

odtü mimari tasarım stüdyoları

12  
13

metu architectural design studios

mimari  
tasarım  
stüdyoları

odtü  
metu architectural  
design  
studios

2012/2013

middle east technical university  
department of architecture

orta doğu teknik üniversitesi  
mimarlık bölümü

[www.archweb.metu.edu.tr](http://www.archweb.metu.edu.tr)

**contact / iletişim:**

Middle East Technical University  
Faculty of Architecture  
Department of Architecture  
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA / TURKEY

Orta Doğu Teknik Üniversitesi  
Mimarlık Fakültesi  
Mimarlık Bölümü  
Dumlupınar Blv., no:1 / 06800 / ANKARA

T: +90 312 210 22 03  
F: +90 312 210 79 66  
E: arch@metu.edu.tr  
www.archweb.metu.edu.tr

Printed by / Baskı: Gökçe Ofset  
December / Aralık 2013  
Ankara, TURKEY

Published by METU Faculty of Architecture, Department of Architecture.  
ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü tarafından yayımlanmaktadır.

**cover photo / kapak fotoğrafı:** Aslı Kaya Bleta

sponsored by / destekleyen:

**doğuş**

**KNAUF**

İNŞAAT VE TİCARET A.Ş.

**KOLEKSİYON**

www.koleksiyon.com.tr

mimari  
tasarım  
stüdyoları

odtü

metu architectural  
design  
studios

2012/2013



## contents içindekiler

Editor's Note / Editörün Notu <i>Berin F. Gür</i>	5	
STÜDYO KÜLTÜRÜNDE MİMARİ ETİK: Normlar mı? 'Ethos' ve Eleştirel Akıl mı? <i>Selahattin Önür</i>	6	
undergraduate architectural design studios lisans mimari tasarım stüdyoları	1	12
	2	30
	3	64
	4	98
graduate design studios yüksek lisans tasarım stüdyoları		
restoration / restorasyon	5	148



## Editor's Note / Editörün Notu

*Stüdyolar (Studios)*, which contains the student works done in the architectural design studios at METU and the essays written by the studio critics, started to be published in July 1987 with the efforts of Professor Kemal Aran. After a period of interruption, the studio works restarted to be published with the new title *metu | architectural design studios* in 2007.

As the editor of this publication from 2007 to 2013, I could outline its aim and significance as being a pedagogical medium, a critical medium and a documentation of architectural design education at METU. Although it is a selected collection of studio works, this publication does not promote an architectural approach and education method but brings together different approaches to architecture and different methods applied in studio education.

This seventh issue compiles selected undergraduate and graduate studio works produced in the 2012-2013 academic year, and publishes an essay written by Selahattin Önür on the subject of "architectural ethics in studio culture" that bases upon knowledge and critical reasoning. Being among the prominent faculty members, Selahattin Önür has taken a significant role in the formation of architectural education, and especially the basic design education of the first year at METU. His contribution to this issue with the essay on the learning environment created by the studio culture is valuable in the sense that he supports our efforts to prepare a pedagogical, critical and documentary medium via this publication.

Last but not least, I would like to express my gratitude to Onur Özkoç, Duygu Tüntaş, Hayri Dörtdivanlıoğlu, Ensar Temizel and Koray Pekerçli for their determination and dedicated efforts in the realization of this current issue. I would also like to remind and thank those names who assisted in the publication of previous issues, namely Pelin Yoncacı, Başak Uçar, Esin Kömez, and Caner Öktem. The task of publishing *metu | architectural design studios* since 2007 could not have been realized without the efforts of these names and also supports of the architectural faculty at METU.

Berin F. Gür (Assoc. Prof. Dr.)

Stüdyo çalışmalarını ve öğretim elemanları tarafından yazılan metinleri içeren *Stüdyolar* yayını, hocamız Kemal Aran'ın katkılarıyla Temmuz 1987'de basılmaya başlamıştır. Bir süre kesintiye uğrayan bu yayının *odtü | mimari tasarım stüdyoları* yeni başlığı ile 2007 yılında yeniden yayınlanmaya başlamıştır.

2007'den 2013'e kadar editörlüğünü yaptığım bu yayının amacını ve önemini eğitsel ve eleştirel bir ortam sunmak ve ODTÜ'de stüdyolarda verilen mimari tasarım eğitimini belgelemek olarak özetleyebilirim. Stüdyo çalışmalarından örnekleri derleyen bu seçki tek bir mimari yaklaşımı ve eğitim yöntemini öne çıkarmamakta, farklı mimari yaklaşımları ve stüdyo eğitim yöntemlerini biraraya getirip sunmaya çalışmaktadır.

Bu yedinci sayıda 2012-2013 akademik yılında lisans ve yüksek lisans stüdyolarında yapılan öğrenci çalışmalarından seçilmiş örnekler ve Selahattin Önür'ün "stüdyo kültüründe mimari etik" konusunu bilgi ve eleştirel akıla dayandırarak tartıştığı yazısı yer almaktadır. Fakülte öğretim üyeleri arasında seçkin bir yeri olan Selahattin Önür, mimarlık eğitiminin ve özellikle de ODTÜ'de birinci yıl mimarlık eğitiminde verilen temel tasarım eğitiminin formasyonunda önemli roller üstlenmiştir. Önür'ün stüdyo kültürünün yarattığı öğrenme ortamı üzerine olan yazısıyla yaptığı katkı, bu yayının aracılığıyla eğitsel, eleştirel ve belge niteliğinde bir ortam hazırlamaya yönelik çabalarımıza önemli bir destek vermektedir.

Son olarak, bu sayının basımına hazırlanmasında özveriyle ve azimle çalışan Onur Özkoç, Duygu Tüntaş, Hayri Dörtdivanlıoğlu, Ensar Temizel ve Koray Pekerçli'ye sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca bu isimlere ek olarak, daha önceki sayılara emek veren isimleri de hatırlatarak, Pelin Yoncacı, Başak Uçar, Esin Kömez ve Caner Öktem'e süreçteki katkılarından dolayı teşekkür ederim. 2007 yılından bugüne devam eden *odtü | mimari tasarım stüdyoları*'nın yayınlanması işi, bu isimler ve mimarlık bölümü öğretim üyelerinin desteği olmadan gerçekleşemezdi.

Berin F. Gür (Doç. Dr.)

# **STÜDYO KÜLTÜRÜNDE MİMARİ ETİK: Normlar mı? 'Ethos' ve Eleştirel Akıl mı?**

Selahattin Önür



Stüdyonun mimarlık eğitimi için ne ifade ettiğini mimarlık alanı dışından çoğu kişinin doğru anlaması için zorlarız; pek inandırıcı olamadığımızı hissettiğimiz bakışları karşısında çaresiz hissederiz. Anlamış gibi görünenler veya belli bir sempati ile yaklaşanlar ise, ayrıcalıklı olduğumuzu hissettirirken, genelde “onlar farklıdır” hoşgörüsü ile bakarlar veya öyle görmeyi konuları bakımından güvenli bulurlar. Bu kişilere akademisyenler ve üniversitenin akademisyen yöneticileri dahildir. Esasen sözcük olarak fiziki bir mekânı çağrıştıran “stüdyo”, kaynağı ODTÜ Mimarlık Bölümü’nün kuruluşundaki felsefede bulunan, paylaşılan ve kelimelerle anlatılması ve tartışılması bitmeyen, özgürlük, demokrasi, özgüven ile bireyin kendisine ve topluma karşı sorumluluğunu öngören bir ruhtur (*ethos*). Bu “stüdyo kültürü”nde etik anlamı ile doğru ve yanlış, bilgi ve eleştirel akla dayandırılmıştır. “Bağımsız düşünme” ve “yapma” özgürlüklerinin yanı sıra, “düşünülen” ve “yapılanın” alabildiğine eleştiriye açık olduğu bu öğrenim ortamında “eğitsel değerlendirme” ilkesinin mantıklı sonucu jüri sistemi olmuştur.<sup>1</sup>

Günümüzde, özellikle 2000’li yıllarda yüksek öğretimde reform bağlamında üzerinde durulan, öğrenen/öğrenci-merkezli eğitimin öngördüğü öğrenim ortamı, “stüdyo kültürü”nün yaratmış olduğu öğrenim ortamı ile benzeşmektedir. Eğitimin bütününe yönelen bu değişikliklerle, genelde tasarım stüdyosu dersleri ile sınırlı olarak konuşulan “stüdyo kültürü”nün tüm öğrenim ortamını kapsayan “öğrenim kültürü” tanımıyla genişletildiği görülmektedir.<sup>2</sup> Bu tanımı yapan NAAB, böyle bir öğrenim ortamı ile, iyimserlik, saygı, paylaşım, katılımcılık ve yenilikçiliğin desteklenilmesini ve bu değerlerin profesyonel davranış kurallarına yön verici ilkeler olarak benimsetilmesini öngörmektedir.

Estetik deneyim ve duyarlılıkla ilgili değerlerin, kullanılan teknolojinin ve işlevsel amacın bir sentezi olan mimari biçim, tasarım sürecinde birbirlerini etkileyen ve koşullandıran bu değişik yönleri ile ilgili verilen kararlarla oluşmaktadır. Her üçünden biri ile ilgili verilen karar diğerlerini etkilemektedir. Biçimin duyuşsal niteliklerine ilişkin estetik değerlerle ilgili düşünce ve kararların göreceli olarak bağımsız olduğu ileri sürülse bile, bu kararların diğer yönleri olumlu veya olumsuz, etik anlamda doğru veya yanlış olarak etkilemesi göz ardı edilebilir mi? Kullanılan teknolojinin ve bu teknoloji ile ilgili verilen kararların biçimin estetiği kadar insan ve toplum yararı bakımından da doğruluğu tartışılmamalı mıdır? Amaçlanan işlev ve kullanım iyi mi, doğru mu diye sorulmamalı mıdır? Bireysel ve sanatçı özgürlüğe sahip bir mimar, sanatı ve teknoloji ile ilgili seçimlerini yapar ve kararlarını verirken çok geniş toplumsal sorumluluklar taşıyor olmanın bilinci ile hareket etmek durumundadır.

Mimarlık meslek pratiğinde izlenen etik sorunların köklerinin eğitim kurumlarında yatmadığını söyleyebilir miyiz? Mimarın topluma karşı sorumluluk anlayışını kazanması nerede başlar? Sözü edilen iyimserlik, saygı, paylaşım, katılımcılık ve yenilikçilik ile, bu değerlerin dayandığı özgürlük, demokrasi, özgüven ve bireysel ve toplumsal sorumluluk anlayışının desteklediği bir öğrenim ortamında, mimarlık öğrencisinin mesleğine, mesleğinin sorumluluklarına ve geleceğine ilişkin yaklaşımı daha eğitiminin başında şekillenecektir.<sup>3</sup> ODTÜ’de mimarlık “öğrenim kültürü”, geleneksel olarak böyle bir ortam öngörmüştür.

Farklı alan ve dönemlerde yapılan eğitimlerin uluslararası olarak değerlendirilmeye başlandığı günümüzde, mimarlık eğitimi ile ilgili değerlendirme ve onaylama kuruluşlarının kullandığı öğrenci başarımlar ölçütleri ile mimarlık sektörel yeterlik çerçevesi çalışmalarındaki ölçütler arasında ortak olarak içerilen mesleki sorumluluklar ve etik davranışla ilgili olanları belirli başlıklar altında toplayabiliriz.<sup>4</sup>

#### **“MİMARLIK EĞİTİMİ ONAYLAMA VE UYUMLAŞTIRMA SİSTEMLERİ”NİN ÖĞRENCİ BAŞARIM ÖLÇÜTLERİNDE ETİK TUTUMA İLİŞKİN OLARAK YER VERİLMİŞ ÖNERMELER:**

*GENEL ÖNERME: Tasarım eğitimi ile kazanılması hedeflenenler, etik farkındalık ve davranışa ve başka kişi ve toplulukların iyiliğini, refahını ve mutluluğunu gözetmeye temel oluşturmalıdır. Tasarım eğitimi ve mesleki uygulamada karşılaşılan toplumsal, politik ve kültürel durumlarda karar vermenin ve yaratıcı eylemin içerdiği etik konuların kavranması ve bu etik konulara sadık kalınması gerekir.*

**YAPI TEKNOLOJİSİ VE SİSTEMLERİ ÜZERİNE:** Teknolojinin yarattığı sonuçların farkındalığı etik konular gündeme getirmektedir. Yapı malzemeleri, bileşenleri ve yapı sistemlerinin fiziksel özelliklerini ve yapılacak seçimlerin çevresel etkisini anlamak ve önemsemek eğitimle kazanılacak deneyimlerle olanaklıdır. Yapı malzeme ve sistemlerinin (su ve elektrik tesisatı, dşey dolaşım, güvenlik ve yangın koruma sistemleri gibi) başarımları, pahaları, çevresel etkileri ve yeniden kullanılabilirliklerine ilişkin uygun seçim yapma ve uygulama ilkelerinin kavranması gerekir.

**İNSAN-ÇEVRE İLİŞKİSİ ÜZERİNE:** Mimari yaratılarda insan üzerine düşünölenleri yorumlama becerisinin kazanılması önemlidir. İnsanlar ve mimari yapılar arasındaki ve de bu yapılarla çevreleri arasındaki ilişkiler ile, yapılar ve aralarındaki mekânları insan gereksinim ve ölçeğıyle ilişkilendirmenin gereğini anlama, bu yorumlama becerisi ile kazanılır. İnsan davranışı ile doğal ve yapı çevrenin tasarımı arasındaki ilişkileri anlamak gereklidir.

Fiziksel, duysal ve bilişsel engellilikleri bulunan kişilere başkalarına bağımlı olmaksızın kullanım sağlayan yerler, olanak ve sistemler tasarlama becerisi de, bu kişiler üzerine bilinen ve düşünölenlerin yorumlanması ile olanaklıdır.

**MİMARIN TOPLUMDAKİ ROLÜ ÜZERİNE:** Mimarın insan yaşamının niteliğini iyileştirme sorumluluğı bilinmelidir. Mesleki çalışmalarında kamusal çıkarı gözetme, tarihi değer ve kalıtlara saygılı olma, kamunun ve kişinin çıkarlarını tanımlama ve bağdaştırma sorumlulukları bulunmaktadır. Mimarlık mesleğı ve mimarın toplumdaki rolü, özellikle de toplumsal etmenleri gözetten programların hazırlanmasındaki rolü kavranmalıdır. Profesyonelliğın ne demek olduğunun ve mimarın iş yaptığı özel veya tüzel kişiye, kullanıcılara, yapımcılara, birlikte çalıştığı diğer mesleklerden kişilere ve toplumun geneline karşı görev ve sorumluluklarının bilincinde olunmalıdır.

**MİMARLIK-KÜLTÜR İLİŞKİSİ ÜZERİNE:** Mimari yaratma ile toplumun kültürel değerleri (*tarihsel kaynaklar ve mimari gelenekler dahil*) arasındaki ilişkinin eleştirel olarak kavranması ve kültürel özelliklere saygı gösterme ile birlikte yorumlanması beklenen bir kazanımdır. Değışik kültürler ve kişilerin çeşitliliğinin (*gereksimler, davranış normları, toplumsal ve mekansal örgütlenmeler gibi*) mimarın toplumsal rolü ve sorumlulukları bakımından ne anlama geldiğı anlaşılmalıdır.

**YASALAR ÜZERİNE:** Mimarın yasal, mesleki ve konumuna ilişkin sorumlulukları ile mimari tasarımların onaylanması sürecinde uyulması beklenen çeşitli yasa ve normları (*toprak yasaı, imar kuralları, çevre yönetmeliğı, koruma ve sağılık ve güvenlikle ilgili yasalar gibi*) içeren örgüt, yönetmelik ve süreçlerin bilinilmesi gerekir.

**KULLANICI GEREKSİNİMLERİ ÜZERİNE:** Kullanıcı gereksinimlerinin mimarının estetik yönleri ve teknik gereklilikleri ile bütünleşik olarak karşılanma becerisi gelişmelidir. Kullanıcıların toplumsal ve bireysel gereksinimlerini ve isteklerini anlamanın önemi anlaşılmalıdır. Bu gereksinim ve istekleri yasalar, uygun performans standartları ve sağılık ve güvenlik gerekliliklerine uygun olarak karşılayacak tasarımlar hazırlama becerisi gelişmelidir.

**ÇEVRESEL ETKİLER ÜZERİNE:** Mimarın yaratıcı etkinliğinin yapı ve doğal çevrenin sürdürülebilir gelişmesindeki sorumluluğı anlaşılmalıdır. Yapıların çevrede oluşturacakları etkiler ve uyulması gereken sürdürülebilir tasarım kuralları hakkında bilinçlenilmiştir. Doğal ve yapı kaynakları koruyan ve dönüşümlü kullanan, kullanıcılar için sağılıklı çevreler sağlayan ve etkin enerji, biyoklimatik ve sıfır-karbon tasarımları ile yapı etkinliklerinin gelecek nesillere olacak olumsuz etkilerini en aza indirecek projeler tasarlama becerisi gelişmelidir. Yapı projelerinin bugünün ve geleceğın toplumlarına olacak potansiyel etkileri kavranmalıdır. Bunun için de kentlerin geçmişte ve günümüzdeki tasarım ve gelişmelerinin yaptığı etkilerin bilinmesi önemlidir.

**ARAŞTIRMA ÜZERİNE:** Araştırmada etik hususların ve profesyonel davranış kurallarına olan gereksinimin farkında olunması gerekir (örneğin, katkıların belirtilmesi; bunun için de, kaynakları doğru ve uygun bir biçimde gösterme bilgi ve becerisinin kazanılması).

Öğrenci başarımlar ölçütlerindeki bu önermeler, mimarlık meslek uygulamasında ortaya çıkabilen etik sorunların köklerinin eğitim uygulamalarında olduğı kanısı ölçüsünde önem kazanmaktadır. Yine de, bu önermeler, neyin doğru, neyin yanlış olduğına ilişkin uyulması gereken normlardan çok, etik konuların belirtilmesine ve bu konularla ilgili bilinçlenmeye, bilgilenmeye ve beceri kazanmaya yöneliktir. Bu durumda etik anlamda doğru ve yanlış, ODTÜ stüdyo kültürünün öngörmüş olduğı gibi, varolan bilgi ve normları da sorgulayabilen bağımsız düşünce ve eleştirel akıla dayanmak durumundadır. Günümüzde yaşanan süreçlerin özellikleri ve karmaşıklığına ayak uyduramayan, yetkin olmayan kurumsal normların inandırıcılıkları giderek azalmaktadır.<sup>5</sup> Bu durumda, mimari etiğı için bağımsız düşünce ve eleştirel akıla dayanan bir yaklaşımın önemli bir geçerliliğı olduğundan söz edebiliriz.

Estetik, teknik ve işlevsel anlamda doğrular ve yanlışlar konusunda bilgi, beceri ve yetkinlikler edinen mimarın işleve ilişkin dışsal etmenlerin doğru ve yanlışları üzerine de bilgilenme, sorgulama/düşünme ve yorumlama gereksinimi vardır. Kişi ve toplumun iyiliği, refahı ve mutluluğu için iyi ve doğru olanı; insan hakları, toplumsal cinsiyet (*gender*), özgürlük, bağımsızlık, demokrasi kavramlarının kazandığı çağdaş içeriği araştırma gereksinimi vardır. Bu araştırmaların özellikle doktora düzeyinde yapılması, mimaride içerilen dışsal etmenlerle ilgili doğru yaklaşımlar için yol gösterici olabilecektir. Mimari etiği, estetik, teknik ve işlevsel doğru ve yanlışları bu tür araştırmalar bağlamında sorgulayarak, düşünerek ve eleştirerek geliştiren aydınlanmacı/akılcı stüdyo etiğinin ve *'ethos'*unun yaşatılması, ODTÜ Mimarlık Bölümü'nün özgörevi olmuştur.

Selahattin Önür. 20 Ekim 2013

1. Kemal Aran, "Kendisi Olması ve Kendisi İçin", İnsan'a Eğitim", *ODTÜ Mimari Tasarım Stüdyoları 2007-2008* (ODTÜ Mimarlık Bölümü Yayını, Ajans Türk: Ekim 2008): 6-8.
2. *2009 Conditions for Accreditation*. The National Architectural Accrediting Board, Inc. (July 10, 2009), 9.  
[http://www.naab.org/accreditation/2009\\_Conditions.aspx](http://www.naab.org/accreditation/2009_Conditions.aspx)  
*2014 Conditions for Accreditation*. The National Architectural Accrediting Board, Inc. (August 29, 2013), 10.  
[http://www.naab.org/accreditation/2014\\_Conditions.aspx](http://www.naab.org/accreditation/2014_Conditions.aspx)
3. Douglas L. Steidl, "Professionalism and Ethics in Architectural Education", *Design Futures Council* (December 11, 2009), 1-2.  
<http://www.di.net/articles/professionalism-and-ethics-in-architectural-education/>
4. *ENHSA - Towards a Competences Based Architectural Education in Europe*. (November 2007)  
<http://www.unideusto.org/tuningeu/subject-areas/architecture.html>  
*2009 Conditions for Accreditation*. The National Architectural Accrediting Board, Inc. (July 10, 2009), 9.  
[http://www.naab.org/accreditation/2009\\_Conditions.aspx](http://www.naab.org/accreditation/2009_Conditions.aspx)  
*RIBA procedures for validation and validation criteria for UK and international courses and examinations*. RIBA Education Department (25 July 2011).  
<http://www.architecture.com/Files/RIBAProfessionalServices/Education/Validation/ValidationProcedures2011.pdf>
5. V. Flusser, *The Shape of Things / A Philosophy of Design* (Reaktion Books, 1999), 66.



**stüdyolar**

**soipnts**

architectural design studio



## Students/Öğrenciler

Abdel Majid Abdel Latif . Lejla Ademi . Aykut Hakan Akcan . Şule Akdoğan . Bahri Özgürçan Aksoy . Merve Alkan . Onur Altın . Tanzina Amin . Cem Ataman . Özgür Ateş . Deniz İpek Ayaşlı . Ömer Ozan Aydın . Müjde Aziz . Emilia Babaeva . Tuğba Balloğlu . Melisa Başar . Yasemin Başkaya . İkbal Berk . Makbule Biçer . Mustafa Saim Binicioğlu . Emin Alp Bıyık . Aybüke Çağlar . Cevdet Ege Çakır . Ömercan Çalışkan . Fethi Can Cangir . Gül Nehir Ceylan . Melike Çulcuoğlu . Melek Demiröz . Ezgi Dener . Bengisu Derebaşı . Seçkin Dingil . Özge Doğan . Mert Duru . Sevim Sila Efil . Melda Erdinç . Fatih Erduran . Sevilay Erk . Emre Erol . Hanieh Fatourae . Merve Gökcü . Ruhi Furkan Gökgündüz . Anıl Gülmez . Tilbe Gündüz . Eren Güney . Fereshteh İmani . Manal İmran . Güney İnal . Fatma Serra İnan . Firuze İncekaş . Emre Karaçengel . Coşan Karadeniz . Eren Can Kepenek . İrem Koç . Tuba Korhan . Suad Kuc . İlker Küçükdemirci . Levent Küçükaya . Tank Kurt . Nurbol Maksutov . Arzu Memmedeliyeva . Kong Pyong Moon . Golden Nadimi . Merve Okkalı . Ahmet Adil Okur . İsmail Okutucu . Cemre Öner Türk . Berfin Özge Özdemir . Bekir Enes Özel . Mine Cemre Özer . Hatice Özgür . Özlem Özkan . Mahsa Parvizghalehjouh . Makhamat Rakhmanali Uulu . Özlem Şahin . Zeynep Ece Şahin . Ekin Sancak . Ayça Gülben Sapaz . Sezin Sarıca . Berkay Şentürk . Ayça Sönmez . Ulvi Talibli . Gökçe Nihan Taşkın . Koray Temizsoy . Melih Tokaç . Hidayet Volkan Topal . Selin Tosun . Esra Toygar . Fatih Kürşad Turhan . Umut Furkan Türkmen . Hüseyin Uçar . Faruk Ünlü . Umut Uysal . Dayana Vafina . Gizem Yetiş . Canseli Yıldız . Doğançan Yılmaz . Fulden Yılmaz . Sezi Yılmaz . Geren Yücel . Fatih Zorer

# Arch 101 Basic Design

Güven Arif Sargın + İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Türel Saranlı + Şenol Yağız  
Yiğit Acar + Hayri Dörtdivanlıoğlu + Gonca Tunçbilek + Ezgi Yavuz + İlkay Dinç Uyaroğlu

The main objective of the course is to establish the fundamental skills of design thinking and design exploration by introducing the students to the basic principles of visual design. The students are required to be able to deal with complex two- and three-dimensional design situations while managing an increasing number of elements and constant/variable dependent relations. Moreover, the course aims to help students gain the ability to work with coherent design steps (by means of design rules or a procedural description) with an awareness of design parameters during design exploration.

## 2D Design Studies

The students are to organize design elements in 2D space while considering the visual structure, organization and order as the key factors in the articulation of design. While the initial design setup is over-constrained in terms of the quantities and qualities of the design elements, the complexity is gradually increased to cover a variety of geometric shapes, scales and surface qualities such as texture or color.

## Surface Formation

The students are to design a continuous complex surface that is defined by (1) the impression of the tip points of the wooden sticks placed on a 1x1cm grid, and (2) the wooden sticks placed between two profiles made out of corrugated cardboard. Variation should be achieved through changing the variables of design elements (the length and the inclination of the wooden sticks, the profiles bordering the surface).

Dersin temel amacı, görsel tasarımın temel ilkelerini öğrencilere tanıtarak tasarım düşüncesi ve araştırması ile ilgili temel becerileri kurmaktır. Öğrencilerin, giderek artan karmaşıklıkta tasarım elemanlarını ve tasarım elemanları arasındaki ilişkileri iki ve üç boyutlu ortamda kontrol edebilmeleri istenmektedir. Ayrıca ders, öğrencilere tasarım sürecinde tutarlı adımlar atarak çalışma yeteneği kazandırmayı amaçlamaktadır.

## 2 Boyutlu Tasarım Çalışmaları

Öğrencilerden 2 boyutlu ortamda, görsel yapı ve tasarım kurallarını dikkate alarak, tasarım elemanlarını düzenlemeleri istenmiştir. İlk tasarım temrinleri, tasarım eleman sayısı ve nitelikleri açısından kısıtlı iken, form, ölçek ve yüzey özellikleri çeşitlendirilerek karmaşıklığın artırılması hedeflenmiştir.

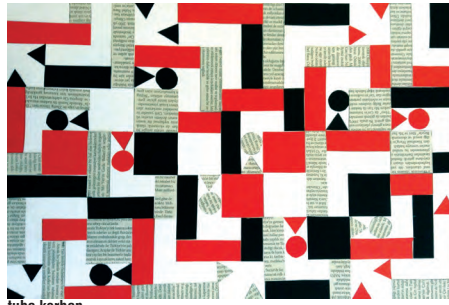
## Yüzey Tasarımı

Öğrencilerden (1) 1x1cm ızgara üstüne yerleştirilen tahta çubukların uç noktaları ile, ve (2) iki mukavva profil arasına yerleştirilen tahta çubuklar ile tanımlanan karmaşık yüzey tasarımı istenmiştir. Tasarımda çeşitliliği artırmak için tasarım öğelerinin (çubuk uzunluğu ve eğimi, yüzey profilleri) değişkenliği gerekmektedir.





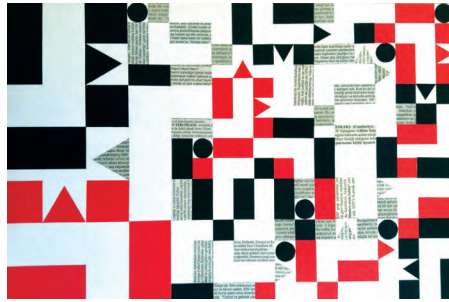
exercise 6



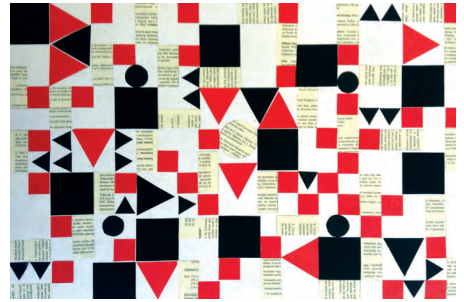
tuba korhan



fatma serra inan



melih tokaç



deniz ipek ayaşlı

exercise 10



sezi yılmaz



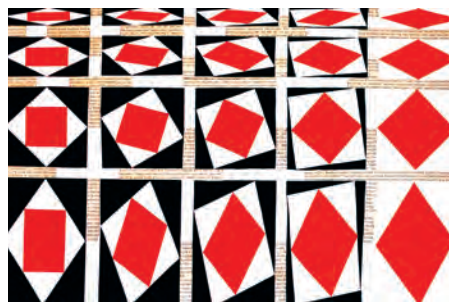
firuze incekaş



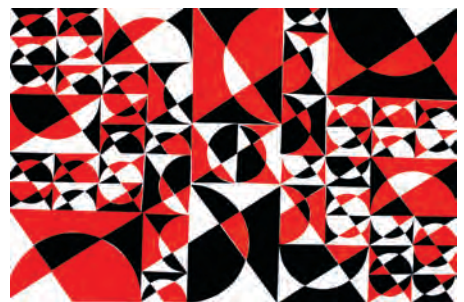
merve gökçü



cevdet ege çakır



tilbe gündüz



bahri özgür can aksoy

exercise 12



sezi yılmaz



cevdet ege çakır

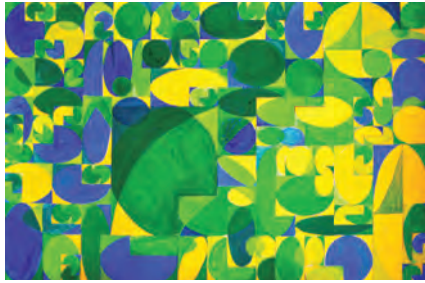


selin tosun



bahri özgürçan aksoy

exercise 13



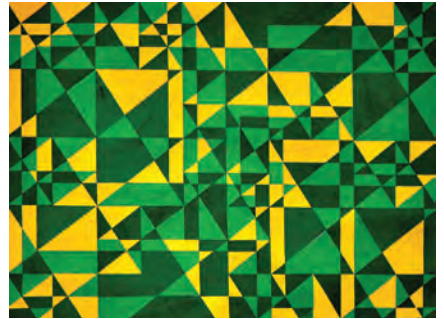
kong pyung moon



ceren yücel



makhamat rakhmanali uulu



bahri özgürçan aksoy



sezi yılmaz



makbule biçer

surface formation



merve okkali

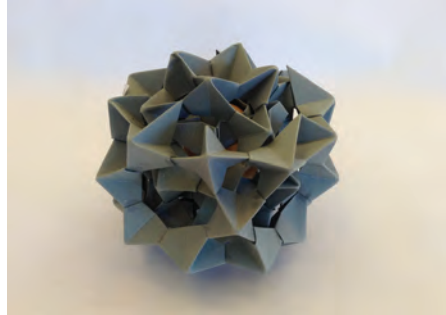
özgür ateş



ruhi furkan gökgündüz

aykut hakan akcan

egg container



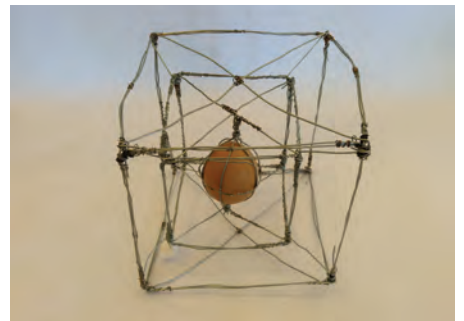
sezi yılmaz



kong pyong moon



bahri özgür can aksoy



merve gökçü

# Arch 101 Basic Design

Güven Arif Sargın + İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Türel Saranlı + Şenol Yağız  
Yiğit Acar + Hayri Dörtdivanlıoğlu + Gonca Tunçbilek + Ezgi Yavuz + İlkay Dinç Uyaroğlu

## Spatial Organization with Complex Surfaces in Cuboctahedra

This exercise aims to explore the basic principles of 3D design through the organization of spaces within a complex geometric and spatial design setting. The exercise is taken up in two stages:

**Exercise 16:** An initial exploration of spaces formation using complex surfaces within a single cuboctahedron unit (with a side length of 25cm): The students are expected to define a number of spaces (voids) in continuity within the unit that are open to potential external relations in all directions. The voids are to be defined by complex ruled surfaces that are formed between the cuboctahedron edges using string. A surface is considered as complex only if it has curvature.

**Exercise 17:** A minimum number of 11 smaller cuboctahedron units (with a side length of 11 cm) designed as described above will be organized in relationship with each other in order to create spatial continuity between the voids. A 2D diagrammatic design representation is also to be presented, which reflects the overall logic of the design schema, including the different unit types, unit groups if any, and their relationships.

Emphasis is placed upon the total organization of the units as well as the order of the spaces in continuity as the main design considerations.

## Cuboctahedron İçinde Karmaşık Yüzeyler ile Mekânsal Organizasyon

Bu egzersiz karmaşık bir 3-boyutlu tasarım ortamında, mekân organizasyonu ile mekân tasarımının temel ilkelerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Egzersiz iki aşamada ele alınmıştır:

**Alıştırma 16:** Tekil cuboctahedron birimi (kenar uzunluğu 25cm) içinde sürekli boşluk (mekân) tanımlama. Birim içinde boşluklar, cuboctahedron kenarları arasında oluşturulacak karmaşık yüzeyler tarafından tanımlanacak, ve mekânsal sürekliliği sağlamak için boşluklar birbirleri ile ilişki içinde düzenlenecektir. Burada, yüzeylerin değil boşlukların sürekliliği ve birbirleriyle olan ilişkileri esastır.

**Alıştırma 17:** Yukarıdaki aşamada tasarlanan cuboctahedron birimlerinin (kenar uzunluğu 11 cm) en az 11 tanesi kullanılarak, mekânsal süreklilik tarif eden bir tasarım, temrinin ikinci aşaması olarak verilmiştir. Önceki çalışmada olduğu gibi tasarım elemanları boşluklardır, ve kompleks yüzeyler sadece boşlukların tanımlanması için kullanılan araçlar olarak ele alınır. Ayrıca öğrencilerden diyagramatik temsil yöntemleri ile 3 boyutlu uzaydaki tasarım elemanları ve ilişkilerini açıklamaları istenmiştir.

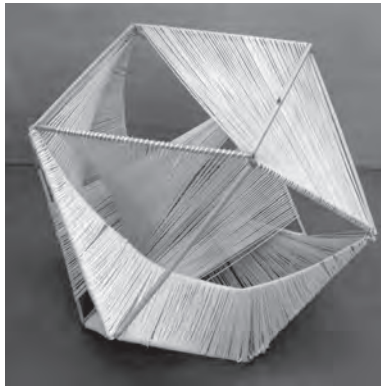




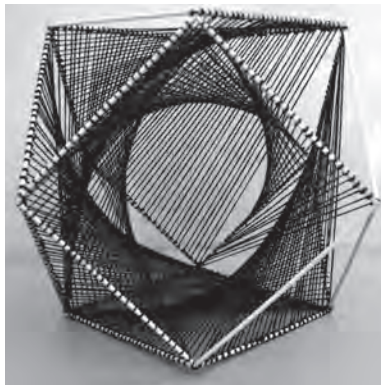
firuze incekaş



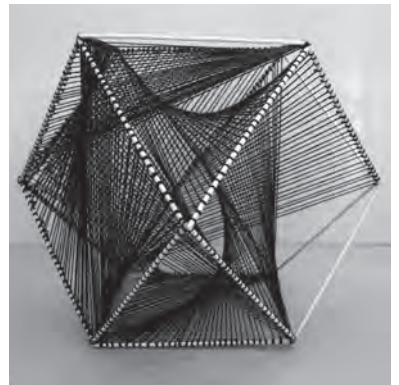
merve alkan

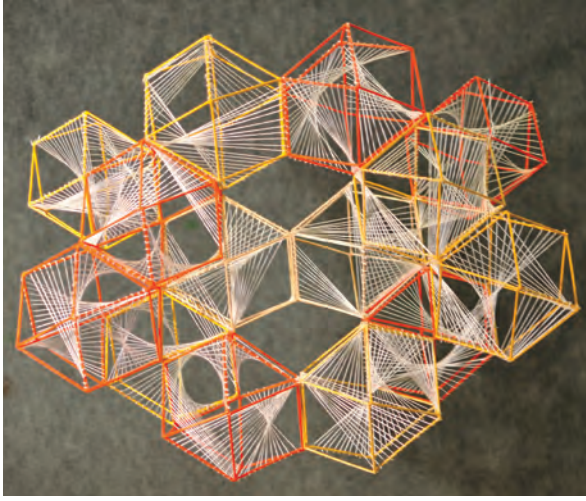


tuba ballıoğlu

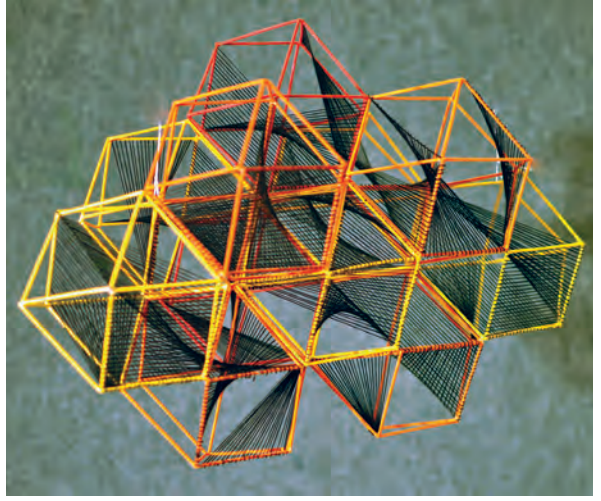


fethican cangir

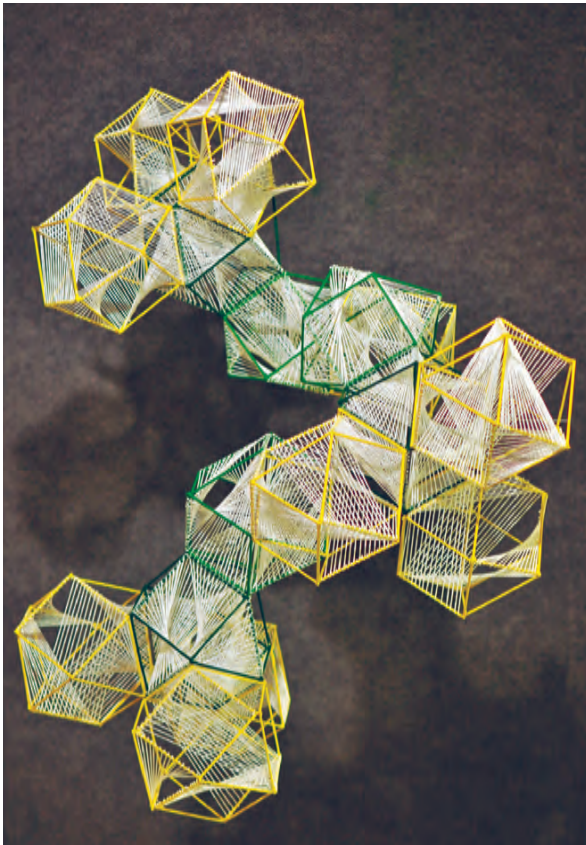




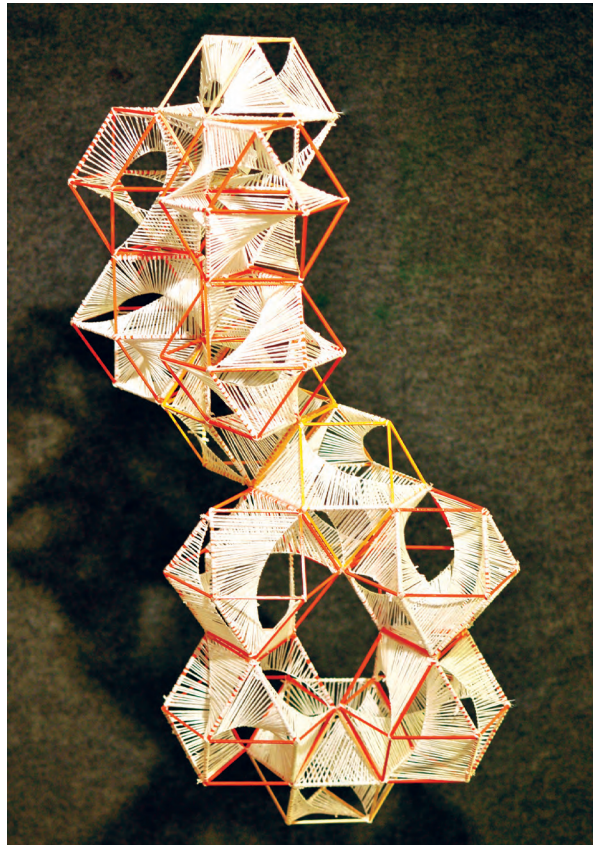
erencan kepenek



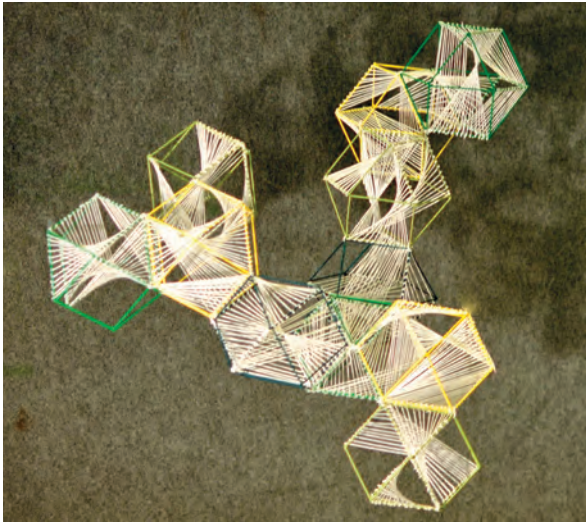
suad kuc



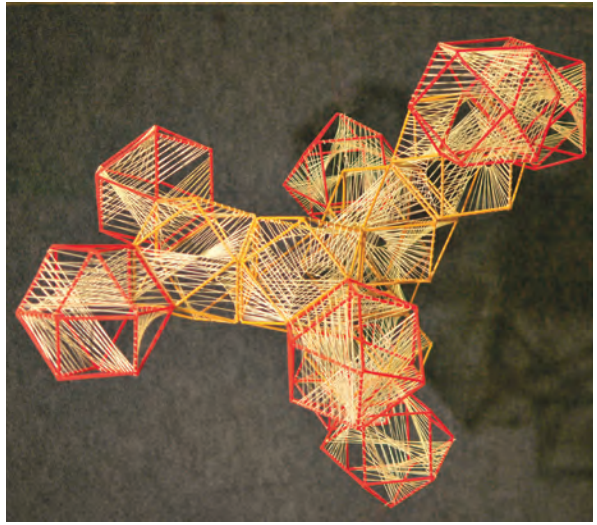
zeynep ece şahin



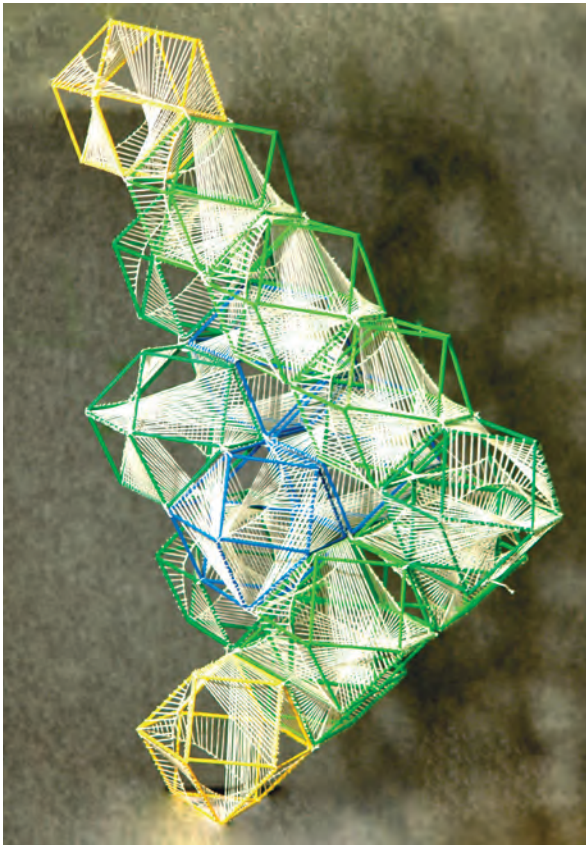
sezi yılmaz



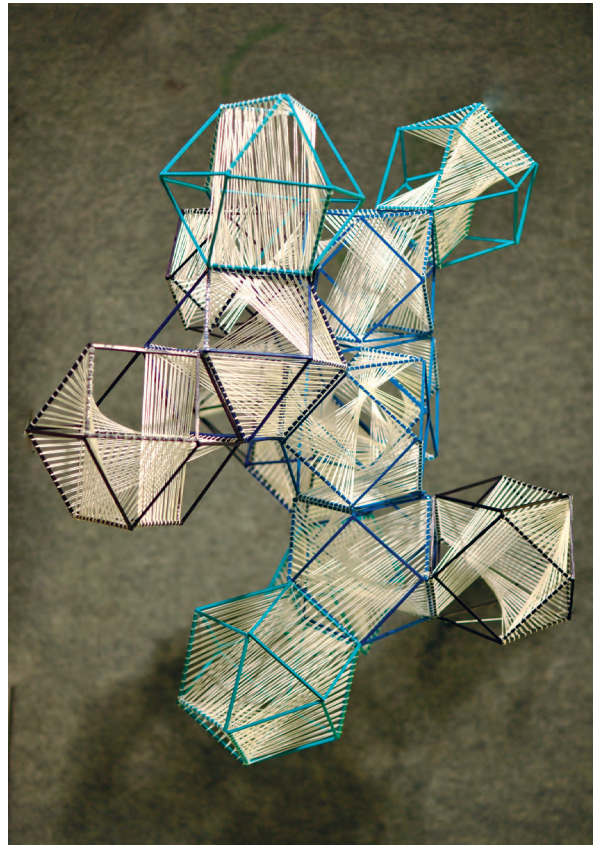
bengisu derebaşı



bekir enes özel



bahri özgürçan aksoy



mine cemre özer

# Arch 102 Introduction to Architectural Design

Güven Arif Sargın + İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Türel Saranlı + Şenol Yağız  
Yiğit Acar + Hayri Dörtdivanlıoğlu + Gonca Tunçbilek + İlkay Dinç Uyaroğlu

The course introduces the students to the basic principles of architectural design, spatial organization, and several basic concepts such as function, program, structure, context, and the built environment.

## Structural design: The Fold

The design of a foldable portable hand-held structural system for sun and water protection was the initial design exercise. The students were asked to fold one single piece of paper into structural shell that was to perform under different environmental conditions such as rain or sun.

## Bicycle Shed

The second structure exercise was the design of a bicycle shed using modular folded units. In contrast with the first exercise, folded units require the adoption of a bottom-up design method that involved the design of the units, and a systematic logic that regulates the assembly of these units. Combinatorial assembly procedures and gradual variation of units were used to generate alternative structural morphologies.

## Forum Arkitektum

The students were asked to design a "Forum" where architecture students will present their ideas for discussion. As part of the Forum, the students were to design a set of activities (a scenario) to take place within the space, propose a type of structure, and design the terrain of the site to facilitate the organization of the interior space. Approach to the site and entrance to the space were also considered as design parameters.

Ders, mimari tasarımın temel ilkelerini, mekânsal organizasyon ve çeşitli temel tasarım kavramlarını (fonksiyon, program, taşıyıcı sistemler, bağlam ve yapıllı çevre gibi) incelemeyi amaçlar.

## Taşıyıcı sistem tasarımı: Katlama

İlk tasarım çalışması olarak öğrencilerden, güneş ve yağmurdan koruma sağlayacak katlanabilir, portatif ve elde taşınabilir bir sistem tasarımı istendi. Bir bütün kâğıt parçasının katlanarak, farklı çevresel koşullar altında fonksiyon görece yapısall bir kabuk sistemi oluşturulması amaçlandı.

## Bisiklet Barınağı

İkinci çalışma, modüler katlanmış birimleri kullanarak üretilen bir bisiklet barınağı tasarımı oldu. İlk egzersizin aksine ön plana çıkan kavramlar, katlanmış birimlerinin tasarımı ve bu birimlerin bir araya gelmesini düzenleyen sistematik bir mantığın kurgulanmasıydı. Alternatif yapısal morfolojileri oluşturmak için çeşitli birleşim kombinasyonları ve kademeli olarak değişim gösteren birimler kullanıldı.

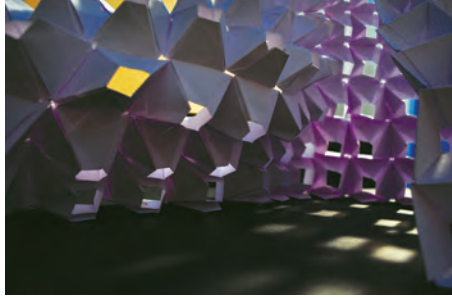
## Forum Arkitektum

Bu çalışmada öğrencilerden, mimarlık öğrencileri için fikirlerini sunup tartışabilecekleri bir "Forum" tasarımları istendi. Forum tasarımının ilk aşaması olarak öğrencilerden mekânı örgütleyen bir senaryo önermeleri istendi. İkinci aşamada iç mekân organizasyonunu örgütleyecek alan tasarımı ve strüktür sistemi önerileri beklendi. Alana yaklaşım ve forum yapısına giriş tasarım parametreleri olarak kabul edildi.

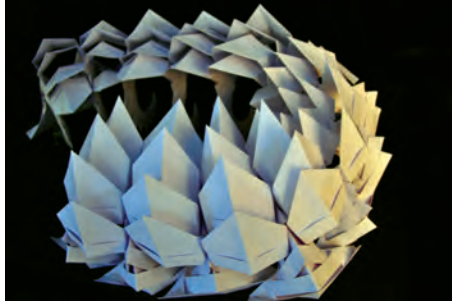




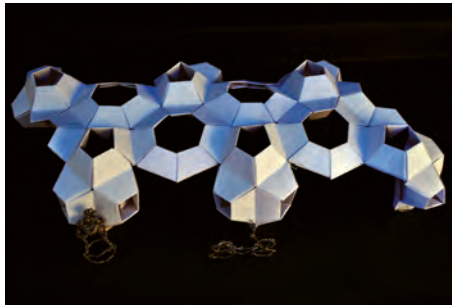




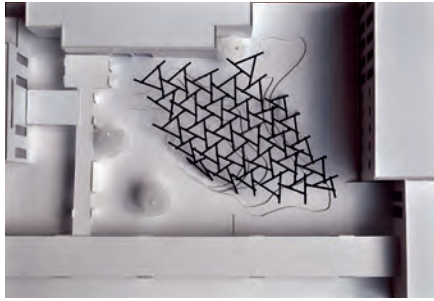
merve alkan + emilia babaeva + ruhi furkan gökgündüz + melda erdiç



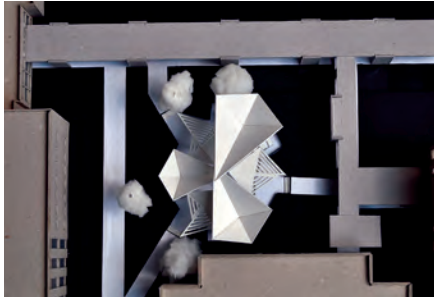
ayça sapaz + mine cemre özer + koray temizsoy + umut uysal



begisu derebaşı + fatma serra inan + levent küçükkaya + faruk ünlü



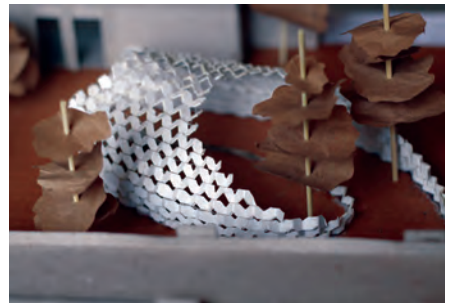
leyla ademi



sezi yilmaz



fatma serra inan



ceren yücel



merve okkali



# Arch 102 Introduction to Architectural Design

Güven Arif Sargin + İpek Gürsel Dino + Berrin Zeytun Çakmaklı + Türel Saranlı + Şenol Yağız  
Yiğit Acar + Hayri Dörtdivanlıoğlu + Gonca Tunçbilek + İlkay Dinç Uyaroğlu

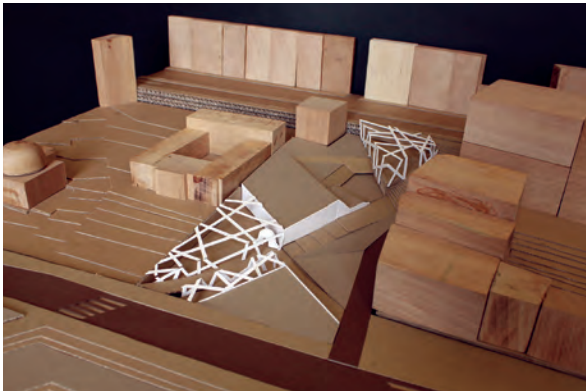
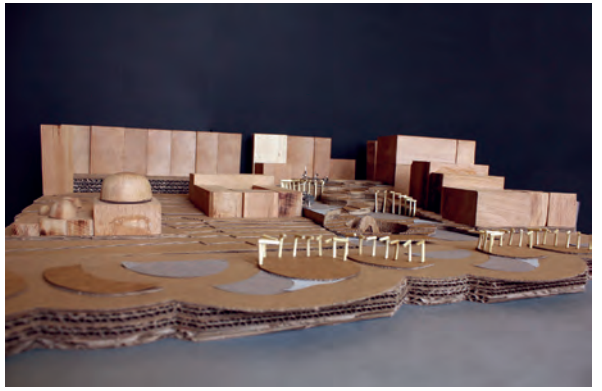
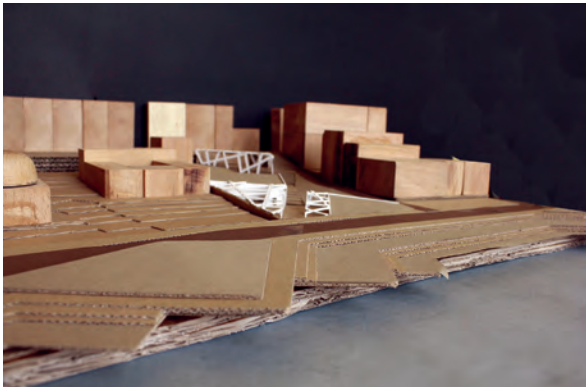
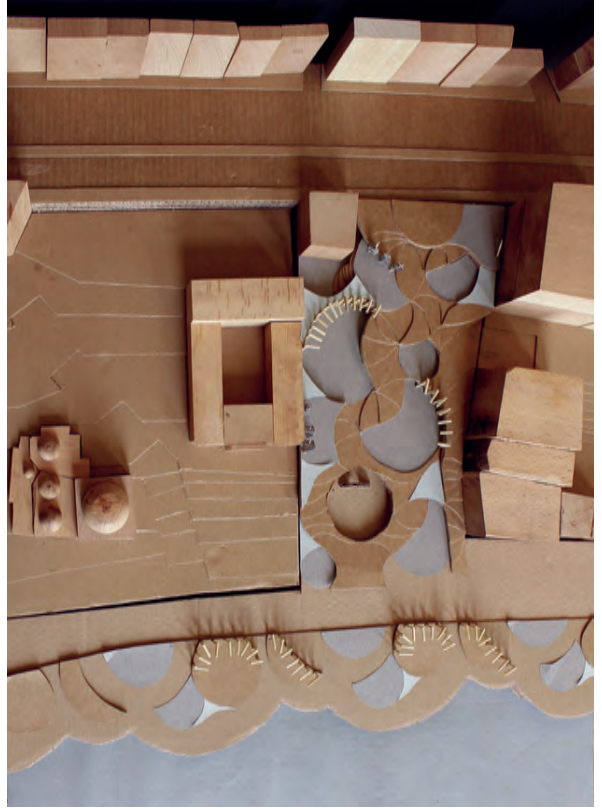
## Urbanité on Walk: Amasya

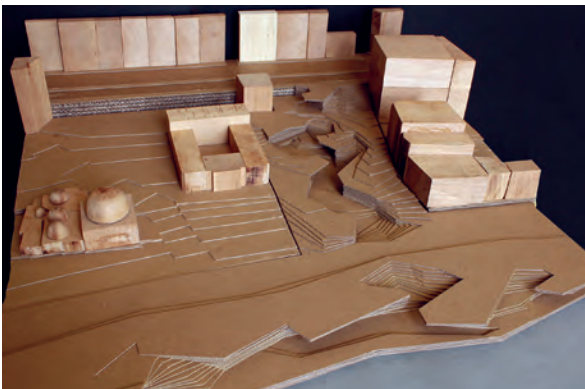
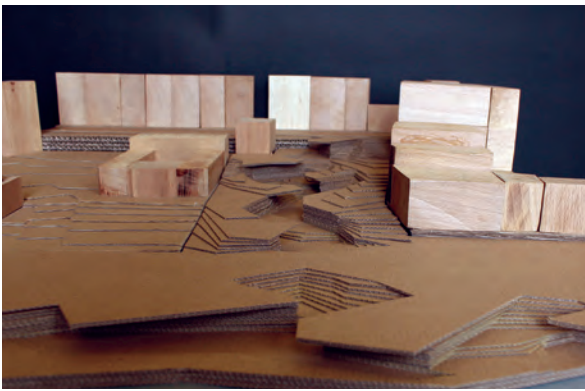
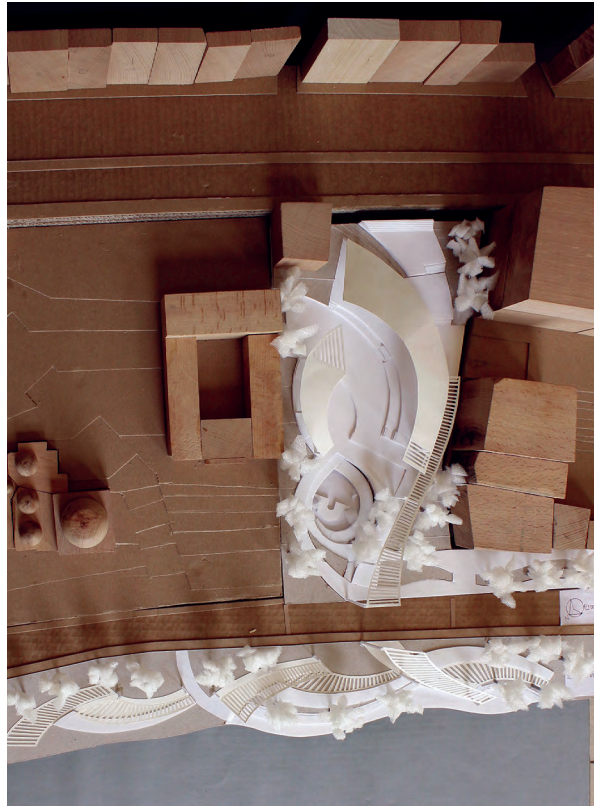
The final design exercise placed its focus on the design of an "urban space" that is to accommodate a given program of various urban performances in Amasya. After a field trip to Amasya, the students were asked to make a thorough analysis of the urban and geographical conditions of the given site based on their own experiences. Afterwards the students selected a design theme (urban culture, urban landscape, civic participation, urban memory, learning by the city, market, city on the move) upon which the program and scenario of their design would be conceived. A three-dimensional design layout providing open, semi-open and closed spaces facilitating a variety of events and their programmatic and spatial integration with the city was required.

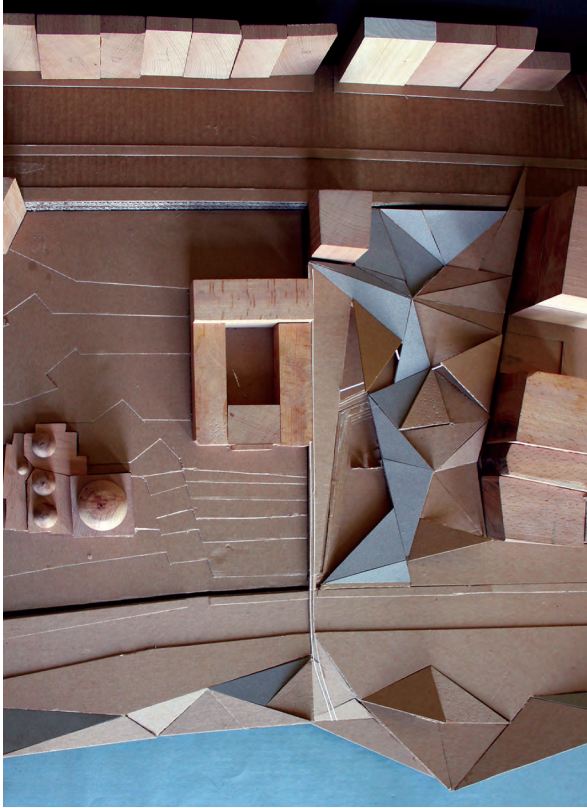
## Yaşanan Kentsellik: Amasya

Son tasarım çalışmasında Amasya içinde çeşitli kentsel eylemlere cevap verebilecek kentsel mekân tasarımına yoğunlaşıldı. Amasya'ya yapılan gezinin ardından, öğrencilerden çalışılacak alanın kendi deneyimleri üzerinden kentsel ve coğrafi analizleri istendi. Ardından öğrenciler bir tema (kent kültürü, kentsel peyzaj, sivil katılım, kentsel bellek, kentle öğrenme, pazar yeri, hareket halindeki şehir) seçerek bir senaryo ve kendi programlarını oluşturdular. Açık, yarı açık ve kapalı alanları kapsayan üç boyutlu mekân tasarımları, bu mekânlarda örgütlenen kentsel eylemlerin çeşitliliği ve eylemlerin kent ile programatik ve mekânsal olarak bütünleşmesi ön planda tartışıldı.









architectural design studio

2



## Students/Öğrenciler

Öykü Nur Acıcan . Bahar Akbarut . Ozan Akbaş . Melih Akca . Burak Akpınar . Seda Aktaş . Emin Kaya Albayrak . Erbil Algan . Aslı Alp . Maraltuya Amartuvshin . Mukhammadzhon Amirshoev . Guljahan Annadurdiyeva . Hasan Arslan . Ezgi Atçakan . Gizem Nur Aydemir . Karya Bayır . Mert Çağdaş Baykal . Ajla Begovic . Sevil Berenji . Ece Buldan . Gözde Bulut . Mustafa Eren Bük . Nilay Nida Can . Negin Charehsaz . Sevgi Tuğçe Çakmak . Özlem Çavuş . Çağlan Çelebi . Levent Çiftci . İrem Demiröz . Deniz Leyla . Doğan Güner . Burak Dönmez . Ege Döşemeci . Durmaz Ece . Simay Cansu Ekici . Tuna Zişan Emirtekin . Ülker Erdoğan . Kübra Nesrin Erdoğan . Betül Ergün . Emine Burcu Eryılmaz . Ecesu Eşmen . Nihal Evirgen . Beste Fakioğlu . Ela Faslija . Dilara Güçlüoğulları . Ahlam Hamed . Hyusein Sebaydinov Hyuseinov . Damlanur İlipinar . Miyase Merve Kaplan . Özden Karadaban . Bilge Karakuş . İbrahim Karaman . Selen Karaseyioğlu . Mert Ozan Katipoğlu . Baran Keser . Aylin Köse . Emana Ljajic . Olkan Namlı . Gönül Ayça Orhon . Sonat Özcivanoğlu . Pelin İraz Özçelik . Damla Özönur . Melek Ece Öztepe . Fatma Eda Öztürk . Ezgi Pehlivan . Sanelina Sadıki . Nazgol Salehi Pour . Muhammed Hüseyin Sancar . Esra Semizer . Ayşegül Seyhan . Daniz Sheibanıaghdam . Meltem Sipahi . Sena Şat . Fırat Taban . Pardis Taherzadeh . Ömer Efe Talay . Seda Toköz . Ceren Tonkal . Başak Tükenmez . Çağda Türkmen . Jülüide Arzu Uluçay . Can Uraz . Nihal Ünal . İbrahim Yavuz . Şeymanur Yıldırım . Özge Yıldırım . Aycan Yılmaz . Deniz Doğa Yiğit . Zeynep Yiğitaslan . Ayşe Gül Yüksel

# Arch 201 Architectural Design I

## Group1: Vacit İmamoğlu + Nuri Arıkoğlu + Fatih Yavuz + Gler zyıldırın

### A Day Spa / *Sanus Per Aqua* in Haymana

Students were asked to design a day-spa by which they would interpret a dialogue between human being, water and natural setting in terms of the concept of meditation and wellness. Building program included hot and cold water pools, Turkish bath(s), therapeutic suits, a yoga studio, a fitness center, a restaurant and related facilities. Total areas of 900m2 plus 40% of circulation area were required.

