenti olarak doğmuş ve tarih boyunca bu niteliğiyle gelişmiş olan İzmir'in varoluşunda denizin yaşamsal önemi vardır. Limantepe ve Bayraklı höyükleri körfez çevresinde kara ile deniz arasında ortaya çıkmış olan ilk yerleşimlerdir. Bu ikinci höyükte kalıntıları bulunan İyon kenti Smyrna, denize doğru uzanan küçük bir yarımada üzerinde kurulmuştur. 20. yüzyılda İzmir'de Konak-Basmane-Alsancak üçgeni üzerinde gelişimini sürdüren merkezi iş alanı yanında Karşıyaka'nın ikinci bir merkez olarak geliştiği izlenir. Alsancak Limanı'ndan Turan'a kadar Bornova körfezi boyunca uzanan kıyı alanı kentin yeni merkezi iş alanı olarak belirlenmiş ve bu amaçla 2001 yılında uluslararası bir kentsel tasarım yarışması düzenlenmiştir. Bu kapsamda, Turan'ın endüstri kullanımlarından yüksek yoğunluklu yeni bir kentsel gelişme alanına dönüşmesi gündemdedir.

Denizle kara arasında ince bir kıyı bandı oluşturan bu alanın yarattığı güçlü yer duygusu, deniz üzerinden kentle kurduğu görsel ilişki, kent merkezlerinden potansiyel olarak yüksek erişilebilirliği gelecekte bu alanın karakterini belirleyecek unsurlar olarak ele alınmıştır.





1+1 Duplex Garden House
(82 m²) - 1st Floor



1+1 Duplex Garden House
(82 m²) - 2nd Floor



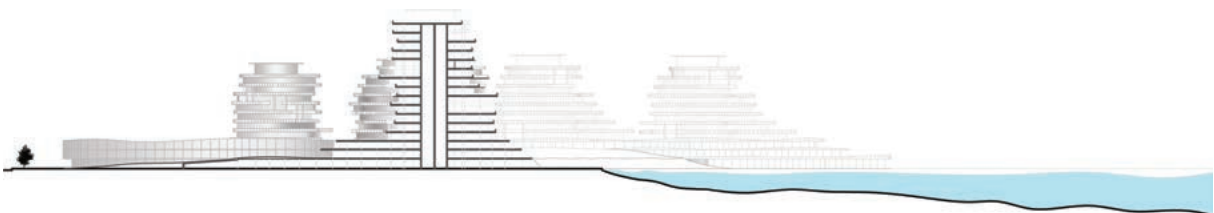
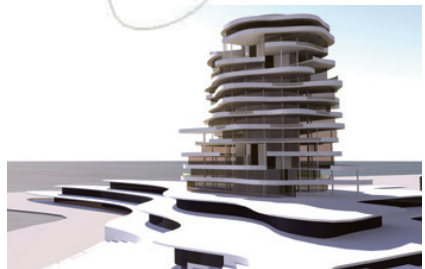
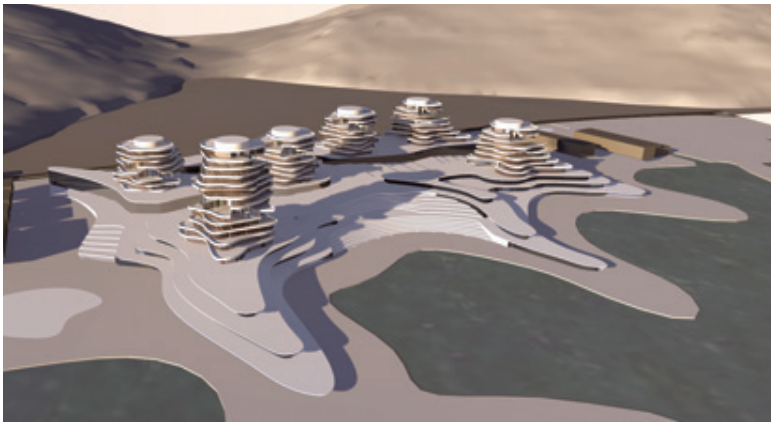
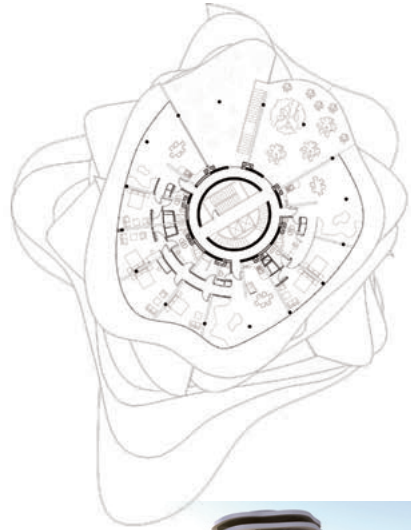
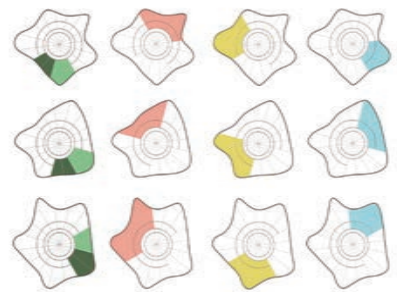
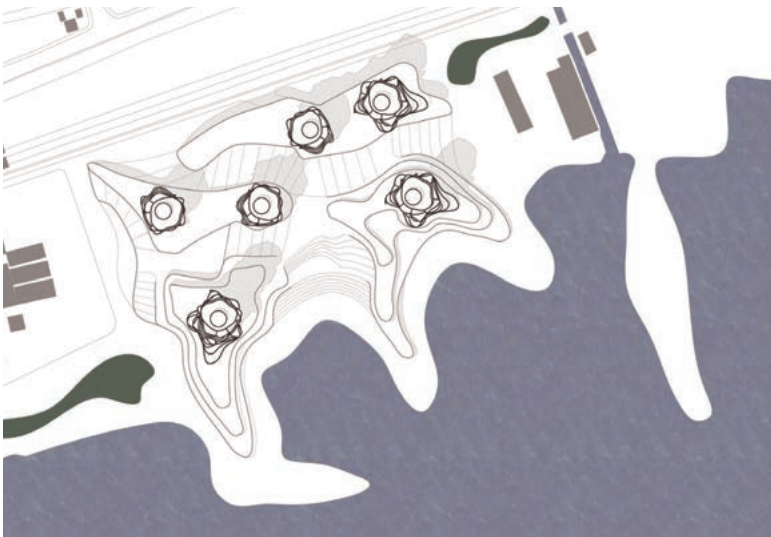
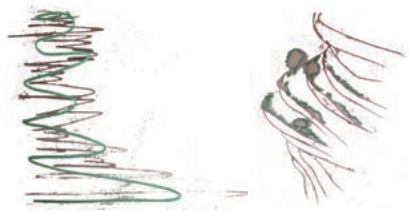
1+1 Apartment (112 m²)

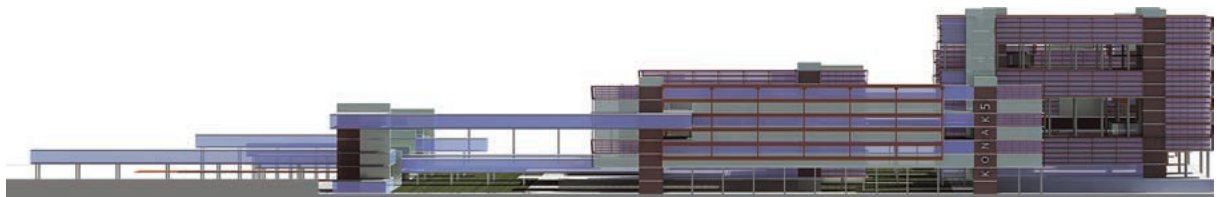
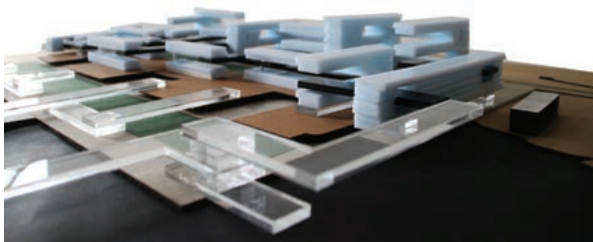
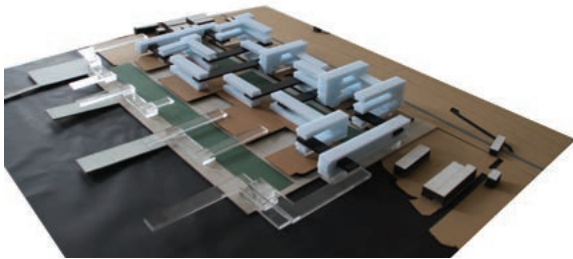
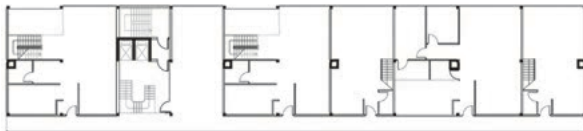
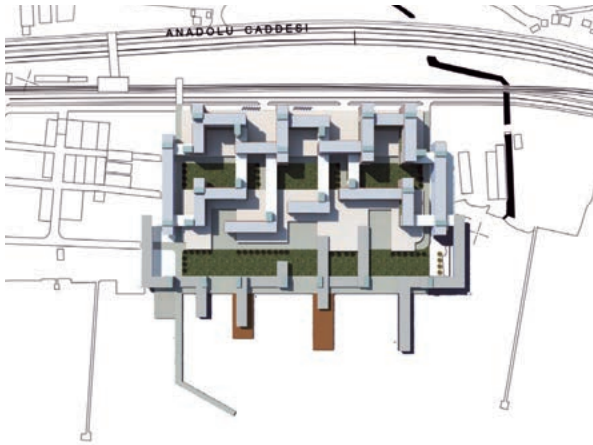


3+1 Duplex Garden House
(194 m²) - 2nd Floor



3+1 Duplex Garden House
(194 m²) - 1st Floor





architectural design **studio**

4

Students/Öğrenciler

Melih Emre Acar . Sedef Havva Akarslan . Ceyhun Ruhisu Altrok . Aslı Arda . Alp Atamanalp . Burcu Ateş . Nihan Avcı . Serap Ayyüzlü . Gizem Bayar . Gökçe Bayat . Maria Giulia Bellosi . Gabriele Berti . Renato Bici . Elif Dilan Bilgiliier . Gökhan Bilgin . Aise Chasan . Semiha Deniz Coşkun Bünyamin Çam Ceren Demircan . Derya Dinçel . İmran Erdem Doğruöz . Cem Dursun . Aslı Ekiztepe . Melike Ermerce . Umut Erhan . Yasemin Gizem Fillik . Bahtiyar Gelyagil . Maryam Ghazyani . Muhammed Cihat Gökçek . Gülnur Güler . Gamze Gür . Gizem İçer . Seda Kaplan . Deniz Dilan Kara . Mehmet Koray Karagöz . Sıla Karataş . Bülent Kaya . Pınar Kesim . Hüseyin Hilmi Kezer . Egemen Berker Kızılcan . Nilüfer Kızılkaya Feyyaz Kiyat . Kamala Konyalı . Cansın Didem Kunter . Salih Kaan Mazlum . Kseniya Mogylevska . Sahra Mohammadi . Orhun Kerem Nas . Ayşe Oruçoğlu . İna Osmani . Coşkun Tayfun Özdebak . Samet Özdem . Özge Özdemir . Özlem Özdemir . Aydın Özgüneş . Nuran Özkam . Selen Pasinli Ece Pekşen . Yasemin Poyraz . İpek Sarı . Mehmet Sarışan . Selda Sayılğan . Pelin Serbes . Zeynep Seyhan . Ali Arsalan Pasha Siddiqui . Ali Sinan Seda Sokullu . Maurizio Sortino . Naranbaatar Sukhbaatar . Fadime Gonca Şahin . Başak Şimşek . Dicle Taşkın . Süreyya Topaloğlu . Ahmet Tuğer Topçuoğlu . Bennu Tunç . Elvan Hazal Türkyılmaz . Emre Uğur . Demet Güliz Uslu . Merve Usta . Dicle Yazıcı . Gökhan Yıldırım . Ayşenur Yılmaz

Arch 401 Architectural Design V

Group1: Ayşen Savaş + Onat Öktem + Seray Türkay

Rowing Critics: Türel Saranlı + Güven A. Sargın

EUtopia: A European Forest/Farm in Ankara

A group of students and instructors in TU Delft Department of Architecture selected Ankara Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ) as the "site" for their research and design project. Their assumption was the membership of Turkey in the European Union in 2023, with its economic, social, particularly cultural and political prospects and deficiencies. They drew the framework of their project as:

Having been the center for the republican revolution against Ottoman Empire centered in Istanbul, Ankara became the capital city of the new nation state in 1923 just two weeks before the declaration of the republic. The first quarter of the republic portrayed its ambition for modernization by building its capital inviting many foreign architects, planners, designers and sculptors. ...The convergence of different ambitions translated into the organization of human environment especially requires a new outlook at a period when even the humblest contemporary metropolis exceeded the limits of those "bold" design gestures remarkable with their aging Modernism. Within this framework, one of the early examples of modern utopian capital of early 20th Century and its indispensable role in nation-building of Republic of Turkey is a potential case... MSc 3 & 4 Public Realm Studio, Ankara | "EUtopia Ankara"

A text which itself requires interpretation, demonstrates the symbolic significance of AOÇ for the history of Modernism in Turkey. The keyword "EUtopia" needs to be understood as an aspiration that "functioned within Modernism as a continuous, constructive means of self-critical renewal" and a central motivation for future architecture.

The architectural program of a Forest/Farm that students would be suggesting had to find its relevancy in urban developments and introduce a counterpart to go beyond the conventional definitions of both "rural" and "country". As the term "ekin" in Turkish is used to refer to "crop" and "culture" at the same time; the English term "agriculture" can be deconstructed to refer to both "agri" and "culture". Therefore, the students' proposals would illustrate the culture of cultivating the land in the most productive manner.

UTOPIA WITH A SURROUNDING NOT JUST A BLANK CANVAS

EUtopia: Ankara'da Bir Orman/Çiftlik

Hollanda Delft Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencileri tarafından araştırma alanı olarak seçilen Atatürk Orman Çiftliği dönüşüm projesinin varsayımı, Türkiye'nin 2023 yılında Avrupa Birliği üyesi olacağıdır. Bu varsayımın üzerine kurgulandığı durum, ülkenin tüm ekonomik, sosyal, özellikle kültürel ve politik beklentilerini ve yoksunluklarını vurgulamaktadır. Proje şu şekilde tanımlanmıştır:

İstanbul merkezli Osmanlı İmparatorluğu'na karşı Cumhuriyet devrimlerinin merkezi olan Ankara, 1923'te yeni ulus devletinin başkenti oldu. Cumhuriyetin ilk onbeş yılında gerçekleştirilen projeler, davet edilen pek çok yabancı mimar, plançı, tasarımcı ve heykeltıraş'ın da katkıları ile gerçekleştirildi ve ülkenin modernleşme isteğini sergiledi... Farklı isteklerin çakıştığı ve yeni kurulan alçak gönüllü çağdaş kentte, yaşanan Modernizm'in iddialı tasarım jestlerinin hayata geçirildiği bu dönemde, özellikle yeni bir görünüme gerek duyan fiziki çevre hızla dönüştürüldü. Bu çerçevede, 20. yüzyılın modern ütöpik başkentinin erken bir örneği olması ve Türkiye Cumhuriyeti'nin ulus-inşasındaki vazgeçilmez rolü sebebiyle Ankara, araştırılması gereken bir potansiyele sahiptir...

Yeniden yorumlanmayı bekleyen bu metin, Atatürk Orman Çiftliği'nin Türkiye Modernleşme tarihindeki sembolik varlığını göstermesi açısından önemlidir. Orman/Çiftlik'in mimari programının kentsel gelişim süreçleriyle ilişki kurması; "kırsal" ve "tanımsal" olanın geleneksel tanımlarının ötesine geçmek için bir karşılık önermesi gerekmektedir. Türkçe'deki "ekin" sözcüğü aynı zamanda "ürün" ve "kültür"den bahsetmek için kullanılmaktadır. İngilizcedeki "agriculture" bir başka deyişle, "ziraat" sözcüğü ise "agri"- "tarla" ve "culture" / "cultivation" - "tarım" ifadelerine referans vermek için yeniden yorumlanabilir. Bu sebeple, önerilen projelerin toprağı işleme kültürünü en üretici şekilde irdelemesi beklenmektedir. "EUtopia" "Modernleşme içinde sürekli ve yapıcı bir öz-eleştirel yenilenme" arzusu ve gelecekteki mimariyi oluşturacak esas etken olarak yorumlanmalıdır.

BAĞLAMI OLAN ÜTOPYA BOŞ BİR TUVAL OLAMAZ

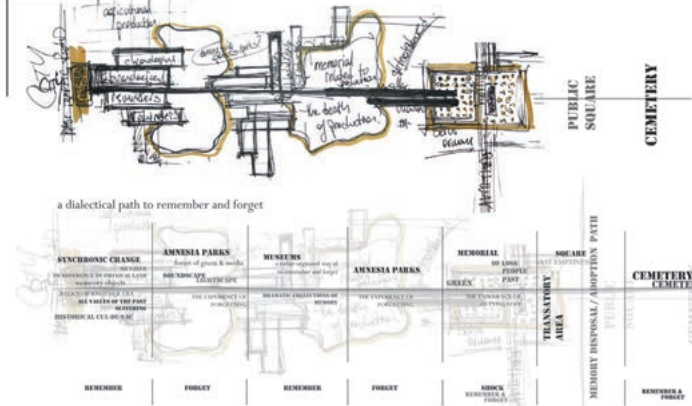


SITE ANALYSIS

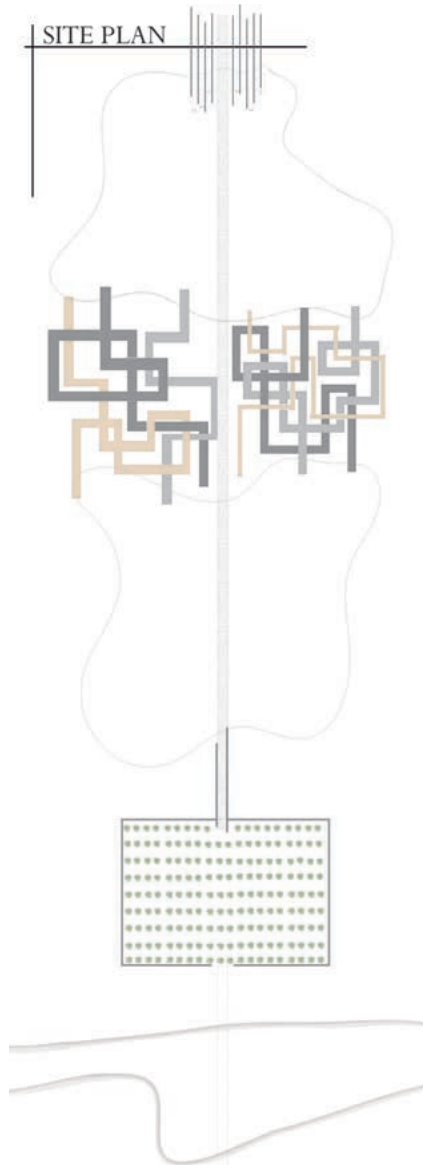


WE HAVE TO REMEMBER
"WE HAVE TO REMEMBER"

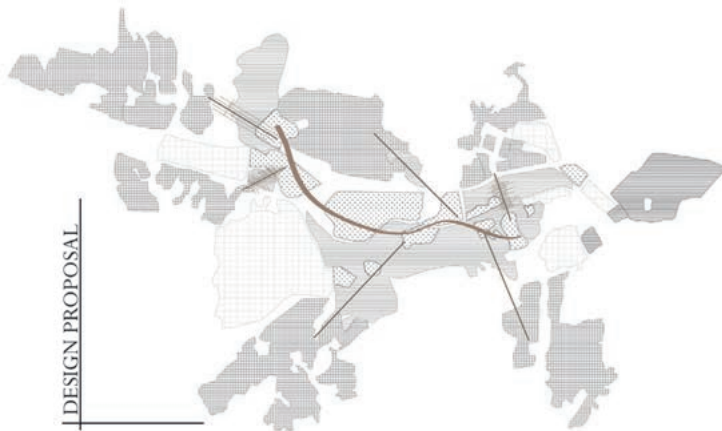
MEMORY PATH



SITE PLAN



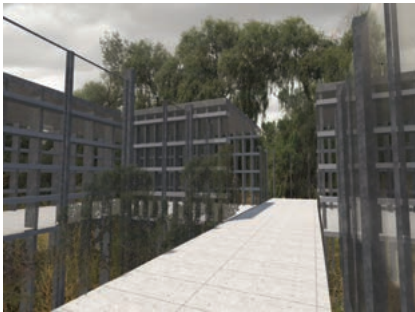
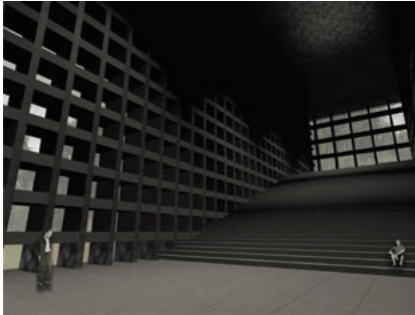
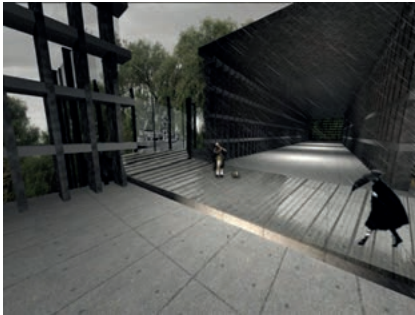
DESIGN PROPOSAL



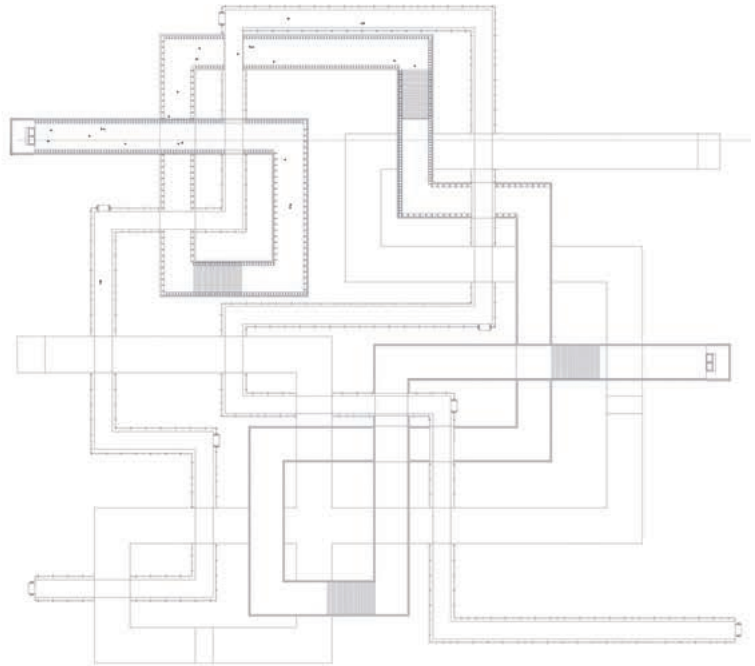
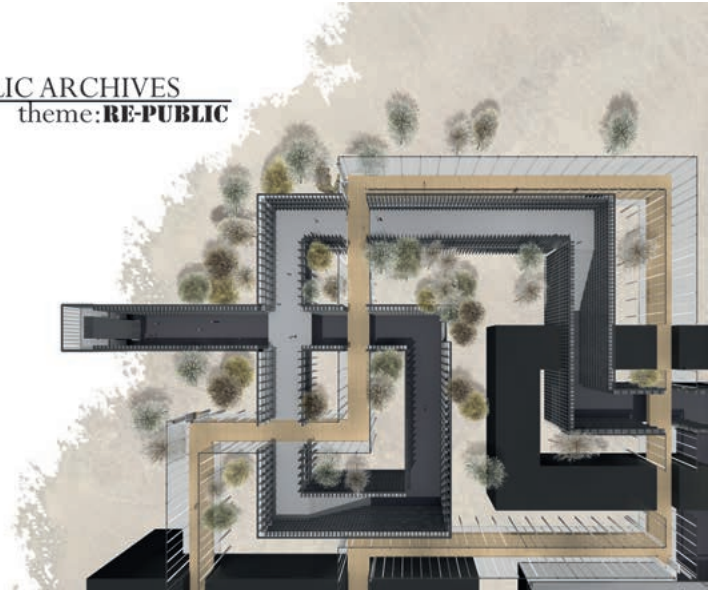
CEMETERY

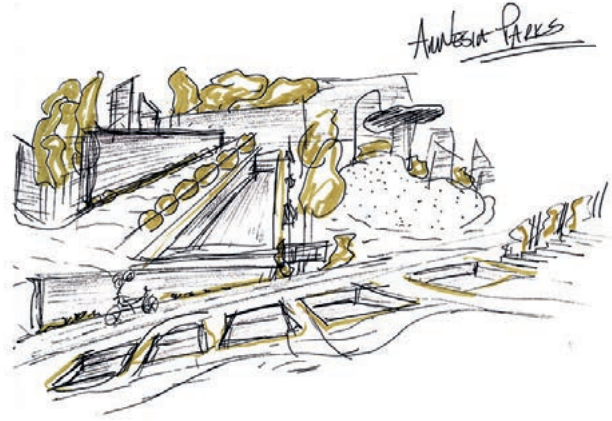


SITE SECTION

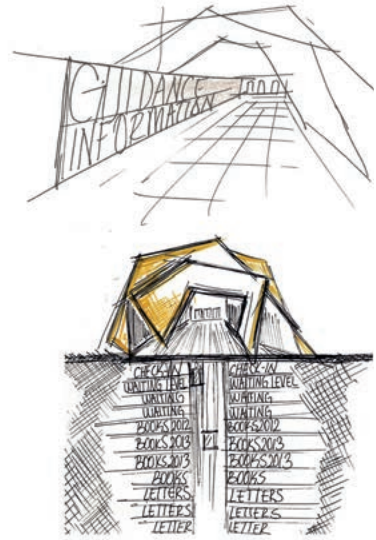
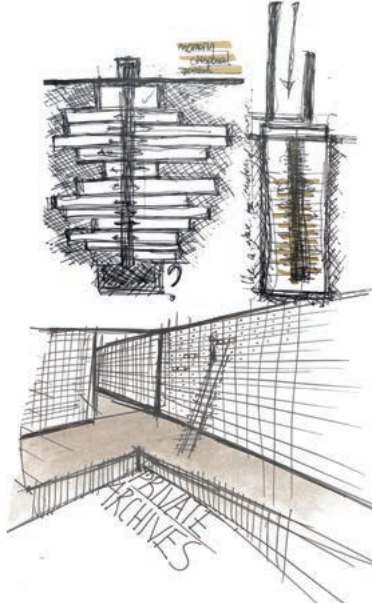
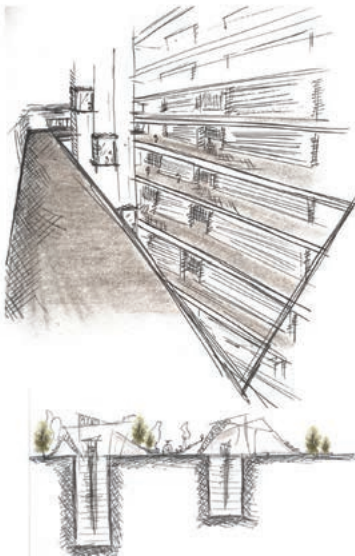


PUBLIC ARCHIVES
theme: **RE-PUBLIC**





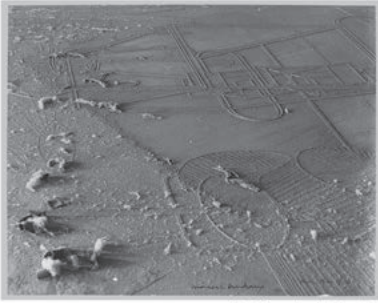
MEMORY DISPOSAL / ADOPTION POINTS
endless archives



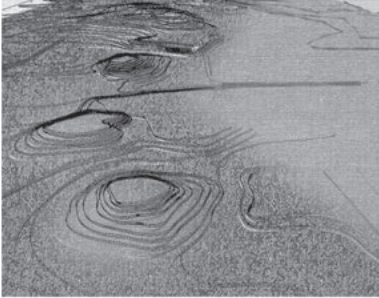
This project is built on the idea of remembrance and urban memory. The "memory paths" are organized along the so called "memory disposal spine" in the project; and they were accessible from the selected points of the city. People alone or in groups would experience their past with the aid of different psychological and physical stimuli designed along these paths, and "remember".

Proje dünün cumhuriyetçi ütopyasının gerçekleştirildiği AOÇ topraklarında anımsama ve kentsel belleği yeniden canlandırma fikri üzerine kurulmuştur. 2023 yılı için tasarlanan ütopya "Hatırlamak zorundayız!" mottosuyla yola çıkar. Kentin belli noktalarından başlayıp, asıl hafıza silme/edinme birimlerinden oluşan omurgaya saplanan bellek yollarından oluşur. İnsanlar yalnız veya kitlesel olarak bu bellek yollarında, psikolojik ya da fiziksel uyuncular boyunca ilerleyerek kendi geçmişlerini deneyimleyecekler ve hatırlayacaklardır.

DUST BREEDING



Dust Breeding by Man Ray



Final image - Dust breeding as reverse tumulus

AOÇ COLLECTING DUST

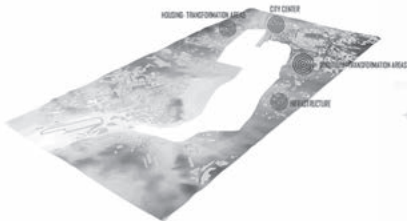
Border Conditions



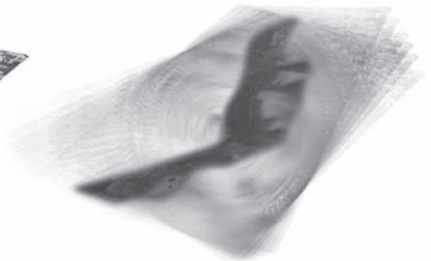
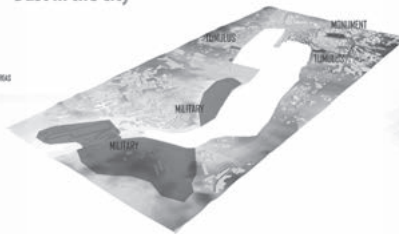
SITE PLAN



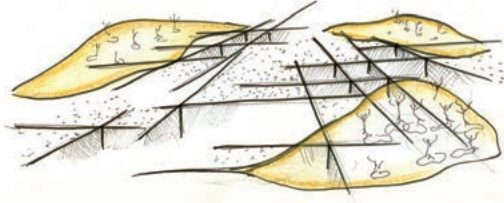
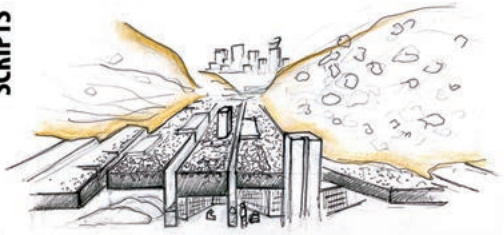
Centrifuge in the City



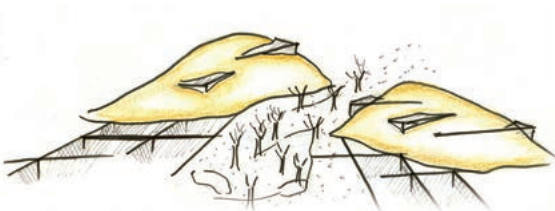
Dust in the City



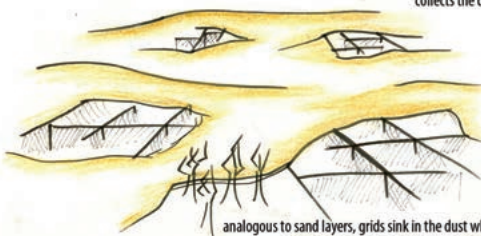
SCRIPTS



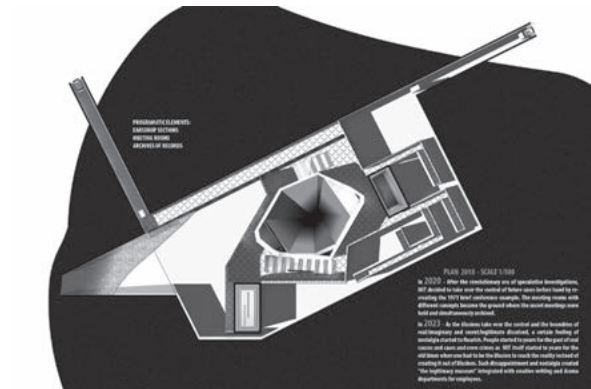
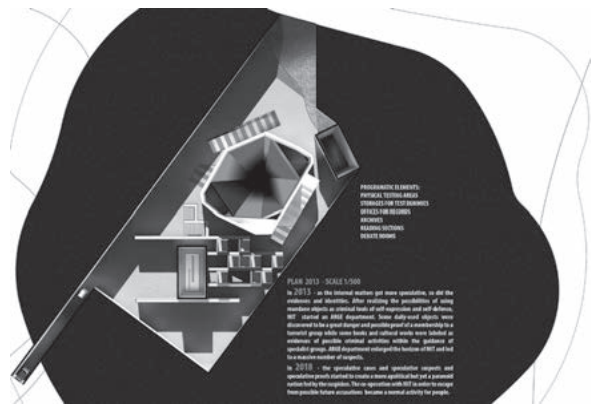
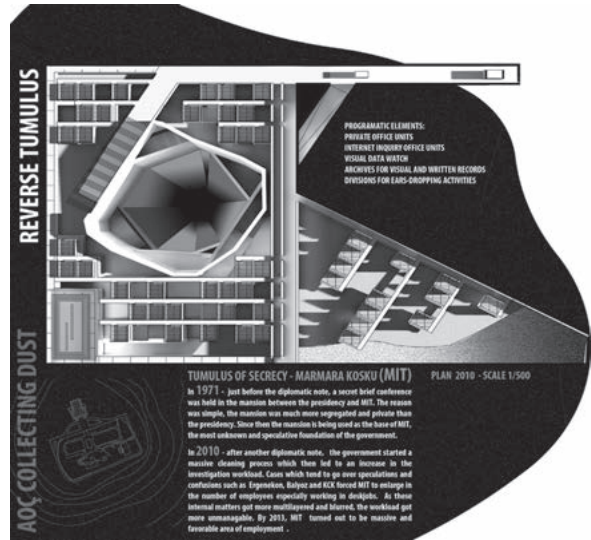
a safe grid applied all around the site, dust breeds analogical to necropol hills



analogous to "tumulus", multilayering collects the dust

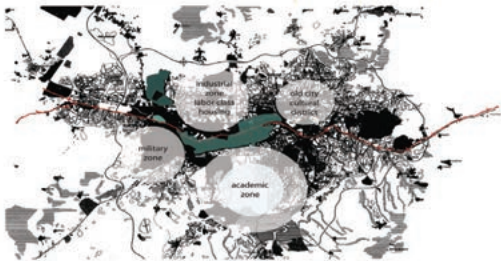


analogous to sand layers, grids sink in the dust which is spread homogeneously all around the site

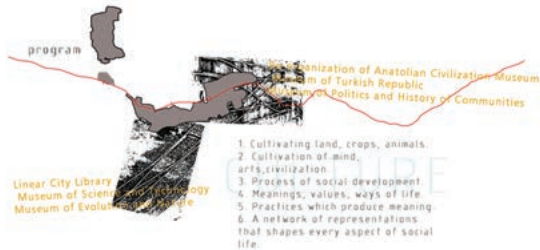


Ataturk Forest Farm, as a representation of early republican ideals, now stands as a static ground in the city, which is changing and developing in an overwhelming speed both physically and phenomenologically. In this regard, AOÇ is turned into a dystopic representation of Man Ray's photograph "collecting dust" with sunken fields around borders and reverse tumuluses under early Republican constructions.

Erken Cumhuriyet döneminin ideallerini yansıtan AOÇ, sürekli ve hızlı değişen şehrin içinde fiziksel ve fenomenolojik anlamda donmuş bir mekan olarak varlığını sürdürmektedir. Bu bağlamda, Man Ray'in "toz toplamak" fotoğrafı referans alınmış, sınırlarda çöktürülen alanlar ve erken cumhuriyet yapılarının etrafında yer alan ters tümülüslerle, bu durağan varlık üzerine gelişen bir distopya kurulmuştur.



WHY

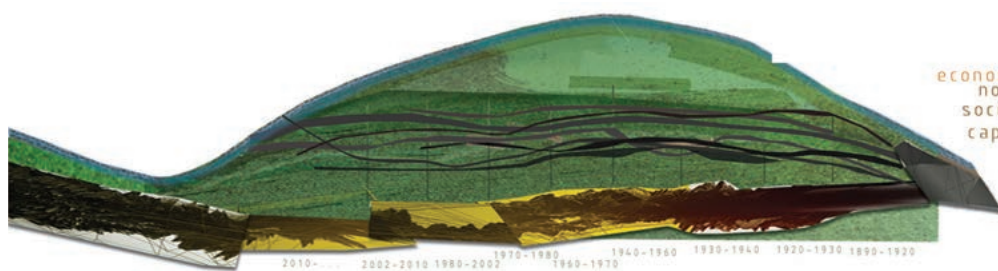
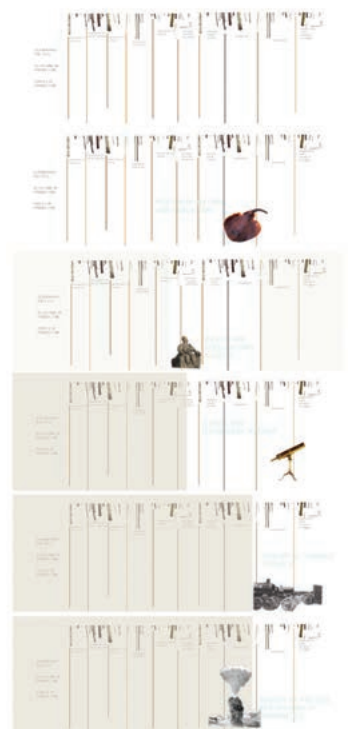


1. Cultivating land, crops, animals, arts, civilization
2. Cultivation of mind, arts, civilization
3. Process of social development
4. Meanings, values, ways of life
5. Practices which produce meaning
6. A network of representations that shapes every aspect of social life

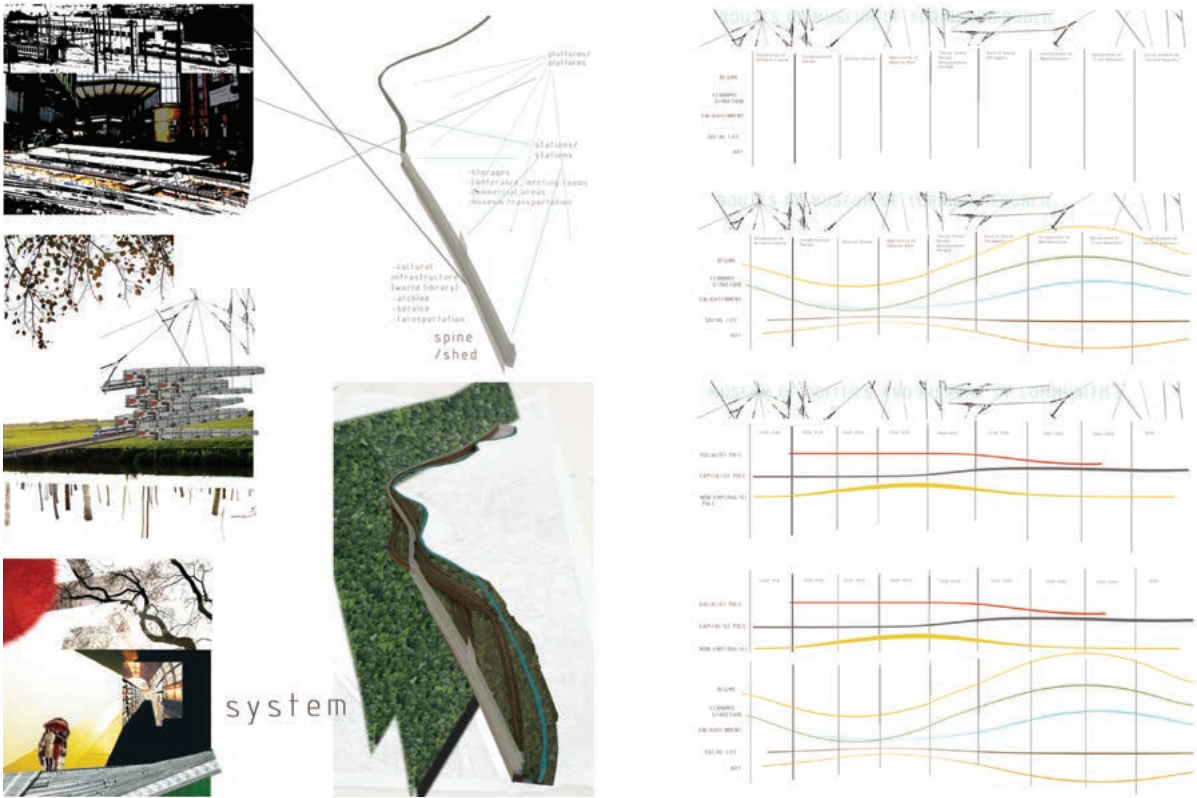
HOW?



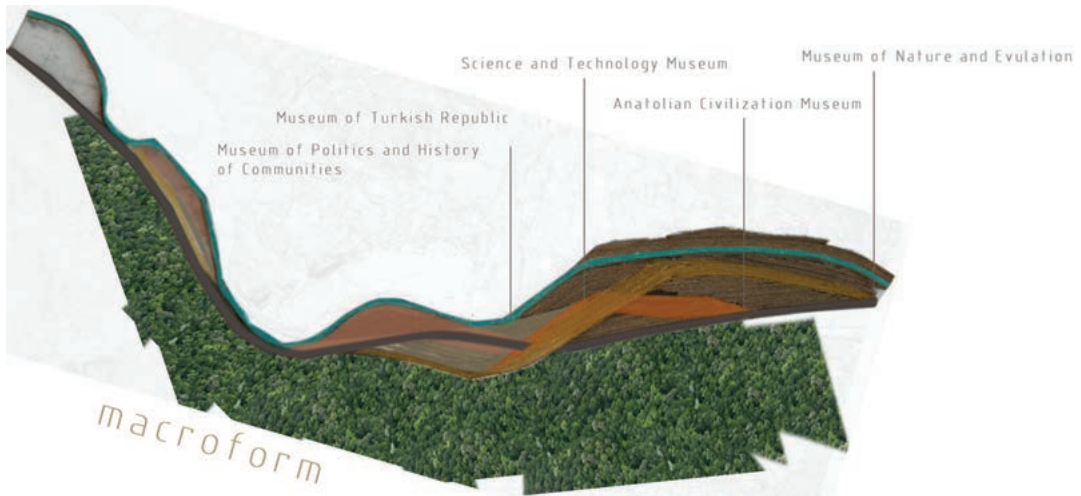
*Railway Administration of Turkish Republic Term dictionary



economic structure
non-emperialist block
socialist pole
capitalist pole
regime
enlightenment
social life
art



system



macroform

This proposal transforms the existing railroad lines and the related infrastructure into a series of museums. The main idea is to connect various cultural activities in a chronological line connecting the citadel to the borders of Atatürk Forest Farm.

Bu öneri var olan demiryolu hatlarını ve ilgili altyapıyı bir dizi müzeye dönüştürmektedir. Amaçlanan, çeşitli kültürel etkinlikleri, kaleden Atatürk Orman Çiftliği'nin sınırlarına kadar uzanan kronolojik bir hat üzerinde bağlamaktır.

Arch 402 Architectural Design VI

Group1: Ayşen Savaş + Onat Öktem + Seray Türkay

Art Museum and Artistic Production Centre In Rotterdam Schouwburgplein

Although a building type, a museum does not have a typology as it offers a great freedom in design, form and stylistic variation. An art museum have a variable mix of aims including an institutional prestige, the preservation of historical heritage, promotion of artistic production and the education of the general public with an emphasis on art's moral and social responsibilities. A museum in an urban setting needs to be visible and accessible, and reflect the aesthetic and the academic value of its contents. Taking Karl Friedrich Schinkel's Altes Museum (1830) in Berlin as a precedent, museum entrances are impressive architectural and urban statements of their own right. A museum design is also a circulation design with multiple support functions including, archives, shops, conference halls and restaurants. As in the case of Frank Lloyd Wright's Guggenheim, New York (1959) the circulation pattern has the power to give the final form to the museum; and the support functions could transform the museum into an entertainment center such as Roger's and Piano's Pompidou Centre (1977) and a total destination as in the case of Richard Meier's Getty Centre (1988-1997).

The Art Museum and the Artistic Production Centre students are asked to design in Rotterdam Schouwburgplein, would pursue new possibilities for a modern art museum in an urban setting and challenge the existing architecture surrounding the plaza. The proposals should define a unique exhibition layout and reflect the existing infrastructural museum standards. The goal of this institution will be providing the knowledge, practice, and appreciation of the arts and enhance cultural life of the city by making available to everyone the Museum's art collection, exhibitions, and broad spectrum of artistic events.

Sanat Müzesi ve Sanatsal Üretim Merkezi Rotterdam Schouwburgplein

Bir bina tipi olarak ele alınan müze, tasarım, biçim ve mimari yaklaşımları çeşitlendirmeleri açısından büyük bir özgürlük sunar ve tipolojisi yoktur. Sanat müzesi, sanatın etik ve sosyal sorumluluklarını vurgulayarak, tarihi mirasın korunmasını, sanatsal üretimi ve eğitimi destekler. Kentsel bağlamı içinde müze, görülebilir ve erişilebilir olmalı; içeriğinin estetik ve akademik değerlerini yansıtabilmelidir. Örneğin Karl Friedrich Schinkel'in Berlin'deki Altes Müzesi'ne bakıldığında, müze girişlerinin kendi başına etkileyici mimari ve kentsel ifadeler oldukları görülür. Müze tasarımı aynı zamanda arşiv, konferans salonu, café, satış birimleri gibi pek çok destek işlevini de içeren bir dolaşım tasarımıdır. Frank Lloyd Wright'in New York Guggenheim (1959) örneğinde olduğu gibi, dolaşım şeması, müzenin aldığı son biçimini belirleyebilecek güce sahiptir. Destek işlevleri, Richard Rogers ve Renzo Piano'nun Pompidou Merkezi'nde olduğu gibi müzeyi bir eğlence merkezine dönüştürebilir veya Richard Meier'in Getty Merkezi'ndeki gibi tüm bir günün geçirilebileceği mekân haline gelir.

Öğrencilerden beklenen, Rotterdam Schouwburgplein'de tasarlanacak Sanat Müzesi ve Sanatsal Üretim Merkezi'nin kentsel düzen içinde bir çağdaş sanat müzesi için yeni olasılıklar araması ve var olan meydanı çevreleyen mimariyi sorgulamasıdır. Öneriler özgün bir sergileme planı tanımlamalı ve müze için gerekli olan altyapı standartlarını yansıtmalıdır. Bu kurumun amacı, koleksiyonu, sergileri ve pek çok sanatsal etkinliği kentliler için erişilebilir kılmak; sanat ile ilgili bilginin, pratiğin ve beğenin yayılması ve şehrin kültürel yaşama katkıda bulunması için ortam yaratmaktır.



CONTRAST

ART AND ARTISTIC PRODUCTION CENTRE
IN ROTTERDAM SCHOUWBURGPLEIN

THESE ARE SOME NOTIONS WHICH IS TAKEN AS A GUIDELINE FOR THE DESIGN PROCESS THROUGH THE CONTRAST CONCEPT


FLUENT - RIGIDITY
THE ARCHITECTURE AND THE LANDSCAPE OF THE BUILDING ARE CONNECTED TO THE LAND THROUGH THE FLUENT FORMS OF THE BUILDING.



WITH - WITHOUT PUBLIC
THE BUILDING IS DESIGNED TO BE WITH OR WITHOUT THE PUBLIC. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE WITH OR WITHOUT THE PUBLIC. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE WITH OR WITHOUT THE PUBLIC.



FLAT - ROUGH
THE BUILDING IS DESIGNED TO BE FLAT OR ROUGH. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE FLAT OR ROUGH. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE FLAT OR ROUGH.



OPEN - CLOSE
THE BUILDING IS DESIGNED TO BE OPEN OR CLOSE. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE OPEN OR CLOSE. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE OPEN OR CLOSE.



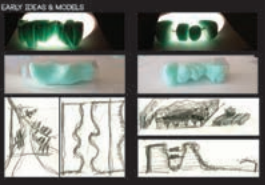
TRANSPARENT - OPAQUE
THE BUILDING IS DESIGNED TO BE TRANSPARENT OR OPAQUE. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE TRANSPARENT OR OPAQUE. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE TRANSPARENT OR OPAQUE.



SOLID - VOID
THE BUILDING IS DESIGNED TO BE SOLID OR VOID. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE SOLID OR VOID. THE BUILDING IS DESIGNED TO BE SOLID OR VOID.



EARLY IDEAS & MODELS



BUILDING PLAN

WAYS



PLUS



SITE



SUBTRACT



VOID RESULT



SOLID RESULT



ENTRANCE VOIDS PLUS



SOLIDS



SUBTRACT



RESULT



SOLIDS



PLUS



VOID



BUILDING SECTION

SOLIDS



PLUS




VOIDS FOR LIGHT



RESULT



PLUS



TOPOGRAPHY



SUBTRACT



RESULT



TOPOGRAPHY



SUBTRACT



RESULT



TOPOGRAPHY



SUBTRACT



RESULT



TOPOGRAPHY



SUBTRACT



RESULT



TOPOGRAPHY



SUBTRACT



RESULT



TOPOGRAPHY



SUBTRACT



RESULT



TOPOGRAPHY



SUBTRACT



RESULT



TOPOGRAPHY



SUBTRACT



RESULT



TOPOGRAPHY



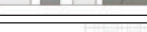
SUBTRACT



RESULT



TOPOGRAPHY



SUBTRACT



RESULT



TOPOGRAPHY



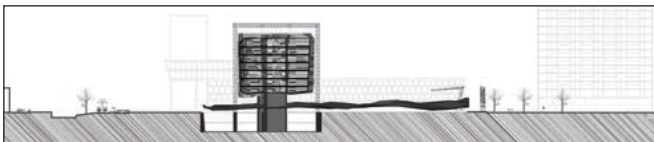
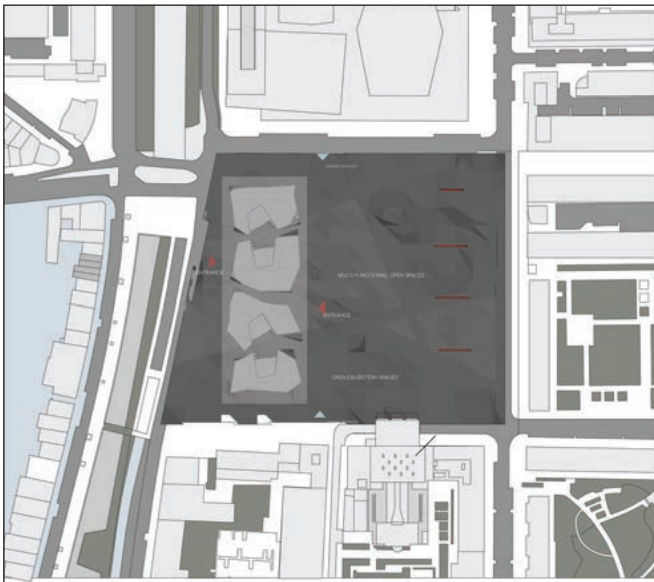
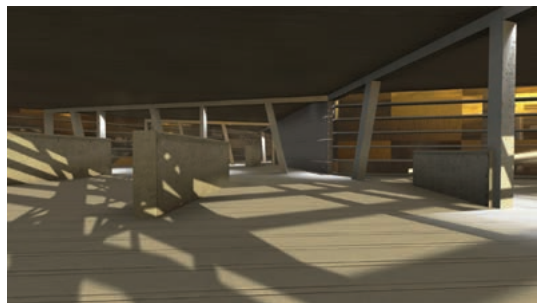
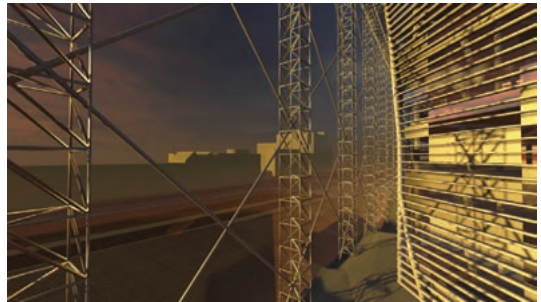
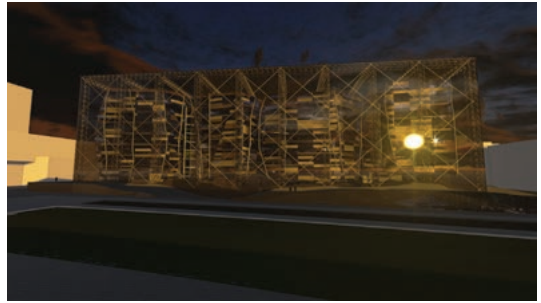
SUBTRACT

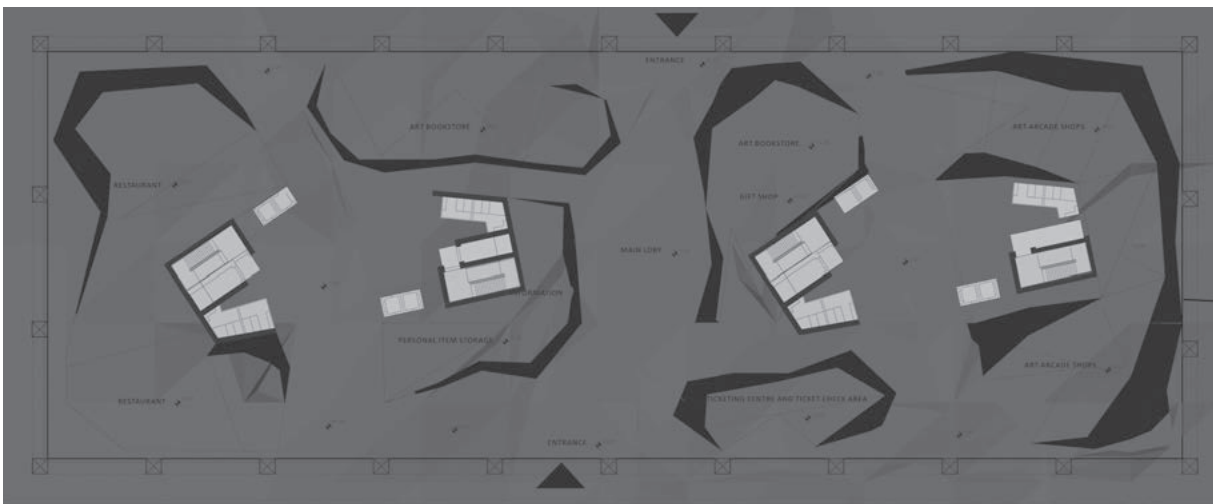
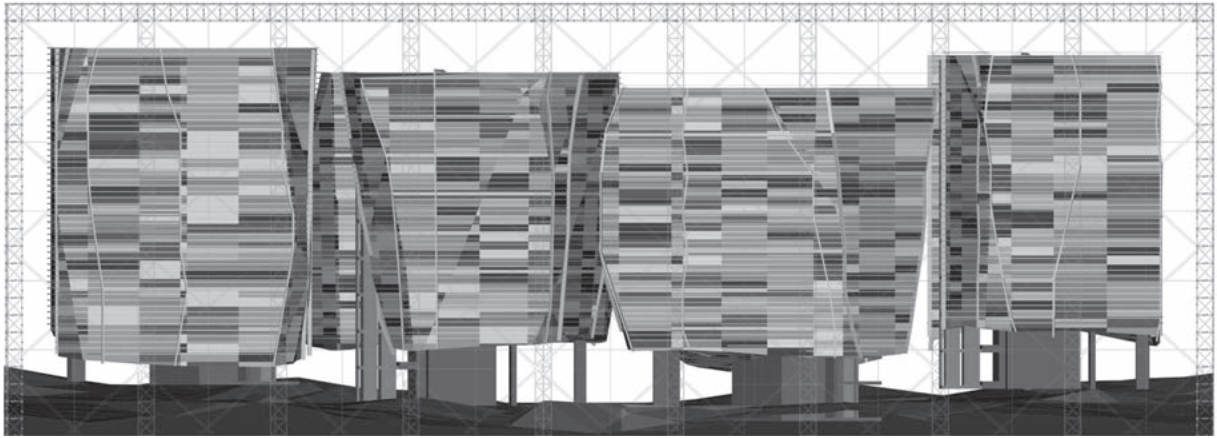


RESULT

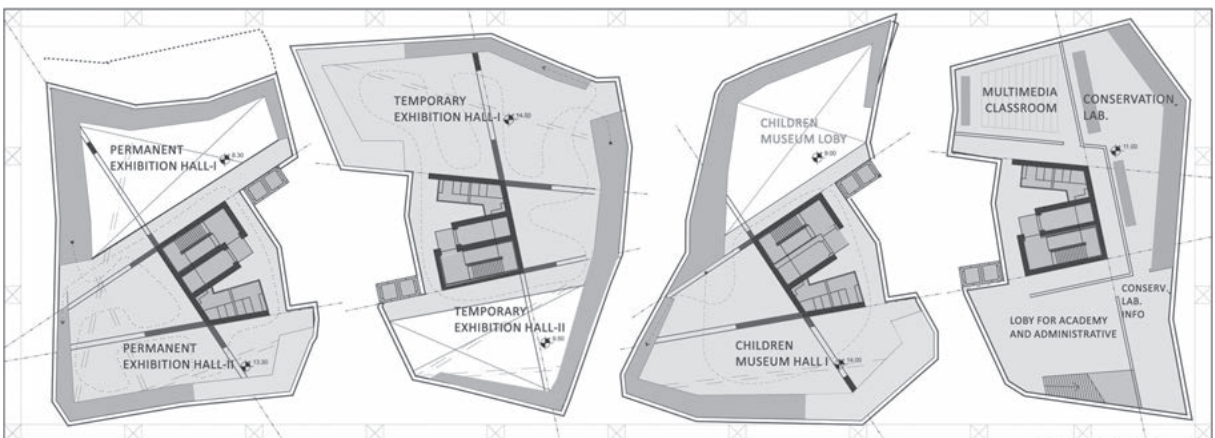


TOPOGRAPHY

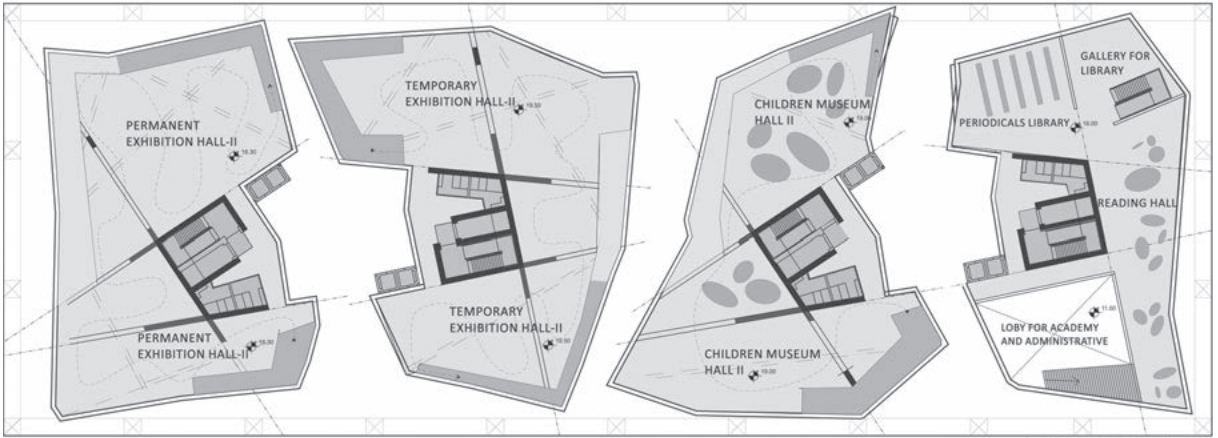
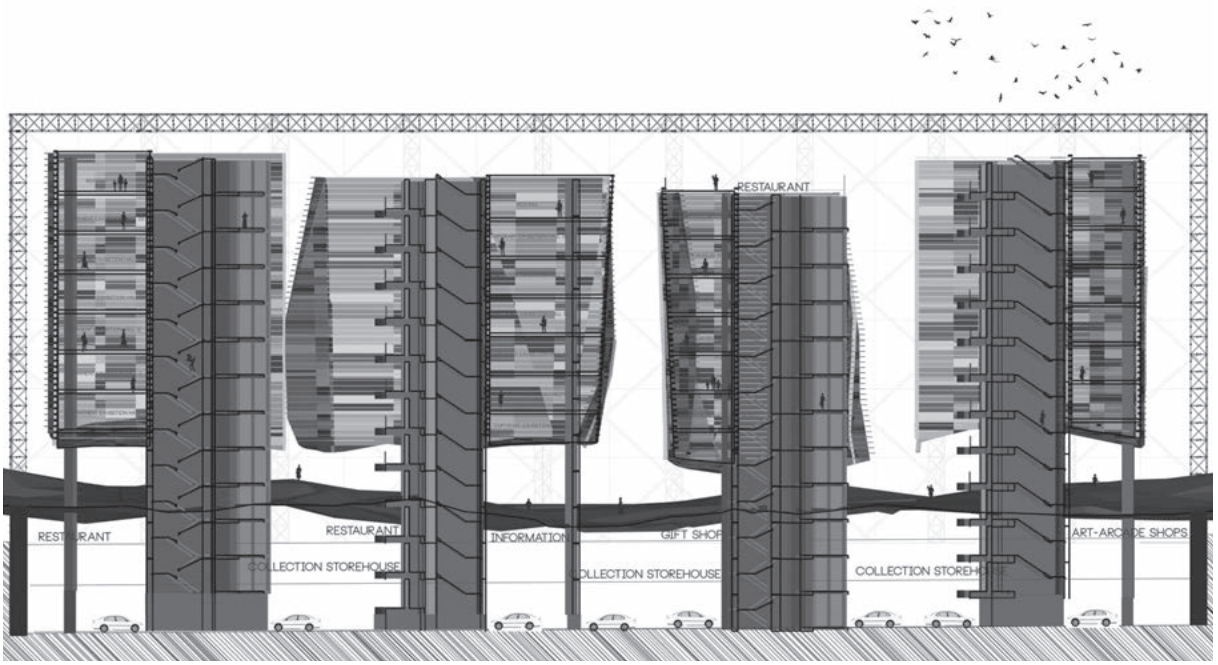