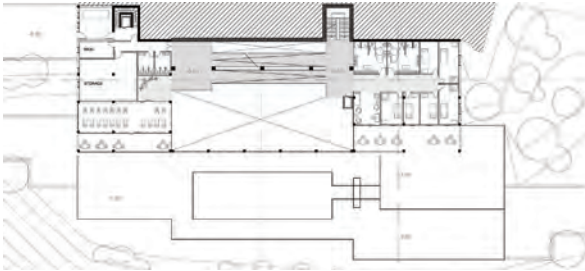
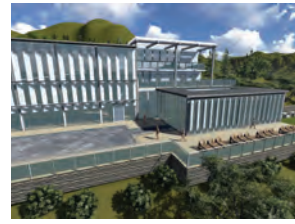
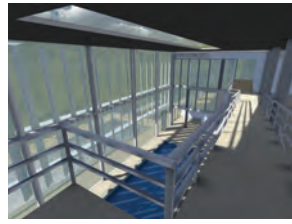
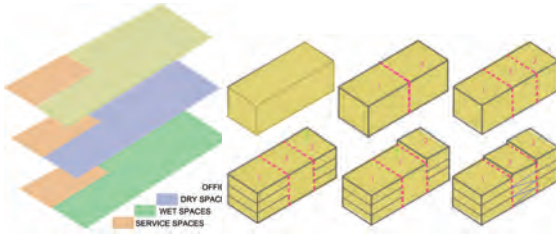
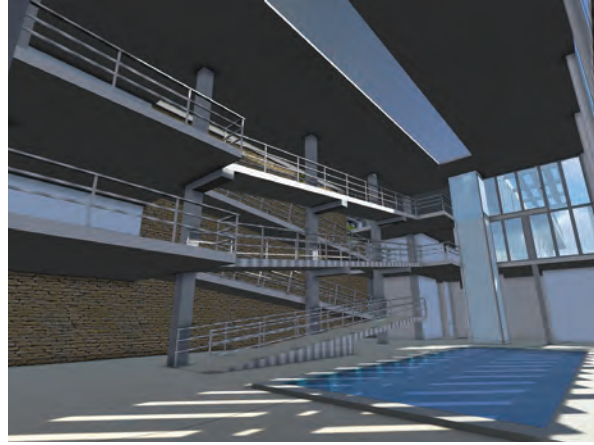
Objectives and Learning Outcomes:

- A general knowledge of social, functional and technical problems of a public space and its relation to natural environment.
- An understanding of concepts of public space and its functional organization, dialogue with nature, sense of scale and order, energy efficient building (considering the particular theme (water + sun) of the given project), and accessibility.
- An ability to analyze and make research on the topics (functional, social, technical) related to given architectural program.
- An awareness to develop architectural knowledge together with the development of creative/imaginative and critical thinking during the evaluation, decision making, and interpretation of projects by the help of lectures, researches, panel and individual critics.
- An ability to cope with technical (constructional and structural) problems and to deal with formal and aesthetic aspects of a middle size building.
- An ability to develop effective use of different architectural presentation mediums. Use of 2D and 3D freehand drawing and digital presentations and particularly physical modeling.

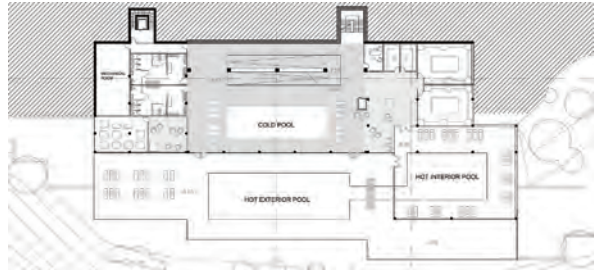
### Haymana'da Gnbirlik bir Sağlık Merkezi (Kaplıca)

Kaplıcalar bugüne kadar insan, su ve doğal çevreyi bir araya getirerek, insanların daha sağlıklı ve huzurlu bir yaşama kavuşmasında önemli roller üstlenmiştir. Bu yılın ilk döneminde, Arch 201 Tasarım Dersi ğrencilerinden Ankara yakınlarındaki Haymana kasabasında günübirlik bir kaplıca tasarımları istendi. İçinde sıcak ve soğuk su havuzları, Türk hamamı, tedavi birimleri, yoga ve kltrfizik mekânlarının bulunduğu yapı, yaklaşık 900 m2 kapalı alana ve % 40 kadar bir dolaşım alanına sahiptir.

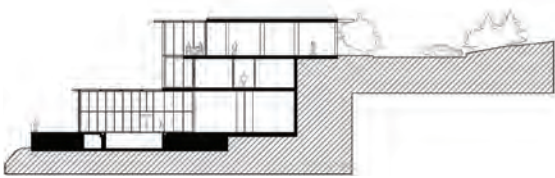




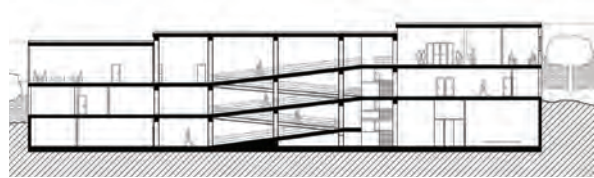
-4.50 level plan



-9.00 level plan



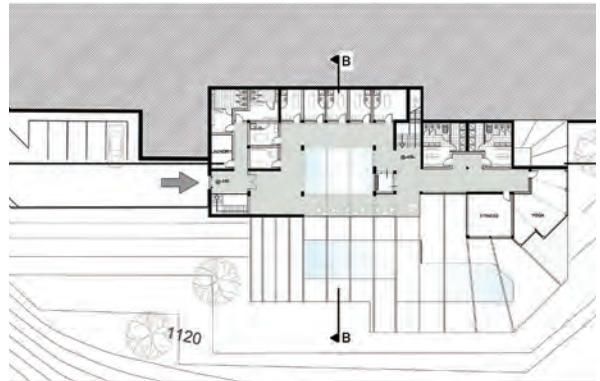
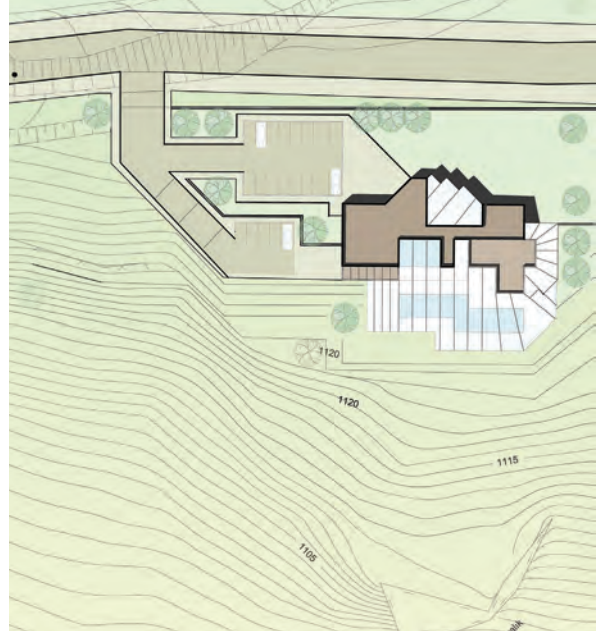
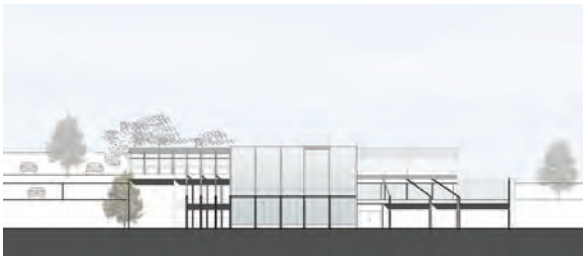
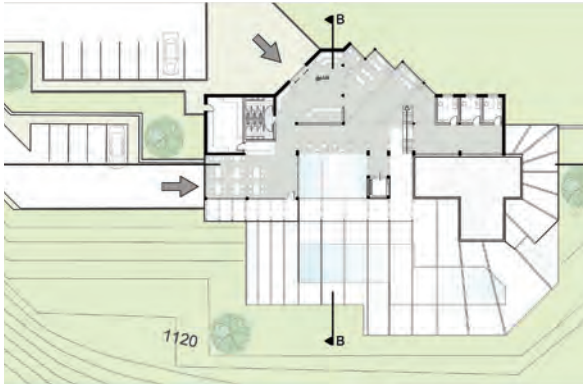
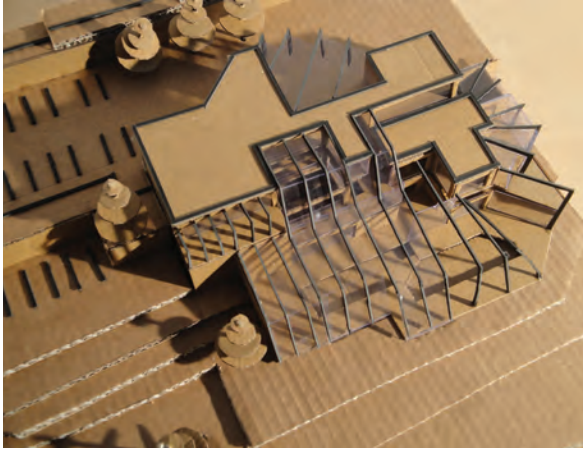
section bb



section aa

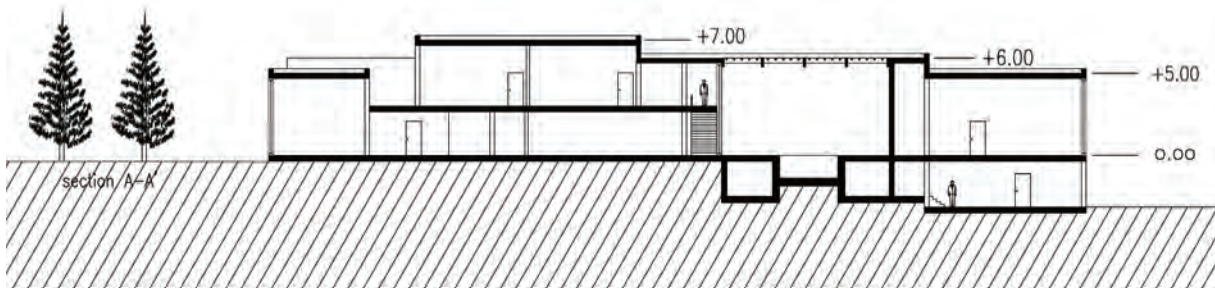
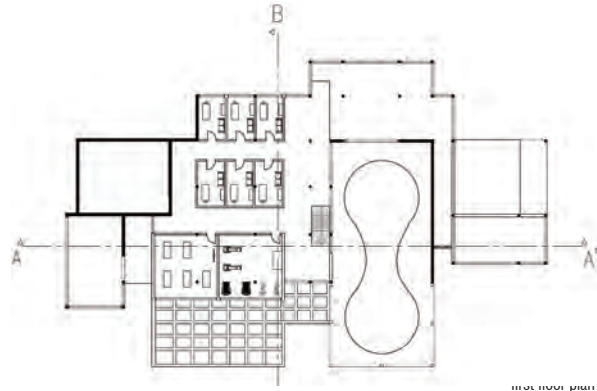
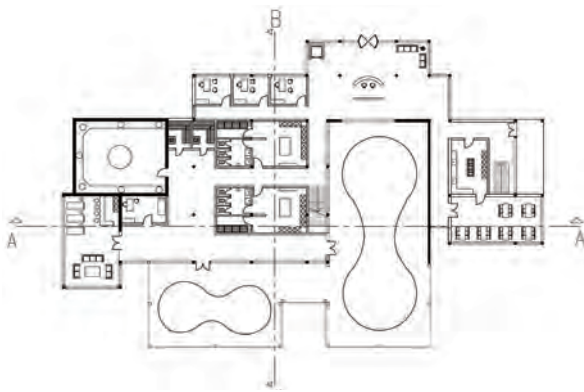
Yavuz has designed his spa in three square-shaped parts on a line, each of which was connected with each other by a pedestrian ramp, serving consequent split-levels. He located his building on a sloped site, allocating the top (ground) floor for entrance, administration, restaurant and kitchen. The middle floor (first basement) for therapeutic units and services while the lowest level was allocated to pools, Turkish baths, dressing rooms and service areas for staff. Yavuz has created an interesting circulation path, a building that brings forth space as a three dimensional, exciting entity.

Yavuz, üç adet küpe benzer kütleli yan yana sıralayarak oluşturduğu yapısını, ara katlar şeklinde tasarlayıp bir rampa ile birbirine bağladı. Giriş katı bir yanda giriş holü ile yönetim birimlerini, diğer yanda lokanta, mutfak ve servis mekânlarını içermektedir. İlk bodrumda yoga, kültüf fizik, masaj odaları ve depolar; en alt katta ise havuzlar, Türk hamamı, soyunma odaları ve çalışanlar bölümü bulunmaktadır. Projede havuzların girişten algılanması, rampa ve ara katlarla ilgili çözümler ve yapının çevresiyle kurduğu ilişki başarılı görüldü



*Ljajic* has designed her day-spa in three levels on a relatively steep slope. She allocated the top level for entrance, administration and restaurant; the middle floor for service entrance, service area for staff, massage suits and related dressing rooms. She used the lowest level for an open and two enclosed pools and Turkish baths. *Ljajic's* project has portrayed a successful discipline in plan and section, emphasizing three dimensionality and visual richness. Its relation with the surroundings is also successful.

*Ljajic*, kaplıca yapısını eğimi dik bir arsada üç kat olarak tasarladı. Giriş katına yönetim odalarını ve lokantayı; orta kata servis girişini, çalışanlarla ilgili bölümleri, masaj ve soyunma odalarını; alt kata da birisi açık, ikisi kapalı üç havuz ile Türk hamamlarını yerleştirdi. Öğrencinin üçüncü boyutu ve görsel zenginliği ön plana getiren kurgusu ve plan düzeni başarılı görüldü. Ayrıca yapıda yaratmış olduğu genel hava ilginç, mekân boyutlandırma ve taşıyıcı sistem düzenlemedeki hâkimiyeti ve binanın çevresiyle kurduğu ilişki hoş ve dikkate değer bulundu.



*Çakmak* has selected almost a flat site on the south side of the nearby stream and designed a two and a half storey spa building. She located the main pool facing the entrance lobby on the ground level. This floor has also housed administrative units, dressing rooms, Turkish bath, two other pools and service area for staff on one side, and restaurant on the other. She located massage rooms, yoga studio and fitness center on the upper floor; service entrance, kitchen and service spaces on the basement, under the restaurant. *Çakmak* created a pleasant and airy spa atmosphere in her design. Her plan layout is simple and straightforward; location of services and space dimensioning are recommendable.

*Çakmak* tatlı bir eğim üzerine yerleştirdiği binasını iki buçuk kat olarak tasarladı. Yer katında, girişin hemen karşısına yerleştirdiği kaplıca havuzu, binanın şeffaf ve kolay algılanır olmasına katkıda bulundu. Havuzun bir yanına yönetim birimlerini, soyunma odalarını, hamamı, diğer iki havuzu ve çalışanlar bölümünü; diğer yanına lokantayı yerleştirdi. Lokantanın altındaki bodrum kadında servis girişi, mutfak ve onunla ilgili hacimler; en üst katta ise masaj, yoga ve kültürel mekânları yer aldı. *Çakmak*, sadelik içinde gerçekleştirdiği plan disiplini, yarattığı atmosfer, hizmet birimlerinin yerleri ve mekânların boyutlandırılmasındaki becerisiyle başarılı bulundu.

# Arch 202 Architectural Design II

## Group1: Vacit İmamoğlu + Nuri Arıkoğlu + Fatih Yavuz + Güler zyıldırın

### Interactive Learning by Playing: An Experimental Children Science EXPLORIUM in Ankara

In this term, students were asked to design a child-centered, play-based interactive, experimental and participative learning environment. Each student had to research alternative types of scientific objects (physical, chemical, geographical, zoological, mechanical, artistic etc.) within a scenario. The site was across Gordion Shopping Center in mitky, Ankara. Program required four large, six to eight smaller experimental halls and studios, a café, administrative units, service spaces and open exhibition areas. Total enclosed area was between 4400 and 5000 m<sup>2</sup>.

#### Objectives and Learning Outcomes:

- To introduce and develop an awareness about the problems of urban environment and to develop a critical view about identity and image of a multi-functional public building with its functional requirements and symbolic features.
- To be aware of the accessibility problems of buildings and learn the principles of universal design.
- To cope with the technical problems, concerning the structural and constructional requirements of a middle size building in an urban context.
- To dwell on and develop ideas about possible contributions of open, semi open and enclosed public spaces.

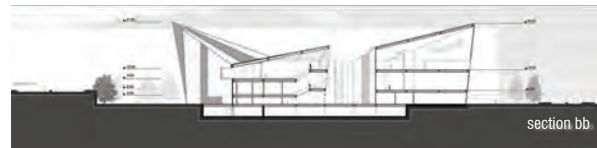
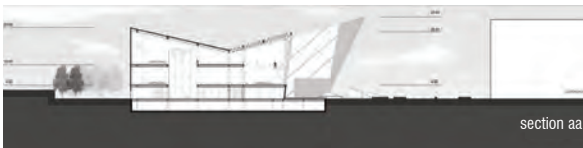
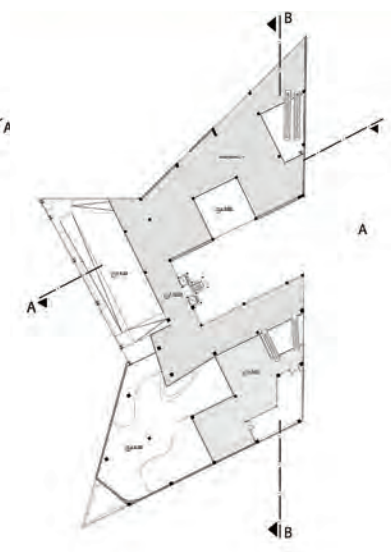
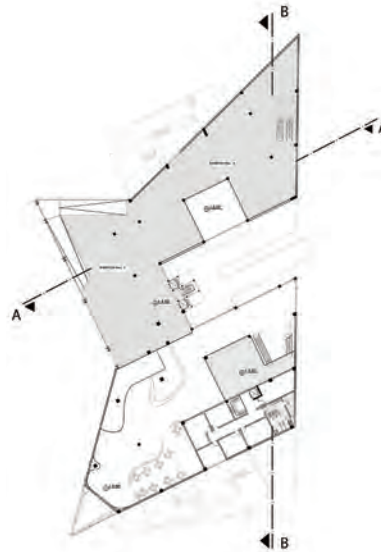
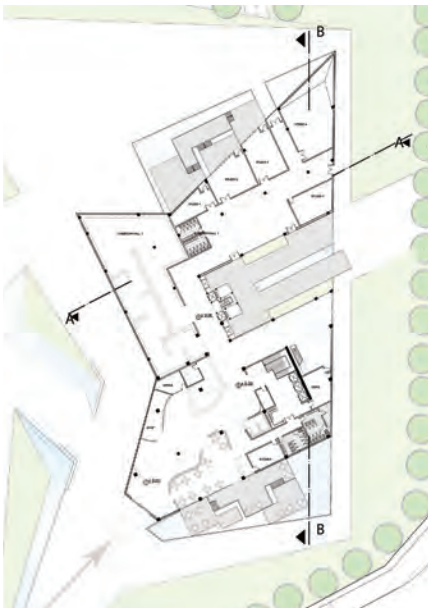
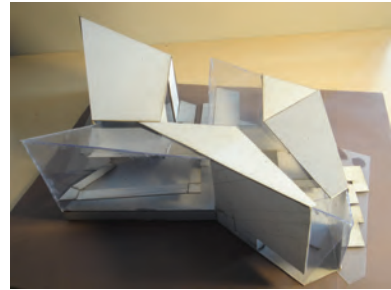
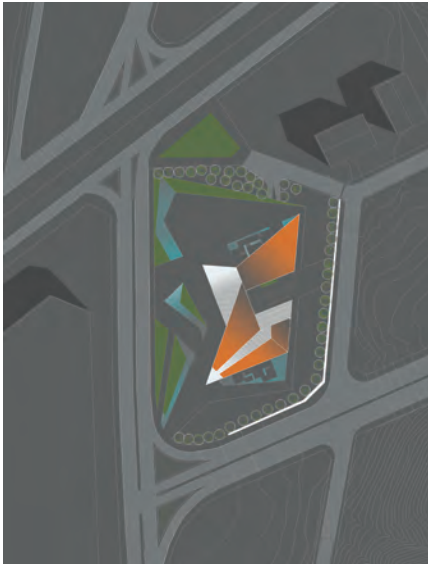
### Oyun Yoluyla ğrenme: Ankara'da çocuklar için bir Dene-ğren-Keşfet Bilim Merkezi

Bu dönem öğrencilerden, çocuklar için "ğrenmeyi" deney yapma, oyun oynama ve paylaşma yoluyla gerçekleştirebilecekleri bir bilim merkezi tasarlamaları istendi. Her ğrenci bu tür deneyler hakkında bilgi edinecek, seçimlerini yaparak böyle bir ortamın işleyişiyle ilgili birer senaryo hazırlayacaktı. Arsa olarak Ankara Ümitköy'deki Gordion Alışveriş Merkezinin doğusunda bulunan alan verildi. Bina programı dört büyük, altı ila sekiz arasında değişen küçük deney salon veya işliklerini, bir kafeyi, gerekli yönetim ve hizmet birimlerini ve açık bir sergi alanını içermekteydi. İstenen kapalı alan 4400 ila 5000 m<sup>2</sup> arasındaydı.

#### Objektifler ve öğrenim ıktıları:

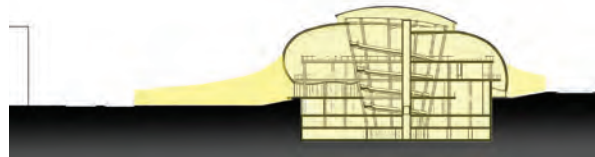
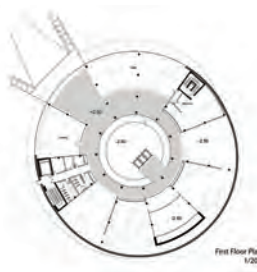
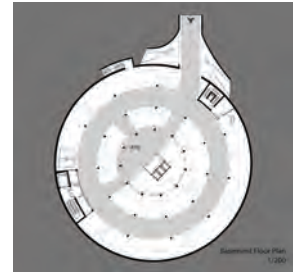
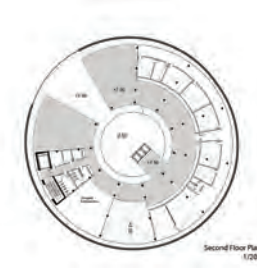
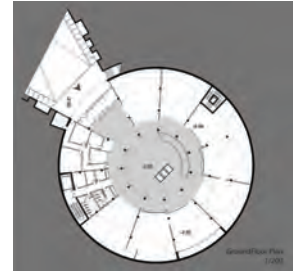
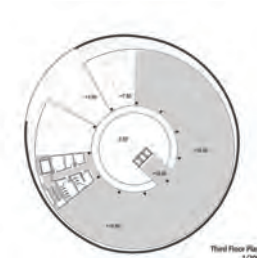
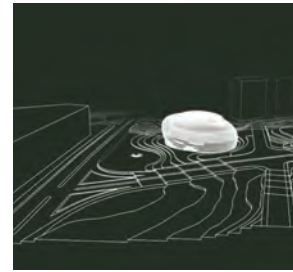
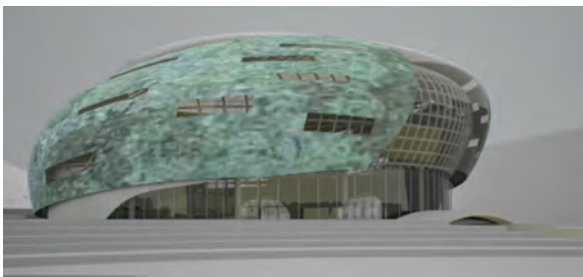
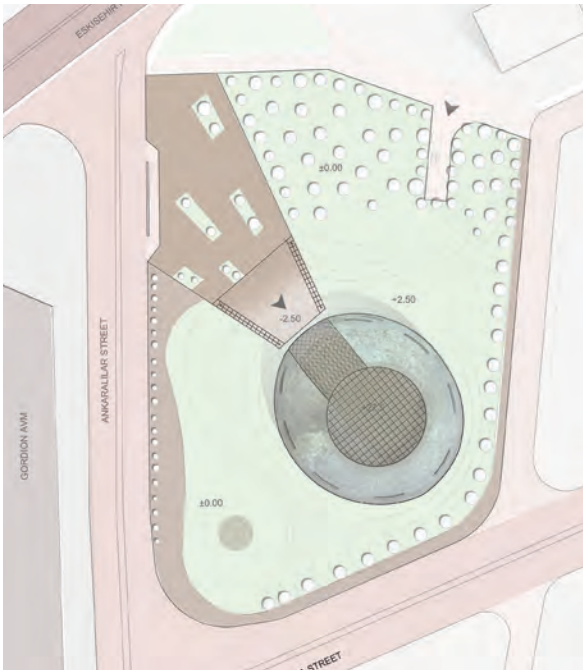
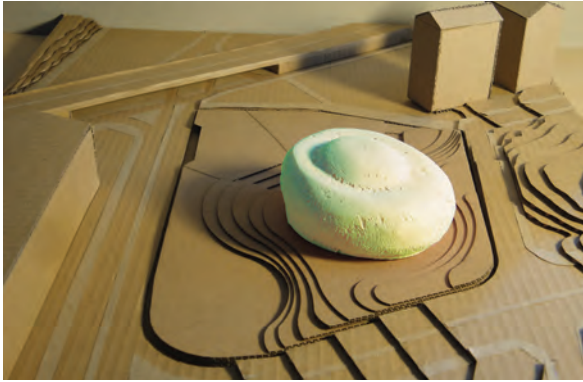
- Kentsel çevrenin problemlerini tanıtıp, öğrenciyi bilinçlendirmek, fonksiyonel ihtiyaçları ve sembolik özellikleriyle çok amaçlı bir kamusal yapının, sembolik kimliği hakkında eleştirel bakış açısı geliştirmek.
- Binaların ulaşılabilirlik problemlerini irdeleyip, evrensel tasarım prensiplerini uygulamak.
- Kentsel çevrede yer alan orta ölçekli bir binanın, strüktürel ve yapısal ihtiyaçlarını dikkate alarak, teknik problemlerle başa ıkabilmek.
- Bir kamu yapısının, açık ve yarı açık mekanlarının, halkın günlük yaşamına getirebileceği katkılar üzerine düşünüp, fikir geliştirmek.





*Ljjajic* created a plaza between Gordion Shopping Center and her building in the southwest corner. Her project has two distinguishable masses connected by a courtyard. Experimental halls and studios are located in the west and northwest blocks, while café and administrative units in the south block. Open exhibition area extends towards northeast portion of the site as a continuation of the courtyard. Each experimental hall was designed as a unique space, with different light quality and circulation pattern. *Ljjajic*'s ability to handle various architectural features and volumes as well as general layout is evaluated as recommendable.

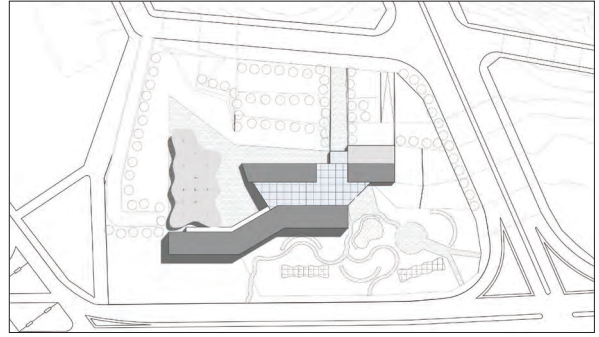
*Ljjajic*, arsının güneydoğu köşesine yerleştirdiği bina girişi ile Gordion alışveriş yapısı arasında halka açık bir alan yaratmış, buraya yerleştirdiği girişin iki yanına değişik ölçü ve nitelikte mekânlar yerleştirmiştir. Büyük ve küçük deney salonları batı ve kuzeybatıdaki bloklarda, kafe ve yönetim birimleri güneydedir. Bu iki blok arasındaki avlu kuzeydoğuya doğru uzayıp açık sergi alanı olarak devam etmektedir. *Ljjajic*, programdaki büyük birimleri, farklı boyut, geometri ve aydınlatma birimleri ile ilginç çözümlere ulaştırmıştır. Mimari eleman ve mekânları ele alış ve problem çözme biçimi ustacadır.



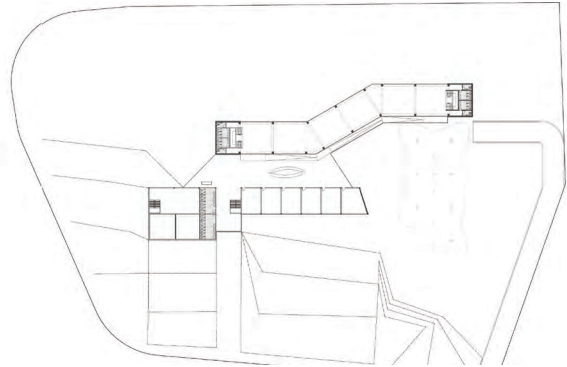
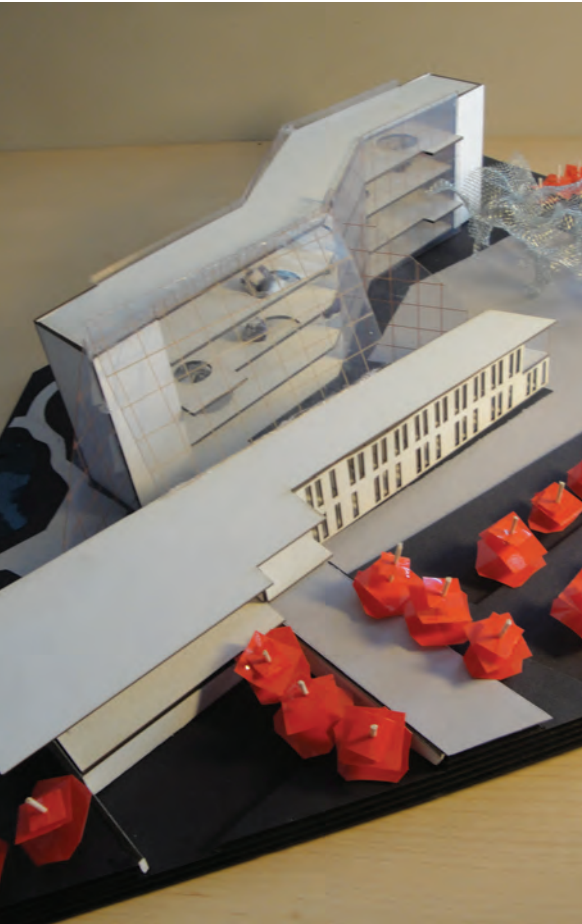
*Yavuz* has aimed to create a kind of acropolis for his Explorium by elevating the building from its surroundings. Visitors entered the building through a ramp going down from a large public plaza located in the west side of the site. A compact spherical building mass with a central atrium housed all spaces and activities. People upon entering the lobby are expected to go to the top floor by elevators and come down by ramps experiencing and exploring four experimental spaces designated as "sky", "earth", "water" and "underground". *Yavuz* has handled the issue in a bold, holistic, colorful manner.

*Yavuz*, yapıyı çevresinden yükselterek şekillendirmiş; ana girişini kuzeybatıda tasarlamış olduğu plazadan inen bir rampanın sonuna yerleştirmiştir. Bina, atriyum çevresinde bulunan dairesel bir rampa ve onun arkasında yer alan mekânlardan oluşan, küresel ifadesi güçlü bir forma sahiptir. Ziyaretçiler asansörlerle en üst kata çıkmakta, burada bulunan gökyüzü, daha sonra gelen toprak, su ve yeraltı katlarını dolaşarak giriş dönmektedir. Öğrencinin program bütüncül bir şekilde ele alıp ana fikrini güçlendiren şekilde bir çözüm üretmesi olumlu karşılanmıştır.

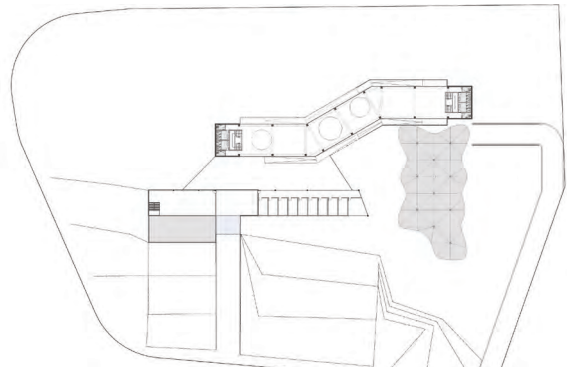




site plan



ground floor plan



first floor plan

*Akbaş's* scheme includes two linear blocks separated by a central atrium, which opens to a plaza in the southwest direction. A four-storey building set back from the boulevard houses large experimental halls, each of which covers one level. Two circulation nuclei in two ends and pedestrian ramps on long sides of this block connect the block with the atrium. Smaller studios and café are located in the east side. On the north side of the atrium, there is a pavilion and an open exhibition area. *Akbaş's* approach is bold and straightforward.

*Akbaş'in* projesi dikdörtgen iki blok ile onların arasına yerleştirdiği bir atriyumdan oluşmaktadır. Atriyuma giriş arsanın güneybatı köşesinden, Gordion girişiyle ortak olarak kullanılacak bir plazadandır. Uzun, kırık çizgili bina bloğu, batıdaki bulvardan geriye doğru çekilerek yerleştirilen dört katlı bir yapıdır. Bloğun her katında bir büyük deney salonu vardır; blok uçlarına asansör, merdiven ve tuvaletler, bloğun uzun kenarlarına rampalar yerleştirilmiştir. Küçük deney stüdyoları ve kafe, merkezdeki atriyumun doğu yanında; açık sergi alanları ve üstü kapalı bir pavyon kuzey yanındadır. *Akbaş* düşüncesini sade ama güçlü bir biçimde ortaya koymuştur.

# Arch 201 Architectural Design I

## Group2: Berin Gür + Onur Yüncü + Onur Özkoç

### Golf Club

Generally, in the first semester of the 2<sup>nd</sup> year design education, in our group, students are given a design problem that aims to systematically organize different sizes of spaces, and to achieve spatial diversity under the same roof. This year, the students are asked to design a “Golf Club” that is located on the site of the existing clubhouse of Ankara Golf Club in Ahlatlıbel. Characteristically, golf is a sport that is played in a specifically designed landscape that includes various natural elements (trees, ponds, bushes, trenches, etc.). Considering the nature of golf, the relation of the clubhouse with the surrounding natural environment is essential. Keeping this in mind, students are required to pay particular attention to the integration of the clubhouse and its training areas with nature.

Prior to the design of “Golf Club,” the students are given a short-term design problem titled “Designing a System of Architectural Space.” In this exercise, they are encouraged to experiment within a defined set of spatial units to form a coherent organization of architectural space.

### Golf Kulübü

Grubumuzda genel olarak 2. yıl mimari tasarım eğitiminin 1. döneminde öğrencilere farklı büyüklükteki mekânların sistematik bir şekilde örgütlenmesini ve mekânsal farklılıkların aynı çatı altında çözümünü amaçlayan bir tasarım problemi verilmektedir. Bu sene, öğrencilerden Ankara Golf Kulübü'nün Ahlatlıbel'deki arazisindeki yer alacak bir “Golf Kulübü” tasarımları istenmiştir. Karakteristik olarak golf bu iş için özel olarak tasarlanmış, çeşitli doğal bileşenlerden oluşan (ağaçlar, göller, çalılar, hendekler, vb.) bir peyzajın içerisinde oynanmaktadır. Golfün doğası göz önüne alındığında, kulüp binasının çevresindeki doğal çevre ile ilişkisi temel bir unsur olmaktadır. Bu bağlamda, öğrencilerden kulüp binası ve çalışma alanlarının doğa ile bütünleşmesine özellikle odaklanmaları beklenmiştir.

“Golf Kulübü”nden önce öğrencilere “Bir Mimari Mekân Sisteminin Tasarımı” başlıklı kısa süreli deneysel bir alıştırmaya verilmiştir. Bu alıştırmada öğrencilerden, tanımlı bir mekânsal birim kümesi içerisinde seçtikleri modüllerle farklı mekân üretme ve örgütleme potansiyellerini araştırmaları ve deneyimlemeleri beklenmiştir.





melik akça



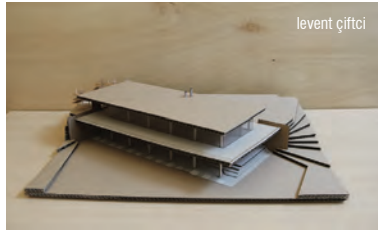
guljahan annadurdyeva



sevil berenji



ece buldan



levent çiftçi



irem ümüßen demiröz



burak dönmez



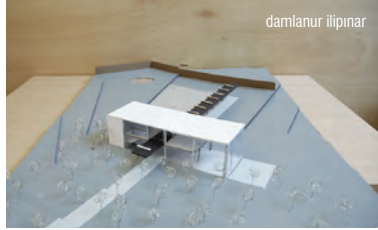
ege döşemeci



tuna zışan emirtekin



nesrin kübra erdoğan



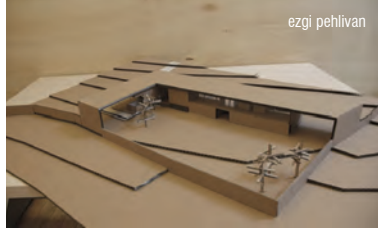
damlanur ilipinar



selen karaseyioğlu



iraz pelin özçelik



ezgi pehlivan



fırat taban



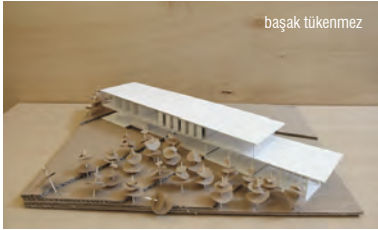
pardis taherzadeh



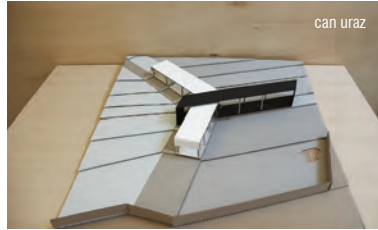
efe ömer talay



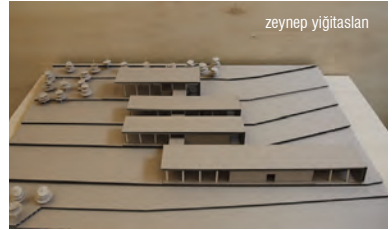
ceren tonkal



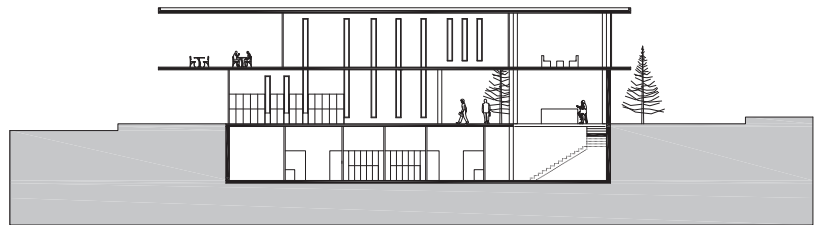
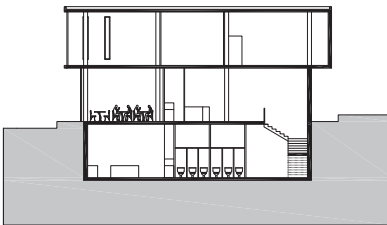
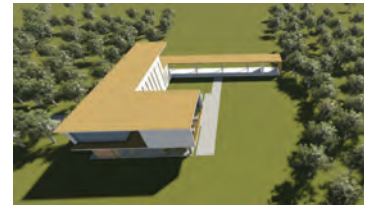
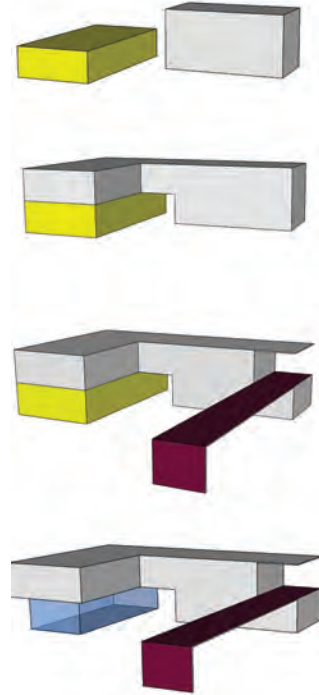
başak tükenmez



can uraz

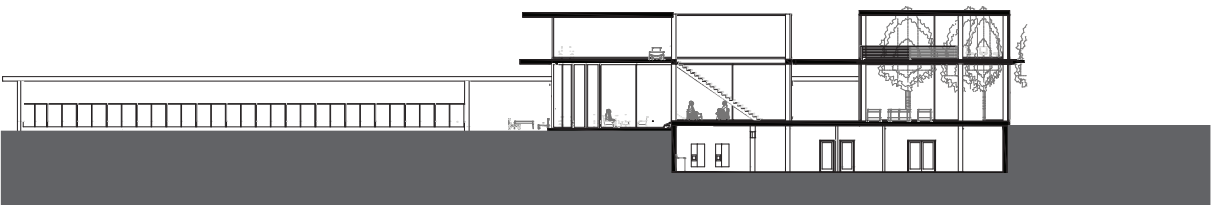
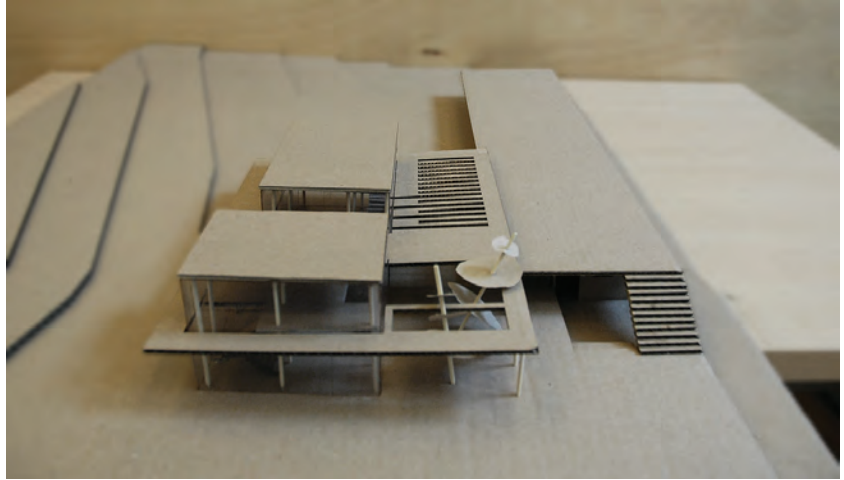
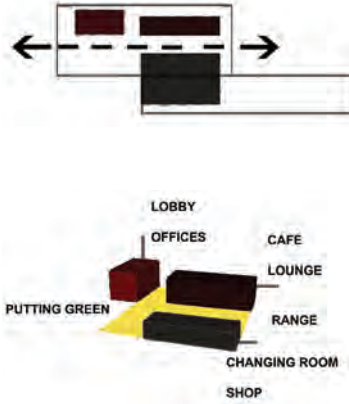
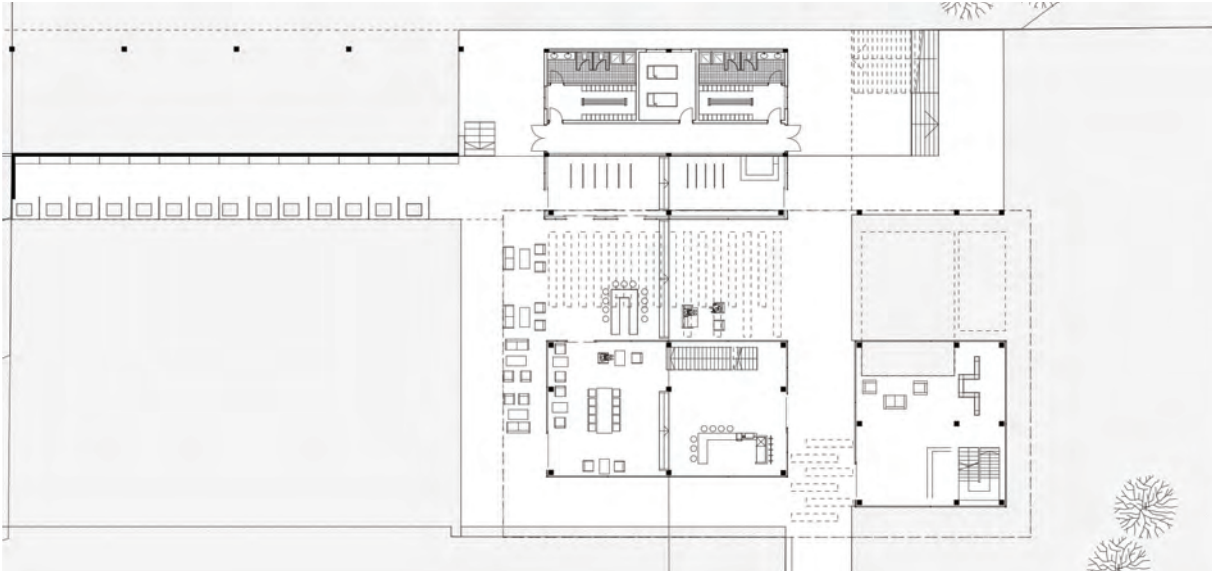


zeynep yiğitaslan



*Emirtekin* organizes the "Golf Club" around a well defined courtyard, which allows her to appropriately separate different kinds of spaces in the program while successfully integrating them. The training and social elements of the program are seamlessly tied together through the continuity of surfaces around the courtyard. This courtyard becomes a silent place for recreation that is differentiated from the landscape that is reserved for training

*Emirtekin* "Golf Kulübü"nü iyi tanımlanmış bir avlu etrafında kurgular. Bu karar, hem programın farklı türdeki mekânlarının uygun bir şekilde ayrışmasını, hem de bu ayrışan mekânların başarılı bir şekilde iç içe geçmesini sağlamaktadır. Programın antrenman ve sosyal unsurları kesintisiz bir biçimde yüzeylerin devamlılığı yoluyla avlu etrafında bir araya gelmektedir. Bu avlu sakin bir dinlenme alanı olarak peyzajın antrenman için ayrılan geri kalanından farklılaşmaktadır.



Every main element (sports, social, and administration) of the program is organized in its own mass in *Dönmez's* proposal. In such an approach, the main transition space emerges on the well organized exterior that weaves the relationship between the building and the landscape. There is the possibility of providing spaces with different characters. Through the usage of the roof of range, it becomes possible to extend the landscape into the 3<sup>rd</sup> dimension.

*Dönmez'in* önerisinde programın her ana unsuru (spor, sosyal ve idari) kendi kütesel ifadesini bulmaktadır. Böyle bir yaklaşımda ana geçiş mekânı iyi düzenlenmiş dış alanda oluşmakta ve bu dış alan yapı ve peyzaj arasındaki örüntüyü kurgulamaktadır. Bu kurgu farklı karakterlerdeki mekânların oluşumuna olanak sağlamaktadır. Uzun atış alanının çatısının kullanımı ile peyzajın 3. boyuta doğru uzanması mümkün olmaktadır.

# Arch 202 Architectural Design II

## Group2: Berin Gür + Onur Yüncü + Onur Özkoç

### City Reading Room

In the second semester of the second year design education, the studio objective is to develop a critical approach to design by considering complex relations between urban context, building and program, and then to experience how to design by working with the complexity of the site and by considering program as a design objective defined by actions. Therefore, assignments of this semester are prepared in accordance with this objective. While the final assignment is the design of a medium-sized building program, containing various activities, in an urban site, the first assignment, namely "Plan Interpretation," in which students are asked to interpret a given plan -in terms of its spatial properties- as a section, aims to visualize a new spatial organization suggested by the section. The second assignment, "Readings of the City," aims to make students to approach their cities as a laboratory of experiment to observe, explore, and derive the ways of operations (design acts and tools) to respond complex urban situations.

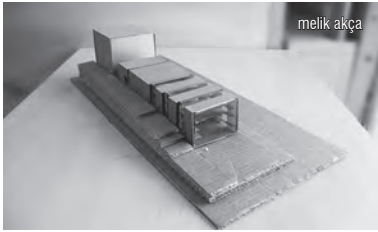
"City Reading Room", given as the final assignment, is expected to be a social public space that not only stores information, but also provides spaces to gather, relax, rejuvenate, entertain, and have discussions during the activity of "reading". It is in this sense that, "Reading Room" is not a conventional library that only stores books and provides space for reading yet it is a space of interaction where the inhabitants, regardless of age, gender, and educational or social status, can engage in a range of public and private activities. The following issues were discussed during the design process: what a reading room means at the city scale; how reading could be both a private and a collective activity.

### Kent Okuma Odası

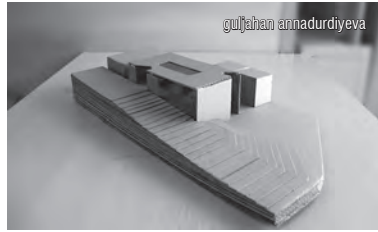
İkinci yıl mimari tasarım eğitiminin ikinci döneminde stüdyonun temel amacı, öğrencilerin kentsel bağlam, yapı ve program arasında süregelen değişken ve karmaşık ilişkileri dikkate aldıkları eleştirel bir tasarım yaklaşımı geliştirmelerini sağlamak; dolayısıyla, kent içinde verilen arsanın karmaşıklığını dikkate alan ve mimari programa (etkinliklerle tanımlanan) bir tasarım hedefi olarak yaklaşan tasarım sürecini deneyimlemeleridir. Dönem içinde verilen alıştırmalar da bu amaca göre hazırlanmıştır. Final alıştırmaları olarak kent içinde yer alan ve farklı aktiviteleri içeren orta büyüklükte bir yapı programı verilirken, "Plan Interpretation" başlıklı ilk alıştırmada öğrencilerden verilen bir planı mekânsal özellikleri ile birlikte kesit olarak yorumlayıp bu kesitin kurguladığı olası yeni mekânsal örgütlenmeleri keşfetmeleri beklenmiştir. Bunu takip eden "Readings of the City" alıştırmasında ise öğrencilerin kente bir laboratuvar deneyi gibi yaklaşıp, karmaşık kentsel durumlara cevap olarak geliştirilen tasarım eylemlerini ve araçlarını, verilen araştırma alanları üzerinden gözlemleyerek ve keşfederek türetmeleri ve tartışmaları amaçlanmıştır.

Final proje olarak verilen "Kent Okuma Odası" hem bilginin depolandığı hem de kullanıcıların bir araya geldiği, dinlenebildiği, okurken tartışabildikleri bir sosyalleşme mekânı olarak öngörüldü. Bu anlamda "Okuma Odası," sadece kitapların depolandığı ve sessiz okuma alanlarının yer aldığı alışageldiğimiz bir kütüphane olarak ele alınmamış, aksine, farklı yaş, cinsiyet ve eğitim grubundan kullanıcıların ortak ve özel etkinliklerde bir araya gelebildiği toplumsal bir mekân olarak düşünülmüştür. Stüdyoda tasarım süreci boyunca, kente ait, kent ölçeğinde bir okuma odasının ne ifade ettiği; okumanın nasıl hem bireysel hem de kolektif bir etkinlik olabileceği tartışılmıştır.





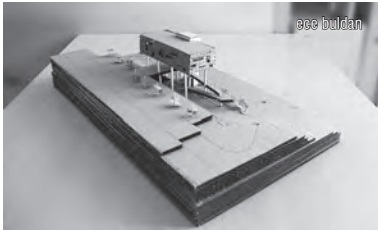
melik akca



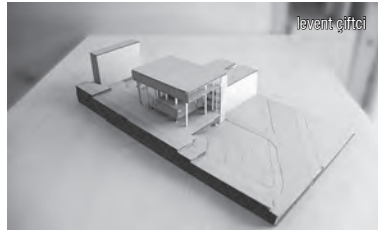
gulbahar annadurdiyeva



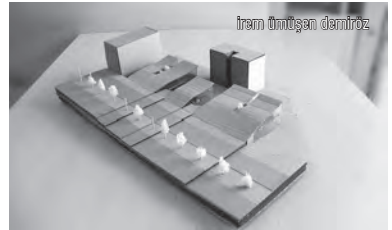
sevil berenji



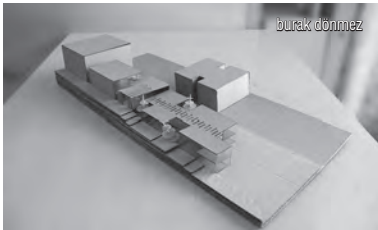
ece buldan



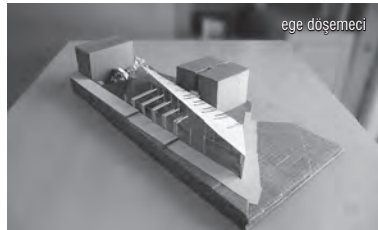
levant giffel



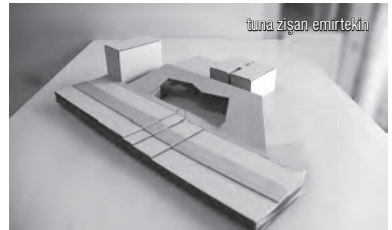
irem umuŝan demiroz



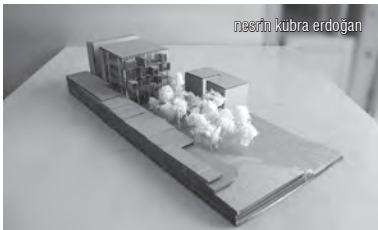
burak donmez



ege doŝemeci



tuna zişan emirtekin



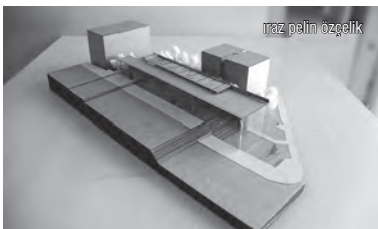
nesrin kubra erdoĝan



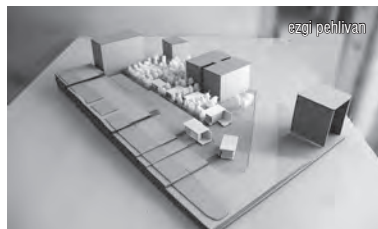
damlanur ilginar



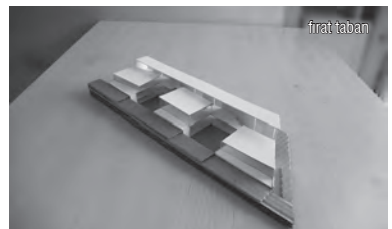
selen karaseyfoĝlu



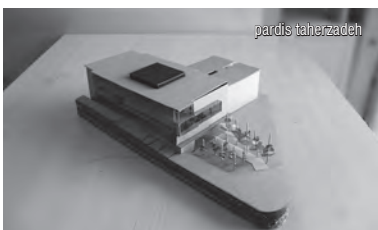
traz pelin ozeelik



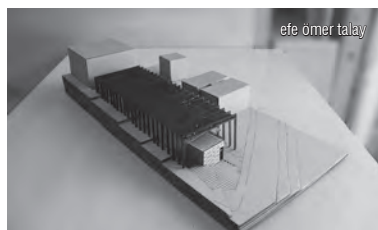
ezgi pehlivan



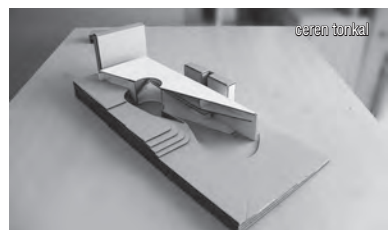
firat taban



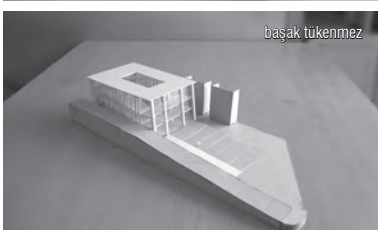
pardis taherzadeh



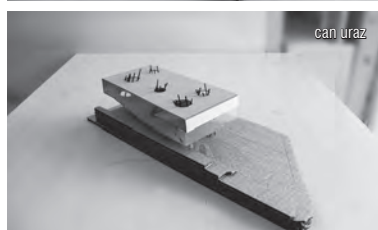
efe omer talay



ceren tonkal



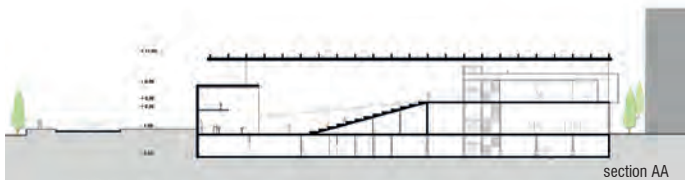
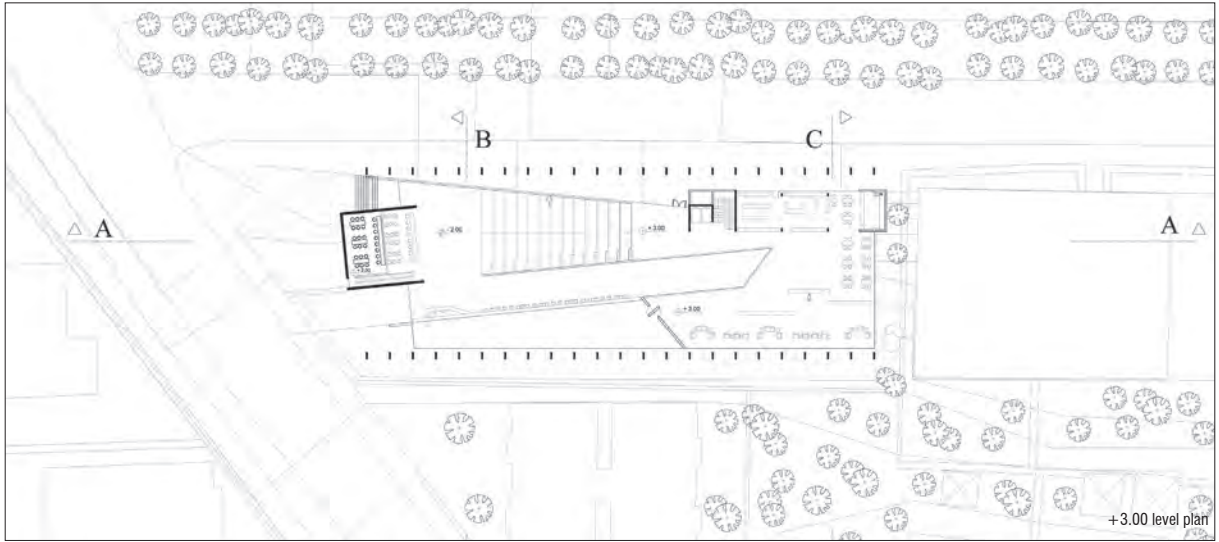
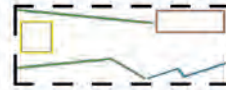
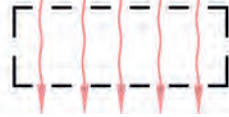
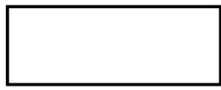
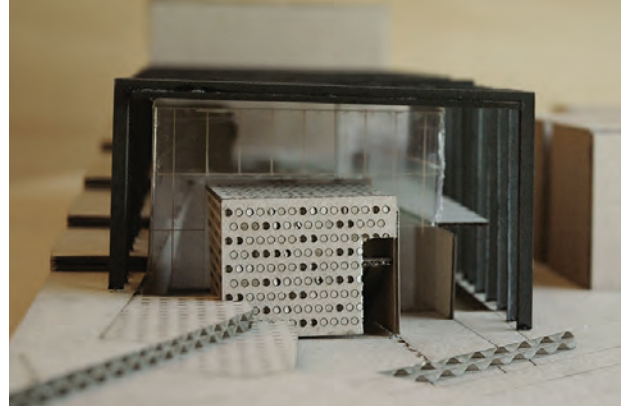
başak tukenmez



can uraz



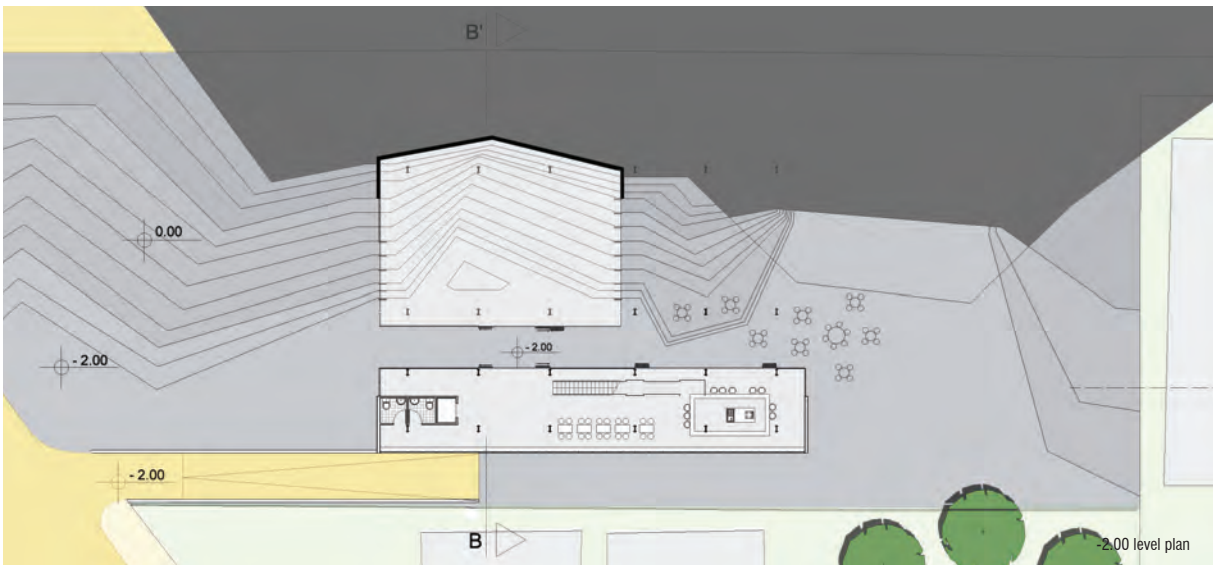
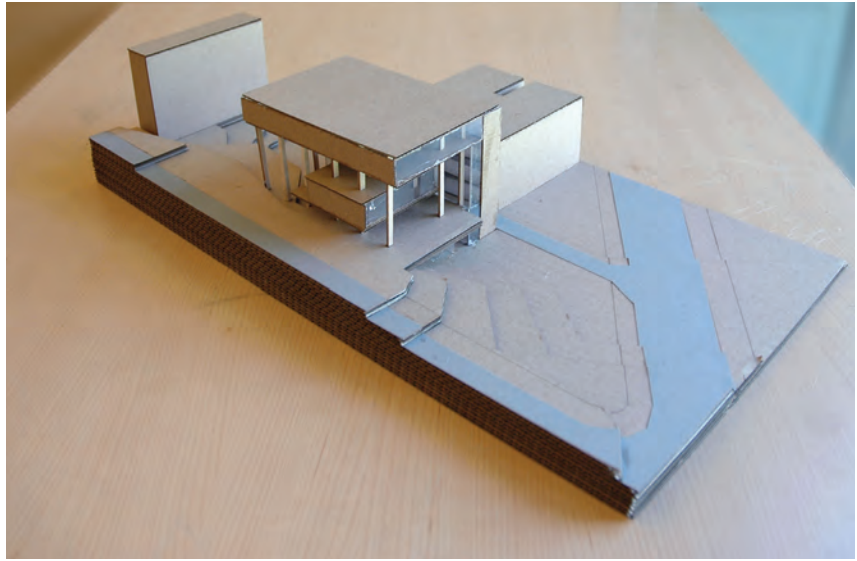
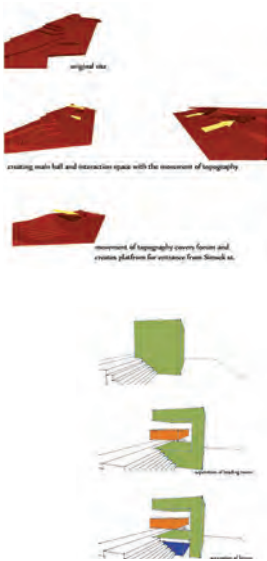
zeynep yigitaslan



With the decision of making the “City Reading Room” a single space, where various types of activities are united within a shelter, *Talay* firstly divides the program into parts gathering related activities, and then proposes a transparent and permeable shelter that unites these program parts. Even the clear prismatic form of the shelter, each of the program parts is expressed to outside with a specialized form. In doing so, *Talay* defines the entrances with specially angled surfaces and creates outdoor spaces particular to the program parts.

“Kent Okuma Odası” farklı aktivitelerin bir kabuk içerisinde birleştiği tek bir mekân olarak ele alan *Talay*, öncelikle programı birbiriyle alakalı aktiviteleri bir araya getiren alt parçalara ayırır, ve sonrasında bu farklı program parçalarını bir arada tutan geçirgen bir kabuk önerir. Geçirgen kabuğun net prizmatik formuna karşın, her bir program parçası özelleşmiş bir formla farklılaşarak dışa vurulur. Bunu yaparken *Talay*, özel olarak açılmış yüzeylerle girişleri belirler ve program parçalarına özel dış mekânlar üretir.





In *Çiftçi*'s proposal, reading activity and its object, the book, gain a special emphasis. While he isolates the “reading room” of the building from other activity areas as a separate mass, he displays the books on the façade of the building. Topography of the ground level is well designed so as to form the seats of the main hall, to open the indoor activities to the outdoor, to create seats for reading, café and to create playing grounds for children.

*Çiftçi*'nin önerisinde okuma aktivitesi ve onun nesnesi olan kitaba özel bir önem verilmiştir. Yapının “okuma odası” ayrı bir kütlede diğer aktivite alanlarından ayrıştırılarak çözümlenirken, kitaplar yapının cephesinde sergilenir. Topoğrafya ana toplantı salonunun oturma yerlerini biçimlendirecek, iç mekân aktivitelerini dışarıya açacak, dışarıda okuma ve kafe için oturma yerleri, çocuklar içinse oyun alanları üretecek şekilde başarılı bir şekilde tasarlanmıştır.