GROUND FLOOR PLAN



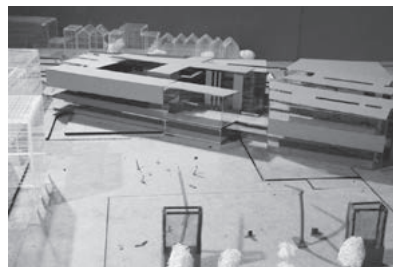
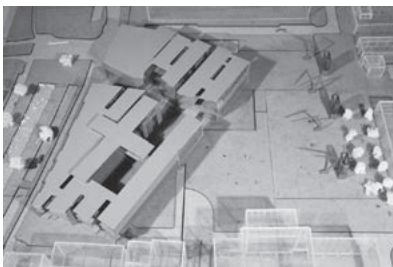
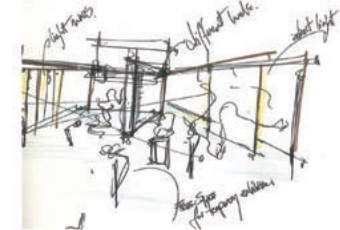
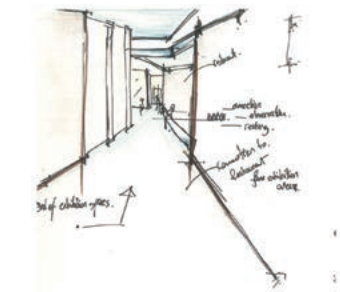
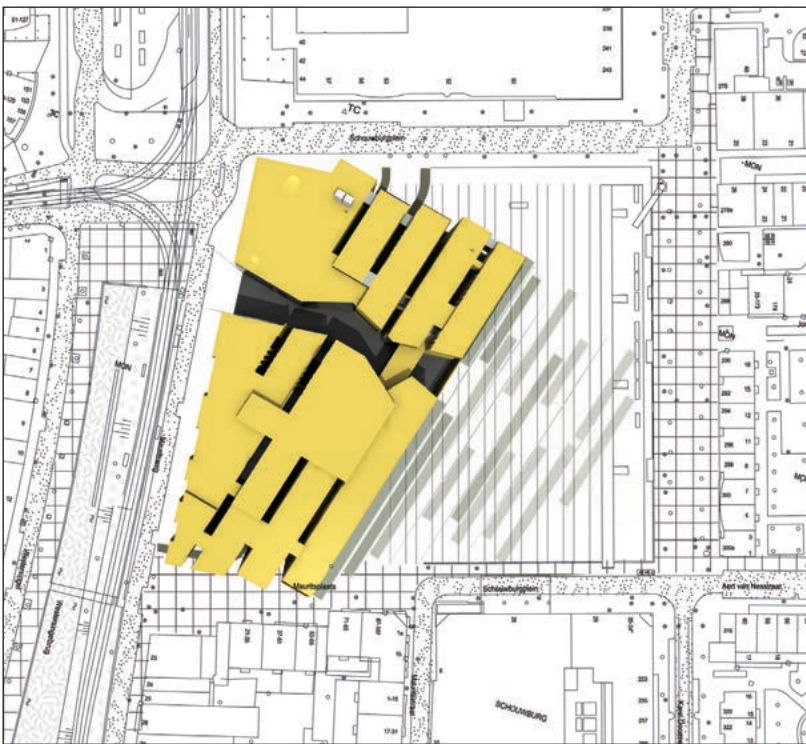
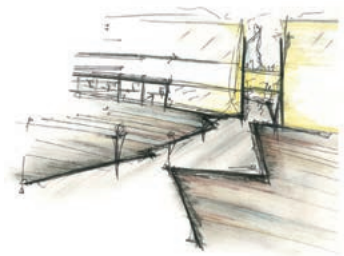
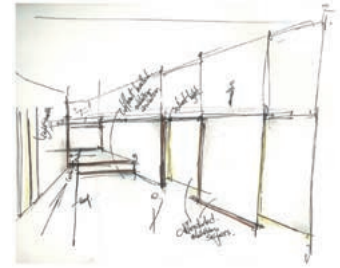
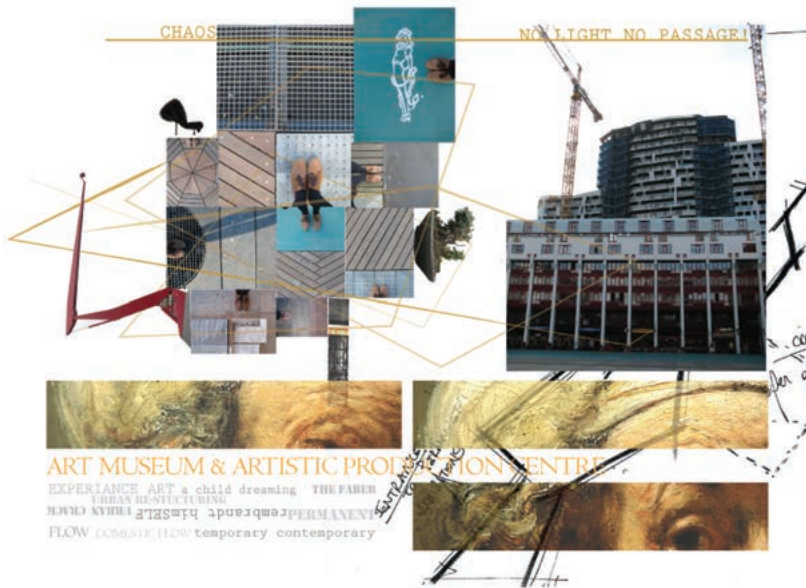
+15 FLOOR PLAN

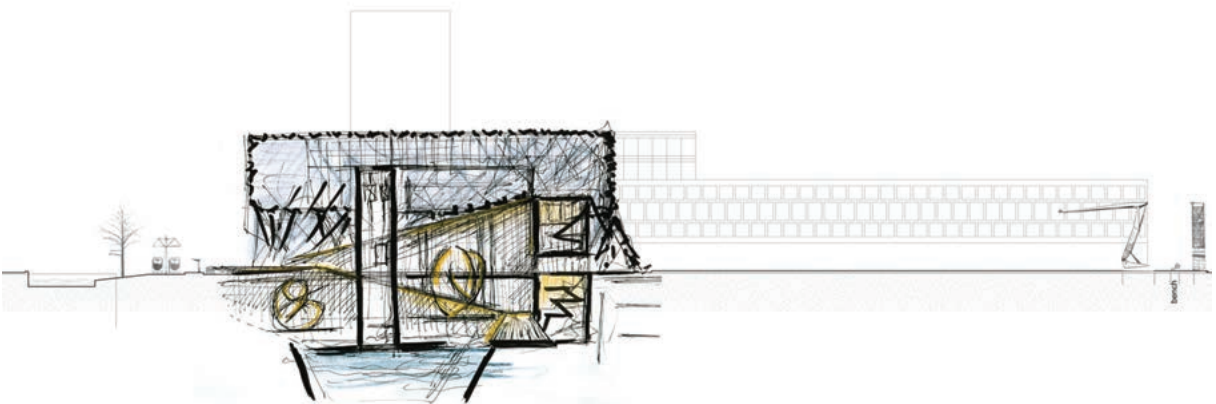
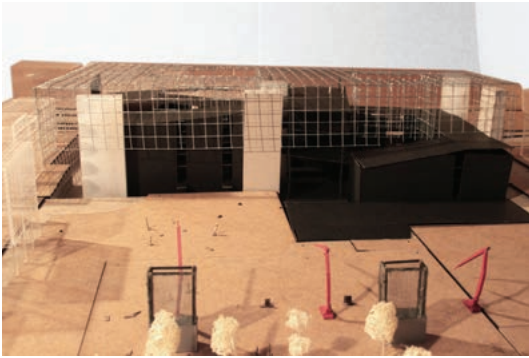


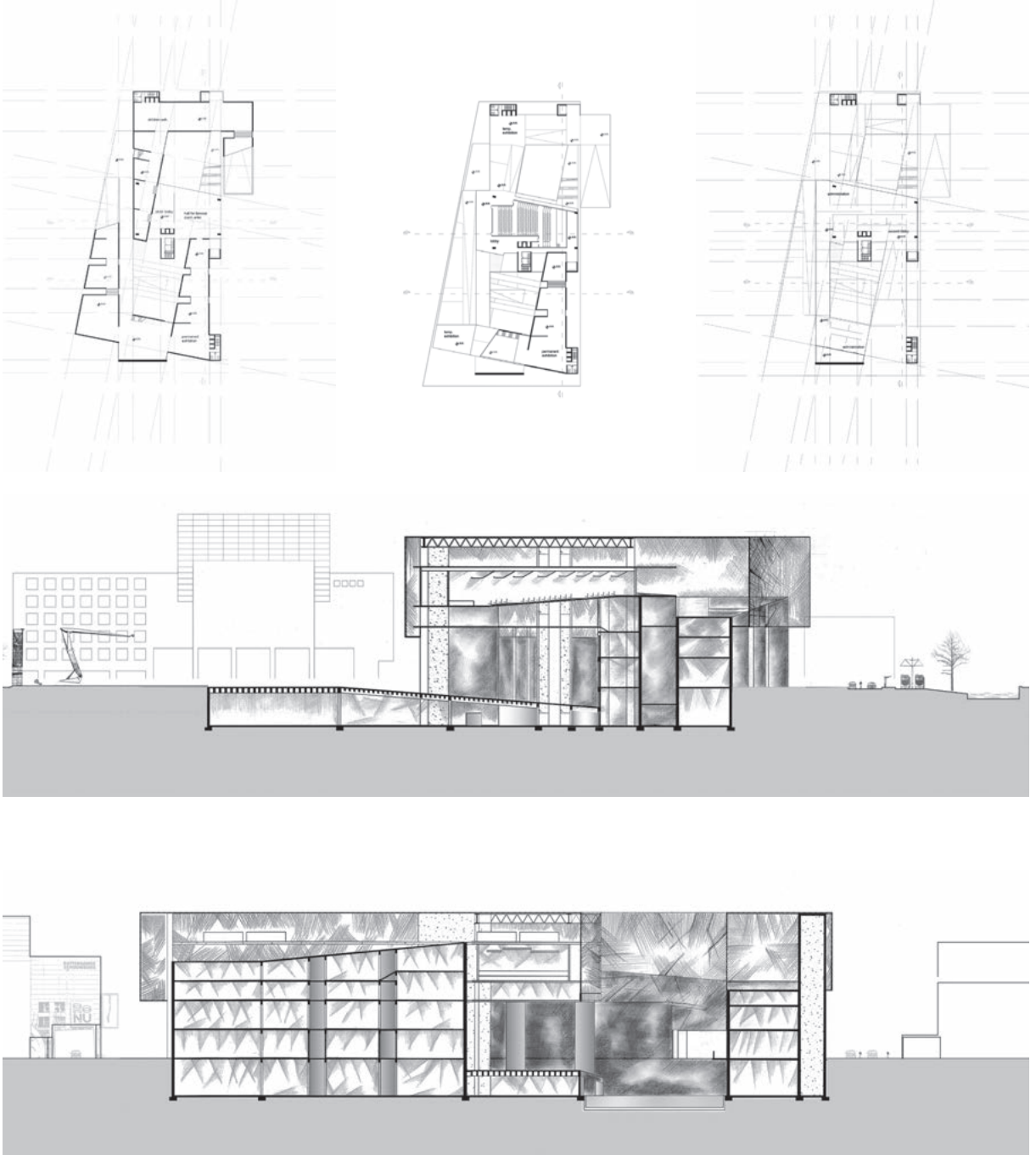
+20 FLOOR PLAN

The guiding theme for the project was: "contrast". The fluidity of the ground level was designed in contrast to the rigidity of the detached building blocks. While the surface treatments were highlighting the coexistence of smooth and rough materials, the functional program was displaying the tension between the public and without public. Massive volumes as opposed to the bone structure system, and the solid – void, opaque – transparent relations were designed accordingly.

Projeyi yönlendiren tema "karşıtlık"tır. Zemin seviyesinin akışkanlığı, ayrı/k bağımsız yapı bloklarının katlığına karşıt olarak tasarlanmıştır. Yüzey uygulamaları düzgün ve pürüzlü malzemelerin biraradeliğini vurgularken, işlevsel program da kamusal olan ve olmayan arasındaki gerilimi yansıtır. Kitleli hacimler iskelet yapı sistemine, doluluk boşluğa, mat saydam karşı koyacak şekilde tasarlanmıştır.







Shouwburgplein, the adjacent square to the project site stands as a “neatly designed place” which still lacks the dynamics of the daily public life. The museum aims to stand as a permeable structure which would channel the pedestrian flow of a socio-culturally dynamic street to the square through the flowing and un-interrupted circulation paths connecting public, private, open, close, and semi-close spaces with cultural activities.

Proje arazisinin yanında bulunan Schouwburgplein, kamusal alanda bir sahne olarak tasarlanmış olmasına karşın canlı bir şehir hayatının eksikliğini duyulduğu bir mekandır. Geçirgen bir özelliğe sahip müze, alanın yakınındaki işlek ve sosyo-kültürel açıdan dinamik caddenin yaya trafiğini meydana kanalize etmeyi amaçlamakta, bu bağlamda da özel, kamusal, açık, yarı açık ve kapalı mekânlar arasında kesilmeyen ve farklı işlevler arası akışkan geçişlerin sağlandığı dolaşım şemalarından yararlanmaktadır.

Arch 401 Architectural Design V

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı

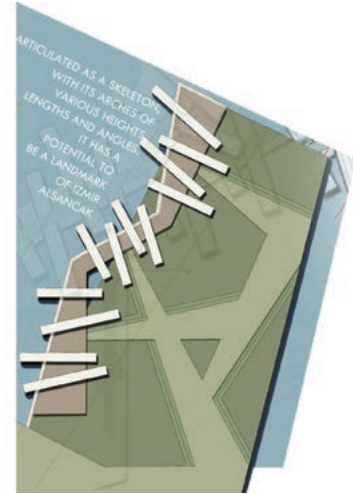
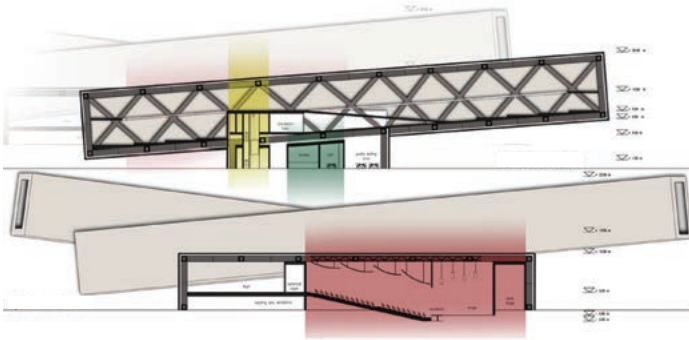
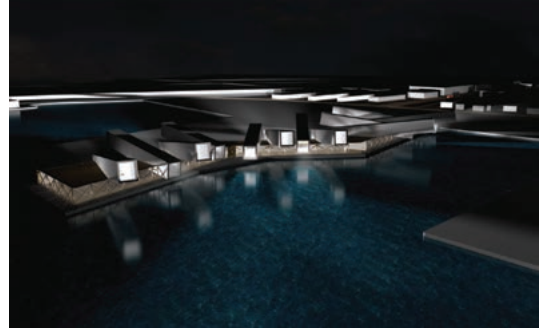
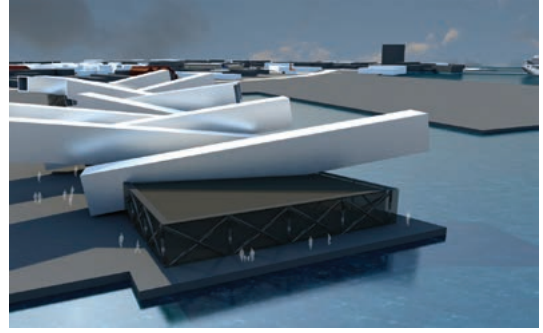
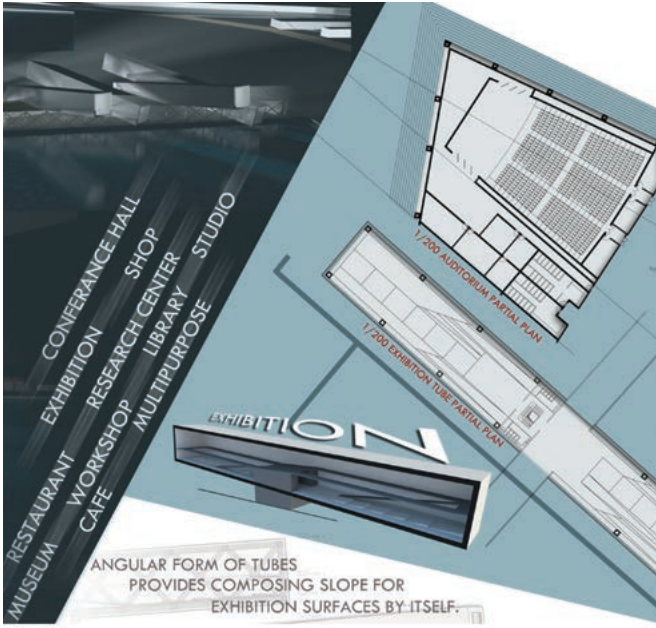
Spatial Narrations: Museum of Aegean Cultures

The first semester studio aimed to discuss and explore the conceptual and architectural context of cultural buildings as new urban venues. Two themes highlighted are that museums as cultural institutions increasingly function as places of social interaction, gathering, education, pass-time and even recreation at present and respectively play a key role in bringing vitality into urban contexts. The students in this regard are expected to conceptualize and design a "Museum of Aegean Cultures" that will introduce a new cultural and social component into the area around the old cruise harbor in İzmir. The projects focused on developing conceptual proposals on the urban land-use of the surrounding area and designing a museum complex that would house spaces arranged to narrate the story of 'Aegean' to function as a venue of international attraction displaying the long and rich history of the human existence in the region in different contextual assemblages such as artifacts, maps and gastronomy. While the prior goal of the museum is to increase the public knowledge of the Aegean cultures, it is expected to function also as an educational and recreational facility accommodating spaces for public workshops, performances, exhibitions, art events and scholarly organizations. In this respect the suitable climate of İzmir is seen as a potential to expand the museum space into the outdoor activity areas expected to be planned within the project. A core program of about 10.000m² including technical services and outdoor spaces allowed students to include their suggestion of functions, units and spaces and hence to elaborate alternative schemes.

Mekânsal Öykülemeler: Ege Kültürleri Müzesi

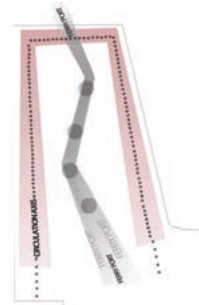
Birinci dönem stüdyosu yeni kentsel odaklar olarak kültür yapılarının kavramsal ve mimari bağlamını tartışmayı ve araştırmayı hedeflemiştir. Öne çıkarılan iki tema kültür yapıları olarak müzelerin günümüzde giderek daha fazla bir sosyal etkileşim, buluşma, eğitim, vakit geçirme ve hatta rekreasyon mekânı olarak kullanılıyor olması ve bu açıdan da kentsel bağlamlara sosyal dinamizm katma adına önemli bir rol oynuyor olmalarıdır. Bu kapsamda öğrenciler İzmir'in eski liman bölgesinde kültürel ve sosyal donatı oluşturacak bir Ege Kültürleri Müzesi'nin kavramsal ve mimari tasarımı üzerine çalışmışlar, müze kompleksini Ege tarihini sergileyen ve Ege'nin uzun ve zengin medeniyet varlığını aralarında buluntu, harita ve gastronomik gibi farklı kültürel kurgularla sunan uluslararası bir çekim noktası olarak tasarlamak üzere ele almışlardır. Müze yapısının hem Ege kültürleri konusunda bir kamusal farkındalık ve bilgi oluşturması hem de bir eğitim ve rekreasyon merkezi olarak kullanılması beklenmiştir. Bu anlamda merkez içinde atölye, gösteri, sergi, sanat ve akademik etkinliklerinin yapılabileceği mekânlar olması öngörülmüştür. İzmir'in açık hava kullanımına uygun iklimsel yapısı, müze mekânlarını dış mekân etkinlik alanlarıyla birleştirmek ve süreklilik sağlamak adına bir potansiyel olarak değerlendirilmiştir. Dış mekânları ve teknik hacimleri kapsayan yaklaşık 10.000m² büyüklüğündeki çekirdek program öğrencilerin kendi önerdikleri işlev, birim ve mekânları programa dahil etmesine ve böylece farklı mimari şemaların geliştirilmesine olanak vermiştir. Projenin ilk etabında, müze yapısının kavramsal ve mimari tasarımı da yönlendirmek üzere bölgenin kentsel kullanımına ilişkin kavramsal plan önerileri geliştirilmiştir.



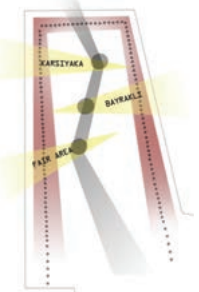
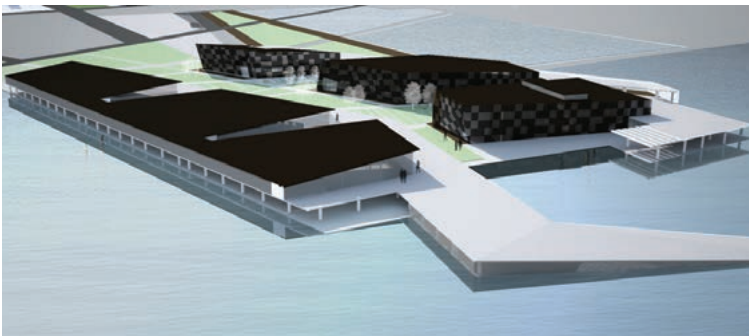


A linear building protruding towards the sea constituted the structural spine for the elevated exhibition tubes of the museum. Common usage areas such as the conference hall, library and cafe are places inside this spine. The terraces on the seaside enabled to relate the building with the water. The exhibition tubes on the spine had an angular disposition and provided the sloping surfaces necessary for exhibition circulation.

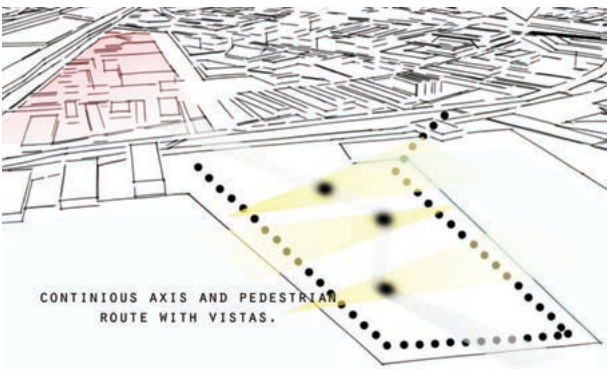
Farklı açılarla denize doğru kırılmalar yapan lineer bir yapı müze kompleksinin sergi mekânları için bir taşıyıcı bir omurga oluşturdu. Bu omurga içinde konferans salonu, kütüphane, kafe gibi ortak kullanım alanları yerleştirildi. Denize bakan cephede yer alan teraslar yapının suyla doğrudan ilişki kurmasını sağladı. Sergi mekânları ise bu omurga üzerine dikeyde farklı açılarla yerleştirilen tüpler içinde çözüldü. Açılanmalar, sergi dolaşım rampalarını oluşturan eğimli yüzeyler sağladı.



circulation axis and pedestrian route



vistas from site

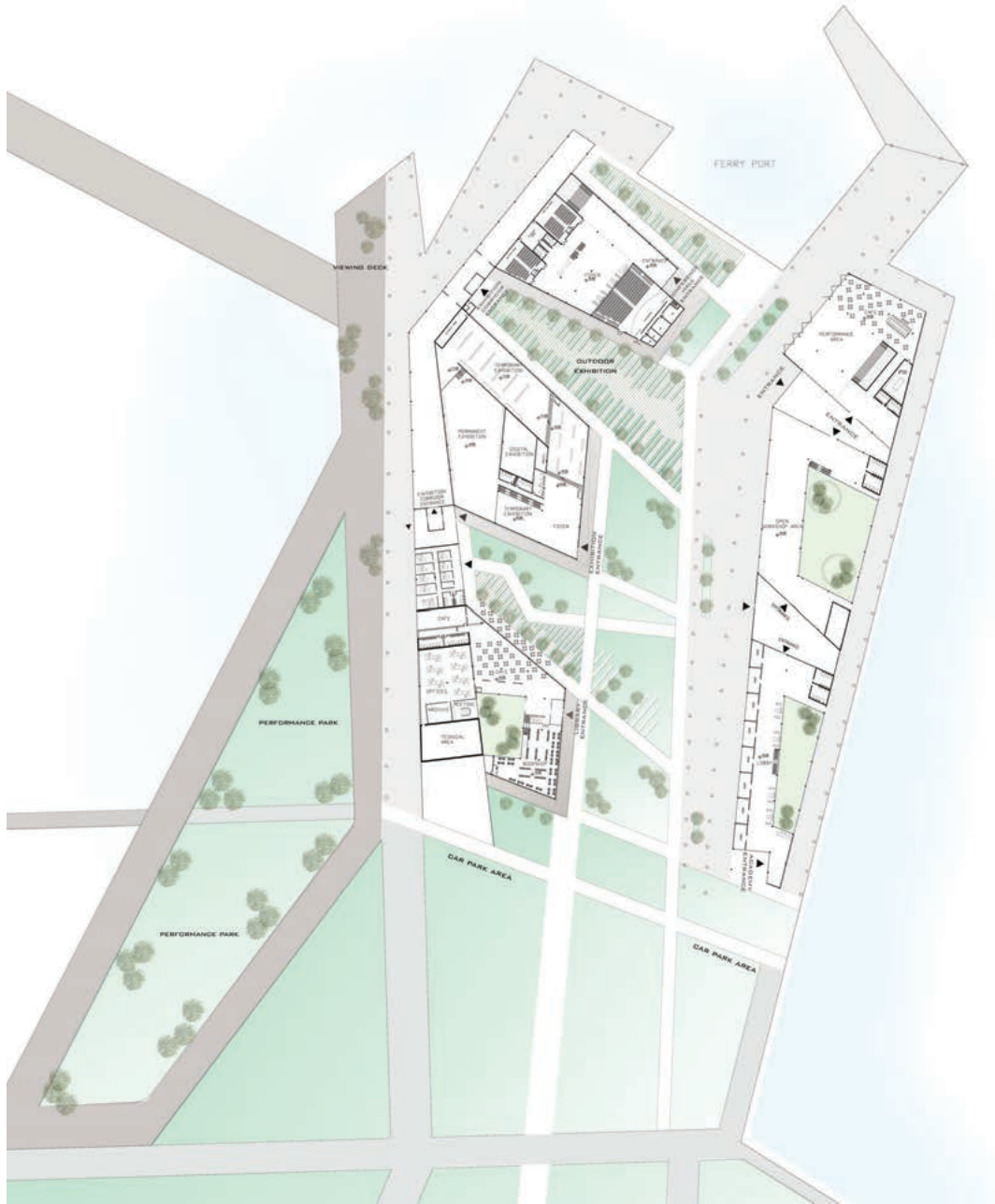


CONTINUOUS AXIS AND PEDESTRIAN ROUTE WITH VISTAS.