# Arch 201 Architectural Design I

## Group3: Mualla Erkiç + Sinem Çınar + Duygu Tüntaş

### A Day Spa / *Sanus per Aqua* in Haymana

The project, unlike urban type of spa centers and traditional *kaplıcas* aims to search for an alternative wellness center in a natural environment. A day-spa offers *sanus per aqua* and a dialogue with nature in terms of meditation and wellness. The day-spa to be located in Haymana is aimed to be a therapeutic destination for one day renewal and detoxification from the stresses of city life.

#### Learning Outcomes (knowledge and skills):

- Development and use of a general knowledge of social, functional and technical problems of a middle size building and its relation to natural environment (climate/topography/orientation);
- An ability to make analytical research (and present) on the topics related to given architectural program and environment;
- An awareness to develop architectural knowledge together with the development of creative and critical thinking during the evaluation, decision making, and interpretation of projects by the help of lectures, researches, panel and individual critics;
- An awareness and development of sensitivity about formal aspects - sense of scale, spatial quality etc. of a building;
- An ability to cope with constructional and structural problems of a middle size building;
- An ability to develop effective use of different architectural presentation mediums. Use of 2D and 3D free hand drawing and physical and digital modeling.

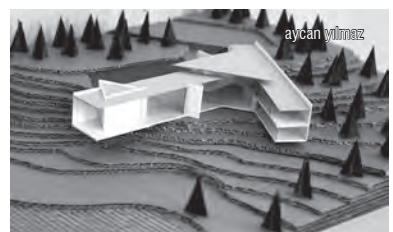
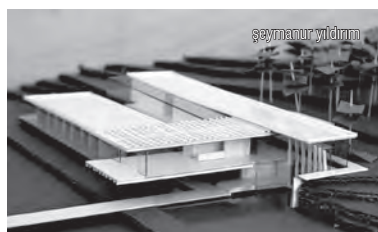
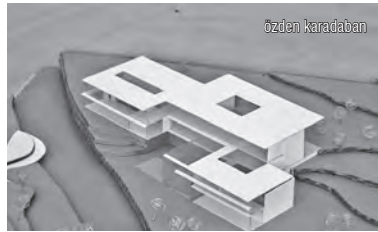
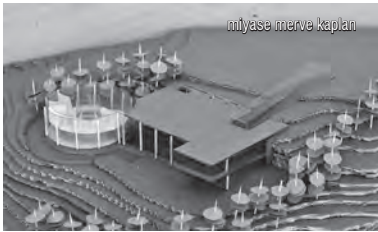
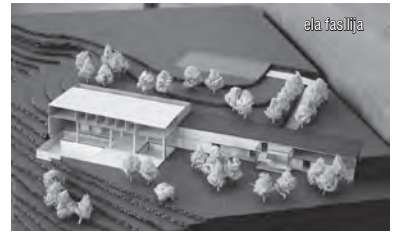
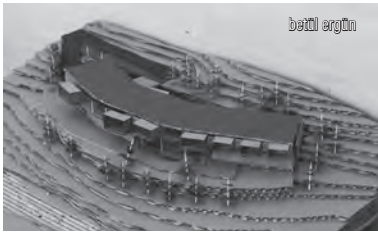
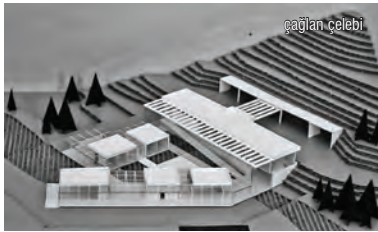
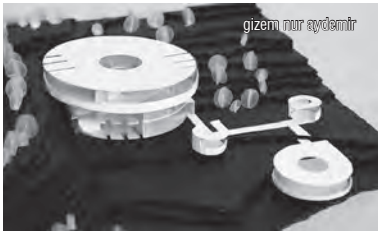
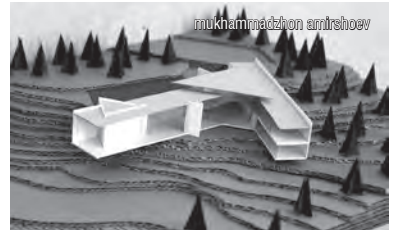
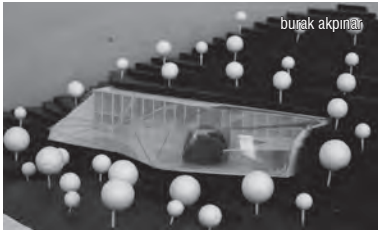
### Su ile gelen Sağlık: Haymana'da bir Spa Merkezi

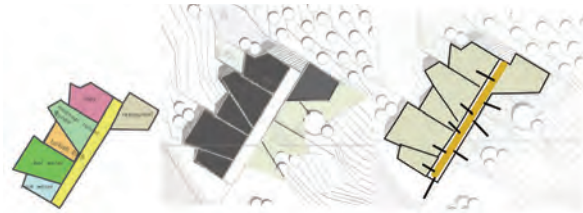
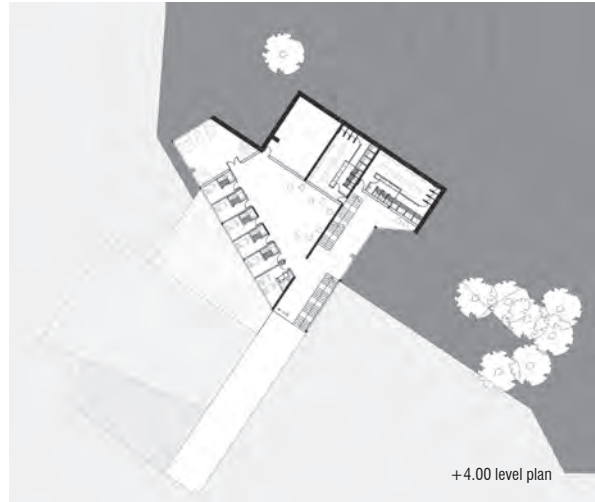
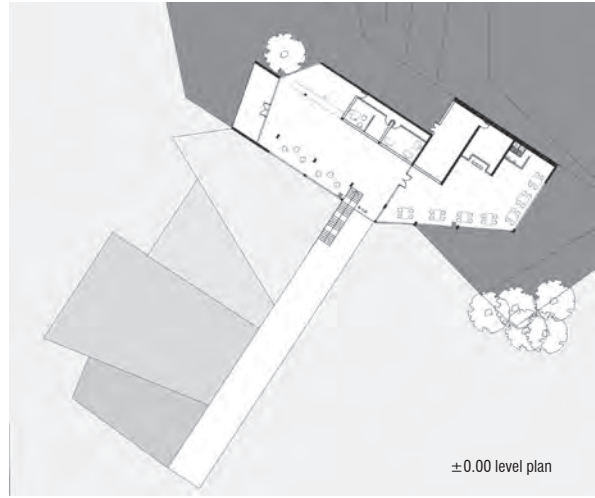
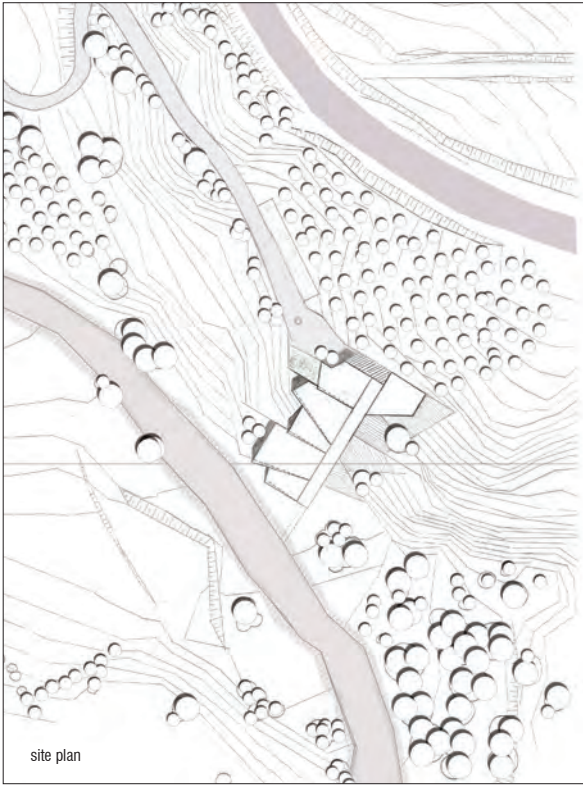
Proje kent tipi spa veya geleneksel kaplıca yapılarından farklı olarak doğal kaynak suyu ile bilinen Haymana yakınlarında doğa ile bütünleşmiş su temalı ruhsal ve bedensel sağlık sunan bir meditasyon, terapi, detox merkezinin mekânsal gereksinimlerini yorumlar.

#### Öğrenim kazanımları (bilgi ve beceriler):

- Orta ölçekli ve doğa içerisinde yer alan bir binanın sorunlarının farkında olmak ve projelendirilmesi için gerekli sosyal, işlevsel, ve teknik bilgileri edinmek ve kullanmak;
- Konu hakkında ve çevresel özellikler hakkında verilen formata uygun analitik araştırma yapmak ve sunmak;
- Seminer sunumları, geziler, araştırmalar panel ve bireysel kritikler aracılığı ile yaratıcı, eleştirel karar verici düşünce biçimini geliştirmek;
- Yapının formal (ölçek duyarlılığı, mekânsal kalite) özellikleri hakkında bir farkındalık oluşturmak;
- Orta ölçekli bir yapının basit sütrüktürel ve konstrüksiyonel sorunlarını çözmek;
- İki boyutlu ve 3 boyutlu etkili sunum tekniklerini geliştirmek (el çizimi, somut ve sanal model yapmak).

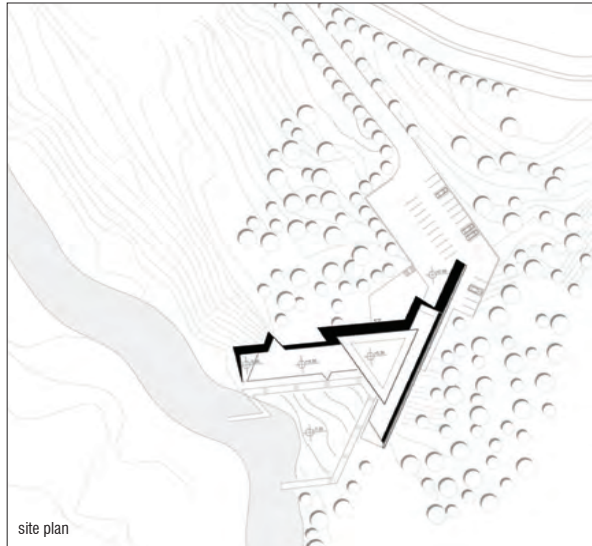
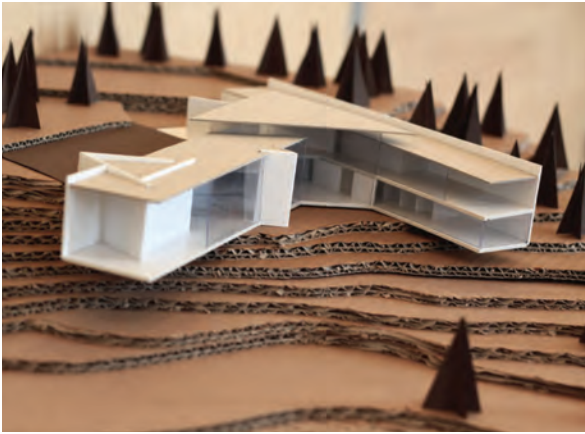






Stretching diagonally across the sloped site along the river, the spaces of wellness / spa center are intelligently created in-between repetitive walls obeying the topographical features. The glazed backbone serves a continuous visibility between therapeutic spaces and pools as well as open areas that are organized as meeting terraces towards the river. The project functions well with properly proportioned spaces.

Nehir kenarında eğimli bir araziye adeta gerilerek verevine yerleştirilmiş spa merkezi topografyaya uyumlu duvarlar arasında zekice oluşturulmuş mekânlara yerleşmiştir. Şeffaf omurga, terapi odalarını ve havuzları birbirlerini izleyerek bağlarken bir yandan da açık ortak teraslara ulaşabilmektedir. Proje iyi oranlardaki mekânları ile rahat bir kullanım sunar.



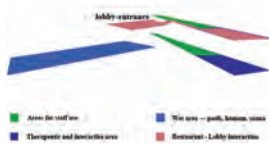
building lines



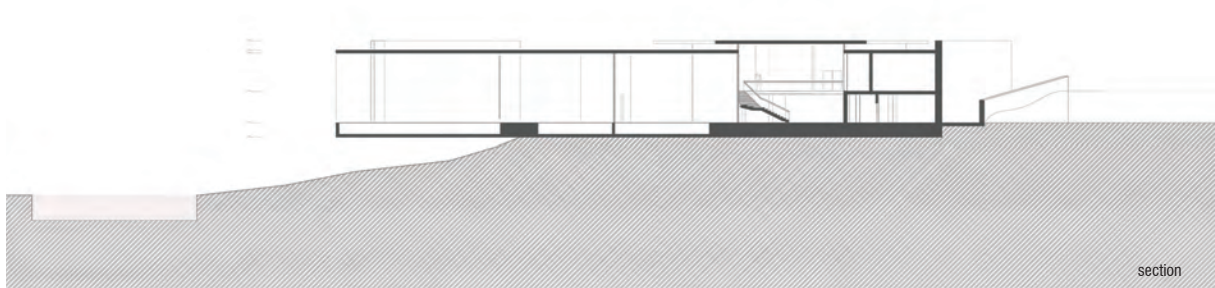
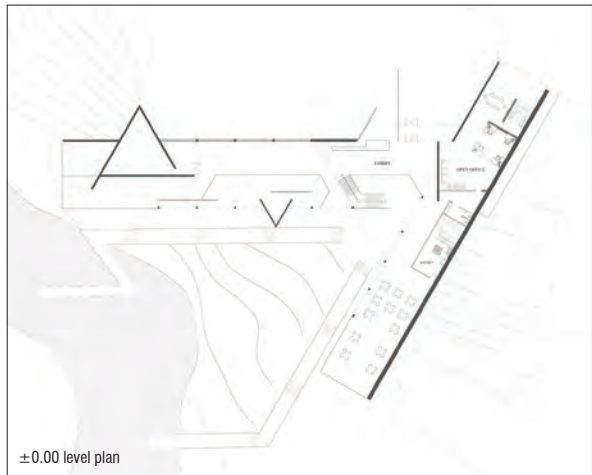
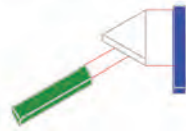
borders



distribution of programme



relation of masses



Relying on a hillside of the site the building gently touches to the earth with a courageous cantilever. While the two arms of the building create a tension with angular configuration, the transparent spaces created between these arms offer speciousness and undefined qualities. An intentionally created opposition/duality between front and back side of the building lets the user to discover this duality/opposition as well as the beautiful view just after passing through a modest entry.

Yapı, eğimli bir araziye nazikçe ancak oldukça cesur bir konsol ile oturur. Yapı açılı bir şekilde bulunan iki kolu ile bir tansiyon yaratırken iç mekânda tanımlanmamış bir kalite ve zengin ferahlık sunar. Yapının ön ve arka özellikleri niyetlice oluşturulmuş bir zıtlık/ikilem sunarken kullanıcının bu tezatlığı binaya girdikten sonra keşfetmesi beklenir.

# Arch 202 Architectural Design II

## Group3: Mualla Erkılıç + Sinem ınar + Duygu Tüntaş

### Interactive Learning by Playing: An Experimental Children Science EXPLORIUM in Ankara

Unlike the first semester context in the second semester the aim is to tackle with a middle size public building in an urban context. The project entitled Children Science *Explorium* differs from children science museums particularly asks for experimental games for learning. Furthermore, the new complex has to have a dialogue with an old industrial heating center placed in the project site. The program with experimental halls, studios, workshops and shopping, meeting and playing areas required to be interpreted with the outdoor environment within the urban context.

#### Learning Outcomes (knowledge and skills):

- To develop awareness about the functional, social, technical, environmental, symbolic problems of a middle size public building in an urban context;
- To cope with the functional, aesthetic and technical problems of a dialogue between new building and old building;
- To be aware of the accessibility problems of a public building for all;
- To cope with structural and constructional requirements of a middle size building.

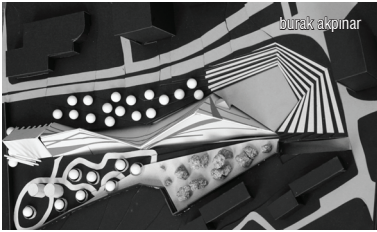
### Oyun ve Öğrenme: Ankara'da Çocuklar için Deneyimle-Keşfet Bilim Merkezi

Birinci dönemden farklı olarak ikinci dönem kentsel bağlamda orta büyüklükte bir kamusal çocuk bilim merkezi projesi üzerinde çalışılmıştır. Alışlagelmiş bilim müzelerinden farklı olarak bu merkezde oyun ve deneyimleyerek öğrenme ön planda olacak şekilde deney salonları, atölyeler, oyun alanları yer almaktadır. Projenin ayrıca bulunduğu arsada yer alan eski bir endüstri yapısını içine alacak onunla diyalog kuracak şekilde tasarlanması beklenmiştir.

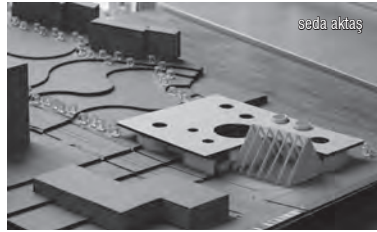
#### Öğrenim kazanımları (bilgi ve beceriler):

- Kentsel bağlamda yer alan orta ölçekli bir kamusal yapının sosyal, işlevsel, teknik, çevresel, formal mimari problemlerini eleştirel ve yaratıcı bir düşünce ile değerlendirmek, sorunları çözmek;
- Verilen bir formata uygun olarak ulusal ve uluslararası örnek projeleri değerlendirmek ve sunmak;
- Projede yer alan eski yapı ile kurulacak işlevsel, teknik, estetik sorunlar üzerinde çözüm üretmek;
- Binaların ulaşılabilirlik ve emniyet konularını ele almak;
- Orta ölçekli bir binanın, strüktürel ve yapısal sorunlarını çözmek.

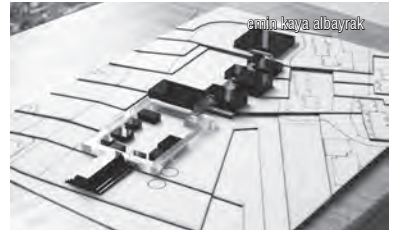




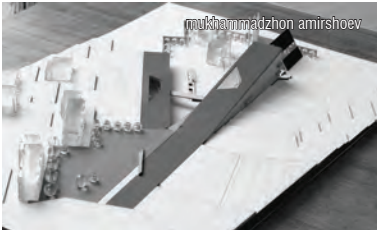
burak akpınar



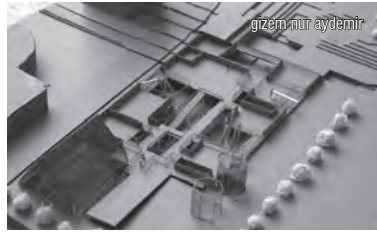
seda aktaş



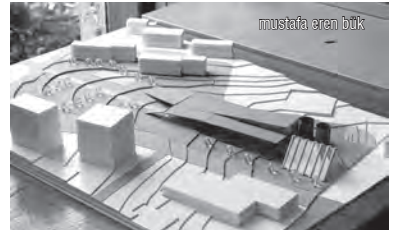
armin kaya albayrak



mukhammadzhon amirshoev



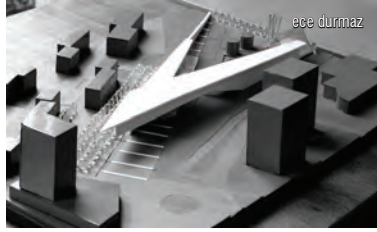
gızen nur aydemir



mustafa eren buk



çağlan çelebi



ece durmaz



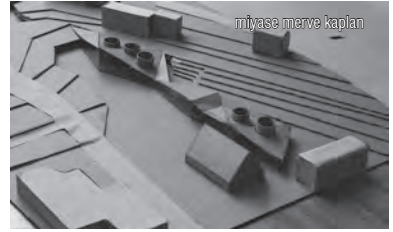
betül ergün



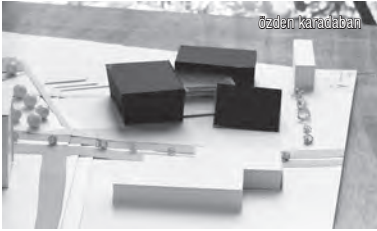
emine burcu erylılmaz



ela faslıja



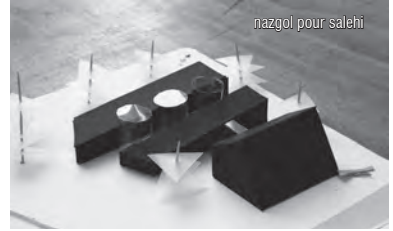
miyase merve kaplan



Özden Karadaban



sonat özçayanoğlu



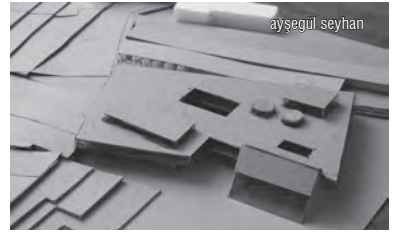
nazgol pour salehi



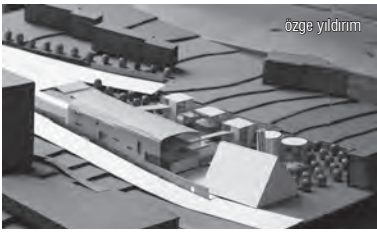
muhammed hüseyin sancar



esra semizer



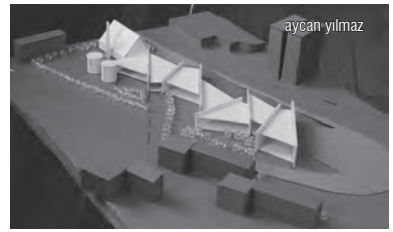
ayşegül seyhan



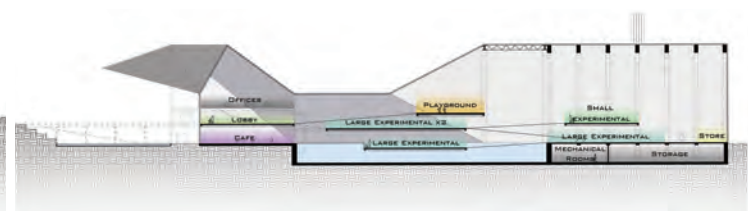
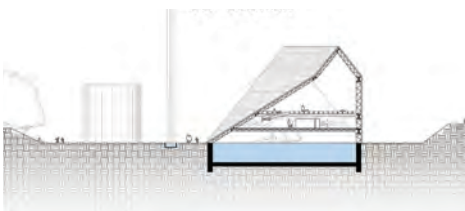
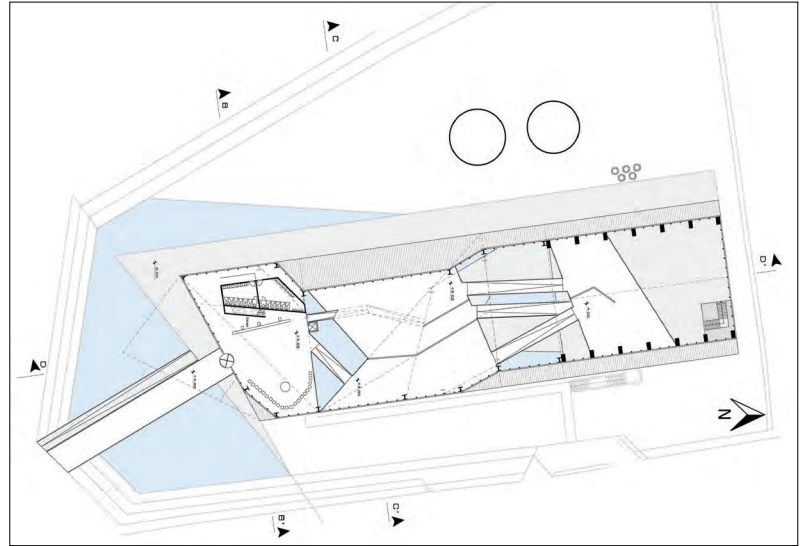
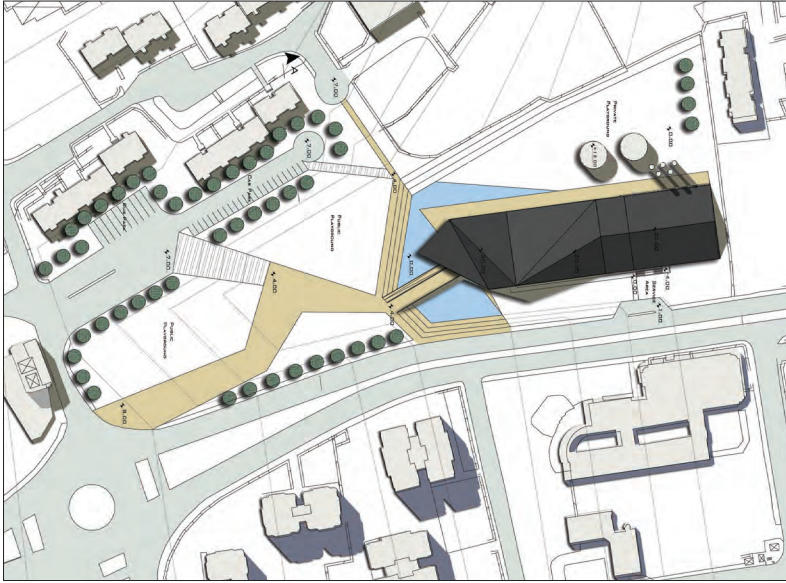
özge yıldırım



şeymanur yıldırım



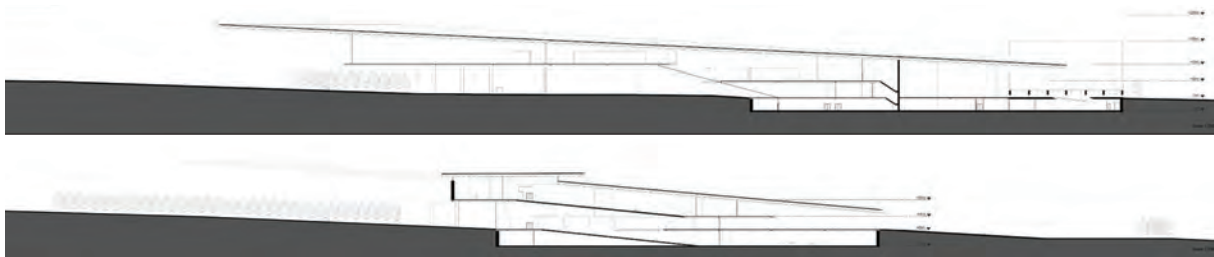
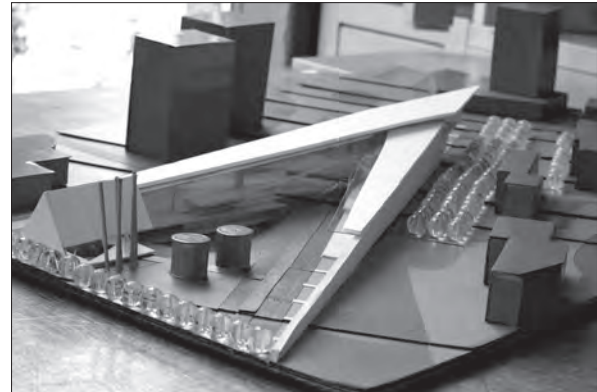
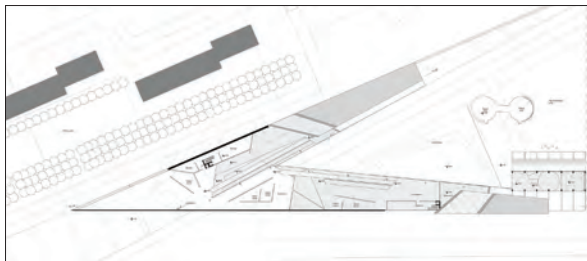
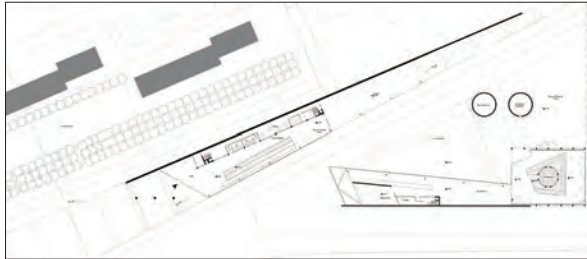
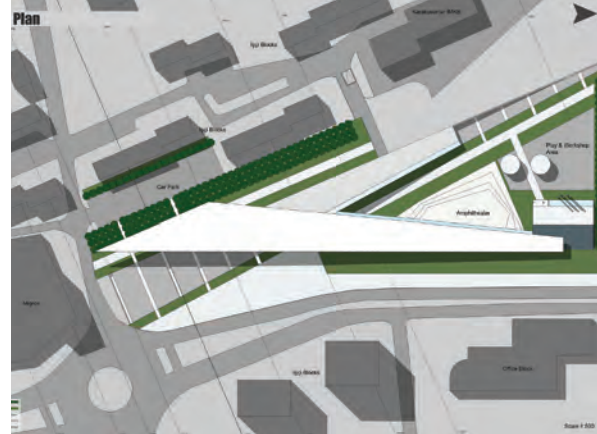
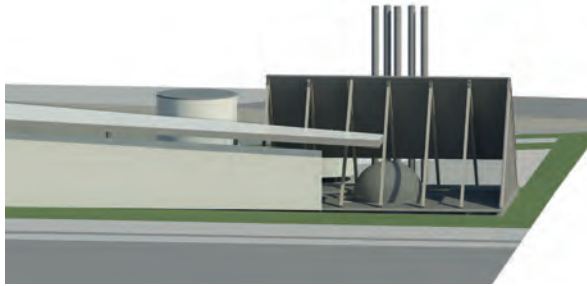
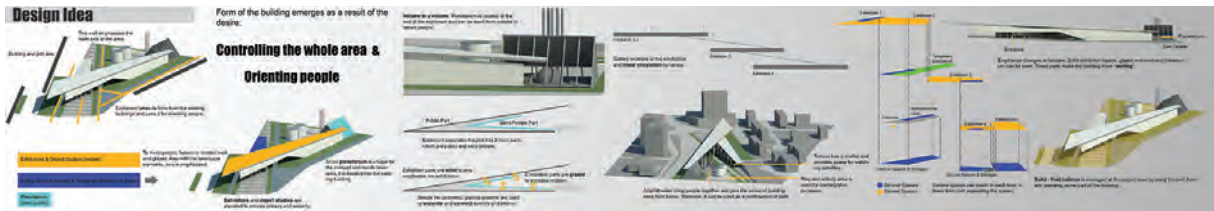
aycan yılmaz



*Çelebi's* proposal draws attention particularly to the relationship established with the old industrial structure existing on the project site. Rather than attaching to the structure, the project generates itself from the structure, integrates it with its programme and proposes a distinct experience to the visitors with its unusual spatial formation.

*Çelebi'nin* önerisi özellikle arsada var olan eski endüstri yapısı ile kurduğu ilişki dolayısıyla dikkat çeker. Proje, yapıya eklenmekten ziyade, yapının formundan ürer, yapıyı programla harmanlar ve mekanların alışılmamış biçimlenmesiyle ziyaretçilere farklı bir deneyim sunar.





The building offers fresh architectural image rather than orthogonal city architecture with its effective poetic image. The inner and outer spaces let the users to discover and rediscover continuously the dynamic, surprised, floating, snapshot visions and at the same time stable, dramatic, restful welcoming spaces. With a respectful dialog, the old industrial building is included to the program by means of a sensitive tectonic differentiation.

Yapı kente alışılmış orthogonal kent mimarisi dışında taze ve etkili şiirsel bir imge sunar. İçeride ve dışarda oluşturulmuş mekânlar kullanıcının sürekli değişen, bazen dinamik, yüzen, anlık, bazense sakin, huzurlu, davetkâr, ya da dramatik mekân deneyimleri yaşamasına neden olur. Arsada yer alan eski endüstri yapısına inceltiilmiş bir tektonik duyarlılıkla saygı ile yaklaşarak onu programa entegre eder.

# Arch 201 Architectural Design I

## Group4: Can Baykan + Yıldırım Yavuz + Koray Pekerli + Zeynep Keskin

### Project 1 – An Open Tea House Shed in Sey Hamamı Village

As an introduction to the structural basics in architecture, the design studio started with a two week long sketch problem for a timber tea house shed in the village of Sey Hamamı near Kızılcahamam. Since the shed was to be used by the villagers and the visitors all year round, a simple way of closing the shed partly or totally during the snowy winter months was also required. Environmental factors and the consideration of solar effects was of primary importance on the design of the structure.

### Project 2 – A Private Bath House at Sey Hamamı Village

The second project in the studio was a four week sketch problem on the design of a private thermal bath house for a family from Ankara to be used on weekends. Sey Hamamı village, renown for its healing thermal springs, is a popular therapeutic site visited by ailing people from the vicinity. Its close proximity to the capital makes it also a popular destination for the citizens of Ankara. The project required the design of a small private bath house, according to the planning principles of the historical Roman and Ottoman examples, also partly to be used for lodging during the weekends.

### Project 3 – A Weekend House at Sey Hamamı Village with a Private Thermal Bath

The rest of the semester of eight weeks was reserved for the main project of a weekend house to be built in the same village for a middle class family from Ankara and their occasional visiting friends. As a particular detail, a private thermal bath was incorporated into the programme of the weekend house.

## 1. Proje – Sey Hamamı Köyü'nde Bir Açık Kır Kahvesi

ARCH 201 Tasarım Stüdyosu, mimarlıkta strüktür konusunun önemini vurgulamak amacıyla, Kızılcahamam yakınlarındaki Sey Hamamı Köyü'nde, açık bir kır kahvesi sundurması konulu, iki haftalık kısa bir proje ile başladı. Sundurmanın köylüler ve ziyaretçiler tarafından yıl boyunca kullanılacağı göz önünde tutularak, kış aylarında kısmen ya da tamamen basit bir ayrıntıyla kapatılabilmesi öngörüldü. Sundurma tasarımında manzara, yönlendirme, çevresel faktörler ve güneşin etkilerinin dikkate alınması önemli konular olarak saptandı.

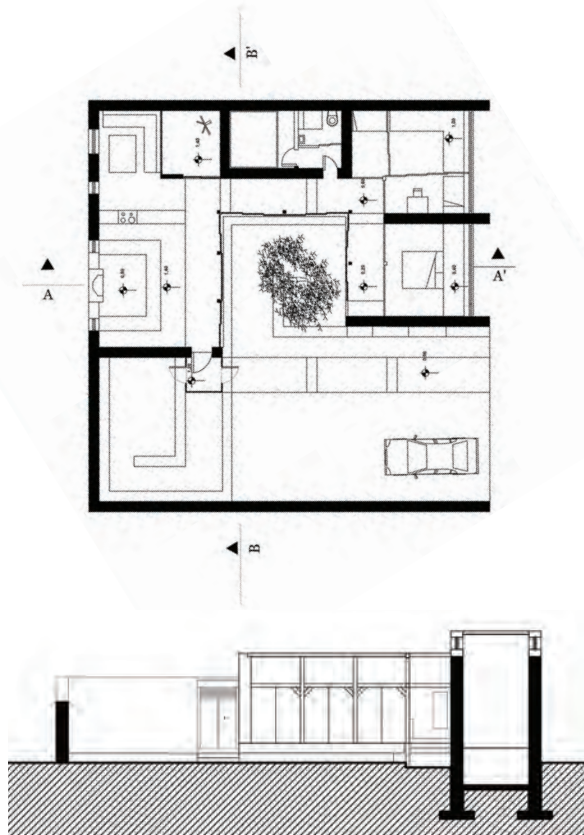
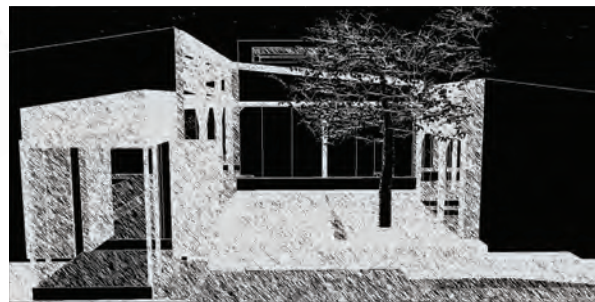
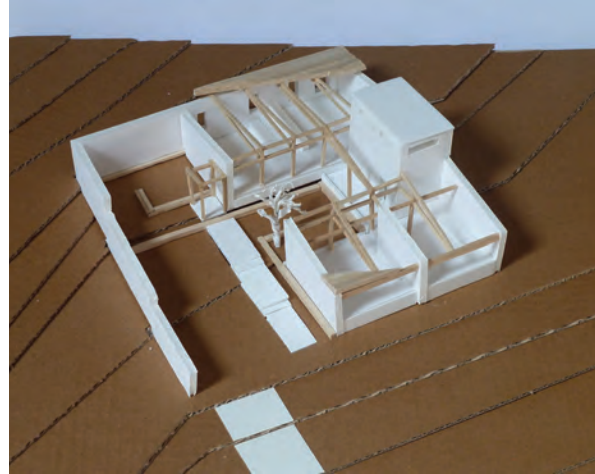
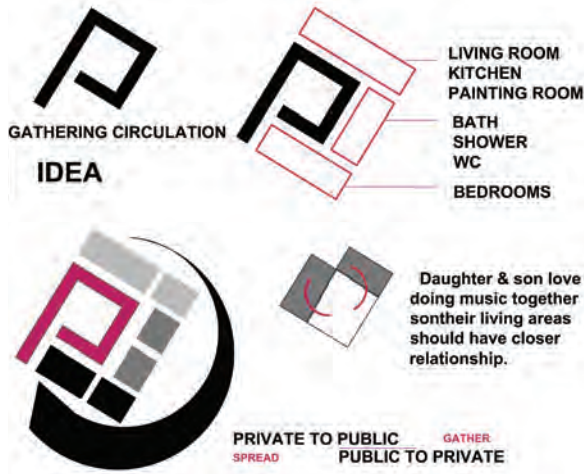
## 2. Proje – Sey Hamamı Köyü'nde Hususi bir Kaplıca Hamamı

Stüdyodaki ikinci proje, hafta sonlarında kullanılmak üzere Ankara'lı bir aileye özel bir kaplıca hamamı konulu, dört haftalık bir çalışmaydı. Sağlığa faydalı kaplıcasıyla ünlü Sey Hamamı Köyü yakın çevreden bir çok insanın sıkça ziyaret ettiği bir şifalı sıcak su merkezidir. Başkente yakınlığı burayı Ankaralılar için de popüler bir hedef haline getirmiştir. Proje tarihi Roma ve Osmanlı hamamlarının planlama prensiplerine uygun ve ayrıca hafta sonlarında konaklamaya da olanak tanıyan, küçük bir özel hamam tasarlanmasını gerektiriyordu.

## 3. Proje – Sey Hamamı Köyü'nde Bir Hafta Sonu Evi ve Hamamı

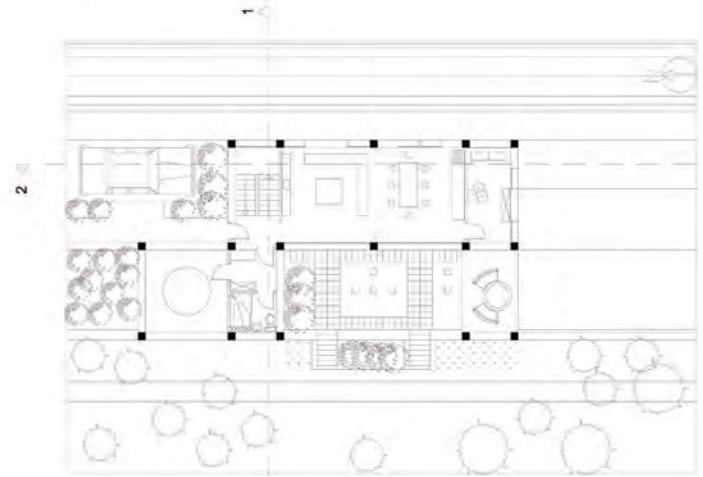
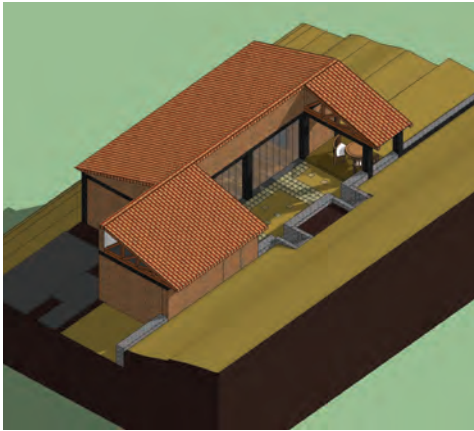
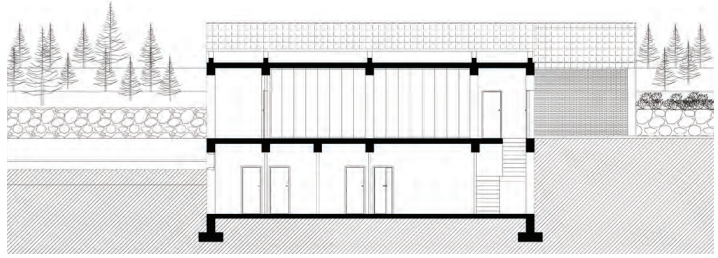
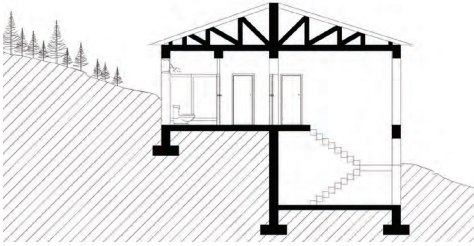
Dönemin geri kalan sekiz haftalık bölümünde, Ankara'lı orta sınıf bir aile ve ara sıra onları ziyaret edecek arkadaşları için, yine Sey Hamamı köyünde bir tatil ve hafta sonu evinin tasarımı üzerinde çalışılmıştır. Köyün özelliği nedeniyle, evin programına küçük bir kaplıca hamamı da ilave edilmiştir.





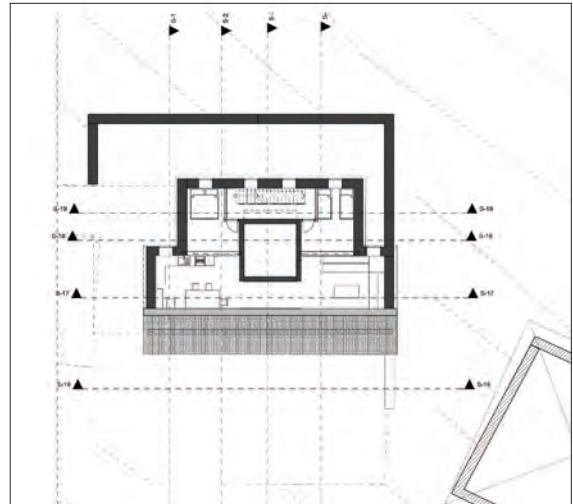
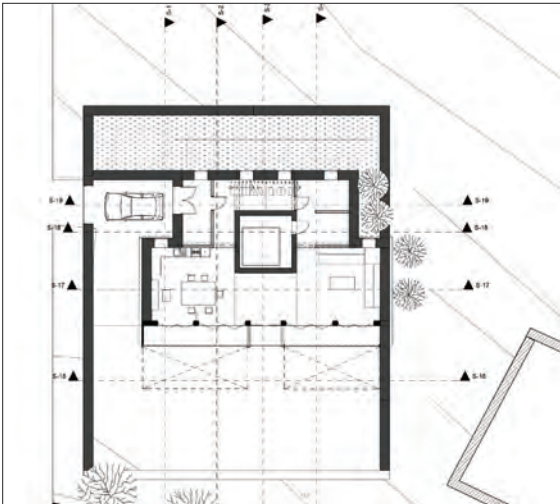
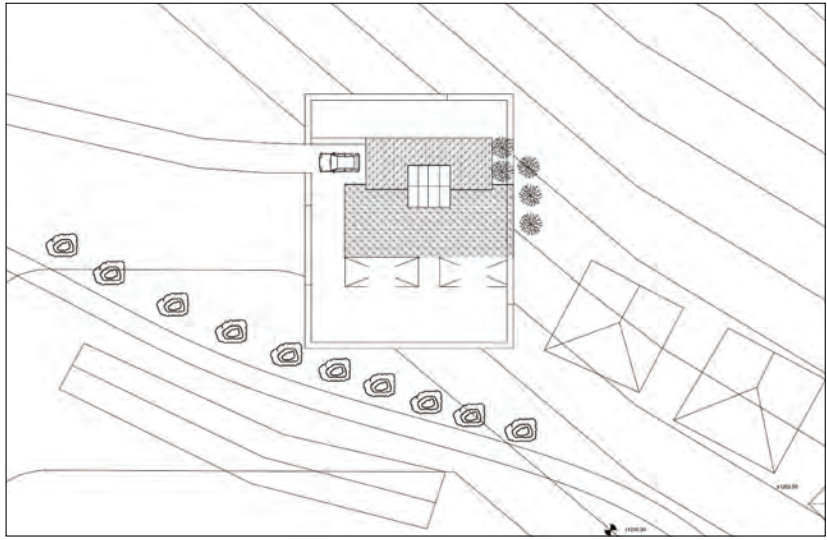
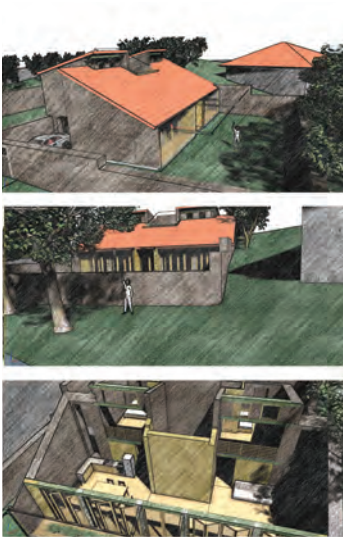
Alp designed a project which was particularly befitting the idea of a weekend house which was to be used only on certain days within a year. She excluded almost every kind of moving furniture and designed her whole building with built-in non-removable elements. The introvert design was particularly done for the privacy as well as security in a small village with a lot of visitors. The design's contemporary quality drew particular attention.

Alp özellikle yılın sadece belirli günlerinde kullanılacak bir hafta sonu evi düşüncesine uyan bir tasarım gerçekleştirdi. Bina içinde sadece sabit mobilya kullandı. Binanın içe dönük tasarımı yabancı ziyaretçisi çok olan köyde mahremiyet ve güvenliği sağlamak için özellikle gerçekleştirildi. Projenin çağdaş kalitesi ise özellikle dikkat çekicidir .



*Karakuş's* design on sharply sloping site was particularly interesting for its attention to environmental factors, solar orientation, and attempts of privacy. Its handling of interior space relations on two different levels was also found imaginative. Its use of traditional forms and materials was also found successful.

*Karakuş'un* eğimli arazi üzerine yaptığı tasarım, özellikle çevresel faktörlere, güneşe karşı konumlanışına, ve mahremiyet konusundaki çabalarıyla dikkat çekmektedir. İç mekân ilişkilerini iki farklı düzeyde çözümü ve geleneksel formları ve malzemeleri kullanışı da başarılı bulunmuştur.



*Keser's* project fulfilled the requirements of the given problem in a very subtle and creative way. The two level solution on the sharply sloping site was particularly interesting with the bath house placed at the center of all daily activity as the major element of design within the weekend house.

*Keser'in* projesi verilen problemin gereklerini çok sade ve yaratıcı bir biçimde sağlamıştır. Keskin eğimli arazide iki düzeyli başarılı çözümü ve özellikle günlük aktivitenin merkezinde yer alan hamamın hafta sonu evi içerisinde bir ana tasarım elemanı olarak kullanılması ilginç bulunmuştur.

# Arch 202 Architectural Design II

## Group4: Can Baykan + Yıldırım Yavuz + Koray Pekerli + Betül Kurtuluş

### A Cinémathèque in Ankara

A Cinémathèque (Motion Picture Library) is an internationalized French word like a Bibliothèque (Printed Books Library), which denotes a public building aimed at collecting and protecting the totality of the globally produced national and international motion picture output of the world, so as to keep and disseminate knowledge on this global collection through public and private screenings and act as an education and entertainment center for the cultural awareness and development of an urban population.

The programme requirements of the Ankara Cinémathèque included the following:

- Screening of regular movie shows of classic and art-house films daily and irregular week or two week-long movie festivals with particular subjects, a few times every year.
- Acting as a social but casual gathering place where people and particularly youth can meet and enjoy their time through discussions on art, movies and motion picture production. To aid these discussions, exhibitions, conferences and round table talks with experts are to be prepared by the cinémathèque administration.
- Acting as an education center on motion pictures, where researchers, students of movie and media departments of universities and other interested people are offered to view the movies in the cinémathèque archives privately and use the special cinémathèque library for written sources, documents, photographs and printed matter.

Being a public center for culture, the site given for the project was chosen within the new culture complex of the capital near 'CerModern: The Contemporary Arts Museum' and the new symphony hall under construction.

### Ankara'da bir Sinematek

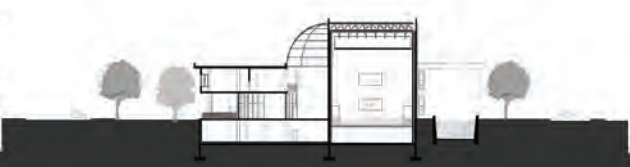
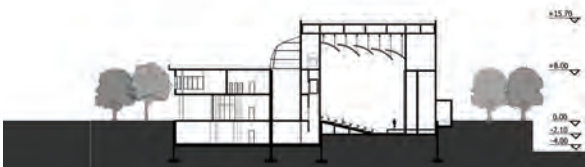
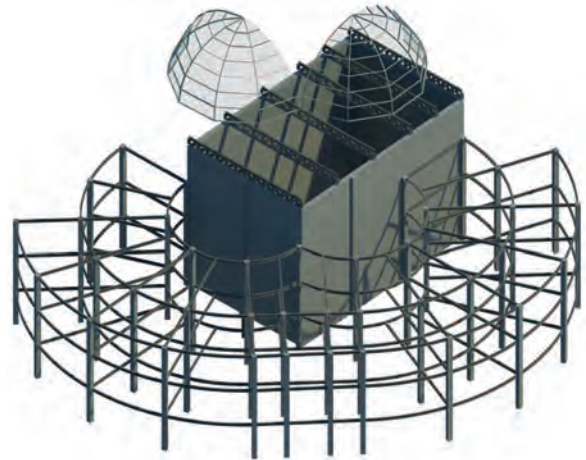
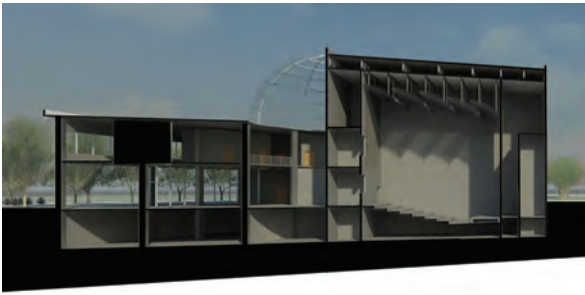
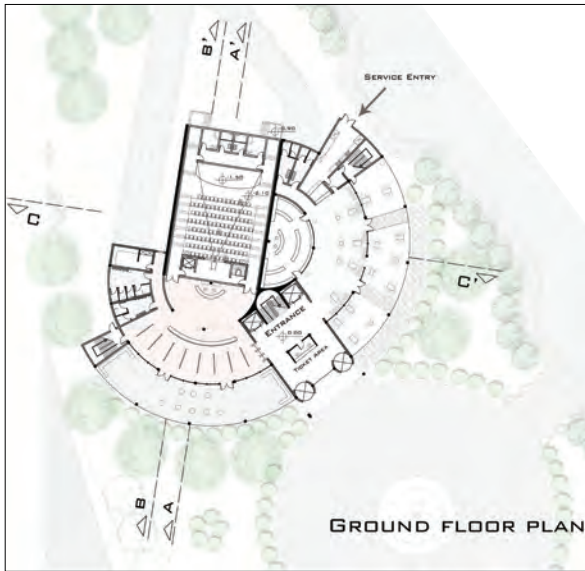
Sinematek (Film Kütüphanesi) tüm dillerde eş anlamlı olarak kullanılan Fransızca bir sözcüktür. (örn., Bibliotek – Kitap Kütüphanesi). Tüm dünyada üretilen filmleri biriktiren ve koruyan kamusal bir binayı tanımlar. Sinematek binasının amacı, bu küresel film koleksiyonunu halka açık ve özel gösterimlerle bir eğitim ve eğlence merkezi olarak kent halkının kültürel farkındalığını ve gelişimini sağlamaktır.

Ankara Sinematek Binası için program gereksinimleri aşağıdakilerden oluşmuştur:

- Sanat dünyasına mal olmuş klasik filmlerin günlük gösterimi yanı sıra, yılda birkaç kez özel konular üzerine bir ya da iki haftalık film festivalleri düzenlenmesi.
- İnsanların ve özellikle gençlerin bir araya gelip zamanlarını sanat, filmler ve bunların üretimi üzerine tartışmalarla hoşça vakit geçirmelerini destekleyecek, sosyal fakat resmi olmayan bir buluşma yeri olarak kullanılması.
- Film üzerine bir eğitim merkezi olarak araştırmacıların, üniversitelerin film ve medya bölümleri öğrencilerinin ve diğer ilgili insanların sinematek arşivlerindeki filmleri bireysel olarak izleyebilmelerini sağlaması ve onlara özel sinematek kütüphanesindeki yazılı kaynakları, dokümanları, fotoğrafları ve basılı malzemeyi sunması.

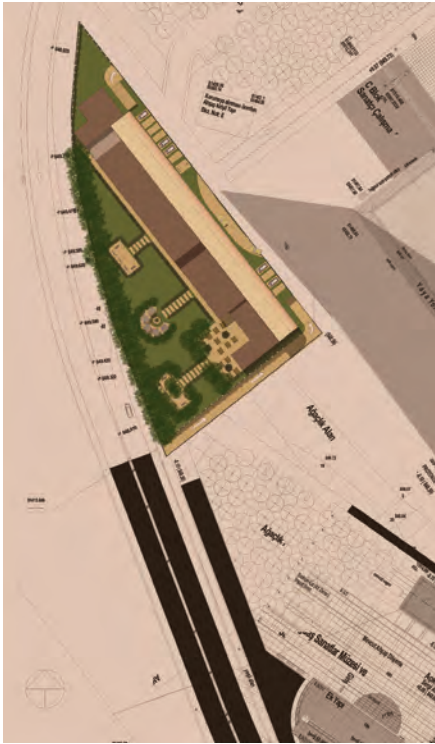
Bir kamu kültür merkezi olarak amaçlanan proje arazisi, başkentin yeni kültür komplekslerinden 'CerModern: Modern Sanatlar Müzesi' ve inşa halindeki yeni Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Konser Salonu yakınında seçilmiştir.





*Amartuvshin's* project is an attempt to resolve the complicated space and environmental relations in a manner which creates an example to simple geometric solutions, which is important for beginning architecture students. The project's attention to its immediate environment, to vehicular and pedestrian approaches, and to its quality as a representative public monument was found to be interesting.

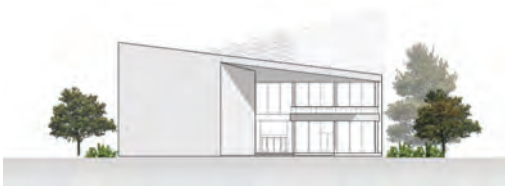
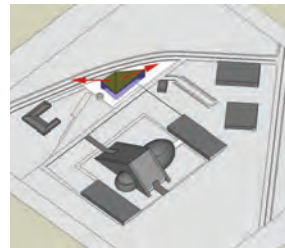
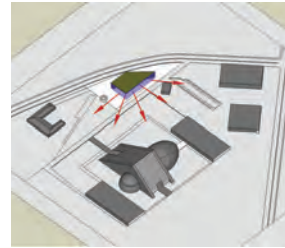
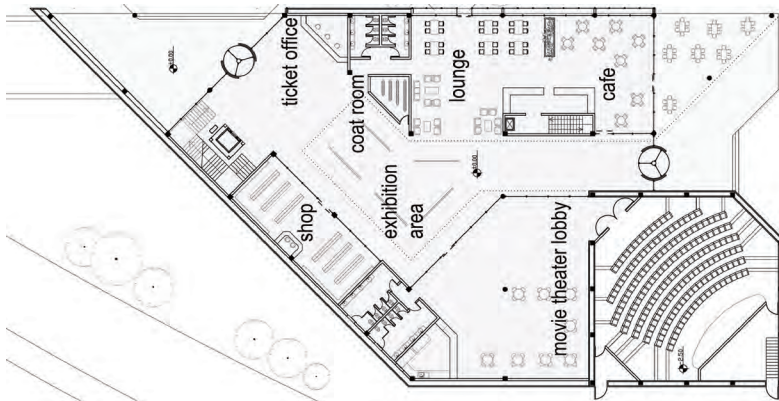
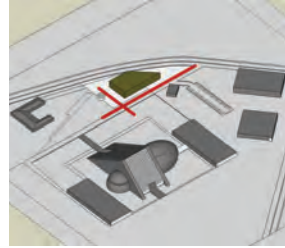
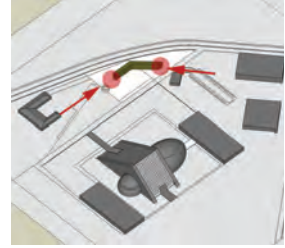
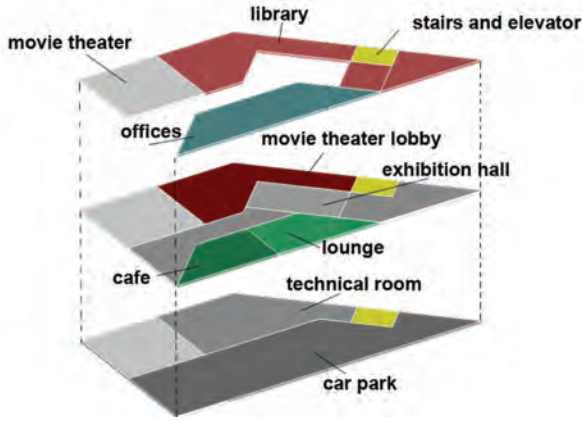
*Amartuvshin'in* projesi, tasarım eğitimine yeni başlayan mimarlık öğrencileri için önemli sayılabilecek bir örnek olarak, karmaşık mekan ve çevre ilişkilerini basit geometrik düzenlemeler biçiminde kurgulamaya çalışmıştır. Projenin yakın çevreye, araç ve yaya ulaşımına dikkati, ve anıtsal bir kamu yapısı olarak kalitesi ilginç bulunmuştur.



Because of its proximity to the existing train terminal and the old train tracks, *Özonur*'s creative linear solution for the building was found to be respectable to recent history as well as the green environment. The double storey interior street was also found to be very proper for permanent or temporary exhibitions to be held within the building. Her attempt to maximize the green area was also found admirable.

Arsa yakınındaki Ankara Tren Garı ve eski demiryollarına yakınlığı nedeniyle, *Özonur*'un ilginç çizgisel tasarımı, yakın tarihe ve de yeşil çevreye duyarlı bulunmuştur. İki katlı iç sokak, bina içerisinde yapılacak kalıcı ve geçici sergiler için uygun görülmüştür. Yeşil alanı artırma çabaları da olumludur.





*Uluçay's* solution based on right triangular modules is an example to orderly design. Yet, the variety achieved through these modules is also interesting as a beginner's project design. The compact planning in two levels as well as inviting two storey high entrance canopy has added a monumental quality to the building as is found to be proper. The pedestrian and vehicular approach to the cinémathèque building is also skilfully solved.

*Uluçay*'ın dik üçgen modüler birimlerden kaynaklanan çözümü düzenli bir tasarım örneğidir. Bu birimlerden ulaşılan mekansal çeşitlilik ise, henüz eğitiminin başlangıcındaki bir mimarlık öğrencisi için başarılı bulunmuştur. İki kattaki yoğun planlama ve binaya anıtsal kalitesini kazandıran iki kat yüksekliğindeki giriş saçağı da olumlu görülmüştür. Binaya araç ve yaya ulaşımının da ustalıkla çözüldüğü görülmektedir.

architectural design studio

studio



## Students/Öğrenciler

Alican Sungur . Alp Özekin . Altyn Rejepova . Aslihan Okman . Aysun Deniz . Ayşe İpekcan Oğulmuş . Bahar Aybudak . Banu Deniz . Batyrkhan Zhumagaliyev . Berfin Eren . Berfu Beliz Aslan . Berfu Nergis Demirbuğa . Betül Aktaş . Bilen Gamze Güngör . Bolormaa Shagdarsuren . Burcu Tuncel . Caner Ankoğa . Cihan Eğilmez . Damla Kır . Damla Göre . Damla Ece Erdem . Dauren Baimurzin . Demet Çekiç . Deniz Şahin . Deniz Topçuoğlu . Diba Seray Kısadere . Dicle Kumaraslan . Duygu Ergüner . Ecem Su Korkmaz . Elif Merve Ünsal . Emine Özgür . Eylül Şenses . Eymen Çağatay Bilge . Faruk Doğukan Oral . Ferhat Zeycan . Ferhunde Büşra Tanrıverdi . Fulya Tutarlı . Gizem Kaya . Gizem Akköse . Gizem Arat . Gizem Özdemir . Gizem Karasu . Gökçe Altay . Görkem Yıldız . Gülistan Yeşil . Güneş Duyul . Hamide Rıhtım . Havva Çalılı . Havva Nur Tumbaş . Hilal Çiftçi . Huriye Nur Özkan . İnci Kasım . Ji Suk Jung . Kadir Akar . Karolina Helena Zajackowska . Kutay Can Biberöğlü . Kübra Kutay . Marijke Panis . Mehmed Cahid Can . Merve Çolak . Nazlı Görmezler . Nezih Yüksel . Nursena Coşkun . Oğulcan Aksoy . Onur Kamburoğlu . Osman Sümer . Oya Merve Duman . Özge Öz . Özge Karaman . Özgür Sezi Duman . Pınar Yazdıç . Pınar Yalçinkaya . Rafail Afandiyev . Reha Oğuzhan Türel . Seda Bertan . Serap Tüzen . Seray Gökçe Pekiner . Seyithan Özer . Shuji Seko . Silda Sabonchy . Sinan Cem Kızıl . Soner Yıldırım . Şeyda Pirana . Şeyma Sarbekiroğlu . Talha Torun . Timothy Bunoti . Tuna Bozankaya

# Arch 301 Architectural Design III

## Group1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Aslıhan Günhan

### Settling in Topography: Dikmen Valley Housing

#### 1st stage

Students are asked to produce an urban design, with groups of 3 participants. The architectural program of the design is left to the groups, with a requirement of 36.000 m<sup>2</sup> housing and 16.000m<sup>2</sup> social and commercial facilities.

#### 2nd stage

Each student is asked to study in detail the 1/3 of the urban design previously made, with the requirement of 30 small, 30 medium and 30 large sized residential units (i.e. 60m<sup>2</sup>, 90m<sup>2</sup> and 120 m<sup>2</sup>), solving approximately 10.000 m<sup>2</sup> total area for the residential function, and 5000m<sup>2</sup> for the social area.

### Topoğrafyaya Yerleşmek: Dikmen Vadisi Konut Projesi

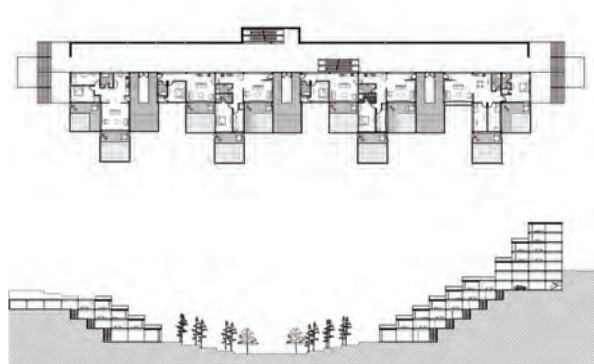
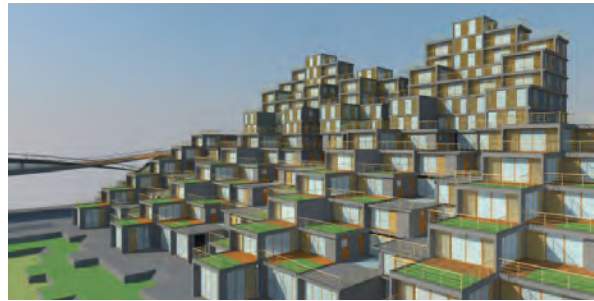
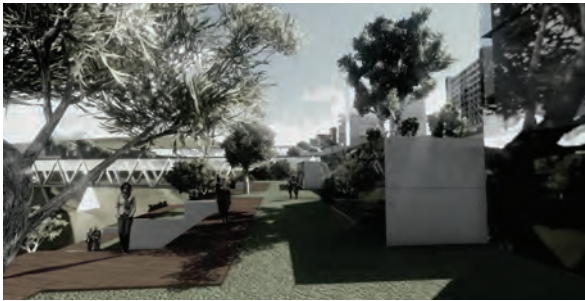
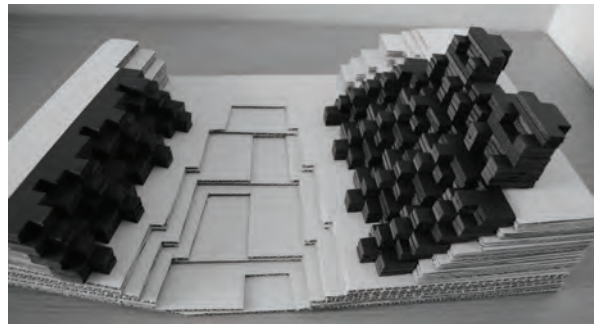
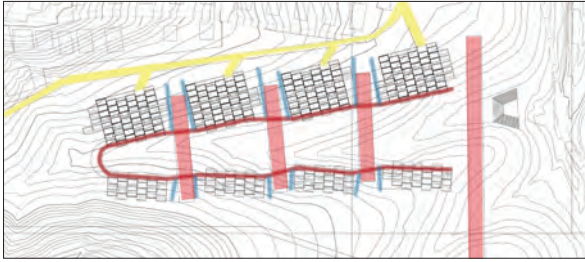
#### 1. aşama

Öğrencilerin üç kişilik gruplar halinde ilk aşamada bir kentsel tasarım projesi üretmeleri beklenmiştir. Tasarımın programı öğrencilere bırakılmış olmakla beraber, 36.000 m<sup>2</sup> konut ve 16.000 m<sup>2</sup> sosyal ve ticari programı karşılaması beklenmiştir.