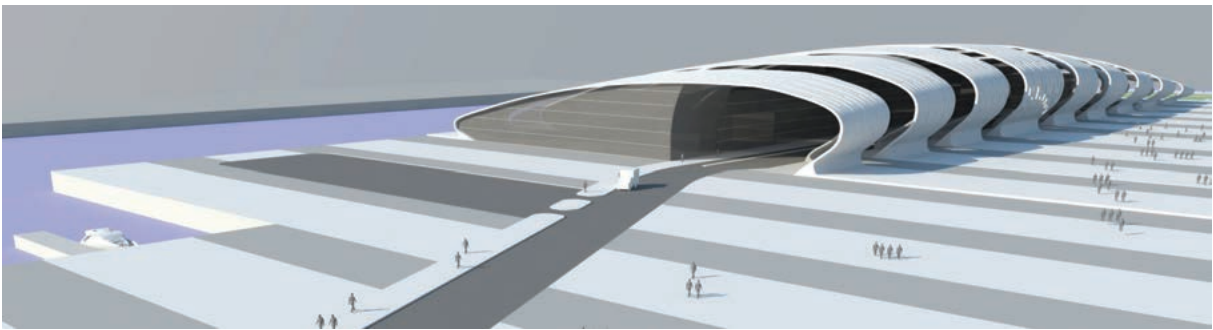
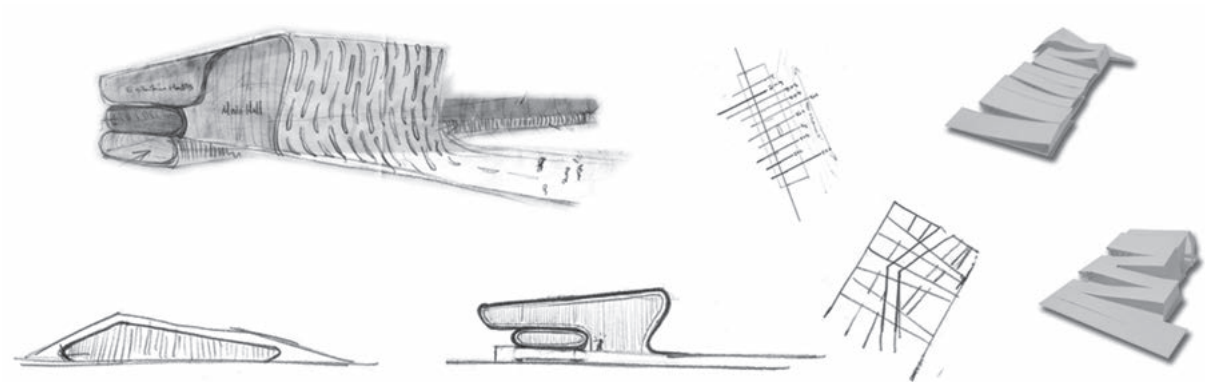
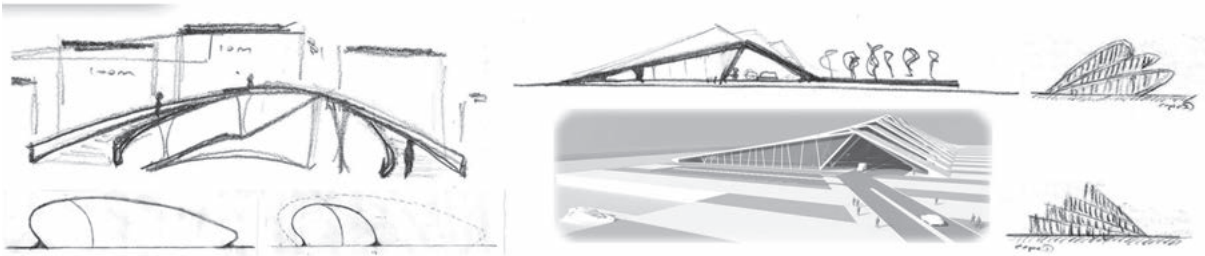
public and private axis with vistas

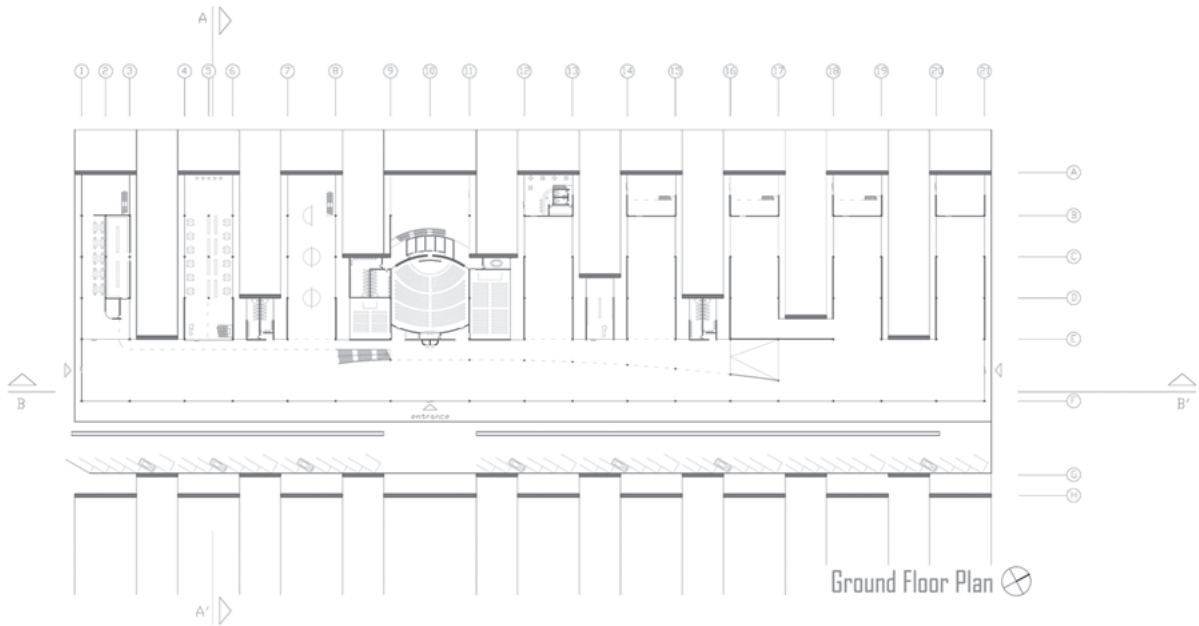
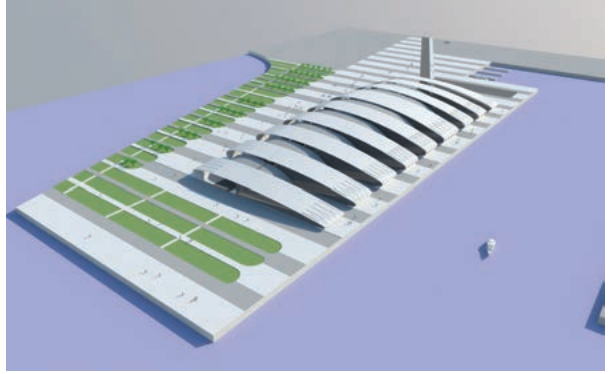




The museum complex is designed on both sides of a green axis and creates alternative outdoor usage areas with surrounding promenades, decks and terraces. Defining the site boundaries it proposes a fragmented scheme with inner courtyards as opposed to a single mass. The workshops, foyers, bookstore, cafes and building entrances are on the green axis that enables continuity between the interior and the exterior spaces.

Yeşil bir aksın iki kenarına yerleştirilen müze kompleksi, etrafını çevreleyen dolaşım alanları, dekler ve teraslarla alternatif dış mekân kullanımları sunuyor. Proje tekil bir kütle etkisi yerine yer yer iç avlularla zenginleşen, proje alanının çeperlerini tutan ve yeşil alanları denize taşıyan parçalı plan şeması öneriyor. Atölyeler, fuaye alanları, kitap satışı, kafeler ve yapı girişleri ortadaki yeşil aks boyunca yer alıyor, iç-dış mekân sürekliliği ve akışkanlığı sağlıyor.





The museum is designed under a roof that runs parallel to the sea and forms the architectural language of the building. The roof also defined a sheltered urban circulation axes providing both pedestrian and vehicular access to the building. The program elements are distributed into repeating spatial modules; the roof is used to emphasize tectonically this architecture of strips.

Müze yapısı denize paralel uzanan ve yapının mimari dilini oluşturan kabuk bir örtü altında çözüldü. Kabuk örtü aynı zamanda müze yapısına paralel giden bir araç yolunu da içine alarak iklim korunaklı bir kentsel dolaşım aksını tarifledi. Program elemanlarının tekrarlayan modüller olarak dizildiği plan şemasında önerilen kabuk örtü de bu şeritler mimarisini tectonik olarak vurgulayan bir öge olarak kullanıldı.

Arch 402 Architectural Design VI

Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı

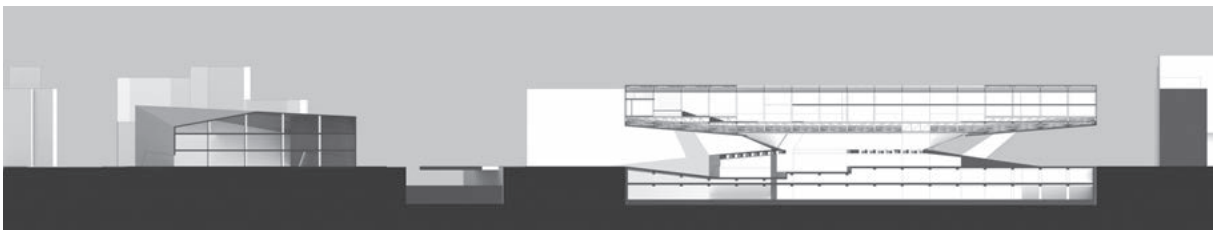
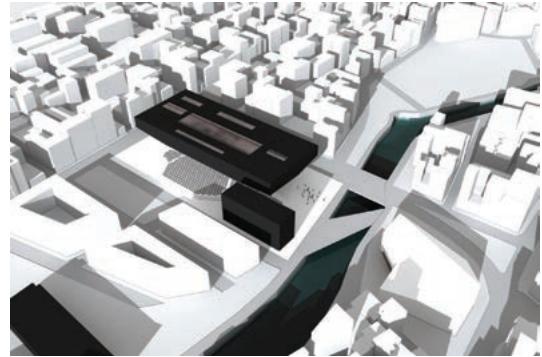
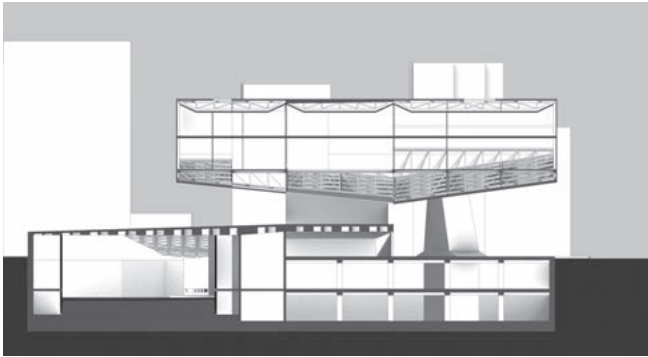
'Encounters': Urban Academy of Media and Communication

The second semester studio focused on questioning the transformative role of architecture in urban contexts. The city seen as an open venue of 'encounters' is discussed to house different modes and intensities of communication and interaction, planned or random, that occur in between places, events and people in urban environments and thus a stage of spatial and social encounters that create, support or suppress opportunities to generate urban identity, participation, use and transformation. Educational institutions that function as urban generators in contexts where there is a need for social vitalization and spatial regeneration are chosen as the conceptual and architectural agenda. The students in this respect are expected to design an Urban Academy of Media and Communication in Eskişehir that will act as an interface to create opportunities for social and spatial encounters and to interpret the educational formation of the academy to mix students with residents, the city with the academy. The higher education institutions that attract a young, student population and who plays a determining role in the urban development of Eskişehir was influential on the choice of the architectural program. The site given is the old bus terminal area in Eskişehir, located adjacent to the river which is one of the untouched areas along Porsuk and at present is functionless and deserted. Proposals are developed for designing an approximately 15.000m² Academy complex in addition to Emek Hotel, an example of modern architecture, which is preserved and re-functioned as a hostel and social facilities center. The core program given is elaborated individually to introduce further functions.

Karşılaşmalar: Medya ve İletişim Kent Akademisi

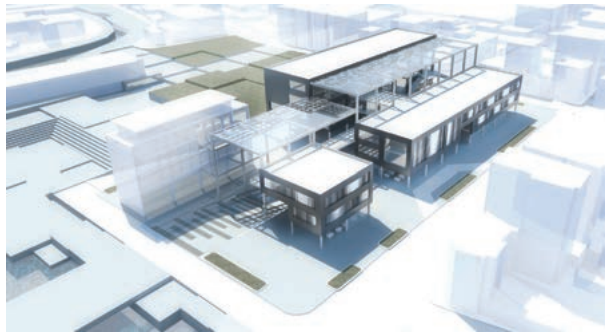
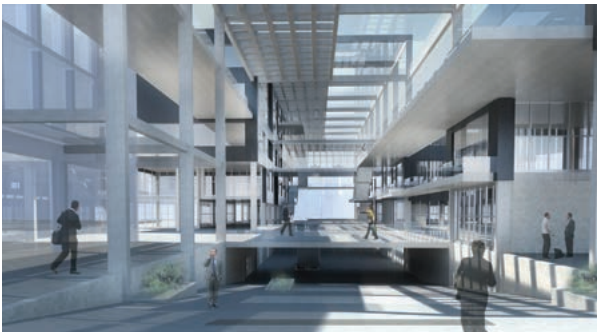
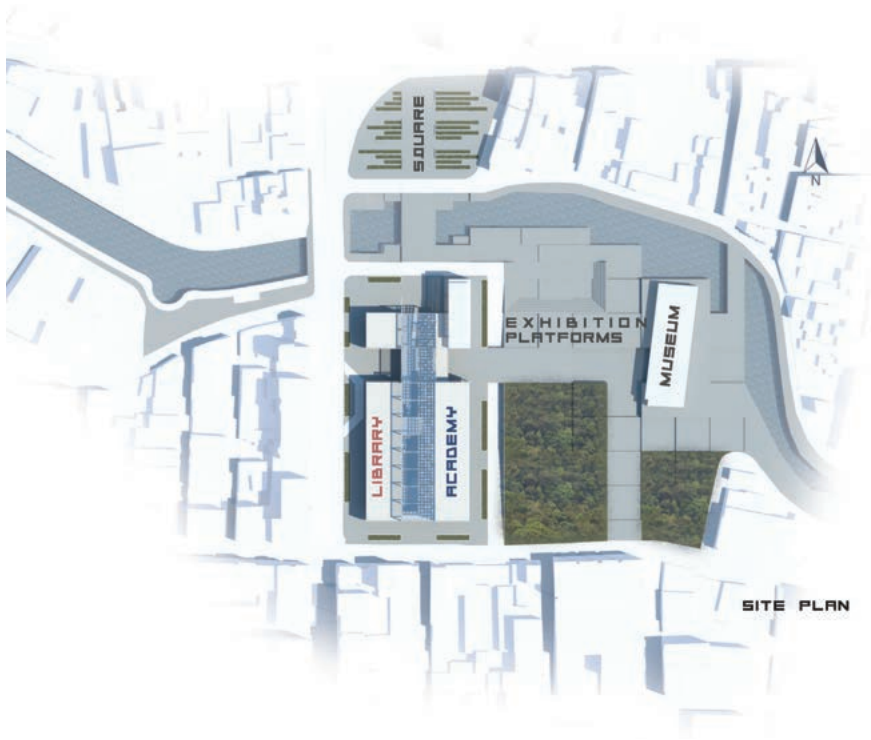
İkinci dönem stüdyosu proje çalışmasında kentsel bağlamlarda mimarlığın dönüştürücü rolü sorgulandı. Bir 'karşılaşmalar' alanı olarak görülen kentin yerler, olaylar ve insanlar arasında planlı yada rastgele oluşan farklı yoğunluk ve biçimlerde iletişim ve etkileşimlere ev sahipliği yaptığı ve kentsel kimlik, katılım, kullanım ve dönüşüm olanaklarını yaratan, destekleyen ya da baskılayan bir kentsel ve sosyal karşılaşmalar sahnesi olduğu tartışıldı. Kavramsal ve mimari tartışma konusu olarak, kentsel bağlamların sosyal anlamda canlandırılmasında ve işlevlendirilmesinde bir jeneratör görevi üstlenme potansiyeline sahip eğitim yapılanı seçildi. Bu anlamda öğrencilerden Eskişehir'de hem sosyal ve mekânsal karşılaşmalara olanak verecek bir arayüz olarak ve hem de kentlileri öğrencilerle, kenti de akademiyle buluşturma aracı olarak yorumlayacakları bir Medya ve İletişim Kent Akademisi tasarımlarını istendi. Mimari programın belirlenmesinde Eskişehir'in kentsel dönüşümünde belirleyici rol oynayan genç ve öğrenci nüfusunu çeken yüksek eğitim kurumlarının varlığı etkili oldu. Proje alanı olarak Porsuk kenarında yer alan az sayıda dokunulmamış ve halen işlevsiz alanlardan biri olan eski terminal bölgesi seçildi. Korunarak, hostel ve sosyal merkez olarak yeniden işlevlendirilmesi beklenen modern dönem yapılarından Emek Oteli ile birlikte yaklaşık 15.000m²'lik bir çekirdek program bireysel tercihlerle geliştirilerek zenginleştirildi ve kentsel bağlam içinde yorumlandı. Proje alanı yakın çevresi ile birlikte değerlendirilerek kentsel dönüşüm önerileri geliştirildi.

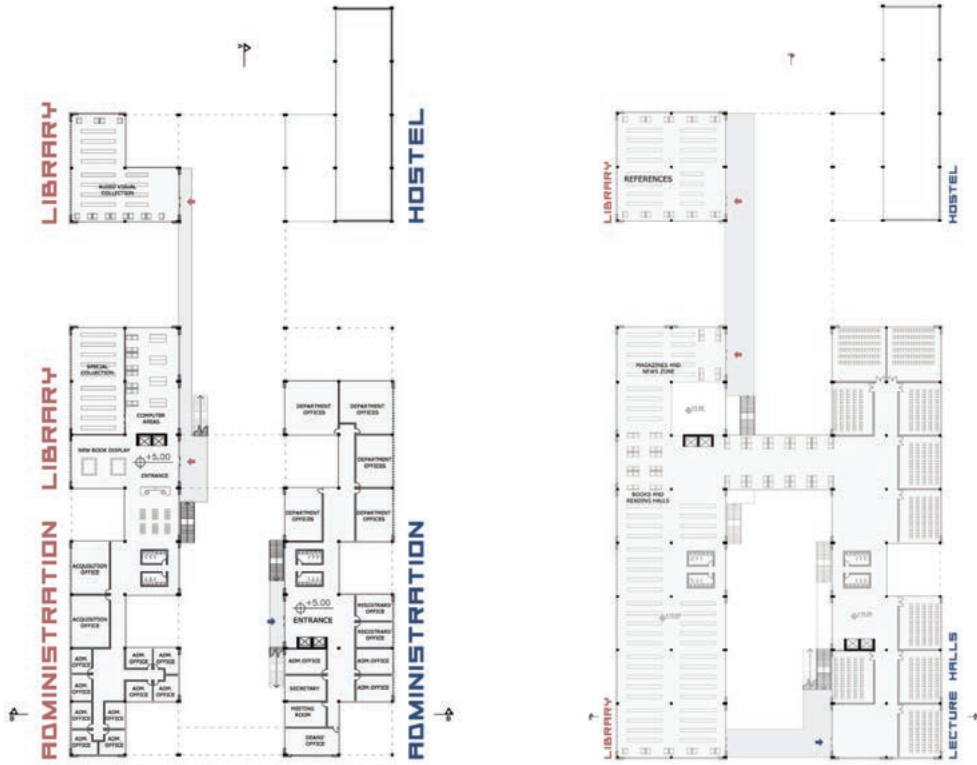




The project is designed to act like a "media highway" that ensembles with the renovating energy of the student population. It takes its shape from the simple metaphor of the, "media black box" which symbolizes the rigid structure and power of the media and hence rises up on a rather deformed urban surface, which can be seen as the visible face of the media.

Proje, öğrenci nüfusunun yenileyici gücüyle ivmelenen bir "medya otoyolu" kurgusu içinde tasarlandı. Biçimini, medyanın katı kuralları ve gücünü simgeleyen ve "medya kara kutusu" olarak tanımlanabilecek basit metafordan aldı. Bu anlamda, medyanın görünen yüzü gibi algılanabilecek deforme edilmiş bir kentsel yüzey üzerinde yükseldi.

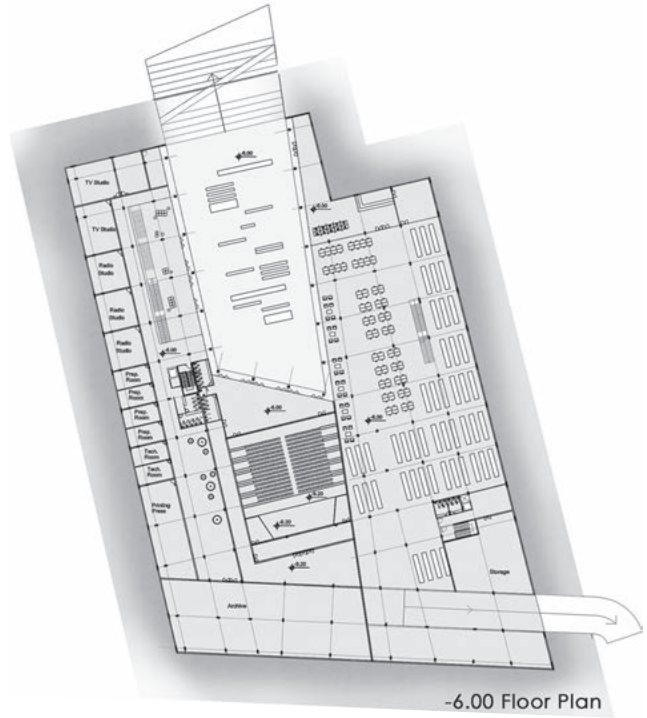


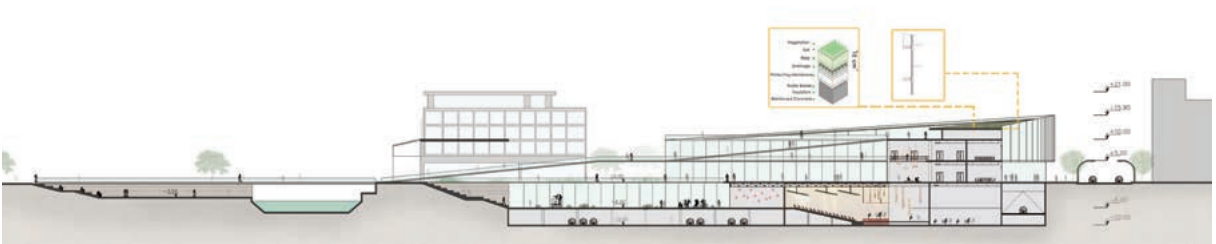


SECTION AA

Aiming to create a pedestrian street, urban flow and permeability in between Porsuk River on the south and the main street on the north, the program elements are planned to form the peripheries of a protected pedestrian axes. The street is designed as a sunken, linear urban square protected with a light roof that provided integration with the existing preserved hotel as well.

Proje alanının güney sınırını tanımlayan Porsuk nehri ile kuzey sınırını tanımlayan cadde arasında bir yaya sokağı ve kentsel akış oluşturmayı hedefleyen projede, program elemanları bu geçirgenliği oluşturan korunaklı bir yaya aksının çeperlerini oluşturan bir mimari kurgu içinde ele alındı. Bu sokak, korunan mevcut otel yapısı ile entegre olmaya olanak sağlayan bir üst örtü altında önerilen çöktürülmüş, lineer bir kentsel meydan niteliğinde tasarlandı.





The project aimed for an urban continuity in between the two sides of Porsuk River. Respectively it is designed as a building complex, the roofs of which are designed as pedestrian ramps. Embracing a sunken courtyard the building is connected with the open amphitheater proposed on the opposite bank as well as with the park planned behind the hotel and function as the focus of an urban design.

Porsuk nehrinin iki kıyısı arasında kentsel bir süreklilik hedefleyen projede, program çökertilmiş bir kentsel avluyu saran ve çatılarını yaya aksları ve rampaları olarak değerlendirildiği bir yapı kompleksi içinde çözüldü. Nehrin karşı kıyısında önerilen etkinlik amfisi ve otel yapısı arkasında önerilen park alanı bu rampa sistemi ile birleştirilerek akademinin, yakın çevreyi kapsayan bir kentsel düzenlemenin odağı olması sağlandı.

Arch 401 Architectural Design V + Arch 402 Architectural Design VI

Group3: Yıldırım Yavuz + Nimet Özgönül + Yiğit Acar

Re-Thinking Urban Development 03:

Urban Re-Interpretation and Re-Structuring of a Multi-Cultural Border Town: The Case of Antakya

Designed as a two semesters problem; the re-thinking series is based on urban scale explorations and development of unique urban schemes in the fall semester, and testing of these schemes in the following spring semester on architectural scales. For the 2011- 2012 academic year, the city of Antakya was chosen, concerning the vast field of opportunities and design inputs the city provides. Series

During our site visit at the beginning of the fall semester, students were asked to study the town in terms of physical, socio-cultural, and economic aspects in general, but analyze the given area for renewal in detail. In the spring term the studio also found the opportunity to present the works of the fall semester to the municipality. The given area, stretching from the river to the eastern limit of the town at the foot of Mount Silpius, happens to be a part of the old industrial and manufacturing sector of the town, developed towards the north along the river during the 50s. Largely built over the ancient Hellenistic-Roman city plan it still partly retains its classical grid-iron layout.

Quite close to the historical business and commercial center of the town, this area poses great physical and environmental problems with congested vehicular traffic, non-existent parking facilities, low sanitation, municipal service deficiencies, unsafe pedestrian circulation and unattractive architecture. Hence the area is in urgent need of urban re-structuring and re-planning, if possible without losing its local human and cultural characteristics. The town's multi-ethnic, multi-cultural, multi-religious character was also an important point of discussion throughout the year.

Kentsel Gelişimi Yeniden Düşünmek 03:

Çok Kültürlü Bir Sınır Kentinin Yeniden Değerlendirilmesi ve Yapılandırılması: Antakya

İki dönemlik bir stüdyo problemi olarak tasarlanmış olan yeniden düşünmek serileri güz döneminde özgün kentsel tasarım önerilerinin geliştirilmesi ve takip eden bahar döneminde de mimari ölçekte çözümlerin geliştirilmesine dayanır. 2011-2012 akademik yılında konu olarak sunduğu geniş imkan ve girdilerle Antakya kenti seçilmiştir.

Güz döneminde yapılan saha çalışmasında öğrenciler kentin fiziksel, sosyo-kültürel ve ekonomik özelliklerini incelemiş ve tasarım çalışması için seçilen bölgeyi de detaylarıyla çalışmışlardır. Bahar dönemi gezisinde, ayrıca güz döneminde üretilen işleri belediyeye sunma şansı da bulunmuştur. Verili çalışma alanı, nehirden başlayarak Habib-i Neccar dağının eteklerine kadar uzanan 50'lerde kurulmuş eski bir endüstri bölgesini de içerir. Büyük oranda Helenistik ve Roma dönemi kent alanlarının üzerine kurulu bu bölgede halen ızgara planının izlerini okumak mümkündür.

Kentin tarihi iş ve ticaret merkezine yakın olması sebebiyle çalışma alanı fiziki ve çevresel bir çok sorun barındırmaktadır, özellikle yoğun taşıt yükü ve gerekli alt yapının eksik olması sebebiyle özellikle yayalar için güvensiz olan bir bölgedir ve çoğunlukla niteliksiz bir mimari çevredir. Dolayısıyla, bölgenin acilen kentsel ölçekte bir dönüşüm çalışmasına ihtiyacı vardır, bunu yaparken de mevcut insan ölçeği ve değerlerinin kaybedilmemesi önemli bir husustur. Yıl boyunca yürütülen çalışmalarda kentin çok kültürlü, çeşitli etnik ve dini grupları barındıran yapısı da önemli bir tartışma konusu olmuştur.