#### 2. aşama

Öğrencilerden bireysel olarak, grup projesi olarak üretilen kentsel tasarım projesinin 1/3'ünü detaylı olarak çalışması beklenmiştir. Bu kapsamda, her öğrenciden 30 küçük, 30 orta ve 30 büyük boyutta konut birimi çözmesi beklenmiştir. Konut birimleri 60m<sup>2</sup>, 90m<sup>2</sup> ve 120m<sup>2</sup>'ye denk gelmekte olup, toplamda yaklaşık 10.000m<sup>2</sup> konut fonksiyonu ve 5000m<sup>2</sup> sosyal alan çözülmesi beklenmiştir.





Stage 1

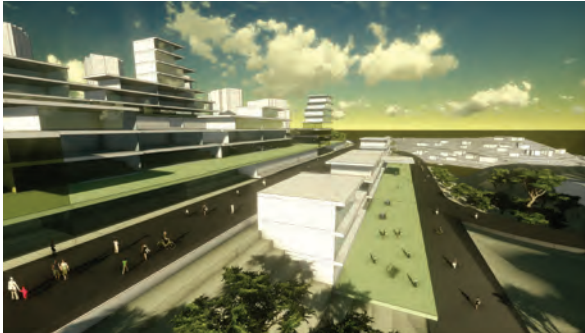
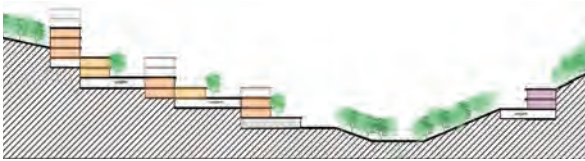
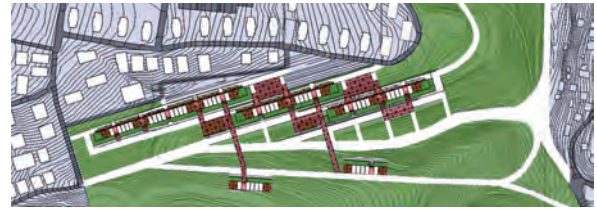
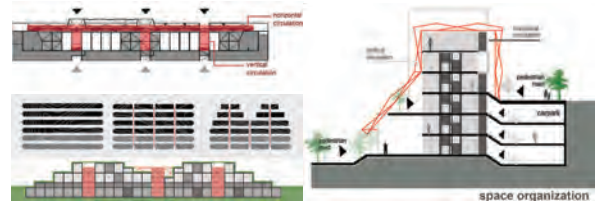
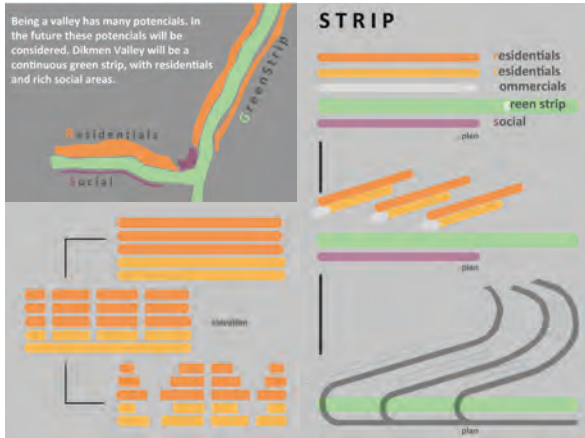
Stage 2

Group developed their project on the northern slope as a terrace-housing scheme and proposed pedestrian bridges having some social facilities between the two sides of the valley. Housing units with different sizes are arranged in a mixed order in order to have a complex and rich texture.

Grup kuzey yamaçta teraslı bir konut çözümünü tercih etmiş, vadinin iki yakası arasında bazı sosyal işlevleri de içeren yaya köprüleri önermiştir. Farklı büyüklükteki konut birimlerinin karmaşık ve mekânsal yönden zengin bir doku oluşturacak şekilde bir araya getirilmesi hedeflenmiştir.

Social facilities at the bottom of the valley and the intricately positioned private housing units on the slopes live together. Car parks are at the back of the terrace houses.

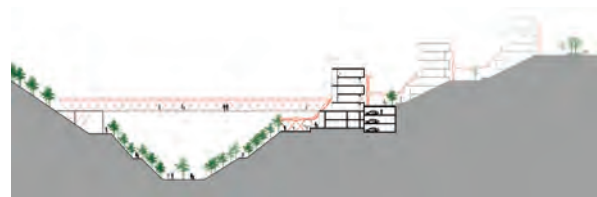
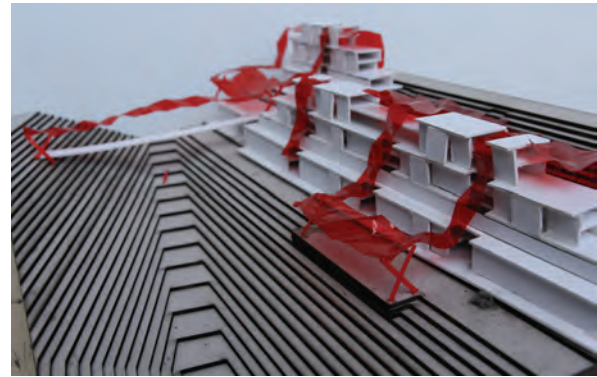
Vadi tabanındaki sosyal işlevler ile özel konut birimlerinin bir araya gelme biçimlerini çeşitlendirerek başarıyla çözmüştür. Otoparklar teras yapıların arkasında yer altında çözülmüştür.



Stage 1

Benefiting from the slope of the topography, the group preferred to organize the functional program in linear strips positioned parallel to the slope, and aimed to achieve accessibility in section.

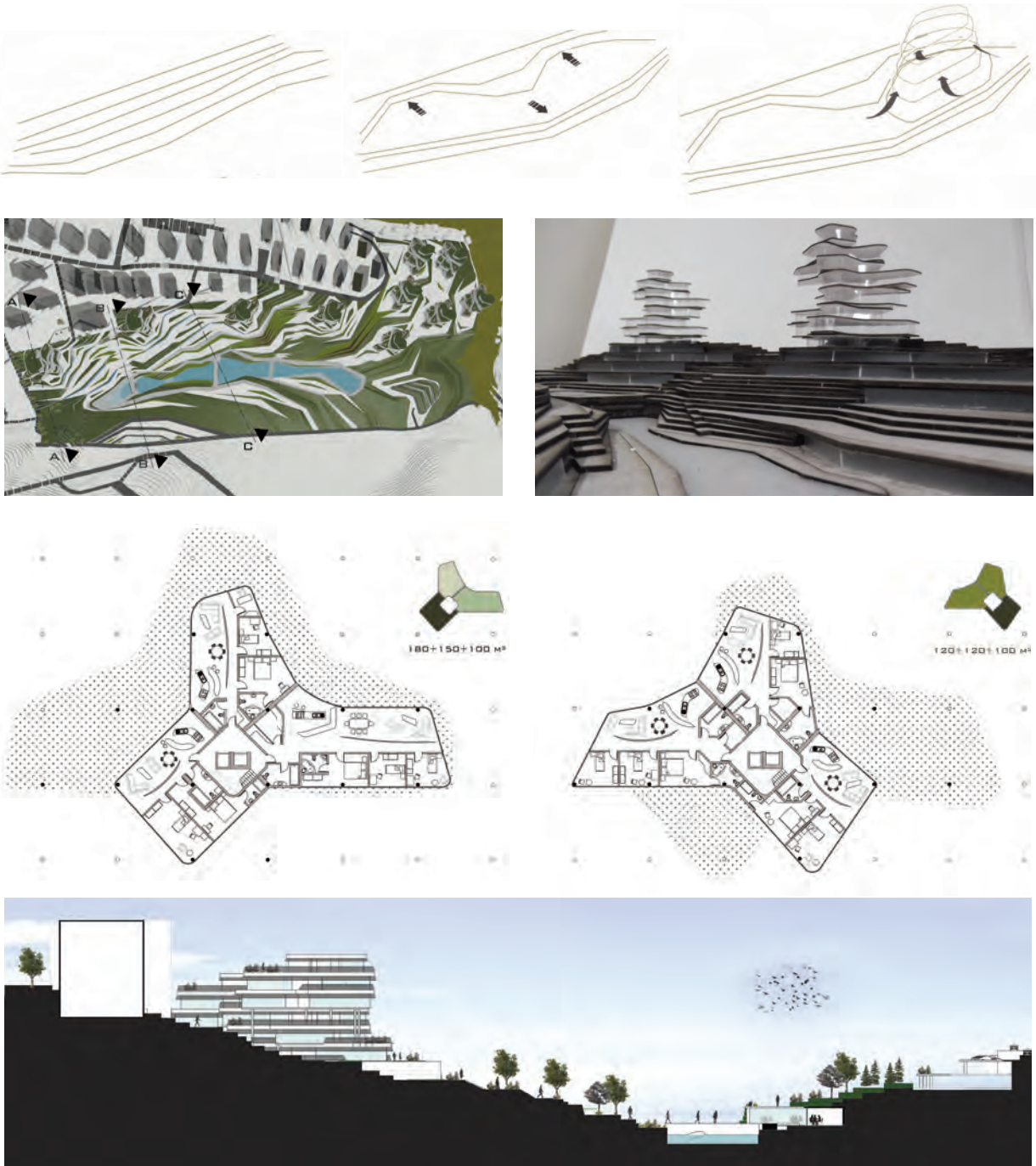
Grup topoğrafyanın eğiminden yararlanarak, belirlenen fonksiyonları eğime paralel oturan lineer çubuklardan oluşan şemaya yerleştirmiş, ve geçirgenliği kesitte yaratmayı amaçlamıştır.



Stage 2

The linear blocks having adjacent apartment units facing south served by the corridors at their backs are the main elements of this housing project. Vertical red elements on the sides of the horizontal circulation passages are also repeated on the facades of the other social spaces consistently.

Proje güneye yönelen bitişik konutlar ve arkasındaki yatay dolaşım koridorlarının oluşturduğu bloklardan oluşmuştur. Kuzeye bakan dolaşım bantlarının cephesindeki dikey kırmızı şeritler diğer sosyal mekânları da karakterize eden bir mimari öğedir.



Point blocks having different plans and large green areas on each floor are the main constituents of the project. Orientation of these blocks enables the best use of the solar energy. Lower floors are also planned in an organic geometry akin to the topography lines of the site, and give shelter to the social facilities and offices.

Konutlar nokta bloklar tipolojisindedir, ancak her kat farklılaşan planlarla çözülmüştür ve dairelerin kullanabileceği geniş kat bahçeleri yer almaktadır. Bloklar, dış mekânların ve dairelerin güneş enerjisinden maksimum faydayı temin edebileceği şekilde yönlendirilmiştir. Alt katlarda topoğrafyanın eş yükselti eğrilerine benzer çizgilerle farklı kotlarda sosyal mekânlar düzenlenmiştir.

# Arch 302 Architectural Design IV

## Group1: Haluk Zelef + Hasan Okan Çetin + Aslihan Günhan

### Project 1: Pedestrian Bridge at METU

Students are asked to develop a project to ease the pedestrian movement on one of the problematic spots on the METU campus where the vehicular traffic cuts across the students' pathways. Besides the structural and constructional issues, the context is a constituent of this assignment. Students are encouraged to develop their projects by using the physical models to have immediate feedback in structural problems.

### Project 2: Multi-Use Complex by İstanbul Cumhuriyet Caddesi: Rethinking Surp Agop District and Şan Theatre

Students were expected to design a building lot in İstanbul, including the Taksim Surp Agop Hospital, in order to dwell on a multi functioned design problem in a historical site, which is an objective of the third year design studio. There are different edifices in and around the site, from 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries, such as Arif Bey Apartment, Şan Theater, Surp Agop Hospital and row houses. Besides, the topography of the site has 17 meters of difference. The architectural program holds cultural and commercial functions of 12000m<sup>2</sup> to be solved in 1/500 scale; and accommodation (a hotel with 100 beds, 5500m<sup>2</sup>) and a theater museum (2300m<sup>2</sup>) in relation with the Şan Theater, to be solved in 1/200 scale.

### Proje 1: ODTÜ'de bir Yaya Köprüsü

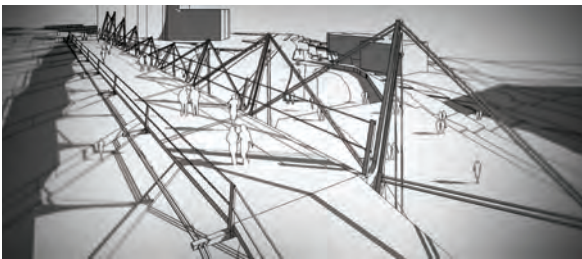
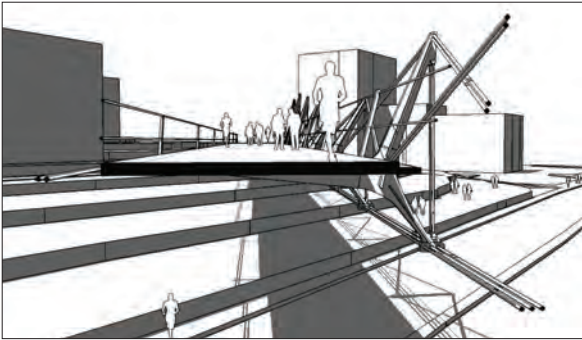
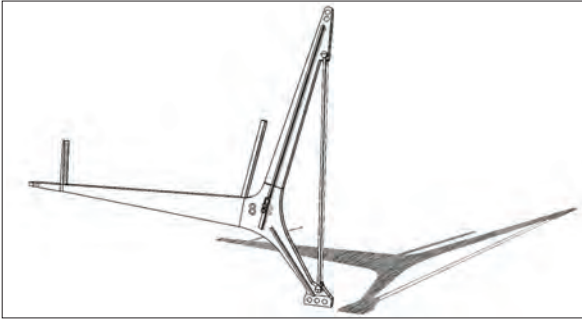
Öğrencilerden ODTÜ kampüsünde yaya ve araç trafiğinin keşiştiği 4 farklı noktadan birinde proje geliştirmesi beklenmiştir. Strüktürel ve inşai sorunlar kadar çevre verileri de projenin girdilerini oluşturmaktadır. Projeler strüktürel sorunların daha net şekilde gözlemlenebileceği ve çözümlerin irdelenebileceği fiziki maket ortamında geliştirilmiştir.

### Proje 2: İstanbul Cumhuriyet Caddesi'nde Çok Kullanımlı Kompleks: Surp Agop Mahallesi ve Şan Tiyatrosu'nu Yeniden Düşünmek

Üçüncü sınıfta hedeflenen tarihi çevre bağlamında karmaşık işlevli bir tasarım probleminin çözülmesi amacıyla, öğrencilerden İstanbul Taksim Surp Agop Hastanesini de içeren yapı adasının projelendirmesi beklenmiştir. Arsa içinde ve yakın çevresinde 19. yy ve erken 20. yy. yapılaşmasına ait farklı ölçeklerde ilginç örnekler (Arif Bey apartmanı, Şan Tiyatrosu, Surp Agop Hastanesi ve sıra evler) yer alırken, topoğrafyada 17 metreye varan derin kot farkları bulunmaktadır. Yapı programında 1/500 ölçeğinde kitlesel olarak çözülmesi beklenen ofis, çarşı ve kültürel aktiviteler içeren yapı kitlesi (12000m<sup>2</sup>) yanında, 1/200 ölçeğinde çalışılan 100 yataklı bir otel (5500 m<sup>2</sup>) ve tiyatro ile birlikte düşünülmesi beklenen bir tiyatro müzesi (2300 m<sup>2</sup>) yer almaktadır.

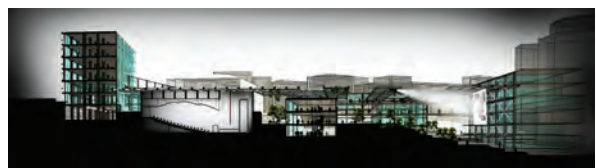
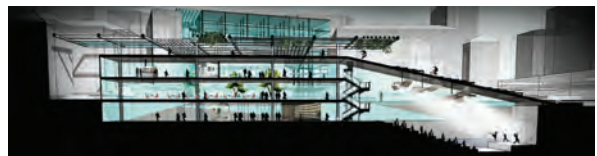
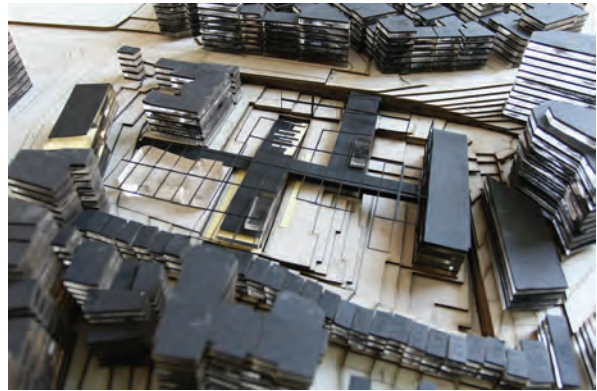
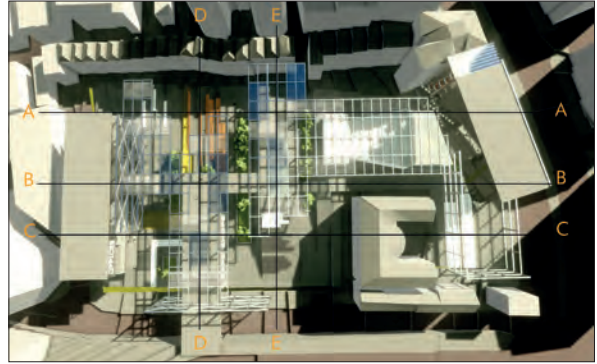






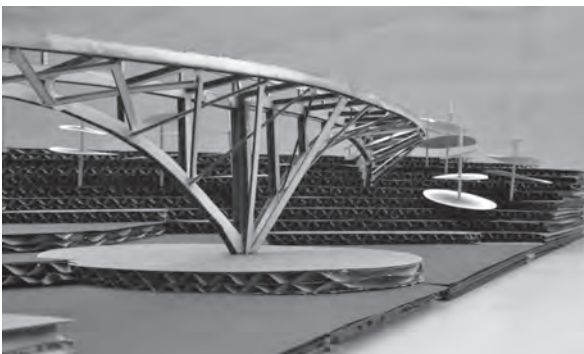
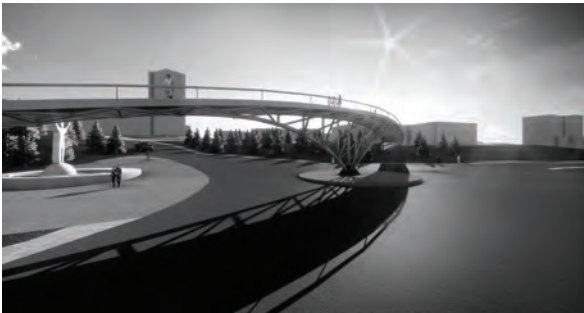
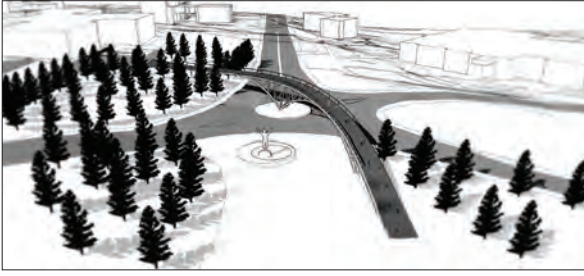
Stage 1

*Sümer* suggests a pedestrian bridge functioning with tensile members. In Surp Agop project, he designed public outdoor spaces connecting to each other in different levels and a covering structure to enable usage in rainy and sunny days. These spaces maintain public and art activities such as film, music, theater spaces and forums. The transparent facades of the buildings strengthen the relation of the interior to the exterior.

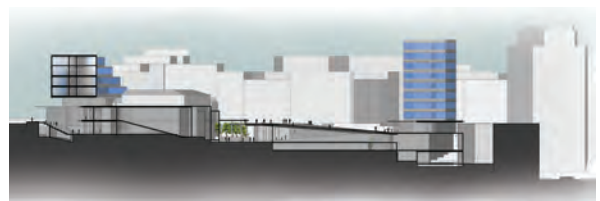
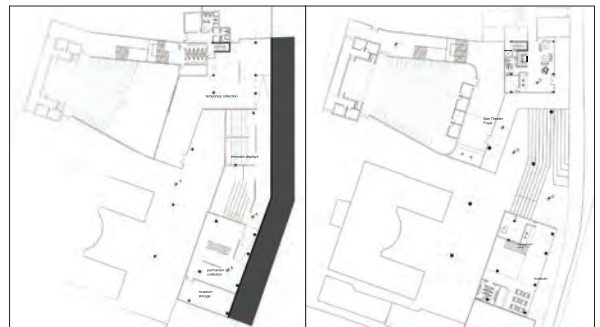
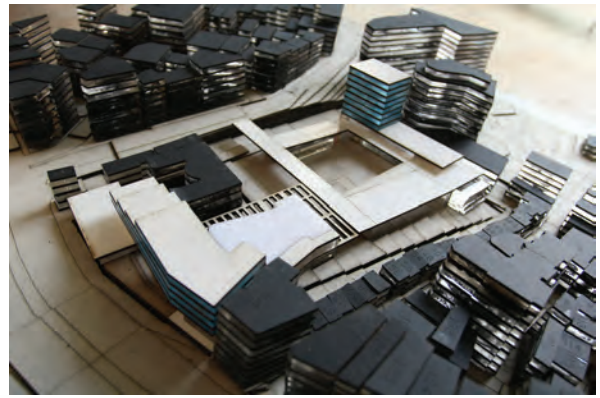


Stage 2

*Sümer*'in köprü tasarımı, gergi yapılar prensibiyle çalışan bir yaya köprüsü önerir. Surp Agop projesinde ise kamusal dış mekânlar farklı yüksekliklerde ve birbirine akan şekilde ve üstlerindeki örtülerle yağışlı ve güneşli günlerde de kullanılmak üzere tasarlanmıştır. Bu mekânlar film, müzik, tiyatro ve forumlar gibi kent halkının toplumsal ve sanatsal aktivitelerine imkan tanımaktadır. Yapıların şeffaf cepheleri iç ve dış mekânların ilişkisini güçlendirir



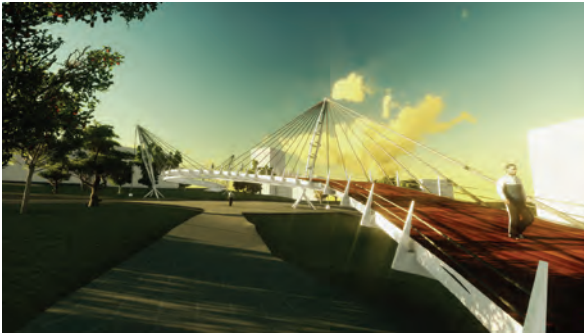
Stage 1



Stage 2

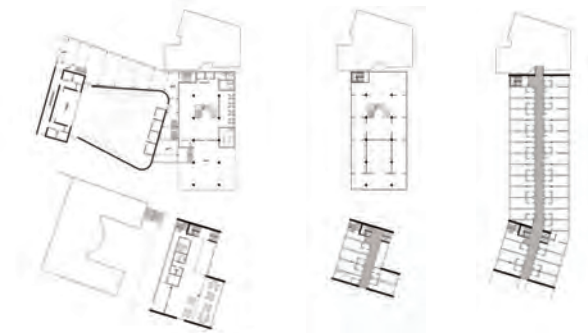
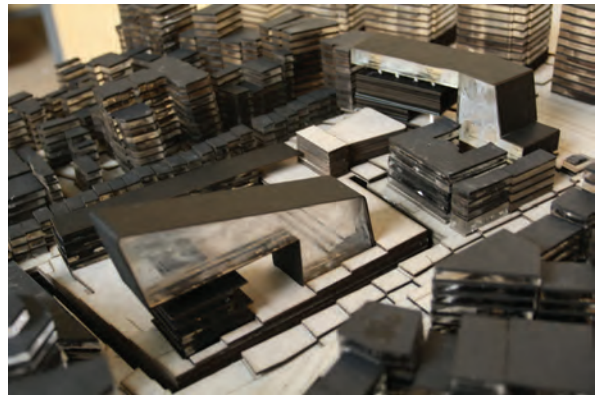
*Bilge* designed an arched pedestrian bridge between cafeteria and stadium, solving structural and constructional problems in different scales. In Surp Agop project, he positioned the hotel raised on colonnades parallel to the Cumhuriyet Street, maintaining outdoor spaces in relation with the Şan Theater Museum and Surp Agop Hospital. Towards the Dolapdere region, the commercial facilities fitting to the scale of row houses, and office facilities fitting to the scale of hotels nearby, provide an urban square.

*Bilge*'nin kafeterya ve stadyum arasında önerilen kemer formulu yaya köprüsü farklı ölçeklerdeki yapısal ve inşai problemleri çözmüştür. Surp Agop projesinde, Cumhuriyet Caddesi'ne paralel yerleşen otel kitlesi, kolonlar üstünde zeminden koparak hem Şan Tiyatrosu ve müzesi hem de Surp Agop Hastanesi ile ilişkili dış mekânlar oluşmasını sağlarken, arsanın Dolapdere'ye uzanan bölümünde sıra evler ölçeğindeki alçak çarşı kitleleri ile çevredeki otellerin yüksekliğindeki ofis kitlesi genişçe bir kent meydanı tanımlarlar.



Stage 1

The suspension bridge designed by *Kamburoğlu*, is composed of three load bearing columns and tension members, and maintains a pedestrian flow from cafeteria to the social building. The hotel building in Surp Agop site is designed in a way to provide a dialogue in terms of the scale of the neighboring buildings. This formal choice is coherently used also in the office and commercial blocks, positioned at the lower levels of the site, which form an urban space. The formal and the functional relation of the theater museum and Şan Theater, has reached a successful level by providing accessibility both from the Cumhuriyet street and from the urban square behind.



Stage 2

*Kamburoğlu*'nun üç adet taşıyıcı kolondan gergeri elemanlarla taşınan köprüsü kafeterya önünden sosyal binaya uzanan bir yaya ulaşımının sürekliliğini sağlamaktadır. İstanbul Cumhuriyet Caddesi'ndeki otel bloğu bitişik komşuları olan tarihi yapıların ölçeğini yakalamayı hedefleyen ilginç bir formda çözülmüştür. Bu form dili arsının daha alt kotlarına yerleştirilen ve aralarında geniş bir kentsel dış mekân oluşturulan ofis ve çarşı bloklarında da tutarlı şekilde kullanılmıştır. Tiyatro müzesi ile Şan Tiyatrosunun biçimsel ve işlevsel ilişkisi, bu yapıların hem cadde hem de arkadaki meydana ulaşılabilmesini de sağlayan başarılı bir çözüme ulaşmıştır.

# Arch 301 Architectural Design III

## Group2: Erkin Aytaç + Cumhuri Keskinok + Aslı Yıldız

### Flexible Housing with Archaeo-Center by 'Çayyolu Höyüğü' in Ankara

The term project of Arch 301 Architectural Design in 2012-13 fall semester is the design of flexible housing with archaeo-center by 'Çayyolu Höyüğü' in Ankara.

City of Ankara, being always at the crossroads of Anatolian gateways, has had a very long and remarkable past. Republican, Ottoman and Seljuk periods are closer to our date and hence more noticeable to contemporary dwellers. Before then, comes Roman period which also has strong visible marks in the City. As we go deep into past, Galatians, Phrygian and Hittite ages come into consideration, all of which covers around 3000 years of history.

In addition to this there is apparently a pre historic Ankara, which goes even further into civilization timeline waiting to be uncovered. Pre-history usually comes in the form of archeological mounds (*höyük*) and we know that mainland Anatolia is very rich in having many of them. One of the latest examples of these mounds in Ankara lies in Çayyolu region where excavations have begun quite recently. At the same time, Çayyolu is one of the newer districts in the west of Ankara, which populated very fast during past twenty years.

This project had two interacting sub projects: one is the design of an archaeo-center, which aims to bring public and communal interest together with ongoing archeological work. This center will both accommodate working spaces for archeologists and spaces for use of general populace and help creating an understanding and appreciation of local cultural values. The second aspect of the project is the design of flexible housing which can be suitable the needs of and rented by academicians, students, single people of all ages, small families, travelers etc.

**Program (Total: 20550m<sup>2</sup>):**

**Archaeo-center** (Total: 2550m<sup>2</sup>): Entrance, museum, exhibition, multipurpose hall, workshops, studios, classrooms, laboratory, open areas, library, cafe, shop, green areas and car parks.

**Flexible housing** (Total: 18000m<sup>2</sup>): 180 small, medium, large units, green areas and car parks.

### Ankara 'Çayyolu Höyüğü' yanında Arkeoloji Merkezi ve Değişken / Esnek Konutlar

Arch 301 Mimari Tasarım 2012-13 sonbahar dönemi proje konusu; Ankara Çayyolu höyüğü yanında değişken / esnek konutlar ve arkeoloji merkezi tasarımıdır.

Ankara ticaret yollarının kesişim noktalarından biri olarak uzun bir tarihe ve önemli bir konuma sahiptir. Cumhuriyet, Osmanlı ve Selçuk dönemleri günümüze daha yakın olan oldukları için konut mimarisi örneklerini görmek mümkündür. Roma döneminden kalan önemli yapılar da bulunmaktadır. Daha da geride, Ankara Galatlar, Frigler ve Hititlerle birlikte yaklaşık 3000 yıllık bir geçmişe sahiptir. Bunların yanı sıra keşfedilmeyi bekleyen, ve zamanda daha da eskilere giden bir tarih öncesi dönem de söz konusudur. Bu tarih öncesi çağlar arkeolojik höyüklerde yapılan kazılar sonunda ortaya çıkmaktadır. Bu höyüklerden en eski ve son zamanlarda kazılmaya başlananlardan biri de Çayyolu Höyüğü'dür.

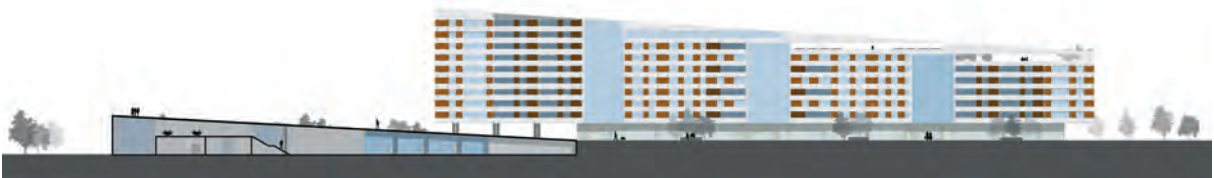
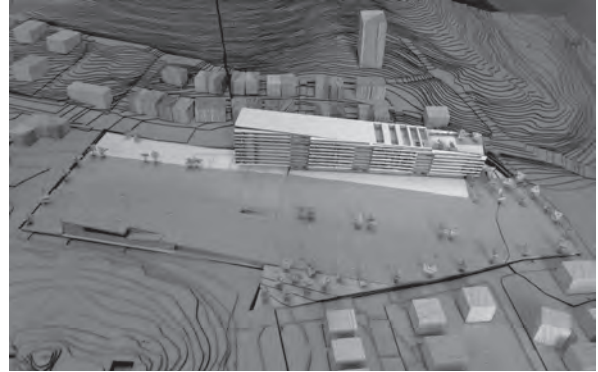
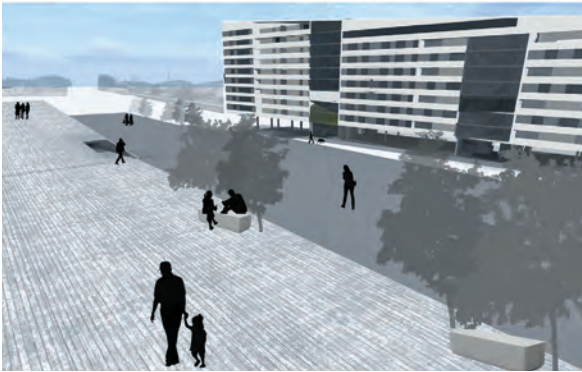
Eğitim süreci, son 20 yılda çok hızlı bir şekilde gelişen yerleşim yerlerinden biri olan Çayyolu'nda birbirini tamamlayan ve destekleyen iki projenin tasarımından oluşmaktadır. Arkeoloji merkezi sergileme ve araştırma işlevlerini barındırırken aynı zamanda şehre ve semte yönelik bir kültür merkezi olacaktır. Değişken / esnek konutlar da hem genel kullanıcılara hem de arkeolojik alanda ve merkezde çalışanlara uygun olacak barınma gereksinimlerine cevap verecektir.

**Program (Toplam: 20550m<sup>2</sup>):**

**Arkeoloji merkezi** (Toplam: 2550m<sup>2</sup>): Giriş, müze, sergi, çok amaçlı salon, atölyeler, stüdyolar, sınıflar, laboratuvar, açık alanlar, kütüphane, kafe, dükkanlar, yeşil alanlar ve otopark.

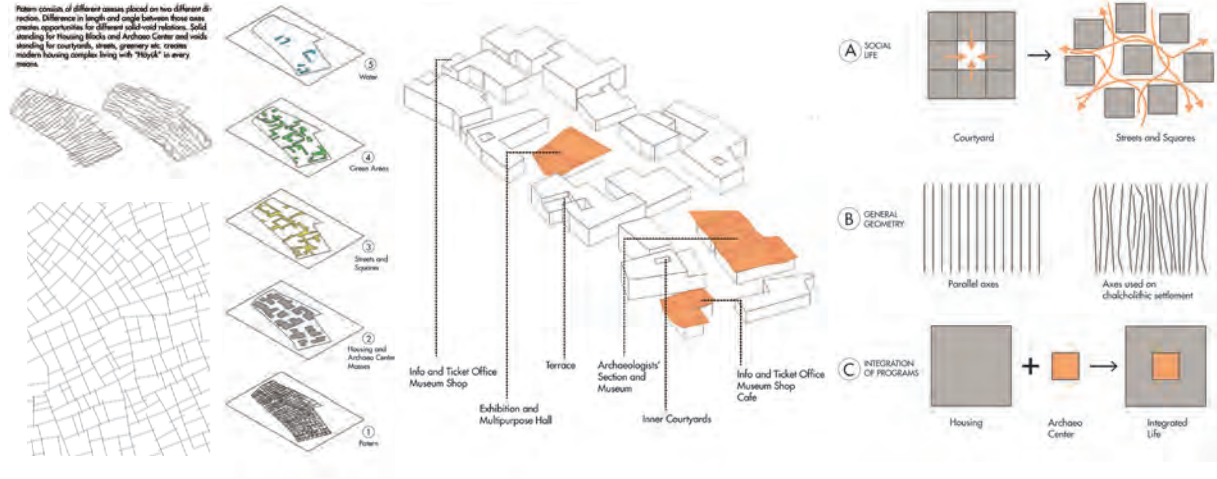
**Değişken / esnek konutlar** ( Toplam: 18000m<sup>2</sup>): 180 küçük, orta, büyük konut birimi, yeşil alanlar ve otopark.





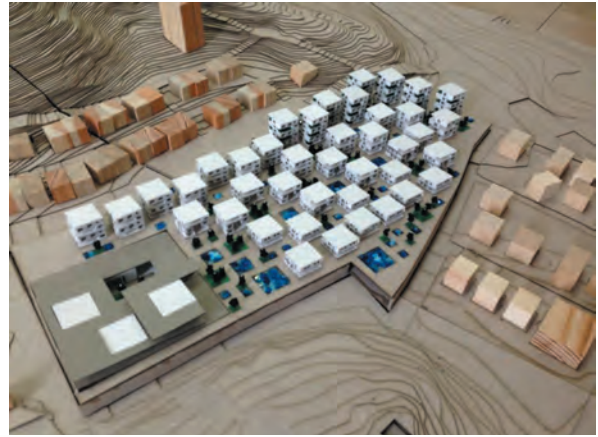
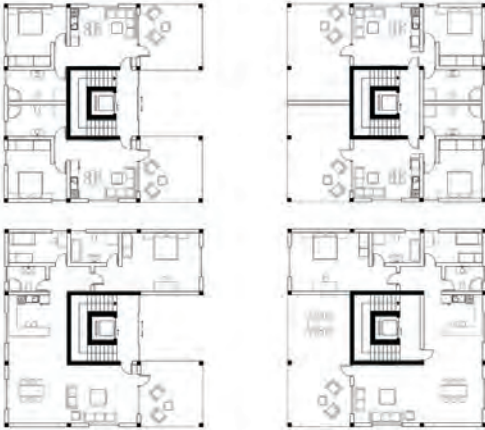
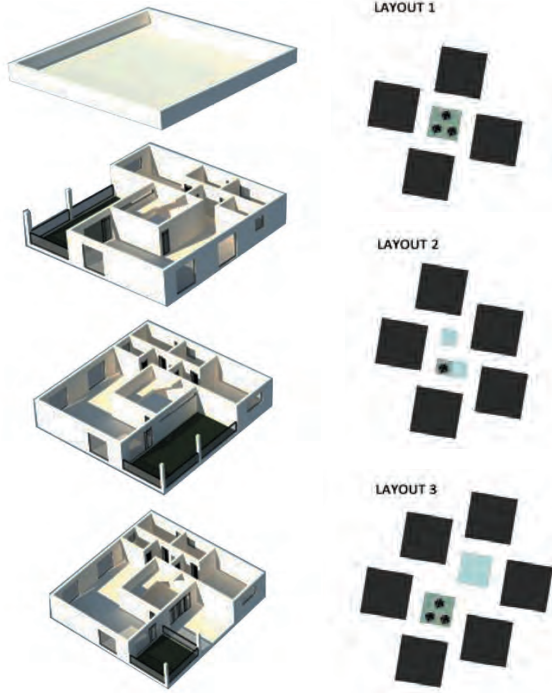
Archaeo-center is designed in and under line with sloped ground creating a green roof-top acting as a viewing terrace to the Höyük in Göre's project. The housing block has terraced roof gardens overlooking a broad view of archaeo-center and Höyük. It also forms a perimeter boundary to the outer street enabling a controlled access to the grounds of whole site, which acts like an urban landscape.

Göre'nin önerisinde arkeoloji merkezi eğimden faydalanarak kısmen alt kottlara yerleşir ve çatısı arazide uzanan eğimli bir baki terası oluşturur. Konut bloğu ise çatı bahçelerinin oluşturduğu kademelerle alçalırken bir yüzüyle arkeoloji merkezi ve höyüğe döner diğeriyle de cadde ile arazi arasında geçiş bir kentsel sınır oluşturur. Genel olarak, tüm zemin seviyesi özel ve kamusal alanları birleştirerek, var olan çevreye mekânsal çeşitlilik ve zenginlikler katar.



Kızıl gets inspired by the forms of the residential relics unearthed in Höyük excavations. Traditional architectonic spaces like courtyard, street, square and garden are re-interpreted in his approach. Archaeo-center is fractured into pieces and interact with residents together with pedestrian circulation and green zones, all of which becoming a unique neighborhood.

Kızıl'ın önerisine, Höyük açmalarında bulunan konut düzeninin biçimsel ipuçları esin kaynağı olmuştur. Avlu, sokak, meydan, bahçe gibi geleneksel yapı öğeleri bu yaklaşım içerisinde tekrar yorumlanmıştır. Arkeoloji merkezi yapıları ve konutlar iç içe geçmiş ve birbirleriyle etkileşim kurabilen kurgusal düzenler olarak tasarlanmış, yaya dolaşımı ve yeşil alanlar da bu kavşımın bir parçası olarak şekillenmişlerdir.



*Erdem's* proposal offers groups of housing units of varying sizes and heights formed around differently sized courtyards, all of which making a texture on the site catering for every habitual needs. Singular residential units also have public, semi public and private zones aiming to create flexibility on individual level.

*Erdem'in* önerisinde avlular çevresinde gruplandırılmış konut birimleri, büyüklükleri değişen bu avluların tekrarlanması ile her yöne yayılır. Bu esnada oluşturulan örüntü mekânsal ve algısal olarak hem benzerlikler hem de farklılıklar içeren bir çeşitliliğe ve esnekliğe sahiptir. Bireysel konut birimleri de benzer şekilde çeşitliliğe açıktır, hem hususi hem de ortak kullanılacak mekânları bir arada barındırır.

# Arch 302 Architectural Design IV

## Group2: Erkin Aytaç + Cumhuri Keskinok + Aslı Yıldız

### A New Age Hotel on Atatürk Boulevard in Ankara

The term project of Arch 302 Architectural Design in 2012-13 spring semester is the design of a hotel on Atatürk Boulevard in Ankara appropriate especially for a new profile of contemporary users.

Atatürk Boulevard has doubtlessly been the backbone of the city of Ankara since becoming the Turkey's Capital. From the historic Castle 'Ankara Kalesi' situated on one hilltop to the Presidency 'Çankaya Köşkü' another new Ankara was designed and built suitable for the spatial needs of the young Republic in the early 20<sup>th</sup> century. Center of this axis along Kızılay and Bakanlıklar was reserved for the Parliament, ministries, military headquarters and their residential units.

Hotel architecture around the world has become extensively varied since its Modern version begun to serve necessities of the Modern man all through the 20<sup>th</sup> century. While inns and caravanserais of olden times offered basic qualities to travelers of the past, industrialized populaces have always asked for more specialized spaces and services for leisure and business purposes. Growth of cities and means of transportation also have influences on architectonic characteristics of hotels.

In present-day post-industrial times a trend on smaller yet efficient and smart accommodations are demanded supporting more personalized and individualistic *boutique* hotel designs. This new type of hotels can be classified under the title 'no-frill chic'.

#### Program (Total: 9000m<sup>2</sup>):

Lobby, reception area, management, meeting and seminar rooms, 160 rooms, shops, multi-purpose hall, restaurant and café, gym and pool, services, car park.

### Ankara Atatürk Bulvarı'nda Yeni Nesil Otel

Arch 302 Mimari Tasarım 2012-13 ilkbahar dönemi proje konusu; Ankara Atatürk Bulvarı üzerinde yeni bir yaklaşımla otel tasarımıdır.

Atatürk Bulvarı, Ankara'nın başkent olmasıyla birlikte şüphesiz kentin omurgasını oluşturmuştur. Cumhuriyet tarihi boyunca özellikle Ankara Kalesi'nden Çankaya Köşkü'ne kadar uzanan hat üzerinde yeni Ankara'nın mimarisi oluşturulmuştur. Kuzey-Güney doğrultusundaki bu hatın merkezinde Kızılay-Bakanlıklar-TBMM yer almakta, üzerinde de her yöne uzanan, kamusal, ticari, yeşil ve konut alanları bulunmaktadır.

Otel mimarisi dünyada 20. yüzyılla birlikte modern yaşamın gerekliliklerine hizmet edecek şekilde çeşitlendi. Geçmişte han ve kervansaraylar yolcuların temel ihtiyaçlarını karşılarken, modern zamanda çalışma ve boş zaman aktiviteleri için de gerekli mekânları içeren konaklama alanları talep edilmektedir. Kentlerin büyümesi, ulaşım ve iletişim hizmetlerinin gelişmesi, konaklayanların profillerinin çeşitlenmesine ve dolayısıyla otellerin temel mimari karakterlerinin de farklılaşmasına yol açtı.

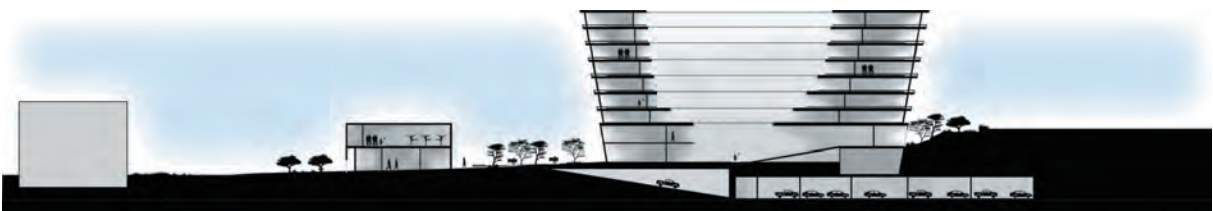
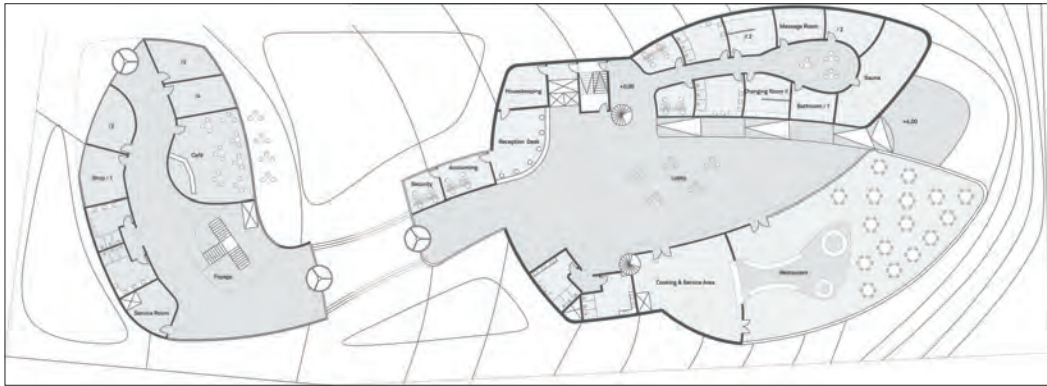
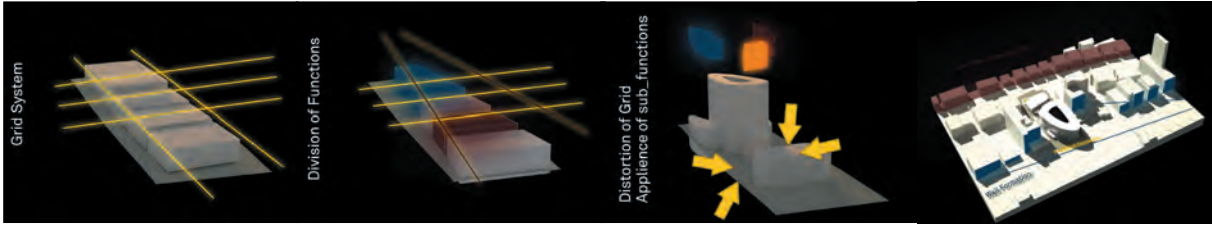
Atatürk Bulvarı üzerinde tasarlanması istenen bu otel çağdaş dünyanın yeni müşterilerine ve aynı zamanda bulunduğu bölgenin zengin sosyal ve kültürel yapısından istifade eden Ankaralılara hitap edecektir. Hem özel mahremiyet ve güvenliğin sağlandığı hem de kamuya açık bir düzenleme beklenmektedir. Günümüz otellerinde aranan sade, rahat ve kullanışlı iç ve dış mekânlar, teknolojik duyarlılıkları ve bireyselleşmiş müşteri isteklerini önemseyen ve de aynı zamanda kentsel mekâna katkıda bulunan bir tasarım yaklaşımı projenin ana fikrini oluşturmaktadır.

#### Program (Toplam: 9000m<sup>2</sup>):

Lobi, resepsiyon, yönetim, toplantı ve seminer odaları, 160 adet oda, dükkanlar, çok amaçlı salon, restoran ve kafe, spor salonu ve havuz, servisler, otopark.

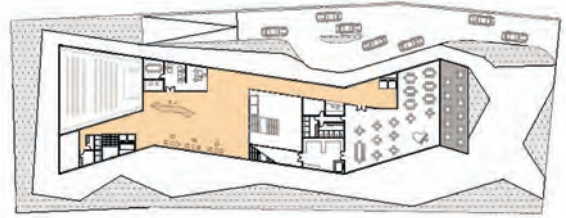
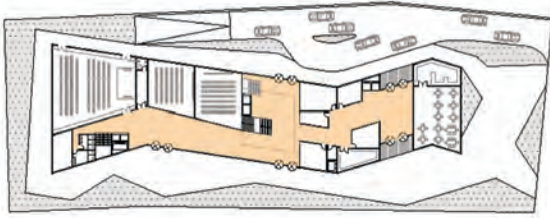
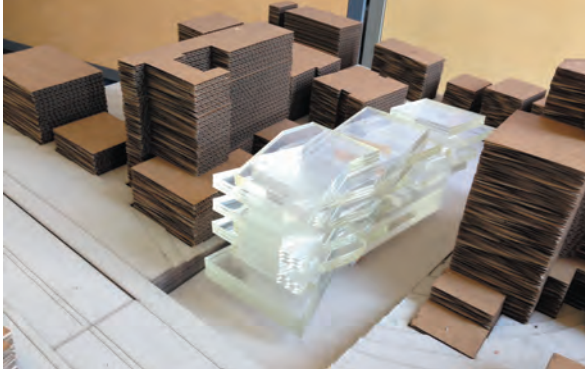






In order to bring a new vision to the continuous attached building facades of the Ataturk Boulevard, *Sungur's* proposal offers curvilinear forms in various connected blocks. Level differences in the lot are suitably formed in relation to the intended architectural identity. Spatial sensitivities in functional solutions are also another achievement of the project.

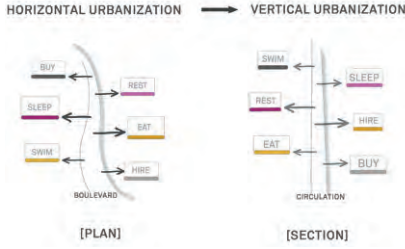
*Sungur'un* önerisi Atatürk Bulvarı'ndaki ardışık kütleli düzenin dışında bir yaklaşımın olasılığını sorgulamaktadır. Bu amaca yönelik arayışın sonunda otel birbiriyle bağlantılı eğrisel formda yapıların tasarımıyla şekillenmiştir. Arazi içindeki kot farklılıkları da oluşturulmak istenen mimari dil ile uyumlu bir şekilde yorumlanmıştır. Ayrıca plan çözümlerindeki mekânsal ve işlevsel duyarlılıklar projenin bir diğer başarısıdır.



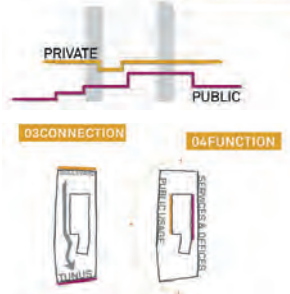
The dramatic void created by shifting the main masses becomes a significant gateway between interiors and exteriors in Aksoy's proposal. Structural design in creating this void becomes an architectural language of its own. This newly proposed language produces a unique functional and aesthetic pattern and aims to be in tune with interpretation of concept of new generation of hotels. The structural searches in this approach can still be furthered in time.

Aksoy'un önerisinde yapısal blokların kaydırılmasıyla oluşturulan derin boşluk, iç ve dış mekânlar arasında önemli bir geçiş alanı meydana getirmektedir. Öneri strüktürel kurgusuyla da bir mimari dil tarifleyerek yeni nesil otel tasarımına ilişkin bir yorum getirmeyi amaçlamakta ve bu yolla alışılmış biçimsel kalıpların dışına çıkarak kendi söylemini ortaya koymaktadır. Projenin strüktürel çözümü geliştirilebilir potansiyeller barındırmaktadır.

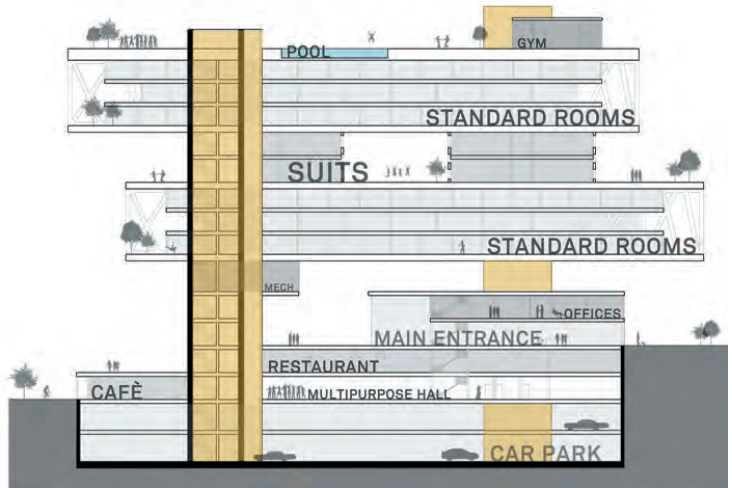
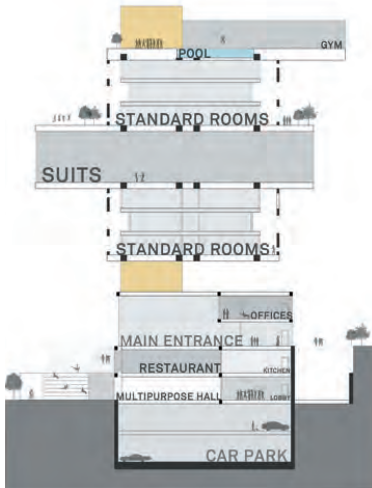
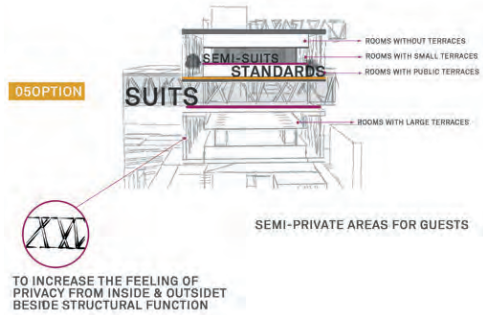
01RELATION



02SEPERATION



05OPTION



Understanding the potentials to generate public and private spaces of the lot between Atatürk Boulevard and Tunus Avenue, *Rihtm* criticizes that these streets presently generate interactions of public and private spaces only on the plan / ground levels. Then, her proposal aims to search for the potentials in generating the public and private relations on various levels and segments. The building now is a functional and aesthetic object possessing many dimensions by having open, semi open and closed spaces on all different cross sections.

*Rihtm* Tunus Caddesi ve Atatürk Bulvanı arasında kalan arazinin kamusal ve özel alan üretme potansiyelini tespit eder ve halihazırda bu caddelerin kamusal ve özel alan ile ilişkilerini sadece planlar ve zeminler düzleminde gerçekleştirdiği eleştirisini getirir. Bu nedenle, kendi otel önerisinde kamusal ve özel alan üretimi ve kullanımı sadece caddelerle sınırlı kalmaz bunun ötesinde çok boyutlu ve düzlemli bir tasarım araştırmasını gerçekleştirmeyi amaçlar. Hem plan düzeyinde hem de kesitte açık, yarı açık ve kapalı mekânlar ile yapı hem kullanışlı hem de estetik bir obje olarak artık çok boyutludur.

# Arch 301 Architectural Design III

## Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Gülşah Çelik

### Yenimahalle: Subcenter Regeneration

**Context:** Neighborhood around the metro station and the municipality building of Yenimahalle district, composed of CIAM inspired slab blocks from the 1950s and the newer point block developments.

**Aim:** Urban regeneration of the defined area, aiming to transform the run-down settlement into a vitalized subcenter.

**Stage 1.** INFILL between housing blocks: housing design for about 300-400 households. Scales of study: 1/500 (site plan), 1/200 (ground floor and site section-elevations), 1/100 (selected dwelling types).

**Stage 2.** Strengthening of the subcenter by increasing density with mixed-use strategies (Floor Area Ratio, max. 2.0). Scales of study: 1/5000 (analysis and future scenarios), 1/2000 (master plan), 1/1000 (integrated site plan, with revisions in the first stage where necessary).

**Studio Process:** Students made 6 groups, each team claiming a division of the site. Overlaps and conflicts are eliminated as design ideas reconciled by mutual steps taken by neighboring groups. Accordingly, 6 groups coalesced to form a single body of design and planning.

### Yenimahalle: Altmerkezin Canlandırılması

**Bağlam:** Yenimahalle'de metro istasyonu ile belediye binasını çevreleyen, 1950'lerin konut blokları ile yeni nokta bloklardan oluşan bir mahallesi.

**Amaç:** Tanımlı alanda kentsel canlandırma; köhneleşen yerleşimi dönüştürecek bir altmerkez oluşumu.

**Etap 1.** Konut blokları arasında DOLGU. Yaklaşık 300-400 hanehalkı için konut tasarımı. Çalışma ölçekleri: 1/500 (vaziyet planı), 1/200 (zemin kat ve arazi kesit-cepheleri), 1/100 (seçilmiş konut birimleri).

**Etap 2.** Kent adalarında BÜTÜNLEŞME: Altmerkezi güçlendirecek yoğunluk artışı ve karma kullanım stratejileri (Kat Alanı Katsayısı / Emsal, max. 2.0). Çalışma ölçekleri: 1/5000 (analiz ve gelecek senaryoları), 1/2000 (nazım planı), 1/1000 (bütünlük vaziyet planı, ilk etap tasarımlarında gerekli revizyon ile).

**Stüdyo Süreci:** Öğrenciler, her ekip arazinin bir bölümünü sahiplenecek şekilde 6 grup oluşturdu. Çakışmalar ve çelişkiler, komşu parsellerde çalışan grupların karşılıklı tasarım kararlarıyla, uzlaşarak giderildi. Böylece 6 grup bir araya gelerek, tek bir tasarım ve planlama grubu oluşturdu.

### Project Scenarios / Proje Senaryoları

**Group 1** Deniz Şahin, Gülistan Yeşil, Kutay Can Biberöğlü

The New District Wall / Yeni Mahalle Duvarı

**Group 2** Güneş Duyul, Nergis Demirbuğa, Seyithan Özer

2nd Ground at 5th Floor / Beşinci Katta İkinci Zemin

**Group 3** Betül Aktaş, Doğukan Oral, Eylül Şenses, Burcu Tuncel

Center of Subcenter / Altmerkezin Merkezi

**Group 4** Bolorma Shagdarsyuren, Emine Özgür, Özge Öz, Özgür Duman

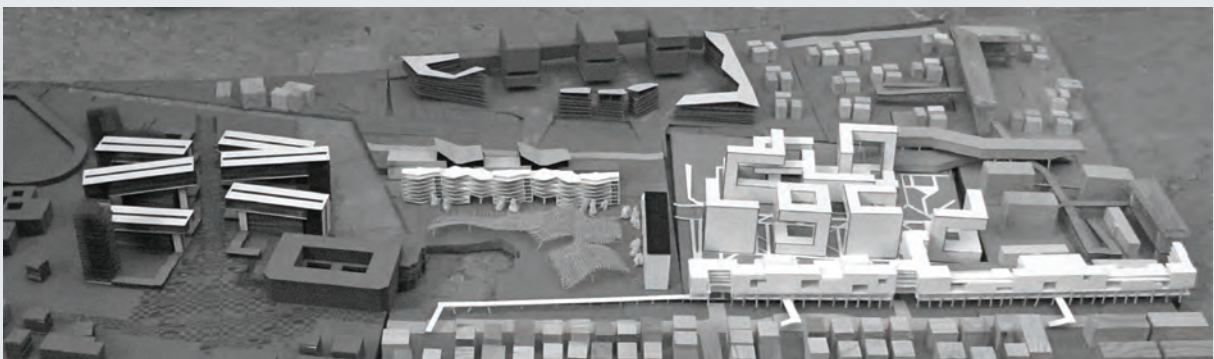
Connecting the Disconnected / Kopuk Alanların Bağlanması

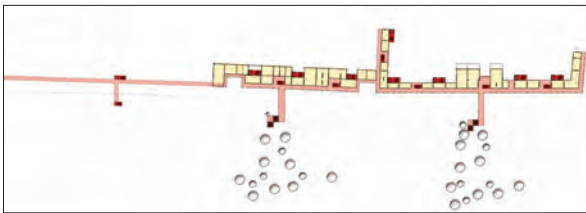
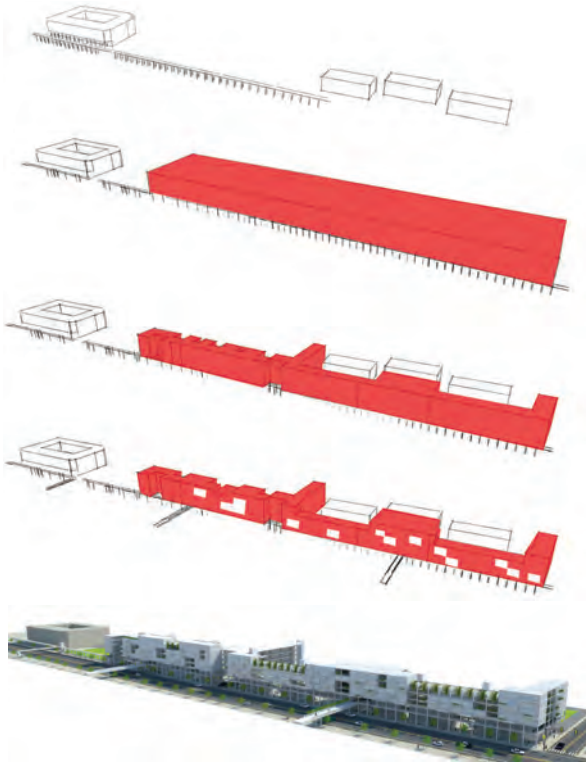
**Group 5** Elif Merve Ünsal, Ferhat Zeycan, Rafail Afandiyev

Box in Box / Kutu içinde Kutu

**Group 6** Alp Özekin, Aslıhan Okman, Nursena Coşkun, Seda Bertan

The Wall Against the Black Hole / Kara Deliğin Karşısına Duvar

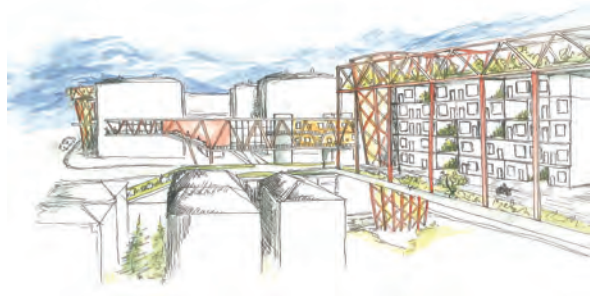
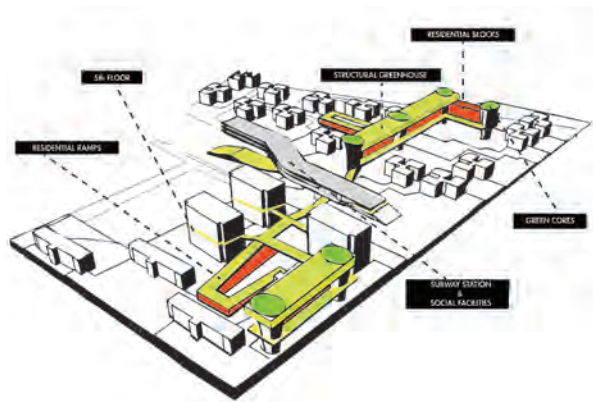




Group 1

"The New District Wall" project focuses on the potentials of the narrow strip along İvedik Street, the major axis of the district, running between two different fabrics. The form of a "wall-building" serves to mark the urban edge and connect the neighborhood with a porous, colonnaded building.

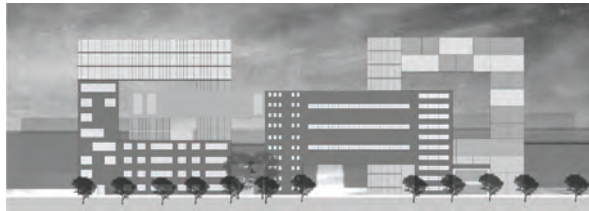
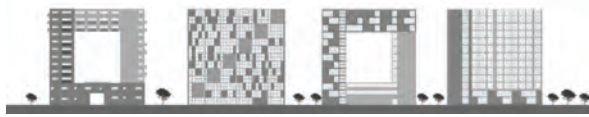
"Yeni Mahalle Duvarı" projesi, mahallenin ana eksenini olan ve iki farklı dokuyu birbirinden ayıran İvedik Caddesi boyunca ince uzun bir alanın potansiyeline odaklanmaktadır. "Duvar-bina" formu, kentsel kenar çizgisinde geçişçi bir kolonatl yapıyla mahalleyi birleştirici rol üstlenmektedir.



Group 2

"2nd Ground at 5th Floor" proposed an elevated ground for development; inspired by Corbusier's "artificial sites" on a viaduct building, this serves for vertical expansion in a plot where infill possibility is limited. Proposed as parts of a bigger project, a path connecting urban nodes joins to the metro station redesigned for public life.

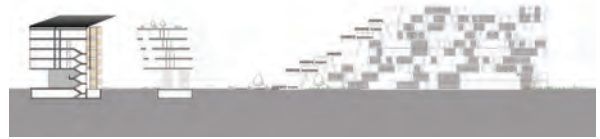
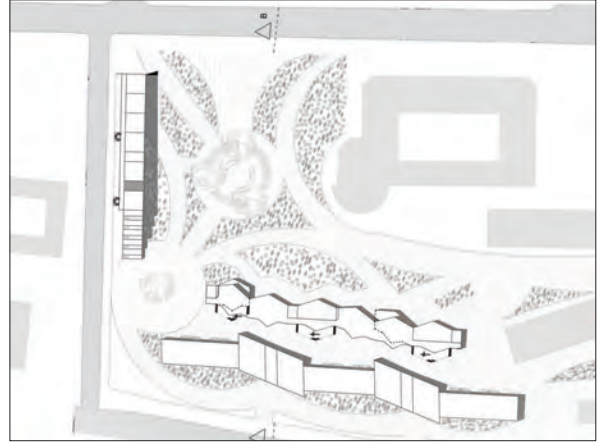
"Beşinci Katta İkinci Zemin" önerisinde, Corbusier'nin viyadük yapıda "yapay arsalar" düşüncesine referansla, yeryüzüyle ilişkinin zayıfladığı yükseklikte yeni bir yapılaşma zemini yaratılıyor. Kent odaklarına bağlanan bir dolaşım ağı, metro istasyonunda kamusal bir işlev kazanmaktadır.



Group 3

“Center of Subcenter” undertakes to serve the neighboring urban blocks. A mixed-use complex is formed by a single prototype unit repeated in four positions alongside a green alley, exploring its rotating, interlocking, intersecting forms. Solid-void features of the form provide positive outdoor spaces.

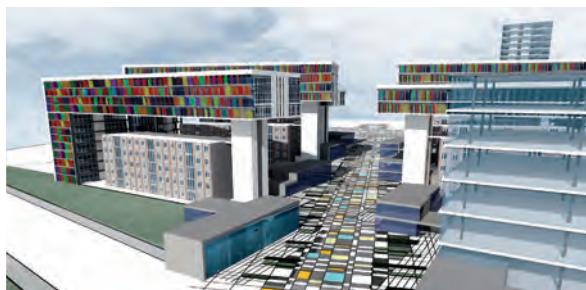
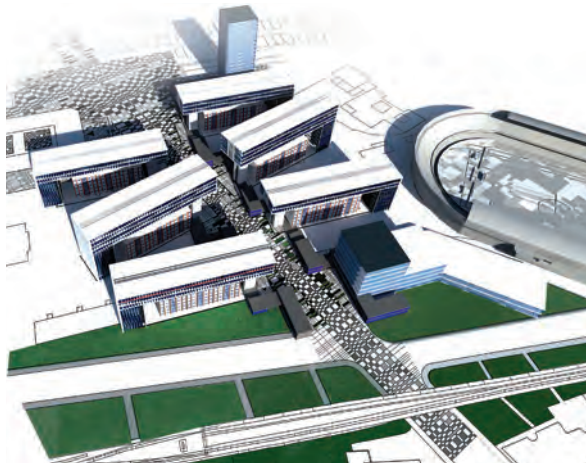
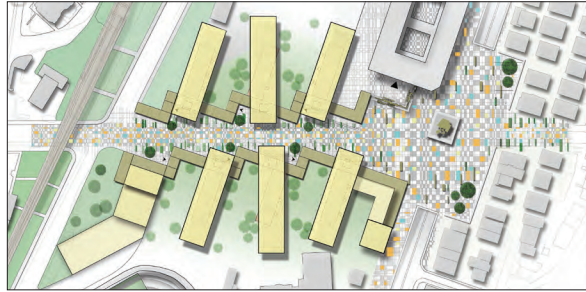
“Altmerkezin Merkezi” komşu yapı adalarına hizmet vermeyi üstlendi. Karma kullanımlı kompleks, bir prototip ünitenin yeşil bir alle boyunca dört farklı duruşunu sağlayan dönme, kesişme, iç içe geçme çeşitlenmesiyle oluştu. Formun dolu-boş özellikleri tanımlı dış mekânlar yaratmakta.



Group 4

“Connecting the Disconnected” project assumes a key role in relating with the park and the municipality building on the site. Each group member undertook the design of an independent block, each being a complement to the larger composition.

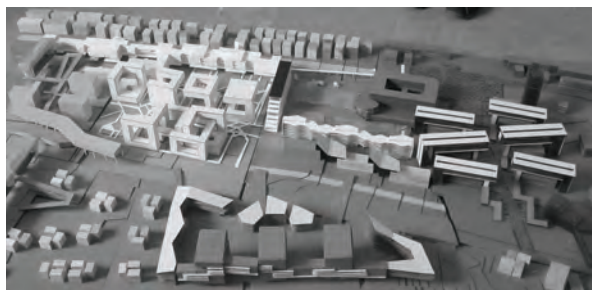
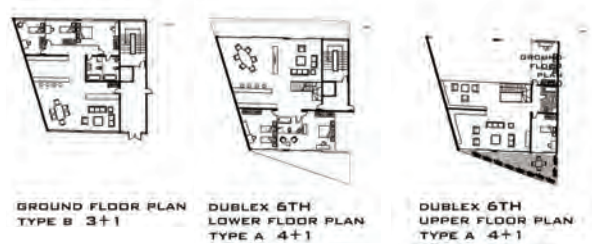
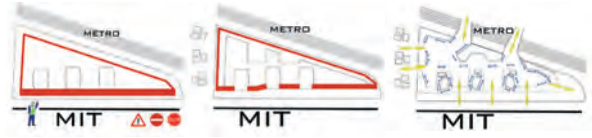
“Kopuk Alanların Bağlanması” projesi, alandaki park ve belediye binasıyla ilişkilende anahtar rol üstlendi. Grup üyelerinin tasarladığı bağımsız bloklar, kompozisyonun tamamlayıcısı olarak birbirleriyle ve komşu parselle bütünleşiyor.



Group 5

"Box in Box" project explores the connection of Yenimahalle with Atatürk Forest Farm, by creating a green axis that ends with a district square. The infills are placed right over the existing Yenimahalle blocks, visually "growing up" on the old blocks, without diminishing the outdoor spaces.

"Kutu içinde Kutu" projesi, Yenimahalle'yi AOÇ ile bağlayıp bir semt meydanı ile sonlanan yeşil bir eksen üzerine kuruldu. Dolgu önerisi, eski Yenimahalle bloklarının tam üzerinde, blokları çerçeveleyen bir "boy atma" şeklinde gerçekleşerek, mevcut dış mekânların sürdürülmesini sağladı.



Group 6

"The Wall Against the Black Hole" is an alternative wall building, as a position towards the walled campus of the National Intelligence Organization along the southern edge. The perimeter block opens up on the northern side with green bridges that connect the two banks of the sunken subway line.

"Kara Deliğin Karşısına Duvar" fikri, alanın güney kenarındaki kapalı MIT yerleşkesine referansla, alternatif bir duvarlaşmadır. Arsayı çevreleyen duvar yapı, batı yönündeki siteyle zeminde ilişkilenecek, kuzey kenarda ise alanı bölen çökük metro hattına yeşil köprülerle açılmaktadır.

# Arch 302 Architectural Design IV

## Group3: Aydan Balamir + Kadri Atabaş + Gülşah Çelik

### MM? / Mardin-Milennium

**Project Site:** The foot of the Mardin Castle, south of Zinciriye Madrasa. The selected parcel is at the join of three domains: (east) a hybrid urban fabric consisting of historic Sur Han, traditional houses and apartment blocks; (west) two neoclassical school buildings with open spaces; (south) commercial buildings along the main street.

**Scope:** The project comprises two fundamental issues: a) program development of a "millennium project" for the town, b) the confrontation of "old and new" in contemporary design.

**Context:** Mardin is struggling to repair its cultural heritage. Despite the damage of migrations and undue building practices, the town still boasts two treasures: diversity of its people and its striking settlement form. On a south-facing hillside viewing the Mesopotamian plain, the town has grown a cascading macroform based on medieval pattern of streets and parcels.

**Questions / Problems:** What does Mardin need? What does the Place want to be? Ways of learning from the past and attaining timeliness.

**Sketch Problems:** 1. Local patterns—from town to ornament; 2. Whisper of the Site and Material; 3. Group Scenarios; 4. Collage-Montage: panoramic views; 5. Under-In-Over: working with section; 6. Design of a Memorable Space; 7. Selected concepts from *Metapolis Dictionary of Advanced Architecture*.

### MM? / Mardin-Milenyum

**Proje Alanı:** Mardin Kalesi eteklerinde, Zinciriye Medresesi'nin güneyi. Seçilen parsel, üç farklı bölgenin birleşiminde: (doğusunda) tarihi Sur Han ile geleneksel ve çağdaş konut yapılarından oluşan karma kent dokusu; (batısında) iki neoklasik okul binası ve açık alanlar; (güneyinde) anayol boyunca ticaret yapıları.

**Kapsam:** Proje iki temel sorunu içermektedir: a) kente bir "milenyum projesi" için program geliştirme; b) çağdaş tasarımda "eski ile yeni" yüzleşmesi.

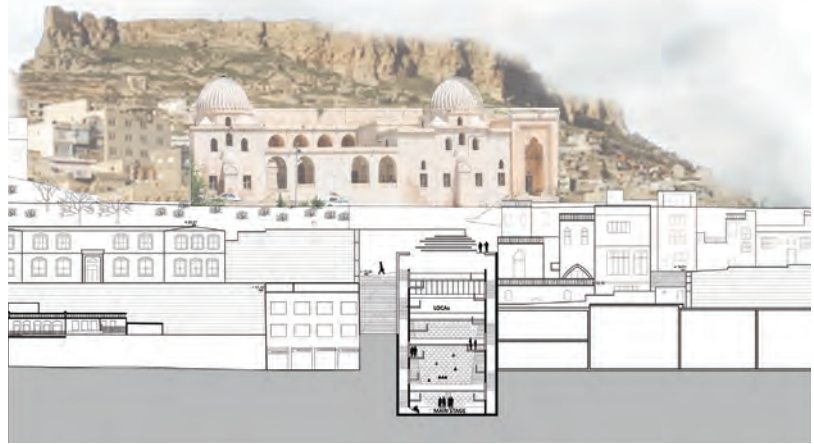
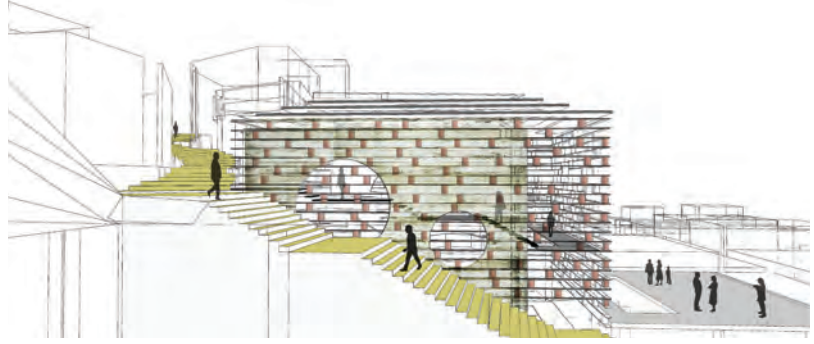
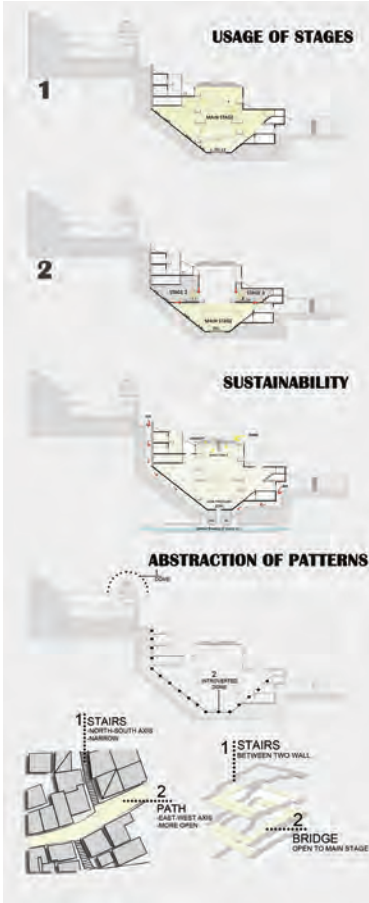
**Bağlam:** Mardin, kültürel mirasını onarmak için çabalyor. Göçün ve usulsüz yapılaşmanın verdiği hasara rağmen, kentin iki övünç kaynağı var: halkın çeşitliliği ve göz alıcı bir yerleşim dokusu. Mezopotamya ovasına bakan bir yamaçta kurulu olan kent, ortaçağ sokak ve parsel deseni üzerinde gelişmiş basamaklı bir makroforma sahip.

**Sorular / Sorunlar:** Mardin'in neye ihtiyacı var? Yer neyi istiyor? Geçmişten öğrenmenin ve günceli kavramanın yolları.

**Eskiz Problemleri:** 1. Mahalli Kalıplar—kentten bezemeye; 2. Arazinin ve Malzemenin Fısıltısı; 3. Grup Senaryoları; 4. Kolaj-Montaj: panoramik bakışlar; 5. Altında-İçinde-Üstünde: kesitle çalışmak; 6. Anılmaya Değer bir Mekânın Tasarımı; 7. Kavramsal çerçeve seçimi: *Metapolis Dictionary of Advanced Architecture*.

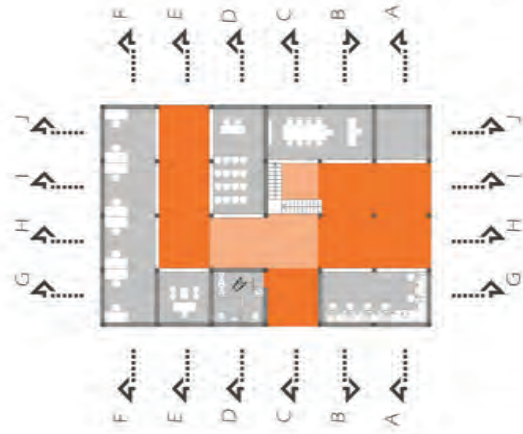






"The New Millenium Cosmogral" is the modern projection of a visionary design by Clemens Holzmeister, namely, his architectural will for world peace. As the idea of uniting eight religions in a "cosmic holy grail" is rather naive for attaining peace today, the power of artistic production for uniting cultures is considered. Space organization attempts "breaking the fourth wall" for stage performances.

"Yeni Binyılın Kozmogralı" adlı proje, Clemens Holzmeister'in dünya barışı için vasiyeti olan düşsel tasarımın modern izdüşümüdür. Barış için sekiz dini bir araya getirecek bir "kozmetik kutsal kase" düşüncesi naif bulunarak, 2023 Mardin'inde kültürleri birleştirici unsurun sanatsal üretim olabileceği varsayılmıştır. Sahne sanatları için önerilen mekân düzeni, "dördüncü duvarın kırılması" üzerine kurulmuştur.

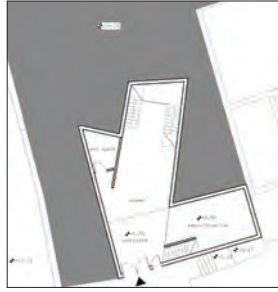


“Mardin Millennium Library” is part of a wisdom web, conceived as a public living room of the town. The connecting courtyard and non-linear circulation scheme were the major patterns derived from Mardin, inspiring the central space of the library. Having entrances from different levels and façades, the courtyard provides permeability and vividness. Spatial variety is achieved by interlocking terraces.

“Mardin Binyıl Kütüphanesi” bir bilgelik ağının parçası olarak, kamusal bir oturma odası gibi tasarlandı. Mardin’in bağlayıcı avlusu ve çizgisel olmayan dolaşım şeması, merkezi mekânın esin kaynağıdır. Farklı yön ve cephelerden giriş alan avlu, yapıya geçirgenlik ve canlılık sağlar. Avluya bakan teraslar birbirine geçerek mekân çeşitliliği oluşturmaktadır.

“Mardin Millennium Library” is a two partite building for printed and digital books. Showing deference to the medieval Madrasa just north of the site, and noticing the massive blank walls iterating in the silhouette, the project embraced a “wall-façade” concept. A south-facing plain wall not only serves as a visual base to the madrasa, but also provides a suitable surface for an interactive media façade.

“Mardin Binyıl Kütüphanesi” basılı ve sayısal kitaplar için iki bölümlü bir yapıdır. Kuzeyindeki tarihi medreseye saygı göstermeye öncelik verilerek, silüete tekrar eden masif duvarların farkında olan bir “duvar-cephe” konsepti benimsendi. Güneye bakan yalın bir duvar, medreseye görsel bir kaide oluşturmanın yanında, etkileşimli medya cephesi için elverişli bir yüzey de sağlamıştır.



“Mardin at Thresholds” concentrated on the intangible borders between private lives in the old town, where thresholds ensured balance in social life. The project explores spatial thresholds by two series of stairs, one circulating at the center and the other at the outer borders, providing a spiral loop in the experience of the proposed exhibition spaces.

“Eşiklerdeki Mardin” eski kentte toplumsal yaşamı dengede tutan, özel hayatlar arasındaki elle tutulmaz sınırlara yoğunlaştı. Merkezde ve dış sınırlarda konumlanan çift merdiven dizisiyle sarmal bir döngü yaratılarak, önerilen sergi mekânlarında mekânsal eşiklerin deneyimlenmesi amaçlandı.

“Delirious Mardin” reacts to the duality of Mardin--the old city becoming a commercialized space for tourists, while the new city is blind to the culture of the hillside city. A folly designed for user-decided functions is both Mardinesque and non-Mardinesque, representing the schizophrenia of the city. The sources of inspiration for the tectonic form are the entire city surface and its embroidery.

“Çılgın Mardin” projesi Mardin’deki ikiliğe tepkilidir. Eski Mardin ticarileşmiş bir turizm mekânyken, yeni Mardin yamaçtaki kentin kültürüne sırt çevirip TOKleşmiştir. Kullanıcının fonksiyonunu belirlediği programsız mekân, Mardin ile hem uyumlu hem uyumsuz haliyle, kentin şizofrenisini temsil etmekte. Tektonik formun esin kaynakları, tüm şehir yüzeyi ve yüzeylerdeki nakışlardır.

# Arch 301 Architectural Design III

## Group4: Zeynep Mennan + Namik Erkal + Ensar Temizel

### Mixed-use Residences in Çukurambar

The studio dealt with the theme of domestic architecture in two consecutive project assignments differentiated in nature, size, scale and context, with emphases on programmatic diversity and complexity, spatial variety and architectonic expression.

The 1<sup>st</sup> assignment focused on the idea of the individual house, designed according to the specifications given in a recent architectural competition, "Beauty Contest 2012", in which students of three design and arts schools have been invited to imagine a contemporary house for the 21<sup>st</sup> century urban family. Themes highlighted are sustainability and pre-fabrication.

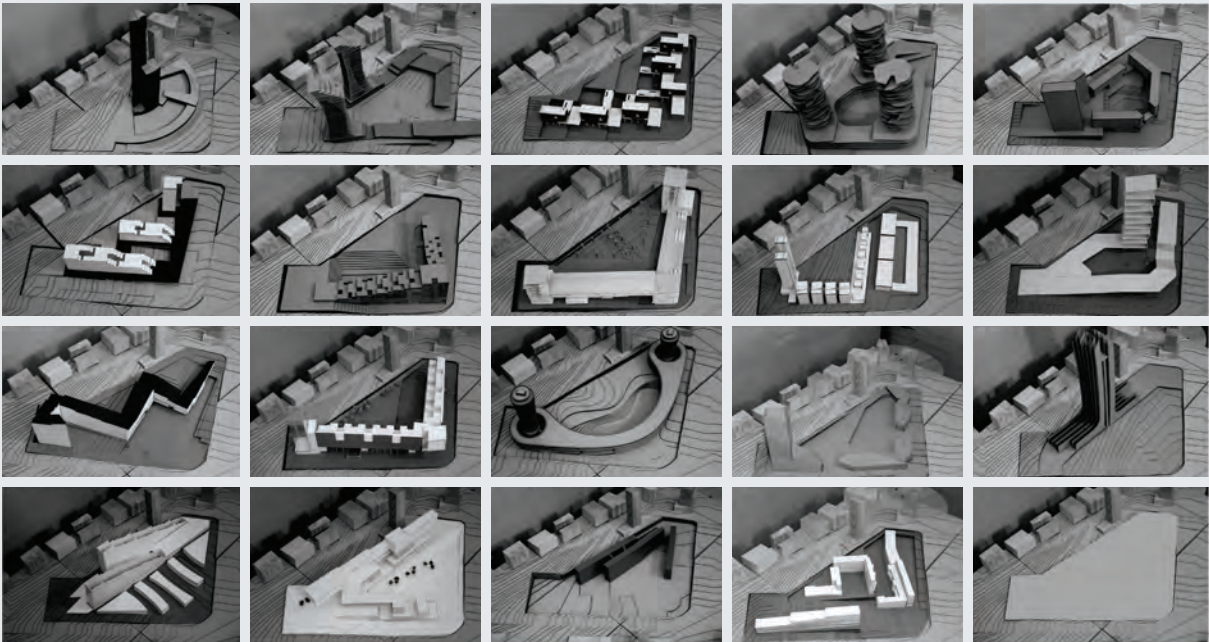
The 2<sup>nd</sup> assignment dealt with large-scale housing settlements within a complex urban context. Students have been asked to design mixed-use residences in Çukurambar, Ankara. At the junction of the Eskişehir Yolu and Konya Yolu, Çukurambar has been developing as a multi-functional urban center with diverse uses such as political party headquarters, offices, shopping malls, five-star hotels, universities, restaurants and different types of dwellings. In the first place, students have been asked to analyze and interpret this complex urbanity and to propose alternatives for relating to the existing/transforming context. Besides its urban challenges, the housing project had yet to deal with and suffice the canonical issues of high-density residences: locating the housing block/s within/over the commercial levels; meeting the standards of circulation cores; interpreting the roof level/s of the apartment block/s; and among other issues, creating a difference in urban housing design. These issues have been studied in separate sketch problems.

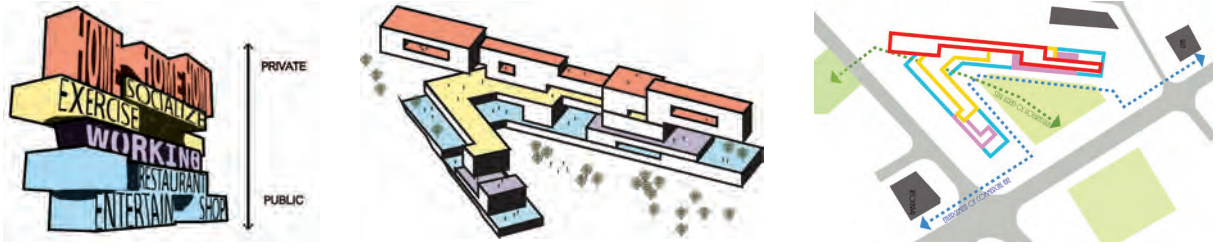
### Karma Kullanımlı Konut, Çukurambar

Sonbahar dönemi stüdyo çalışmasında konut teması, mimarisi, yapısı, ölçeği ve bağlamı değişen iki ayrı proje çalışması kapsamında, mimari programda farklılaşma ve karmaşıklık, mekânsal çeşitlilik, ve arkitektonik ifadeye vurgu yapılarak ele alınmıştır.

Birinci projede, üç mimarlık ve tasarım okulunun öğrencilerine açık olan "Güzellik Yarışması 2012" adlı güncel bir mimarlık yarışmasını takiben, öğrencilerden 21. yüzyıl kentsel aile konutunu tasarlamaları istenmiş ve tasarımda sürdürülebilirlik ve prefabrikasyon konularının ele alınması beklenmiştir.

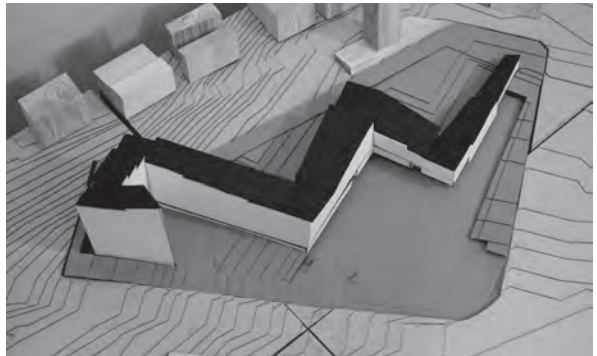
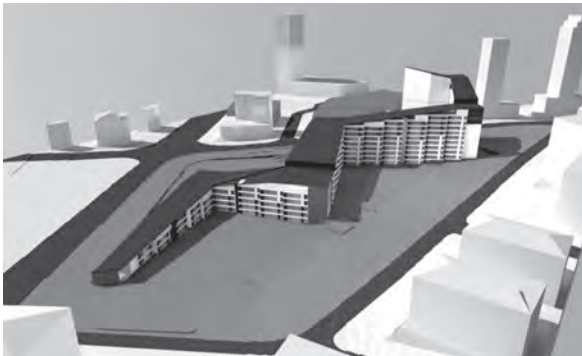
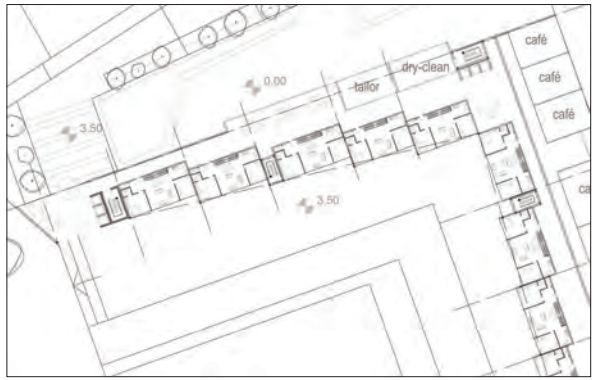
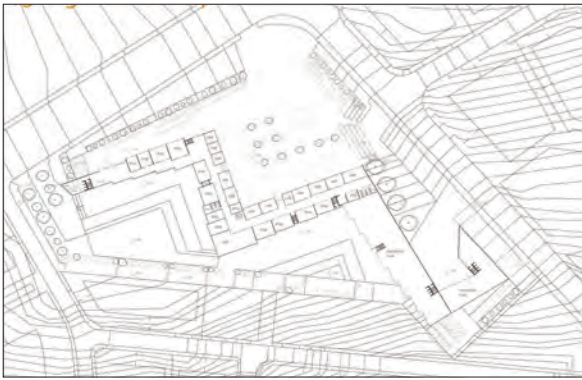
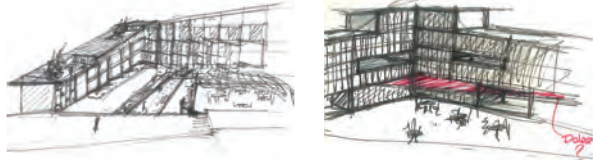
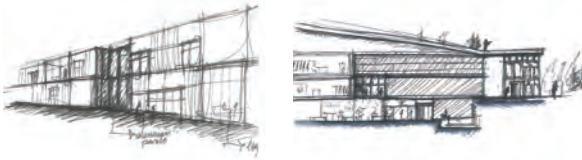
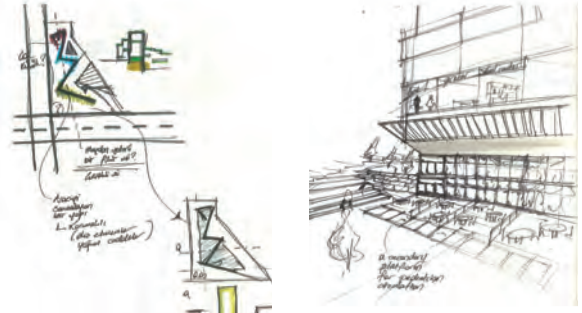
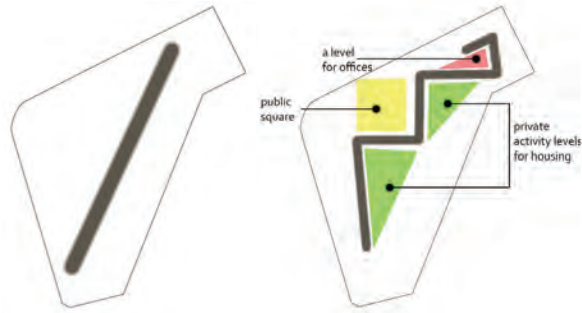
İkinci projede ise karmaşık bir kentsel bağlam içinde büyük ölçekli konut tasarımı ele alınmış ve Ankara, Çukurambar'da karma kullanımlı konut çalışması yapılmıştır. Çukurambar, Eskişehir Yolu ve Konya Yolu'nun kesişiminde, siyasi parti merkezi, ofis, AVM, üniversite, restoran ve konut gibi geniş bir işlevsel çeşitlilik gösteren bir kentsel merkez olarak gelişmektedir. İlk aşamada, öğrencilerden bu karmaşık kentleşmeyi analiz etmeleri ve yorumlamaları beklenmiş, daha sonra ise yüksek yoğunluklu konut dokusunun çeşitli problemleri ele alınmıştır. Özellikle ticaret katlarıyla konut bloklarının yatay ve dikey ilişkileri; dolaşım çekirdeklerinin güvenlik standartlarında çözümü; konut bloklarının giriş ve çatı katlarının yorumlanması konularına vurgu yapılmış; ve kent konutu tasarımında yenilik getiren fikirlerin ortaya konulması amaçlanmıştır.





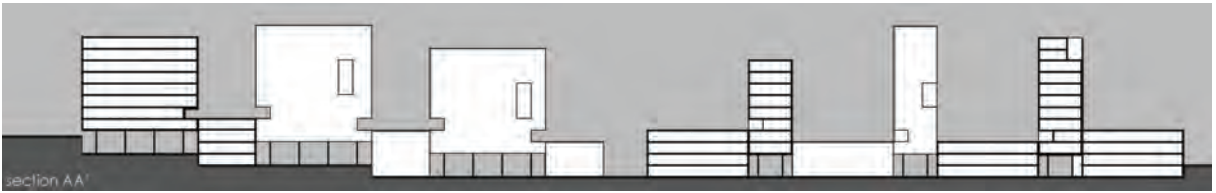
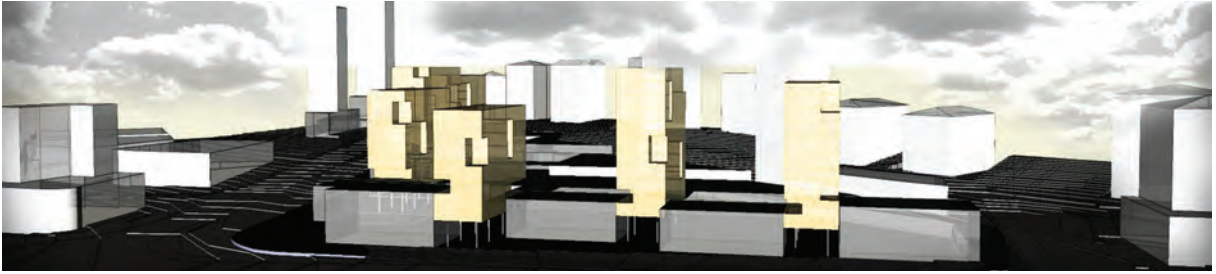
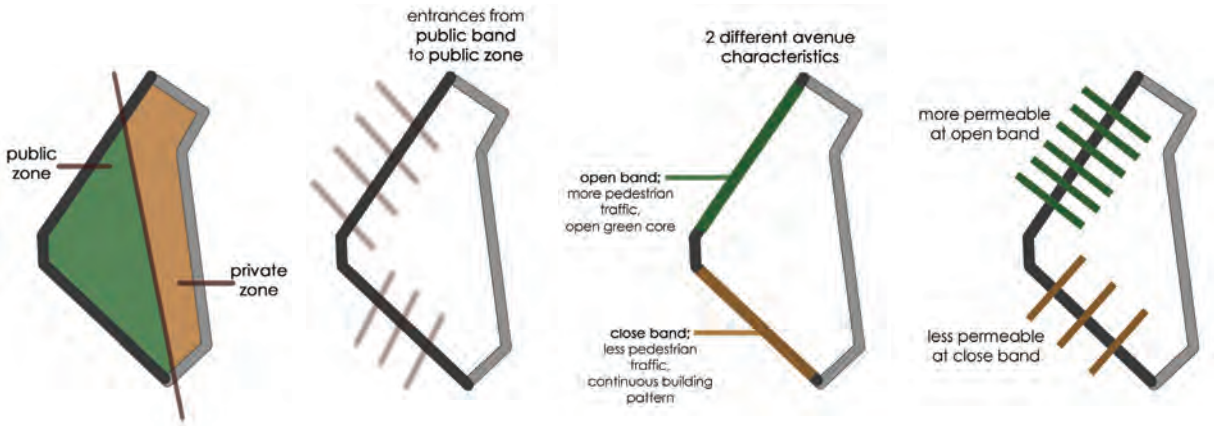
Along M. Yazıcıoğlu Street, Yazdıç creates an urban alcove, which can be interpreted as a “pause” within the dense silhouette of the neighborhood’s uncontrolled development. While the project suggests an open public space in relation to the existing green axis connecting to the metro line, it also develops a new sectional typology that searches for the variety of relationships between the public and the private.

Yazdıç, M. Yazıcıoğlu Caddesi’nde kontrolsüz büyümenin getirdiği yoğun silüet içinde bir “durak” olarak görev yapabileceği düşünülen kentsel bir oyuk yaratmaktadır. Proje bir taraftan metroya bağlanan yeşil aksla ilişki kuran kamusal açık mekân önerirken; diğer taraftan kesitte kamusal ve özel alanların ilişki çeşitliliğini irdeleyen yeni bir tipoloji geliştirmektedir.



Based on her analysis that proposes a reading of the site as a dichotomous entity, *Özkan* boldly decomposes the site into two distinct parts. The dichotomy of the site arises from the ultimate publicness observed along its two faces and the privateness expressed on the third face. Taking advantage of this duality with a successful interpretation of the program, the project promotes the possibilities for the co-existence of the public and the private at the urban ground level.

Araziye bir ikililik olarak okuyan analizinin sonucunda, *Özkan*, cesur bir kararlar araziye iki ayrı parçaya bölmektedir. Bu ikililik arazinin iki yüzünde görülen üst düzey kamusallıkla beraber diğer yüzünde görülen özel alanın sonucu olarak ortaya çıkar. Bu ikililiğin başarılı bir program yorumuyla avantaj haline getirildiği projede, kamusal ve özelin kentsel zemin kotunda bir arada var olabilmesi olasılığı desteklenmektedir.



In the urban context of Çukurambar displaying an ever-growing built environment, *Bozankaya*'s project can be considered as a response to the problem of scale. *Bozankaya* divides the program in several parts in order to achieve an urban environment that does not make people feel overwhelmed by the grandeur of the building complex. In this manner, this project can be interpreted as a modest yet powerful proposal.

Sürekli büyüyen yapısal bir çevreye sahip olan Çukurambar bağlamında, *Bozankaya*'nın projesi ölçek problemine bir karşılık olarak değerlendirilebilir. *Bozankaya* programı birçok küçük parçaya ayırarak kentliyi ölçeğiyle ezmeyen bir yapılar bütünü oluşturmaya çalışmıştır. Bu anlamda, proje alçakgönüllü fakat güçlü bir öneri ortaya koymaktadır.

# Arch 302 Architectural Design IV

## Group4: Zeynep Mennan + Namık Erkal + Ensar Temizel

### Thermal Springs Hotel in Sıcak Sular District, Eskişehir

In the spring term the studio has dealt with issues of context in two projects based on different conditions aiming to develop consciousness on urban identity and form, programmatic complexity and architectonic expression with special emphases to the issues of structural design.

The first assignment was a Briefing Pavilion for Istanbul Olympic Bid 2020 that was imagined to take place on Lake Lemana, as a floating structure on the waterfront of the International Olympic Committee Headquarters in Lausanne. Besides structural issues related with a floating pavilion, the task has been to mobilize the urban context of İstanbul into an a-contextual milieu such as the lake.

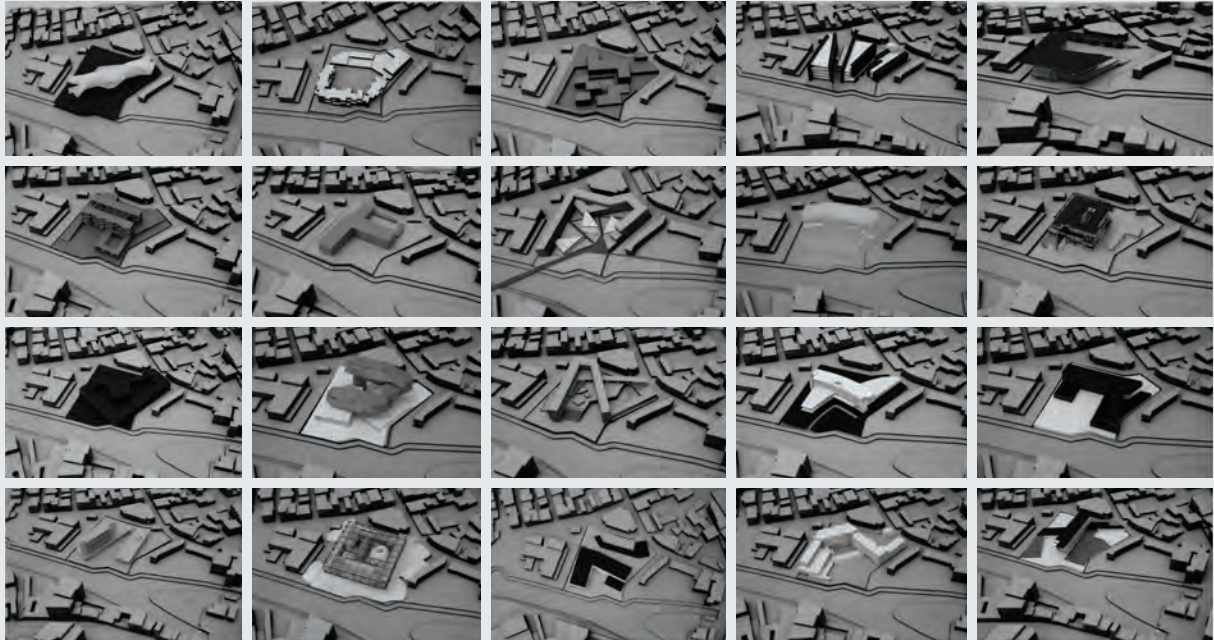
The second assignment topic was the design of a thermal hotel in the Sıcak Sular district in Eskişehir, on a site at the banks of the Porsuk river opening on the Değirmen street parallel to “the bath way” (Hamamyolu street), where a number of historical and new natural thermal facilities have been located within the commercial urban fabric. After a study trip to the site and the analyses of the urban context, the students have been asked to design a thermal spring hotel serving both for the city as well as for the guests while offering a variety of eating, entertainment and shopping facilities. The design challenges were: To integrate the new buildings within the historical urban fabric; to interrelate the three main functions (thermal, hotel and social) with their special entrances, open spaces and services within the constraints of the security concerns; to solve the structural relations between the short-span and long-span spaces; to provide a variety of hotel rooms for diverse type of guests; and to contribute to the existing thermal hotel typologies with innovative design ideas.

### Eskişehir Sıcak Sular Bölgesinde Termal Otel

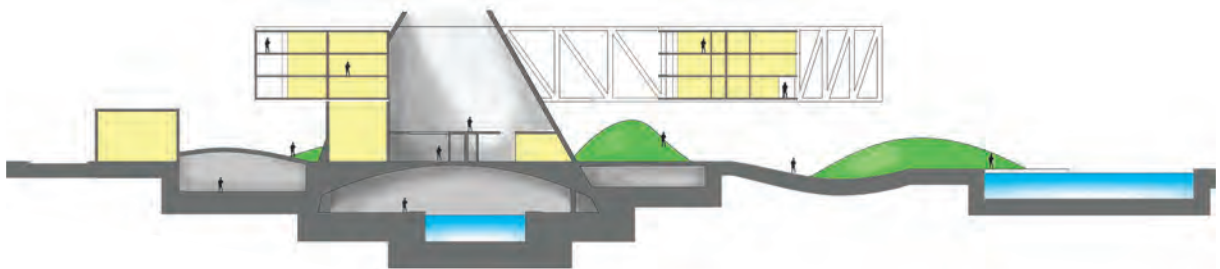
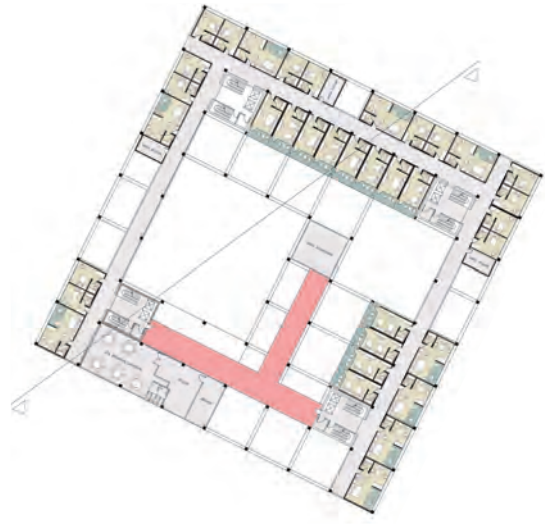
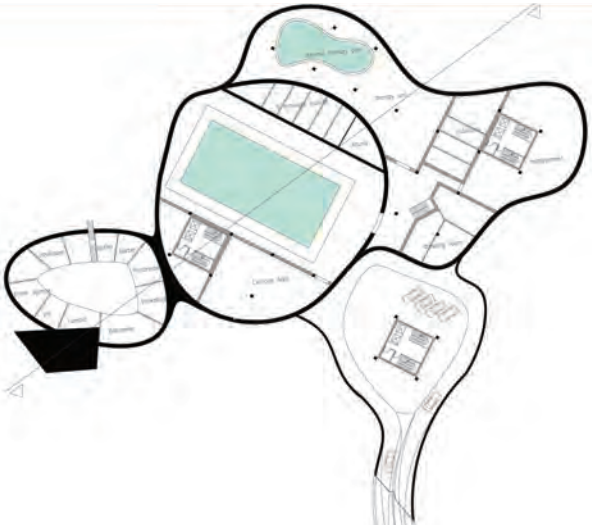
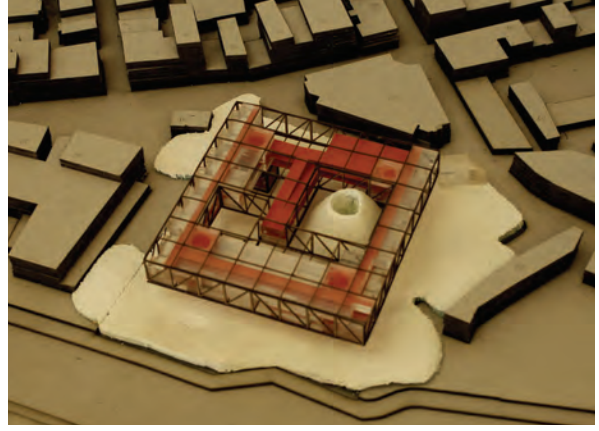
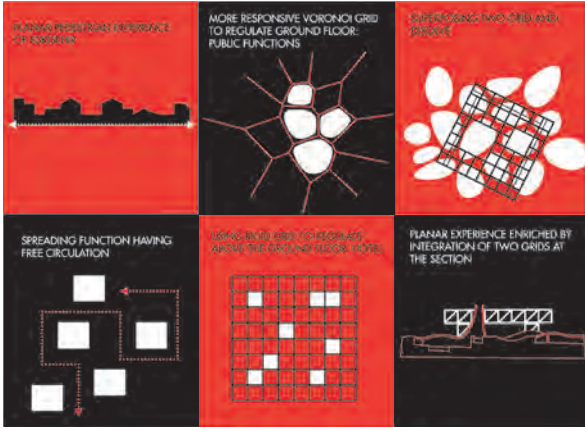
Stüdyoda ilkbahar döneminde bağlam teması, farklı koşullara dayanan iki proje üzerinden, kentsel kimlik ve kentsel biçim, mimari programda karmaşıklık, mimari temsil konularına ve özellikle strüktürel tasarıma vurgu yapılarak ele alınmıştır.

Birinci proje İstanbul 2020 Olimpiyat adaylığına yönelik bir tanıtım pavyonudur; öğrencilerin Lozan'daki Uluslararası Olimpiyat Komitesi Genel Merkezi'nin önünde ve Lemana Gölü üzerinde bir yüzer yapı tasarımlarını beklenmiştir. Konu İstanbul'un kentsel bağlamını temsil eden bir binanın kentin bağlamından uzak bir yerde ve gölün bağlam-bağımsız yüzeyinde yapılması olmuştur.

İkinci proje, Eskişehir Sıcak Sular Bölgesinde bir termal otelin tasarımıdır; Porsuk nehri kenarında Değirmen ve Hamamyolu sokakları arasında konumlanan kent merkezinde seçilen proje arazisi yakınında tarihi ve yeni bir çok termal tesis yer almaktadır. Eskişehir'e yapılan bir araştırma gezisini takiben yapılan analiz çalışmalarından sonra, bu bağlamda öğrencilerden hem kentlilere hem de otel müşterilerine hizmet verecek ve sosyal donatılara sahip bir termal otelin tasarımını yapmaları istenmiştir. Tasarım projesinde varolan bir tarihi kentsel doku içinde yeni bir yapıyı kitlesel ve işlevsel olarak konumlandırmak; otelin üç ana işlevinin ayrı girişleri, açık alanları ve servislerini güvenlik kriterlerini gözetenek ilişkilendirmek; uzun ve kısa açıklık gerektiren mekânlar arasındaki yapısal ilişkileri kurmak; farklı otel ziyaretçileri için farklı oda tipleri geliştirme konularının vurgulanması yanında termal otel tipolojilerine katkı olacak özgün fikirlerin ortaya konulması amaçlanmıştır.

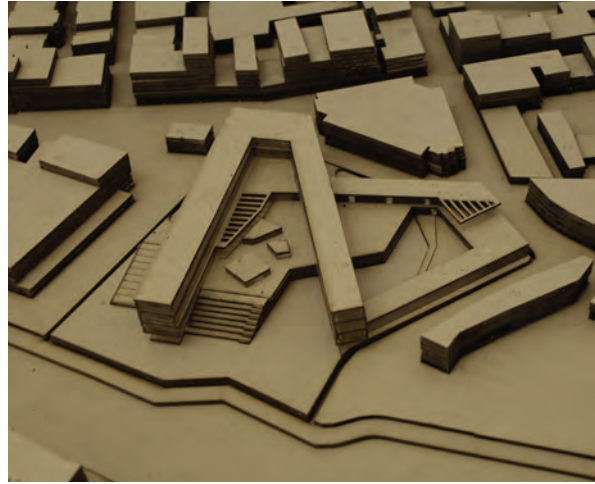






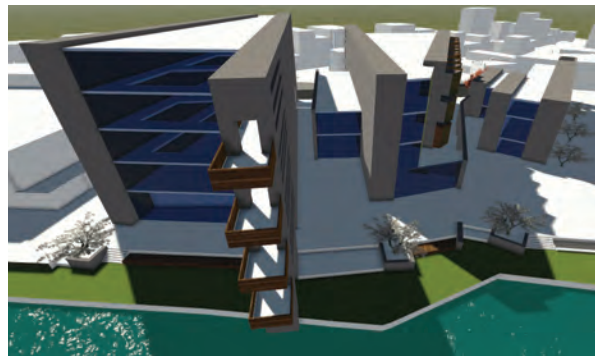
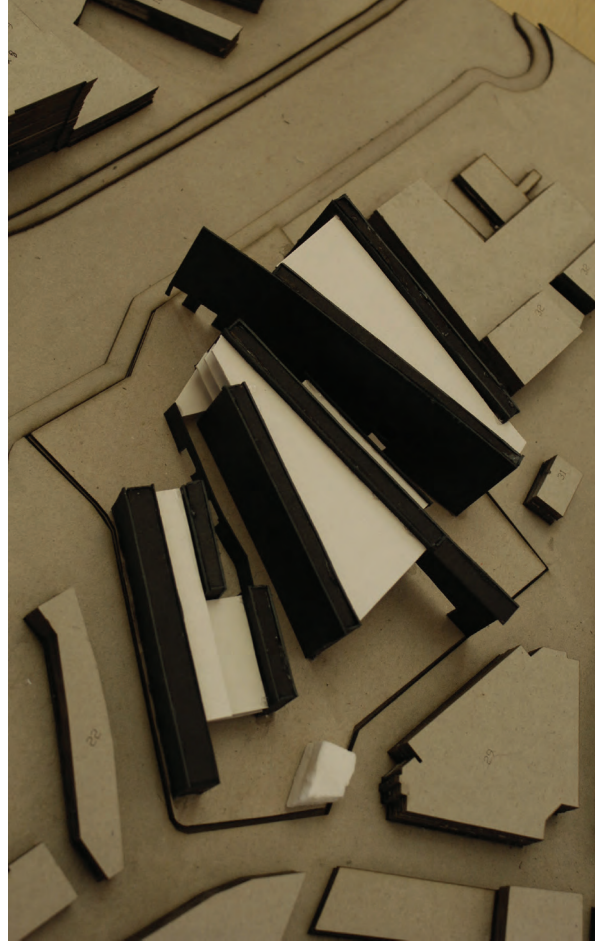
The project is built upon the idea of articulating different ground levels. While utilizing a responsive Voronoi grid organizing the lower ground level public activities, Yazdıç made use of a rigid orthogonal grid to regulate the hotel program at the upper ground levels. The superimposition of the grids on top of each other allows for interesting possibilities of interaction in section, which ultimately results in the melting of these two controversial systems into one another.

Proje zemin üstü ve altı seviyeleri arasındaki zıtlık fikri üzerine kurulmuştur. Yazdıç, bir taraftan yer altındaki kamusal aktiviteleri organize eden esnek bir Voronoi gridi kullanırken, diğer taraftan yer üstündeki otel programını kontrol eden katı bir ortogonal gridten yararlanır. Bu gridlerin üst üste çakıştırılması kesitte ilginç etkileşim olanaklarına izin vererek, bu iki çelişkili sistemin birbiri içinde erimesi sonucunu ortaya çıkarır.



In her proposal, *Rejepova* develops a strategy to deal with the context by means of setbacks from the periphery. This approach not only provides an array of open spaces, the characteristics of which alter with respect to different site forces, but also enriches the quality of closed spaces. Her skills in interpreting complex program elements in harmony with each other and her control over the scale of the building complex are commendable.

*Rejepova*'nın proje önerisinde, çeperden geri çekilme stratejisi geliştirilmiştir. Bu yaklaşım sadece karakteri, değişik arazi girdilerine bağlı olarak değişen açık alanlar silsilesi sunmakla kalmayıp, aynı zamanda kapalı mekânların kalitesini de zenginleştirmektedir. Karmaşık program elemanlarını birbirleriyle uyum içinde yorumlaması ve binalar bütünüünün ölçeği üzerindeki kontrolü başarılı bulunmuştur.



The idea behind the project stems from a reading of the site that points to an inadequate relationship between the city and Porsuk River in the sense that the built environment is not permeable enough to promote the interaction between the river and the inner parts of the city. *Deniz* undertakes to reverse this condition by introducing "walls" perpendicular to the riverbank that render the building complex porous enough to provide for the desired level of interaction.

Projenin ana fikri, kente Porsuk Çayı arasındaki ilişkinin yapılı çevrenin yeterince geçirgen olmaması ve iç bölgelerde çay arasındaki etkileşimi desteklememesi dolayısıyla yetersiz olduğu analizinden yola çıkarak geliştirilmiştir. *Deniz*, bu durumu tersine çevirmek adına, binalar bütünü nü istenilen etkileşim seviyesini sağlayacak geçirgenlikte kılmak amacıyla nehir kenarına dik duvarlar önermektedir.

architectural design **studio**

**4**

## Students/Öğrenciler

Gizem Akdağ . Alp Atamanalp . Erenus Atilla . Zeynep Avsever . Murat Aydınöğlu . Cansu Can . Gamze Canbaz . Duygu Cankurtaran . Aise Chasan Orhun Çakır . Sila Çankaya . Genk Çeşmeli . Ceren Çetintaş . Burcu Çimenoğlu . Seyit Ahmet Dal . Dirim Dinçer . Mustafa Doğru . Cem Dursun Ceyda Duruş . Elif Düzel . Deniz Ecemiş . Muhammed Ensarioğlu . Eyüp Fatih Erkan . Müge Erkilic . Merve Eşmebaşı . Mehmet Ali Gali . Mümine Gerçek . Muhammed Cihat Gökçek . Berfu Bengisu Gören . Raquel Guerra Aragones . Ekrem Güllük . Derya Güngör . Merve Aslı Hetemoğlu Umair İbrahim . Burak İlhan . Tolga İlhan . Esmâ Kalaycı . Emir Kapıcı . Gülberk Karaağaç . Özge Karakaş . Zeynep Keskin . Feyyaz Kıyat . Çağlayan Kızılkaya Ahmet Kurnaz . Kenan Küçük . Carmelo Manuel Tosto . Fatma Derya Marangoz . Samet Mor . Miradnan Mousavigavgani . Derya Rana Musluk Merve Okçu . Zeynep İlay Oruç . Muharrem Özkarakaya . Cüneyt Öztürk . Anıl Sakaryalı . Şafak Sakçak . Süleyman Sünbüloğlu . Benan Şahin Ece Gamze Şentuna . Gizemnür Talas . Aycan Terzioğlu . Orçun Tonyalı . Fatih Topak . Sarp Tosun . Meryem Kübra Uluç . Mehtap Us . Melek Pınar Uz . Elif Eda Uzunoğulları . Zeynep Aysu Ünal . Buket Ürkmez . Rustam Uraz Yarash . Güneş Yıldırım . Mustafa Yıldız . Simla Yüzgeç

# Arch 401 Architectural Design V

Group1: Ayşen Savaş + Agnes van der Meij + Kerem Yazgan + Onat Öktem + Seray Türkay

## Fragmented Urbanism

The lot surrounded by two main intercity highways (Eskişehir, Konya) and two main streets (Çetin Emeç, Muhsin Yazıcıoğlu) in Ankara, will be the subject of this design thinking process. What is already been fragmented by the existing iconographic gestures of architects, anonymous architecture, financial desires and identity crises needs to be reintegrated with an innovative design strategy. Infill as a concept and a design act has been practiced by known architects (Zaha Hadid, Daniel Libeskind) and anonymous investors (Zorlu, TOKI); yet the end products could hardly go beyond the internal struggles of architectural practices and financial consumptions.

The selected lot between two abundant, ill-defined, miss-placed, metal junks (Steel-frame, Steel-bridge) expands itself from being a gate to Ankara to a junction of pretensions. The landscape, on the other hand, limits the green into flowerpots spread around the reminiscences of the Anatolian prairie. Therefore, the main objective of this project is to enhance the quality of life by using the possibilities of "fragment" and "infill" as tools for going beyond the suboptimal environments created by mixed-use programs. "Fragment" as an accidental element and, conversely, "infill" as an intentional action needs to be considered to free the site from its obstacles and create links between the surrounding urban topography. Space network(s) has to be established by freeing space rather than filling up the land for the optimized functioning of a productive system.

## Parçalanmış Kentsellik

İki önemli şehirlerarası yol (Eskişehir, Konya) ve iki ana arter (Çetin Emeç, Muhsin Yazıcıoğlu) arasında kalan ve son beş yıl içinde kentsel dönüşüme açılan alan, önerilen tasarım araştırmasının konusu oluşturmaktadır. Projeden beklenen, halihazırda var olan ikonografik mimari jestler, isimsiz mimarlıklar, rant beklentileri ve kimlik çakışmaları ile parçalanmış alanı, yenilikçi bir tasarım stratejisi ile bir araya getirmesidir. "Boşlukları doldurmak" bir kavram ve bir tasarım eylemi olarak, mimarlar (Zaha Hadid, Daniel Libeskind) ve adsız yatırımcılar (Zorlu, TOKI) tarafından benimsendiği halde, bugünkü durum, tüketime karşı koyabilmekten ve mimarın iç çatışmalarını çözümlenmekten uzaktır.

İki kaderine terkedilmiş, tanımız, yersiz, metal artığının (Çelik Kafes, Çelik Köprü) arasında konumlanan kentsel alan, Ankara'ya bir giriş kapısı oluşturmanın ötesinde Ankara bağlamında "kendini beğenmiş" bir mimarlık olarak da okunabilmektedir. Var olan peyzaj düzenlemeleri ise Anadolu bozkırının üstüne serpilmiş çiçek ve ağaç saksılarının ötesine geçememektedir. Bu koşullarda projede amaçlanan, çok işlevli programların yarattığı parçalanmış çevre düzenini, "parça" ve "dolgu" kavramlarını bir tasarım aracına dönüştürerek, yaşam kalitesini yükseltmektedir. Benzer bir yöntemle, rastlantısal bir sonuç olarak "parçalanmışlığın" ve bilinçli bir eylem olarak "doldurmanın", seçilen alanı fiziksel ve sosyal engellerinden arındırması ve çevrede hızla gelişmekte olan kentsel topografya ile ilişkisinin kurulmasını kolaylaştırması beklenmektedir. Önerilen mimari programlardan beklenen, kurgulanacak mekânsal ağların var olan çevreyi doldurması yerine, mekânı özgür kılması ve üretken bir sistemin geliştirilebilmesi için salt gerekli işlevleri önermesidir.

### Lectures/Sunuşlar:

Prof. Dr. Baykan Günay – Public vs Private

Assist. Prof. Dr. Güliz Bilgin Altınöz – Stratification: Time, Space and Memory

Dr. Bahar Beşlioğlu – Architectural Programming

Türel Saranlı – System Theory

Prof. Dr. Ayşen Savaş – Fragmentation and Infill

Onat Öktem – Contemporary Architecture

Ali Osman Öztürk – Thoughts on the Selected Site

Prof. Dr. Güven Arif Sargın – Ankara Urban Atlas

Dr. Kerem Yazgan – Designography

Dr. Gülru Mutlu – Commentary or Criticism

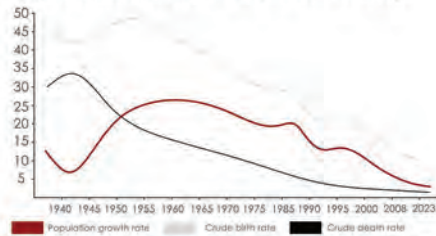
Dr. Begüm Yazgan – Comperative Landscapes

Alper Semih Alkan – Programmatic Infills: Cinematic Urban Landscapes

Orhan Uludağ – Architect and Client: the cast of Iron Cage

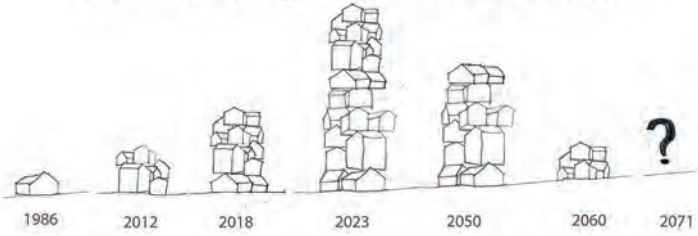


### Population Growth Rate of Turkey

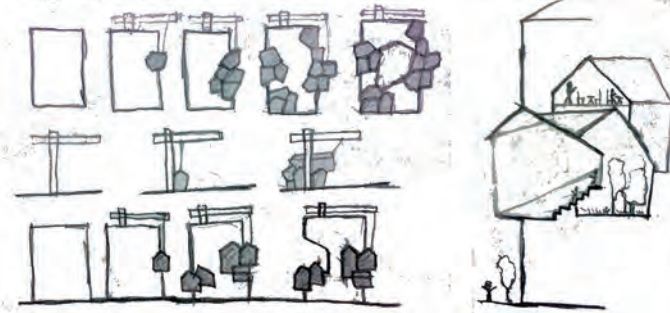


\*from research on 'Demographic Transformation of Turkey' by Hacettepe University Population Etude Institute.

### Criticism of Existing and Prevision for the Future



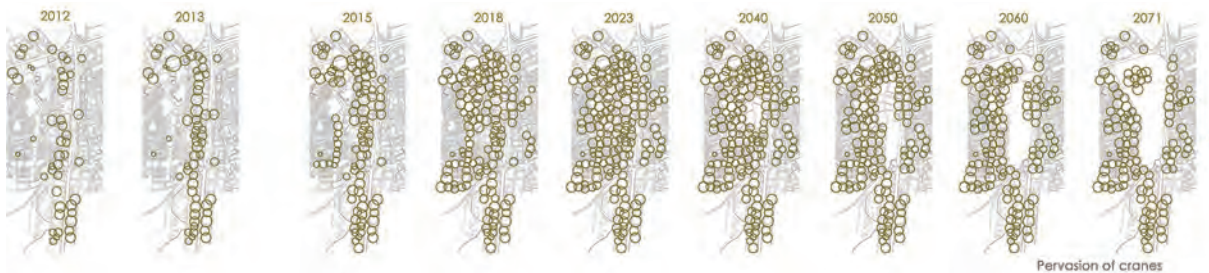
### Plug-ins to Site



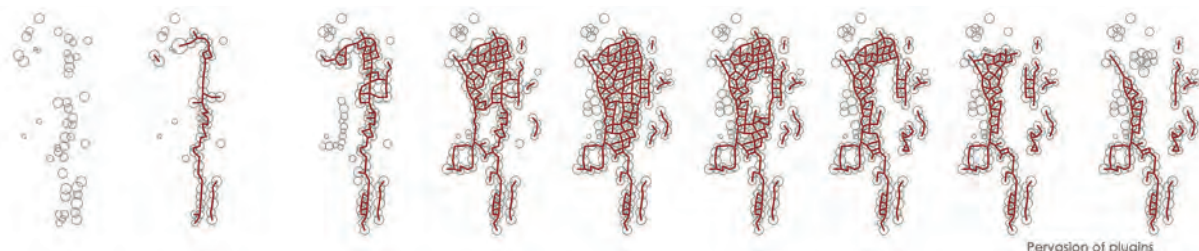
At 1980'S, site was fully covered with **squatters**, which is **unplanned** and **illegal**, today ; although, there have **masterplan** and **regulations** by municipality, it does not work because of the **interference** of entrepreneurs and architects to both masterplan and regulations. In that sense, Next Level, Armada, Iron Cage and Paragon,Hayat Sebila are not different than the squatters because they have **privillages** beyond the masterplan and regulations.

Because of the **population growth rate** of Turkey, the site continues **rising up** until the 2023. The amendments on the regulations like letting building heights free confirm the prevision. After 2023, there occurs **superfluity** of the spaces since Turkey already reached enough,even more , supply of offices,residences etc.

To control the **invasion-succession** process, an **intermediate element** which is very familiar to site because of being a construction site is offered, which is **CRANE**. They control whole concentration - dispersion and succession - invasion processes.