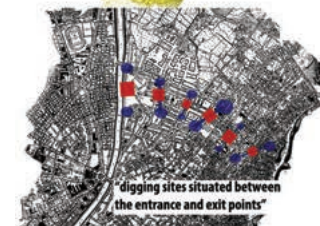
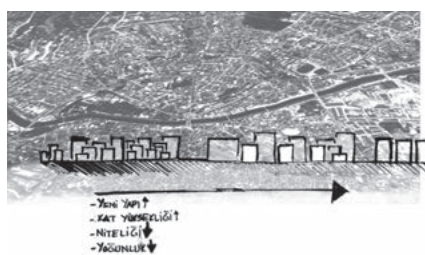
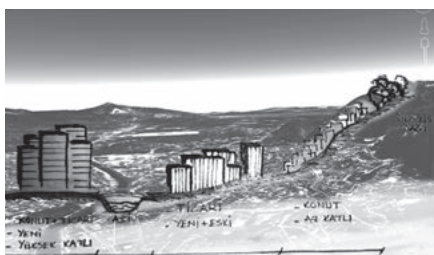
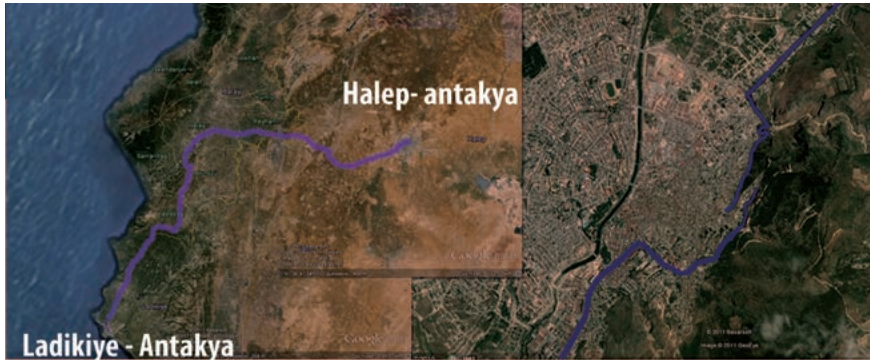
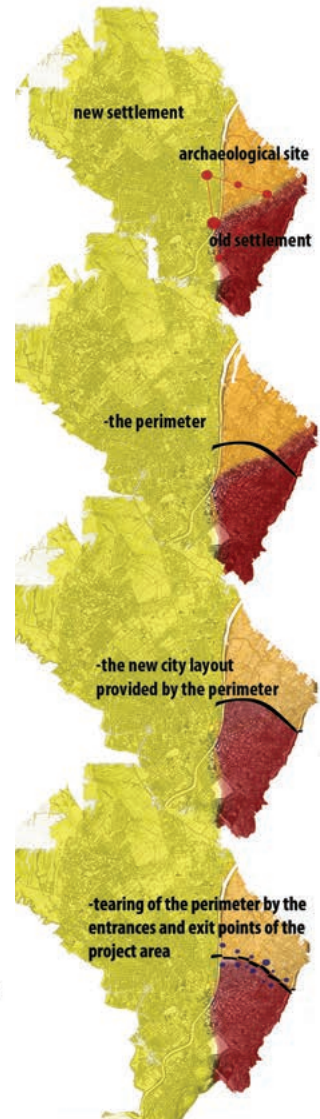
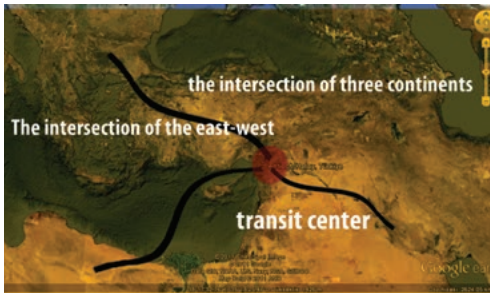


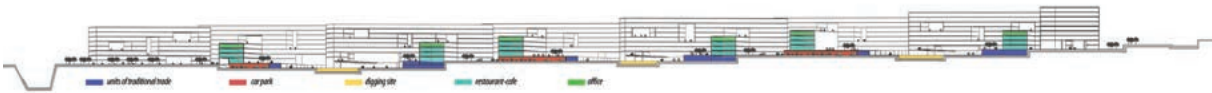
a new PERIMETER in antakya

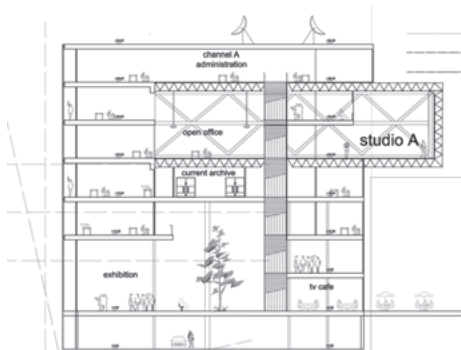
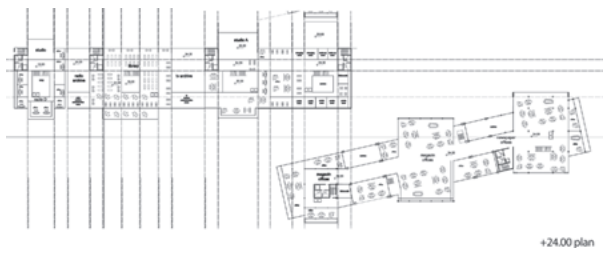
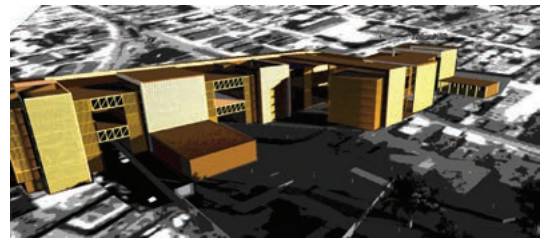
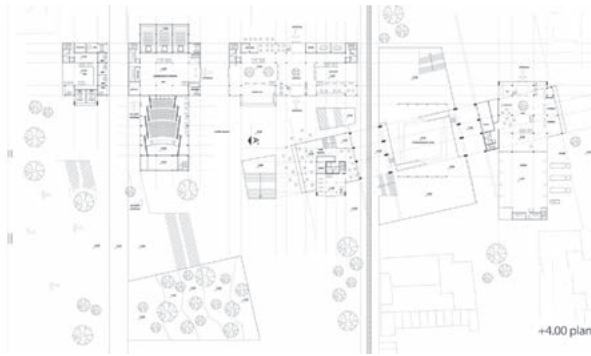
The primary feature of Antakya, which hosted a number of civilizations throughout history is its place on the intersection of 3 continents thus having a very active commercial trade life. Cultures merged into one other and both goods and ideas were exchanged due to trade. This has led to a Antakya having many cultural facets and thus created an ethno-cultural structure. Looking into now, it is evident that Antakya is degrading like all other cities. In the 21st century, trade has lost its importance, the history that is circulating in the veins of the city is being destroyed by urban transformation projects and Antakya is facing the danger being a copy of any other city thus losing its multi-cultural heritage.

Antakya is a city of culture. The driving power of this culture was trade in the past, but now it is information technology. The proposal is a perimeter to keep "traditional trade" out and at the same time help protect the identity in the global world of the 21st century. The perimeter will also help continue the cultural diversity and bolster local life.

The perimeter will have a semi-permeable structure and will balance pedestrian and vehicle traffic. Service areas attached onto the perimeter is expected to serve the city. The digging sites at the middle of the area creates a way to display the archaeological findings and the buildings designed to encase the area are expected to create traditional trade. Keeping the southern climate of Antakya in mind, big gaps on the perimeter helps southwestern winds pass through and keep the digging sites well ventilated. Keeping the pedestrian pathways and vehicle roads apart from each other separates Antakya as a city and helps keep the pedestrian-vehicle balance as well as helping keep the balance by using controlled entries for vehicles. By having lots of green spaces, the area is planned to be a center of attraction, having a wild day and night life. The perimeter proposed is built in a perpendicular way with respect to the general direction of the city as well as keeping in mind the mountain vistas and the river in the region. In this regard the main aim of keeping Antakya's identity suspended is to protect the proposed basis of cultural intersection, and the region is saved from being a degradation region.

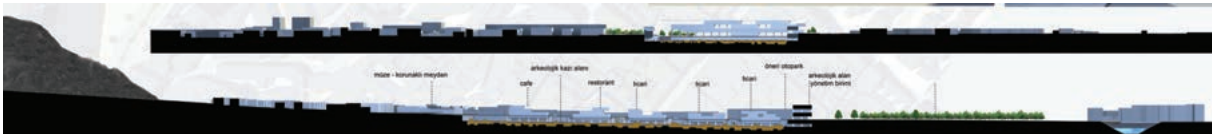
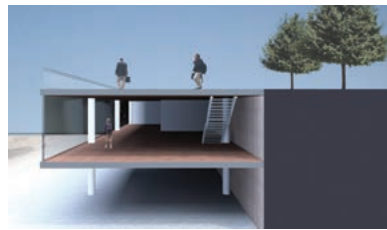
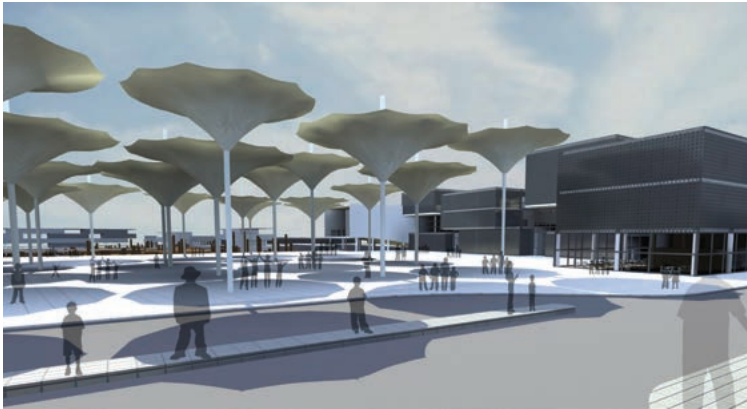
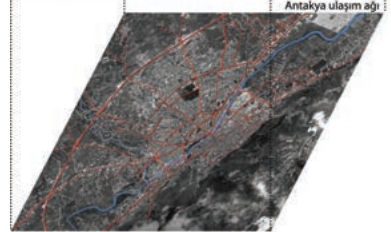
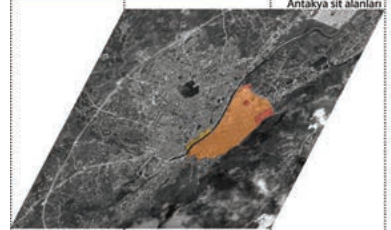
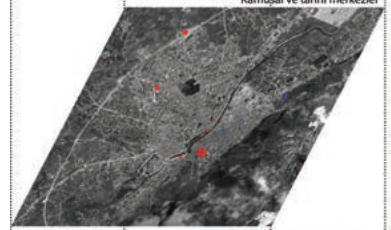
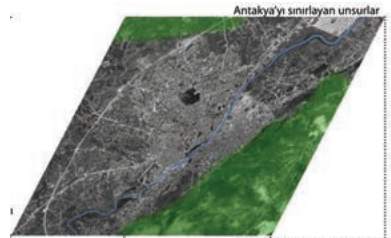


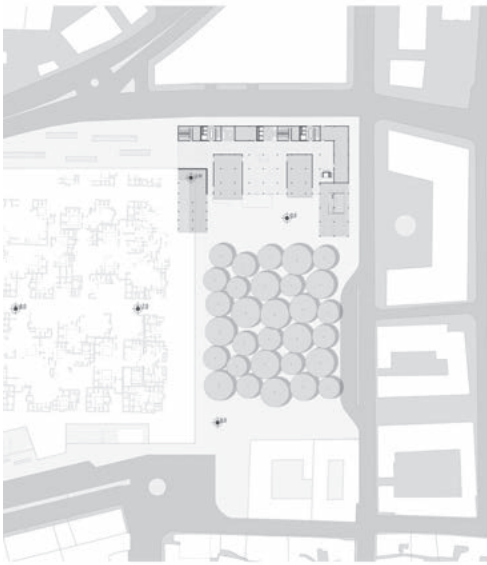




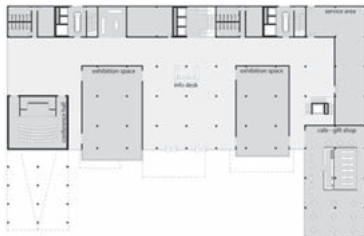
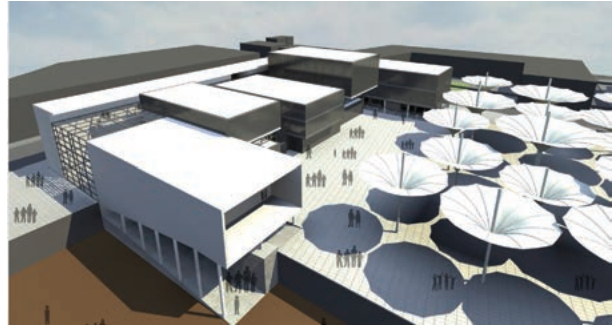
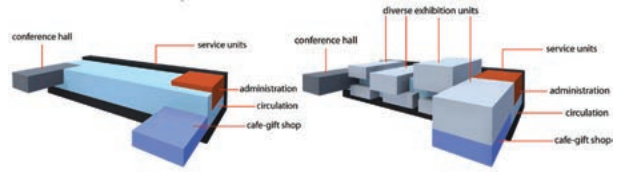
Being an important border town between Turkey and Syria Antakya is already home to many media organizations, and there are many reporters and researchers making temporary visits to the city to exchange ideas and information. In such a context making a large-scale media center with its television studios, press house and offices is a valuable idea. The proposed linear form of building masses and the articulation of the ground level serve to establish an intermediary zone between the historical town and the newly developing parts of the city while making the underlying layers of archaeological findings visible.

Suriye ve Türkiye sınırında önemli bir sınır kasabası olması sebebiyle Antakya hali hazırda bir çok medya kuruluşuna ev sahipliği yapan bir merkez niteliğindedir. Kente bir çok muhabir ve araştırmacı fikir ve bilgi paylaşımı yapmak için ziyaretlerde bulunmaktadır. Böyle bir bağlamda kendi televizyon stüdyoları, basımevi ve ofisleriyle bir medya merkezi oluşturma fikri son derece değerlidir. Önerilen lineer biçim ve zeminin artikülasyonu hem tarihi kent ve yeni gelişen bölgeler arasında bir ara bölge oluşturur hem de kentin altındaki arkeolojik buluntuları görünür kılar.





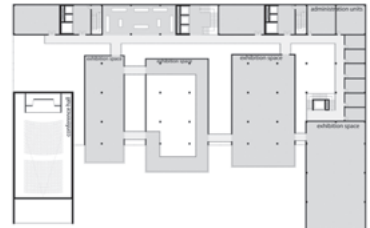
SITE PLAN



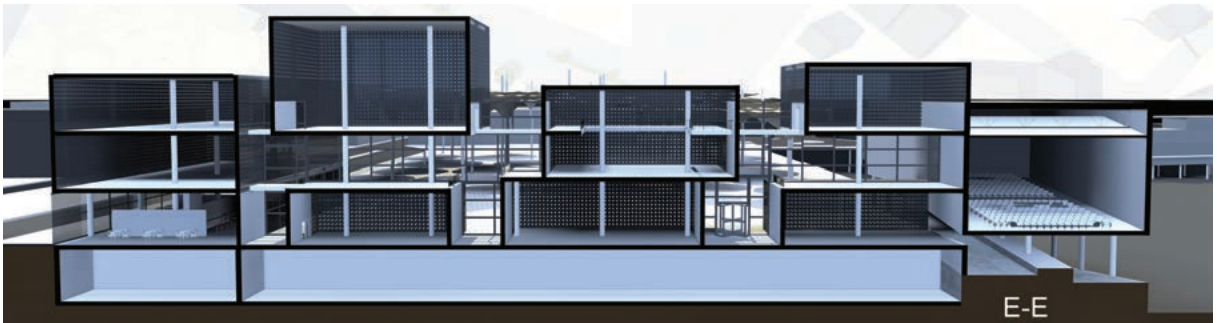
GROUND FLOOR PLAN



FIRST FLOOR PLAN



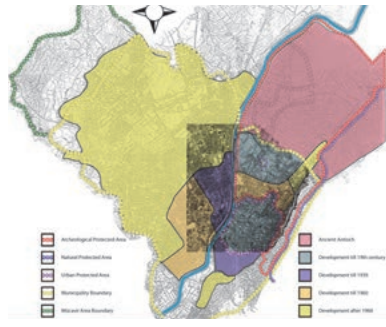
SECOND FLOOR PLAN



E-E

The project is based on the fact that the area is an archaeological conservation site, which contains the traces of the Hellenistic settlement underneath the surface. With a very simple yet powerful scheme *Tuğer* proposes an excavation and an open-air museum. The periphery of the open-air museum is surrounded by a series of buildings designed in order to develop a flexible typology, which gives the opportunity to modify the design according to archaeological findings. In the spring semester, *Tuğer* designed an archeological museum and a covered urban square in front of the museum.

Proje bölgenin Hellenistic döneme ilişkin bir çok buluntu bulunduran bir arkeolojik sit olmasından yola çıkar. Basit ama kuvvetli bir şemayla *Tuğer* büyük bir kazı alanı ve açık hava müzesi önerir. Açık hava müzesinin çeperleri arkeolojik buluntulara göre dönüşülebilmeye imkan veren esnek bir tipolojiye sahip bir dizi yapıyla çevrilidir. Bahar döneminde ana proje olarak arkeoloji müzesi ve müzenin önündeki üstü kapalı kent meydanı çalışılmıştır.



the urban reVolution of Antioch

these extensive modern vehicular cities are masterpieces of horizontally hugging the ground and its wires and tyres of Infrastructure-EDGE CITY

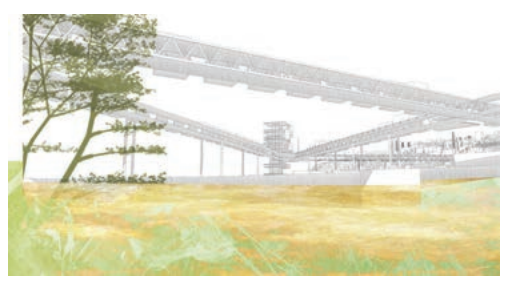
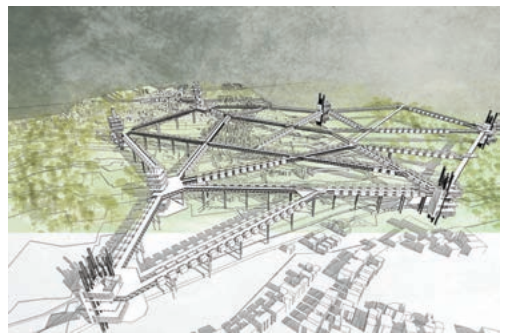
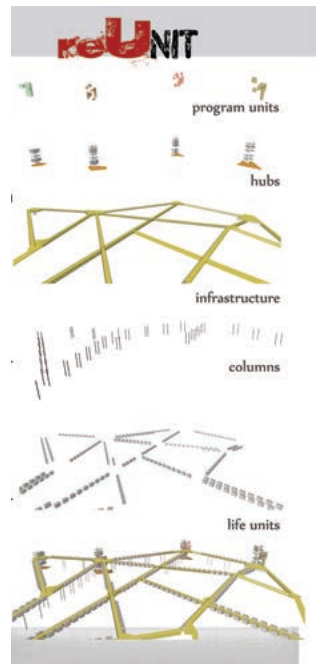
reSCRIPTION

reC is in the vital trajectory of the city through the whole history to answer those people use in the climate themselves since it read as a refinement center for savings it has many potential for **reCYCLE** in the future by the means of business too.

reI cities are the places where the **interaction** is occurred in different ways like the exchange of money good or idea through the past the cities show a common attitude for gathering people around a common aim those tools for circulation or getting interaction above all differences in the different layers of entities, churches, houses, mosques, squares, stores, trade hubs, churches in the future interaction is going to continue with reference to these areas but in a different evolution.

reG Antioch settled on a plain and it is fertile land for many kind of fruit and vegetables to be grown but after industrialization inappropriate urbanization agricultural and green areas in the city are exhausted **reGEneration** of the earth both for agriculture and recreation become according to the local tradition city "70 percent of the world's population currently live in cities by 2050, 75 per cent will live in cities", and urban farming is going to become a necessity.

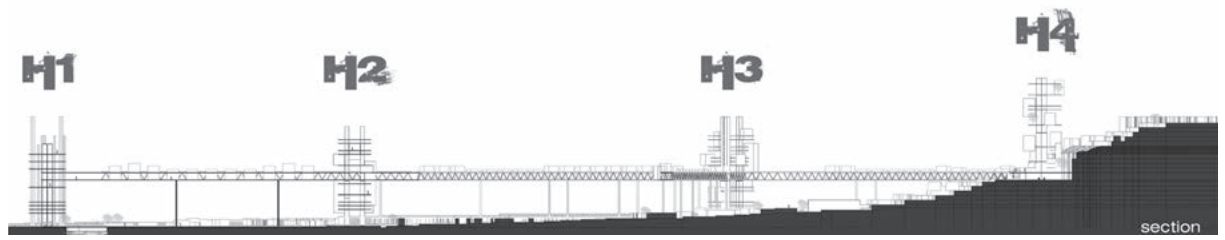
reM **remember** is a main mean to compose collective memory which is a phenomenon, protecting culture, traditions and make people consciousness about where they live in and who they are.



reINTERPRETING

INTO THE FUTURE VIA THE EXISTING

layer of the "21st century Antakya" is rising above feet which are **reFERENCE**D by existing layer



Arch 401 Architectural Design V

Group4: Suha Özkan + Zeynep Mennan + Başak Uçar

Troia Museum and Archaeological Park

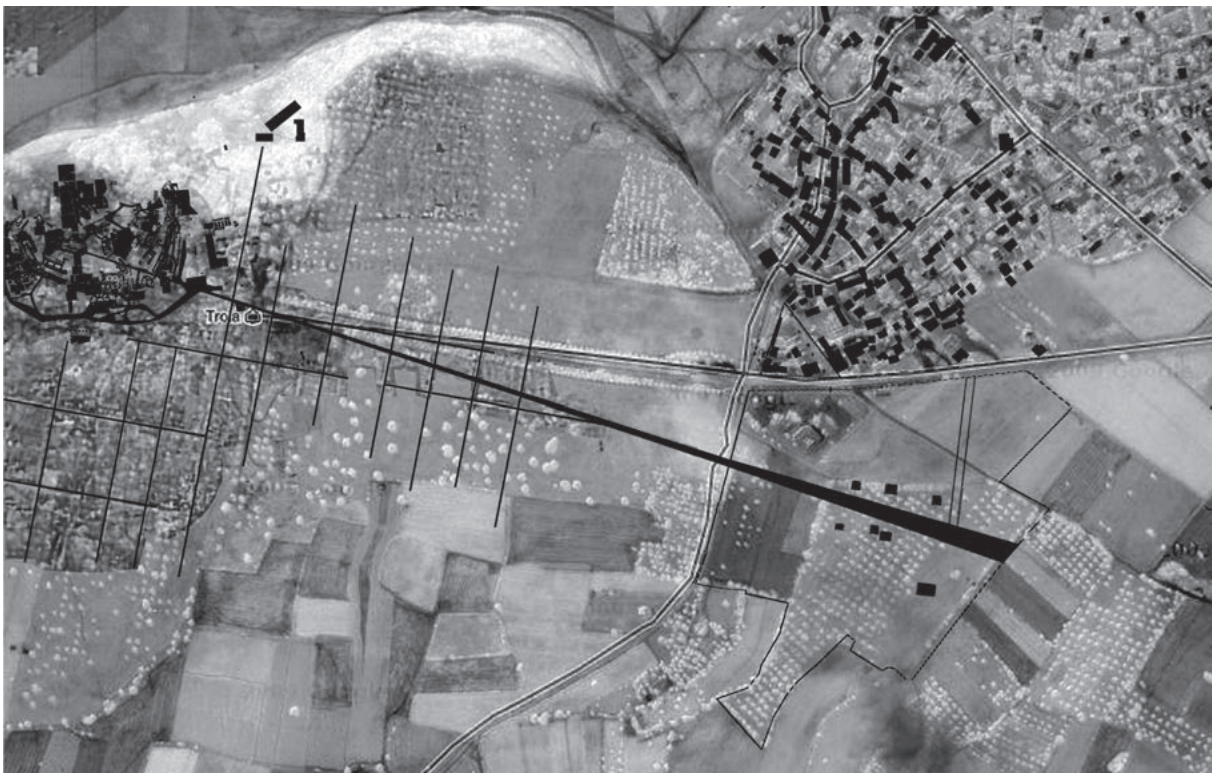
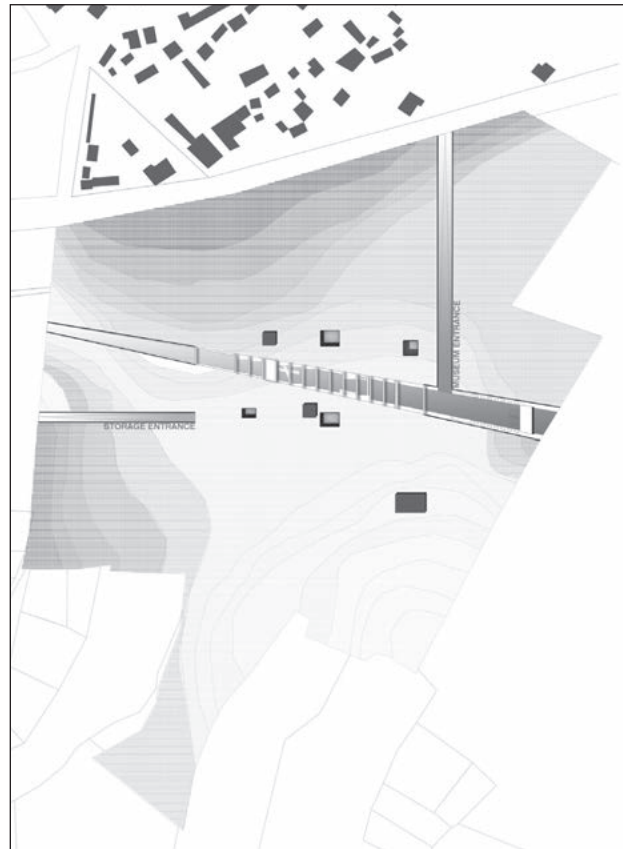
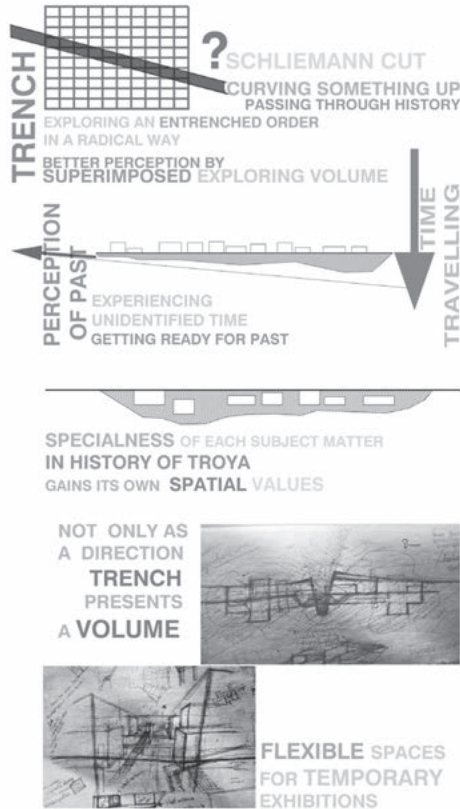
Situated in between myth and reality, truth and literature, romance and war, no other site in history has probably been more fascinating and intriguing than Troia. A real riddle, Troia stands for stratification: a stratification of historical layers, meanings, interpretations, and imaginings that functions as a theoretical/interpretive instrument. Inscribed on many levels, determinate or ambiguous, real or fictional deposits have sedimented on Troia, registering its historical moments and producing their own auxiliary iconography. Troas incarnates those multiple temporalities and imprints that are believed to trigger a critical and creative design exercise. This unique piece of world cultural heritage provides the setting for this term's project, consisting of the design of a Troia Museum and Archaeological Park.

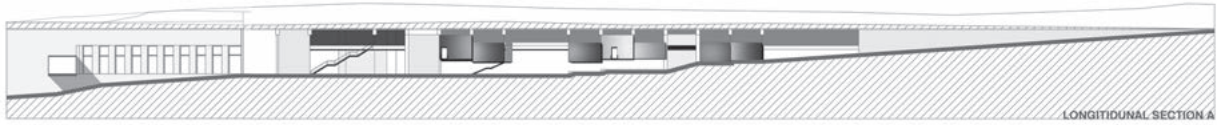
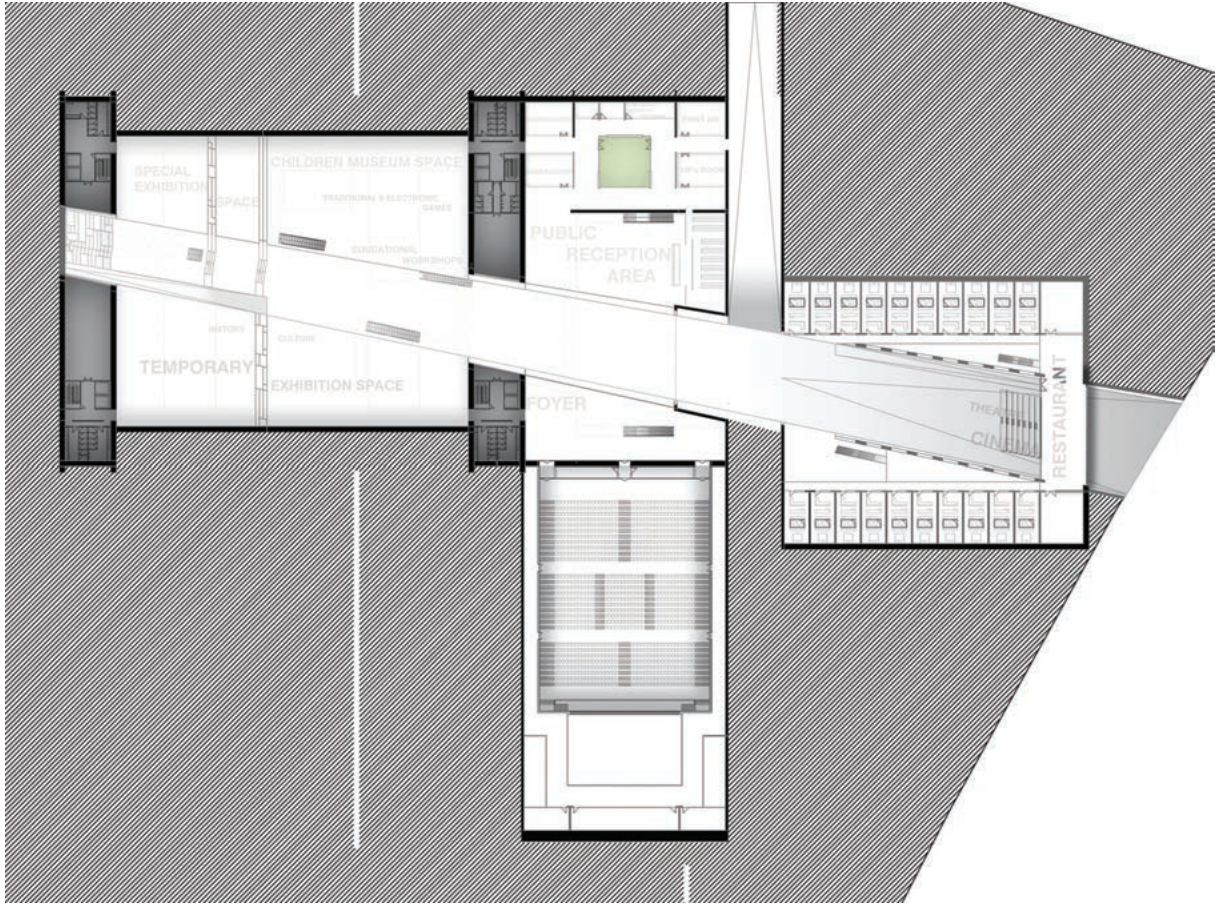
An exhaustive study of the subject and its documentation have been prepared by the World Architecture Community, for the Kale Group, with Prof. Dr. Suha Özkan as Project Coordinator (2007). A softcopy of this book, Competition Brief / Museum of Troia, is provided for the use of students, comprising an architectural program and a preliminary cost estimate study.