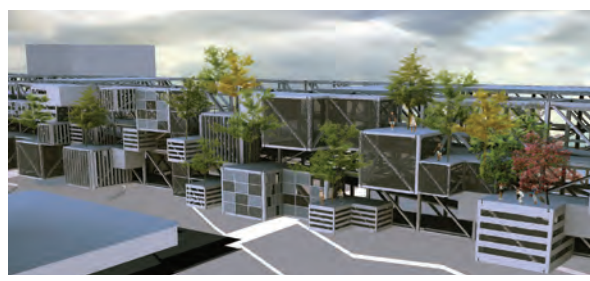
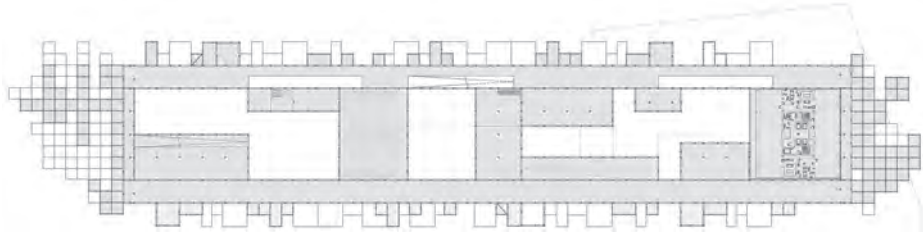
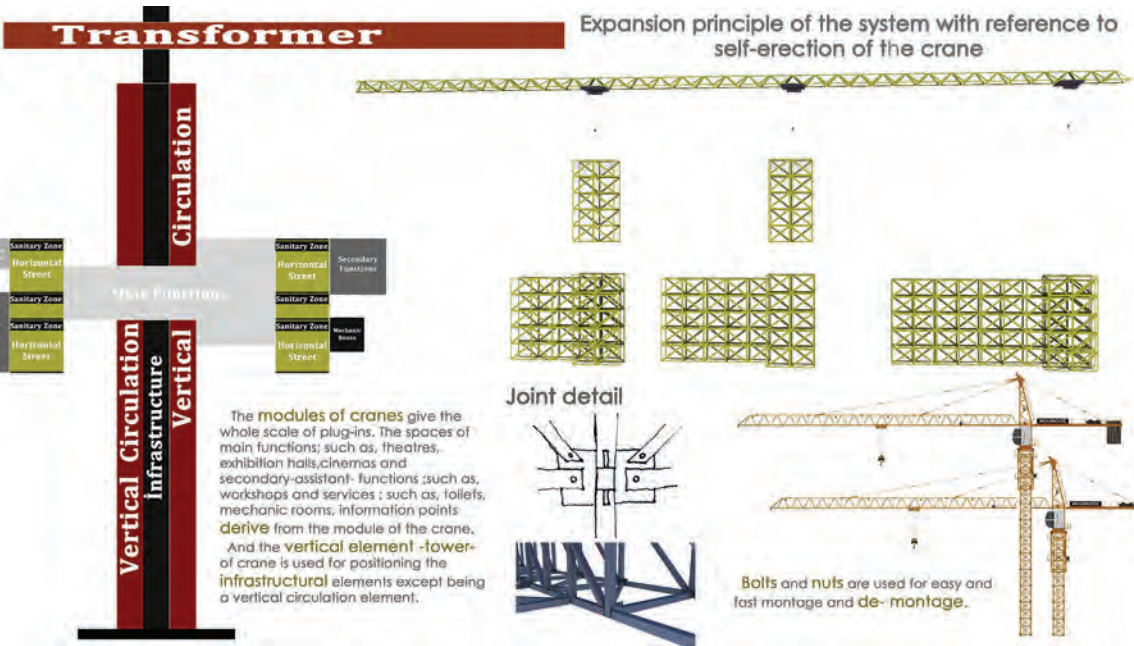
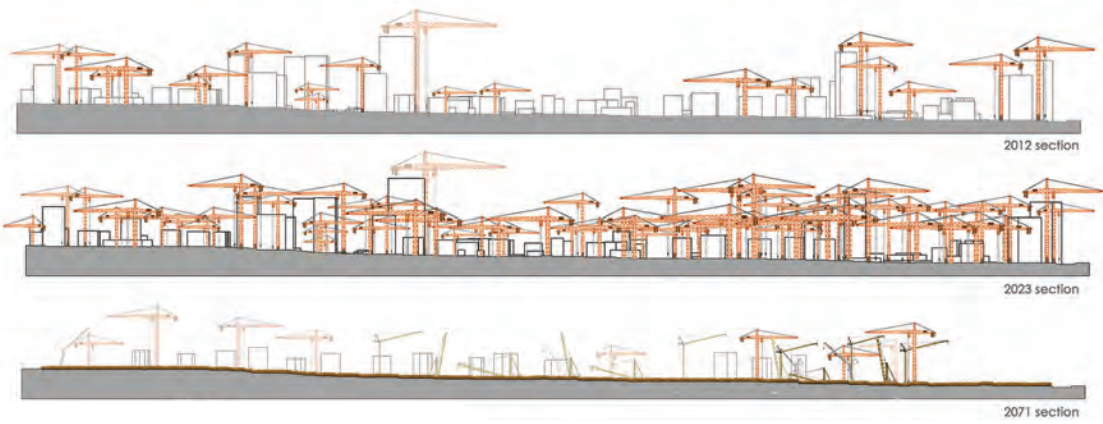
Pervasion of cranes



Pervasion of plugins

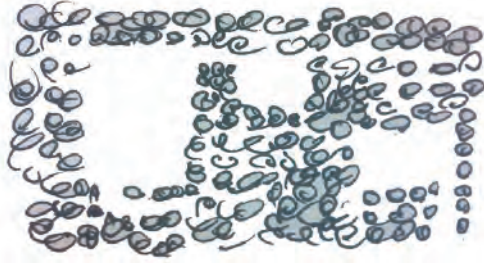


Pervasion of grain





## Plug-outs from site



## Design of the field by different architects



In the 1980s, the site was fully covered with squatters, which were unplanned and illegal. Today, although there is a master plan and regulations by the municipality, they are constantly overruled by the interference of entrepreneurs and architects. Because of the population growth rate of Turkey, the site will continue filling up until 2023. However after 2023, superfluity of the spaces occurs since Turkey already reached even more than enough supply of offices, residences etc. To control the invasion-succession process, an intermediate element is offered which is very familiar to the area full of construction sites: the "crane". In a predictable future the cranes will dismantle the plug-in structures to turn the site into its original state: a grain field.

1980'lerde plansız ve altyapısız yapılaşmanın merkezlerinden biri olan alan, bugün yine plansız yapılaşmalar tarafından işgal edilmektedir. Belediyenin imar planı ve yönetmeliğinin arazide bulunan yapılar üzerinde bir yaptırımı yoktur. Araştırmalar Türkiye'nin nüfus büyüme hızının azaldığını göstermektedir. Buna karşın, özel sektör tarafından üretilen konut ve işyeri sayısı hızla artmaktadır. 2023'den sonra nüfusun azalacağı düşünüldüğünde yapısal eksiltme bir zorunluluk olacaktır. Bir tasarım stratejisi olarak önerilen eksiltmenin aracı arazide sürekli olarak konuşlanan "vinç"lerdir. Vinçler, 2023 yılına kadar gerekli sayıda birimi eklerken, bundan sonraki yıllarda beklenen çözülmeye bağlı olarak bu birimleri boşaltıp araziyi özgün işlevi olan buğday tarlasına dönüştüreceklerdir.

### THE BOWL AND LINEAR DEVELOPMENT TOWARDS WEST



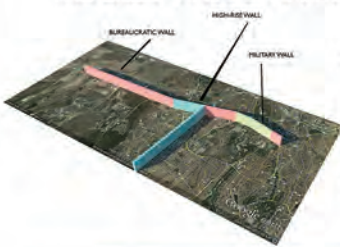
The geomorphologic form of Ankara is resembled as a bowl in ankara.kentatlas. The limitations of the hilly topography towards the eastern part of the city led the city grow towards the west. However Atatürk Orman Çiftliği and University Campuses divide the growth and create a linear city organization supported by big and crowded highways.

### LIMITED PERMEABILITY ON ESKISEHIR AND KONYA ROADS



The view of Konya road from the citadel. Current formation of the wall can be seen from left to right of the photo. Source: Panoramio

### THE GREAT WALL OF ANKARA



Lack of permeability both physically and visually forms a kind of wall along Eskisehir and Konya Road.

Starting from Kizilay and ending at Hacettepe Interchange, the wall also divides the north and south of the city, which can roughly be thought as the areas where laborers and employers live respectively.



Central Business District on the Eskisehir Road rises along the road and builds a wall of high rise buildings. The limitation of height caused by airplane traffic will soon be omitted by both the Air Force and Government, therefore immediated sides of Eskisehir and Konya Road are speculated to rise up to 70 floors in the near future.

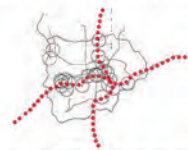


The view of Eskisehir road towards Bahçelievler direction. State and military buildings form the non-permeable wall until the road reaches the parliament building and meets Atatürk Boulevard.

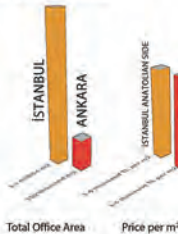


A projected image of Sheikh Zayed Road in Dubai on Konya Road. There is a possibility of experiencing such a view.

### DECENTRALIZATION AND LINEAR DEVELOPMENT



### OFFICE BUILDING MARKET IN ANKARA

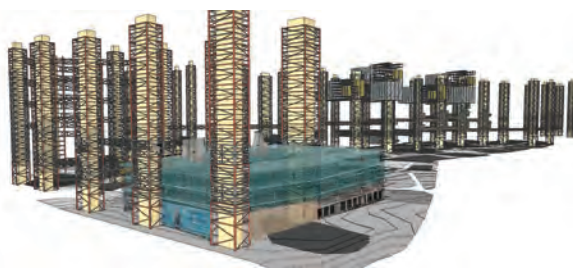


Office market in Ankara competes with Istanbul even though the supply is short and the demand is high. We can understand this comparison by looking at the prices for areas. Recent situation in rapid construction in office buildings remind the situation in Asian or Persian Gulf countries. Do Turkey and Ankara really need such rapid transformation in high-rise buildings market?

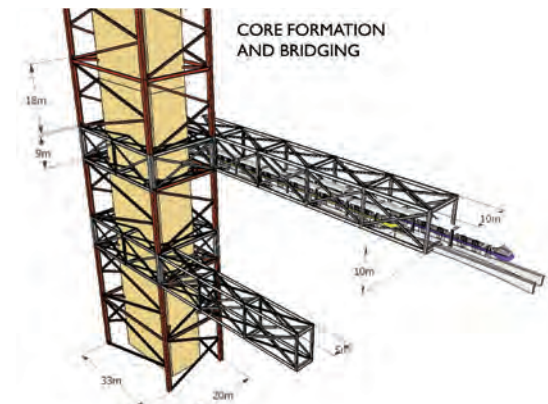
Source: perakende.org

Ankara is a city which is divided by major highways that connects distant parts of the city to each other. However, the sub-centres connected by these highways also create a decentralization in the metropolitan city. Insufficient urban transportation and lack of additional metro lines contribute this decentralization. One of the best examples of this concept can be seen in malls which are constructed alongside the highways. According to an illustration published in ankara.kentatlas, the malls are indicated with circles which have 2-km radii, emphasizing their area of effect. If these circles are connected to each other, one can realize that they form a linear organization along the highways and they are small nodes in this linear body individually. The idea of a LINEAR CITY can connect all these nodes and can be a solution to the decentralization in the city in a different manner.

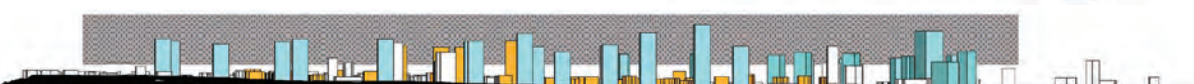
### INVADING

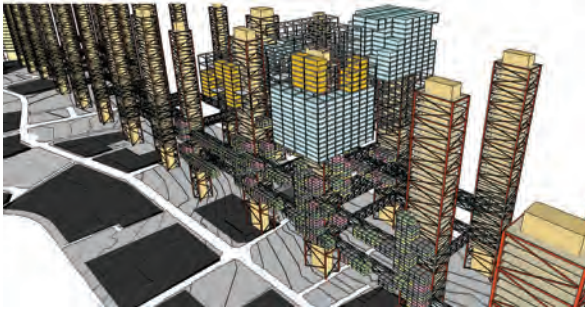


### CORE FORMATION AND BRIDGING



### EXEMPLARY HOUSING TYPES



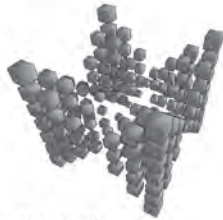


## ORGANIZATION OF THE UNITS

### HOUSING UNITS

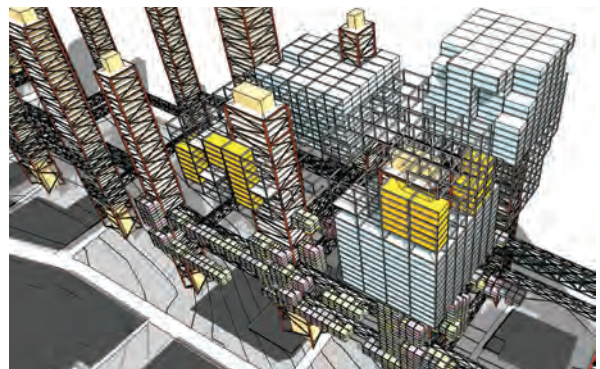
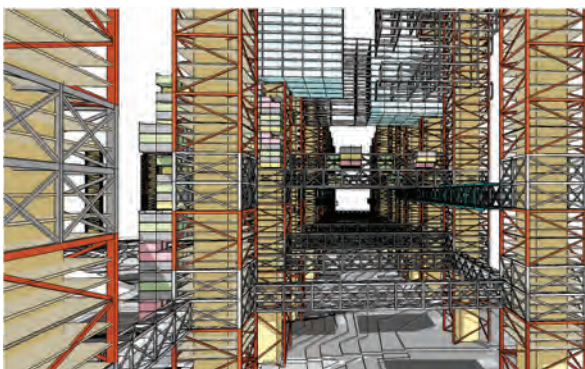


Low density



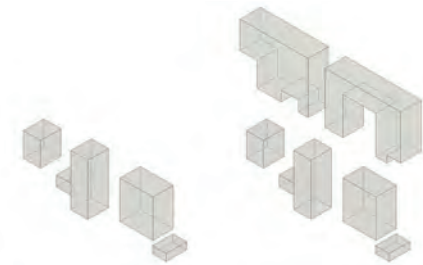
High density

### OFFICE UNITS AND OTHER PURPOSES



The project interprets the rapid high-rise construction along Eskişehir and Konya roads as a design strategy for a low-permeable system. The proposed "wall" along Ankara's development axes forms a "Linear City" to replace the existing incoherent fabric in time. Inspired by the mega structure projects of 1970s; a high-density system is introduced consisting of residential, working and social units which clears the surrounding areas for nature.

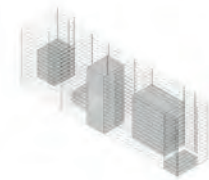
Eskişehir ve Konya yolundaki hızla devam eden yüksek katlı yapılaşmayı Ankara'nın genişleme eksenlerindeki düşük geçirgenlikli bir sistemin, bir başka deyişle, "duvar"ın bir parçası olduğunu iddia eden proje; zaman içinde bunun yerine geçecek bir "Çizgisel Kent" önerir. 1970'lerin megayapı projelerinden esinlenen öneri; içerisinde konut, çalışma ve sosyal birimleri barındırmakta ve boşalan alanların doğaya geri verildiği bir sistem üretmektedir.



abstraction of the volumetric relationship of the existing built environment



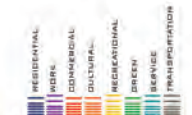
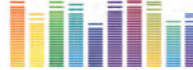
the intervention of infilling to achieve the cityscape with the highest density possible



schematic proposal to analyse the possible additions with their functions and dimensions accordingly

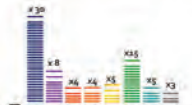


"THE EQUALIZER"



1 Existing functions are divided into eight groups, which will define the parameters to control and balance.

**PARAMETERS OF THE EQUALIZER**

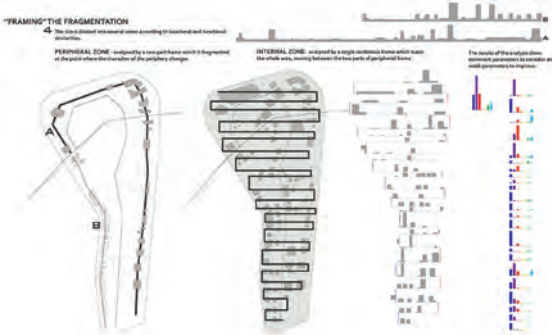


2 The required surface area of each parameter is calculated with reference to some previous studies.

Ensay, M. (1994). *Kentel Planlamada Arazi Kullanım Standartları*. Urban Standards for Enfilza Romagna Region 1969 Italy

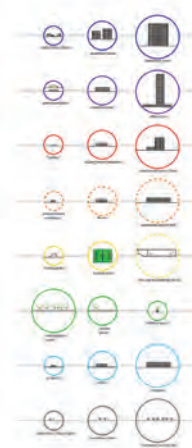


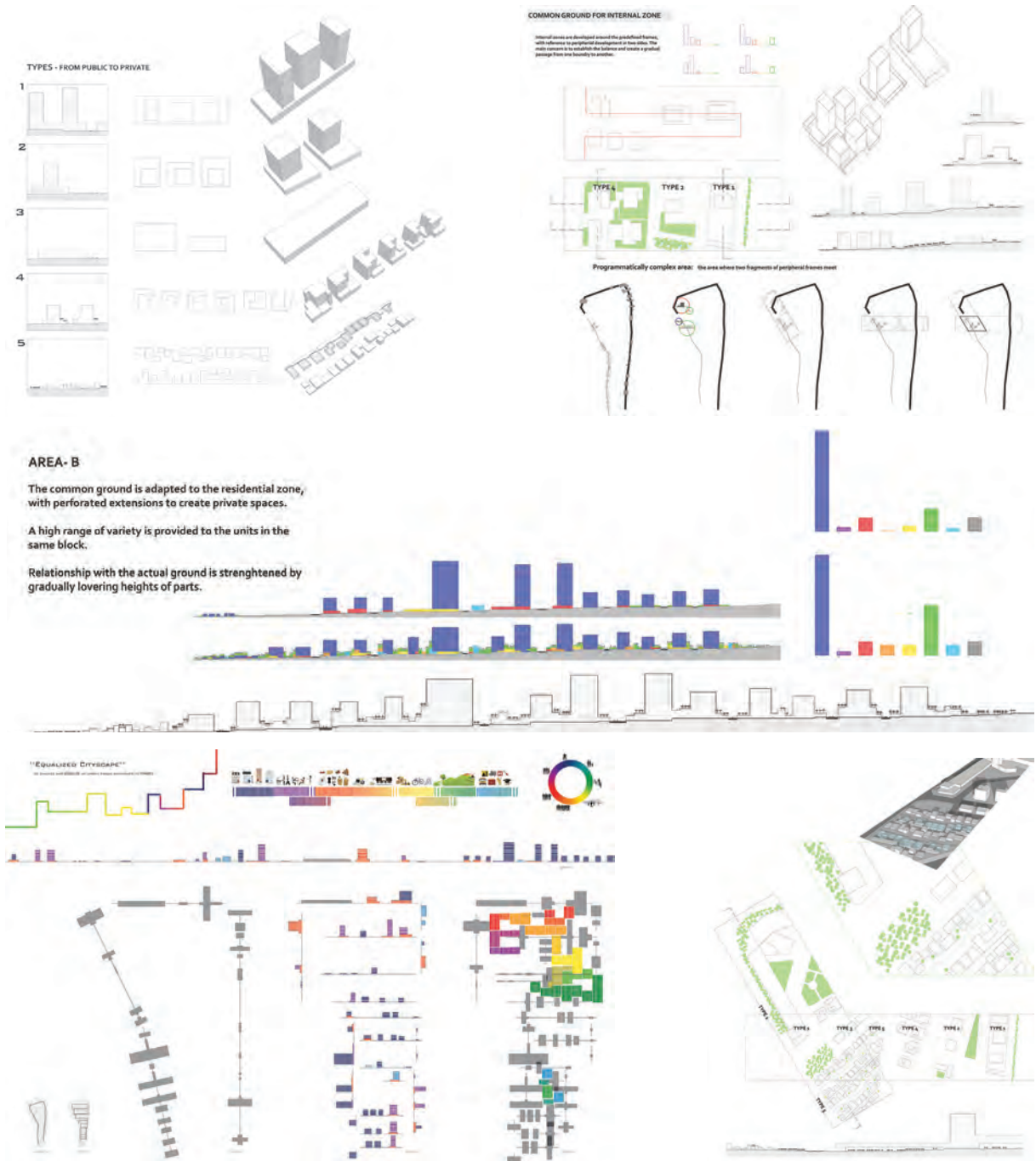
Diagram showing the accessibility and public-private relationships of the parameters.



**TYPOLOGICAL MATRIX**

3 The varieties within the same group and their interconnections are explained with a typological matrix.





The fragmented urban conditions and ongoing processes of the selected site need to be integrated with a new urban proposal. In order to understand the complexity of its existing conditions, a specific analysis method is developed. This method, called "the equalizer", is inspired by the principles of equalizer as a musical arrangement tool. Through the interpretations of these principles into an architectural field, existing fragmentations become pieces to be reintegrated of a common ground, which allows them to acquire a coherent and challenging type of connections. The term "common ground", besides its metaphorical meaning, becomes a tool to redefine the interrelationships between existing buildings and the open spaces of the city.

Seçilen alanın parçalanmış niteliğinin ve bu alanda devam etmekte olan sürecin yeni bir kentsel öneriyle bütünleştirilmesi gerekmektedir. Bu amaçla, kentsel önerinin ilk aşaması olarak, mevcut koşulların karmaşıklığının anlaşılabilmesi için bu alana özel bir "okuma" yöntemi geliştirilmiştir. "Eşitleyici" (equalizer) adı verilen bu yöntem, bir müziksel düzenleme aracı olan "equalizer"i ilkelere dönülerek oluşturulmuştur. Bu ilkeler mimarlık disiplinine uyarlanarak, seçilen alan için bir okuma ve tasarım stratejisi önermektedir. Geliştirilen strateji, mevcut parçalanmışlıkların bir "ortak zemin" oluşturacak öğeler haline gelmesini, tutarlı ve elverişli ilişkilerle birbirine bağlanmasını amaçlamaktadır. "Ortak zemin" terimi, mecazi anlamının yanı sıra, kentin mevcut yapıları ve açık alanları arasındaki ilişkilerin yeniden tanımlanması için de bir araç olarak görülmektedir.

# Arch 402 Architectural Design VI

## Group1: Ayşen Savaş + Agnes van der Meij + Onat Öktem + Seray Türkay

### “DOHA – Exploring artistic landscapes” A Center for Qatar Museums Authority

Qatar had been known for its unique location, enduring landscape, and rich natural resources. During the last decade, Qatar has been transformed into an international attraction point where surplus economy helped initiating and supporting cultural organizations at large. All these recent developments and the institutional promotion of the worldwide cultural heritage had been symbolized in the formation of various cultural establishments, particularly in Doha. Museums, above all, are and will be the major focal point of this emerging “artistic landscape”. The city has become the setting for vast “cultural” projects including major new museums designed by some of the world’s most celebrated architects such as I.M. Pei – Museum of Islamic Art, Jean Nouvel – National Museum, and Herzog & de Meuron - Museum of Orientalist Art.

Qatar Museums Authority manages the resources and activities of all the museums and galleries in Qatar. Fostering local “pride” and engaging in “cultural diplomacy” are the major goals of QMA. The students are asked to design a center for the existing and forthcoming museums and cultural institutions in Doha. The term center refers to “a building complex” or rather, a “complex building”, where various cultural and architectural programs could overlap. The requirement list demanded by QMA includes different functions such as offices, meeting rooms, gastronomic facilities, storages, exhibition halls, library and archive, residences, fitness center and prayer halls.

Students are required to make group research on mixed-use building programs, cultural centers, museums, performance and exhibition halls and art galleries, model making and site plan drawings, site analyses. To focus on specific design issues throughout the course extra assignments were given, such as: the study of volumetric arrangements, a sketch competition and several exercises on model making.

### “DOHA - Sanatla biçimlendirdiği peyzajı yorumlamak” Qatar Müzeler Vakfı için bir Merkez

Doha, benzersiz konumu, özgün yapısı ve doğal kaynakları ile ünlenmektedir. Hızla gelişen ekonomi Katar’ı uluslararası çekim noktası haline getirmenin yanısıra, yeni kültür oluşumlarına da destek olmaktadır. Gelişmekte olan yerleşimler, sanatın ve kültürel birikimin kurumsal olarak korunması ve Katar’da sayısız kültür yapısının üretilmesi ile sonuçlanmıştır. Tüm yeni kurumların arasında müzeler, tasarlanan kültürel peyzaj içinde öne çıkmaktadır. Doha yeni kentsel dönüşüm projelerine ev sahipliği yaparken, I.M. Pei, Jean Nouvel, Herzog & de Meuron gibi dünya çapında tanınan mimarlar tarafından tasarlanan müze yapılarına da mekân oluşturmaktadır.

Katar Müzeler Vakfı ülkede yer alan tüm müze ve galerilerin etkinlik ve yönetimlerinin sorumluluğunu üstlenmiştir. Kurumun ana amacı Katarlı olma bilincini güçlendirmek ve uluslararası kültürel ilişkileri desteklemektir. Öğrencilerden beklenen var olan ve ileride kurulması planlanan müze ve kültür kurumları için bir merkez tasarımlarıdır. Burada merkez sözcüğü, birçok kültürel ve mimari programın aynı anda yer alabileceği hem bir yapı ve/veya bir yapılar bütününe gönderme yapmaktadır. QMA tarafından verilen “ihtiyaç listesi”, ofisler, toplantı odaları, gastronomik işlevler, depo alanları, sergi salonları, kütüphane ve arşiv, konutlar, spor salonu ve dini mekânı kapsayan farklı işlevleri içermektedir.

Öğrenciler var olan çok amaçlı kültür yapıları, kültür merkezleri, müzeler, performans ve sergi salonları ve sanat galerileri üzerine araştırma yaparak projeye başlamışlardır. Tasarım sürecine katkıda bulunacağı düşünülerek, hacimsel biraraya gelişlerin incelendiği bir ön çalışma yapılmış, bir eskiz yarışması ve maket çalışması düzenlenmiştir.

#### Lectures/Sunuşlar:

Prof. Dr. Baykan Günay – Doha in Making

Prof. Dr. Ayşen Savaş – History and It’s Representation / Museum Architecture

Agnes van der Meij – Case Studies / Museum Architecture

İşıl Sencar – From Concept to Detail

Tim Makower – Stitching as a Design Method for Doha

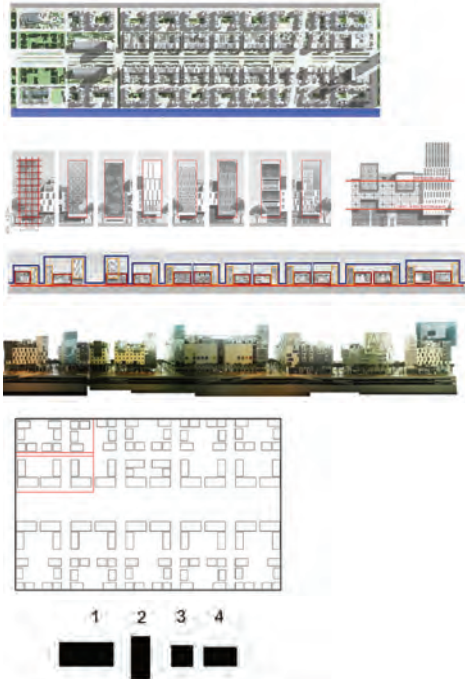
Rem Koolhaas – Hybrid Making (in Tasmeem Conference)

Dr. Djamel Boussaa – Architectural History of Doha

Prof. Dr. Attilio Petruccioli – Learning from the Landscape in the Middle Eastern Countries



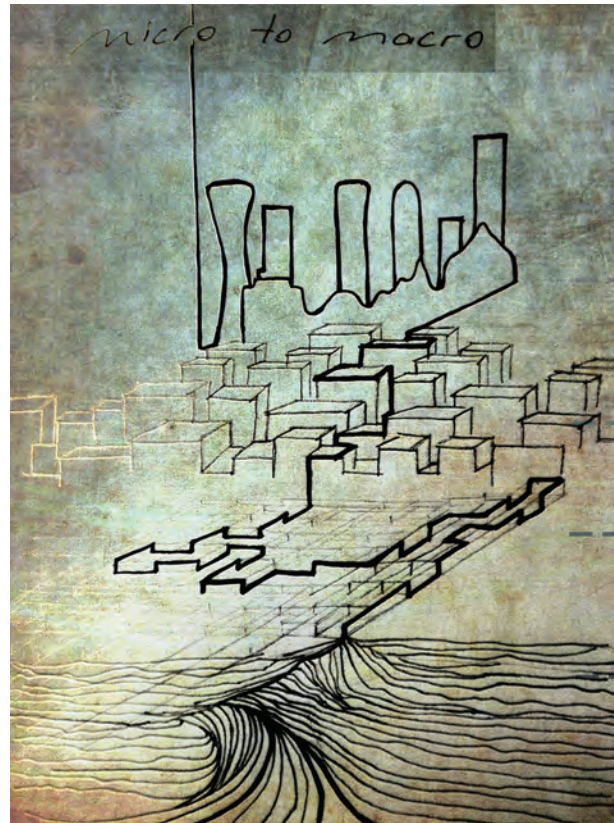
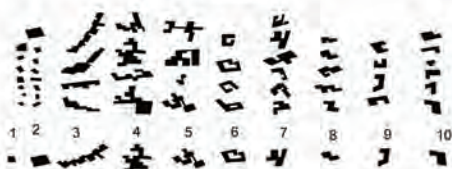
### Facade Analysis of the Boulevard



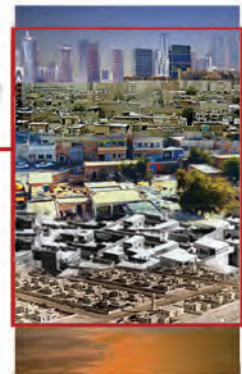
### Analysis of the Old City



Typologies



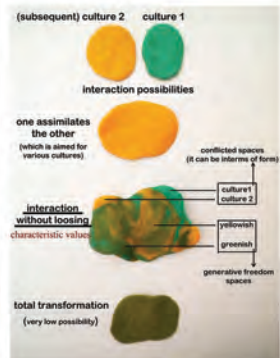
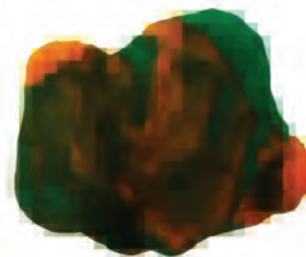
From micro to macro with layers of the city in between desert and sky

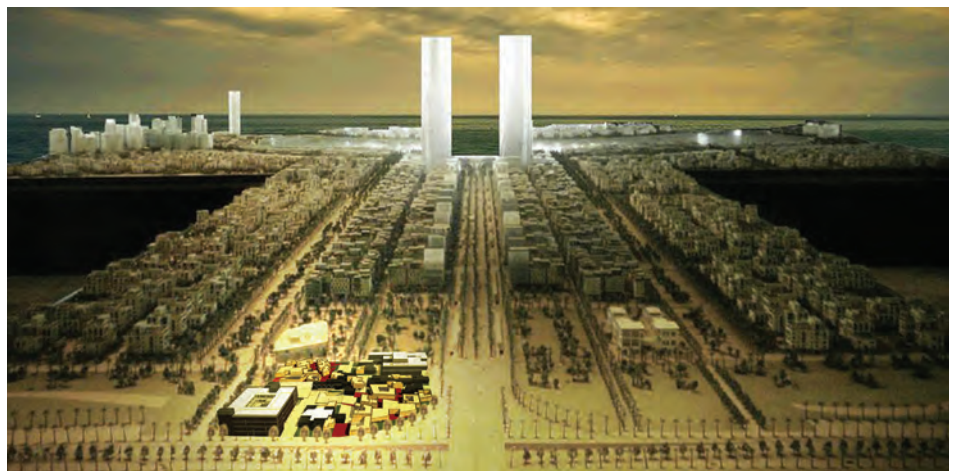
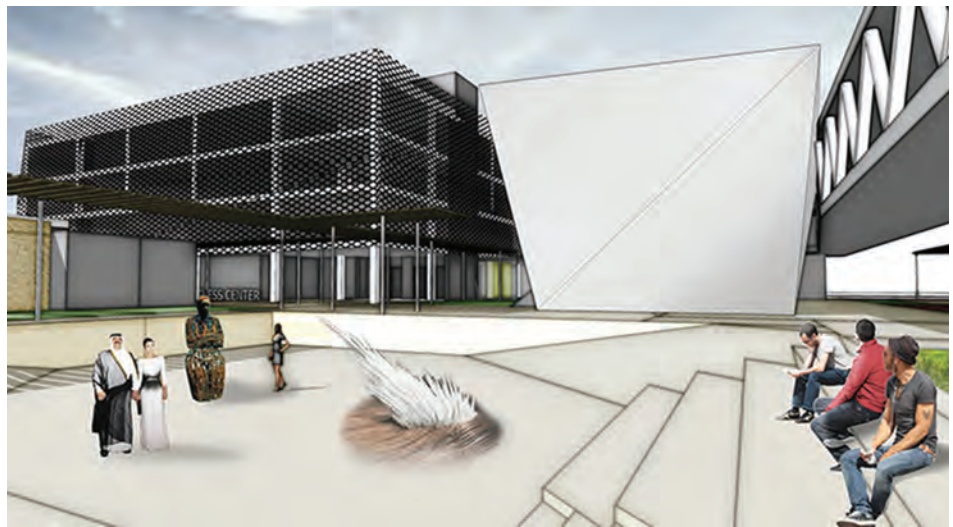
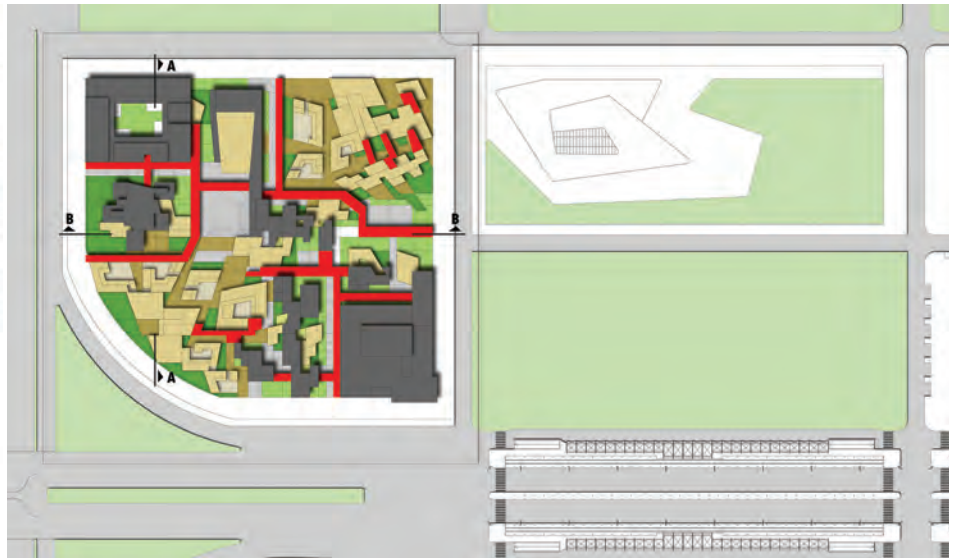
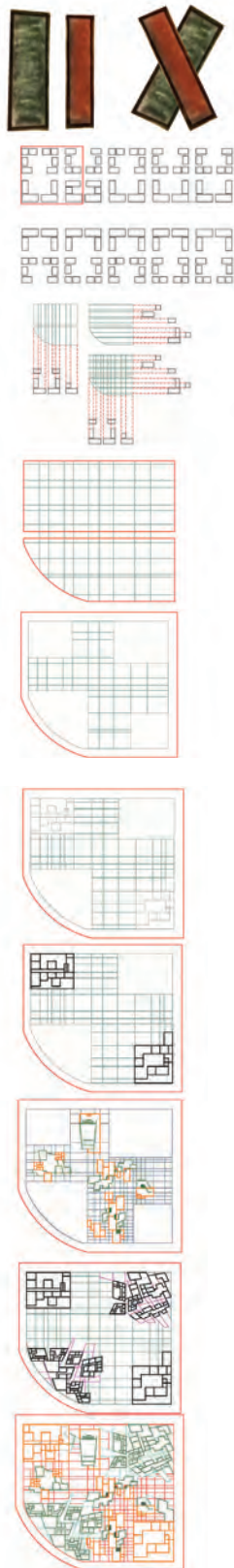


Culture is the system of **practices** and **values** that contains integrity and internal consistency. New additions are neither accidental nor easy.

- \* hybridization
- \* synthesis
- \* crossing-matchings
- \* metamorphosis

These encounterings and collisions creates 'generative freedom spaces'



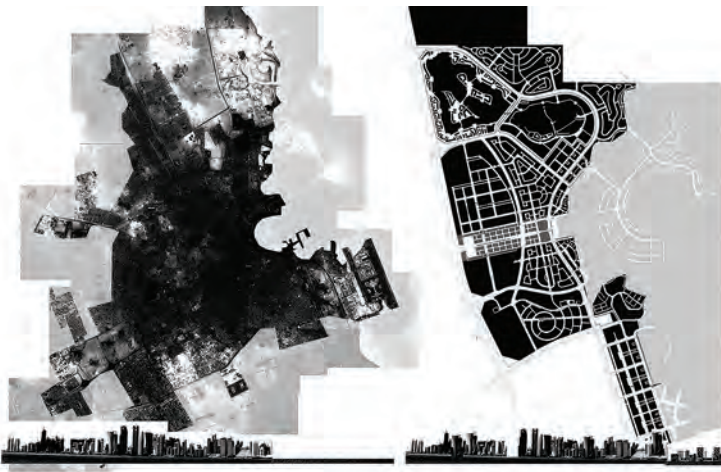






Doha is a city, which is in a state of flux throughout its history in terms of economic, cultural and architectural dynamics. Today's Doha consists of two different cultures: Western and Qatari culture. It is important that in order to sustain the culture, it should be open to integration with other cultures and transformation without losing the inherent characteristic values. So, this project works on the terms of hybridization, cross matching, synthesis and metamorphosis. The main objective of this project is creating "generative freedom spaces" by encountering the traditional Qatari Architecture with the old city pattern, seemingly contradicting with the proposed architecture of Lusail.

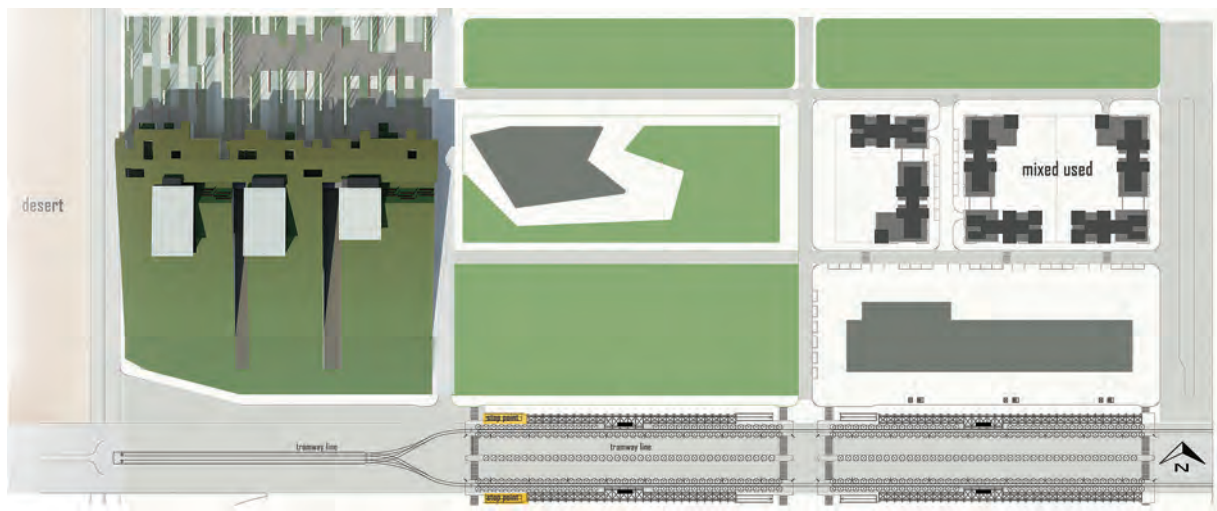
Doha, tarihi boyunca ekonomik, kültürel ve mimari bağlamda değişim gösteren Doğu ve Batı arasında sıkışmış bir şehir olmuştur. Önemli olan bu kültürün devamlılığının sağlanması adına değişime açılması, farklı kültürler ile ilişkiye geçmesi ve bunu yaparken de özgün kimliğini yitirmemesidir. Bu projede, melezleşme, karşılıklı eşleştirme, sentez ve başkalaşım sözcükleri kavramsallaştırılmıştır. Amaç, farklı kültürlerden gelen insanların karşı karşıya gelebilecekleri duyguları ve deneyimlerini paylaşabilecekleri "yaratıcı özgürlük alanları"nın tasarlanmasıdır. Bu amaç doğrultusunda eski şehir dokusu ile Lusail için geliştirilen yeni kentsel tasarım önerisi üst üste çakıştırılmış ve yeni bir dokunun izleri araştırılmıştır.

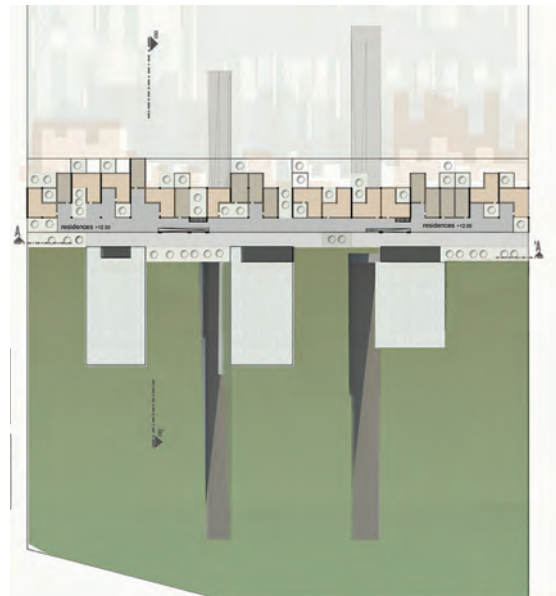
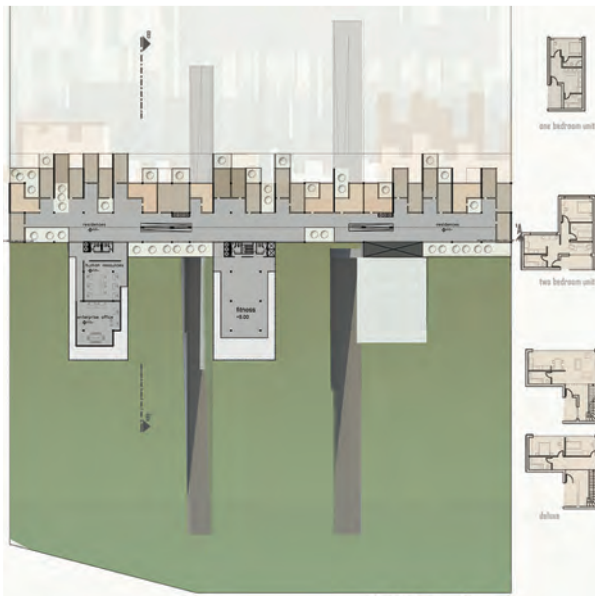
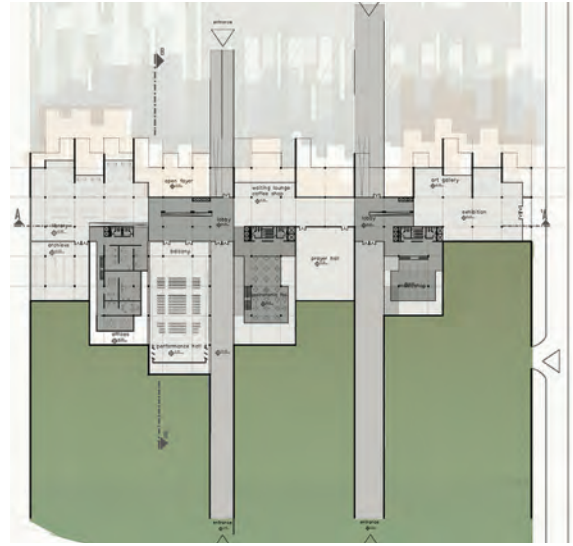
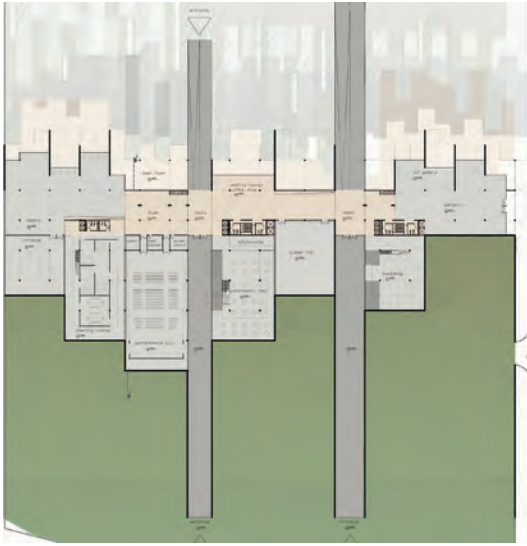


Green acts as a void connects built spaces to open spaces. Mobility network segregates & defines the boulevard from the rest of the fabric. defines an entrance at the beginning of boulevard organizes and structures the urban composition in largest scale treating the axis of the boulevard, the blocks and the fringes of district. is conceived as pre-figuration of city.



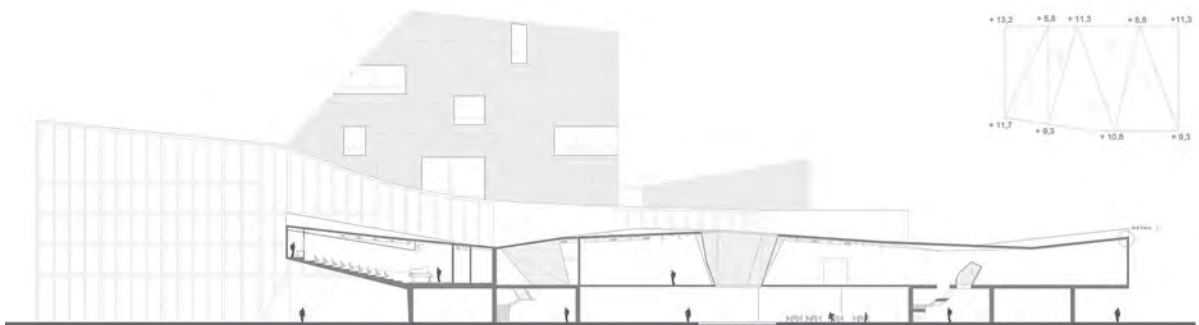
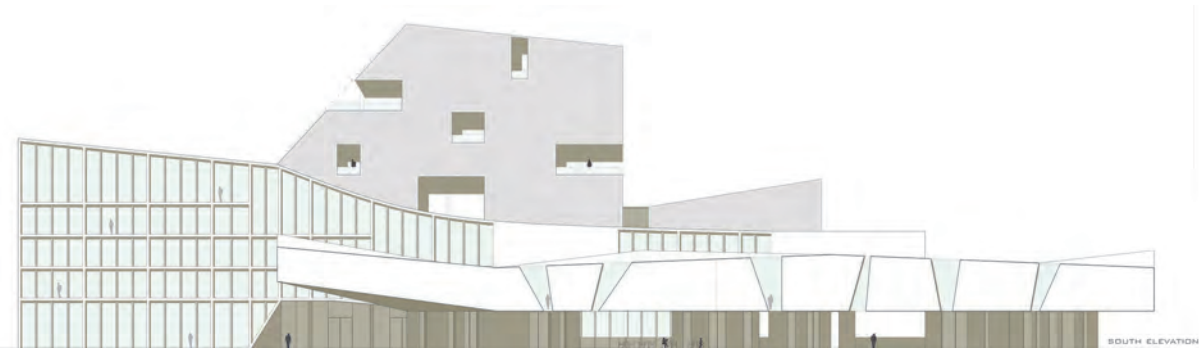
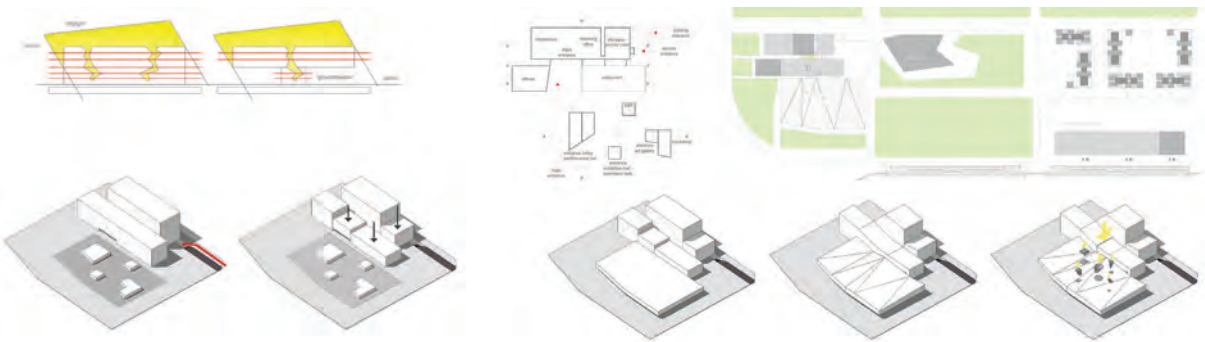
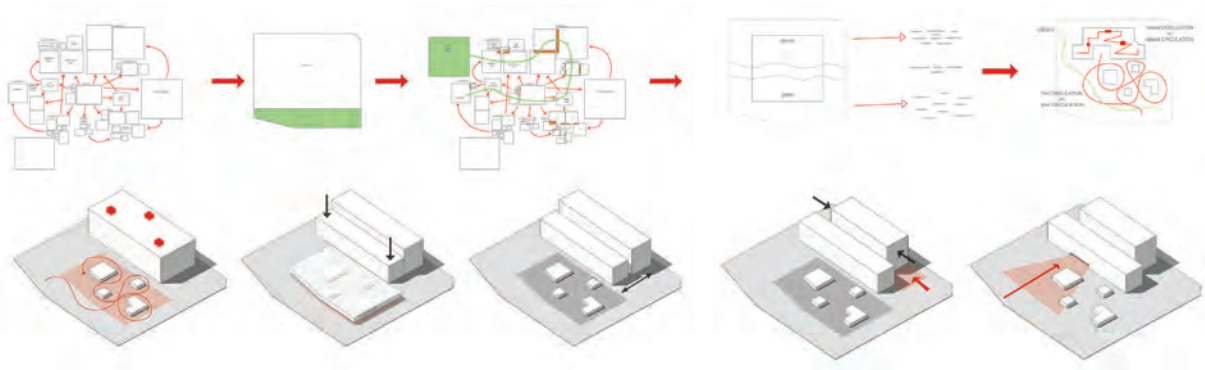
City of Doha surrounded by skyscrapers with high dense. In contrast, there is no life into the prestige buildings. Doha needs to be awake. The Doha city needs no more image, no more landmark. The building will be the part of the environment. The building will not be the part of Doha image.

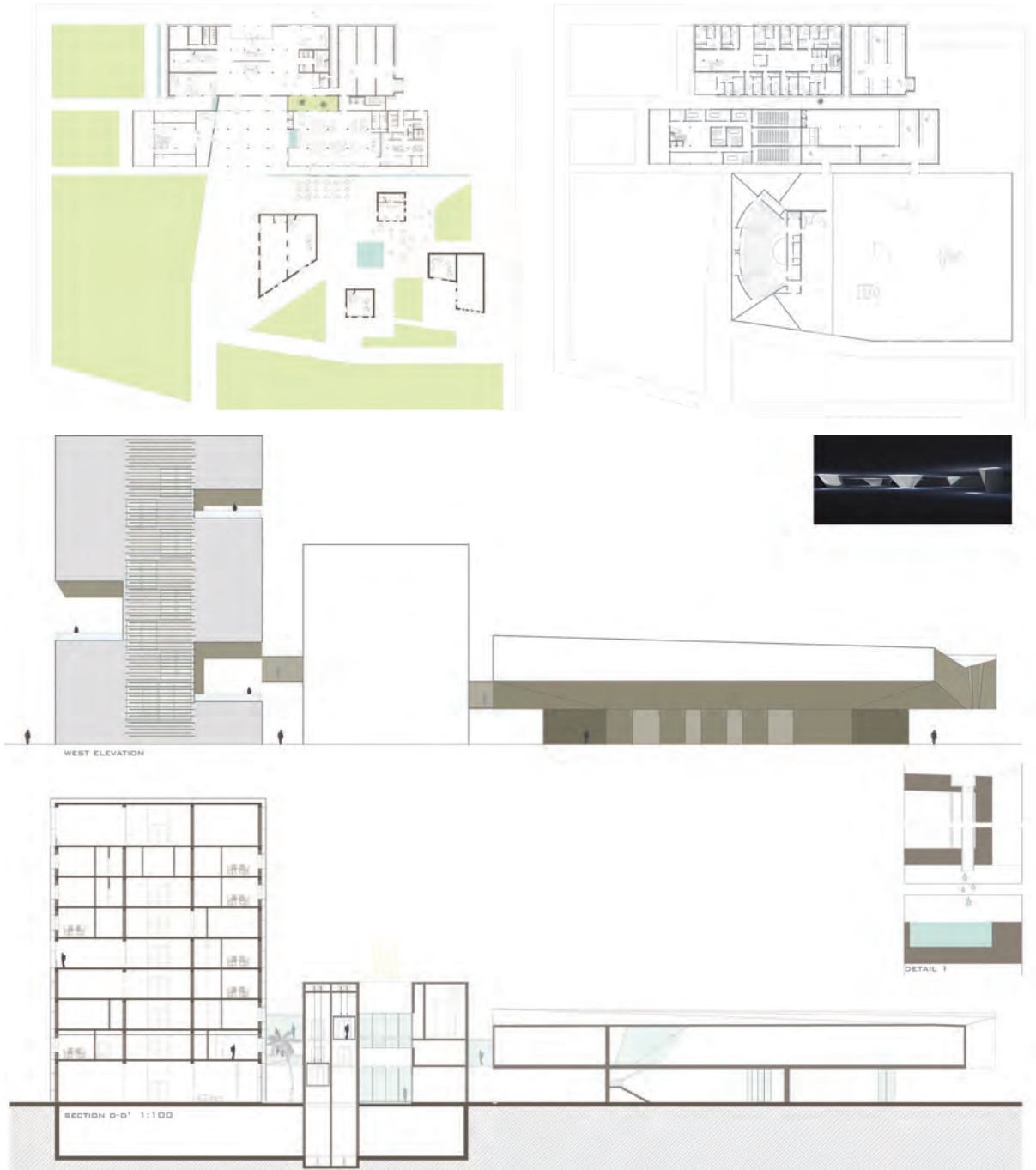




The main focus of the project is the existing contrasts of the city. Opposed to the typical architectural image of Doha as a skyline, the project is designed as a roof. By raising the ground and sloping the site, it detaches from and re-interprets the existing contrasts, allowing for a physical environment and social relations. The characteristic walls surrounding the city are translated in the project to break down functions and customize elements. While public space on the south side is defined as a common green space on the slope, the spaces on the north side are more specific and sometimes more private areas and therefore more fragmented.

Projenin ana temasını, şehirde var olan karşıtlıklar oluşturmaktadır. Önerilen, Doha kentinin kurgulanmış mimari imgesine karşı, fiziksel çevreye ve sosyal ilişkilere olanak tanıyacak bir kentsel mekân tasarımıdır. Bu mekân zeminin yerden kopartılması ve yeniden yorumlanmasıyla elde edilen bir çatı olarak tasarlanmıştır. Şehri çevreleyen duvarlar, projede işlevleri parçalayan ve özelleştiren elemanlar olarak yorumlanmıştır. Güneyde ortak mekân olarak tanımlanan kamusal sınır, kuzeye doğru parçalanarak daha özel alanlar oluşturmaktadır.





The new home of QMA will bring a large number of visitors. Reflecting on this project, two essential concepts of architecture have been revisited: "Perception", of the spaces on a human scale, and how they relate to the human being; "Circulation", which brings you to life and to discover these spaces and the architecture itself. Combining these two concepts one can create the "experience" of the people in the act of a living architecture. This method has been introduced as an essential tool to create a "soul" to architecture.

Çok sayıda kullanıcıya hizmet edecek ve Katar Müzeler Vakfı'nın yeni merkezi olacak karmaşıklıkta bir yapı için, iki önemli mimari kavram belirlenmiş ve proje bu kavramlar üzerine kurulmuştur: "Algı", mekânların insan ölçeğindeki algısı ve kullanıcıyla nasıl ilişki kurduğunu; "Dolaşım" ise kullanıcıya bu mekânları ve mimarinin kendisini deneyimleme olanağını tanıyan hareketler bütünü simgelemektedir. Bu iki kavramın birleşmesi ile ortaya çıkan mimari "deneyim" in, yapının yaşayabilmesi için gerekli "ruh" u yarattığı düşünülmektedir.

# Arch 401 Architectural Design V

## Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı

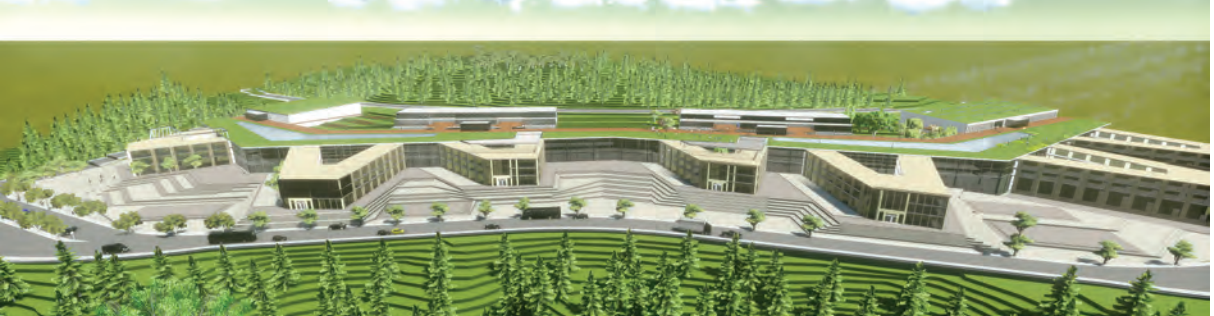
### Re-Thinking Education: An Urban Campus for an Alternative Educational Model

The design focus was on education campuses that included facilities for social events, education, accommodation, recreation, culture and sports and which are planned to be built by the Ministry of Education (ME). A site, which is about 50 acres and chosen and reserved for this purpose in Ankara by the Ministry is given as the project site. The spatial requirements and standards prepared by ME are given as the core program. Among the design requirements were a master plan proposal as the initial stage and designing a group of individual buildings that were individually chosen from the core program as the following stage. The architectural identity, creating a socially knit education environment, environmental efficiency and the possible social and urban impacts and consequences of implementing such relatively peripheral campuses were among the main design challenges and discussions.

### Eğitimi Yeniden Düşünmek: Alternatif bir Eğitim Modeli için Kent Kampüsü

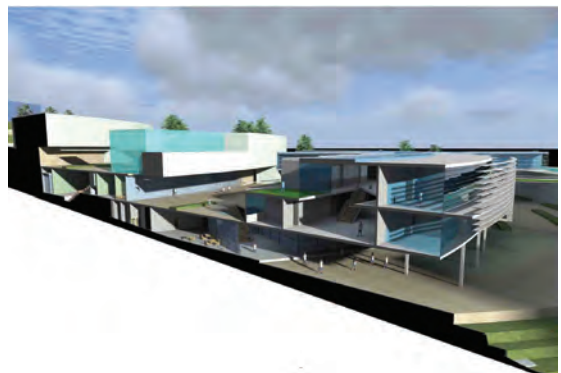
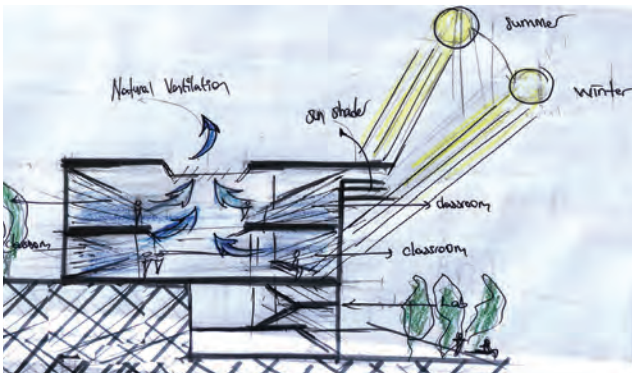
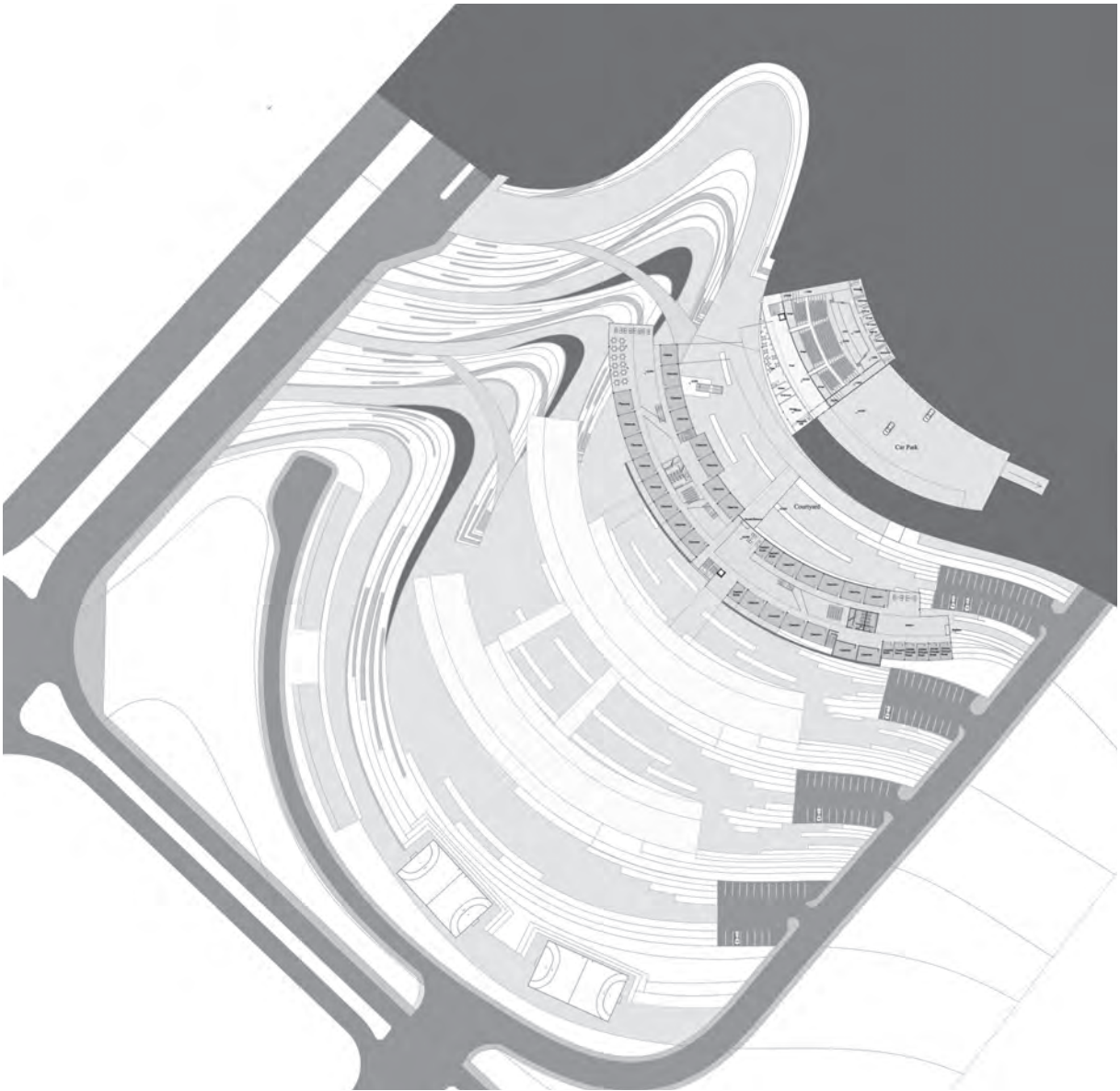
Tasarım çalışmaları, Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) tarafından yapılması planlanan ve içinde eğitim, barınma, rekreasyon, kültür, spor ve sosyal alanların yer alacağı eğitim kampüsleri üzerine yoğunlaştı. Ankara'da bu amaç için belirlenmiş ve ayrılmış olan ve yaklaşık 50 dönüm büyüklüğündeki arazi seçildi. MEB tarafında hazırlanan mekânsal program ve standartlar, çekirdek ihtiyaç programı olarak verildi. Birinci etap olarak master-plan önerisi hazırlanması ve sonraki etap olarak programdan seçilecek bir grup yapının detaylandırılması tasarım beklentileri olarak sunuldu. Mimari kimlik, sosyal çevresiyle bütünleşik eğitim ortamı yaratmak, çevre duyarlılığı ve kent merkezi dışında konumlanacak kampüs tasarımının olası sosyal ve kentsel etkileri tasarımın ana tartışma eksenlerini oluşturdu.



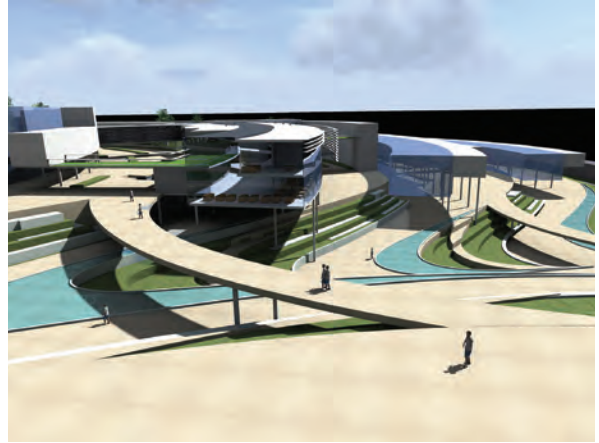
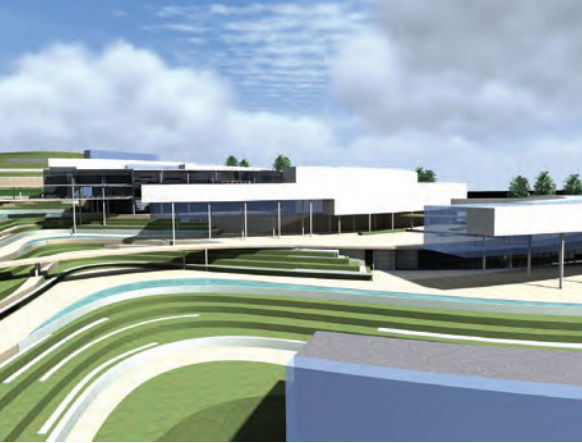
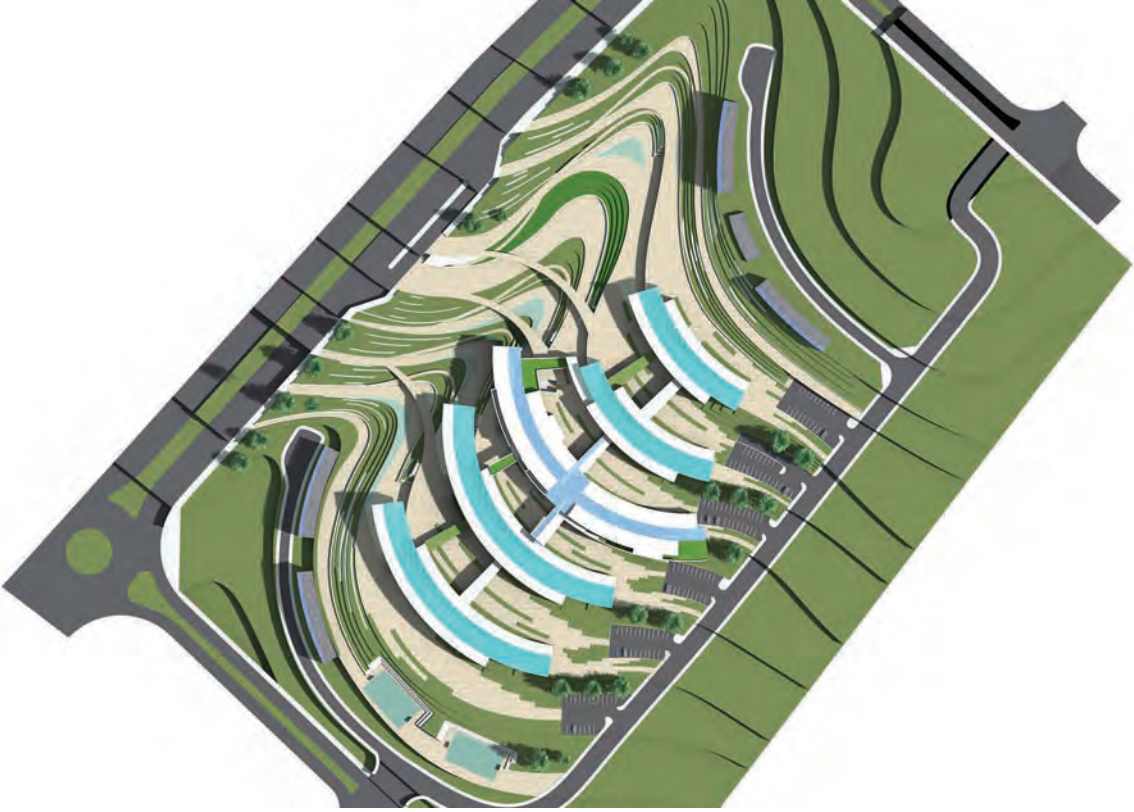


The campus is surrounded with a green belt and expansion area, and develops along an inner street. Functioning as a social area with a green roof, the street integrates the educational blocks and common areas such as sports and conference halls, includes student facilities, is enriched with galleries and opens into outdoor space. The educational blocks planned around inner courtyards also define the outdoor spaces created at different levels.

Arazinin evresini yeşil alan ve gelişim bölgesi olarak değerlendiren proje önerilen i sokak boyunca gelişiyor. Sosyal alan olarak işlevlendirilen yeşil atlı i sokak eğitim blokları ile spor salonu ve konferans merkezi gibi ortak kullanım mekânlarını birleştiriyor, ğrenci etkinlik mekânlarını içeriyor, i mekânda galerilerle zenginleşiyor ve yer yer dış mekâna açılıyor. Sokağa farklı açılarda takılan i avlulu eğitim blokları ise aynı zamanda farklı kottarda yaratılan dış mekânları tanımlıyor.



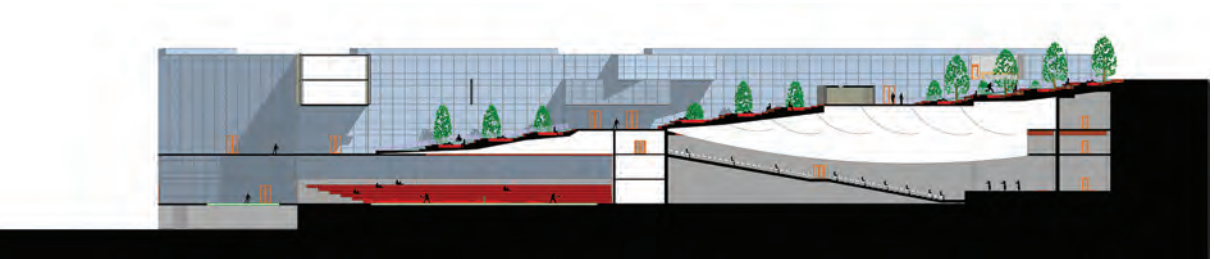
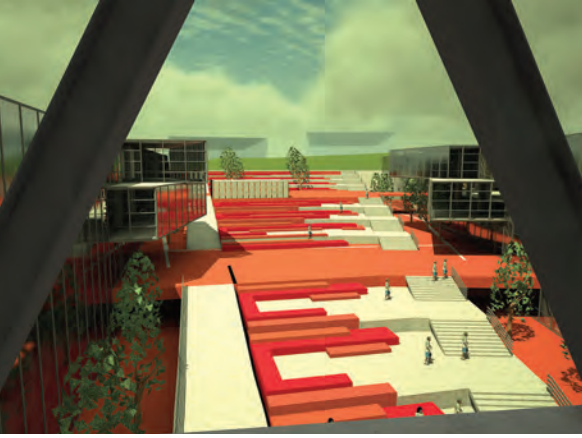




The program is allocated into ribbon-like building wings located on terraces that follow the topography. The sheltered outdoor spaces formed in between integrate with the organic landscape of the proposed green valley and water elements. The circulation areas in the middle of the buildings serve as public spaces and provide natural ventilation while sun control is maintained by elements that form the architectural language. The bridges that connect the ribbon-buildings are utilized as libraries.

Topoğrafyayı referans alan tasarımda program teraslara yerleşen şerit formulu yapılar içinde çözülüyor. Aralarda oluşan korunaklı dış mekânlar önerilen organik biçimli vadi peyzajı ve su öğeleri ile bütünleşiyor. Yapıların ortasındaki dolaşım alanı aynı zamanda birer ortak alan olarak kullanılıyor ve sokak niteliğinde ele alınıyor. Yapılarda doğal iklimlendirme iç sokaklarda güneş kontrolü ise cephe dilini oluşturan elemanlarla sağlanıyor. Blokları birbirine bağlayan köprü geçişler aynı zamanda kütüphane olarak değerlendiriliyor.





The project aims to develop a valley scheme utilizing the slope of the site. Hence, the program is distributed into two linear wings spreading in varying angles. Gradually rising within the topography the wings create a terraced valley that connects the lower and upper elevations. Educational blocks open into the terraced valley which function as open-air recreation and sporting areas at various levels. Dormitories form their own terraces as a continuation of the valley.

Eğimli arazi içinde bir vadi şeması çözümlenmeye odaklanan projede program elemanları açılarak yerleşen 2 yapısal kol içine yerleşiyor. Topoğrafyaya paralel olarak kademeli yükselen kolların arasında oluşan vadi teraslanarak alt ve üst kotu birbirine bağlıyor. Oluşan teraslar açık alanlar ve spor alanları olarak değerlendiriliyor. Eğitim blokları farklı kotlardan vadiye açılıyor. Yurt blokları, kendi teraslı avlu dizisini oluşturacak şekilde vadinin devamı olarak kurgulanıyor.

# Arch 402 Architectural Design VI

## Group2: Celal Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı

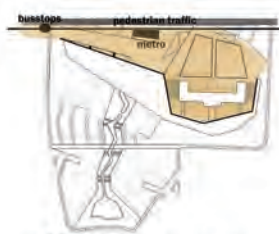
### CULTUR-İST: A Cultural Park in İstanbul

The area previously occupied by Ali Sami Yen Stadium and the historical Liquor Factory in Mecidiyeköy, İstanbul is given as the project site. The site, approx. 50 acres and adjacent to a very heavy traffic road, is transforming into a dense urban lot where high-rise residence and office blocks are under construction. The project given aimed to search for developing alternative urban usage proposals having less density and more public participation. The core program included the liquor factory to be re-used, 3 museums, an event center, a bazaar and an urban park to be designed on the combined sites. Among the design challenges were transforming the area into a public venue of culture and recreation, utilizing the park as a design element for integrating buildings and outdoor facilities, planning environmentally efficient and barrier-free environment as well as questioning issues of preservation, transformation, identity and memory.

### KÜLTÜR-İST: İstanbul'da bir Kültür Parkı

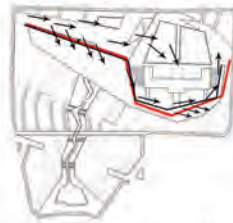
İstanbul, Mecidiyeköy'de, önceden Ali Sami Yen Stadyumu ve tarihi Likör Fabrikası'nın bulunduğu yaklaşık 50 dönüm büyüklüğündeki iki komşu arazi proje alanı olarak verildi. Projede, yoğun bir trafik arterine komşu olan ve çok katlı iş ve konut kuleleri ile yapısal yoğunluğu yüksek bir kentsel alana dönüşmekte olan alan için yapısal yoğunluğu az ve kamusal kullanımı fazla olan alternatif kentsel kullanım önerilerinin geliştirilmesi amaçlandı. Çekirdek program içinde yeniden işlevlendirilmesi beklenen Likör fabrikası, üç müze yapısı, etkinlik merkezi, pazaryeri ve bir kentsel park yer aldı. Alanının kamusal kullanıma açık bir kültür ve rekreasyon merkezi haline dönüştürülmesi, parkın yapılar ve dış mekân kullanımlarını birleştirici bir tasarım elemanı olarak değerlendirilmesi, çevre ve enerji etkin, ve engelsiz çevre tasarımı ana tartışma eksenlerini ve tasarım beklentilerini oluşturdu.





**SQUARE** (meeting place)

- NEAR THE BUSS STOPS
- ON THE METRO LINE ( METRO ENTRANCE)
- LOCATED ON THE AREA OF THE SITE WHICH HAS THE HIGHEST TRAFFIC



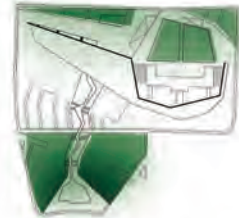
**WALL** (event center, exhibition wall)

- PROTECTING THE MUSEUMS FROM NOISE AND CHAOS OF E5 HIGHWAY
- DIRECTING CITIZENS THROUGH THE LİKÖR FACTORY.
- CREATING A PERSPECTIVE VIEW WITH ARCHAIDED FACADE WHILE WALKING THROUGH LİKÖR FAC.
- DEFINING SPACES FOR TEMPORARY EXHIBITIONS



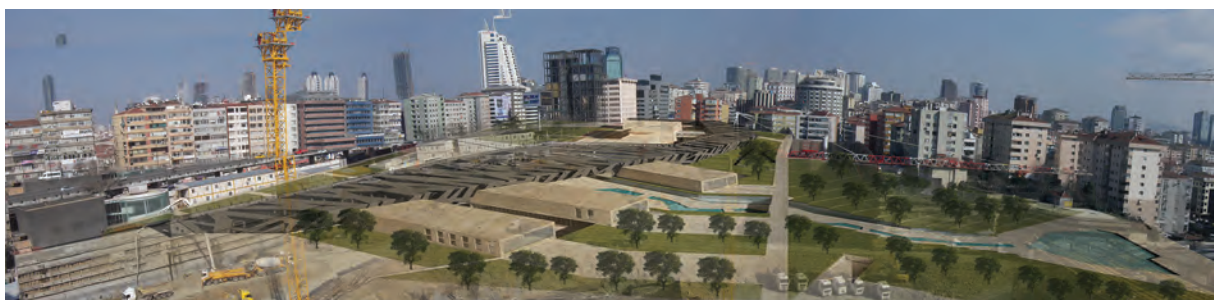
**SPLIT** (bazaar)

- CONNECTING THE CRUCIAL POINTS (SHORTCUT)
- CREATING A SPACE FOR EVERYDAY USE OF CITIZENS
- CREATING SPACES UNDER THE GROUND ( ISOLATED FROM THE TRAFFIC OF MEDİYEKÖY)

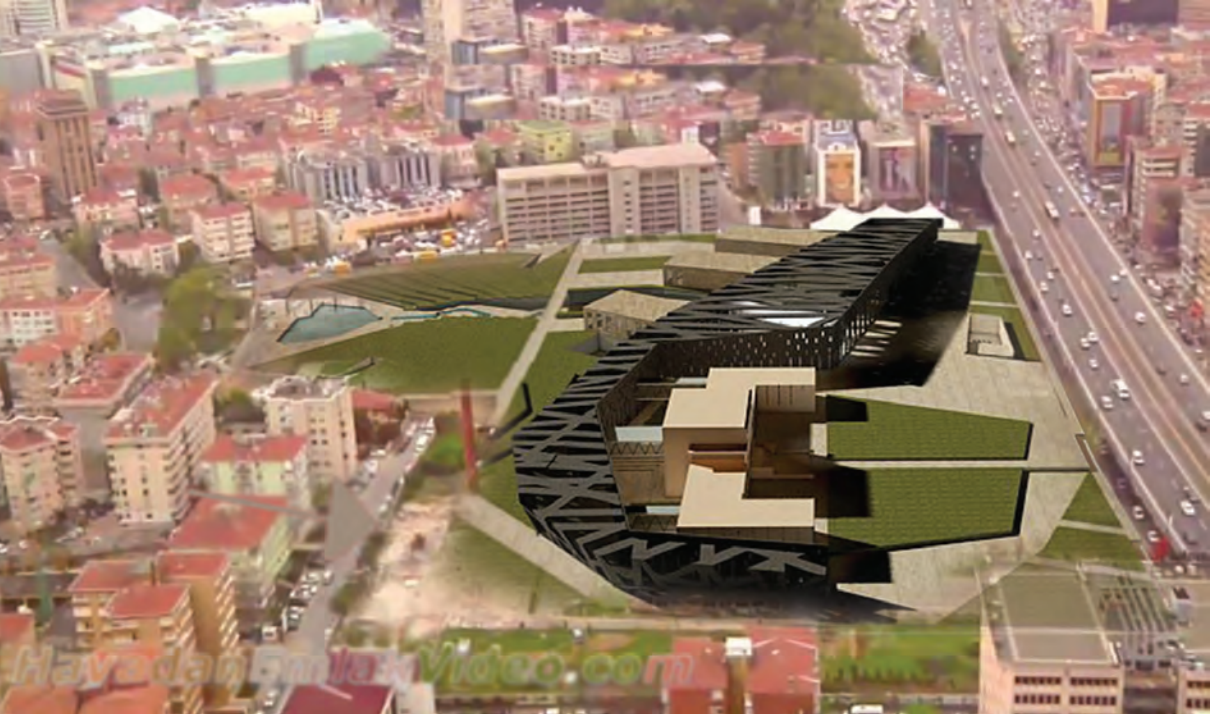


**GREEN**

- EXISTING GREEN AREA ON THE FRONT OF THE FACTORY PRESERVED
- A GREEN BAND IS CREATED NEXT TO THE E5 HIGHWAY
- ANOTHER GREEN BAND IS CREATED AT NEAR THE HIGHLY RESIDENTIAL AREA ( MEDİYEKÖY)

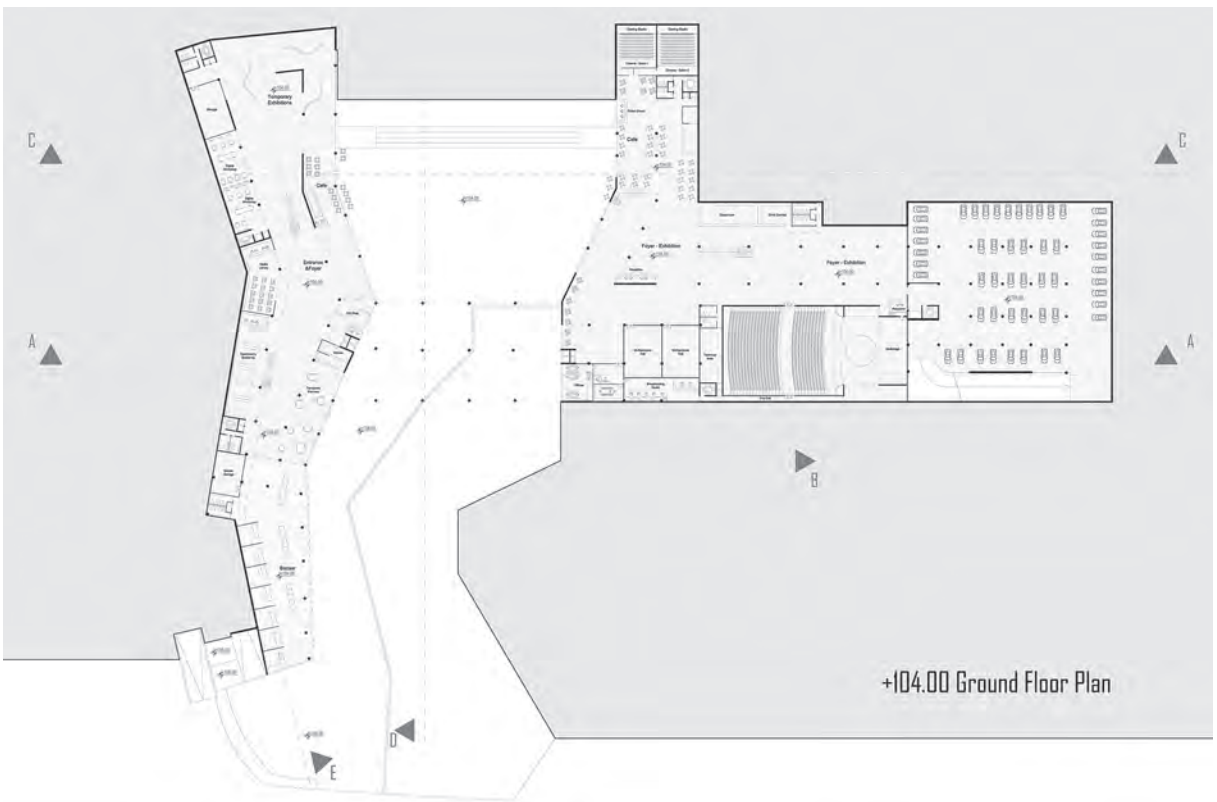
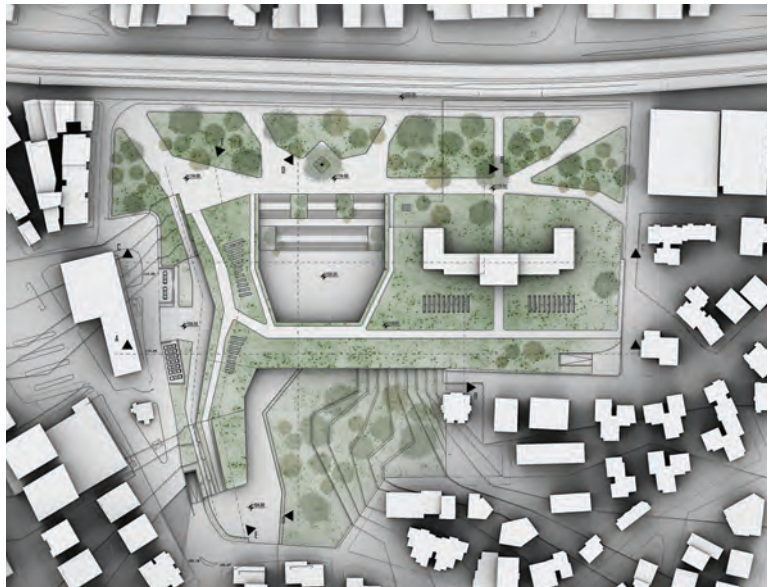




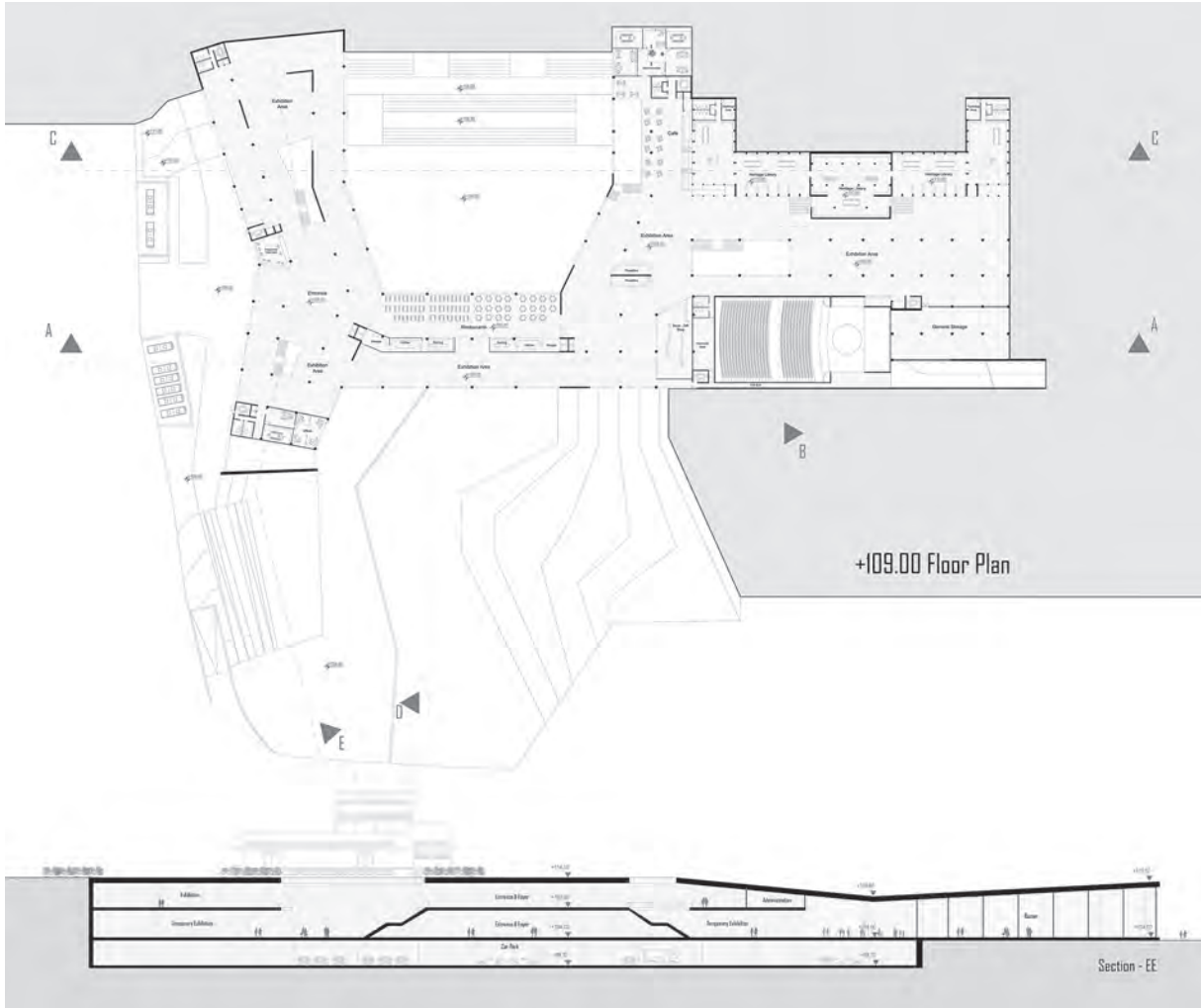
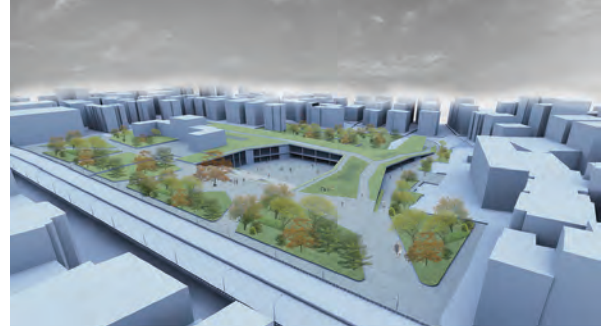
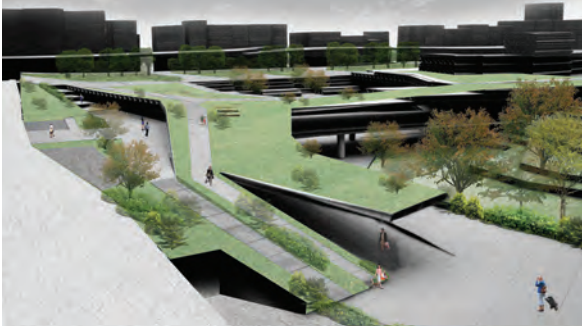


Square, wall, split and green are used as design themes. Wall is utilized as an exhibition building emphasizing the liquor factory, as a spine for integrating the event center and a sound barrier against the noise of the highway. The square incorporates the liquor factory and green areas and has ramps leading to the below ground level. The urban split shaped according to topography is located within a green valley and designed as a pedestrian market and transition axis.

Meydan, duvar, yarı ve yeşil tasarım temaları olarak kullanıyor. Önerilen duvar likör fabrikasını vurgulayan bir sergi yapısı, etkinlik merkezinin takıldığı bir omurga ve karayolunun gürültüsüne karşı bir ses bariyeri olarak değerlendiriliyor. Meydan zemin altı kotla ilişkilenen rampalar, likör fabrikası ve yeşil alanlarla birlikte yorumlanıyor. Arazi topoğrafyasından referansla yeşil bir vadi içinde oluşturulan kentsel yarı, yaya odaklı bir pazar ve geçiş aksı olarak tasarlanıyor.

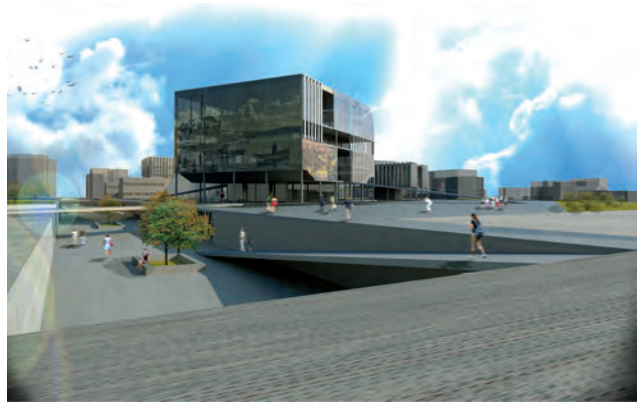
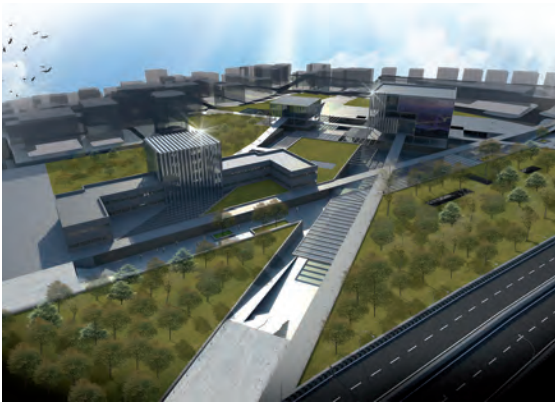
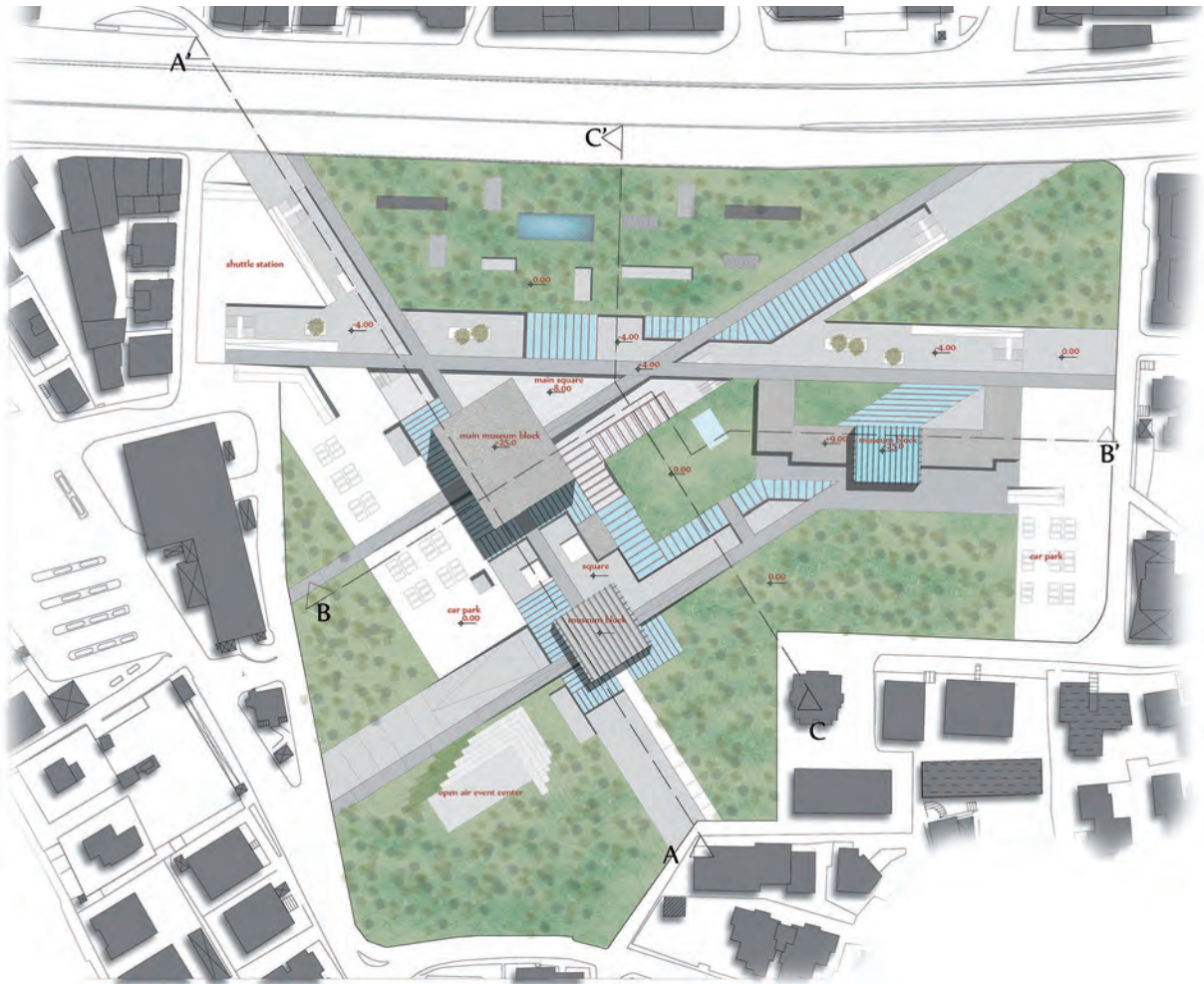


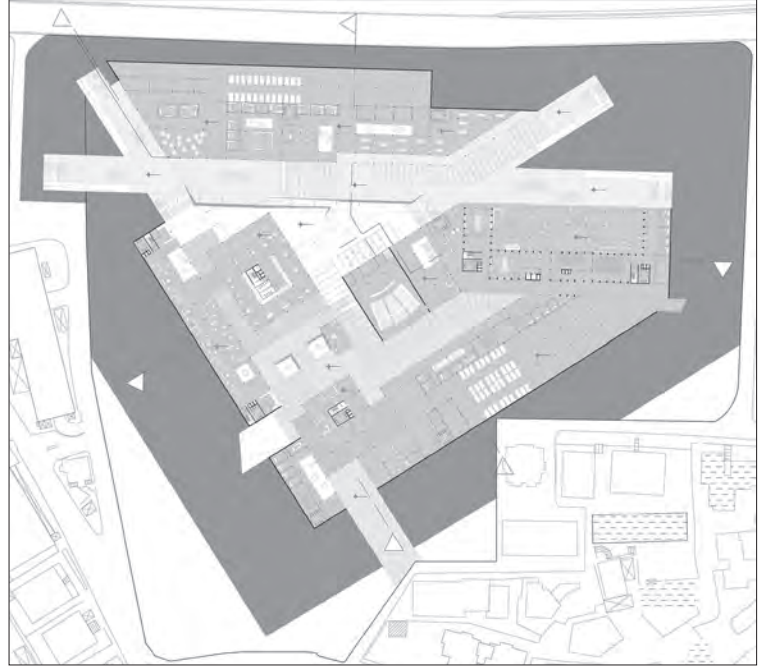
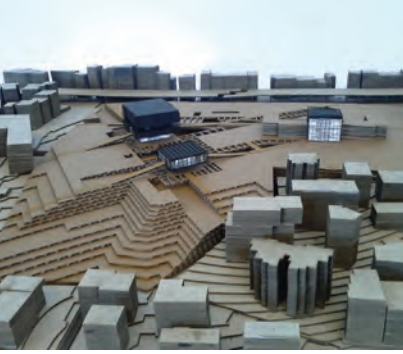
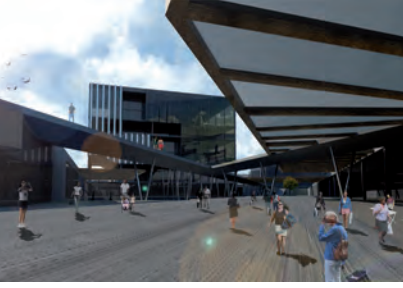




Project develops around a sunken public square which functions as a pedestrian axis connecting the main street with the lower level. A bridge structure that spans over, forms the secondary axis, connects the site in the other direction and provides access to the square behind the liquor factory. The green roofed buildings enable to transform the ground level into a green area. Program elements are placed into wings that surround the public square or open into it.

Çökük bir kentsel meydan etrafında gelişen projede meydan, ana cadde ve alt kotu bağlayan yaya aksı olarak da değerlendiriliyor. Meydanı köprü yapı olarak geçen ikincil aks araziye diğer yönde bağlıyor ve likör fabrikası arkasındaki meydana ulaşım sağlıyor. Yapıların yeşil çatılı olarak tasarlanması kent zeminin tümüyle yeşil alan olarak elde edilmesini sağlıyor. Program elemanları meydanı saran ve meydana açılan kollar içinde çözülüyor.





Building density is taken below ground level, and the slits created define the sunken streets, squares, and movement axes, and provide light and orientation. Social spaces located below, open into streets and squares, and form traffic and noise-free dynamic public areas that offer alternative urban usages. The urban park offers an integrated green lot divided into secondary green spaces usable in smaller scales, and also relates the three museum buildings, whose simple box-like masses present a

Yapısal yoğunluğu zemin altında çözen projede önerilen yırtıklar çökertilmiş sokakları, meydanları ve hareket akslarını tanımlıyor, ışık ve yönelişleri sağlıyor. Alt zemine yerleştirilen sosyal mekânlar sokak ve meydanlara açılıyor, trafik ve gürültüden korunmuş dinamik bir kamusal alan yaratıyor ve kentsel kullanım alternatifleri sunuyor. Zemin kottaki kent parkı bütüncül bir yeşil çevre sunarken, alt ölçeklerde kullanılabilecek yeşil alanlar da sağlıyor; yalın kitleleriyle güçlü birer imge ve kentsel referans sunan üç müzeyi ilişkilendiriyor.

# Arch 401 Architectural Design V

## Group3: Haluk Pamir + Ali Murat Tanyer + Levent Kara + Gizem Deniz Güneri

### A Community Service Center for Çankaya Municipality, Ankara

METU Architecture School has always been sensitive about the role architecture plays in the service of the community. This studio reflects the above preoccupation in its themes and procedures.

The definitions and design for a community within the central districts of Ankara Metropolitan Area are always a critical issue due to its high level of configurations in terms of its urban and architectural stock. By the end of this studio, the students were expected to: demonstrate a serious analysis of the urban context and the program, demonstrate caring designs for the urban community, understand the basics of sustainability and implement sustainable design understanding for the plot and the buildings, and acquire preliminary understanding of the possible contributions of various experts who have a direct impact on urban and architectural design.

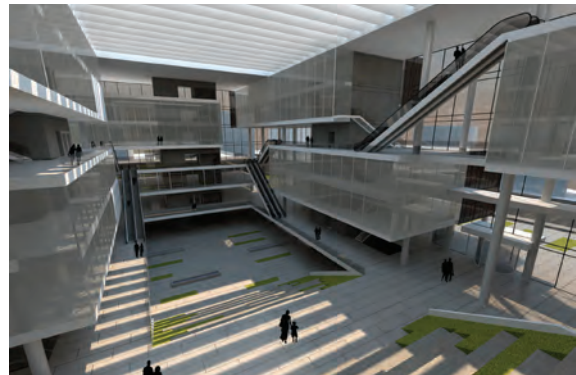
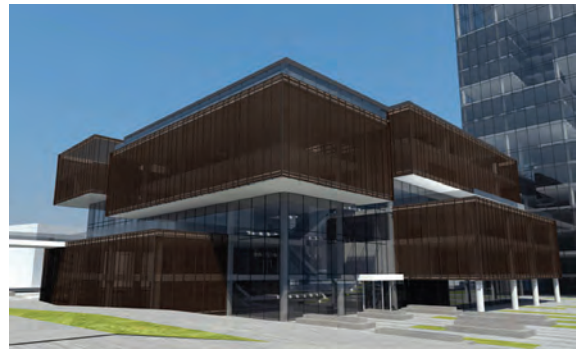
### Çankaya Belediyesi için bir Toplum Hizmet Merkezi

ODTÜ Mimarlık Bölümü, mimarlığın topluma hizmeti konusunda oynadığı rol hususunda daima duyarlı olmuştur. Arch 401 stüdyosu belirtilen bu duyarlılık üzerine konularını ve süreçlerini geliştirmiştir.

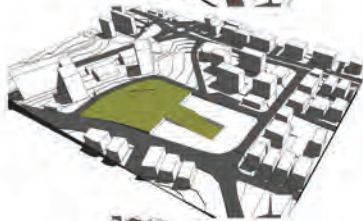
Ankara Büyükşehir Belediye sınırları içerisindeki toplum için bir tanım ve tasarım yapmak, mevcut karmaşık mimari ve kentsel yapılanmalarla birlikte ele alındığında oldukça kritik bir konu olarak öne çıkmaktadır. Bu tasarım stüdyosu sonucunda öğrencilerin aşağıdaki öğrenim çıktılarını elde etmeleri planlanmıştır:

- Kent bağlamı ve program konusunda kapsamlı bir analizin ortaya konması,
- Kent toplumu için insan odaklı, insancıl tasarımlar geliştirilmesi,
- Sürdürülebilirlik kavramının temellerinin anlaşılması ve arazi ve bina tasarım süreçlerinde sürdürülebilirlik ve enerji duyarlı tasarım prensiplerinin kullanılması,
- Kent ve mimari tasarım süreci üzerinde doğrudan etkisi olan çeşitli uzmanların katkılarının anlaşılması.

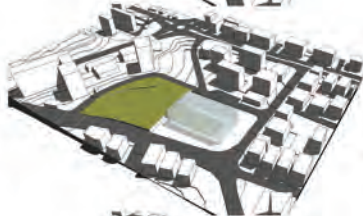




In the very early stage of the design the pedestrian movement are taken into consideration and analyzed. The shortcuts which are connecting different parts of the area and currently being used, are intersected in the center of the site. So this point has the potential of becoming a node or an activity area which is fed by the nearby nodes.



Another potential of the site is the park on the north side of the site. This park is another reason of that point to become a node and interaction point among people coming from different nodes: commercial, residential, offices etc. So the very first step is to elongation of the park into the site and obtain a green interaction node. The level difference between the park and the site is supporting this node by providing slopped area which is capable of multi-use.

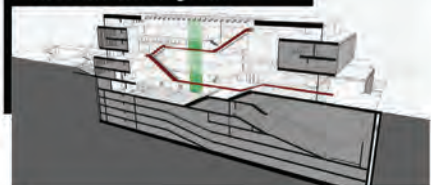


As can be observed from surrounding green areas of the district, parks are not functioning, and the reasons of this are the climate and the security issues. So in order to ensure the functionality of the interaction point, it is covered by an glass box which solves the problems of the disfunctioning parks. This box is capable of functioning in all seasons, day and night and the community can use the interaction point properly so it can be called as an **URBAN BOX**.

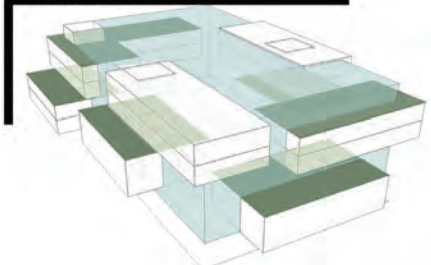


The Urban Box shelters all the required functions in it. The problem caused by the variety of functions overcome via separating the units but at the same time connecting them in the Urban Box. All the units are attached to the Urban Box by providing a central urban interaction area which is fed by the all units and serves to them at the same time. The attachment of the units provides open and semi-open areas both in and the out of the Urban Box. To ensure the night time and the weekend functionality of the Urban Box the municipality units covers minimum footprint in the ground and the minimum relation with the urban box. So the municipality is high rise while the urban areas and other functions spreading to the ground.

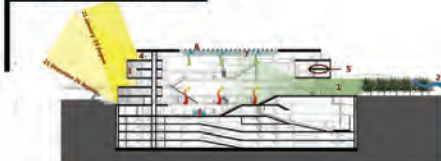
movement diagram



common use areas

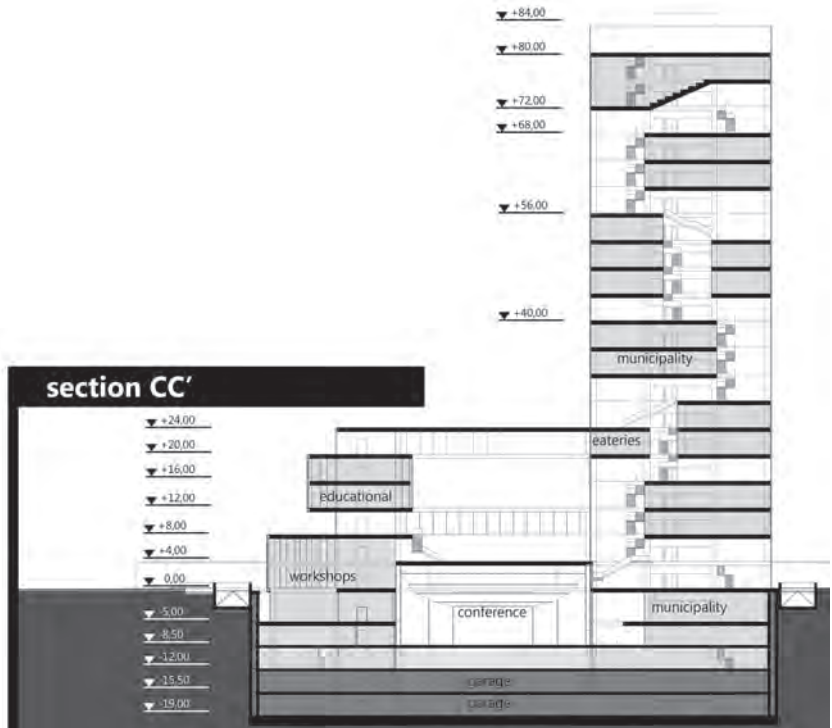
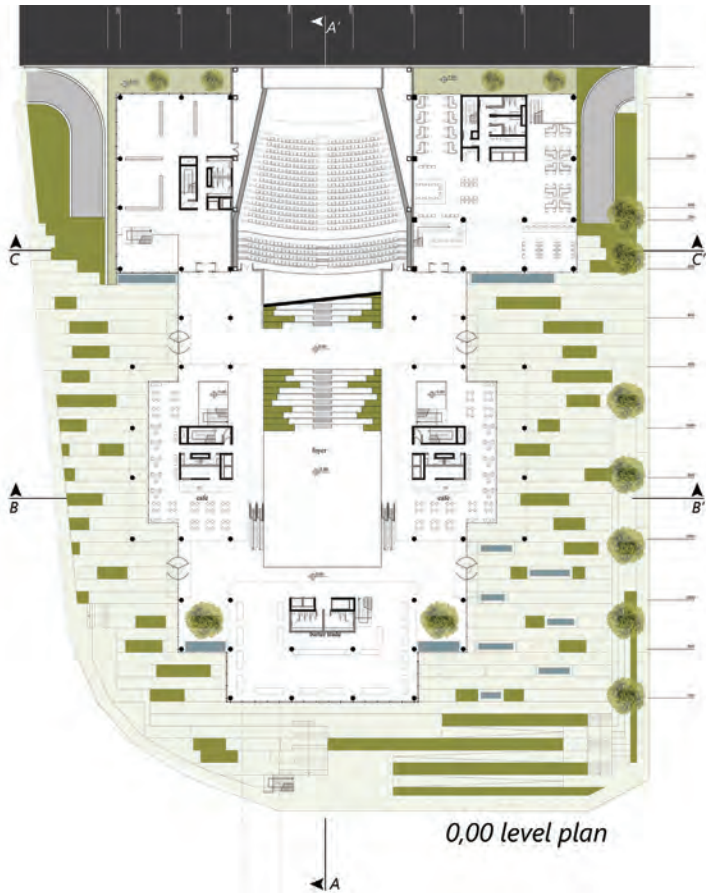
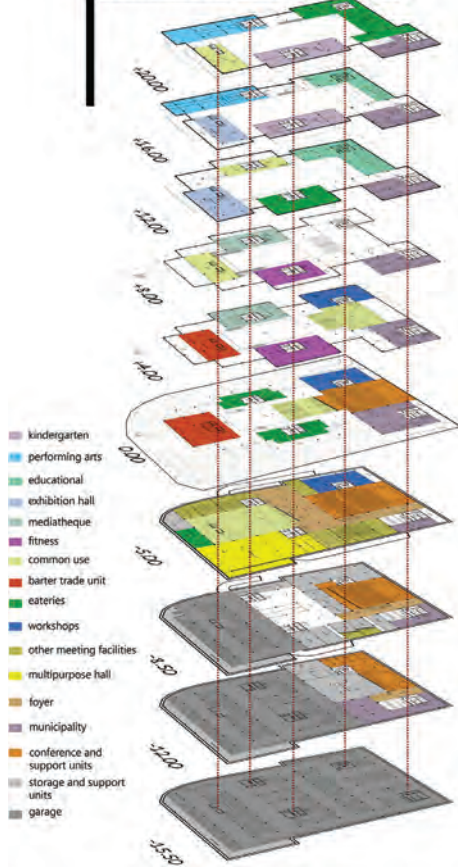


sustainable decisions



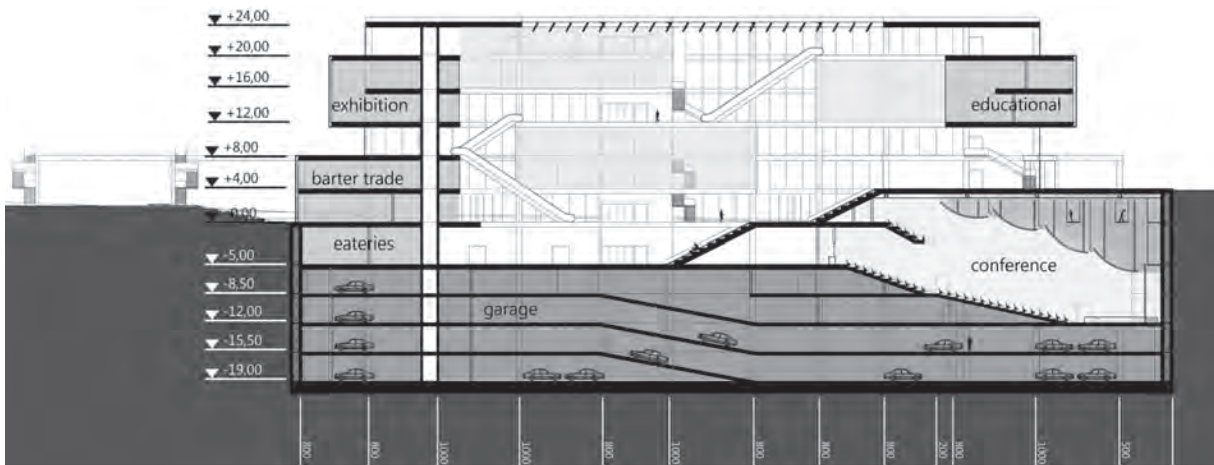
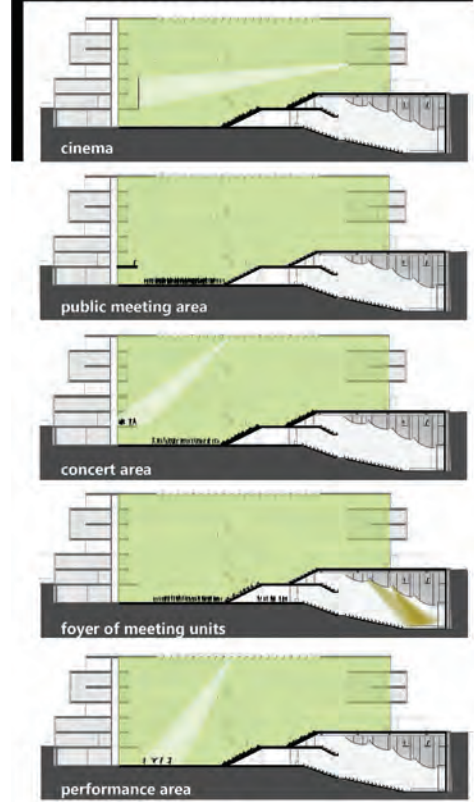
- 1- Taking green inside the building
- 2- Blocking the north wind by vegetation
- 3- Perforated metal façade system
- 4- Low-e glass system
- 5- Cobrix slab system™
- 6- Printing sun shelters
- 7- Operable glass ceiling system for natural ventilation
- 8- Water elements to moist and to cool the air

**axonometric plan diagram**



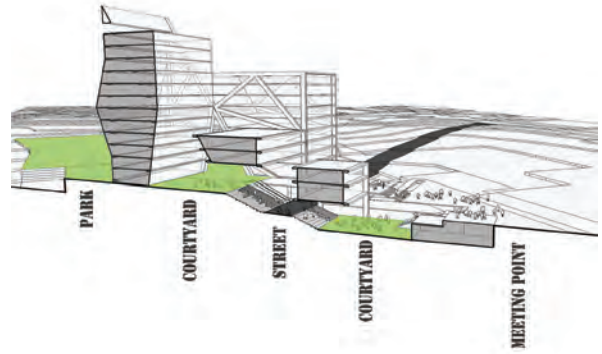
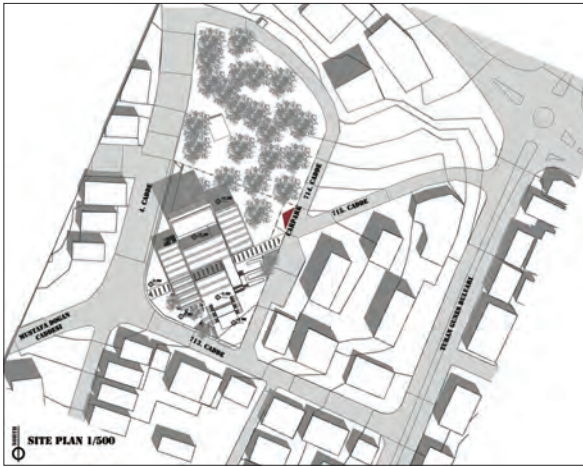


### functions of inner court

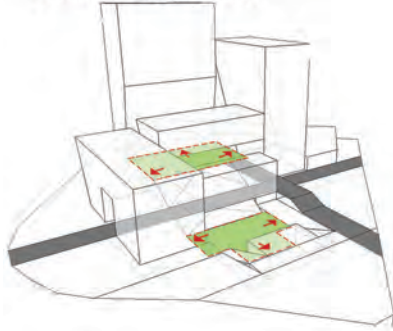


The design developed by *Çeşmeli* makes an original interpretation of an urban plaza. In the design, the inner courtyard of the building functions as a sheltered plaza for all. The gathering space is enriched and wrapped by meeting, educational, cultural and retail facilities as well as municipality facilities which require direct interface with the public. All these facilities open up to the "urban box" at different levels and diversify the spatial experience.

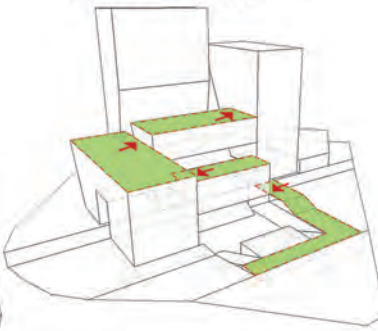
*Çeşmeli* projesinde kent meydanı kavramına yeni bir yaklaşım önermektedir. Tasarımda, yapının ortasında yer alan avlu, örtülü ve kapsayıcı bir buluşma alanı olarak işlevlendirilmiştir. Bu bağlamda, bu ortak alan toplantı, eğitim, kültür ve ticaret fonksiyonlarını içeren birimler ile çevrelenmiştir. Tüm bu birimler farklı seviyelerde "kent kutusu" olarak tanımlanmış bu ortak alana açılmakta, bu alanı beslemektedirler.



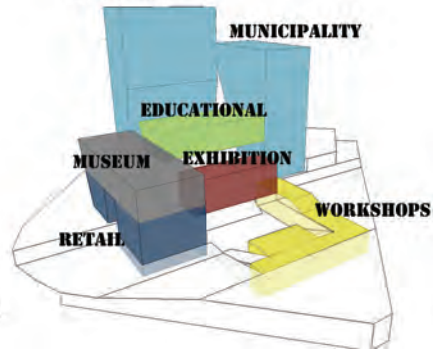
**USAGE OF COURTYARDS**



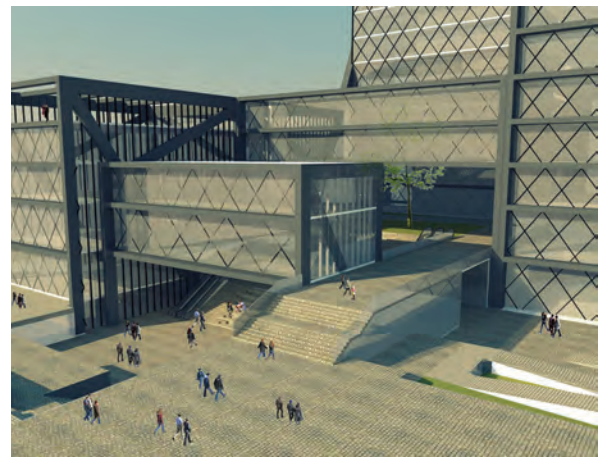
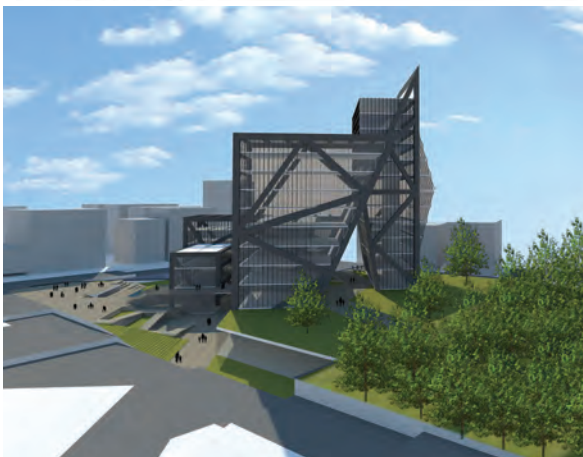
**USAGE OF TERRACES**



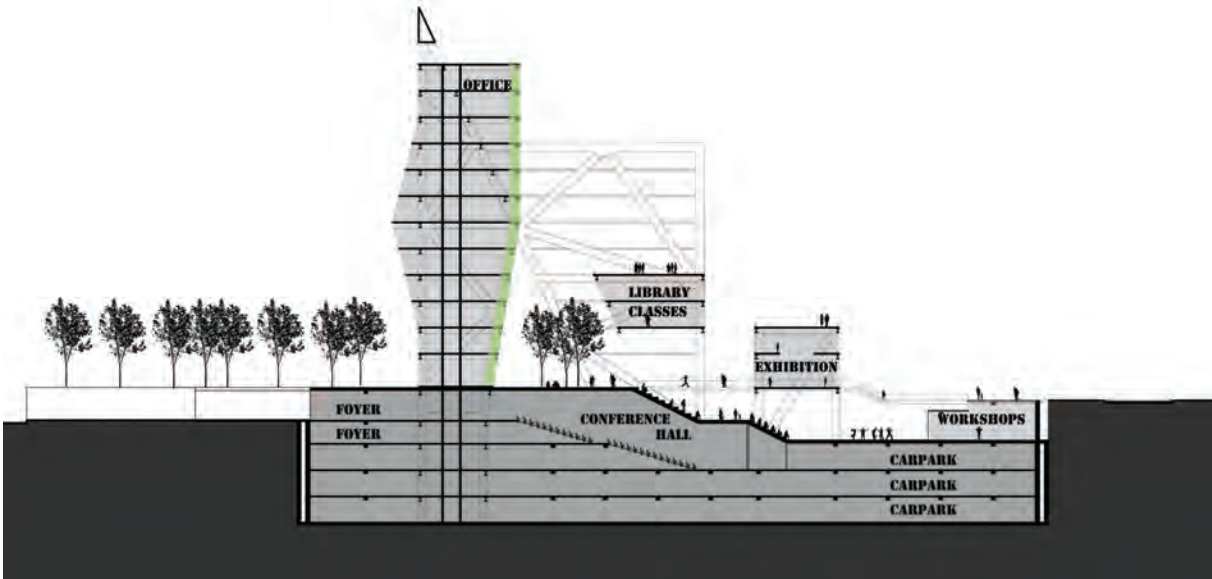
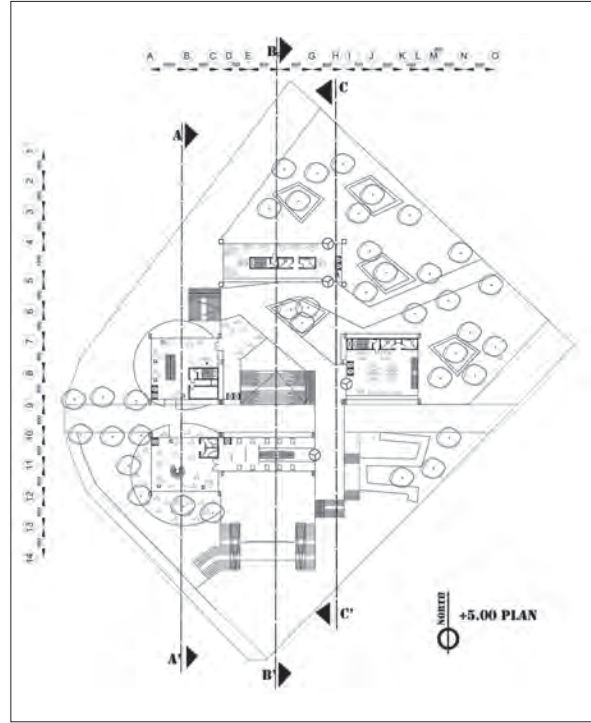
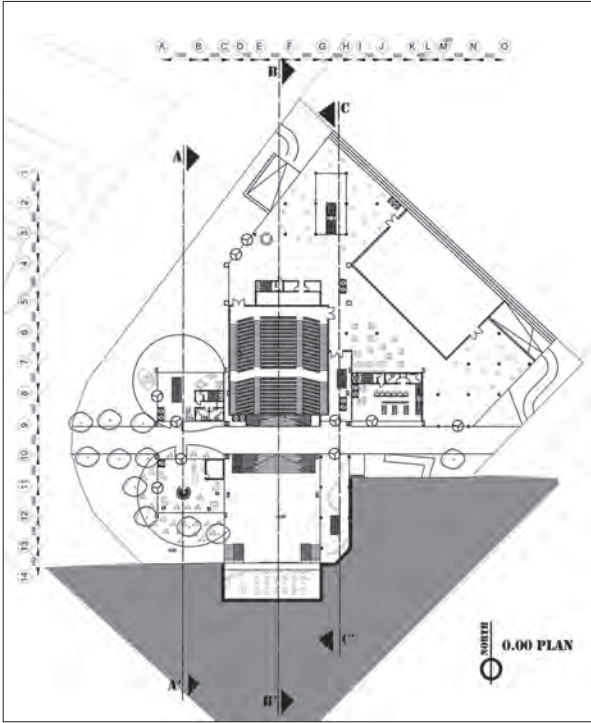
**FUNCTIONS**



**STREET SECTIONS**







In her design, *Erkılıç* experiments with structure in order to open up big outdoor spaces for the public at the ground level. Her buildings minimally touch the ground surface. This enables her to introduce two plazas which flow to each other. The forms of the levitated building sections are adopted to allow maximum sunlight to the plazas. The lower plaza at the south is surrounded by cultural and retail facilities, whereas the plaza on the upper level is framed by formal municipality facilities.

*Erkılıç* tasarımında yer düzleminde mümkün olduğunca geniş kamusal alanlar bırakmayı hedeflemiş, bu nedenle yapının taşıyıcı sistemi konusunda deneysel bir yaklaşım yürütmüştür. *Erkılıç*'ın yapıları yere minimal düzeyde basmaktadır. Bu, projede birbirine akan iki farklı meydan tasarlanmasına olanak sağlamıştır. Asılı duran kütlelerin formları, bu meydanlara olabildiğince güneş ışığı alınabilmesini sağlayacak şekilde biçimlendirilmiştir. Alt seviyede kalan meydan kültürel ve ticari işlevlerle ilgili birimlerle çevrelenmiştir. Üst seviyedeki meydan ise resmi belediye birimlerine hizmet vermektedir.

**SPECIAL PROGRAM: 2000 m2**

Art comes from "recycled stuff"

"This piece of craft is very unique and it gives something back to the environment."

"The artists featured here exclusively use recycled and/or trash to make pieces of contemporary art. These artists practice the art of "upcycling", or literally turning everyday trash into creative treasures."



Heldi Fowler - Recycled Plastic Bottle Caps



Duncan Johnson - Reclaimed Wood, Wire and Nails

It would be open to community, serve to educate and raise awareness of proper waste disposal to all generations. The waste problem is one of the dangerous problems the world is facing with. The Çankaya Municipality dwellers will be able to participate recycling donating the waste and making art out of it. Workshops will be open type, also serving in the educational purposes.



Cambridge based artist and contemporary furniture designer Ashley Balders-Smith from Ashwin Studio specializes in creating furniture from found objects, recycled engine parts and scrap metal.



"VORTEX PLASTICA" Barbara De Piro's art would be intriguing even if it wasn't made from recycled material



Eco Factor: Art made from recycled clothing - Alain Guerra and Noraldo La Paz



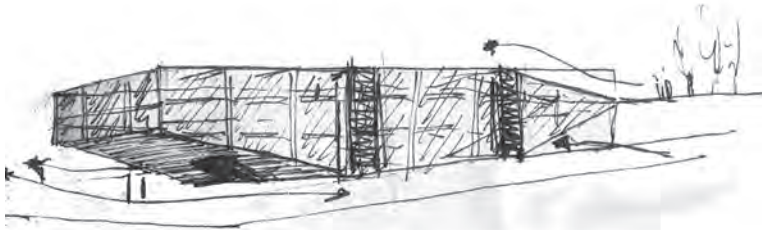
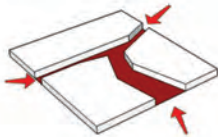
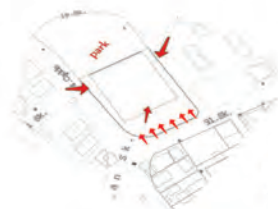
South Korean artist Yun-Woo Choi creates mind-bending three-dimensional sculptures out of rolled-up recycled magazines.

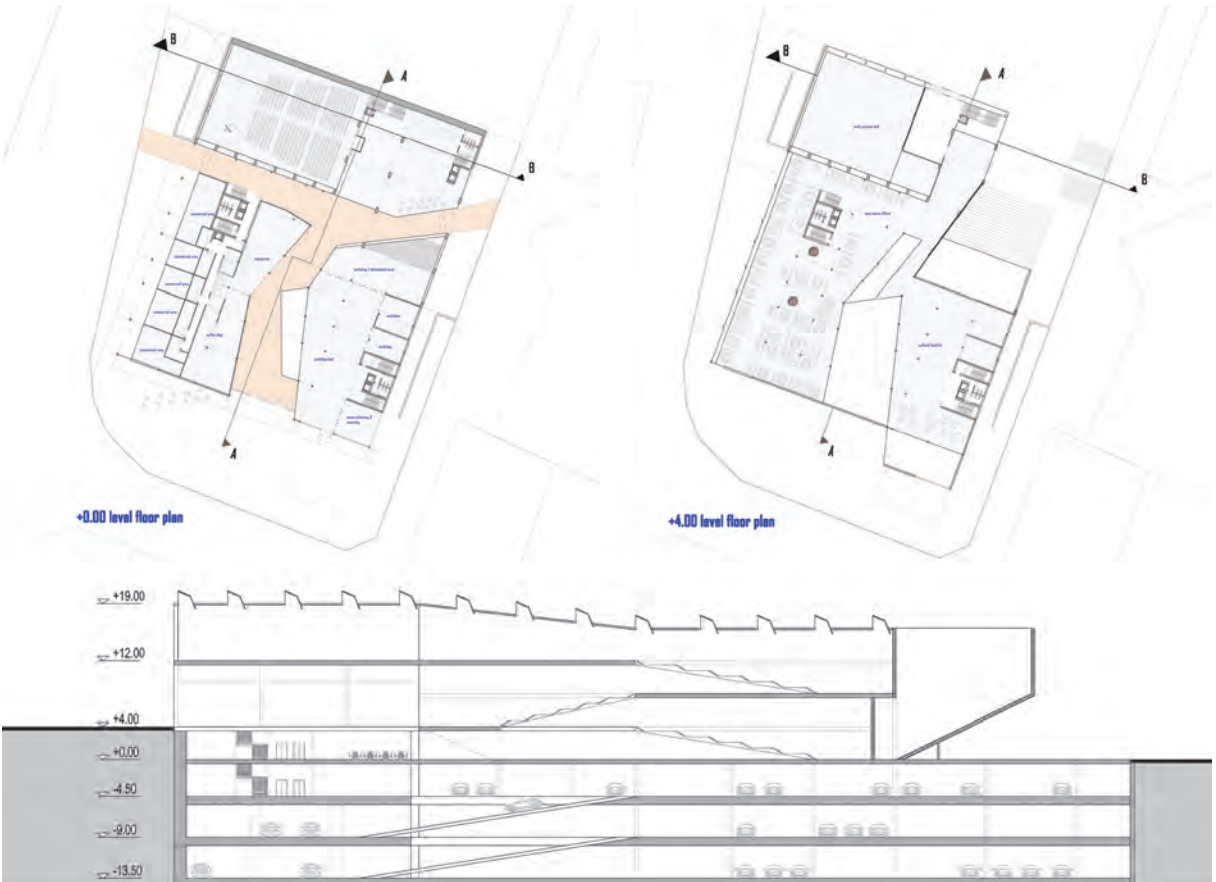


The National Museum of Women in the Arts selected artist Chakala Booker to display four large sculptures made out of recycled tires in front of the museum on New York



Tim Nobel & Sue Webster





*Kagic* departed from the idea of deliberating the community about 'recycling.' A plaza/street carves its path through the buildings and becomes a show ground for the recycling process and recycled art. The park level is extended towards the site and meets the second level of the building. This level offers an upper level experience of the show plaza/street.