Troia Müzesi ve Arkeolojik Park

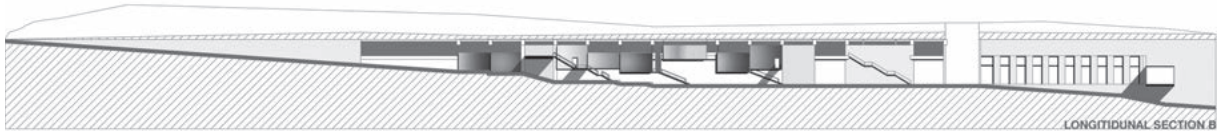
Son derece karmaşık bir katmanlaşma sergileyen Troia kuşkusuz tarihteki en ilgi çekici arkeolojik alanlardan biri. Dönem projesi olarak bir Troia Müzesi ve Arkeoloji Parkı tasarlanması öngörüldü.







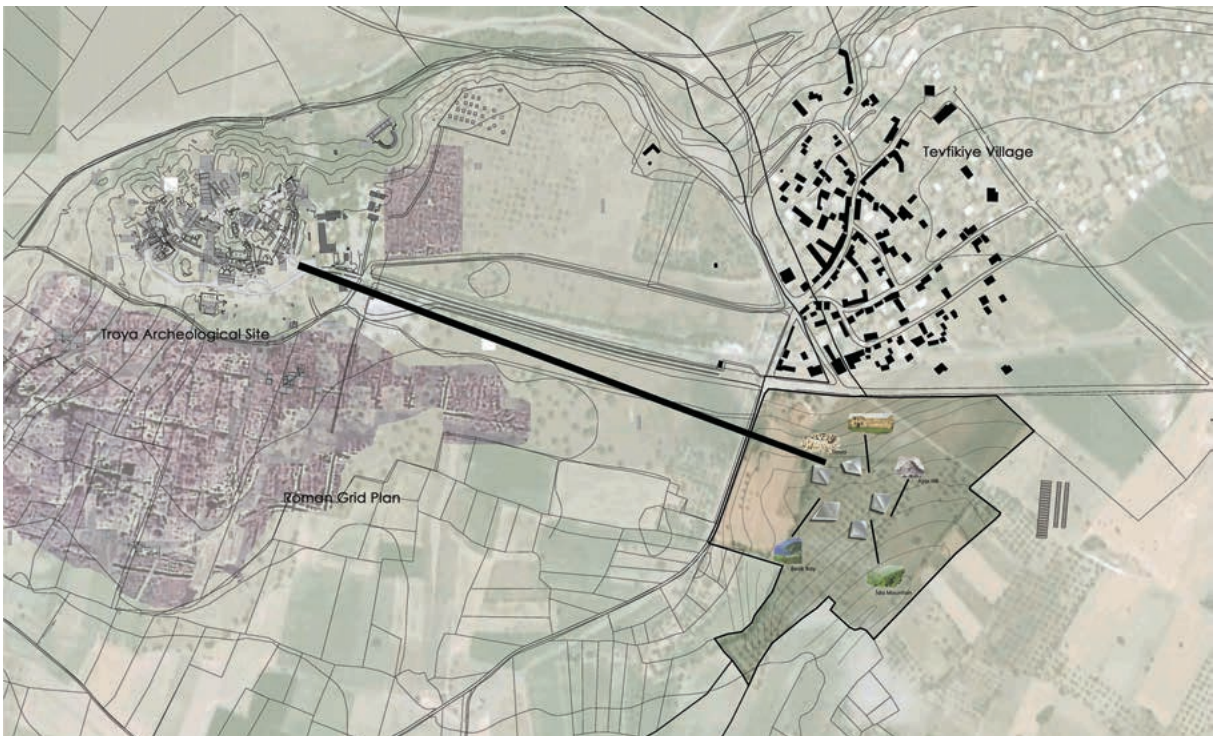
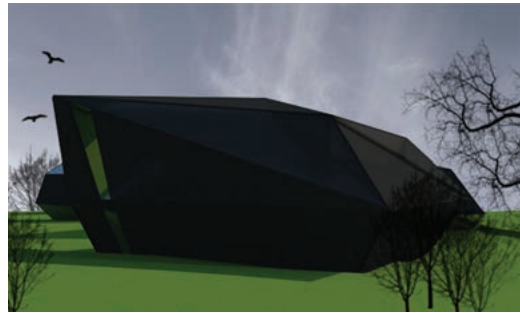
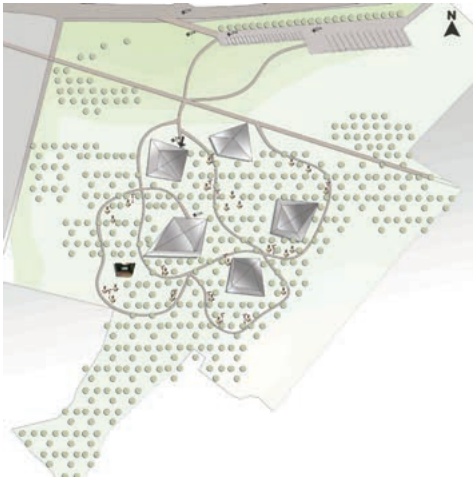
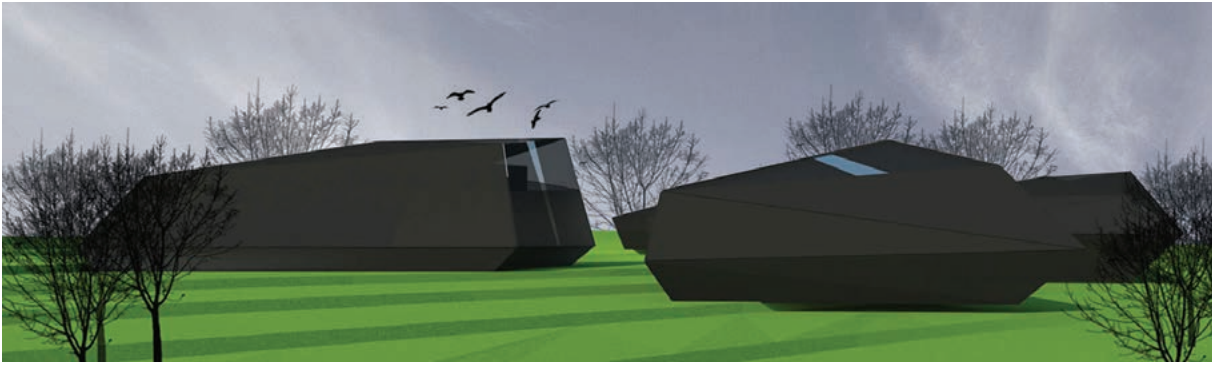
LONGITUDINAL SECTION A

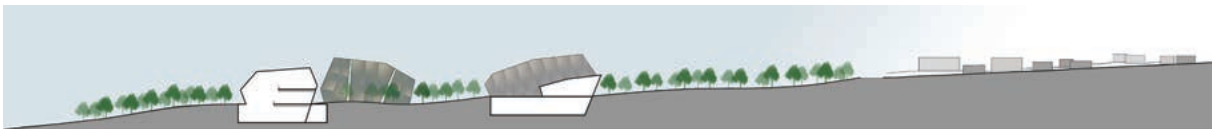
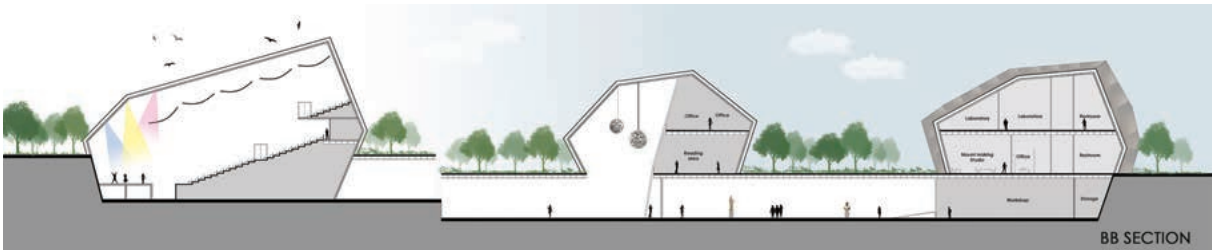
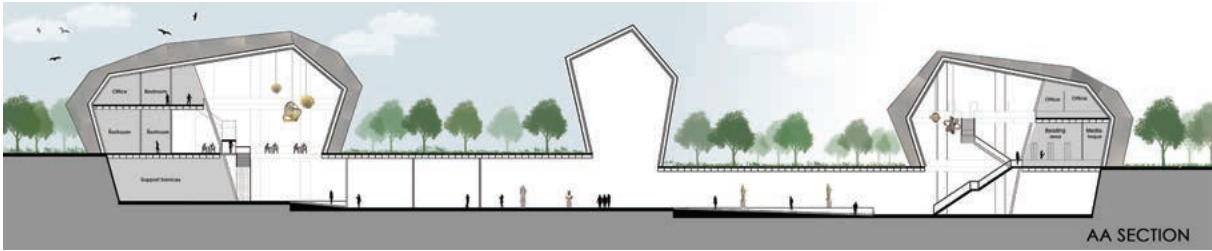
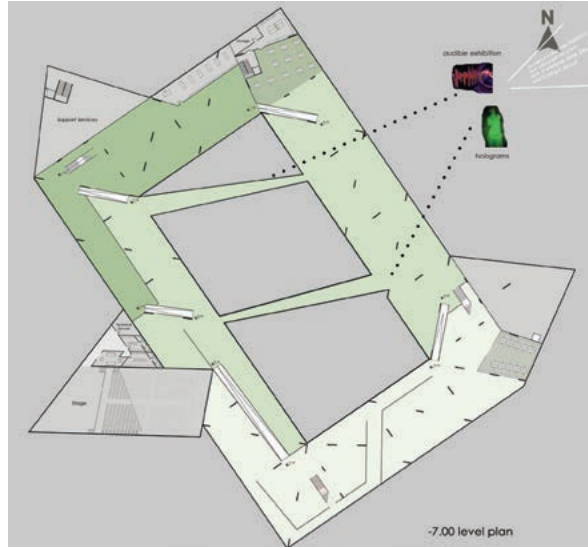
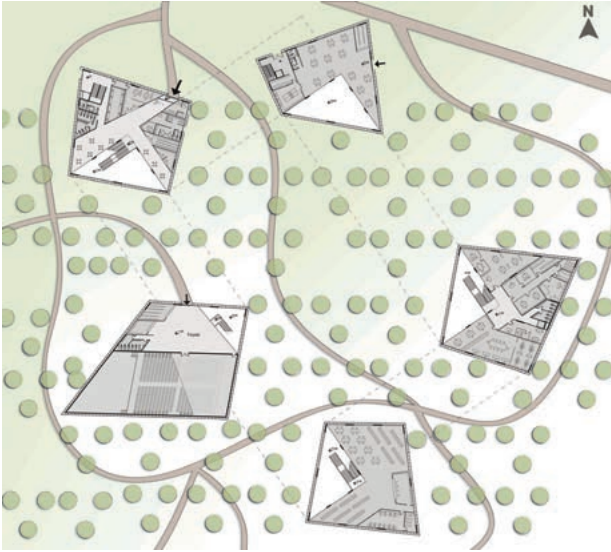


LONGITUDINAL SECTION B

A diagonal trench, reminiscent of Schliemann's cut, traverses the museum buried into the ground. While the building erases itself, the trench, which accommodates temporary exhibitions, indicates a link between the archaeological excavation site and the museum. The project makes successful use of historical references in shaping its programmatic context.

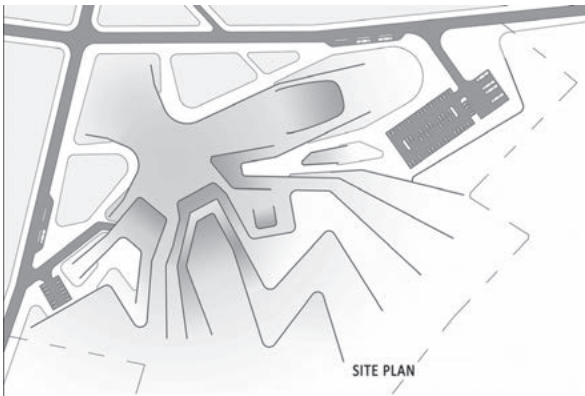
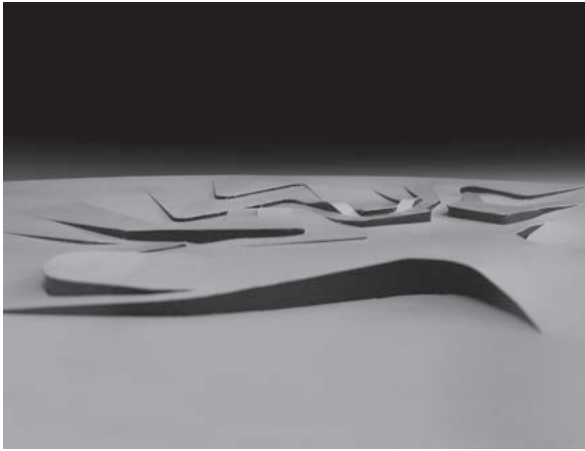
Schliemann kazısına referans veren güçlü bir diyagonal çizgiyle bölünen müze zemin altında oluşmakta ve peyzajın sürekliliği korunmaktadır. Diyagonal hat müzenin geçici sergileme alanlarını kapsamakta ve yapı ile kazı alanı arasındaki ilişkiyi kurmaktadır. Bağlamın tarihsel ve fiziksel referansları ile biçimlenen program yorumu başarılı bulunmuştur.





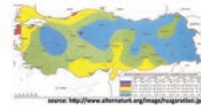
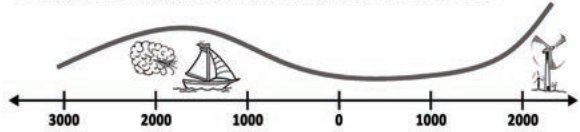
The project separates the museum building into two main levels; the below ground level holds the exhibition spaces of the museum, while the ground level from which polyhedron forms arise is considered as a continuation of the existing landscape. Connecting the two levels, these polyhedrons contrast with the landscape and add an iconic value to the museum building.

Proje, müze yapısını iki katmanlı olarak ele almaktadır; müzenin sergi mekânları zemin altı kotta yer alırken, zemin kotu toprak üstüne yükselen çokyüzlü kütlelerle beraber var olan doğal çevrenin devamı olarak ele alınmıştır. Katmanlar arası ilişkiyi sağlayan çokyüzlü kütleler doğal çevre ile çalışmakta ve müze yapısına ikonik bir değer kazandırmaktadır.



"The Richness was brought to Troy by the wind"

- The geographical location was the most important factor for the richness of Troy
- Currents of the Dardanelles, and especially the north wind forced to wait ships wishing to sail the Black Sea the southern wind blowing rarely .
- Technique of sailing against the wind emerged after 1. thousand BC.



-Çanakkale has the potential to generate 10 mw of wind energy.

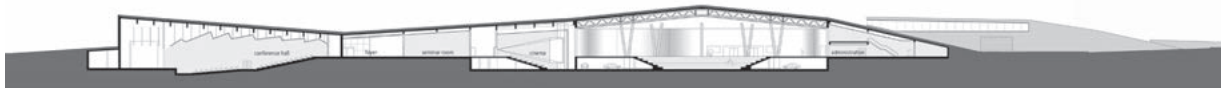
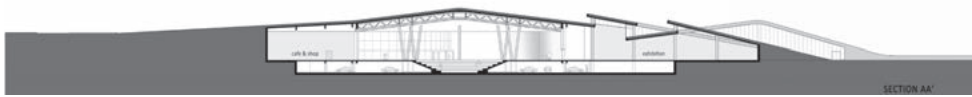
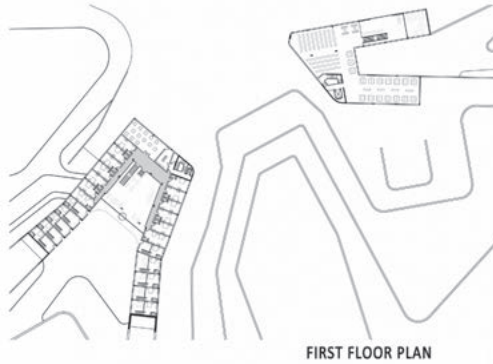
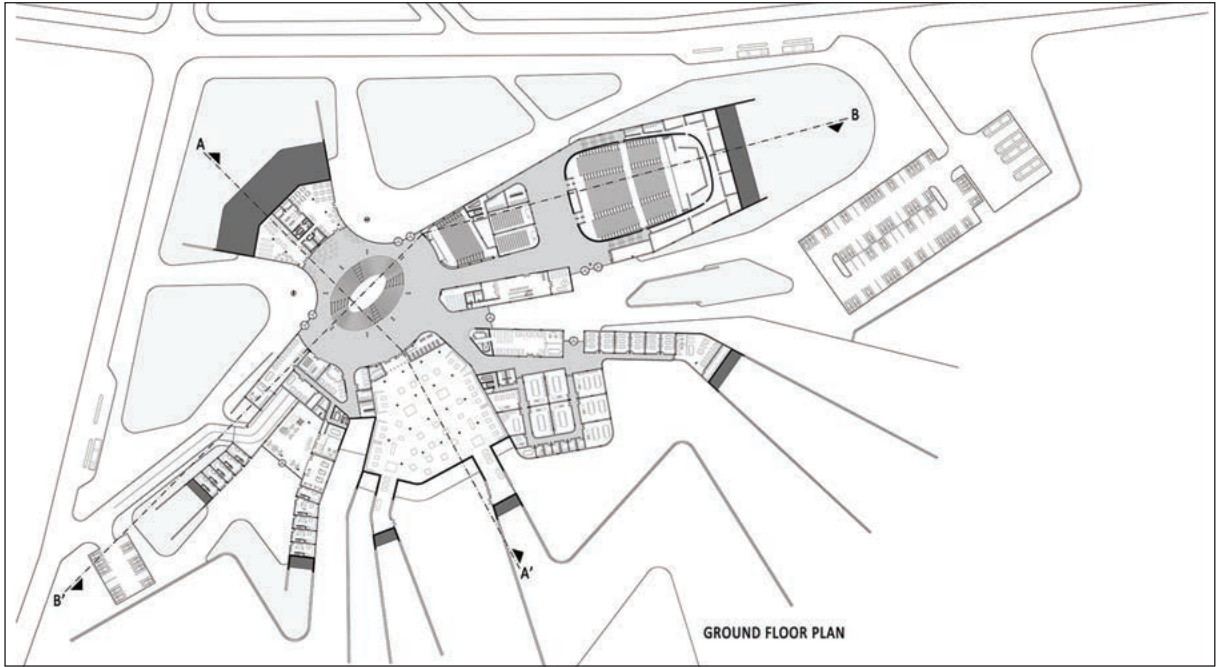
-Utilization of wind energy is in a rising trend.

The Museum

-Idea of the museum has been inspired by the wind which is one of the main permanent characters of the region's of past and present.

-Aim of the museum is bringing scientific, cultural and economic richness by blowing over the Troy.





The wind, which is a strong physical and mythological characteristic of the region, shapes the project both conceptually and formally. Interpreted as the source of the economic, cultural and scientific richness of Troia, the wind finds a compelling poetic expression in Tayfun Özdebak's project.

Bölgenin mitolojik karakterinin önemli bir ögesi olan rüzgar, projenin hem kavramsal hem biçimsel esin kaynağını oluşturmaktadır. Troia'nın ekonomik, kültürel ve bilimsel zenginliğinin kaynağı olarak yorumlanan rüzgar projede şiirsel bir anlatım bulmaktadır.

Arch 402 Architectural Design VI

Group4: Suha Özkan + Zeynep Mennan + Başak Uçar

Istanbul Halkalı Development Project

As we are about to enter the second decade of the 21st century, Istanbul, with its population of 14 million people, remains a suffocated city. The planning responsibility is bewildering and challenges are enormous. Strategic decisions need to be made and new land-use master plans need to be developed in order to make better use of the city's urban spaces. Istanbul needs sub-centers to provide new and fresh work environments and employment. The metropolis needs to transform to respond to a multitude of urban activities, for which there is an unavoidable need for integrated development of large areas.

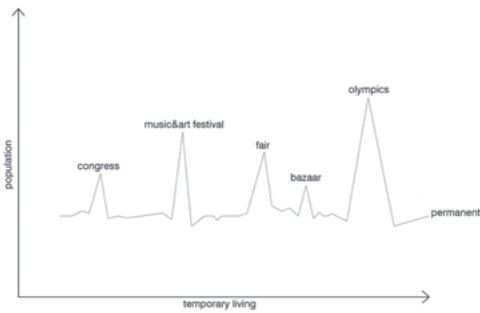
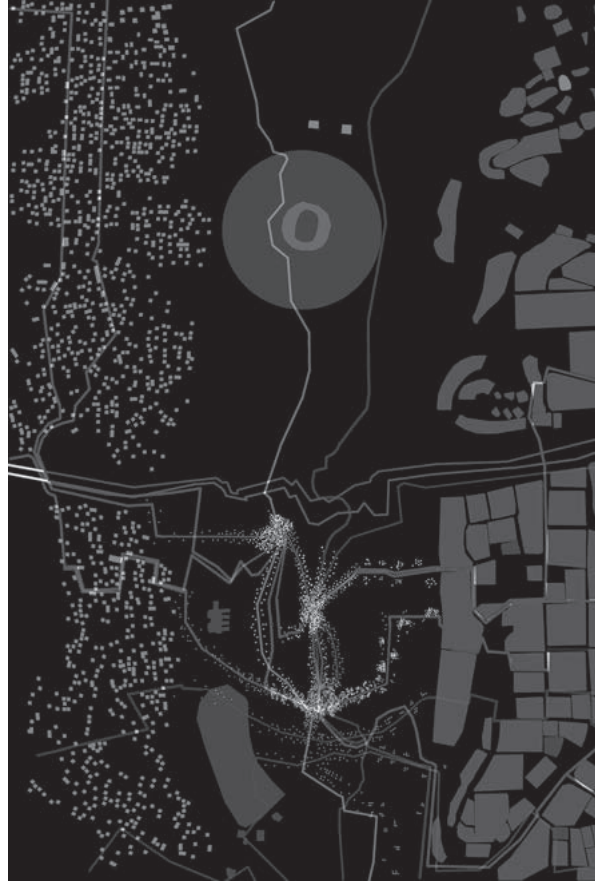
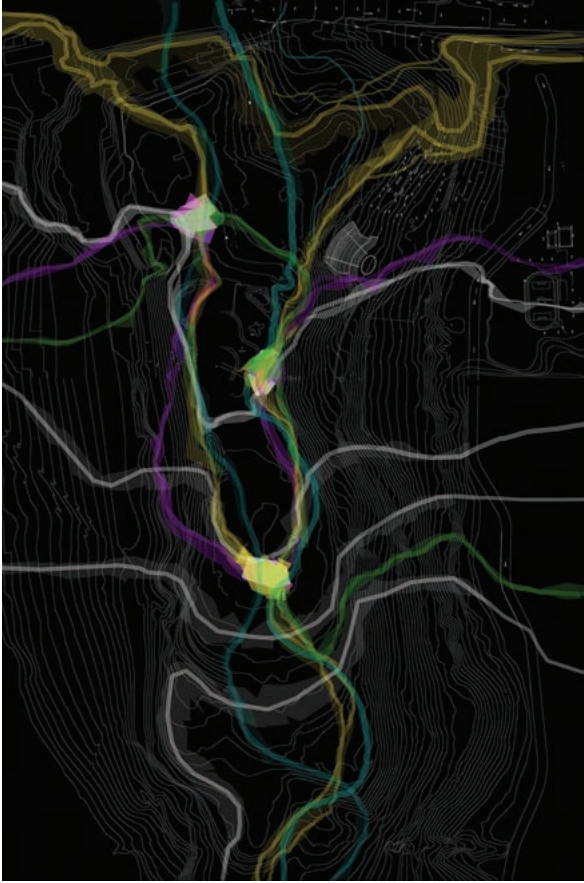
The project that we propose to study this term forms the "Point Zero" of a massive development that will alleviate the forces and stress on the metropolitan center of Istanbul by creating a substantial sub-center in the West. The future Istanbul must become a city of culture, tourism, business, entertainment and leisure. We are endeavoring to engage here on a large-scale mixed-use development in order to contribute to Istanbul becoming one of the leading World capitals in business, banking and culture. Creative thinking in the formulation of the components of this mixed-use will take place in Halkalı.

Design work consists of developing 1/2000 master plans (group work) and 1/500 Scale Urban Design Scheme Studies for a Focus Area not exceeding 100 000 m², on two Project Zones (Housing, offices, convention halls, hotels, parks and shopping facilities, Theme Park, ...) to be studied at 1/500 and 1/200 scale (individual work).

İstanbul Halkalı Kentsel Tasarım Projesi

402 projesinde, İstanbul, Halkalı'da büyük ölçekli bir alt merkezin kentsel tasarımı çalışılmıştır. Çalışma iki aşamalı yürütülmüştür: Grup çalışmasında 1/2000 master planlarını üreten öğrenciler, daha sonra 100 000 m²'yi aşmayan bir odak alan üzerinde seçtikleri iki proje alanını (konut, ofis, kongre merkezi, hotel, AVM, Tema Park, vb.) bireysel olarak, 1/500 ve 1/200 ölçekte çalışmışlardır.

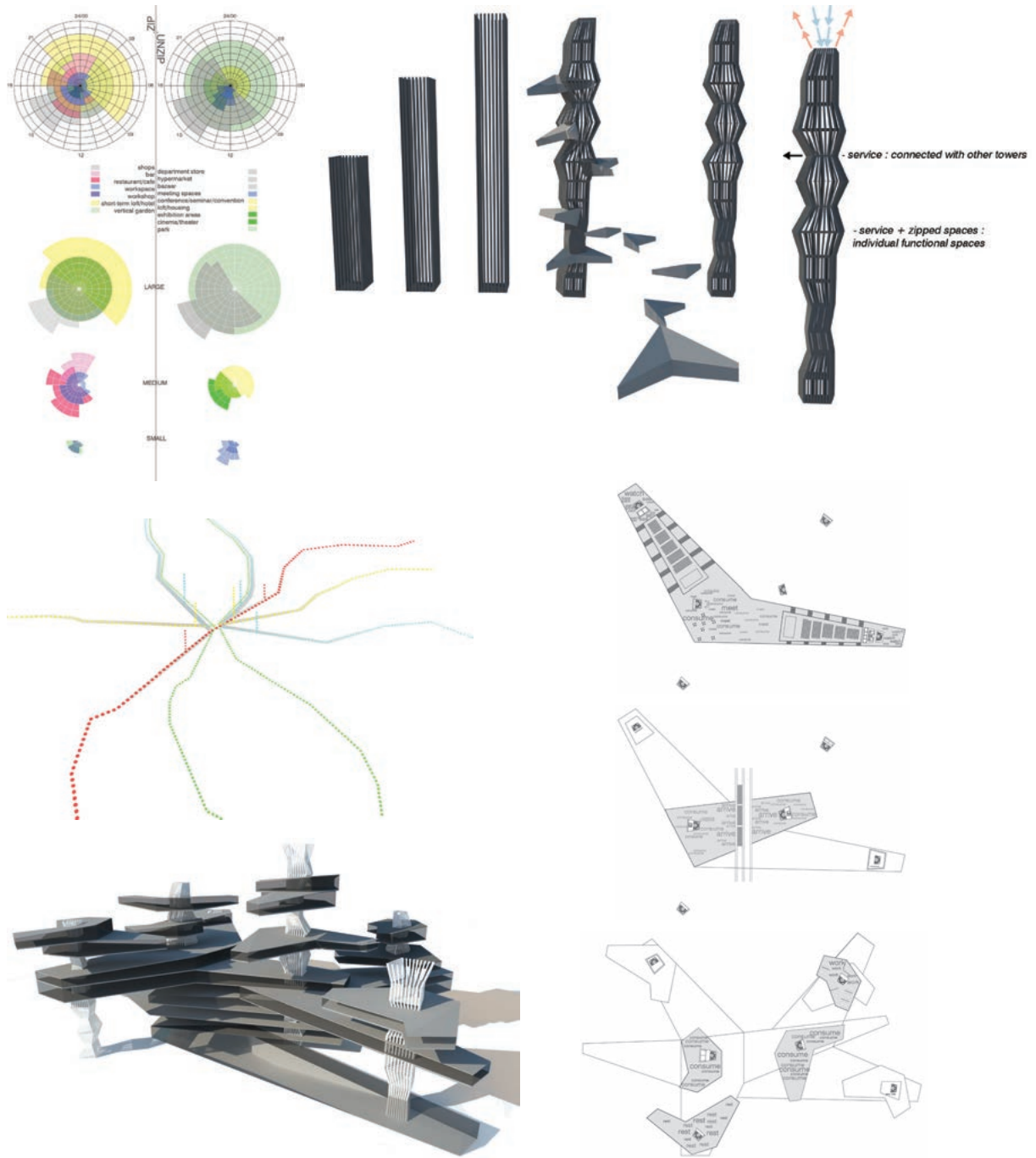




creating subcenters

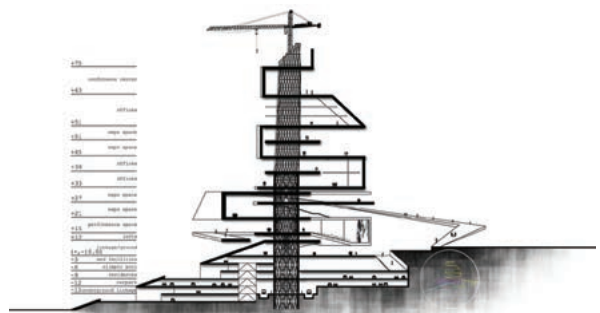
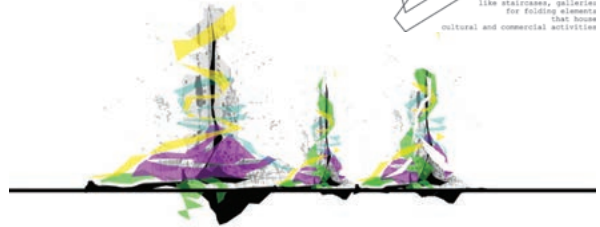
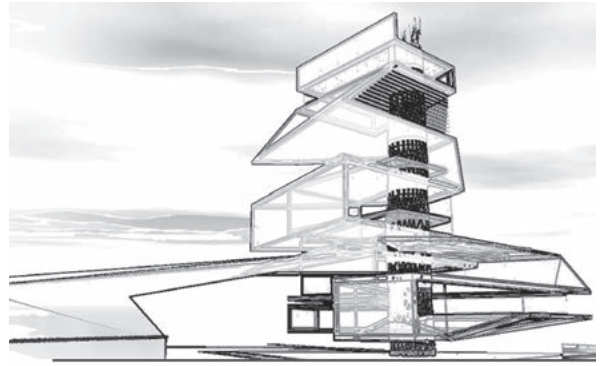
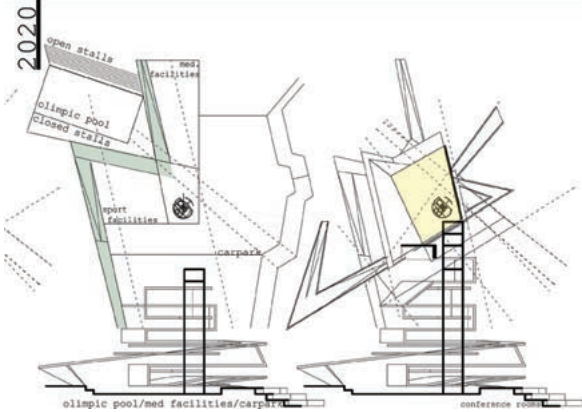
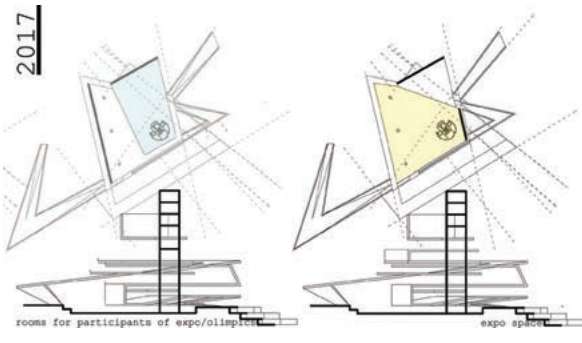
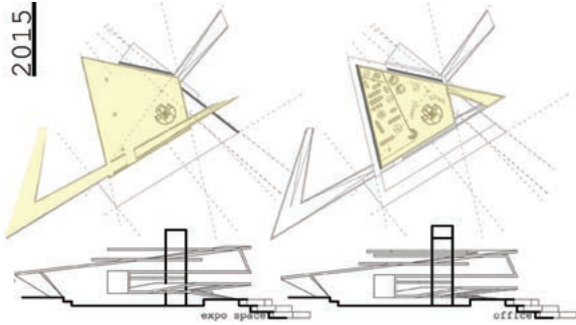
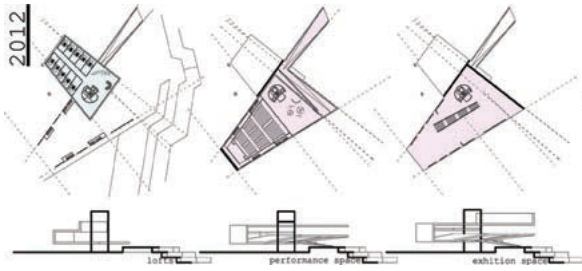
The master plan developed by *Aslı Arda, Aydın Özgüneş* and *Bennu Tunç* makes an original interpretation of a sub-center for Istanbul. Intended particularly for temporary functions and activities such as congresses, fairs, Olympics and festivals, the plan accommodates population changes during such temporary activities as well as permanent ones. Three nodes are proposed, developed respectively by each student in the group.

Aslı Arda, Aydın Özgüneş ve *Bennu Tunç*'un master plan çalışmasında, kentsel alt-merkez öncelikle geçici kentsel etkinlikler için yorumlanmış (kongreler, fuarlar, olimpiyatlar, festivaller, vb.), mekânsal dağılım bu geçici etkinlikler sırasında ve alanın kalıcı kullanımı süresindeki nüfus değişimleri öngörülerek tasarlanmıştır. Üç yoğunluk merkezi önerilmiş ve her biri grubun bir üyesi tarafından tasarlanmıştır.



In her project, *Arda* advances and develops the concept of a 'zip-city' that finds its expression in the towers she designs at the node chosen as her focus area. 'Zipped' and 'unzipped' spaces and functions are defined and carefully distinguished following the principles developed in the master plan.

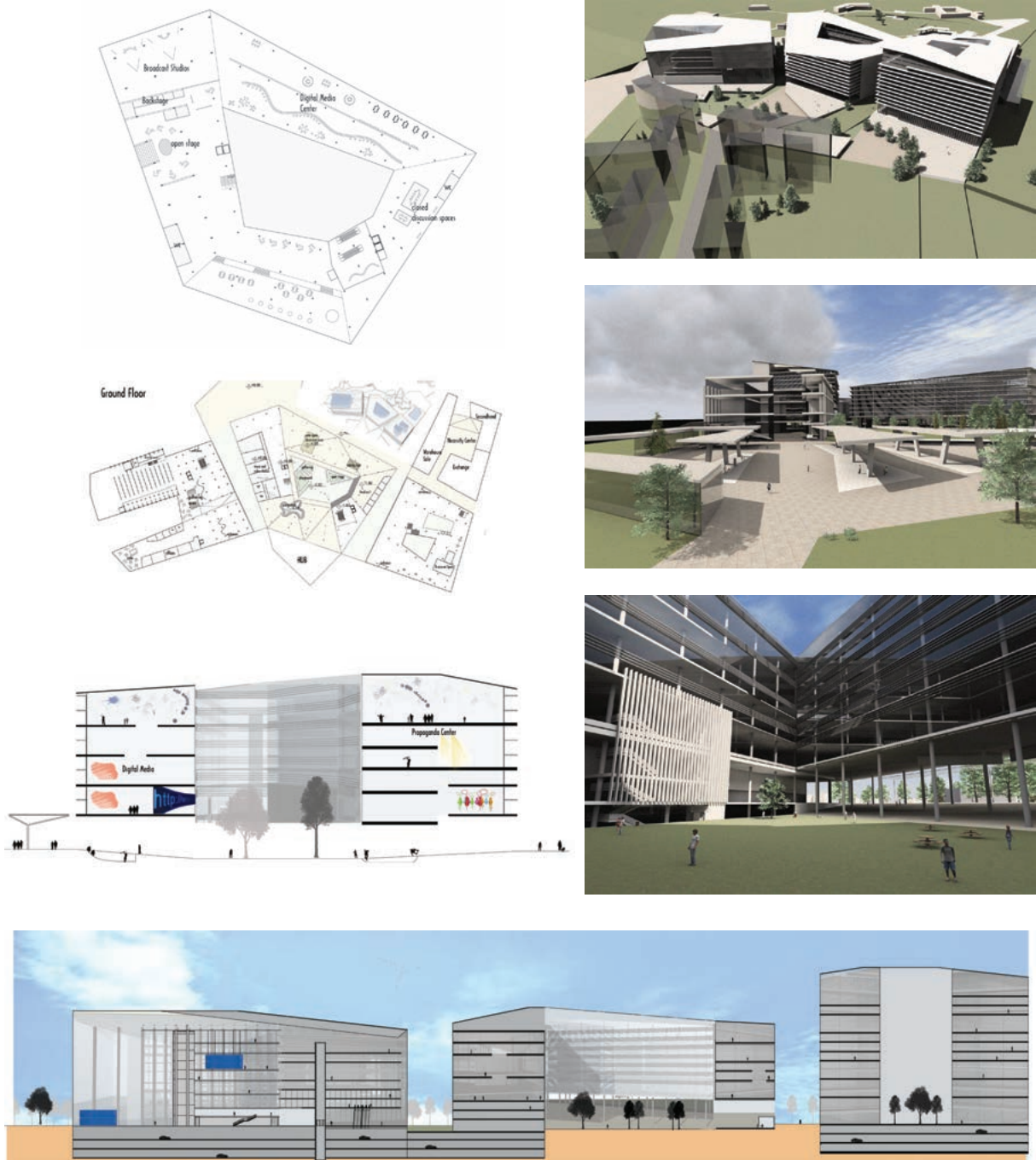
Arda odak alanı olarak seçtiği yoğunluk merkezinde tasarladığı kuleler ile ifade ettiği "sıkıştırılmış-kent" kavramını geliştirmiştir. Yüksek ve düşük yoğunluklu kullanım alanları ve içerdikleri işlevler bu kavram doğrultusunda belirlenmiştir.



Tunç defines the new sub-center as an incomplete, ever-evolving structure that she calls a 'chantier d'habitation'. The structures she designs are urban generators with construction phases extending to 2020.

Tunç alt-merkezi bitmemiş, sürekli gelişen bir yapı olarak yorumlamış ve projesini 'chantier d'habitation' olarak tanımladığı bu kavram altında biçimlendirmiştir. Tasarladığı yapılar 2020 yılına uzanan bir inşaat sürecinin değişik aşamaları olarak ele alınmıştır.





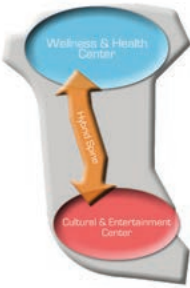
Emre Uğur and *Süreyya Topaloğlu* develop their master plan under the theme of a 'Freedom and Democracy Park', accommodating a Business Park for scientific research and production, a Retail Park renamed as a Necessity Center and a Propaganda and Media Center.

Uğur develops a hub at the northern end of the site comprising all these functions in a well-integrated programmatic complexity.

Emre Uğur ve *Süreyya Topaloğlu* master planlarını 'Özgürlük ve Demokrasi Parkı' teması altında geliştirmişlerdir.

Uğur alanın kuzey ucunda, Bilimsel Araştırma ve Üretim, Takas Merkezi, Propaganda ve Medya Merkezi gibi işlevleri içeren bir kompleks tasarlamıştır. Geliştirilen programın kavramsal bütünlüğü başarılı bulunmuştur.

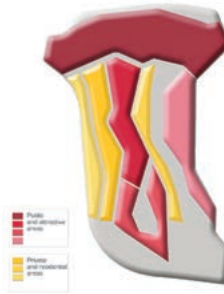
Project's concept



Green organization



Friction organization



Attractive functions



Residential differentiation



Iconic points



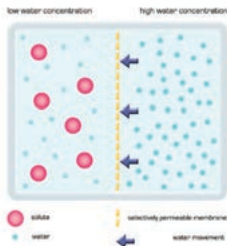
Public Transportation



Vehicular Ways



OSMOSIS PARK_water life



WHY OSMOSIS?

OSMOSIS is a physical process in which a solvent moves, without input of energy, across a semi-permeable membrane separating concentrations of different concentrations, moving from the pressure or the system with the higher concentration of solvent.

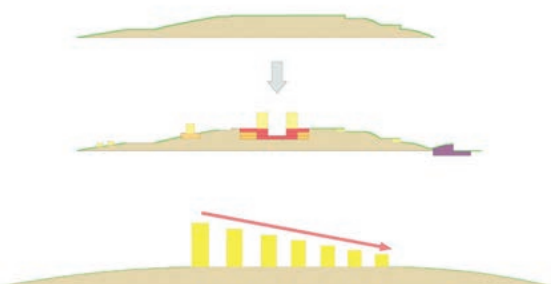
We can compare people as solvent and attractive functions as solute. Including a lot of attractive functions on our project will create a high water concentration similar with the osmosis effect.

As a result, we want our site to be surrounded which makes an island by itself but can also make it to connect with the island and work with the city as a system.

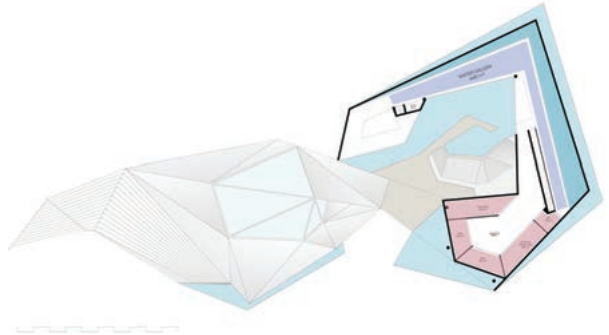
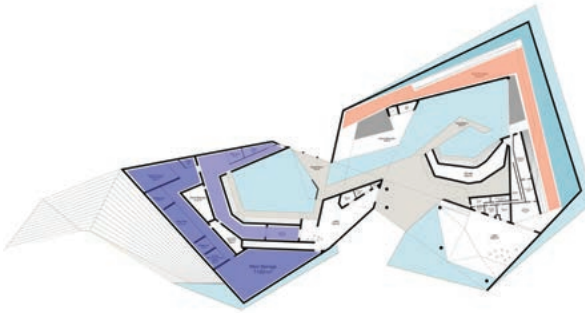
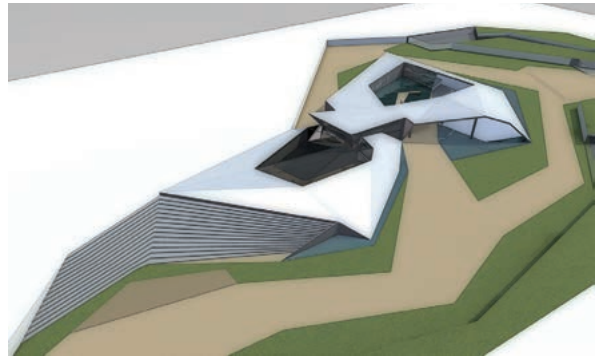
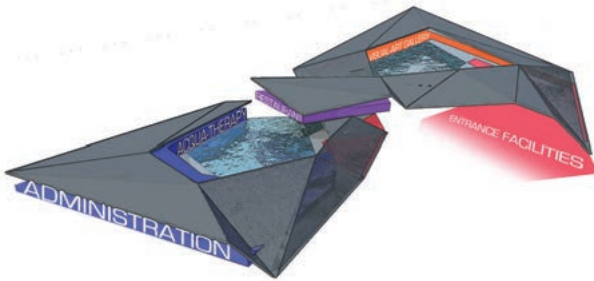
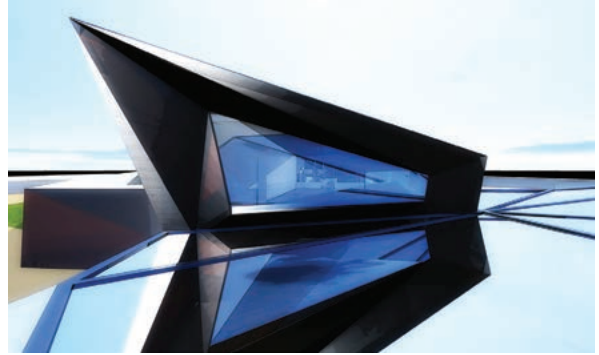
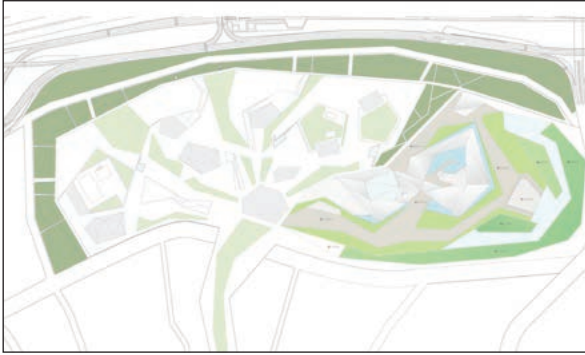
The site will be a middle connection in each project from the surroundings, making the "pressure" on the external system smaller which will take advantage of it.

Sustainability as osmosis is a passive process we don't need the new system to use too much energy so will generate sustainable energy and green buildings.

Section's Concept



AREA	FUNCTIONS	AREA	FUNCTIONS
HEALTH CENTER	General Hospital Medicine School Section Rehabilitation center for sports injuries	WELLNESS CENTER	4 hotels (****/*****) Common Open Air Wellness Park Museum
SPORT CENTER	Indoor Pools Outdoor Pools Ice Skating Park	ACQUARIUM	4 megatons 2 floors shops 1 floor eating facilities
WELLNESS CENTER	4 hotels (****/*****) Common Open Air Wellness Park Museum	MAILL	2 floors shops 1 floor eating facilities
SPORT CENTER	Indoor Pools Outdoor Pools Ice Skating Park	EXPO	Expo and Fair Business Park Facilities
WELLNESS CENTER	4 hotels (****/*****) Common Open Air Wellness Park Museum	HOUSES IN THE GREEN (Temporary)	Convention Area Hotels
SPORT CENTER	Indoor Pools Outdoor Pools Ice Skating Park	CONVENTION CENTER	Convention Area Hotels
WELLNESS CENTER	4 hotels (****/*****) Common Open Air Wellness Park Museum	ENTERTAINMENT	Restaurants Cinema Multiplex Dance Clubs Lounge pubs Arcade
SPORT CENTER	Indoor Pools Outdoor Pools Ice Skating Park	MUSEUM	Isabel Bonderland Young Artists Museum of Contemporary Art BYAM
WELLNESS CENTER	4 hotels (****/*****) Common Open Air Wellness Park Museum	FUTURE HOUSING	Purchased Site for Future Construction



The master plan developed by the group defines a Wellness and Health Center and a Cultural and Entertainment Center at the northern and southern ends of the site, connected with a hybrid spine.

Berti designed a Water Pavilion and a Retail Park, well-connected to two public squares related with the themes of water and earth respectively.

Grubun geliştirdiği master plan alanın kuzey ve güney ucunda bir Sağlık Merkezi ile bir Eğlence Merkezi öngörmekte ve bu iki merkezi melez işlevli bir omurga ile bağlamaktadır.

Berti, havuzlar ve yunuslarla terapi de içeren bir 'Su Pavyonu' ve bir Büyük Marketler Parkı tasarlamış, tasarımı su ve toprak temali iki kentsel meydan ile başarılı bir şekilde bütünleştirmiştir.

yüksek lisans
stüdyolar

graduate
studios

architectural design studio **5**

Students/Öğrenciler

Hayri Dörtdivanlıoğlu . Ebru Eren . Berrak Kırbasđ . Neris Parlak . Ensar Temizel . İzel Ünsal . Başak Yüncü

Arch 505 Advanced Architectural Design Research Studio

Cânâ Bilsel + Halûk Zelef

“Urban Projects for a Historical City in Metropolitan Context: Bursa”

Proposed as the first of the “Urban projects in a metropolitan context” in the framework of Arch 505 Advanced Architectural Design Studio, this graduate studio aims at developing tools of understanding metropolitan processes in the making, based on a close observation of urban sites and situations, delineating problems and formulating design frameworks to tackle with urban processes.

The present studio is conducted in parallel with the École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - La Villette (ENSAPLV) at the master level. Graduate students from ENSAPLV, METU and Uludağ University participated in the workshop held in Bursa on 8-23 November 2011. Conferences given by experts provided the students with an insight on the city, its history and current dynamics. Each design group formed of students from different schools, concentrated on a different site, discussed the assets and problems of the area and worked on possible design solutions together.

Amongst the historical nodes of urban development in Bursa, seven sites –Tahtakale, Upper and Lower Maksem, Yeşil, Yıldırım Beyazıt, Muradiye and Çekirge- were selected as project areas. Each team observed one of the sites and its problems and assets in detail, and conducted informal interviews with the inhabitants. A design approach, which privileged the understanding of existing situations, problems and expectations of the inhabitants, putting emphasis on the evaluation of natural assets prevailed in the students' proposals.

Teams presented their ideas and projects in the meetings organized with local actors and experts from the Greater Municipality of Bursa and universities. Following the workshop, teams were asked to finalize their projects in consideration with the views and criticism expressed in these meetings.

“Metropolleşme Sürecinde Tarihi Kentte Kentsel Projeler: Bursa” - Uluslararası Stüdyo Çalışması

“Metropoliten Bağlamda Kentsel Projeler” teması altında yüksek lisans düzeyinde yürütülen bu mimari tasarım stüdyosunda, kentte toplumsal ve mekânsal dönüşüm süreçlerini yakından gözlemleyerek sorun tanımlama, yere ve duruma özel tasarım çerçeveleri ve stratejileri oluşturmaya yönelik, kentin gündelik yaşam örüntüsüne, yaşayanların istek ve sorunlarına ve çevre değerlerine duyarlı tasarım yaklaşımlarının geliştirilmesi hedeflenmektedir.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV) ve ODTÜ Mimarlık Bölümü'nün işbirliğiyle, yüksek lisans düzeyinde ortaklaşa yürütülen bu kentsel proje stüdyosunun ilk aşamasında gruplar, kentin tarihsel gelişimi, planlama süreci, kentsel gelişme dinamikleri ve kentin gündeminde olan kentsel dönüşüm projelerini araştırmışlardır.

Stüdyo sürecinin ikinci aşaması ortak çalıştay aşamasıdır. 8-23 Kasım 2011 tarihleri arasında Bursa'da gerçekleştirilen bu çalışmaya ENSAPLV ve ODTÜ yanında Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümleri'nden yüksek lisans öğrencileri katılmışlardır. Çalıştay süresince her üç bölümden öğrencilerden oluşan karma gruplar tarihi kentin farklı alanlarına odaklanmışlar, bu alanlarda sorun ve değerleri belirleyerek birlikte proje üretmişlerdir. Bursa kentinin tarihsel gelişiminde belirleyici olan kentsel odaklar arasından Tahtakale, Yukarı ve Aşağı Maksem, Yeşil, Yıldırım Beyazıt, Reyhan, Muradiye ve Çekirge seçilmiştir. Tasarımcı grupları bu alanları yerinde gözlemleyerek ayrıntıda incelemiş, alanda yaşayanlarla görüşmeler yapmıştır. Kentte yaşayanların görüş ve beklentilerini anlamayı tasarımın merkezine alan bu yaklaşım grupların tasarımlarında karşılığını bulmuş, doğal çevre değerlerini ortaya çıkararak kentlilerin yaşamına kazandırmak çalışmalarında vurgulanan bir diğer hedef olarak öne çıkmıştır.

Çalıştayın sonunda tasarım grupları, Bursa ve Ankara'da Belediye yetkilileri ve öğretim üyelerinin katıldığı toplantılarda projelerini sunmuşlardır. Çalıştayın ardından bölümlerine dönen tasarım ekipleri, bu toplantılarda aldıkları görüşlerden de yararlanarak projelerini sonuçlandırmışlardır.

Proje Ortağı / Project Partner

École Nationale Supérieure de Paris La Villette

Pierre Bouché, Claudio Secci, Yannis Tsiomis (Professors at ENSAPLV)

Katkıda Bulunan Kurumlar / Contributing Institutions

Bursa Büyükşehir Belediyesi / Greater Municipality of Bursa

TMMOB Mimarlar Odası Bursa Şubesi / Chamber of Architects of Turkey Bursa Branch

UNESCO Dünya Mirası Merkezi / UNESCO World Heritage Center, Paris

Teşekkürlerimizle / Special Thanks to

Invited Lecturers / Davetli Konuşmacılar

Neslihan Dostoğlu (Prof. Dr. İstanbul Kültür Üniversitesi)

Necmi Gürsakal (Prof. Dr., Uludağ Üniversitesi)

Tülin Vural (Assist. Prof. Dr., Uludağ Üniversitesi)

Yannis Tsiomis (Prof. Dr., ENSAPLV)

Nalan Fidan (Etüd Proje Dairesi Başkanı / Head of the Department of Urban Projects,

Bursa Büyükşehir Belediyesi / Greater Municipality of Bursa)

Murat Uşun (İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanı / Head of the Department of Urban Planning and Urbanism,

Bursa Büyükşehir Belediyesi / Greater Municipality of Bursa)

Uluy Güvener (Şehir Plancısı/Urban Planner, İmar ve Şehircilik Dairesi / Dept. of Planning and Urbanism,

Bursa Büyükşehir Belediyesi / Greater Municipality of Bursa)

Nizamettin Kaya (Mimarlar Odası Bursa Şubesi Başkanı / President of the Chamber of Architects Bursa Branch)

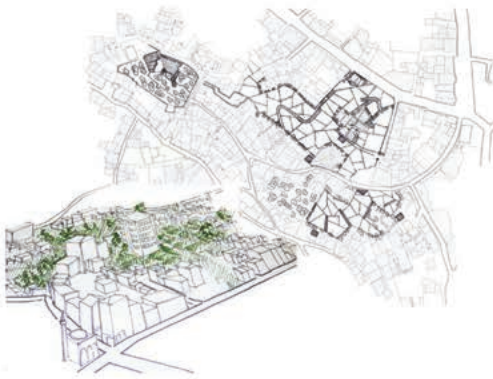
Murat Köse (Mimar, Mimarlar Odası Bursa Şubesi / Chamber of Architects Bursa Branch)



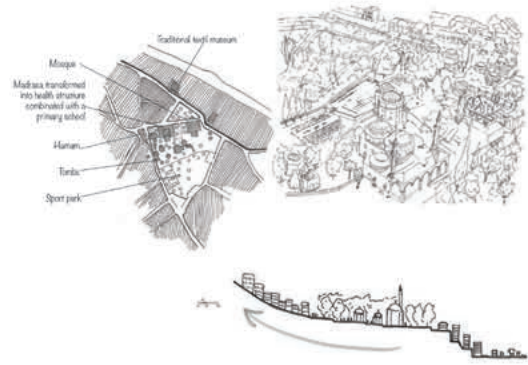
tahtakale promenades



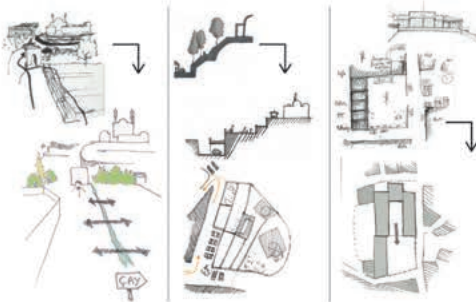
opening the historical neighborhood to landscape



pocket agriculture



connecting cultural heritage to public space



a contrasted neighborhood



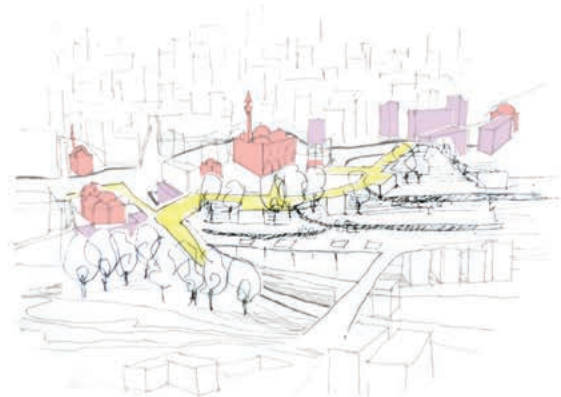
THE END OF THE TRADITIONAL CITY

**Rupture
Mutation
Urbanisation**

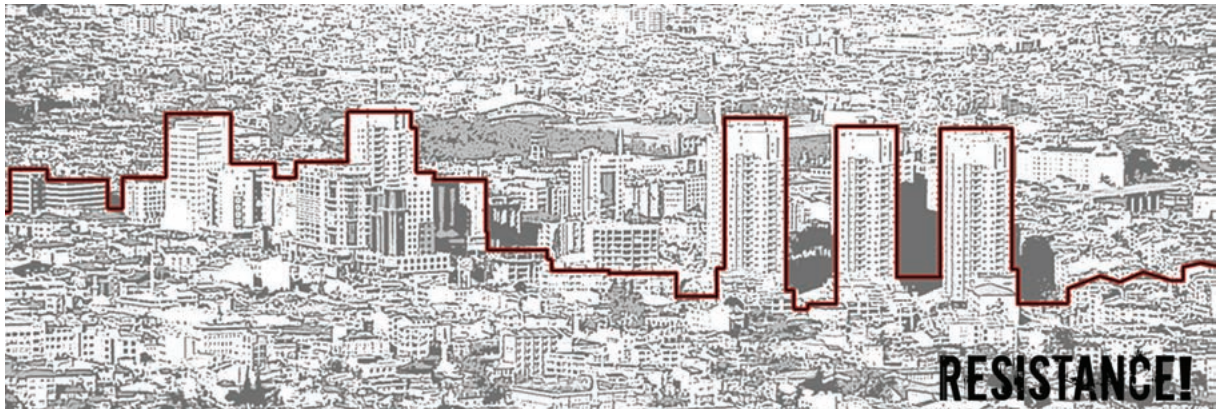
keep on walking



silk complex in muradiye



floating through the slope



SUPHI BEY MAP, 1862



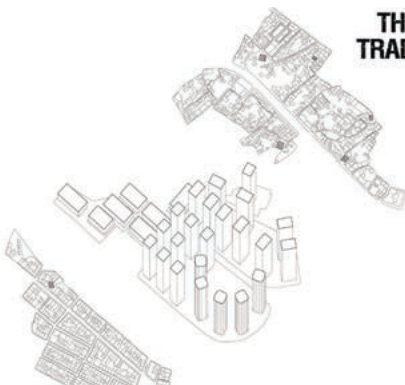
A MAP BY ALBERT GABRIEL, 1958



A PLAN BY PICCINATO, 1960-1970

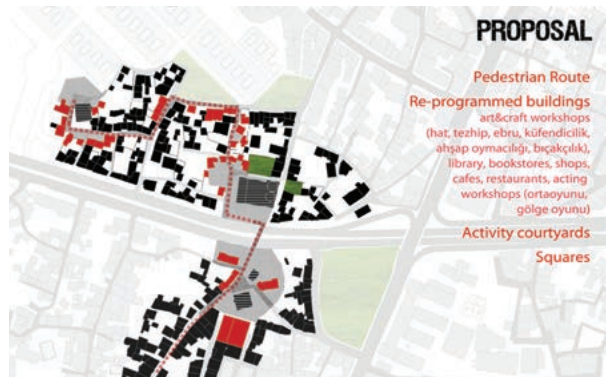


2011



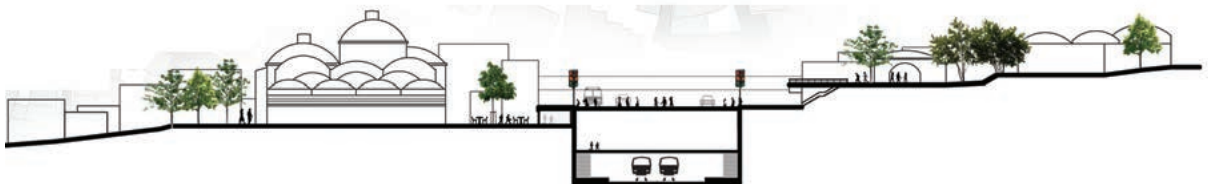
THE END OF THE TRADITIONAL CITY

Rupture
Mutation
Urbanisation



PROPOSAL

Pedestrian Route
Re-programmed buildings
 (hat, tezhip, elma, küfendilik, alışveriş oymacılığı, bıçakçılık),
 library, bookstores, shops,
 cafes, restaurants, acting
 workshops (ortaoyunu,
 golge oyunu)
Activity courtyards
Squares