*Kagic* toplumu geri dönüşüm konusunda bilinçlendirme fikri ile yola koyulmuştur. Yapılar arasında geri dönüşüm süreçlerinin gözlemlenebileceği ve geri dönüşüm sanatı örneklerinin sergilenilebileceği bir meydan/sokak şekillendirilmiştir. Mevcut park, yapı ile bir üst kotta bütünleştirilmiştir. Böylelikle, meydanı/sokağı ikinci bir seviyeden deneyimleme olanağı sunulmuştur.

# Arch 402 Architectural Design VI

Group3: Haluk Pamir + Ali Murat Tanyer + Levent Kara + Serdar Akunal + Gizem Deniz Güneri

## An Urban Park and its Social Service Buildings for Altındağ Municipality, Ankara

The design context was one of the Urban Regeneration Areas in Ankara. The community is still being constructed both in the physical and the social sense. The urban park to be designed and the social services to be shaped by architecture were expected to define a critical identity for the community.

The dialogue in the studio in the second term continued with the introduction of new expectations to develop “new urban ecologies, new urban topographies, urban landscaping and urban architecture” for new urban identities.

For both semesters the designers were expected to think in terms of the issues of, urbanism, urbanity, urban facilities, urban transformation, urban regeneration, urban sustainability, urban status, urban roles, urban traditions, urban futures and urban experiences.

## Altındağ Belediyesi için bir Kent Parkı ve Sosyal Hizmet Binaları

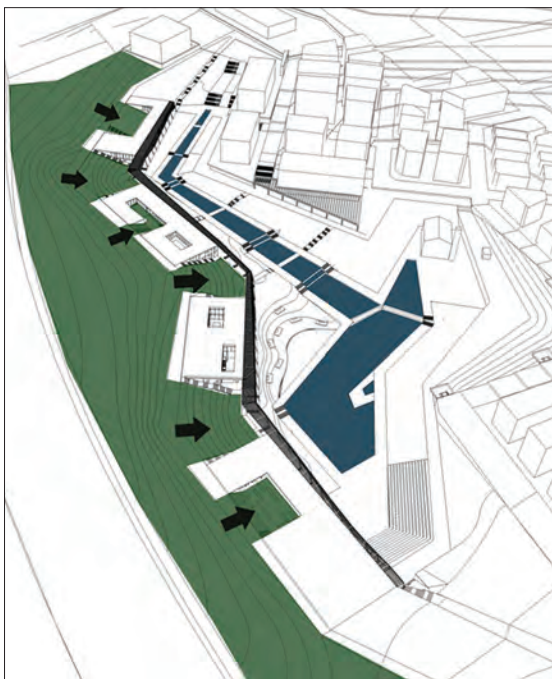
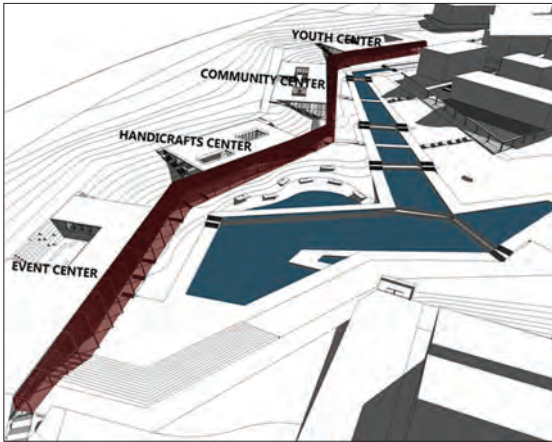
Bu stüdyoda tasarım bağlamı olarak Ankara'nın kentsel dönüşüm alanlarından bir tanesi seçilmiştir. Seçilen bu alandaki topluluk halen fiziksel ve sosyal anlamda dönüşümünü sürdürmektedir.

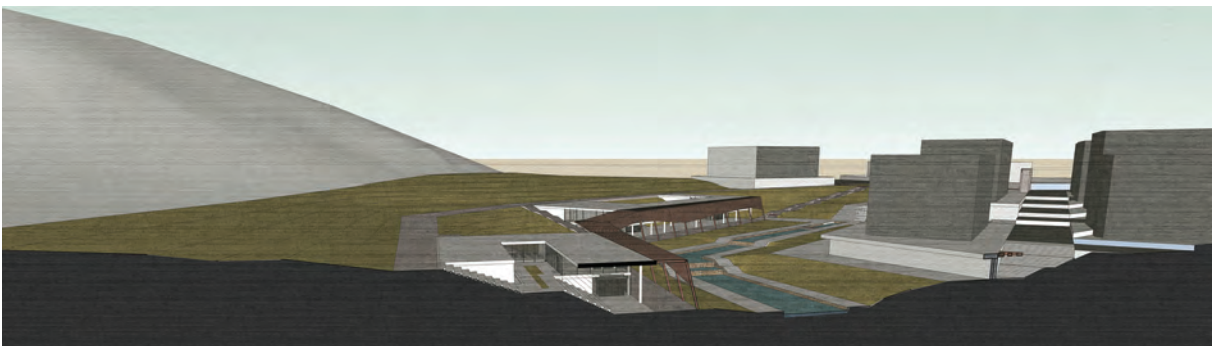
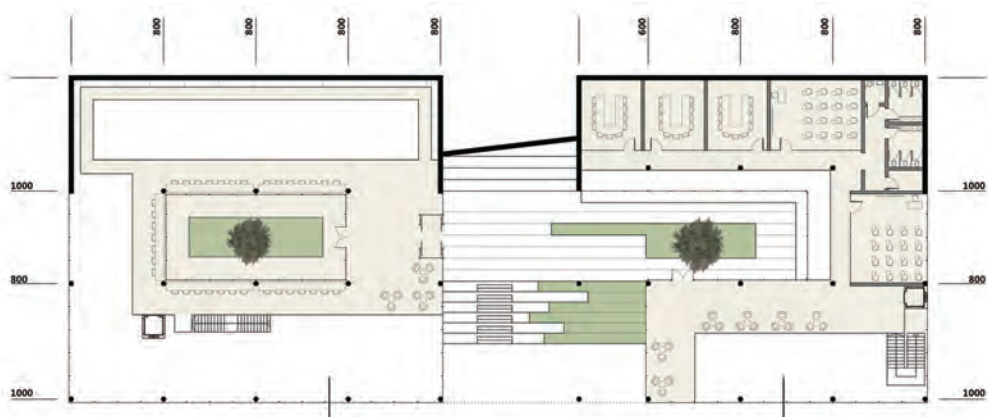
Tasarlanacak olan kent parkı ve sosyal servis yapılarının toplum için bir kimlik oluşturması beklenmiştir.

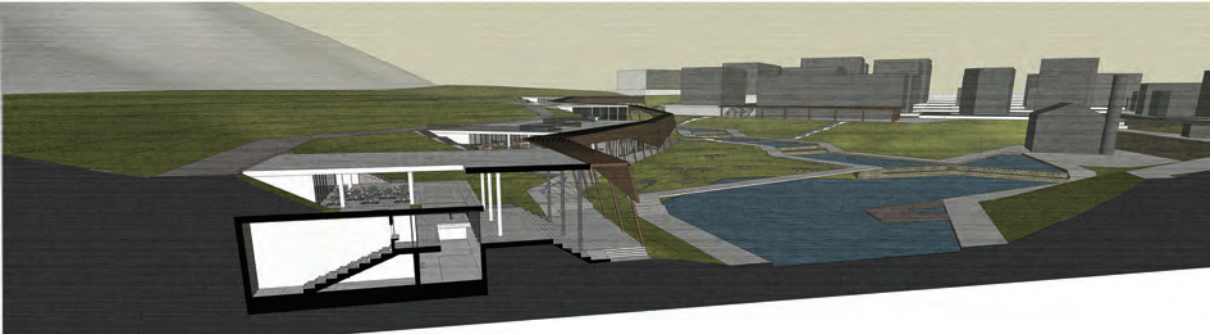
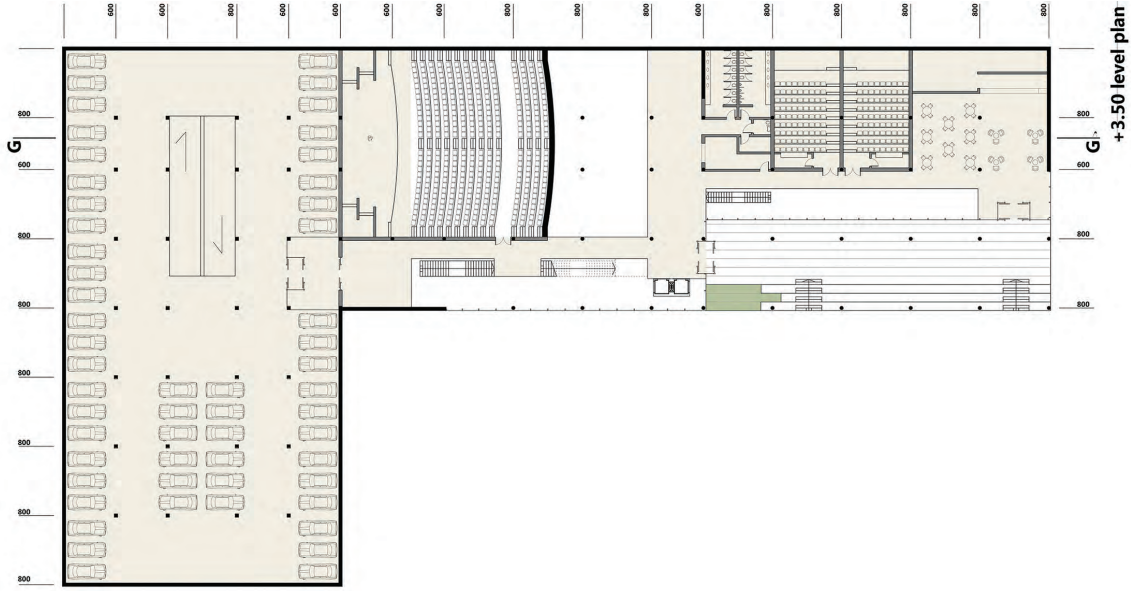
İkinci dönem stüdyosundaki diyalog yeni bir kent kimliği oluşturmada “yeni kent ekolojileri, yeni kent topoğrafyaları, kent peyzajı ve kent mimarlığı” gibi konuların ele almasına dair beklentiler üzerinden devam etmiştir.

Her iki dönemde de tasarımcıların “kent, kentçilik, kentlilik, kentsel olanaklar, kentsel dönüşüm, kentsel sürdürülebilirlik, kentsel statü, kentsel roller, kent gelenekleri, kent vizyonu ve kent tecrübeleri” üzerine düşünmeleri beklenmiştir.



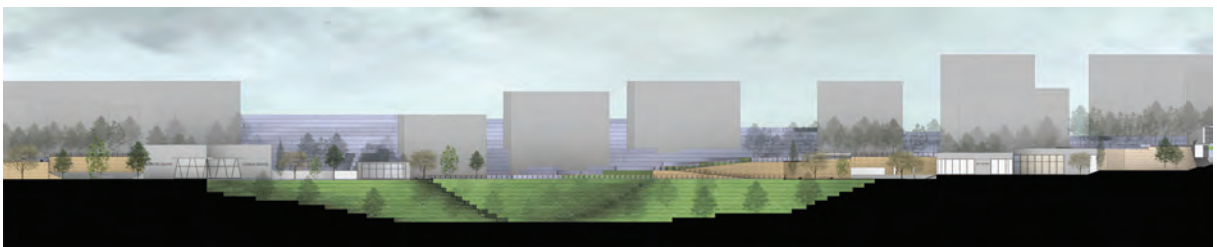
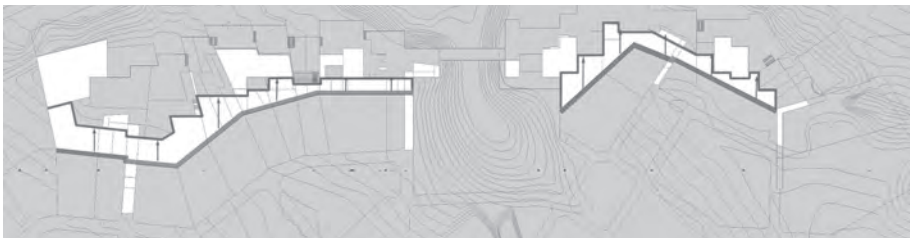
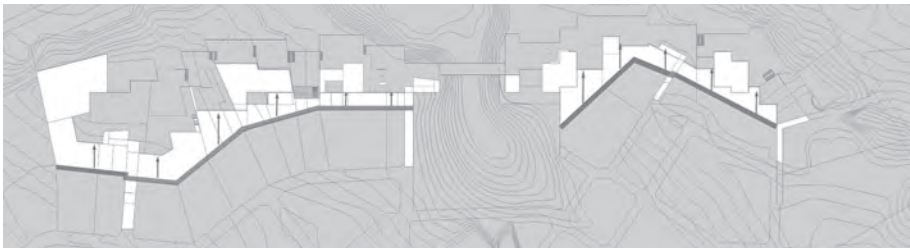






*Çeşmeli's* master-plan is centered on the theme of regenerating the previously existing valley. The design is developed along a promenade which travels the valley. The green valley is enriched by a water element which becomes a pond at its lowest level. This water element both separates and stitches the existing fabric and the area around the mosque to the newly designed quarter.

*Çeşmeli'nin* tasarımı eski mevcut vadinin açığa çıkarılması ve ıslah edilmesi üzerine kurulmuştur. Önerilen yeşil yarı, arazinin en düşük seviyesinde havuza dönüşen bir su elemanı ile zenginleştirilmiştir. Bu su elemanı projede tasarlanan sosyal hizmet binalarını mevcut dokudan hem ayıran hem de bu dokuya bağlayan bir eleman olarak çalışmaktadır.



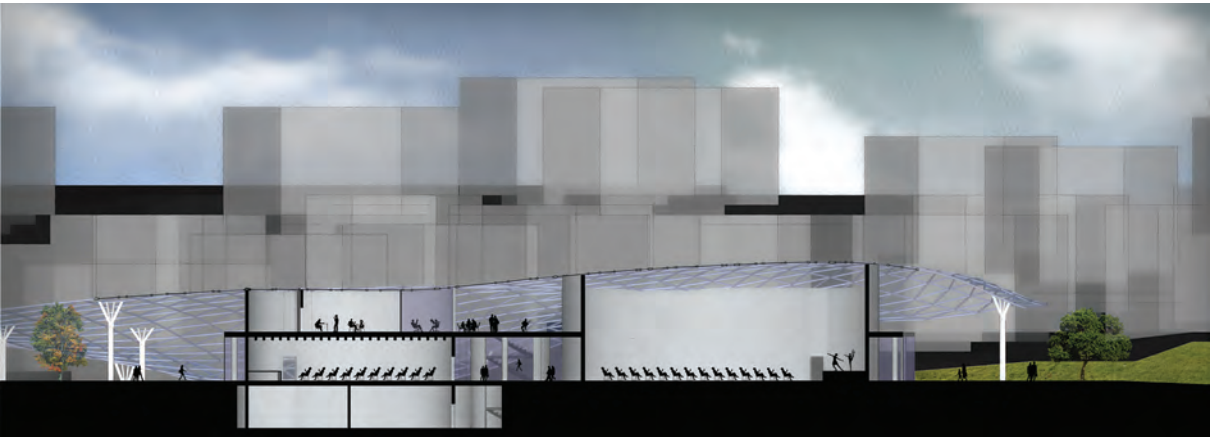
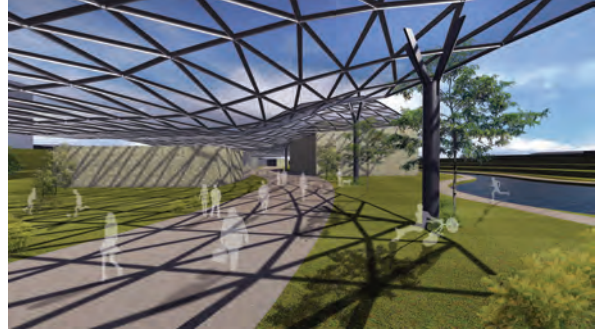
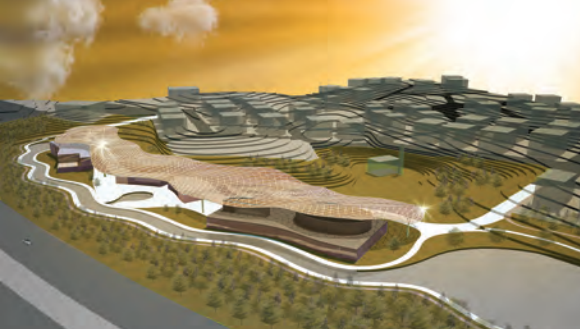




*Öztürk* designs an 'urban deck' along the edge of the neighborhood. This enables him to leave a vast landscape area which enriches the view of both the neighborhood and the deck proposed. The buildings along the deck interact with the neighborhood and the park at different levels. This yields a great variety of urban and landscape experiences.

*Öztürk* mevcut kent dokusunun çerperinde bir 'Kent Döşeme'si tasarlamıştır. Böylelikle arazinin geri kalan kısmı yoğun peyzaj ile değerlendirilmiş, hem mevcut hem de yeni yapılar için bakılası bir manzara sunulması imkânı doğmuştur. Kent döşemesi boyunca ara ara yer alan yapılar hem bu döşeme hem de peyzaj alanı ile farklı seviyelerde zengin ilişkiler kurmakta, farklı deneyimler sunmaktadırlar.





Aiming to create a rich pedestrian excursion, *Yıldız* planned the program elements in two sections which are stitched by an organic water element. In the design, the built-up area is designed at the southern tip of the area. This portion is defined as the active zone. The northern section of the site, on the other hand, is richly landscaped to allow for an alternate experience. The promenade along the buildings is sheltered by a light-weight structure which both protects the pedestrians from certain weather conditions and gives a character to the project.

Zengin deneyimler sunan bir gezinti yolu tasarlamak hedefinden hareketle *Yıldız* program elemanlarını iki parça olarak ele almış ve bunları bağlayan organik bir su elemanı önermiştir. Yapılar arazinin güney bölümünde toplanmış ve bu bölüm aktif bölge olarak tanımlanmıştır. Kuzey bölüm ise farklı bir deneyim sunmak amacı ile yoğun peyzaj uygulaması için ayrılmıştır. Gezinti yolunun yapılar arasında kalan bölümü hafif bir üst örtü ile korunmaktadır. Bu örtü, koruyucu niteliğinin yanı sıra, bir kimlik oluşturma çabasının mekânsal yansımasıdır.



yüksek lisans  
**stüdyolar**

graduate  
**studios**

restoration studio **5**

## Students/Öğrenciler

Sıla Akman . Tuğba Akşit . İlke Alpay . Gökçe Arslan . Melda Aydan . Didem Bahar . Merve Demiröz . Dilara Hakyemez . Banu Kepenek . Hüseyin Koyuncugil . Ali Sinan . Süreyya Topaloğlu . Mithat Zafer

# Rest 506 Design in Architectural Conservation

Fuat Gökçe + Nimet Özgönül + Evin Erder + Sermin Çakıcı + Leyla Etyemez

## Rest 509 Workshop in Conservation II

Neriman Şahin Güçhan + Özgün Özçakır

### Sefa Hotel in Milas, Muğla

The subject of the 2012-2013 fall semester Rest 506 and Rest 509 is Sefa Hotel in Milas, Muğla with the participation of a total of thirteen students from different disciplines: eight architects, two interior architects, two city planners, and one civil engineer. Sefa Hotel, which is located at the historical commercial center of the city, is a *han* type of building dating back to the Ottoman Period. Sefa Hotel was selected as the case study due to its high architectural quality, various interventions having different characteristics and diverse structural and material problems that building exhibits.

Sefa Hotel is one of the two *hans* in Milas together with Çöllüoğlu Han. On the contrary to Sefa Hotel, which is divided into two parts according to various interventions today, restoration project of Çöllüoğlu Han is prepared in order to convert the *han* into a boutique hotel. West wing of the Sefa Hotel is rebuilt – probably after its destruction – for accommodation purposes whereas, the east wing still remains as a *han* despite several minor interventions. Sefa Hotel is surrounded by the shops facing to the street on the south and west sides of the building. The courtyard is functioning as an open area of a teahouse located on the ground floor of the Hotel.

The project covers all stages of a restoration design including giving a new function to the building. The first stage is the documentation and analyses of the present condition of the building, including the measured survey, photographic survey, and condition of the fabric, structural and material analyses as well the evaluation of the building elements. The second stage is the research at different levels aiming at understanding the life of the building in its context; the resulting restitution project also covers the evaluation of the building. The third stage is the restoration project aiming at the continuation of the cultural property aided by giving a new function. This stage includes the decisions based on the restoration principles as well as all types and kinds of interventions for the integrity, stability, and the new function of the historic building.

The choices of the students range from a very conservative attitude to modern interventions related to different functions such as a museum, shopping/bazaar, workshop and education.

### Sefa Oteli, Milas, Muğla

Sekiz mimar, iki iç mimar, iki şehir plancısı ve bir inşaat mühendisinden oluşan farklı disiplinlerden toplam on üç öğrencinin katılımı ile sürdürülen 2012 - 2013 sonbahar dönemi Rest 506/509 stüdyolarının konusu Muğla, Milas'ta yer alan Sefa Oteli'nin restorasyon projesi olmuştur. Han plan şemasına sahip Sefa Oteli, Osmanlı dönemine tarihlenmekte ve kentin tarihi ticari merkezinin kalbinde yer almaktadır. İki katlı yapı, sergilediği yüksek mimari kalitesi, farklı dönemlerde yapının geçirdiği müdahaleleri ve farklı yapısal/malzeme sorunları nedeniyle çalışma konusu olarak seçilmiştir.

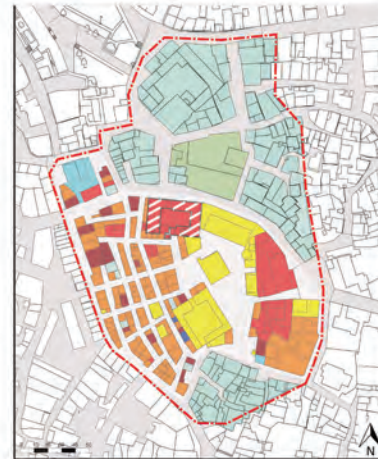
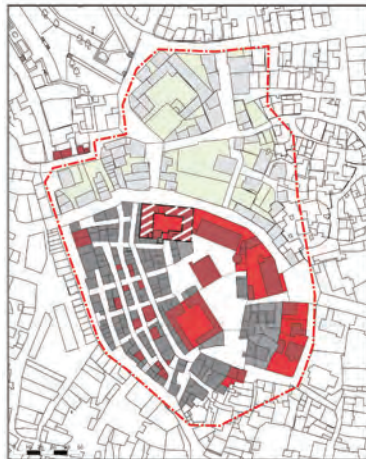
Sefa Oteli, Çöllüoğlu Han ile birlikte Milas'ta yer alan iki şehir içi handan biridir. Çöllüoğlu Han'ının butik otele dönüştürülmesi için hazırlanan proje uygulanmaya başlanmış olsa da, Sefa Oteli için herhangi bir restorasyon projesi henüz hayata geçirilmemiştir. Mevcut durumda Sefa Oteli, yapının geçirdiği müdahalelerin sonucunda iki farklı kısma ayrılmıştır. Sefa Oteli'nin doğu kanadı küçük müdahaleler görmüş olmasına rağmen han olarak kalmaktayken, yapının batı kanadı muhtemel bir yıkılmanın sonucunda yeniden inşa edilmiştir. Yapının güney ve batı kısımlarında sokağa bakan dükkânlar varken, avlu, yapının zemin katında yer alan çay ocağının açık alanı olarak kullanılmaktadır.

Proje, yeni bir fonksiyon vermek de dahil olmak üzere korumayı içeren restorasyon tasarımının tüm aşamalarını kapsar. Birinci aşama, ölçülü ve fotografik inceleme, yapının yapısal, strüktürel durumu ve malzeme analizleri ile yapı elemanlarının değerlendirilmesi dahil olmak üzere mevcut durumunun belgelenmesi ve analiz edilmesini içerir. İkinci aşama, yapının değerlendirilmesini de kapsayan restitüsyon projesini içeren, yapının içinde bulunduğu bağlamdaki yaşamını anlamaya yönelik farklı içerikteki araştırmalardır. Üçüncü aşama ise yapının sorunlarına yönelik müdahaleleri içeren ve yeni bir işlevle kültür varlığı yapının devamını amaçlayan restorasyon projesidir. Bu aşama, tarihi yapının bütünlük, sağlamlık ve yeni işlevinin gerektirdiği her tür müdahalenin yanı sıra bunları kapsayan restorasyon ilke kararlarını içerir.

Bu dönem öğrencilerin restorasyon kararlarındaki tercihleri, müze, alışveriş/çarşı, eğitim ve atölye gibi farklı işlevlerin önerilmesinin yanı sıra sadece kendini sergileyen bir yapının korunmasına bağlı olarak muhafazakar tutumdan çağdaş müdahalelere kadar çeşitlilik sergilemiştir.







**LEGEND OF MATERIALS & FINISHES (LAVANT)**

<b>WALLS</b>	<b>JOINTS</b>
10. White Gypsum Plaster	11. White Gypsum Plaster
11. White Gypsum Plaster	12. White Gypsum Plaster
12. White Gypsum Plaster	13. White Gypsum Plaster
13. White Gypsum Plaster	14. White Gypsum Plaster
14. White Gypsum Plaster	15. White Gypsum Plaster
15. White Gypsum Plaster	16. White Gypsum Plaster
16. White Gypsum Plaster	17. White Gypsum Plaster
17. White Gypsum Plaster	18. White Gypsum Plaster
18. White Gypsum Plaster	19. White Gypsum Plaster
19. White Gypsum Plaster	20. White Gypsum Plaster
20. White Gypsum Plaster	21. White Gypsum Plaster
21. White Gypsum Plaster	22. White Gypsum Plaster
22. White Gypsum Plaster	23. White Gypsum Plaster
23. White Gypsum Plaster	24. White Gypsum Plaster
24. White Gypsum Plaster	25. White Gypsum Plaster
25. White Gypsum Plaster	26. White Gypsum Plaster
26. White Gypsum Plaster	27. White Gypsum Plaster
27. White Gypsum Plaster	28. White Gypsum Plaster
28. White Gypsum Plaster	29. White Gypsum Plaster
29. White Gypsum Plaster	30. White Gypsum Plaster
30. White Gypsum Plaster	31. White Gypsum Plaster
31. White Gypsum Plaster	32. White Gypsum Plaster
32. White Gypsum Plaster	33. White Gypsum Plaster
33. White Gypsum Plaster	34. White Gypsum Plaster
34. White Gypsum Plaster	35. White Gypsum Plaster
35. White Gypsum Plaster	36. White Gypsum Plaster
36. White Gypsum Plaster	37. White Gypsum Plaster
37. White Gypsum Plaster	38. White Gypsum Plaster
38. White Gypsum Plaster	39. White Gypsum Plaster
39. White Gypsum Plaster	40. White Gypsum Plaster
40. White Gypsum Plaster	41. White Gypsum Plaster
41. White Gypsum Plaster	42. White Gypsum Plaster
42. White Gypsum Plaster	43. White Gypsum Plaster
43. White Gypsum Plaster	44. White Gypsum Plaster
44. White Gypsum Plaster	45. White Gypsum Plaster
45. White Gypsum Plaster	46. White Gypsum Plaster
46. White Gypsum Plaster	47. White Gypsum Plaster
47. White Gypsum Plaster	48. White Gypsum Plaster
48. White Gypsum Plaster	49. White Gypsum Plaster
49. White Gypsum Plaster	50. White Gypsum Plaster
50. White Gypsum Plaster	51. White Gypsum Plaster
51. White Gypsum Plaster	52. White Gypsum Plaster
52. White Gypsum Plaster	53. White Gypsum Plaster
53. White Gypsum Plaster	54. White Gypsum Plaster
54. White Gypsum Plaster	55. White Gypsum Plaster
55. White Gypsum Plaster	56. White Gypsum Plaster
56. White Gypsum Plaster	57. White Gypsum Plaster
57. White Gypsum Plaster	58. White Gypsum Plaster
58. White Gypsum Plaster	59. White Gypsum Plaster
59. White Gypsum Plaster	60. White Gypsum Plaster
60. White Gypsum Plaster	61. White Gypsum Plaster
61. White Gypsum Plaster	62. White Gypsum Plaster
62. White Gypsum Plaster	63. White Gypsum Plaster
63. White Gypsum Plaster	64. White Gypsum Plaster
64. White Gypsum Plaster	65. White Gypsum Plaster
65. White Gypsum Plaster	66. White Gypsum Plaster
66. White Gypsum Plaster	67. White Gypsum Plaster
67. White Gypsum Plaster	68. White Gypsum Plaster
68. White Gypsum Plaster	69. White Gypsum Plaster
69. White Gypsum Plaster	70. White Gypsum Plaster
70. White Gypsum Plaster	71. White Gypsum Plaster
71. White Gypsum Plaster	72. White Gypsum Plaster
72. White Gypsum Plaster	73. White Gypsum Plaster
73. White Gypsum Plaster	74. White Gypsum Plaster
74. White Gypsum Plaster	75. White Gypsum Plaster
75. White Gypsum Plaster	76. White Gypsum Plaster
76. White Gypsum Plaster	77. White Gypsum Plaster
77. White Gypsum Plaster	78. White Gypsum Plaster
78. White Gypsum Plaster	79. White Gypsum Plaster
79. White Gypsum Plaster	80. White Gypsum Plaster
80. White Gypsum Plaster	81. White Gypsum Plaster
81. White Gypsum Plaster	82. White Gypsum Plaster
82. White Gypsum Plaster	83. White Gypsum Plaster
83. White Gypsum Plaster	84. White Gypsum Plaster
84. White Gypsum Plaster	85. White Gypsum Plaster
85. White Gypsum Plaster	86. White Gypsum Plaster
86. White Gypsum Plaster	87. White Gypsum Plaster
87. White Gypsum Plaster	88. White Gypsum Plaster
88. White Gypsum Plaster	89. White Gypsum Plaster
89. White Gypsum Plaster	90. White Gypsum Plaster
90. White Gypsum Plaster	91. White Gypsum Plaster
91. White Gypsum Plaster	92. White Gypsum Plaster
92. White Gypsum Plaster	93. White Gypsum Plaster
93. White Gypsum Plaster	94. White Gypsum Plaster
94. White Gypsum Plaster	95. White Gypsum Plaster
95. White Gypsum Plaster	96. White Gypsum Plaster
96. White Gypsum Plaster	97. White Gypsum Plaster
97. White Gypsum Plaster	98. White Gypsum Plaster
98. White Gypsum Plaster	99. White Gypsum Plaster
99. White Gypsum Plaster	100. White Gypsum Plaster



**LEGEND OF STRUCTURAL PROBLEMS AND DEGRADATION OF MATERIALS / STRUCTURES (PROBLEMLER VE MALZEME BOZULUŞLARI)**

**STRUCTURAL DEFORMATIONS / MATERIALS DEFORMATIONS**

- Sinking / Settlement
- Swelling or Bleeding / Gölme/Kuşma

**CRACKS / ÇATKILAR**

- Structural Cracks / Yapısal Çatlaklar
- Surface Cracks / Yüzeysel Çatlaklar

**LOSS OF STRENGTH OF MATERIALS / MALZEME DAYANIM GAYETİ**

- Disturbance in material strength due to existing structural problems / Çatlaklar nedeniyle malzeme dayanımının zayıflaması
- Disturbance in material strength due to material degradation / Malzeme bozulması nedeniyle malzeme dayanımının zayıflaması

**DEGRADATION OF MATERIALS / MALZEME BOZULUŞLARI**

- Delamination / Ayrışma
- Spalling and Scaling / Çökme ve Kırılma
- Disintegration / Çözünme

**MATERIAL LOSS / MALZEME YITIMI**

- Loss of Material (Brick, Stone, Marble, Concrete, Wood, Metal, etc.) / Malzeme Kaybı (Tuğla, Taş, Mermer, Ahşap, Çelik, vb.)
- Material Loss due to the building (Fire, Explosion, Earthquake, Break Down) / Yapıya Malzeme Kaybı (Yangın, Patlama, Deprem, Arıza)
- Replacement in place / Yerinde Yeniden Kurulum

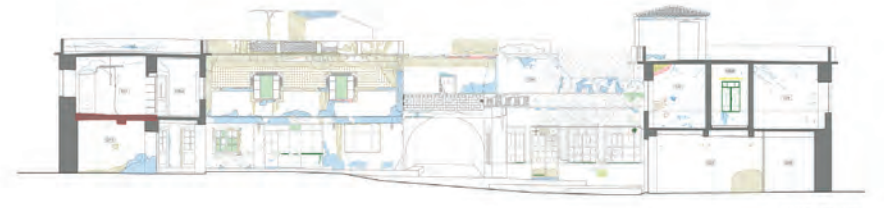
**DISCOLORATION & EXPOSURE / MALZEME RENKLEŞİM VE AÇIKLAMASI**

- Wall Discoloration / Duvar Renk Değişimi
- Wall & Ceiling Discoloration / Duvar ve Tavan Renk Değişimi
- Wall Cracking / Duvar Çatlakları
- Spalling / Çökme
- Cracking and Bleeding in Plaster / Alçı Çatlakları ve Kanama

**BIOLOGICAL GROWTH / BİYOLOJİK BÜYÜME**

- Mold / Küf
- Algae, Moss, Lichen, Fungi / Algeler, Yosunlar, Mantarlar

**EMPTY SPACES / BOŞLUK ALANLARI**







North Facade

South Facade

Ground Floor

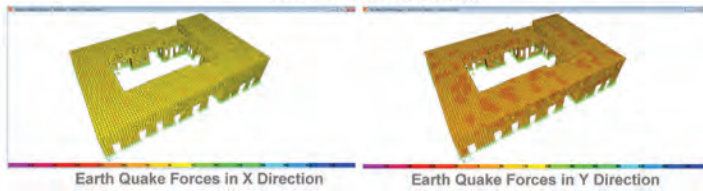
### Displacements



First Floor

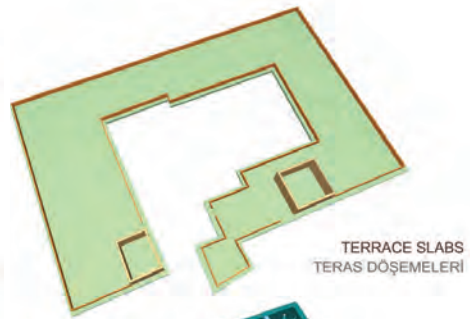
Ground Floor

### Stress Distributions

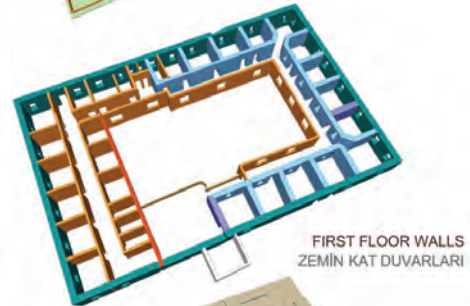


Earth Quake Forces in X Direction

Earth Quake Forces in Y Direction



TERRACE SLABS  
TERAS DÖŞEMELERİ

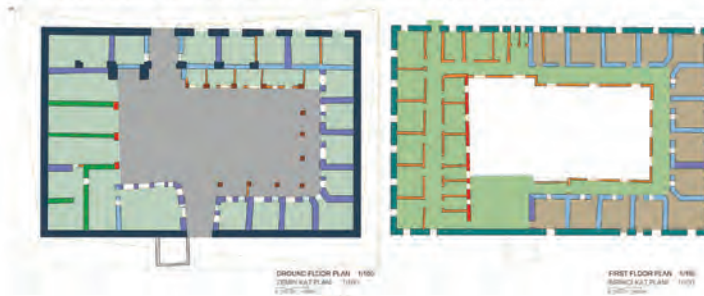


FIRST FLOOR WALLS  
ZEMİN KAT DUVARLARI



FIRST FLOOR SLABS  
ZEMİN KAT DÖŞEMELERİ

### STRUCTURAL SYSTEM MAPPING / TAŞIYICI SİSTEM HARİTALAMASI



GROUND FLOOR PLAN

FIRST FLOOR PLAN



GROUND FLOOR BEAMS  
ZEMİN KAT KİRİŞLERİ

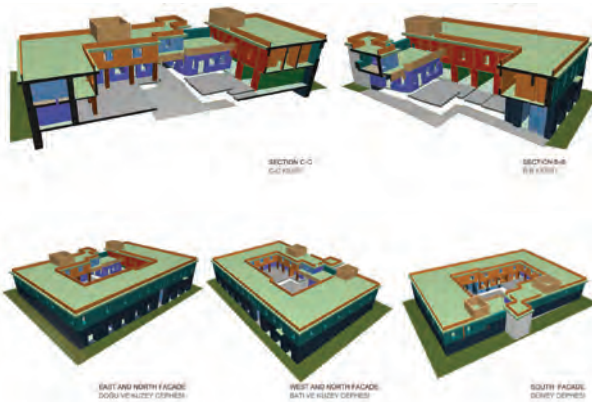


GROUND FLOOR WALLS  
ZEMİN KAT DUVARLARI



GROUND FLOOR SLABS  
ZEMİN KAT DÖŞEMELERİ

- STRUCTURAL ELEMENT TYPOLOGY / TAŞIYICI SİSTEM TİPOLOJİSİ**
- STONE WALLS / TAŞ DUVARLAR
  - CONCRETE WALLS / BETON DUVARLAR
  - CONCRETE BEAMS / BETON KİRİŞLER
  - CONCRETE COLUMNS / BETON SÜTUNLAR
  - CONCRETE SLABS / BETON DÖŞEMELER
  - CONCRETE TERRACE SLABS / BETON TERAS DÖŞEMELERİ
  - FLORING / DÖŞEME
  - GLAZING / CAM
  - ROOFING / ÇATILAMA
  - MEZZANINE / ARKALIK



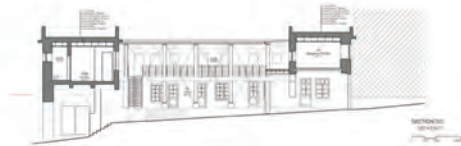
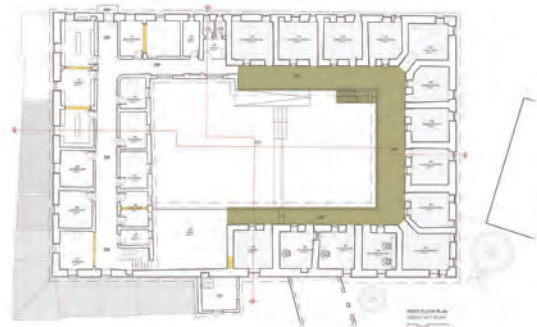
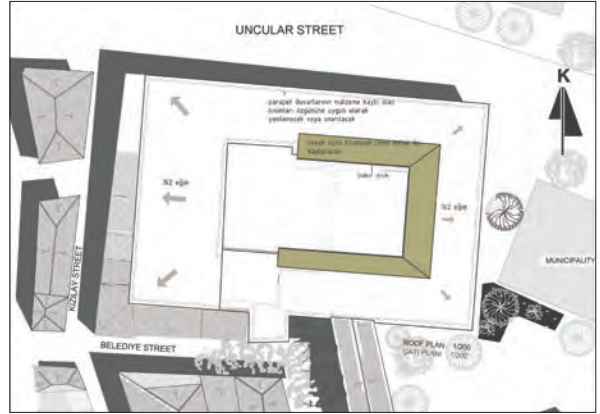
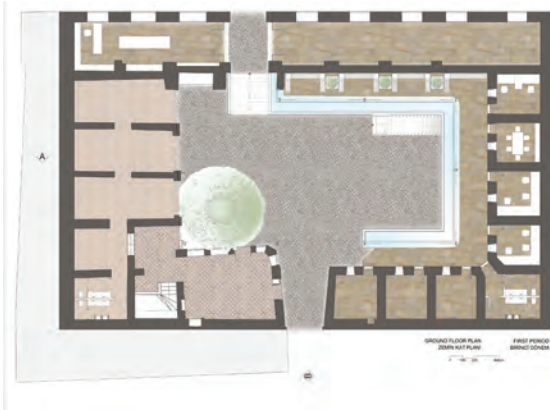
SECTION C-C

SECTION B-B

EAST AND NORTH FACADE

WEST AND NORTH FACADE

SOUTH FACADE



# Rest 507 Planning and Design in Urban Conservation

Neriman Şahin Güçhan + Güliz Bilgin Altınöz + Sermin Çakıcı

# Rest 508 Workshop in Urban Conservation

Nimet Özgönül + Özgün Özçakır

## A Study on Conservation, Revitalization and Management of İstiklal Quarter in Historic Urban Center Ulus - Ankara

The design studio aims at introducing the students a systematic and contemporary approach to urban conservation through a selected case study. This semester, the design problem focused on the historic tissue of İstiklal Quarter, Ankara.

İstiklal Quarter is a continuous settlement area located in the center of the city throughout the centuries, which is settled by people having various social and cultural background such as Jews, Rums and Turks. Today, İstiklal Quarter is one of the well-conserved historic areas with its diverse spatial qualities and architectural features. Despite its conservation state, historic İstiklal Quarter is an area, which is squashed by medical and public buildings around. In that respect, the quarter faced with destructive spatial changes as a result of rapid urbanization and immigration. Consequently, İstiklal Quarter has become a place of ignorance and underestimation nowadays.

The project covered:

- definition of general characteristics of İstiklal Quarter through library and archival research,
- survey and analysis of the physical, social, economical and visual characteristics of the site at different scales,
- assessment of architectural/environmental values, problems and potentials and principles of interventions in both site and building scales,
- decisions for conservation, rehabilitation and re-functioning of buildings according to intervention necessities in addition to definition of new building criteria
- preparation of a 'Conservation Management Plan' which define future functions as well as conservation, rehabilitation and development decisions, phases of implementation, roles and responsibilities of stakeholders, sources and organization scheme, and design proposals in different scales for problem areas within the historic tissue in consideration with the existing trends and policies.

As an output of the project, the study area – İstiklal Quarter – is proposed to be revitalized as an educational and cultural campus area, by the project called as "RESISTIKLAL: Therapy of Lost Tissue and Urban Amnesia". In addition to the injection areas defined for the future injections in the campus, conservation areas, diversity corridors and infill proposals are designed. Besides, maintenance, repair and restoration intervention principles for traditional buildings are defined.

## Ulus-Ankara Tarihi Kent Merkezi - İstiklal Mahallesi Koruma, Yeniden Canlandırma ve Yönetim Projesi

Tasarım stüdyosu, seçilmiş bir örneklem alanı üzerinden öğrencileri kentsel koruma konusunda sistematik ve güncel yaklaşımlarla tanıştırarak, tarihi çevrenin koruma ve yönetim planını tasarlamayı amaçlamaktadır. Dönem boyunca, Ankara'nın tarihi merkezindeki İstiklal Mahallesi'nde gözlenen farklı ölçeklerdeki koruma problemlerine odaklanılmıştır.

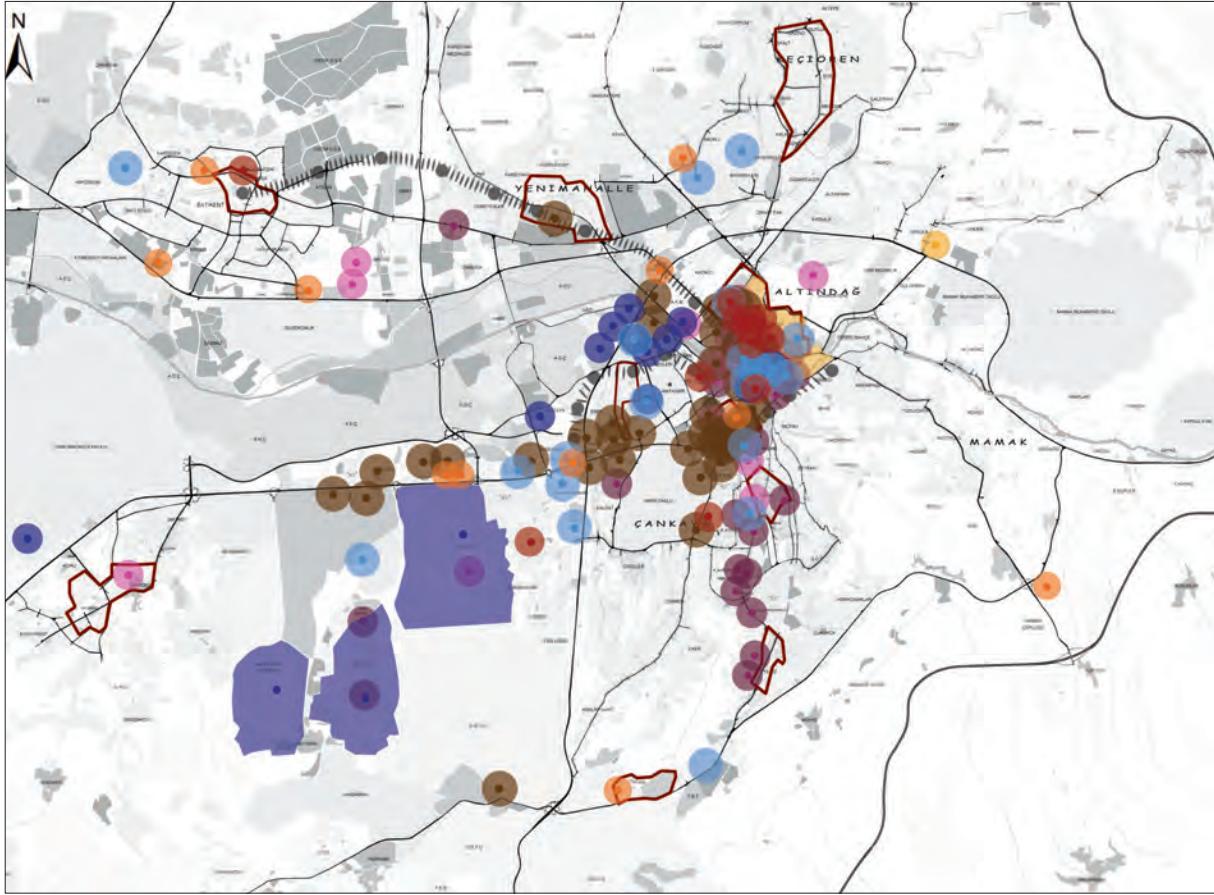
Osmanlı İmparatorluğu döneminde Yahudilerin yaşadığı bölge olarak bilinen İstiklal Mahallesi, bugünlerde çevresindeki hastane ve kamu yapıları arasında sıkışmış bir bölgedir. Hızlı kentsel gelişme ile birlikte oluşan mekânsal değişimler bu mahalleye doğrudan yansımaktadır. Dolayısıyla, Türkiye'deki koruma hareketliliğinin bir yansıması olarak çalışılan İstiklal Mahallesi tarihi değer taşıyan bir doku olarak tanımlanmaktadır.

İstiklal Mahallesi Koruma ve Yönetim Planı Projesi:

- kütüphane ve arşiv araştırması ile İstiklal Mahallesi'nin genel özelliklerinin tanımlanması,
- alanın fiziksel ve sosyal karakterini farklı ölçeklerde gösteren analizlerin sunulması,
- alandaki mimari ve çevresel değerlerin değerlendirilmesi ve alan ve yapı ölçeğinde müdahale ilkelerinin saptanması,
- mevcut koruma eğilim ve politikalarını da göz önünde bulundurularak, uygulanan müdahale önceliklerine göre tarihi yapıların koruma, sağlıklılaştırma ve yeniden kullanım kararlarının verilmesi ve yeni yapı kriterlerinin tanımlanması
- koruma, sağlıklılaştırma ve gelişme kararları ile birlikte müdahale aşamalarının, uygulayıcıların görev ve sorumluluklarının, finansal kaynaklar ve organizasyon şemasının tanımlandığı tarihi doku içinde saptanan problem alanları için farklı ölçeklerde tasarım önerilerinin sunulduğu 'Koruma ve Yönetim Planı'nın hazırlanması

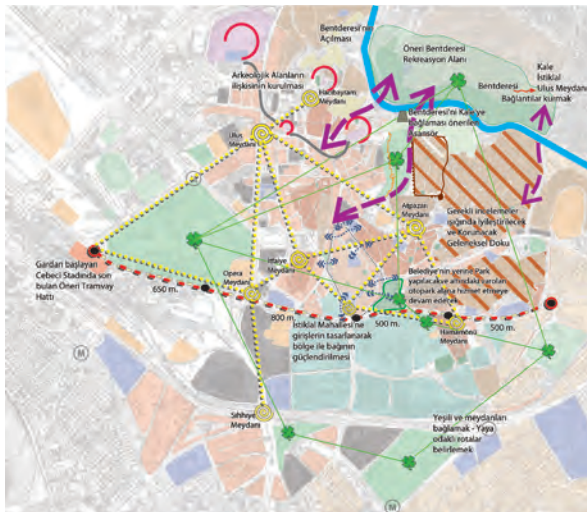
"Dokunun ve Kentsel Bellek Kaybının Terapisi" olarak adlandırılmış olan proje kapsamında çalışılan alanın, eğitim ve sosyal amaçlı bir kampüs olarak kullanımı önerilmiştir. Kampüs alanındaki enjeksiyon alanlarına ilaveten, peyzaj içinde farklı geçiş koridorları, ve tarihi dokuda yeni yapı dolgu önerileri de tasarlanmıştır. Bunların yanı sıra, alandaki geleneksel yapıların onarımı ve restorasyonu için gerekli uygulama ilkeleri tanımlanırken, bu yapılara dair olabilecek destek eleman önerileri de resmedilmiştir.





- Historic Core of Ankara / Tarihi Şehir Merkezi
- Underground Railway Route / Metro Hattı
- Cultural Unit Provided by Government / Devlet Tarafından Sağlanan Kültür Birimi
- Private Cultural Unit / Özel Kültür Birimi
- University / Üniversite
- Traditional Commerce Unit / Geleneksel Ticaret Birimi

- Mall / AVM
- Production Activity / İmalathane
- Hospital / Hastane
- Government Agency / Devlet Kurumu

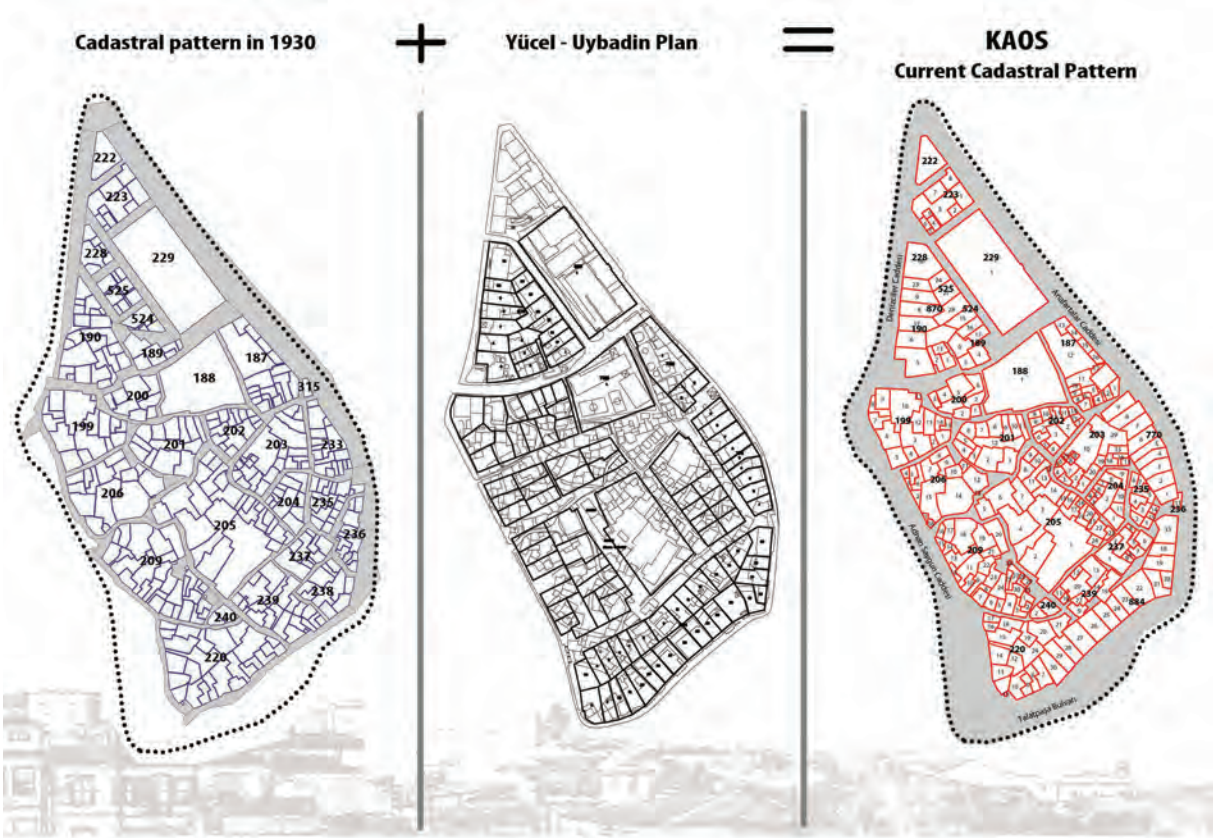


conceptual scheme of actions in Ulus

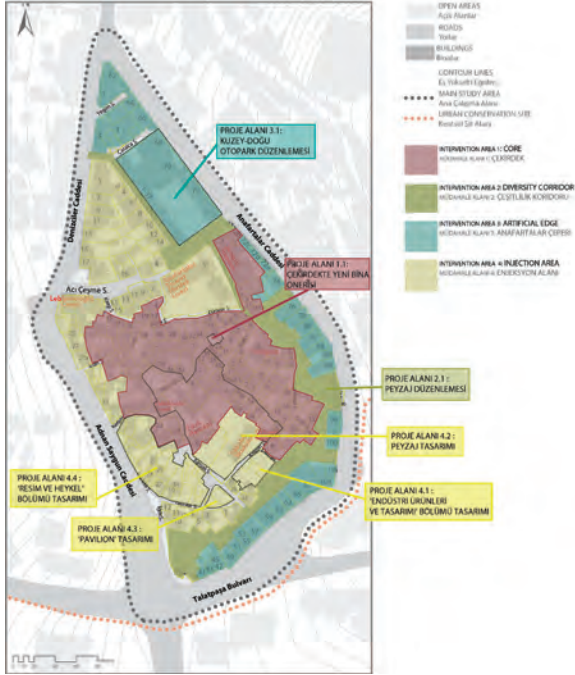
- ### ÇEŞİTLİLİK
- Alan Değerleri
- Geleneksel Konak Dükkanı
  - Geleneksel Ticaret Dükkanı
- Yapı Değerleri
- Roma ve Bizans Dönemi Kalıntıları
  - Osmanlı Sonrası 12-14. yüzyıllar
  - 14. Yüzyıl Sonrası 15. Yüzyıl Başları
  - 15. Yüzyıl
  - 16. Yüzyıl
  - 17-18. Yüzyıllar
  - 19. Yüzyıl
  - Yapım Yılı Belirlenmeyen Yapılar
  - Mezarlıklar
  - Önemli Dini Yapılar
- ### HARMONİ
- Sosyal ve Kültürel Değerler
- Sosyal Değerler
- Geleneksel mahalle mimarizati
  - Devlet ve Zanaatkar Birliklerinin izlenimi
  - Geleneksel ticaret alanları ve açık pazarlar
  - Farklı dillerde alışverişler
- Kullanım Değerleri
- Çağın (günlük) sürdürülen alanlar ve yapılar
  - Yarıdan önceki sürdürülen kültürel miras yapıları ve alanları
  - Rekreasyon alanları
- Ekonomik Değerler
- Düzenleme prosesi uygulanması, kaliteli dijitaler yapıları alanları ve yapıları
  - Geleneksel ticaret merkezleri



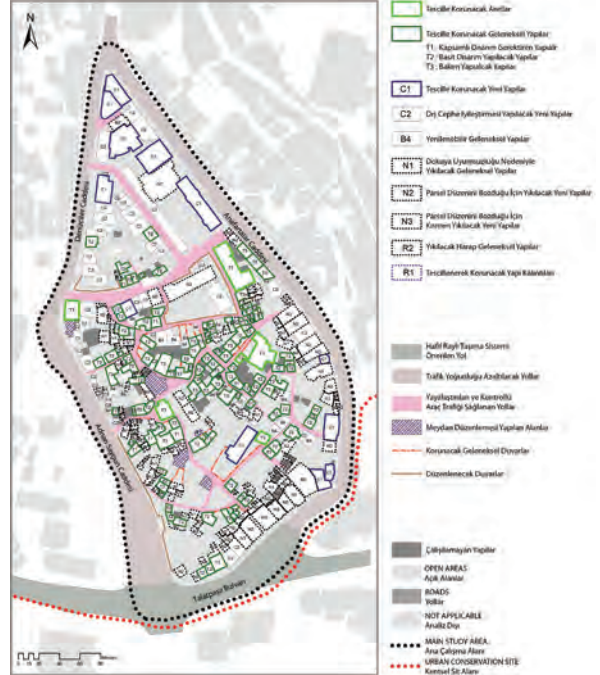
values of istiklal Quarter in Ulus



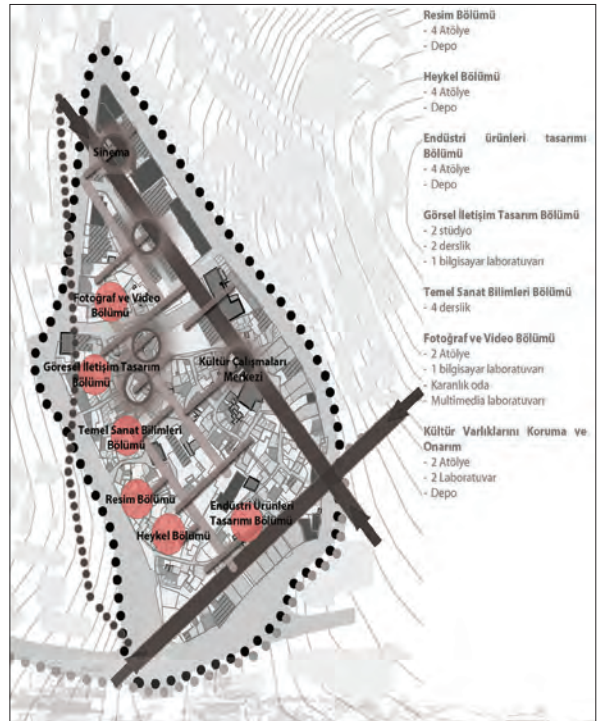
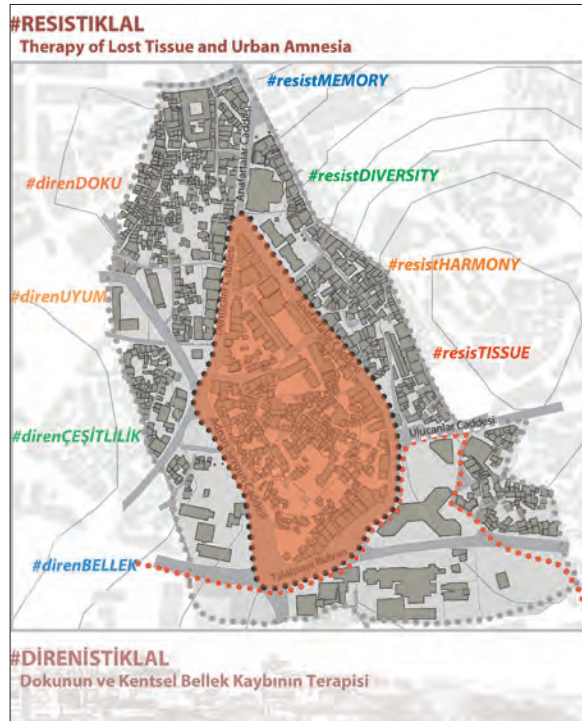


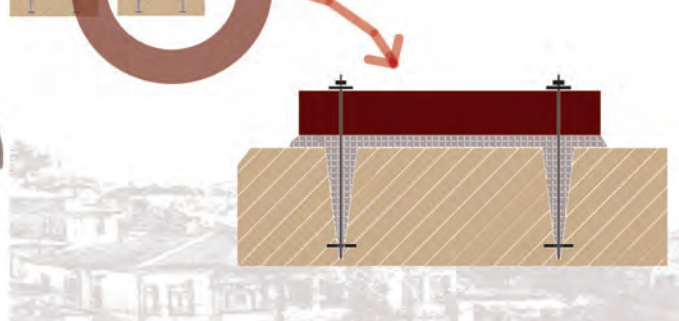
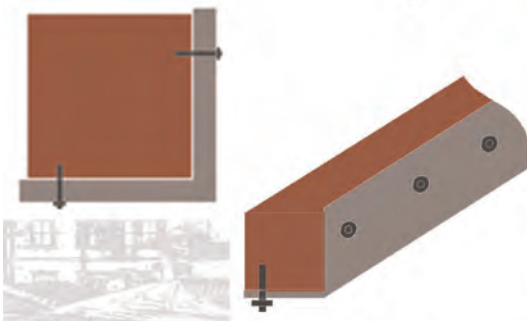


conceptual scheme of actions in İstiklal Quarter



conservation development plan - interventions





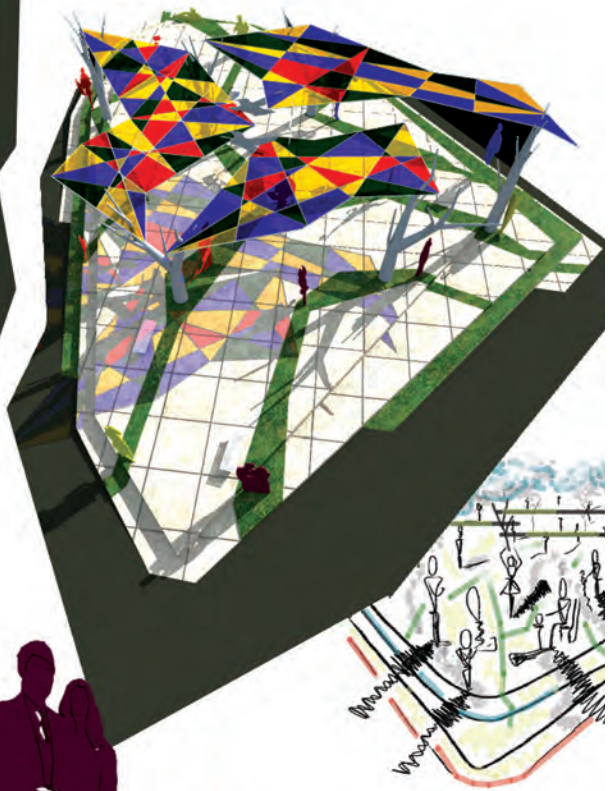


Pavilion alanında bulunan insanlar hem renkleri hemde farklı katmanlardan olmalarından dolayı alandaki çeşitliliği temsil etmektedir. Bu heykeller ince sac malzemeden yapılmıştır ve hepsi birbirlerine yeşil aksla bağlanmıştır. Bu bağ, birbirleri ile olan ilişkileri ve bağlılıkları temsil etmektedir. Bu heykeller tüm alana yayıldığı için pavilion onları birleştiren alan niteliğine sahiptir.

#### PAVILION;

Pavilion alanı eğitim, sosyal, kültürel ve ticari akslarının birbir geçtiği bir alanda bulunmaktadır. Bu nedenle, bu alanın tüm İstiklal mahallesine hizmet eden her türlü sosyal ve kültürel aktivitelerin; se toplantı vs. gibi aktivitelerin yapılabileceği bir alan olm kararlaştırılmıştır. Ayrıca bu alan İstiklal mahallesi için ada bazında heykel ve görsel bir sunum aracı olması sağlanmıştır.

Alanın tasarımında, en önemli kriter İstiklal mahallesinin çok renkli olmuştur. Bu çeşitliliğin farklı renklere, kültürlere sahip olan insanlara kaynaklandığı düşünülerek tasarımın ana karakterini renkli in: heykelleri oluşturmuştur. Aynı yaklaşım, üst örtüde de benimsenmiş; Ayrıca pavilion tasarımında ekolojik çeşitlilikte kendini, yeşil akslar topografyanın vermiş olduğu kademelerden oluşan oturma alanları ve ağaç dallarının soyutlanmasından oluşan taşıyıcılarda kullanılmıştır.



RENKLİ  
HAYATLAR  
İNSANLAR  
YAPILAR

İSTİKLAL MAHALLESİ