PERMITTED TO JUST MARKET_VEHICLES ONLY FOR MARKET HOURS



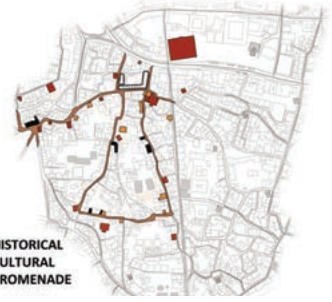
PERMITTED TO JUST SCHOOL_VEHICLES ONLY FOR SCHOOL HOURS



FORBIDDEN TO VEHICLES ONLY FOR DAY TIME



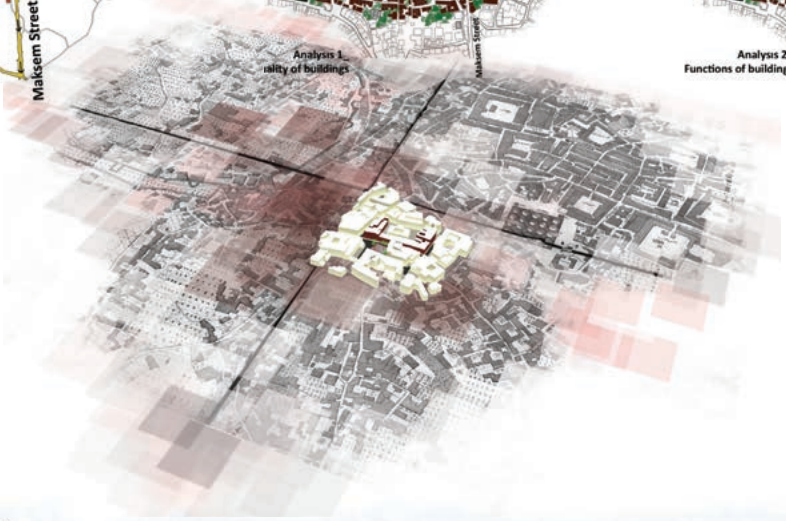
COMMERCIAL PROMENADE

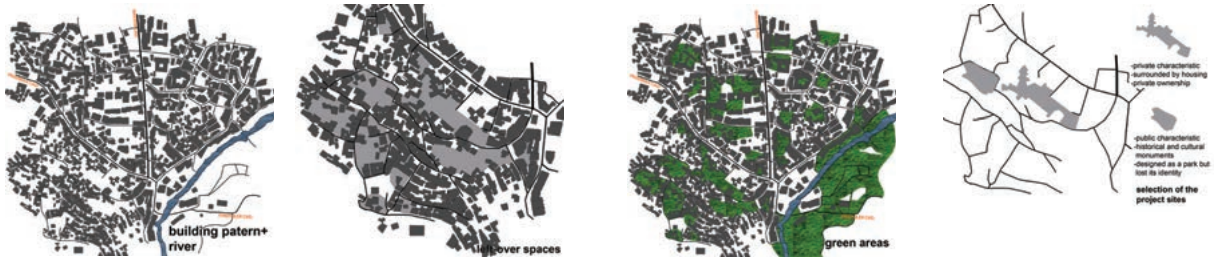


HISTORICAL CULTURAL PROMENADE



EDUCATIONAL PROMENADE





project area 1

- "sense of place"
- "time and space"
- "cultural construct"
- memory of the inhabitants
- historical value

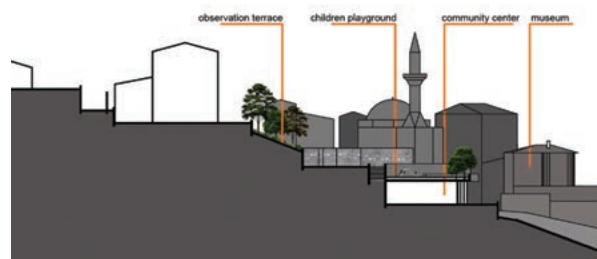
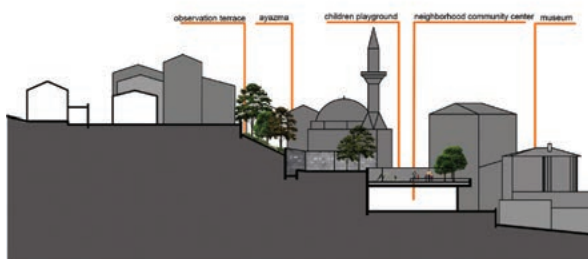


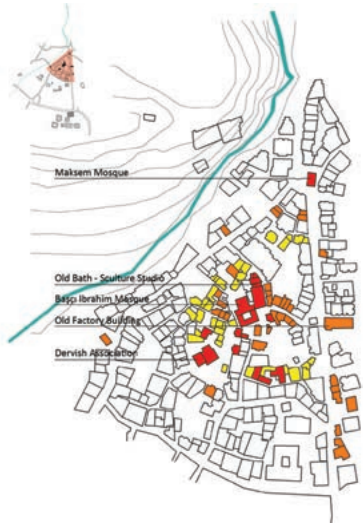
POCKET AGRICULTURE IN LEFT-OVER SPACES



project area 2

- physical sustainability of the neighborhood
- social sustainability
- collective act





opening the historical neighbourhood to the landscape

arcd studio **5**

Students/Öğrenciler

javier ignacio zaratiegui . ahmed abbas momin . abbas riazibeidokhti . erald varaku . maysam foolady

Arcd 501 Digital Design Studio

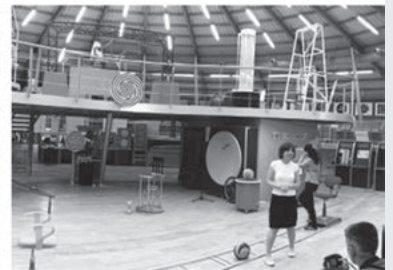
Arzu Gönenç Sorguç + İpek Gürsel Dino + Ayşen Savaş
Student Assistants: Firat Özgenel + Müge Kruşa + Bilge Göktoğan

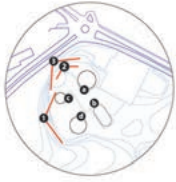
As the compulsory course of the joint program on 'Computational Design and Fabrication Technologies in Architecture', ARCD 501 studio aims at the exploration and implementation of computational design approaches and related technologies in a given design project. Specifically, the parametrization of the problem in a given context and the articulation of generative potentials of computational modeling are expected to be applied on both the design process and the end product. It is expected in the studio that each student redefines the problem (the design scale, the function, the computational methods and related tools, the type of the end product etc.) towards the development of a design process tailored to the students' own design thinking.

This term, students are asked to propose a design system -conceptual and/or physical- that has the potential to enrich the existing spatial qualities of the METU Science and Technology Museums as a point of attraction in the campus. The proposed system should connect the existing buildings and therefore allow the experiencing of the whole site, and also facilitate possible future extensions of the existing area in time. In the studio process, students are encouraged to conduct their individual explorations on the site in order to redefine the context and thus the process. In this regard, it is not expected to design only a solid end product, but a generative model that can adapt itself to varying functional and physical conditions.

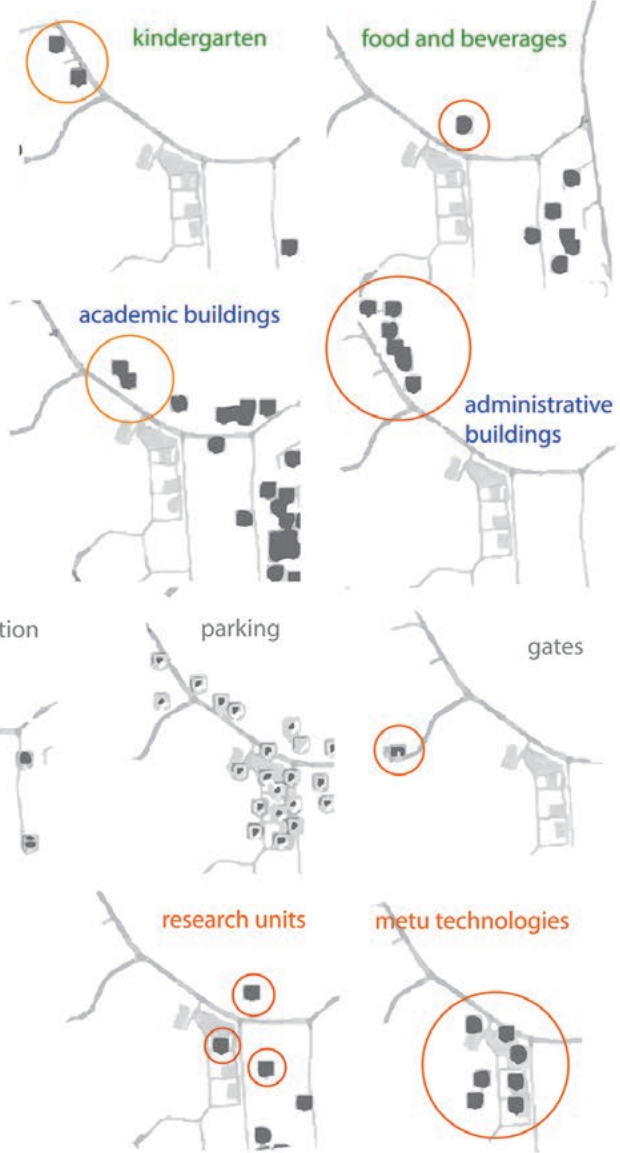
Mimarlıkta Sayısal Tasarım ve Üretim Teknolojileri Ortak Yüksek Lisans Programının zorunlu stüdyosu olan ARCD 501, sayısal tasarım yaklaşımlarının ve teknolojilerinin irdelenerek verilen bir projeye uygulanmasını amaçlamaktadır. Verilen tasarım probleminin parametrik olarak ele alınması, sayısal modelin üretken özelliklerinin vurgulanarak tasarım süreç ve ürünü üzerinden yansıtılması beklenmektedir. Stüdyo sürecinde her öğrencinin tasarım problemini, bağlamı ile birlikte yeniden tanımlaması (tasarım ölçeği, işlevleri, sayısal yöntemler ve araçlar, tasarım ürünün niteliği vb.) ve öğrencinin kendi tasarım sürecinin gerektirdiği araştırmalarla tanımlaması beklenmektedir.

Bu dönemde öğrencilerden, ODTÜ Bilim ve Teknoloji Müzelerinin, ODTÜ yerleşkesi için bir çekim noktası olmasına olanak verecek kavramsal ve/veya fiziksel bir sistem tasarımları istenmiştir. Bu sistemin, var olan binaları birbirine bağlayarak bütün alanın deneyimlenmesine ve kullanımına olanak sağlaması, gelecekteki olası uzantıları destekleyebilecek yapıda olması gerekmektedir. Stüdyo sürecinde öğrenciler, bireysel deneyim ve araştırmaları ile süreç ve bağlamı tanımlamaları için yönlendirilmiştir. Bu kapsamda somut bir son tasarım önerisinden çok, değişen fiziksel ve işlevsel koşullara göre uyarlanabilen üretken bir sistemin tasarlanması beklenmiştir.





METU Science and Technology Museum: site analysis



2 kindergartens are allocated within walking distance to the museum area. Kids are potential users, but would require a better connection.



Parents could gather around when taking kids from the kindergarten, specially during afternoon.



There is a lack of food and beverages places in the area. Including one in the project would increase the affluence of people. Target: workers from technopolis, students, workers from administrative offices.



Foreign language, computer education and institutional technology academic buildings. So far, as the exhibitions are permanent, students only visit the museums once.



One bus stop is situated close to the museum area, but the entrance is not linked to it. Most of the traffic are cars and buses. Few people walks or rides during winter. It is expected and increase during warm seasons.



Four parkings in the area, but none is specific to the museum. Besides, there is no significative icon to point the entrance. ODTU campus gate is very close. That means high traffic load, specially during rush hours.



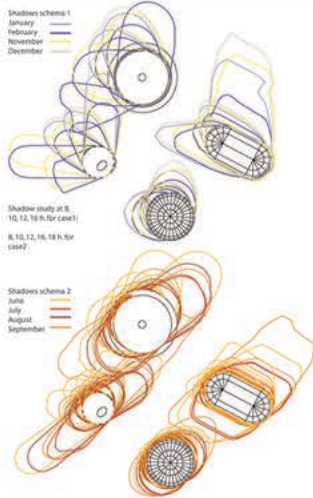
The biggest target group are the workers from the technopark. Several buildings within walking distance.



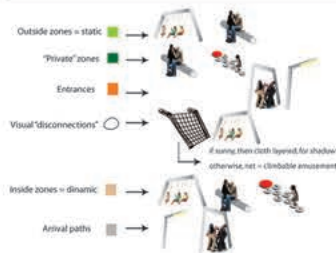
modeling: algorithms, rules and the catalogue



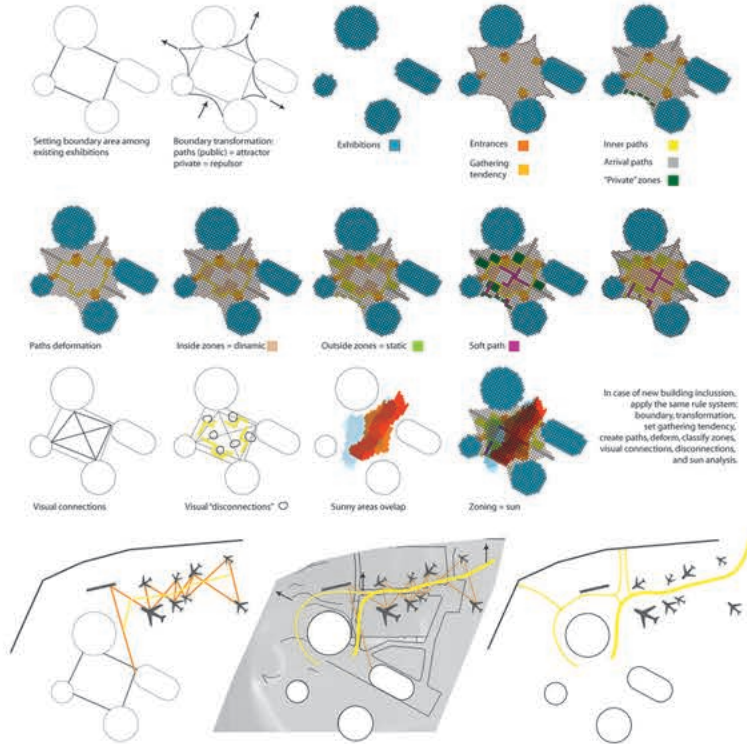
solar analysis



items rules

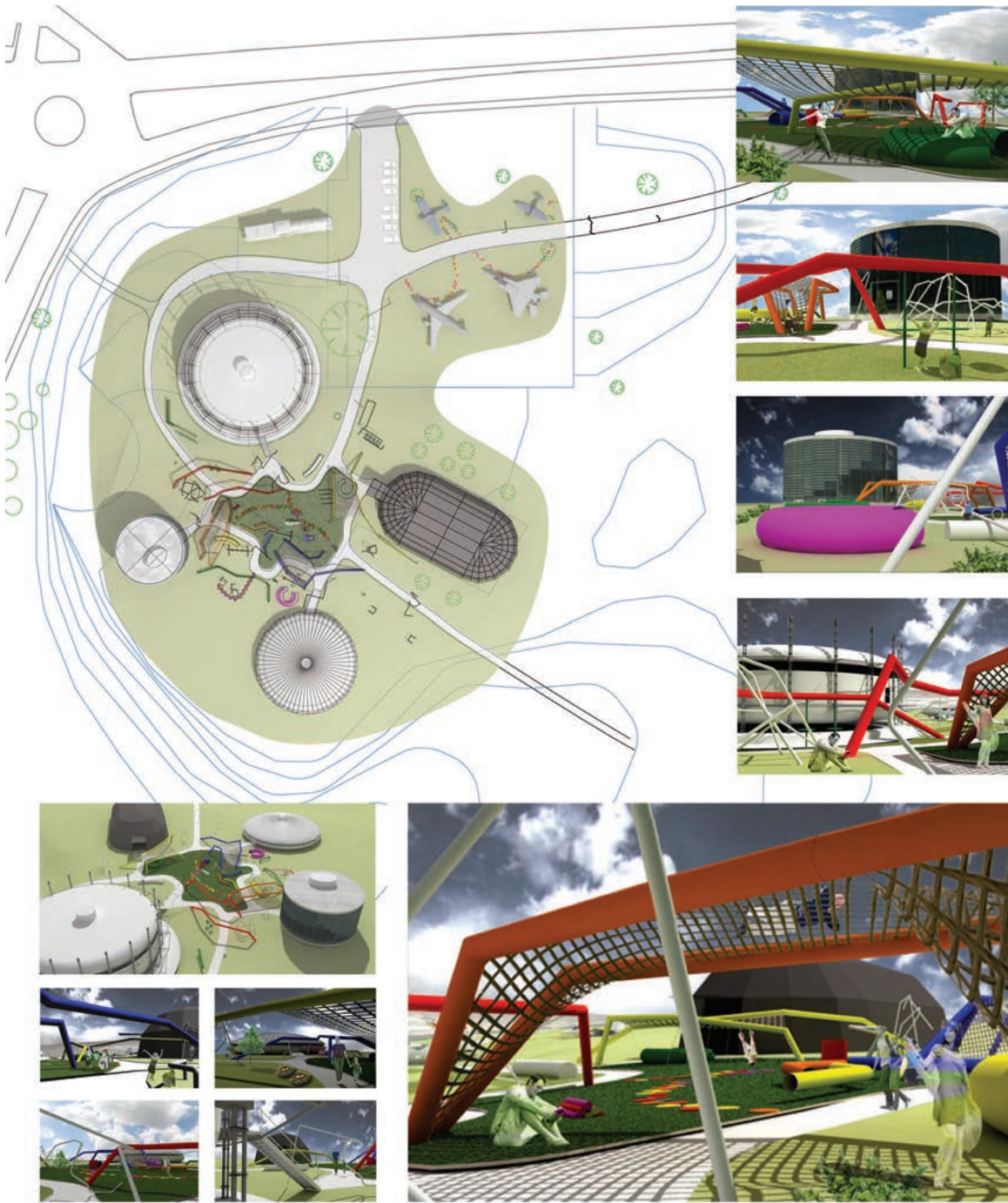


zoning rules



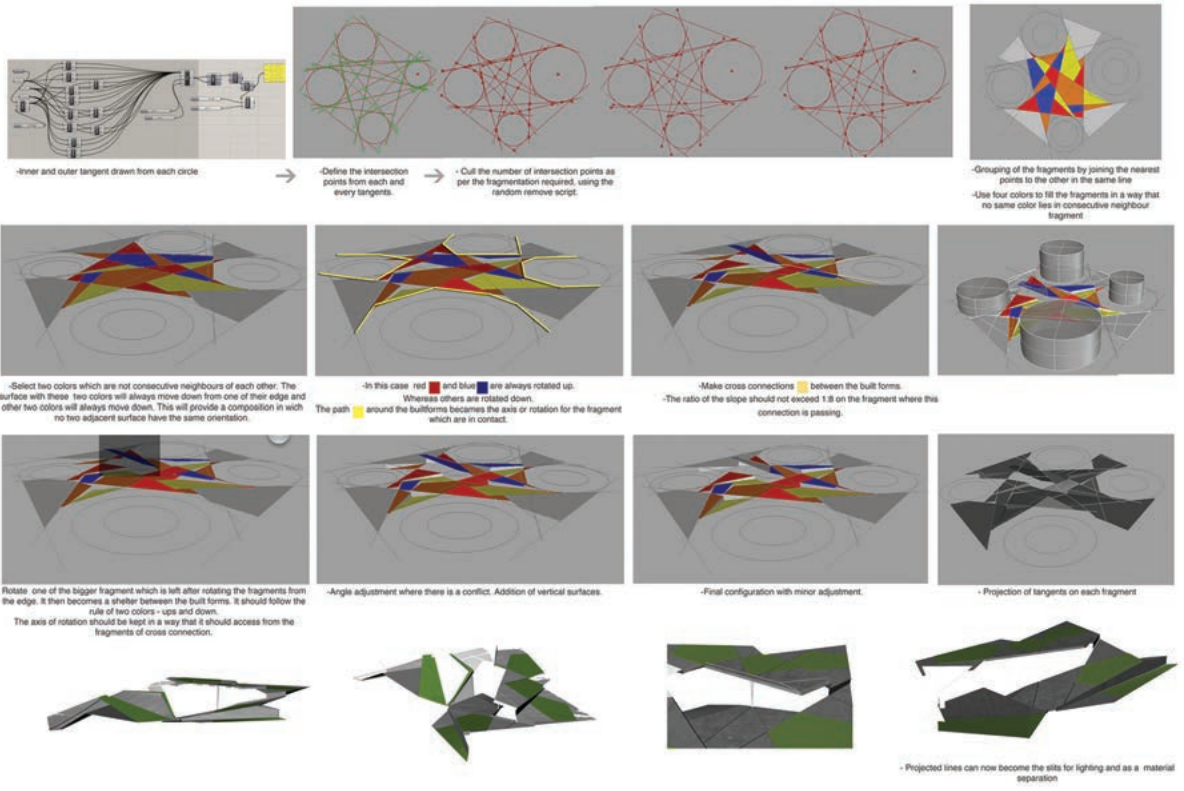
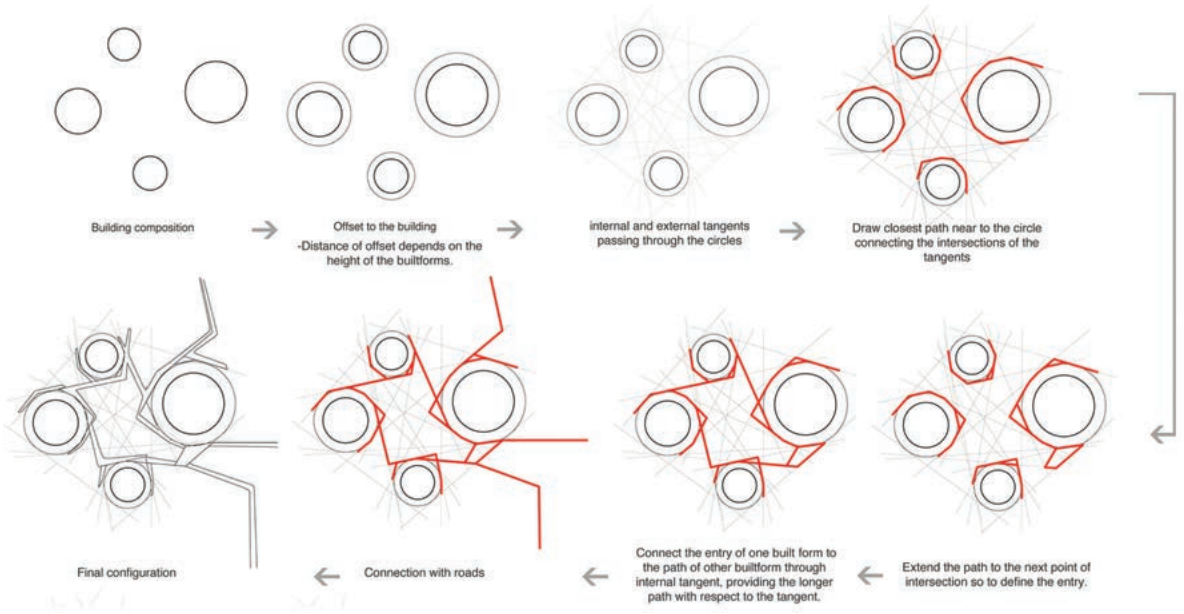
catalogue of items

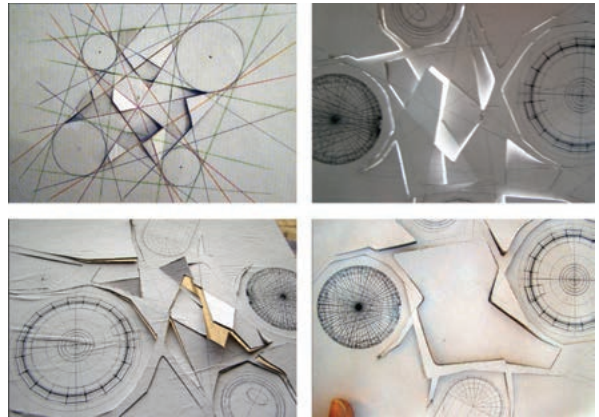
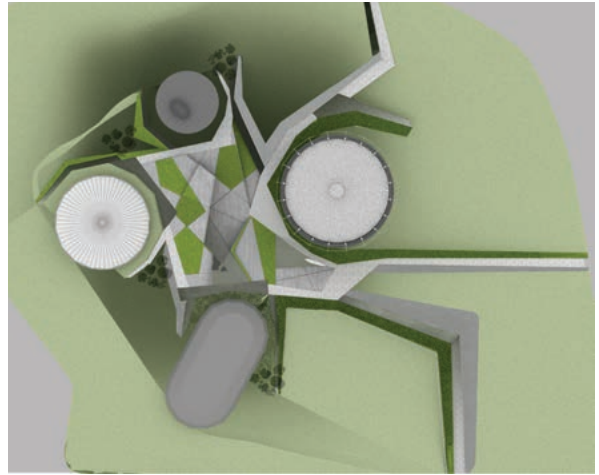
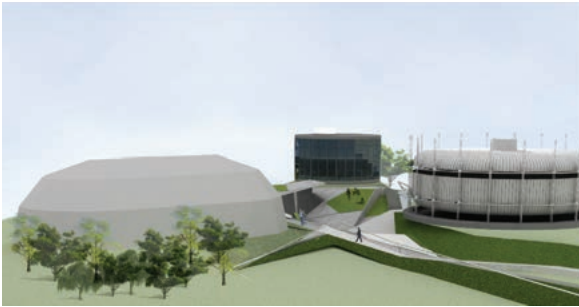
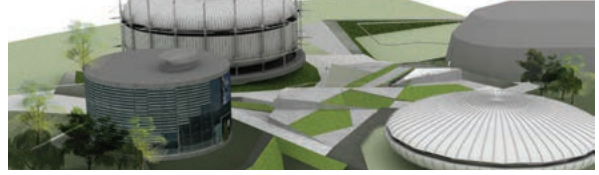
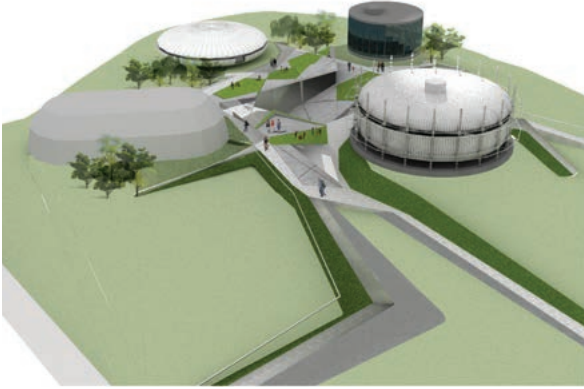




The design is mainly based on environmental and occupational factors influencing the site use, including diurnal and seasonal changes as well as pedestrian and traffic flows. In this design the analysis of these factors are reflected back on a parametric network not only connecting the existing museum buildings but also enabling new networks for possible other conditions. The proposed paths and their definitions in the network system in terms of their functions are implemented to physical space by using simple structural components, which have the same ideology of the existing buildings.

Tasarımda, alanın kullanımını etkileyen, günlük ve mevsimsel döngüler, yaya ve motorlu taşıt trafiği akışlarını da kapsayan çevresel ve kullanıma özgü etmenler göz önüne alınmıştır. Bu etmenlere dayanan analiz sonuçları, geliştirilen parametrik ağ sistemine, sadece var olan yapıları değil, ilerde olabilecek yeni gelişim ve koşulların da bu ağ sistemine eklenmesine olanak sağlayacak biçimde yansıtılmıştır. Geliştirilen ağ sisteminde işlev ve tanımlarıyla önerilen yolların fiziksel ortama taşınmasında mevcut yapıların ideolojisi izlenerek, basit yapısal elemanların kullanımı öngörülmüştür.





The design aims to explore and extend the spatial potential of the area by reconsidering the central courtyard as a transitory urban space between the built and the natural environments, containing new activities to attract people across the campus. A generative design system is developed that makes use of computational methods related to graph theory in order to generate a fragmented 3-dimensional topology.

Bu tasarım, var olan binaların arasında oluşmuş olan merkez avlunun, yapı çevre ile doğal çevre arasında bir geçiş sağlamasına olanak verecek ve yerleşkedekileri buraya çekebilecek yeni aktivitelere barındıracak biçimde yeniden tanımlayarak alanın mekansal potansiyellerini irdelemeyi ve geliştirmeyi amaçlamıştır. Bu bağlamda 3 boyutlu kırılmış bir yeni bir topoğrafya, sayısal tasarım araçları ve üretken sistem algoritmaları ile Graph Teorisini kullanarak geliştirilmiştir.



aslı kaya blea - kapak fotoğrafi önerisi



simay cansu ekici - kapak fotoğrafi önerisi



middle east technical university
department of architecture

orta doğu teknik üniversitesi
mimarlık bölümü

www.archweb.metu.edu.tr